



تاريخ الحضارات العام
روما وإمبراطوريتها

تاريخ الحضارات العام

تاريخ الحضارات العام

موسوعة في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

أندريه ايجار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أستاذة متحف غيمه

٢

روما وأمبراطوريتها

أندريه ايجار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أستاذة متحف غيمه

٣

القرون الوسطى

إدوار بوي أستاذ في السريون

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسنيه أستاذ في السريون

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسنيه و أرنست لابروس
أستاذ في السريون أستاذ في السريون

٦

القرن التاسع عشر

روبير شنيوب أستاذ فخري في الجامعات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه مفتش للطرف العام في فرنسا

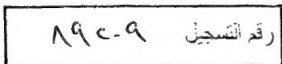
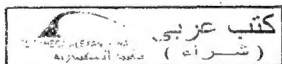
تاريخ الحضارات العام



بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا



المجلد الثاني

طبعة جديدة مع ملحق خاص حتى أيامنا

تاريخ الحضارات العام روما وامبراطوريتها

تأليف

جانين أوبوايه
أمينة منحف غيمه

أندرية إيمار
أستاذ في السوربون

نقله الى العربية

فؤاد ج. أبوريحان

فريد م. داغر

عويادات للنشر والطباعة

بيروت - لبنان

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لدار
منشورات عويدات
بيروت - باريس
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

ISBN 9953 - 28 - 045 - 2

الطبعة 2006

مدخل

ما وقمت عيناى يوماً على موسوعة « تاريخ الحضارات العام » في مجلداتها السبعة وهي التي ظهرت أصلاً بالفرنسية، عن « المطبوعات الجامعية الفرنسية » في باريس حتى تولتني نشوة من القبطة تمتد معها ان يلهم الله ثائراً يتولى نقلها الى لغة الضاد فيمُدّ المكتبة العربية ، ولا سيما باب التاريخ منها ، بمرجع هام من مراجع التاريخ العام قتاهدَ فريق من كبار الاختصاصين وأعلام اسانذة التاريخ في جامعات فرنسا على وضعه على مثل هذا النحو الأسر من العرض والتركيز والتأليف هو أقرب الى تحليل حوادث التاريخ وتعليلها وفلسفتها ، من السرد المبسط .

وما كنت لأقمت ، وأنا أستسلم لهذه الاماني العراض والرؤى العذاب ، في ان يقبض الله لاحدى دور النشر في لبنان فتضطلع بهذه الرسالة وينقطع لها بالرغم مما دون هذا العمل من صعب وأعناء : مادية وأدبية ومالية ، وروحية وثقافية وتقنية ، لا بد من التغلب عليها ، من ثائر عربي يعرف قيمة الكتاب ، متبين لأهميته ، مؤمن برسائله التنقيفية والتهديبية ، لا حباب المصاعب فليقلها بصدر عامر بالايان ، اقتناعاً منه بأهمية هذا العمل الذي ندب له نفسه .

كنت يوماً ، من نحو سنتين ، في حديث مع صديقي صاحب هذه الدار ، حول حاجات الثقافة العربية في عصرنا هذا ، ووجوب تزويد مكتبتنا العربية ، بكتب ثمينة ، دسمة متمافية ، رزينة ، رصينة ، إما وضعاً وتأليفاً ، وإما نقلاً وتمريراً عن اللغات الاجنبية . واخذنا نستعرض معاً هذا التيار الجارف والفيض العارم من الترجمات النجاف تلفظها المطابع ودور النشر في العالم العربي وتزلفها الى الاسواق ، بحيث أصبحت المترجمات اليوم ٩٠ ٪ من مجموع انتاج العصر في العالم العربي اليوم وأكثرها هش من سقط المتاع بعد ان كان تهيباً للأصل ، تخفى عليك معالها لما في الترجمة من تلاعب وتغيير وتعمديل وتحريف واجتزاء ، في عملية عبث وسطو ، دوناً رقيب او حسيب .

وبعد ان امتد الحديث بيننا نستعرض معاً حاجات ثقافتنا العربية والوضع المؤسف الذي تتردى فيه حركة الترجمة اليوم ، في العالم العربي ، اذ بصاحبي يسدّ نظره اليّ ويسأل قائلاً :

« هل تعرف الموسوعة التاريخية « تاريخ الحضارات العام » التي صدرت تحت اشراف موريس كروزيه ؟ - فقلت نعم ، وهي عندي في مكتبي الخاصة » . فقال : « وما رأيك في أمر ترجمتها الى العربية ؟ » . فقلت : « حلم جميل » اننا دونه خراط القناد » اذ ان نقل موسوعة تاريخية على مثل هذا الاتساع تتألف من سبعة مجلدات ضخمة كل مجلد يزيد على ثمانمائة صفحة وبلغ مجموع صفحاتها ٥٦٠٠ صفحة ليس بالأمر اليسير . ان مشروعاً على هذه الضخامة ، يقتضي له شرائط عديدة منها فريق مصطفى من النقلة والمترجمين يجيدون العربية والفرنسية متخصصين بالتاريخ ، ونفقات هائلة طائلة ، وجلد مرير ومعاونة موصولة ، وفوق هذا ، والى هذا كله ، قلب عامر بالايان الحي ، الهمي ، والغيرة النيرة على الثقافة العربية » . قلت هذا وتقرست في صاحبي فاذا بعيني ثمان نوراً وایماناً وصدق عزيزة .

وها هو المجلد الثاني من هذه الموسوعة التاريخية يطل على القارئ العربي بعد ان رحب

بحرارة ، بطلع المجلد الاول ، في اواخر السنة الماضية ، واغلا بمثل هذه الحلة القشبية من الاخراج الحفي ، بعد ان بذل في سبيل اخراجه ، ما يُبذل من عناية وسهر وصبر طويل وبذل كرم . يشهد الله ، وهو خير الشهود ، على ما رافق ترجمة هذا الكتاب من جهد وحرص على الاصل والدقة في النقل ، بحيث يمكن ان تؤكد للقارئ الكريم ان كل كلمة في الاصل الفرنسي نقلت الى العربية بمباراة سهلة صحيحة رشقة ، دونما ركافة او عجمة او تعقّد . ولا شك عندنا في ان النقد العلمي سيقول كلمته في هذا العمل بحيث يعرف الناس ما استنفذ اخراج هذا السفر من جهد وسهر وعناية ليخرج على مثل هذا النحو من الدقة والضبط ، وهي من بعض الصفات التي تحلت به منشورات دار عويدات ، في بيروت ، وما تفرّدت به .

يطيب لنا ان ننوه هنا ببعض ما لقي الجزء الاول من هذه الموسوعة من ترحيب النقد الادبي له . فقد نشر اديب فلسطين المشهور الاستاذ عيسى الناعوري ، وهو في الطليعة من رجال الفكر والادب في الاردن ، اليوم ، كلمة في مجلة « الاديب » الفراء ، في عدد يوليو ١٩٦٤ ، في الصفحة ٥٩ - ٦٠ ، ما يلي غاطباً صاحب الدار الاستاذ احمد عويدات :

« لقد زوّدت المكتبة العربية بهذه الآثار العلمية النفيسة ، في ترجماء أمينة ، واهية ، لا تختلف عن الاصل في غير الحروف التي كتبت بها ... وأنا أعلم انك تقوم بهذا المجد الكبير الضخم منفرداً ، وأعرف ما تلاقيه في ذلك من عناء متواصل ، ومن سهر طويل ، وما تبذل فيه الى جانب الجهد والرق والسهر ، من مال ، ومعرفتي هذه تضاعف من تقديري لمملك ومن اعجابي الكبير به . ويزيد من اعجابي وتقديري ، ذلك العمل الضخم الجبار الذي انصرفت اليه اخيراً ، بكل بذل وتضحية ، وهو تولى نشر موسوعة « تاريخ الحضارات العام » الذي اصدرت منه حتى الآن الجزء الاول ، في قرابة ٧٢٠ صفحة من القطع الكبير ، وفي حلة رائعة من الالاقة الدالة على شدة عنايتك بالكتاب ... وهو كتاب جدير بعنايتك واهتمامك حقاً . وأنا ارجو خلاصاً ان يمينك الله على انجاز جميع اجزائه . فهو ثروة نفيسة للمكتبة العربية التي تفتقر الى مثل هذا الأثر الضخم الجامع . وآمل ان يجد عملك من تقدير المؤسسات الثقافية العربية والقراء ما يكافئ جهده المبارك وخدمته الجليلة . اقول هذا ، وأنا اذكر ان الجهود المخلصة يندر ان تجد من يحتم بمكافأتها ، وتشجيعها ... »

عندكم في لبنان جوائز أصدقاء الكتاب ، ولكن الناشر المجتهد المخلص لا ينال شيئاً منها كما ينال المؤلف . ان الجمعية تعتبر المؤلف وحده من « أصدقاء الكتاب » او من « اهل الكتاب » ... لا ادري . ولكنها لا تعتبر الناشر مثل ذلك . فليتها تهتم بالناشر اهتمامها بالكتاب والمؤلف ، لأراك تتال من تقديرها - وهو أضعاف الايمان - ما ينتج نفسك ، ويشجعك على المضي في درب النبيل الذي تسلكه مجاهداً مؤمناً بقيمة العمل الذي تؤديه لأمتك » .

ونحن اذ نشارك الاستاذ الناعوري آماله وأمانيه نتمنى معه ان يتم اخراج هذه الموسوعة التاريخية ، على مثل هذا النحو خدمة للثقافة العربية والدراسات التاريخية الاصلية .

يوسف اسعد داغر

بيروت في ١٩٦٤/٧/٣٠

القسم الأول

الغرب ووَحدة البحر المتوسط

تناولنا في المجلد الاول من هذه الموسوعة الكلام في حضارة الشرق الادنى الى بزوغ
النصرانية . فطينا الآن ونحن نتعرض لدراسة الغرب ، ان نمود القهقري قليلا الى الوراء ، ما
يقرب من ألف سنة .

تاريخ المدينيات ووقيتها التاريخي
التوقيت الزمني هو قوام التاريخ وهيكله . ولذا كان من
اولى واجبات المؤلف ان يراعي أحكام هذا التوقيت ويأخذ
باصوله المرعية . إلا ان التاريخ سلسلة متلاحقة الحلقات ، قوامها ترابط الوقائع والمماريات
على اختلاف انواعها . فالقضايا التي يثيرها ، تنوء عن الحلول المرجحة . فاذا كانت معرفة الاشياء
من الامور التي لا بد منها ، ففهم الوقائع ، وفحصها ، وتحليلها ، اجدى للرد وادعى . والحال ،
ان تفهم الحضارة واكتناه جوهرها لا يستدعي الوقوف على المدينيات التي عاصرتها الا بنسبة ما
كان لها من اثر بارز في هذه الحضارة . هنالك شعوب ينظمها مدى جغرافي واحد ، الا انه قد
لا يقوم بينها علائق وصلات ، وان قام شيء من هذا فن ذلك النوع السطحي . وهذه المؤثرات
قد لا يكون لها من الشأن الا بقدر ما هي ذات اتجاه معين . هنالك مدينيات معطاءة ، تعطي
الغير ، الكثير من ذاتها او من ذات يدها ولكن قلما تأخذ هي منه او تقبس عنه . ذلك هو في
الواقع حال المدينيات القديمة التي قامت بالنسبة للاحقة منها ، بدور المذهب او المربي . وهكذا
ألف الناس النظر اليها وذلك لما لها من الاعراف والتقاليد التي يقدها المريدون والأتباع .
وهذان المدلولان اللذان لا بد من ان يتوفرا معاً ، هما شديدا الاتصال ببعضها ببعض ، الا ان
ترابطها المنطقي المكين لا يقوى على الثبات والاستمرار اذا ما انفصل احدهما عن الآخر .

استمرار مدينيات الشرق الادنى
هذا هو بالفعل وضع مدينيات الشرق الادنى الغابرة بالنسبة
لغرب ، اذ اتنا نشاهد بعض هذه المدينيات قائماً قبل عام
٣٠٠٠ ، وليس في غربي البحر المتوسط كله ما يمكن مقارنته بها ، ولو من بعيد . وهذه المدينيات
تستمر اجيالاً متطاولة ، متعاقبة ، حية ناشطة ، دون ان تجد من شياها الا ما ندر ، لا تشعر
او قلما تشعر بالقوى الجديدة والمؤثرات المطلة من البلدان المجاورة حتى في حال بسط سيطرتها
عليها ، فكيف بها تفتح لمؤثرات بعيدة تعمل بالواسطة ؟ اما مدينيات الشرق الادنى التي هي
احدث عهداً مما سبقها على رقعة الشرق عامة ، فهي لا تقتبس ولا تأخذ الا مما تقدمها من
المدينيات الغابرة . فليس في الغرب المتأخر في نظرها ما يدعو للقبس والتقليد .

فالمدينة اليونانية بنوع خاص ، لا ترى في الاقطار الواقعة منها الى الغرب ، سوى اراض

تصلح للاستثمار والاستثمار ، تقع عليها كلما صنعت منها الظروف ومكنت لها صرف الدهر ، فترسل اليها الجوالي في اثر الجوالي بالعدد الكافي ، والاقتنت منها باستغلالها تجاريا بالحصول على محاصيل الارض فيها ، او يجعلها سوقا تُفتش فيها مصنوعات وما تحمله اليها من سلع وخرصاوات . وما عدا ذلك ، فلا ترى في هذه الاقطار شيئا يستحق الاهتمام له او المحافظة عليه ، فهي بالفعل لا تأخذ شيئا منها . فهذا الشرق المترامي الاطراف ، المتمدد الثروات ، المهيئ للعقول بما بلغت اليه حضارته من الرفاء والتمنى ، الآخذ بمجامع القلوب بما حقق من انجازات جبارة ، والمسيطر على العقول بما بلغت فيه الاديان من العقائد ومناسك العبادة والاحتفالات السامية ، والذي يفرض الاحترام لشدة اطلاعه على اسرار الطبيعة ومعيناتها ، هذا الشرق ، عرف منذ عهد بعيد ان يشبع ما في الاغريق من عطش الى المعرفة ، ومن توق شديد الى الاطلاع على الحضارات الاجنبية . فاي داع بعد هذا ، يحفزهم لعمرى ، على الاقتباس من قرطاجة مثلا ، بينما تكون صور على قيد بضع مراحل منهم ؟ وتروي بعض المصادر التاريخية ان الاسكندر الكبير ، كان يبحر ، قبل وفاته بقليل ، فكرة القيام بحملة واسعة تحمله ورجاله ، بحركة الثقافة حول القارة الافريقية او عن طريق مصر وقرطاجة ، الى اعمدة هرقل (جبل طارق) ليود منها الى اليونان عبر شبه ايبيريا (اسبانيا) وغاليا (فرنسا) واطاليا . فلو صح الحلم واستطاع الماهل المقدوني تحقيق معالم هذه الصورة الجغرافية التي ارتسمت في ذهنه وطلما راودت خياله الجموح ، لماد ذلك على الحضارة الهلينية بخصائص وميزات غير التي طبعها تفريدها . فلو كان هنالك امرؤ ما ، يستطيع الكشف عن افكار غبوة يمكن الانتفاع بها في الغرب المحشوش ، لكان هو الاسكندر نفسه الذي عرف ان يكشف ما خفي من غبوات الفكر والعلم والثقافة حينما اجتاحت جحافل بلاد ايران الشاسعة . الا ان خلفاء الذين لم يكن بينهم من يدانيه ، من بعيد او قريب ، نبوغا حربيا ولا ثقافيا ، قبعوا خاملين في الاراضي التي دوحها لهم ، واستكانوا الى ما قبضت لهم الاقدار من ملك وسلطان ، فاقنصرت الحضارة الهلينية على التمكين للرؤابط التي اقامتها من قبل الحضارة الاغريقية في دورها البارزين من تاريخها القديم والكلاسيكي المتبدد .

تأثير الشرق المتوسط على الغرب
غير ان عدم الاخذ لا يمنع العطاء . وبالفعل هنالك عدد من مدنيات الشرق الادنى امدت او ، بالاحرى ، شجعت المدنيات الغربية الناشئة ، على الاخذ والقبس . فقد قامت في افريقيا تجاه المضيق الذي يفصل بين حوضي البحر المتوسط ، مدينة قرطاجة ، احدى انشاءات مدينة صور . والوجود الاغريقي الذي قام في الغرب ممثلا بهذا العديد من المستعمرات اليونانية التي ازدهرت في جنوبي ايطاليا وجزيرة صقلية ، تبلور عن كتلة من الجوالي اليونانية زخرت حيوية ونشاطا ، كما قدم العديد من هذه الجوالي اليونانية في جنوبي غاليا وغربي اسبانيا وجنوبها . فالشرق السامي والايحيى بعث الى الغرب مياليات اخذت تنتظم على شاكلة المدن الام التي انشطرت عنها ، واقتصرت في تكوينها بالحيط الجديد على الحد الادنى . الا ان هذه المجتمعات الناشئة في تربة جديدة وبيئات جديدة ، أثرت

عميقاً بسلوكها وتصرفها ، في غير جهد ولا عناء ، على الشعوب التي عاشت بينها ، وذلك بما كان للحضارة التي تحملها وتتم بها من سمو وعلو شأن ، ففتشت حولها شيئاً من النظم السياسية والاقتصادية ، التي كانت تأخذها وتتمدها في عيشها ، كما نشرت الكثير من الاعتقادات والافكار والادواق والاعراف التي قال بها سكان هذه المستعمرات وساروا عليها .

وقد حدث الى جانب هذا كله ، بفضل هذه الجوالي اليونانية ، تأثيرات تمت بالمداورة ، أي بمنزل عن وجود ممثلي هذه المدنيات ، اذ قام الاغريق والقرطاجيون بدور السامرة . وبواسطتهم عرف سكان الغرب ، اذ ذاك ، وجهاً من وجوه الشرق اكثر انطواءً من المؤلف ، واقل تعبيراً . وليس من الضروري القول مع القائلين ان الاتروسك جيل جاء اصلاً من آسيا الصغرى ، لنندرك كيف ان الفن الاتروسي ، كصنوه الفن الاغريقي القديم ، مر بدور « متمشرق » .

والحق يقال ان هذين العاملين ليسا على قدم واحد من المساواة . فالواحد منها يستخف بالفعل ، بالآخر ويزدريه حتى في الحالات التي تقبس فيها مدنيتا الشرق الاوسط من الغرب . فيجذورها لا تُعْمَرُ ولا توغل الا في تربة شرقية . فهي لا تختار نماذجها ولا تتخير عناصرها المقومة الا من الشرق . والامر الذي لا يأتى فيه قط ان بعض هذه المدنيات الشرقية تتطور بخطى حثيثة قلما عرفت مدنيتا الغرب مثلها ، بعد ان عرفت كيف تقيد من ظروف اكثر ملائمة ، ومن التقدم الذي حققته المدنيات التي سبقتها الى الوجود في سلم الحضارة ومضمار الحياة . وهكذا قدمت هذه المدنيات للعالم البعيد عنها نماذج يستلهمها ، وصوراً يترسمها وينسج على منوالها عندما يستيقظ عنده الوعي وتستشرب فيه الحياة وتدفع نحو الحق والابداع . ففي الحين الذي افرغت فيه المدينة الهلينية ، في بوتقة واحدة ، الاختبارات التي جمعها وألفت بين المثل التي اخذتها عن بلدان الشرق الأدنى ، عمدت الى صهر هذا كله في إلفه مثالية كان لها من شديد الوقع ما سحر مدنيتا الغرب الناشئة ، فراحت تتكيف به وتتأثر معه بعيداً ، حتى عندما رأت الحد من هذا التأثير ، والصمود له والوقوف في وجهه .

ومع ذلك إيانا والمغالاة . فالكلام عن شرق رائد وغرب سائر في ركابه ، وعن شرق مهذب معلّم ، وغرب متتلذذ له ومقتبس منه ، يذهب بالكثير من مفارقات المعنى ، والدلول . فالغرب لن يفقد أصالته في هذا القبس ، بل الامر على عكس ذلك تماماً . فبعد ان دقت هذه الاصاله طويلاً واسترقت ، راحت هذه المدنيات تعيد منها صلابة العود ، عندما دب اليها ريس الحياة وجاش فيها النشاط من جديد ، في مطلع العهد المسيحي ، الى ان قضت الاقدار على هذين العالمين بالانفصال والسير كل منهما في اتجاه مستقل معاكس . فالى هذا التاريخ كانت حركة القبس ناشطة باستمرار ، ولا سيما في الحقل الثقافي . ففي هذه الملاحظة كفاية لتبرير الفارق الزمني البدائي بين المجلد الاول والثاني من مجلدات هذه الموسوعة التاريخية . فقبل قيام الامبراطورية الرومانية ، كانت مدنيتا الشرق الأدنى ، تكفي نفسها بنفسها ، وتعارف فيما بينها وتقام

قبل ان تتعرف الى مدنيتي الغرب ، الا ان العكس لا يصح مطلقاً . فعيناً لمحاول فهم مدنيتي الغرب ما لم ندرس مدنيتي الشرق ونطلع عن كتب ، على تاريخها الجديد .

من المفارقات القائمة بين الشرق والغرب مفارقة لا ترتبط بشيء بالسابقة ، اذ ليس ما يرغم المجتمعات الغربية ولا ما يجبر المدنيتي على التطور والسير بها نحو الوحدة . ففي اواخر القرن الرابع ومطلع القرن الثالث قبل الميلاد، استطاع الاسكندر إنشاء وحدة سياسية، حافظ عليها خلفاؤه من بعده ، تألفت مقوماتها من هذه الاقطار التي لعبت شعوبها ، بصورة مباشرة ، فمالة، دوراً بارزاً - وليس عارضاً - في تاريخ الشرق الادنى . وفي ظل هذه الوحدة السياسية برزت مدينة موحدة هيمنت على الشرق بكامله وطبعته بطابعها . فالشرق الكلاسيكي ، لم يعد مجرد صيغة او صورة من خلق الملمين ، متقطع الاوصال الجغرافية . فقد اصبح هذا الشرق الواحد حقيقة واقعية ، حية ، نابضة - لها ككل كائن حي ، شوائبها - كما لكل مجتمع بشري قائم ، نواقصه . ولهذا الوحدة المتحيزة، من الكمالات ومن الملء، ما يتضاهل حيالها - كل ما قام او عرف من نظائرها في التاريخ، من قبل .

والحال ، فقد شهد الغرب، في هذه الحقبة قيام مدنيتي لا يمكن تجاهلها ، او التفاضل عنها . مع ان بعضها شاخ واندثر ، الا ان القوى المبدعة في هذا الغرب لم تنضب يوماً ولم تجف ، ولم تصب بالقسمة او التقطع . فاذا كانت حضارة الاثوسك الزاهرة ، قد غلغلتها التاريخ ولغتها بعمق النسيان ، مع ان عهداً لا يزال في الحواضر طرياً ، وفي مرأى العين ، فمدينة قرطاجة هي الاخرى ، في ابدان زهوها وازدهارها، وروما بدورها ، قطعت ، في هذا السبيل شوطاً بعيداً ، بينا يؤلف الغاليون ، من ناحيتهم ، قوة مادية هائلة بالرغم مما يمتورها من قلة التنظيم ، بعث الفرع والرع ببطشها وبأسها . وليس ما يحول دون بلوغها يوماً من الايام التنظيم المرجحى ، فتصبح اذ ذاك ، بالفعل ، بصعاً يخشى شره . ففي الوقت الذي تمت فيه وحدة الشرق الادنى ، نرى الغرب شتيناً ، متقطع الاوصال ، موزعاً بين مدنيتي متباينة ، تفاوتت درجة تطورهما ، واختلفت حيوتها باختلاف منطلقها عبر الزمن . فوضع الغرب آنذاك ، شبه من جميع الوجوه ، بالوضع الذي كان عليه عالم شرقي البحر المتوسط ، قبل ذلك بنحو ستة او سبعة قرون ، مع انه ليس وراء ماضي الغرب الذي غبر وانقضى ما يمكن مقارنته ، من قريب او من بعيد ، بهذه المدنيتي التي زهت وازدهرت في مصر ، وبلاد ما بين النهرين ، وحوض بحر ايجة ، وما بلغته من تقوق عظيم .

ومع هذا ، وبالرغم من هذا ، فالمستقبل يفتقر عن بسمة عريضة للغرب ، اذ ان الحصية الكبرى التي عادت بها الحقبة التاريخية التي ينتظمها القسم الاول من هذا المجلد ، هي اعداد وحدة أشمل واوسع ، بالرغم من عدم

وحدة البحر المتوسط
لحساب روما

دخول بلاد ما بين النهرين وإيران فيها . إلا أنها لمعري ، وحدة سياسية لا غير . إلا ان الوحدة المدنية او الحضارية لن تتم بالسرعة ذاتها مع ان عوامل اليسر لا تنقصها . ولا بد ، والحالة هذه من حدوث واحدة من هاتين الوحدتين ، فبتاح للأخرى ان تخلق لنفسها الأطر والملاكات التي لا بد منها للتطور والتقدم . فافتتح المظفر الميعة الذي حققه الاسكندر من قبل ، مهتد لطولوح المدنية الهلينية . أما الفتح الاكبر الذي قامت به روما فهو الذي ممكن من تحقيق الوحدة القوية التي عرفتها الامبراطورية الرومانية في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد .

علينا أن نقول بالحقبة التاريخية ، هنا ، الى الحد الأبعد ، الى ما وراء الحدود التي يبلغ إليها منطق المؤرخ ، فنقرر ان القرب كئيب له لعب هذا الدور ، وقدّر له السير في هذا الاتجاه . ومصير كهذا ، هو من فصل عناصر بشرية ، مختلفة العروق ، بعضها شرقي الاصل والنشأة ، كقرطاجة مثلاً . والغرب في هذا السير المقدور غير مدين لأية هبة أو نعمة مجانية من الطبيعة ، وذلك بما ركز فيه من غرائز وخصائص مفرّدة . قد يرد بعضهم بروز الغرب وتجليه وتساميه الى ما فيه من قوى وقدرات ناشطة ، بينما أخذ الشرق يعاني أوصاب الشيخوخة . انها لمعري ، نظرة فاسدة للنشأة الشعوب يناهضها حيناً مائة دليل ، ويحرّحها أحياناً ألف دليل ودليل . ولعل أقرها طراً على الاطلاق الى الصواب ، حكاية الفتح الروماني . فمن أليف هذه الحكاية الى يائها ، ومن بابها الى محرابها ، للفجأة ولغير المتوقع ، دور حاسم . صحيح ان المفاجيء والطوارئ ، وما ليس في الحسبان ، عنصر ملازم لواقع الحرب وللأحلاف العسكرية والسياسية . فإذا ما استعرضنا التفاصيل ونظرنا ملياً في ماجريات التاريخ ، وجدنا ان اكثر من حلف واحد ، وان اكثر من موقعة حربية واحدة ، كان مصيرها في كف عفريت او في ضمير القدر المجهول . هنالك أمور تصدم منطق موقعة او معركة حربية صداماً عنيفاً . فبينما القدر المجهول يكتنف وضماً حريباً او طرفاً سياسياً ، ترى الدولة نفسها مرغمة على التدخل عسكرياً . في اليونان مثلاً أو في آسيا الصغرى ، قبل ان تظهر نتائج الاعمال الحربية التي تنهض بها ضد قبائل اسبانيا والليغوريين الأشداء البأس ، فتتشىء روما ولاية لها من غاليا الجنوبية تشديها بين اوصال ولاياتها في ايطاليا وبين الفتوحات التي دوختها جيوشها المظفرة في اسبانيا ، من نحو قرن ونصف ، وذلك بعد عدة سنين من انشاء ولاية مقدونيا وآسيا الصغرى . وفي سياسة روما ، الداخلية منها والخارجية ، على السواء ، اكثر من مثل نضربه لك ، يريك كيف ان كثيراً من النتائج التي امكن لروما اعتبارها نهائية ، كادت تصبح موضوع شك وتردد ، كما كانت من شأنها ان تجعل مستقبل البلاد كله في خطر ماحق . بعد هذا ، يصح ان تسامل : هل كانت الوحدة الرومانية لثم ؟ ، ويمثل هذه السرعة ؟ ، وعلى مثل هذا النطاق الواسع ؟ ، ولحساب روما بالذات ؟ قد يكون مجازفاً مغروراً من يوجب بالايحاب عن هذه الاسئلة المخرجة .

فالقوى والعوامل الخفية التي تتحكم بمصائر الدول والشعوب ، هي التي جاءت بالجواب

القاطع الجازم ، قدمت لنا صورة لا شبيه لها ولا نظير ، من الرقي والتطور الذي بلغته الإنسانية في عهد روما ، كانت له من النتائج العظيمة الضخمة ما لم يسبق للتاريخ ان سجل مثلها او عرف ما يضاهيها .

علينا ان نستعرض تباعاً ، بعد ان عرفنا العناصر الشرقية التي لعبت هنا دورها البارز في هذا المصير ، والعناصر الغربية التي شاركت فيه ، اقوام الاتروسك الذين افاضوا على ايطاليا بمدينة سطع نجمها عالياً ، وقرطاجة ، هذه المدينة الشرقية النشأة التي انشأها الاستعمار الفينيقي في الغرب ، والغالين الذين هدد تدويجهم بالقضاء على معالم روما الناشئة ، واخيراً روما التي ارست قواعد امبراطورتها على حوض البحر الابيض المتوسط .



المغلوبون على أمرهم

الفصل الأول

مَدِينَةُ الْأَتْرُوسْ ETRUSQUES

شعور الإنسان وتحسه بأمور السياسة يفوق كثيراً تحسه واهتمامه بالمسميات الجغرافية. لنأخذ ، مثلاً ، اغريقياً متوسط الثقافة من معاصري بركليس . فهو يعرف معرفة عامة أن الدول والممالك تنمو وتتطور ، ثم تهزم وتشيخ وتقرض عن وجه الأرض . فهو يعلم مقتنعاً أن بالامكان قيام سيطرة على البحر المتوسط قوامها جنود وموظفون اداريون من اصل ايطالي ، مثلاً . الا ان صاحبنا هذا يجهل تماماً ان المصطلحات الجغرافية ومدلولاتها عرضة للتبدل والتغير والتطور . فاذا ما قام احدهم وقال له : ان بعد اربعة قرون تطلق كلمة ايطاليا ، على شبه الجزيرة التي تقع بين البحر الادرياتيكي والبحر التيريني وجبال الألب ، لكان وقع هذا الكلام عليه اشد من وقع الصاعقة . فالاغريق عرفوا هذا المصطلح الجغرافي واستعملوه بعد ان تسلموه من احدي اللهجات المحكية الوطنية المستعملة في هذه الرقعة من الأرض ، دون ان تعتمد في اثبات ذلك مصدرأ اصيلاً نعول عليه ونأتم به . الا ان هيرودوس اطلق هذا اللفظ الجغرافي ، لدى استعماله له ، على مقاطعة كالابريا ، دون سواها . وليس من الصعب ان نتبع توسع مدلول هذا المصطلح ، في المجال اليوناني أولاً ، ثم في المجال الروماني ، بالنظر لصروف الفتوحات والمؤسسات الرومانية المتتالية . وقبل عهد بوليس قيصر بقليل ، اي بعد منتصف القرن الاول ، قبل الميلاد، اطلقت كلمة « ايطاليا » على شبه الجزيرة المعروفة بهذا الاسم اليوم ، بما فيها سهل البو Po ، حتى حدود جبال الألب .

وهذا التطور في مدلول المصطلح المذكور يمكن اتخاذه رمزاً . ففي الوقت الذي بلغت فيه الحضارة اليونانية اوجها من الازدهار والتجلي ، لم تكن ايطاليا بعد « تمييزاً جغرافياً » . فقد استوطنتها شعوب وقبائل مختلفة الاصل والعرق ، تتكلم لهجات متباينة اصلاً وفصلاً ، وتسير على نظم حضارية متباينة . فالى الحين الذي جعلت روما حقيقة واقعية لهذه البلاد، لم يكن لايطاليا سوى وجود فكري او عقلي ، في عرف الاغريق ، حتى ان الايطاليين انفسهم الذين لم يكونوا

ليعونا الا بشؤونهم الخاصة، لم يكونوا ليفقهوا الجغرافية بلادهم معنى ولا يرون لها اية وحدة طبيعية. الا ان شعباً واحداً من شعوب تلك البلاد، لعب دوراً بارزاً في تاريخها. فكل الدلائل تشير الى ان حضارة زاهية قامت فيها وازدهرت ، وان فكرة وحدة البلاد او توحيدها قد تكون جالت في خواطر هؤلاء القوم وانجسوا في تحقيقها الاتجاه السوي . فما كان يظل القرن الرابع قبل الميلاد حتى رأينا الاتروسكيين يخجلون مسرح التاريخ ويقبضون عنه الى الابد .

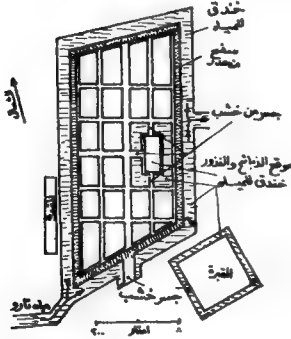
١ - تاريخ ايطاليا القديم

مشكلات غامضة متشابكة قضية سكان شبه الجزيرة الايطالية وعهد ما قبل التاريخ فيها، هي من الامور التي تثير مشكلة دقيقة ليس هنا مجال البحث فيها طويلاً . فبقطع النظر عن المعلومات الضعيفة الوحيدة، المتضاربة فيما بينها والمستمدة من مؤرخي اليونان ، علينا ان نمول هنا على ما يمدنا به علم فقه اللغة وعلم الآثار الايطالية . الا انها معلومات اعجز من ان تزيل الابهام والغموض الذي يكتنف هذه القضية . ففي الوقت الذي نرجو ان نفيد كثيراً ، في المستقبل، من علماء الفيلولوجيا ، نرى ، على عكس ذلك تماماً ، علماء الآثار يزدون الامور تعقيداً بالآراء المتضاربة التي تثيرها نتائج الحفريات والتنقيبات الاثرية التي يقومون بها والتي بنى على نتائجها العلماء الآمال العريضة . لا مراهم انهم عولوا كثيراً على الطقوس الدينية ومناسك العبادة، واتخذوا من مراسم دفن الموتى وحرقتهم دليلاً مميزاً لبعض الشعوب وللبعض الحضارات . ولما كنا هنا ، والحق يقال ، امام جهل قاضح للفناطى والادوار التاريخية المتعاصرة ، كان لا بد لنا من ان نقصر في حديثنا ، على العادات المعمول بها ، هذه العادات التي تخضع لتقلبات وتغييرات من الصعب تمليلها ، وهي تغييرات استمرت حتى بلغت صميم الامبراطورية الرومانية ، حيث تقلبت عادة دفن الموتى وساد العمل بها .

فسيئاً عنصرية والشئ الوحيد الثابت والاكد معاً، هو تنوع عناصر السكان في البلاد، الامر الذي يحدو بنا للنظر اليه نظرة عجلى دون ان نتعرض بكلمة للاتروسكي وللقضايا التي يثيرها الوجود الاتروسكي .

نجد الى الشمال الغربي من ايطاليا، والغرب الاوسط من صقلية وجزيرتي كورسكا ومردينيا، عناصر اثوغرافية قديمة عاقطة . ومن الحكمة وحسن الفطن ان ننعتها اجمالاً بـ « شعوب البحر المتوسط » . وبالرغم من المسيمات المختلفة التي اطلقت عليها عبر التاريخ القديم ، « كاليغورين » الذي عُرفت به الاقوام التي كانت تحتل ، حتى اواسط القرن السادس قبل الميلاد، منطقة اوسع بكثير من المقاطعة المعروفة اليوم بمقاطعة « ليفوريا » اذ كانت تشمل جانباً كبيراً من ايطاليا الشالية حتى حدود جبال الالب ، يبدو من الواضح ، ان هنالك وشائج عرقية بين هذه الاقوام و « اليبارين » دون ان يتمكن علماء اللغات الذين يعنون بدراسة الاسماء ، من الوصول الى نتائج تحوز الاجماع .

وهذه الجماعة البشرية التي هي ولا شك، اقدم العروق البشرية التي أهدت بها إيطاليا، لا بد ان تكون اكتسحت إيطاليا برمتها . والظاهر انها اضطرت الى الانطواء على نفسها والانكماش الى الغرب امام ضغط الهند الاوروبيين الذين كانوا يسيطرون : على الشمال الشرقي والقسم الاوسط، والجنوب، من شبه الجزيرة الإيطالية ، كما سيطروا على النصف الشرقي من جزيرة صقلية . وقد اصطلح المؤرخون على تسمية هؤلاء القادمين بـ « الايطاليك » ، بالظلال لتناح رقعة سلطاتهم . فالهند الاوروبيون ، مصطلح فيلولوجي او ألسني ، يتميزون عن اسلافهم الذين حلوا عليهم ، بالوشائج التي كانت تشد اللفجات التي كانوا يحكونها . فبدلاً من ان يكونوا كلاً متجانساً، القوا عدداً من البطون والافخاذ ، بينهم : الفينيت ، والأمبروت ، والسابيز واللاتين والسمنين وغيرهم . ونرى هؤلاء الاقوام في اواخر الألف الثاني ، يستقرون نهائياً حيث نجدهم منذ ظهور



الشكل ١ - مخطط تيراماريه دوكتيلازو دي فورتسلاو في ولاية بارما ، وفقاً للحفريات التي جرت في اواخر القرن التاسع عشر والتي يتضارب العلماء اليوم رأياً في توحيدهم عليها.

استقرت الى الغرب من جزيرة صقلية هي اقوام أسبوية هاجرت اليها بعد حروب طروادة وسقوط إلنيون . وعلى السواحل الشمالية والغربية من صقلية انشأ الفينيقيون مستعمرات صار امرها فيما بعد ، الى ذرايعهم من القرطاسيين ، منها مثلاً : بانورموس (باليرمو) . ومنذ القرن الثامن ، اخذ الاغريق ينشئون مستعمرات لهم ومدناً على سواحل إيطاليا الجنوبية التي عرفت فيما بعد باسم « اليونان الكبرى » وذلك في شقة من البلاد امتدت من مدينة كوم شمالاً ، الى مضيق أوترانت جنوباً ، كما انشأوا مدناً عديدة لهم على ساحل جزيرة صقلية الشرقي والجنوبي ، ثم جاءت قبائل غالية استقرت افغانها في سهل نهر البو .

الطور التاريخي ، الا انهم دخلوا إيطاليا بموجات متتالية وربما دخلوها من نواح متعددة . وبعض هذه القبائل استقرت على الساحل الشرقي ، بينها وبين الابليريين اواصر متينة تحملنا على الاعتقاد انها انما جاءت عبر البحر الادرياتيكي . ويدور جدل بين المؤرخين ، حول ما اذا كان دخل البلاد ، من الطريق ذاته ، اقوام اخرى ، وما عسى ان تكون ، وربما دخلوها من الشمال عبر مقاطعة فرويل ، او من الشمال ، عبر جبال الألب .

والى جانب هذه العناصر البارزة من سكان البحر المتوسط ، والايطاليك ، انضمت فيما بعد اقوام اغراب غزت البلاد بعد حين . ويرى المؤرخ اليوناني توسينيدس ان قبائل « الألب » ، التي

كنا نتمنى لو نستطيع تحديد كل من هذه الحضارات التي
اولى هذه الحضارات حضارة التيرامار
انشأتها كل من هذه الشعوب. ولما كانت هذه الشعوب لم
تمش منعزلة ، فقد خضعت لمؤثرات شتى تداخلت وتشابكت بعضاً ببعض ، يصعب تحديدها
وتبيين مقوماتها ، اعاقت تطورها الداخلي واخرته . فبدلاً من ان تساعد الحفريات الاثرية على
إلقاء أضواء كاشفة ، زادت الامور تعقيداً بما أثارته من مجادلات ونظريات متضاربة. وهنا ايضاً ،
علينا ان نتنع بعد الكثير من التضحيات ، ببعض امثلة نسوقها نموذجاً دون ان نحاول عبثاً
رسم توافق دقيق بين شعب معين من هذه الشعوب وبين الحضارة التي انشأها .

يتميز تاريخ ايطاليا ، في العصر الحجري الجديد ، بإقبال الناس على النحاس الامر الذي دعا
المؤرخين الى نعت هذه الحقبة بالعهد الحجري النحاسي . ولم يزرع مطلع الألف الثاني حتى برز
معه استعمال الشبهان فاناج ظهور ما يسميه المؤرخون بحضارة التيرامار (اي التربة الفُضارية)
التي تتميز باستعمال الانسان للاوتاد المنصوبة في بطن التربة لتقويتها وتقدم الاكواخ المصنوعة
من الطين ، تقليداً او تشبهاً بالعائم المائنة المنصوبة في البحيرات . وتوصل العلماء في اواخر
القرن التاسع عشر الى الكشف ، في بعض الاماكن ، عن تخطيط رتيب لبيوت السكن - وهي
نظرية تتكرر لها العلم اليوم - يحيط بها من الخارج خندق وسفح منحدر يستدير حولها ، مع
تبليط للشوارع وإيجاد ساحة او باحة للاجتماعات العامة ، واقامة مراسم العبادة عليها .

وكان يمثل هذه الحضارة يعتمدون في اقامة هذه الانشاءات ، على الفؤوس والمناجل
والقاشط والسيوف . وازدهرت حضارتهم في سهول لابرديا ، وفي الجنوب من سهل البو . ويرى
البعض ان هذه الحضارة نقلها فاتحون غزوا البلاد من الشمال . إلا ان غيرهم يرى ، بعد ان شهدوا
معالم حضارات اخرى من العصر الشبهاني في ايطاليا ، ولا سيما معالم الحضارة الابنينية
(نسبة الى جبال الابنين Apennin) بأنها حضارة محلية يبرز فيها بوضوح الطابع الغربي
قامت في سهل يخترقه العديد من الانهر التي تردفه باستمرار بالرواسب والطين .

تار مثل هذا الجدل بين العلماء ، حول تباين معالم الحضارات الحديدية التي
الحضارات الفيلونفية
قامت في مطلع الألف الاول قبل الميلاد . فراح البعض يردّها الى شعوب
وقبائل جديدة ، مستشهدين على ذلك بعدم عثورهم على دور وسط من البرونز ، كما هي الحال مثلاً
في مقاطعة اللاتيوم ، أو بروز مفاجئ لعنصر الحديد . وقد لوحظ ان هنالك اماكن تم فيها
الانتقال من معدن الى آخر ببطء كلي ، انما باستمرار موصول ، الأمر الذي يتنافى مع
افتراض غزو جديد .

ولعل ابرز الحضارات الحديدية واطهرها على الاطلاق ، هذه الحضارة المعروفة بـ « الحضارة
الفيلاونفية » نسبة لموقع يقع على بعد ٨ كلم من مدينة بولونيا . ولعل النموذج الذي يمثل هذه
الحضارة خير تمثيل هوجرة العظام المحروطة الشكل المزدوجة ، وهي تتألف أصلاً من وعائين من
الخزف مقلين من الاسفل . والغالب في صناعة خزفيات هذه الحقبة ، ان الحجر تصنع احياناً
من البرونز او الشبهان . فمع ان هذه الحضارة عرفت الحديد وتقدمته واستعملته ، فقد آثرت

عليه الشهبان ، فاقبلت على استخدامه والتحويل عليه بعد ان تنفنت في طرقه وترقيقه . والشاهد على استعماله بكثرة وشدة الاقبال عليه ، هذه الأرقام الثلاثة نذكرها هنا . فقد كشفت حفريات قامت بالقرب من بولونيا ٤٠٧٣٣ فأسا و ١٠٧٦٨ اداة أخرى ، كلها من الشهبان ، بن مجموعها ١٤١٨ كيلوغراما . وهذه الحضارة قامت وازدهرت في اواخر القرن التاسع قبل الميلاد ، ثم اخذت تتطور حتى اواخر القرن السادس ، منتشرة في جميع انحاء ايطاليا الشمالية ، الامر الذي حدا ببعض علماء الآثار الى اعتبارها حضارة شمالية ، فردوها الى حضارة «التيارمار» وحضارة ايطاليا الوسطى . فليس بينها وبين حضارة الاطروسك التي انبثقت عنها أي تقاطع .

وهكذا برزت امامنا الحضارة الفيلانوفية التي تقضي بنا الى بعض مميزات الحضارات الإيطالية الحقبية التاريخية فنلجها على مصراعها . وكذلك قل عن الحضارات الحديدية الأخرى التي تتجلى امامنا ، من وقت لآخر بمعالم مختلفة متباينة . اما سماتها الخارجية فقلما تبرز لنا واضحة ، جليلة الا في حالتين لا غير .

تبدو الاولى في هذا المرفق المتبع ، المعروف «بالربيع المقدس» وهي عادة درج الناس على اتباعها في الازمات الشديدة وایام الضيق ، اذ يندرون فيها للآلهة ، مواليد الناس والحيوانات الأليفة التي تولد خلال فصل الربيع الطالع . ووفاء النذر كان مدعاة ، كما هو مظنون ، لعادة الذبيحة وتقديم القرابين . انما كان يجري استبدال الذبيحة بفكاك الجليل المولود اثناء الربيع المقدس ، وفصله خارجا عن القرم ، عند بلوغه الرشد وطرده خارج القبيلة ، وقطع كل صلة له بها . وكان من جراء الاخذ بهذه العادة ان طلعت جاليات صممت على شق طريقها الى الحياة واقتطاع عمل لها تحت الشمس ، مها كلها الامر . فقد عمل بهذه العادة في ايطاليا بين قبائل السنيوم الجلبين وبين السابز ، ومنهم امتدت الى الرومانين فاقبسوها ، وعلموا بها على نطاق ضيق حتى القرن الثاني قبل الميلاد ، فاننا نجد مرعية الاجراء عند الكلتيين في اوروبا الوسطى . ولذا لا بد من القول بوجود عادة من هذا النوع غلب الاخذ بها عند بعض الاقوام الهند الاوروبية .

ويستدل من كتابة اثرية مرقومة على احد الاعمدة المحيطة بـ «جندي كابستراتو» ليس هنا مجال الاستطراد في شرحها وتفصيلها ، ان سكان البلاد الأصليين كانوا يعرفون الكتابة ويحيدونها في الوقت الذي تم فيه تحت هذا التمثال ، في النصف الثاني من القرن السادس ، وهي كتابة اخذت امحديتها من الايميدية اليونانية . ويكشف لنا هذا التصوير البدائي الجاف ، ولو من بعيد ، وبشكل ملموس ، تأثره بالفن الاغريقي القديم . ففي كلا الحالتين نرى المدينة الهلينية بحاجة ماسة للاطروسكيين لتنتقل بواسطتهم الى قلب شبه الجزيرة الإيطالية . ومها يكن من الامر ، فلا بد من ان نتمتع النظر مليا في الاثر الذي خلفته وراءها حضارات شرق البحر المتوسط في سكان ايطاليا .

قامت منذ عهد بعيد علاقات وطيدة متنوعة ، بين طرفي البحر المتوسط . فان لم تترك حضارة كريت القديمة اثرها في صقلية ، فقد خلفت فيها تجارة المينيين بعض المعالم . وترعم بمض الاساطير

حضارات شرقي البحر المتوسط
وابطالیا

الآغريقية ان الملك مينوس، لقي حتفه في صقلية، عندما كان يقوم بحملة حربية عليها. والفينيقيون انقسموا نقلوا الى شواطئ البحر المتوسط الغربية، مع ما نقلوا من معاصيل الشرق، منتوجات صناعاتهم التي حرصوا على تنميتها وبيعها من سكان تلك الاقطار النائية. والتطور التقني الذي عرفته المدن الإيطالية في العصر الشباني يبقى مرآة مقلداً واحجية محيرة لولا تاثير هذه المدن بصناعات الشرق. وزاد اثر هذه العوامل عمقا عندما راح القرطاجيون والآغريق بسط نفوذهم على تلك الشواطئ، بما اسوا عليها من مستعمرات وما انشأوا فيها من جاليات، فنشطت بالتالي المبادلات والمقايضات التجارية، وراح سكان إيطاليا في الجنوب والوسط، يقبسون، اسوة بالآتروسكين، وعلى نطاق واسع، من حضارات الشرق، فتزداد طاقات مدنيهم خلقا وابداعا. الا انهم نقلوا عن الآغريق اكثر مما اخذوا من القرطاجيين الذين اقتصروا دورهم على النقل والسمرة. وقد اخذوا بروعة الفن الروماني الذي اثر فيهم عميقا وهياما لاقتبال المؤثرات الدينية. ففي الابداعات الإيطالية شهادة عدل ودليل ساطع على بعد غور الآتروغريقي فيها. فهدرت الابداعية الفينيقية اليهم عن طريق الابداعية اليونانية. ومهما يكن من ضخامة هذه الاقتباسات واتساعها فقلما بلغت حد التمثيل والاستمراء. جاء القرطاجيون والآغريق بمدنيات تفوق بكثير الحضارات الوطنية التي تفتحت براعها في إيطاليا قديما، وقد هزتهم مشاعرهم الوطنية فأبوا ان يرعوها ويخلصوا لها السعي الحميد لتأمين إشباعها، شاهد على ذلك، عدم اكترائهم بهذه المؤثرات واللفاحات التي تبدى خطها الدقيق لباحثين عندين، ورفضوا ان يبدلوا اي جهد في سبيل نشر هذه المدن مؤثرين ابقاء البرابرة في جهلهم يعمون، ليسهل استعالمهم شغلة وسخرة. والحق يقال ان وجودهم في صقلية لم يبق دون اثر. فقد راح السكان البدائيون في غربي هذه الجزيرة، ولا سيما قبائل الأليم بينهم، وهم أسويرو الجدر، يخضعون في بادية الامر، لمؤثرات الحضارة البونيقية، ثم لم يلبثوا بعد لأي من الزمن، ان تأغرقوا، اسوة بسكان شرقي الجزيرة. ومرد هذا المسلك بنهجونه، انزالهم في جزيرتهم، وإقبالهم طوعا واختيارا، على مشاركة الآغريق والقرطاجيين، الحروب التي قاموا بها، ضد غزاة اغراب. ونشهد شيئا من هذا يتم في شبه الجزيرة الإيطالية. فبقطع النظر عن الآتروسك الذين اشتهروا ببنافستهم للآغريق وبعداهم الشديد لهم، لم نر شعبا واحدا بين الشعوب الإيطالية ينتكر للفته الام او للفته القومية، كما اننا لا نرى شعبا واحدا منهم، ينتكر لمنظمااته الاجتماعية ونظمه الدينية والمقائدية، ويحصد الروح الوطنية فيه. فلم تصبح إيطاليا يوما بالنسبة للآغريق، ما كانت لهم آسيا الصغرى من قبل.

ولذا تم المقدور ووقع ما لا بد من وقوعه دون ان يترك ذلك على المخطاط المستعمرات اليونانية
قرطاجة نفسها اي اثر يذكر، ما لم تكن انشأت لها موطئ قدم في شبه الجزيرة الإيطالية. فلم يلبث آغريق اليونان الكبرى ان تعرضوا لضغط شديد من قبل الإيطاليك. فبعد غلبتهم على الآتروسك رأوا انفسهم وجها لوجه مع الشعوب القاطنة الى

الجنوب من سلسلة جبال الابنين ، الذين اشتد منهم الساعد وقويت شوكتهم وأصبحوا مفرزة لجيرانهم ، اثر التبحر الذي لاقوه ضد الاغريق من سكان صقلية . فبعد ان عملوا مرتزقة في جيوش الاغريق ، انتقلوا كتائب مدربة استطاعت ان تعلي ارادتها على أسيادها . فقد قام مرتزقة المامرتين - عبدة الاله مامرتوس (اله الحرب مارس) بنهب مدينة مسينا ، عام ٢٨٨ ، واتخذوا منها دار سكنتى لهم . وكان هؤلاء المرتزقة ، على الغالب ، من قبائل السمينين ، جاؤوا صقلية في خدمة سيراقوزة والمعل في جيشها . وكانت مدينة ثارنت تعاني ، اذ ذاك ، الامرين من عنفوان جيرانها وعنتهم ومطامعهم العريضة ومعاملاتهم السيئة . وهكذا بدت المستعمرات والجوالي الاغريقية في الغرب ، أدنى من قاب قوسين الى الزوال والاضمحلال ، بعد ان ضعف شأنها في ايطاليا من جراء الحروب الضروس التي خاضت غمارها في صقلية ضد قرطاجنة من جهة ، وخلال المنازعات الدامية التي أقامت هذه المستعمرات وأقعدتها بعضاً على بعض ، فأهنتها وجعلتها لقمة سائغة في فم روما ، فبسطت عليها بعد حروب طويلة ، سيطرتها المتقدة وسلامها المتش .

وقد عرفت هذه الجوالي الاغريقية عهداً يذكر من الازدهار السياسي والثقافي ، فساهمت في القرن السادس ، بصورة مجدية ، بإعلاء ونشر الحضارة الهلينية من الوجهتين الفنية والفكرية . ففي مطلع الجبل الخامس قبل الميلاد ، إبان حكم آل دايونيدس ، وخلال القرن الرابع أثناء ولاية دنيوس القديم ، استطاعت سيراقوزة ان تنشئ لها نوعاً من الامبراطورية الهيبة الجانب . إلا ان طلائع الانحطاط تقشت في هذه الجوالي ، منذ منتصف القرن الرابع . بالحقيقة ان كل شيء أغرى الاغريق بأسيا : حضاراتها القديمة ، وكنوزها المكتوزة ، والماضي السحيق للمستعمرات التي أنشأوها على سواحل البحر وكثرة الجزر المتناثرة حباتها في بحر إيجه . استطاعت كورنثس ان تنشئ مدينة سيراقوزة في صقلية ، التي بلغت من بعد الشأو وخطر الشأن ما جعل اثينائزوا اليها ، الفينة بعد الفينة ، بإشتهاء . إلا ان قيام الحواضر الاغريقية المغرية على السواحل المطلة من الشرق ، على بحر إيجه ، بينا سواحل اليونان الغربية بقيت عطلاً منها ، لم يكن من فعل القدر الفاضل ، ولا كان جذبها القوي من فعل الخيال . فاستمر الاغريق في تشوفهم الأمر اليها ، وفي تطلمعهم نحو الشرق ، بعد ان ساهوا ، من حيث لا يشعرون ، ببعث البقطة ونشر الوعي القومي في ايطاليا ، وعملوا على تحريك القوى والقدرات الكامنة فيها ، وهي قوى وطاقات لم تلبث ان عملت ضد دم وانتصبت في وجههم .

٢ - الاتروسك

كان باستطاعة القدر ان يضع بأسرع مما فعل ، حداً لمضير الاغريق في الغرب ، اذ لم يبلغ تأثيرهم على شعوب ايطاليا ما بلغه من العمق على الاتروسك . فما ان اشتد منهم الساعد حتى أصبحوا خطراً يهدد الاغريق فيندرم بشر مستطير لم تساعد على دفعه وتحويله عنهم ، ظروف طارئة . حرصنا حتى الآن على ألا نستفيض بحثاً عن الاتروسك وان لا تتعرض لهم إلا لما .

فقد بلغت المدينة التي أنشأوها شأواً عالياً من الازدهار برزت كثيراً ما قام من أمثالها في إيطاليا قديماً . بحيث لا مندوحة لنا الآن من درس هذه المدينة بتبسط .

لا بد لنا ان نبين هنا ، حدود المصادر التي يمكن الركون اليها والاعتماد عليها مصادر البحث
لدراسة تاريخ الاتروسك . فهي من النقص والفقر بحيث توجب التحفظ الذي لزمناه في بحثنا هذا واحذنا النفس به .

اهتم الاغريق والرومانيون بدراسة تاريخ الاتروسك والمدينة العظيمة التي خلفوها ، فخصوم بأبحاث هامة نجتزيء منها بذكر مصدرين لأصحابها شهرة وأسماء ، اولها ارسطو الذي لم يغفل عن ان يخص الاتروسك بدراسة واسعة بين الشعوب المائة والثامنة والخمسين التي تعرض لذكرها ، فخص أنظمته السياسية بدراسة طويلة . اما الثاني منها فهو الامبراطور كليوديس الذي وضع كتابه الموسوم « حول التيرينيين » وهو كتاب يقع في ٢٠ جزء . إلا ان هذه المصادر كغيرها من الوثائق الأخرى القديمة ، عثت بها أيدي الدهر وأطاحت بها ، ولم يبق مما يتعلق منها بمدينة الاتروسك الزاهية التي قد أزهرى وأزهر ما اطلعت إيطاليا القديمة من مدنات ، سوى نتف مبعثرة متقطعة الأوصال .

اما الوثائق الاتروسكية الاصلية ، فهي ، على وفرتها ، لا قبل غلة ، لعدم استوائها من جهة ، ولاقتفارها للقدرة المرجوة من جهة أخرى . فهي تمثل بهذه الآثار العديدة التي عثر عليها الباحثون والمتقنون ، وسوادها الاكبر من القبريات ، بعد ان اقبل علماء الآثار على نبش قبور القوم التي كانت تقص بالحوائج المنزلية ، اكثر من اقبالهم على التنقيب بين معالم المدن التي استوطنوها وعمرها . وبذلك اعادوا الى النور غاذج من حياة هذا الشعب في معتقداته ومناسك عبادته ، وكشفوا بالتالي عما جال في خلد من افكار وآراء . والجانب الآخر من هذه الوثائق التي تعود علينا بمعلومات اوثق واوسع ، هي الوثائق المكتوبة ، وهي كثيرة متعددة . منها لفائف وعصائب من الكتان لمومياة مصرية محفوظة اليوم في احد متاحف زغرب ، من اعمال يوغوسلافيا ، تحمل بضعة عشرة آلاف من الرقم ، معظمها من الرقم الجنائزية والتذرية . وقد امكن قراءة هذه الكتابات بيسر لأن الالهية الاتروسكية مستمدة من الالهية الاغريقية . ولكن فك الحرف او قراءته لا يكفي وحده لفهم النص . وبالرغم من ترجمة نحو من ٣١ كلمة هي من 'نقل القدمين' ، وبالرغم من عثور المتقنين على بعض كتابات ثنائية اللسان مكتوبة بالاتروسكية واللاتينية ، وبالرغم ايضا من الجهود الطائفة التي بذلها فريق من علماء اللغات ، لا تزال اللغة الاتروسكية للآن طلسماً وأحجية غامضة ومرماً مغلفاً . ولذا لم يستطع العلماء ان يستخرجوا شيئاً هاماً من هذه النصوص باستثناء مسميات بعض الآلهة وبعض الاشخاص . وهذا الوضع المؤسف يوضح لنا بجملة كم هي حديثة ،النتائج التي توصل اليها علم الفيلولوجيا الاتروسكية .

من هم الاتروسك ؟ هذا الشعب الذي كان يسمى نفسه : «راسنا» ، وهذا قصة منشأ هذا الشعب
الامم عرفه الإغريق والإيطاليون . فالكليلة منحوتة من الجسدر :

« تورس » *Turs* الذي نجمل منه المعنى الصحيح . وهذا الجذر يبرز في الكلمات : *Tyrrenoi* و *Tyrrhenoi* . وهذه الكلمة لا تزال حية في الاصطلاح الجغرافي المعروف « بالبحر التيريني » . والجذر « *Tusci* » الذي يظهر في كلمة توسكانا *Toscana* و *Etrusci* . والتأنيب بهذا كله في مطلع هذا البحث يبرز جلياً الشك الذي يمتور معلوماتنا حول هذا الشعب .

فالأجوبة عن هذا السؤال المربك يمكن ردّها الى ثلاثة ، إثنان منها عرضاً بوضوح ، منذ التاريخ القديم . فقد راح بعضهم ينسب الاتروسك الى شعوب شمالي أوروبا ، من دخلوا البلاد عبر هذا القسم من جبال الألب المعروفة : بالألب الربيك . والبعض الأخرى يرى مع القدماى من المؤرخين ان الاتروسك غزاة فاتحون خرجوا من آسيا الصغرى واستقروا بعد تطواف في أرجاء شتى من البحر المتوسط حيث حطوا رحالهم ، وذلك ربما في اواخر القرن الثالث او مطلع الالف الاول قبل الميلاد . من البدهى الا يكون بين اصحاب هذين الرأيين من يفترض فناء جذرياً او جلاء كاملاً للشعب او للشعوب الذين استباحوا بآبائه ، اذ ان غزواً يأتي من البحر لا يمكن ان يزحزح او يقتلع امامه سوى عدد محدود من السكان ؟ ففرض الغزاة عندما استقر لهم الامر ، على القسم المغلوب على امره ، نظامهم السياسي ولسانهم وعاداتهم . ويرى فريق ثالث ان طلوع المدينة الاتروسكية وازدهارها انما هو حصيلة تطور وتدرج من الداخل بينما اخذت المدنات الاقليمية او المحلية القاذفة على سواحل البلاد ، تتدرج وتبدأ وتتطور الهوانا ، بفضل اتصالاتها البحرية بأقوام البحر المتوسط الشرقي ، مستغلة ما تقضيه عليهم القرية من الخامات المعدنية كالحديد والنحاس . فالاتروسك ، والحالة هذه ، انما هم اصلون بقدر ما يمكن نعت شعوب ايطاليا قديماً بهذا الوصف ، وليسوا مطلقاً غزاة طواريء اغتصبوا البلاد في بداءة التاريخ في شبه الجزيرة الايطالية والحقب التاريخية التي تلتها .

فكل الدلائل ، من اي نوع كانت : اثرية او لغوية ، ومن اي مصدر جاءت : ايطالية بالطبع ، او شمالية او إيجية او اسبوعية حتى ومصرية ، مما استشهد به المؤرخون في معرض بحثهم هذه القضية التي سلت مقاليدها بعد القرن الثاني للميلاد ، ثم عاد فارتفع الجدل حولها من جديد في القرن الثامن عشر وما بعده ، عقب العثور على النافذ البديمة التي خلفها الفن الاتروسكي ، لا يمكن استعراضها هنا جميعاً ولا يفيد عرضها شيئاً . والقول بان اكنية علماء العصر بأخذون بالنظرية التي تفتك بالاصل الشرقي للاتروسك وترجحه ، لا يوجب الاقتناع ولا ينامز الاخذ به ، اذ ان معضلات من هذا النوع لا تحل بالافتراء وعد الاصوات . فهناك اليوم علماء بارزون يتبنون هذا او ذاك من الرأيين المعارضين لنظريتنا هذه . فن الافضل ، والحالة هذه ، الوقوف الى جانب هذه الملاحظة مع العلم ان الوضع الحالي الذي قدعده الاكتشافات الاثرية والمناقشات العلمية ، والبراهين التي تؤيد النسب الشرقي للاتروسك ، تبدو ، بالنسبة لغيرها ، اكثر انسجاماً واقل عرضة للجرح من سواها . اما القول بأكثر من هذا ، والذهاب الى ابعده ، ففيه عنت وفيه تقرير وتعلّة بالمستحيل ، اذ ليس في هذه الحجج ما فيه القطع او الجزم نفيّاً او إثباتاً .

وما لا مرأ فيه هو ان الموقف الصحيح هو الاعتصام بالنفي ، ولو من اضعف الايمان ، تجاه الزعم القائل ان لفسة الاتروسك ليست لغة هند اوروبية .

قوة الاتروسك واتساع رقعة نفوذهم بين القرن العاشر على الابد ، والقرن السابع قبل الميلاد على الاقرب - وهذا المدى الارحب والاسع الذي تحدده هذه النظريات الثلاث وتضع فيه التوقيت الزمني الخاص بالاتروسك - نرى فيه هذا الشعب ذا نظام قائم ، اذ سيطر على رقعة من الارض تقع بين البحر التيريني ونهرى الارنو والتير . وعلى هذه الرقعة الضيقة من الارض ، أنشأ الاتروسك عدداً من المدن ، اقدمها عهداً وأنشطها طراً تلك المدن التي الى الجنوب ، على شواطىء البحر ؛ بينما تلك التي قامت في داخل مقاطعة اتروريا الشمالية ، لم يبرز لها نشاط إلا بعد ذلك . فليس ما يميز بنوع خاص ، ازدهار الزراعة فيها ، إلا ما جاء في المصادر التاريخية عن أعمال تحفيف مستنقعات ماري *Maremma* الساحلية . إلى ان هذا الشعب بزّ عالياً الشعوب التي أهلت بها ايطاليا فناصرتهم وذلك بما كان له من النشاط في حقل التعدين وتصنيع الحديد . فقد سيطر على جزيرة إلبا ، الامر الذي زاد من طاقته على تأمين المزيد من الموارد التي كان بحاجة اليها وتوفير خامات الحديد والنحاس التي تقيض بها مقاطعة أتورريا التي رفلت من موارد الارض وما تحت الارض بما لم تفل به مقاطعة أخرى من المقاطعات الايطالية ؛ وما انصرفت احداها ، عبر التاريخ القديم لاستغلال الثروة المعدنية الكامنة فيها كنصراف اتروريا لها ، وعلى مثل هذا النطاق الواسع . ان مدناً مثل بوبولونيا وفيتولونيا الواقعتان تجاه جزيرة إلبا ، وفي منطقة المعادن بالذات ، يُصرف نشاط الاهلين فيها ويُقتنى في سبيل استخراج الخامات المعدنية التي تقوم مدن أخرى بإعدادها وتوزيعها للتصنيع ، فتفتح هذه الصناعة الباب على مصراعيه امام التجارة الخارجية . وهكذا رأى الاتروسك أنفسهم ، منذ عهد مبكر ، وجهاً لوجه مع جزيرتي كورسكا ومردينيا . وليس ما يحول دون ذهاب الفكر او ما يعطل الظن انهم غامروا برحلات أوسع وأبعد الى الجنوب ، وحتى الى الشرق ، مع ان القرطاجيين والاعريق سيطروا على معظم المرافق التجارية وأمنوا الاتصال بها . فقاطعة اتروريا رفلت بمصنوعات الذهب والفضة والحديد ، وأدوات الفخار والخزفيات الثمينة التي كانت تصنع في اليونان وتستورد منها ، من كورنثس أولاً ثم من اثينا ، فتجد عند الاتروسك رواجاً عظيماً . فمن أضرحة الاتروسك ومدافنهم اطلع العالم على أجمل الخزف اليوناني الذي يرجع صنه الى القرن السادس وبده الخامس قبل الميلاد . وكان الشبهان ومصنوعاته مادة اولية للتصدير للخارج . وهكذا توفر لبعض الطبقات الاجتماعية لدى الاتروسك غنى لا ينكره احد ، وهو ثراء كان الى جانب القوى البشرية والحربية الأخرى التي قوت لهذا الشعب عاملاً قوياً من بين العوامل العديدة التي أمنت له الازدهار والانتشار في رقعة واسعة من بطاح ايطاليا قديماً .

فقبل غروب القرن السابع سيطر الاتروسك على ثغور نهر التير ومعايره ، وذلك باحتلالهم



الشكل ٢ - خريطة قديمة لإيطاليا تبين انتشار الأتروسك

١ - أتروسك ٢٠٠ - مقاطعات احتلها الأتروسك

موقع روما ، وهذا اقاموا لهم رقة جسر نحو اللاطيوم وإيطاليا الجنوبية . اما في القرن السادس
فترام يحتلون مقاطعة كمبانيا حيث أسسوا مدينة كابو المشهورة واستطاعوا ان يقيموا بينهم
وبين فريق من الاغريق من سكان مدينة بوزيدونا حالة من التفاهم والتراضي . وكانت هذه
المدينة التي تعرف اليوم بمدينة بيستروم مرفأ نشيطاً تؤمه السفن كما كانت ملتقى للطرق البحرية التي
ربطتها بجليج ترانت ، عبر جبال البروتوم . فكانت بوزيدونا هذه بمثابة البوابة الاغريقية
لمقاطعة كمبانيا الواقعة تحت الاحتلال الاتروسكي . اما علاقة الاتروسك بالاغريق ، فكانت على
الغالب تنسم بالحروب ، كما انطبعت علاقاتها مع قرطاجة التي اضطروا ان يتنازلوا لها عن جزيرة
سردينيا . وعلى هذا فن علاقاتهم مع مدينة مساليا (مرسليا اليوم) . وقاموا بحروب مكشوفة
مع اغريق مدينة فوقيه *Phocée* الذين جلاوا عن مقاطعة ايونيا بعد ان اكتسح الفرس شواطئ
آسيا الصغرى الغربية واستوطنوا الساحل الشرقي من جزيرة كورسكا التي اضطروا لمغادرتها عام
530 ، بعد معركة ألاليا البحرية ، (اليريا اليوم) ، ثم حروبهم ضد مدينة كوم القائمة في قلب
مقاطعة كمبانيا ، واخيراً وليس آخراً ، حروبهم ضد الجوالي الاغريقية في الجزر الايولية (ليباري
اليوم) الواقعة الى الشمال من صقلية .

والمد الاتروسكي يبدو جلياً واضحاً ، في الاتجاه المعاكس ، أي في الشمال ، في أواخر القرن
السادس . فبعد ان اجتازوا سلسلة جبال الابنين احتلوا مدينة فلسطين ومنطقتها فأصبحت
قاعدتهم الكبرى للانطلاق منها الى الشمال ، ومنها بلغوا سهل نهر البو وسيطروا على معظم
القسم الشرقي من مجرى هذا النهر بما فيه ساحل البحر الادرياتيكي ، الى الجنوب من مصب
نهر الأديج .

عشنا نحاول التأريخ لهذه الفتوحات التي يقوم بها الاتروسك والتي تؤيدها الكشف الأثرية
الحديثة ، وان كان المؤرخون القدامى لا يأتون على ذكرها الا لاماً وبإيجاز كلي يقرب من التقتير .
ان فقر المصادر حول المد الواسع الذي بلغه الاتروسك وندرتها يبعث في نفس المؤرخ الأسف
الشديد . فاذا ضربنا صفحاً عن كثير من التناولات والآراء العارضة نقف امام نظريتين متعارضتين
متعاندتين . فاما ان نرد هذا التوسع بحقه الاتروسك ، الى عصابات من المفايرين اقتنت أثر
رائد مفاير حالفه الحظ ، جرّت وراءها تباعاً جوالي متتالية اعقدت نفوذ القوم ومكنت له ،
واما ان تكون تمت هذه الفتوحات وفقاً لارادة مدبرة وخطة محكمة موضوعة ، أعدها حكومة
مركزية ، تبينت عن كذب وحدة إيطاليا الطبيعية فراودتها فكرة تحقيق وحدتها السياسية .
ولكل من هاتين النظريتين من البراهين والحجج ما يؤيدها إثباتاً ودفعاً . وهذه الحجج المؤيدة
والدافعة معاً ، تنعكس ولو غامضة ، في هذه الحدة التي وصمت العلاقات بين الاتروسك وروما
في تطلعها الى السيطرة والغلبة ، كما تبدو من خلال الاقاصيص الاسطورية عند الرومانيين ومن

التراويق التي تزين قبر فرنسوا^(١)، ومما يمكن ، وسواء أجهل الأمر قضاءً مقدوراً أو تدبيراً مقصوداً ، فالإنجازات التي حققها الاتروسك تتسم بالعظمة ، وعلى ايطاليا ان تنتظر طويلاً ليطلع على ارضها وفي سماها مثل هذه المآقي وعلى مستواها الرفيع ، تقوم بها روما التي وفقت الى إقامة وحدة تجاوزت ، بكثير الوحدة التي أنشأها الاتروسك في اواخر القرن السادس قبل الميلاد.

وكم تمنى لو نستطيع ان نعرف ماذا كان عليه الاتروسك ، من نظام داخلي .
التنظيم الداخلي
فالاطلاع على هذا الامر عامل قوي يساعدنا على تفهم الاهداف التي ترتبها هذا الشعب والصفات التي لا بست السلطان الذي انشأه . الا ان وضع المصادر التي لدينا كثيراً ما يحدو بنا لتفادي الاحكام الرخيصة ؛ والانكى ، ان نعمم على كل المدن الاتروسكية ما نراه قائماً في روما القديمة ، بينما وضع روما وضع خاص بها ، مقصور عليها وحدها .

عما لا ريب فيه قط ان المجتمع الاتروسكي مجتمع اوستوقراطي الطابع . يشهد على ذلك ما نراه من مظاهر الفنى والبذخ تتكشف عنها معالم قبور القوم ومدافنهم اذا ما قارناها بالمقابر المتواضعة لمهجرة السواد . كانت مقاطعة اتروريا متوى عدد طائل من الاسر الكبيرة ، ترتبط فيما بينها بروابط الانساب والتضافر والتضام^(٢) ، كما نلس ذلك من خلال بعض السميات والكفى التي لم يكن ما يحاكيها في عالم البحر المتوسط . فمن العادات التي سار عليها الشرق والشرقيون ان يأتي اسم الشخص متبوعاً باسم والده لتمييز الناس بعضاً عن بعض ، بينما راح بعض الشعوب الاسيوية ، كالبيكين مثلاً ، يلتصبون للام ، الامر الذي حمل فريقاً من المؤرخين على اللظن بسيرهم على النظام الامومي . فقد اتبع الاتروسك الطريقتين المذكورتين واستعملوا معها اسلوباً آخر او اقتصروا عليه وحده . قاسم الشخص يصبح نعتاً او وصفاً للكنية او الشهرة . والجدير بالملاحظة هنا حرصهم على الانساب والاصلاب ، الامر الذي ساعد على تكوين مشجرات عائلية معقدة . والظاهر انهم عرفوا ، هم ايضاً نظام الاتباع ، (Clients) الذي نهج عليه الرومان . فمن المفيد كثيراً تحديد تاريخ الاخذ بهذه النظم ، اذ لا بد ان يكون تطور المجتمع الاتروسكي قد ساعد كثيراً على تركيز الطابع الاوستوقراطي الذي برز في تاريخ متأخر ، عندما شبت روما وترعرعت ، واخذت تؤثر بعيداً فيما حولها . فانحاذ الاسم والكنية وقيام نظام (قبلي) متأسك شبيه بما عرف عند الرومان بـ (Gens) هو من هذه الاعراف التي

(١) هذه النقوش والتراويق هي من حقبة متأخرة ترجع الى اواخر القرن الرابع والقرن الثالث قبل الميلاد . ولو كان بالامكان استنتاجها كما يجب لكشفت لنا كيف ان اهل مدينة فولاي (Vulei) عتتوا حوادث جاءت على ذكرها تقاليد الرومانيين وحكايتهم . فهي تصف معارك وجنوداً يخوضون وقائع واشتباكات حربية . فين اسماء جنود الاتروسك والرومانيين شبه عطف ومحاكاة ظاهرة . من بين هؤلاء المحاربين الذين يلاقون حتهم في المعركة جندي يدعى Chave Turchunies Rumuch الذي يرادفه باللاتينية Chaveus Tarquinius Romanus فتعني امام جندي روماني من آل تاركينوس .

سارت عليها امم ايطالية عديدة . فلن الفضل في هذا كله ، اللرومان ، ياترى ، ام
للأتروسك ؟

ينظم السلك الاجتماعي عند الأتروسك في قيام مدن عديم . فقد جاء الكتبة الاقدمون
على ذكر ما اسماه به « الدوديكاپول » اي حلف الاثنتي عشرة مدينة الذي قام في مقاطعة
اتوروا . غير ان القوائم العديدة التي جاءت على ذكر هذه المدن وتعدادها تختلف فيما بينها
وتتعارض فيها الاسماء وتباين . ومثل هذا التباين يطبع كذلك قوائم اتحادات المدن الاثنتي
عشرة التي قامت على شاكلة الحلف الاول في كل من مقاطعتي كيبانيا وسهل البو . والغالب على
الظن ان مجالس اتحادية كانت تعقد اجتماعاتها ، الفينة بعد الاخرى ، في الميدان (الساحة)
الحيطه للمبدع المصام المعروف عندهم *Fanum Voltunae* المجهول الموقع . وقد سارت
الامبراطورية الرومانية فيما بعد على تعيينه محافظ او والي اتوروا ، والذي ربما كان رمزاً لاستمرار
رئيس الاتحاد . والذي يبدو من بعض الحوادث الطارئة ان الرومان لم يكن ليرفرف دائماً بين
المدن الأتروسكية ، حتى في العهد الذي بلغت فيه المدينة الأتروسكية أوجها ، وان روابط
التعالف التي كانت تشدها بعضاً الى بعض ، تأخذ في التراخي والاحلال في بعض المناسبات .

وهذا الرومان نفسه لم يكن لطبع دوماً الحياة الداخلية في المدن نفسها . فقد قامت في
تاريخ متأخر جداً ، منافسات طبقية ، سياسية واجتماعية ، بين الارستقراطيين وطبقات الشعب ،
وذلك ربما بتأثير ، من روما ، في بدء عهدها الاول ، وفي اعقاب تطور داخلي من الصير
تبع خيطه . ويظهر هذا الوضع بجله ابان الحقبة التي بلغ فيها الأتروسك عظمته ، اذ كانت
تبرز هذه الخصومات بمناسبة انتخاب السلطات العامة وتعيين ممثليها في دوائر الحكم . سار
الأتروسك في بدء امرهم على نظام ملكي ، وكان الملك عندهم يعرف باسم (*Lacumum*) ،
وليس بالامكان الجزم في ما اذا كانت الملكية وراثية او انتخابية لدى الحياة او مدة معينة .
وقد يكون من المناسب ان نتصور الامور على مثل ما كان عليه الوضع الاجتماعي في المدن
اليونانية التي طبع تطورها ، تطور الحكم والادارة في الادارة الأتروسكية . فقد دقت سلطة
الملك واستقرت تبعاً في المدن اليونانية . وعلى كل ، فالقول بظلة النظام الاوليغريشي او حكم
الاقلية ، امر يقبله العقل ولا يثير اي اعتراض . وتطور مدلول لقب الملك مع الزمن ، فاطلقوه
ثارة على كبير القضاة بعد ان جلس الملوك قديماً للقضاء طويلاً ، وطوراً على شيوخ او امراء
الاسر الكبيرة التي كان الملوك يختارون من بينها . وأحيط الملوك والقضاة ببراسم عظيمة من
التكريم والتبجيل والتعظيم سرت من الأتروسك ، فيما بعد ، الى الشعب الروماني الذي سار
عليها . وعثر المتقبون ، في مدينة فيتولونيا على اداة حديدية تمثل اخمامة من القضبان *Fuisseum*
يبرز من بينها فأسان . ويمزو الاقدمون ، باتفاق الآراء ، الى الأتروسك فكرة السلطة التي
يمثلها سحمة الفؤوس الـ *Lictors* الذين كان عددهم يوازي عدد المدن الاثنتي عشرة المتحالفة ، مما
يدل على ان النظام الذي اوجدوه هو نظام اتحادي اكثر منه بلدي ، والكرسي المشيخي ، والشال

الروماني الموشى بالارجوان ، والرداء الارجواني الذي يتدثر به قائد الحرب ، واحتفال النصر وما يصحبه من مراسم التنظيم والتبجيل ، وغير ذلك من الشارات التي تم عن السلطة العليا والمسؤولية. فالنظم الاثروسكية اثرت بعمداً ، ولا شك ، في النظم والاعراف التي سار عليها الرومان فيما بعد وكان للاثروسك فضل السبق اليها والعمل بها. فراح الرومان يقتبسونها ويطبّقونها في بلادهم.

وعلى هذا النحو نهج الاثروسك في ديانتهم وتمتعوا في روماب شهرة واسعة ، اذ ان ديانة الاثروسك من مميزاتهم المفردة تضلهم بأمور الدين والامثال الحرفي لوصاياه ونواحيه .

ليس لعمري ما يميز ديانتهم وأساطيرهم الدينية . فاذا ما وقفنا عند بعض أسماء آلهتهم وجدنا ان بينها ما هو اثروسكي محض مثل الاله تين (Tin) الذي يرادف الاله جويتير ، والاله طوران Turan الذي يوازي الالهة فينوس او الزهرة . ويقوم بين مسميات هذه الالهة من الموصفات المتشابهة ما يشير الى أصلها الاغريقي اللاتيني . وبعض الالهة الأخرى ، أمثال : اوني Uni (جينون ، ومنيرفا ، وماريس (مارس) هي ايطالية الأصل او المصدر ، او بالاحرى كَتَبها الاثروسك بعد اقتباسها بحيث برزت ايطالية الوضع او المنشأ . بينما هنالك آلهة أخرى مسمياتها اغريقية الاصل جرى اقتباسها رأساً من الاغريق ، منها مثلاً هرقل Hercle او هيرقليس الذي له شأن أكبر عند الاثروسك منه عند اليونان ، بينما الاله ابولو وشقيقته ارتوم Artume او ارطميس لم يطرأ عليها ، لدى اقتباسها ، أي تعديل او تبديل . اما مناقبية هذه الالهة والصور المشبهة لها والاساطير المتناقضة بشأنها ، والأقايص المروية عنها فينبينا تباين عظيم من قطر وآخر . ومن الخير والمفيد جداً ان يقوم من يتصدى لشرح الوثائق التي تمت اليها ويحدد منها التاريخ الصحيح . فالمصادر التي نعول عليها هي متأخرة جداً وتشهد عالياً بعملية الهكينة ، والتأغرق التي خضعت لها ، وهي عملية تمت تدريجياً وعلى مراحل ، على ضوء الصور والرسوم التي ألهمتها وأوحى بها ديانة اليونان وأساطيرهم .

بما يميز الاثروسك ، بالنسبة للأقوام الغريبة على الأقل ، من وجهة المرافقة والطقوس الدينية الديانة التي تمت بأكثر من سبب الى ديانة بلاد ما بين النهرين ، هذا

الخضوع والخشوع والاستسلام المطلق لمشئته القوى العليا التي تحركها مقاصد خفية . فالانسان في ضعفه المتناهي ، لا سبيل امامه إلا الاستبانة عن هذه الارادة والكشف عنها لتلا يأتي عملاً لا تكون راضية عنه ، وان يبذل في جميع حالات الشك وقلة اليقين ، كل شيء في سبيل استئثارها وكسب رضاها . كل الظواهر الخارجية هي ، من حيث المبدأ ، إعلان عن امر ما ، وايدان له ، بشرط ان نتبينه وان نحسن تفسيره وتأويله . فجميع ظاهرات هذا العالم ترتبط ، والحالة هذه ، فيما بينها وتتأسك بقوة ، ومدلول كل ظاهرة لا بد ان يتمدى بكثير المسببات ، مها بدت طبيعية . ففي رد الاسباب الى أصولها الصحيحة ، تمييز عن رغبة الالهة في تحذير البشر منها وإنذارهم بشرها . وهذه الانذارات تبرز بأجلى بيان يمكن للانسان ان يتصوره ، بواسطة

الصواعق والرعود . غير ان أية ظاهرة طبيعية أخرى، مها دقة شأنها ، يفاير مظهرها النظام الطبيعي للأشياء ، عدما الانسان من الخوارق وتطير منها . وهنالك علامات وإشارات لا يمكن ان يتبينها الانسان وبقفه معناها ومدلولها إلا بعد جهد وعناء وبجث واستقصاء . وهذا البحث هو على نوعين : الاول زواج الطير ، كطيرانه من جهة معينة من الجو ، وفقاً لمواصفات دقيقة تلبس الاتجاه وتطبعه . والثاني هو فحص احشاء الذابح ، ولا سيما الكبير منها ، وموضع اجزائها البقيق ، اذ ان كلا من هذه الاوضاع يرمز الى إله معين من الآلهة ، كما يشير بالتالي الى ما هو وضع هذا الاله من الرضى او عدمه . كل هذه الأشياء والأمور تفرض وجود علم باصول ، لا يحسنه إلا الضالمون به المتمكنون من أسرارهم . وكشف الغيب اختصاص يقتضي له التمرس الطويل باحكام تقاليد العبادة والكتب الدينية . فاذا ما روجعت هذه الكتب في الوقت المناسب وجد فيها من يحسن قراءتها وتفسيرها واستنطاق رموزها ، الجواب الشافي عن كل ما ترغب الآلهة فيه ، كما يقف منها على الأساليب والطرق والأعمال التي يتوجب على الانسان ان يتقيد بها بكل دقة . ويكتفي الانسان ان يتمسك حرفياً بهذه المراسم ويطبقها بنصها حتى يخامرهم الامل بإمكان التأثير على هذه القوى العليا التي بيدها مصيره . ويرافق عملية الكشف عن رغبة الآلهة ومقاصدها الخفية والبعيدة عن ادراك البشر ، القيام بعدد لا يحصى من الأدعية والابتهالات والتضرعات والإشارات التي لا بد من الاتيان بها على نحو معين . فقد تركت لنا هذه الكتب وصف المراسم الدقيقة التي يجب التقيد بها عند إنشاء او تأسيس مدينة ما ، واتجاه الشوارع وتقاطعها عمودياً ، وكيفية طمر القرايين المقدسة في حفرة معينة ، ومدى الدائرة المقدسة التي يجب رسمها على المكان الذي تنشأ عليه هذه المدينة ، تشقها سكة محراث ، باستثناء مواقع الابواب الخارجية . والمراسم المتعلقة بإنشاء المعابد والمساكن ، هي أدق مما وصفنا بكثير . اما ما يترتب على الانسان من اعمال وتصرفات بعد كشف الطالع ، فعدد كبير من المراسم والمناسك والحركات المختلفة ، عليه ان يتمها ويتقيد بأصولها وأحكامها وفقاً لتعليمات الكهان وارشاداتهم ، ووفقاً لمناهج لا يصح الخروج عليها ، من قرايين وأضاح وتكريسات ، وولائم تقام على شرف تماثيل الآلهة وانصاهم .

ومن الطبيعي ايضاً ان تجري خصوصيات الحياة وفقاً لمراسم دينية دقيقة فيحمل الناس التعاويذ والطلاسم التي يرد معظمها من مصر . والسير وفقاً لهذه الاعتقادات يفضي بالمرد الى النجامة والمجوسية ، كما يظهر من بعض الآثار التي وصلت الينا من ذلك العهد . غير ان قلة المصادر تحول دون وصف هذه المراسم الدينية بالتفصيل ، ولا تستفيض الا بذكر المراسم والاحتفالات الخاصة بممارسة الوظائف الرسمية العامة التي انتقلت بحذافيرها الى روما ، لدى اقتباسها للنظم السياسية التي اقتبستها عن الاتروسك والتي تؤلف معها قسماً متممها . لم تكن اتروسكية الاصل ، هذه الطلاسم والحيوانات المؤلفة التي كان يحملها قضاة روما ، وهذه الاحتفالات الصاخبة التي كانت تقام في طول البلاد وعرضها بمناسبة الظفر والنصر في الحروب ؟ لم تكن

اتروسكية علوم الفأل والمصا المعقوفة التي كان يستعملها العرافون في كشف الطالع ؟ وهذه العياقة ، اي عادة فحص اسماء الذبائح وأحشاؤها ؛ اتروسكية الاصل عادة التسليم بالحوارق وكل المراسم والتوسلات التي يجب الاعتصام بها لابعادها وإبعاد المصائب التي تجرهما. فالاحترام المقرون بالاعجاب الذي كان يكنه الاتروسك للنظام ولعلوم الدين كان الباعث الاول على الاحتفاظ بعلوم الدين وعلى نقلها للغير .

ساعد الكشف العلمي عن القبور ونش ما كانت تحويه من توابق وامتنعة الحياة الاخرى ومفروشات ، على تكوين صورة عن فكرة الموت والحياة الاخرى عند الاتروسك قديماً . فالكل كان يعتقد بالحياة والبقاء بعد الموت . وكان الاحياء يحاولون تمديد الناس على فكرة الموت عن طريق الجنائز ومراسمها ، وعن طريق اقامة المآدب والملاهي ، وحرصهم على حفر صورة الميت وزوجته على الضريح ، محاطين بكثير من الحاجيات المنزلية كالاسلحة والخطى وما شاكل . ان ايجاد الجوع العائلي في القبر يجعل المرء يعتقد ان الميت انما هو حي ، يعيش بعد ، وبالتالي فما من موجب او داع قط للاسف والاسترسال للحزن العميق ، كما توحى بذلك الرسوم القديمة التي تغشى جدران القبور . صحيح ان هذه الرموس المزرقة هي وقف على الشخصيات الكبيرة ، ولكن ماعسى ان يكون لمعري ، مصبر ممثلي الطبقات الفقيرة المسكينة ؟

سار الناس طويلاً على عادة فرش القبور وتأثيثها بالحاجيات المنزلية . الا اننا نرى منذ القرن السادس فكرة جديدة تبرز ، ولا تلبث ان تتعمق بالأذهان منذ القرن الرابع . من النظر ملياً في الرسوم القبرية يتضح ان جميع الموتى ، حتى من كان بينهم من ذوي الجاه ورقة الشأن ، هم في سبيل رحلة طويلة بعيدة في مملكة الظلام ، وهي رحلة تمتد الى الاسى الشديد في النفس ، يدفعهم أبالسة تصطك لمنظرهم الفرائص ، وقد انخطف منهم اللون وشعب المنظر وكثروا عن انياب حادة ، اجسامهم مزيج من اعضاء الانسان والحيوان ، لهم من الطيور الخواطف مناسرها الحادة ، ومن الحصان او الحمار اذنه ، حاملين بأيديهم مطرقة لتوجيه ضربة قاضية الى المسافر . وما هو عزرائيل (Charun) يخطف الميت من بين ذويه فتدركض الافاعي والثعابين مناسبة حوله تقح في اذنه . فبا لها من مملكة تمتد الرعب في النفس والهلج في القلوب لأركونها رأس ذئب ، وقد اختفت البسمة امام مرأى تتين مفترس يحمل بين يديه عدة التعذيب .

فالآثر الهليني يبدو واضحاً في بعض هذه الافكار كما يبدو جلياً في مثولوجية جهنم . واسماء ملك مملكة الظلام وزوجته فرسيناي Phersipnai عند الاتروسك هي نفسها عند الاغريق وما هاديس ورسفوني . فاذا كان Charun ملاك الموت عند الاتروسك ، يأخذ اسمه من Charon ملك الموت عند الاغريق ، وعابر الارواح فوق نهر الستيكس (Styx) هو النهر الذي يحيط سبع مرات يجهم حسب معتقدات الاغريق ، يتلبس عند الاتروسك دوراً وصفات

خفية. وهؤلاء الأبالسة والشياطين الذين قال الاتروسك بوجودهم ونقلوا الاعتقاد بهم عن أساطير الشرق ، إنما دخلوا الميثولوجيا الاتروسكية عن طريق الاغريق . قروح التسليم والرضوخ التي كانت تطف عند الاغريق من لوعة الحسب او المقجوع بأحد أعزائه ، تحتفي تماماً عند الاتروسك ليحل محلها عند الميت ، روح متشائمة تعكس تماماً صورة حياة بشرية حطمتها قوى غاشمة لا تلين ولا ترحم .

يبرز هذا الفن بحلاء المؤثرات التي تلقاها من الخارج وخضع لها ، وهي مؤثرات الفن الاتروسي شرقية ، في بادئ الامر ، اتصلت بالاتروسك عن طريق الفن الاغريقي القديم الذي عرف هو أيضاً طوراً شرقياً ثم هليينياً بعد ذلك . ولا شك عندنا في ان بعض رجال الفن من الاغريق استدعوا للعمل في مقاطعة اتروريا ، فأفاضوا من قوتهم على ما كان معروفاً عند الاتروسك من أصول هذا الفن . وبحاول التفاد المعاصرون جامهدين ، ان يقينوا الصفات المميزة للفن الاتروسي الأصل ، وهي صفات ملازمة فيه ، مفردة له ، إنما تبقى محدودة المدى والأثر لثلا تذهب بالانطباع العام .

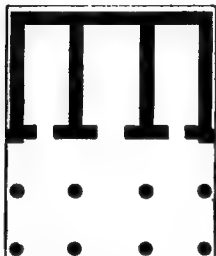
وهذه الصورة تصدمننا من الوجهة الفنية بما فيها من نقص فاضح . فقد استخدم الاتروسك الشبهات (البرونز) والفضار ، على نطاق واسع . وكانوا يدفعون غالباً في سبيل الحصول من الخارج على المواد الثمينة : كالعاج ، والذهب ، والفضة ، فلم يعنوا بنقش الرخام ، هذا الرخام الذي غالى الاغريق ، ومن بعدهم الرومان ، بإستخدامه على نطاق واسع ، وحفره ونقشه . كثيراً ما عوتوا في عمارتهم ، منذ القرن الخامس ، قبل الميلاد ، على العقود والقناطر التي اخذوا اسمها من الشرق وأدخلوا عليها تحسينات جمة ، بينما أهمل الاغريق الاعتماد عليها . ويقتصر على الغالب ، الأثر الذي احدثوه هنا على فروق بسيطة .

هنالك أنواع شتى من قبور الأغنياء . منها ما نقش في قلب الصخر الصلد او تم بناؤها ، تنتظم حُجَرَه امام ممر ، او تأتي على طراز منزل عادي . وأهم هذه القبور هيلَ التراب على سقوفها وشيد حول السطح جدار مستدير ليمنع سقوطه . هنالك قبر او ضريح عثر عليه بالقرب من شرفرتي Cervetri ، بلغ قطره ٤٨ متراً . أقيم فيه خمس ممرات ، تمر من الخارج الى الداخل ، ثم يبتدىء ممر سادس ، مستدير الشكل ، هو الممر الوحيد الذي يبدو ان اللصوص ونباشي القبور احترموه لأنهم لم يدروا به ، فلم ينهبوه . والقبر المذكور جرى استخدامه مدقناً لأسرة كبيرة طوال قرنين من الزمن ، أي من القرن السابع الى الخامس ، قبل الميلاد . وعندما نبشه المقبور استخرجوا منه ، في عداد ما استخرجوا ، هيكلين عظيمين لبعض الارستوقراطيين ، وجرة قبرية متواضعة الشكل ، وغير ذلك من الحلي والذهب والبرونز .

والهيكل التوسكاني الطراز الذي ترك فيتروف وصفاً دقيقاً له ، كان يتألف عادة من ثلاث حجرات ، وهي هندسة كانت تتكرر عملياً في كثير من المياكل ، منها هيكل جوبتير

الكابيتولي ، في روما حيث نرى هذا الاله يستمد الى الالهين جونون ومينرفا . ولكن آلهة
الأتروسك لا تولد دوماً هزواً واضحاً ، كما ان بعض هياكلهم كانت تتألف من حجرة واحدة .
فاذا كان تأثير الهيكل الاغريقي يبدو واضحاً ، فالهيكل الاتروسكي ، يبدى مع ذلك ،
بعض القروق . من ذلك مثلاً انه يقوم على قاعدة حجرية عالية ، كما ان بوابة المدخل

الرئيسي تقوم فوق اعمدة ، وهي بوابة ضخمة لا
تدان بشيء من النصب او التماثيل ، قبل القرن
الرابع .



الشكل ٣ - تصميم نظري لمبدى اتروسكي
عرضه ٦ أجزاء طوله . علو الأعمدة فيه يجب
ان تكون ثلث العرض وعرض الجدران
الجانبية يوازي ٣/٤ الجدران المركزية .

والهيكل الاتروسكي ، كصنوه الاغريقي القديم
الطراز ، كانت مادته الاولى من الخشب ، اقله الأعمدة
والسقف ، الا انه اطول منه بكثير . ولكي يحفظوا
الخشب ويصنوه حيثما يرز وظهر ، كانوا يغطونه
بقوالب من القرب المشوي ، يملئونها بالنقوش والالوان .
وعلى هذا النيج سار الاغريق انقسم . انما ساحة
الهيكل المغطاة بهذه القوالب ، عند الاتروسك ، كانت
تتطلب الكثير من القوالب وعناء كبيراً في التزويق .

فالأتروسك يعتمدون هذا الفن بمنزل عن التصميم
المهندسي ، ولم يلبث ان اصبح عندهم ابرز معالم النقش ،
واعطى آثاراً رفيعة من الدرجة الاولى ، اشهرها

واسيرها ذكراً على الاطلاق ، تمثال الزهرة (فينوس) في مدينة فايي (Veies) الذي
كان يؤلف جزءاً ، من مجموعة فنية لها مقاييس الانسان الطبيعية ، وتمثل احدى اساطير دلف
التي تروي حكاية شجار ابولو وهيرقليس بشأن الظبية ذات الرجل النحاسية ، وذلك على مرأى
ومشهد من ارطيمس وهرميس . وبين الآثار التي اكتشفت ايضاً في هذا المعبد ، معالم تم عن وجود
فئات اخرى . ومن الممكن جداً ان يكون ناحت تمثال ابولو اغريقياً ، الا انه من الأرجح ان
يكون اتروسكياً ، اذ لا يزال التاريخ يتحدث عن شهرة معامل مدينة فايي ومهارة صناعاتها ،
بينهم فولكا (Vulca) الفنان الاتروسكي الوحيد الذي احترم التاريخ اسمه ، فاستدعته روما
ليشارك ويماون في تزيين تمثال جوبيتر الكابيتولي الذي يمكن ان يضاهي ابرز الآثار الاغريقية
من هذا العهد (اواخر القرن السادس ومطلع القرن الخامس قبل الميلاد) وذلك لما في حركة
الجسم من حيوية ونشاط ، وبما تفرغ عنه البسمة من إغراء ، وبما عليه من نظرة مثيرة تشع على
الوجه كله . وهذا التمثال يبرز بكثير التماثيل الاخرى التي تمثل الرجال والنساء متكئين الى
موائد الولايم ، او تقطبي وجه بعض التواويس او الجحرات القبرية . وكثيراً ما تم صنع هذه
التماثيل بروح حية ، واقعية ، تقارب أحياناً الرسوم الهزلية ، فيبدو معها تهزل البطن ، وتتأفر

أعضاء الجسم ، وبرز العضلات . فنحن هنا ، ولا شك ، أمام آثار اتروسكية الوحي والفن ، فيها من الحقيقة العارية ما لا يخلو من طعم ودم ، بحيث أثرت بعيداً بقن الرسم عند الرومان . ودراسة الآثار الشهبانية والرسوم الاتروسكية تقضي بناءً ، هي الأخرى ، الى ملاحظات شبيهة بتلك التي أبديناها . فقد كادت الأولى منها تفقد من الوجود لكثرة ما تعرضت له من نهب وسلب ، اذ ان الرومان حلوا من مدينة اتروسكية واحدة غزوها ، ٢٠٠٠ قطعة مختلفة من البرونز . وقد وصلت البنا تحفة رائعة من هذه التحف هي : « ذئبة الكابيتول » حيث يطالعك فن طبيعي عار يتسم بالانسجام . اما الرسم ، فليس بين معالنه ما يبرز على هذا الشكل . فهو خير ما يتجلى في هذه الرسوم التي تغطي جدران القبور ، فتبرز الشخص في انسجام حركاتها وتوافقها في هذه المشاهد المتحركة التي أشرنا الى تطورها من قبل . وانا لنفس هنا لمس اليد أثر الاغريق في إحراز هذا التطور ، وفي هذا المرایا البرونزية التي حرص الفنان على ان يحلي منها القفا بصورة حية .

وصفة القول ، لا يمكن ان ننظر الى الفن الاتروسكي كفن اغريقي محلي او اقليمي ، نوعاً ما ، إلا انه فن لا يمكن تفهمه اذا ما ضربنا صفحاً عن مؤثرات الفن الاغريقي ونقله لها واقتباسه لنظريات ، او تفاضينا عن العديد من الموضوعات الاسطورية التي عالجاها وحيزها في هذه الادوات التي صدرها بمقايير هائلة الى ايطاليا والتي قام ينحو نحوها رجال الفن الاتروسكي من رسامين ومصورين ومفرغين ، ويقلدونها .

الخطاط الدينية الاتروسكية
انتقال راتها
من الادلة القاطعة على تأثر الاتروسك بالحضارة الهلينية ، الركود الذي اعترى ، الى حد ما ، الفن الاتروسكي خلال معظم القرن الخامس ، وهو قرن قام فيه من المناكسات السياسية والاصطدامات الحربية بين الاغريق والاتروسك ما انقطعت معه العلاقات الثقافية والفنية بين الطرفين . والثابت ان كل ايطاليا الاتروسكية عرفت اذ ذلك ، ازمنة حربية وسياسية تركت اثراً بعيداً في حياة البلاد الاقتصادية .

فأزمة النظام الملكي في روما ، ونهاية السيطرة الاتروسكية ، وقعتا معاً في وقت واحد ، اي في اخريات القرن السادس . وراحت فايي ، اقرب المدن الاتروسكية ، تحاول التحكم بمباير نهر التيبر . فنتج عن ذلك حروب طويلة بالرغم من المواثيق التي تكرر عقدها ، والمعاهدات التي كانت تضع حداً لها . وقد انتهت هذه الحروب بعد جهاد عنيف دام قرناً بكامله ، باستيلاء روما على مدينة فايي . وبعد ذلك بقرن ونصف ، تمكنت روما من السيطرة على مقاطعة اتروريا ، اذ اشدد منها العصد وازدادت قوة وبطشاً إثر فتوحات اخرى حققها . ولكن ، ماذا من القضية منذ البدء ، وما الذي كان عليه الوضع في بادىء الامر ؟ فالتقاومة الشديدة التي ابدتها روما ، والانتصارات التي حققها تبعاً في حروبها ضد فايي لا يفهمان ، الا من خلال الموقف الجيادي الذي وقفته منها المدن الاتروسكية الاخرى ، فاضطرت هي ان تحوّل الحرب وتدخل المعركة

وحدها ، تأهيك عن الهجات التي تعرضت لها مستعمراتها في الخارج .

اما على ساحل مقاطعة كيبانيا فقد هب سكان مدينة سيراقوزة الاغريق الى نجدة بني قومهم من سكان مدينة كوم (Cumae) ، المشتبكة بمراك طويل مع الاتروسك ، وفازوا عليها عام ٤٧٤ ق.م ، في موقعة بحرية كثيرة ما غتاها الشاعر الاغريقي الأشهر بندارس ، والتي خلد ذكرها في النفوس طائفة سيراقوزة هيرون *Hiéron* بتكريسه لإله اولمبيا ، حوذة للعدو وقتت في أيديهم . وما عتَم ان زال اسطول الاتروسك وعمارتهم البحرية ، مما ساعد الاغريق على احتلال جزيرة ألبا ، وإنشاء موطء قدم لهم في جزيرة كورسكا وعلى ساحل البحر الادريا تيكي الشمالي ، وهاجوا سواحل اتروريا نفسها . وهكذا بعد ان تم عزل مقاطعة كيبانيا وامتنع اتصالها بالبحر ، اذ كانت روما تسد المنافذ اليه ، ومن البر ، وقعت غنيمة باردة في أيدي السمينين الذين انحدروا اليها من جبال الابنين ، متجهين نحو السهل والساحل ، واستولوا على مدينة كالو في منتصف القرن الخامس . ولم تلبث ان أصبحت سيطرة الاتروسك على هذه المقاطعة أثراً بعد عين . وتلاشت هذه السيطرة كذلك في سهل البو ، منذ مطلع القرن الرابع ، اثر غزو الغاليين لهذه المنطقة واستيلائهم على مدينة فلسطينا ، واستبدلوا اسمها باسم جديد هو «بولونيا» الذي لا تزال تعرف به اليوم ، ولم يبق للاتروسك سوى مقاطعة اتروريا بالذات التي لم تَعم ان وقعت تحت سيادة الرومان وسيطرتهم .

وبالرغم من اقتطاع أوصالهم ، صمد الاتروسك في وجه الفتح الروماني . إلا ان مدنيته لم تذهب بسقوطهم السياسي . فبعد الركود الذي اعترى هذه الحضارة في القرن الخامس ، عادت اليها حيويتها ونشاطها في القرن الرابع ، عقب زوال سيطرة سيراقوزة التي اقام الطائفة دنيسيوس دعايتها وعرف بقوة شكيمة ان يوسع من آفاقها . وراح الاتروسك يعيدون صلاتهم بالحضارة الهلينية . غير ان الأزمات والحروب التي خاضوها ضد جيرانهم فمركتهم بثقالها ، قتت في عضدهم ، فسيطر على نفوسهم التشاؤم واستسلموا لقضاء القدر القاسم . وبعد ان رسخت سيادة روما وأعمرت جذورها في الارض اخذت حضارة الاتروسك تأفل تدريجياً لتزول تماماً مع ظهور المسيحية . وبعد ان تَكَيَّنَتَّ البلاد ، دخلت حضارتهم في خبر كان ، ويأتي مورخو الرومان على ذكرها لماماً ويروون أخبارها تنقاً مبعثرة .

ولم تنتظر هذه الحضارة ساعتها الاخيرة لتثقل للناس ثرائها المجيد . فقد اقتبست الكثير من عناصرها المقومة عن الاغريق ، وهو اقتباس يبدو أكبر قدراً وأضخم صدراً اذا ما رفضنا الأخذ بنظرية أرومتهم الشرقية وتمويلهم في التحضر والنقل ، على الايونيين . ومما يكن من الأمر ، فبعد ان تبعت للاتروسك إمكانية تحقيق وحدة ايطاليا السياسية ، انصرفوا لتحقيق وحدتها الأدبية ، معتمدين في ذلك على بسط حضارتهم على الأقوام والشعوب الإيطالية . وعن طريق الحضارة الاتروسكية تعرفت شعوب ايطالية كثيرة ، تدريجياً ، الى المدينة الهلينية ،

وبالتالي الى الشرق ، فأمدتهم من ذاتها بالكثير من عوامل التحضير والتمدين كالتقنية المادية ،
وإنظريات وأفكار واذواق جديدة أفرغتها وسكبتها بقوالب ايطالية الطابع . ويجب ألا يفوتنا
التنويه ، على الاخص ، بما لها من فضل كبير على روما بالذات ، مما ألحنا اليه لماماً في المناسبات
المعارضة . من ذلك مثلاً ، كما يرجح كثيرون ، نقل الالهة الى الرومان وان قام من لم يسلم من
المؤرخين بهذه النظرية . وما لا شك فيه ان الرومان نقلوا عن الاثروسك ، في عمارتهم ، الباحة
او دار المنزل (Atrium) ، وهذه الملاحى التي ترافق الجنائز ، وكثيراً من عناصر الهندسة المعمارية
وقواعد مسح الارض وغير ذلك . فروما مدينة للاثروسك ايضاً بأكثر من هذا : فهي مدينة
لها بكيانها الاول بالنظم الادارية والسياسية التي سارت عليها . فقد نشأت بمعاونتهم ووفقاً للمراسم
المتبعة عندهم . وقد حكم روما ، منذ تأسيسها الى قلب النظام الملكي فيها وإعلان الجمهورية ، عام
٥٠٩ ، ملوك من اصل اثروسكي أمداً وروما بملكات الجيش وأقاموا أطره وفقاً للمناهج
والتنظيمات الاثروسكية .

وهذه المدينة التي كتب عليها الزوال والانقراض ، كانت من أشد العوامل التي ثقفت
المتنصرين عليها ، فانتقلت اليهم وعاشت فيهم .

وفصل الثمانين

قرطاجة وحضارتها

يتردد المرء كثيراً قبل الجزم بقدم الاترومك من الشرق ، بينما ليس من ينكر قدوم القرطاجيين من مدينة صور . فالسلطنة التي انشأها القرطاجيون ، مثال حي لتناقض تاريخي مزدوج ، بقدر ما يعرف التاريخ من متناقضات . ففي الحين الذي نرى فيه المستعمرة الناشئة يشتد منها الساعد ، نرى المدينة الام (صور) تنحط وتهوي . ومن جهة اخرى ، في الوقت الذي تجدد صور فيه شبابها ، وتغرق بعد ان عاث بها الاسكندر خراباً ونهباً واستهانة ، نرى قرطاجة تحافظ بفترة متقدمة على الطابع الفنيقي لحضارتها ، وترفض بشم وإباء ، ان يتسرب اليها شيء من عوامل الهلينية . لهذه المتناقضات ، والحق يقال ، مرد واحد ، هو موقع قرطاجة الثاني الذي جعلها بمنزل عن الامبراطوريات الاجنبية ومؤثراتها ، تلك الامبراطوريات التي طلعت في الشرق قبل ان يطل عليه شيء من شيباتها بزمن طويل . فقد وجدت امامها في الغرب ، ليس المجال الطبيعي للانطلاق والازدهار فحسب ، بل ايضاً ما يترس مهمتها ورسالتها في تشييد استقلال مكين وسلطان ضخم ، وامبراطورية مترامية الاطراف . فالى الحين الذي تصطدم فيه بروما ، بعد ان تركتها وشأنها تنمو وتكبر وتبسط سيطرتها التامة على ايطاليا كلها ، وتنظمها كاتشاء ، وتصطلي معها بحروب اكول ضروس ، نرى القدر يتراقص بين يديها الى ان يميل عنها ليداعب منافستها الكبرى ، فتداعى وتهوي الى الحضيض .

هل كان بإمكان قرطاجة ان تقتصر ؟ ربما استطاعت الى ذلك سبيلاً ، مع ان نصرها بدا مؤكداً في بعض المواقف والمناسبات . ان عملية إفراغ العالم القديم وصهر مدنياته وحضاراته في بوتقة جديدة ، هذه العملية التي تنطحت لها روما وقامت بتحققها ، لمحة من نوع آخر ، اشد واصعب ، يكفي لتنتين صوبتها ، ان نعرف ، كيف ان قرطاجة ، بعد سبعة قرون طوال من الحياة والنشاط العارم ، زالت وتوارت عن مسرح التاريخ دون ان تترك وراءها أثراً عميقاً تردد ذكره الاجيال . ومها يكن الدور التاريخي الذي لعبته المدن الفينيقية ضئيلاً ومتواضعاً ، بالنسبة لقرطاجة ، فقد طبعت هذه المدن تطور المدنية بأكثر مما طبعت قرطاجة .

امل هذا التنبؤ من طرابلس الغرب الى اقاصي المغرب الأقصى يمتد ، على طول الساحل
 الافريقي الشمالي ، شريط ارضي ، يضيق حيناً ويتسع ، طساب هواؤه
 وحلم مناخه ، بعكس الداخل الصحراوي ، فأهل الانسان منذ العصور الخوالي وعمره . وقد
 عزلته الصحراء عن باقي اطراف القارة السوداء فأصبح ألتحق بمنطقة البحر المتوسط واتبع
 منه بالقارة الافريقية . ولم يظهر سكان البلاد البدائيون في تلك المنطقة ، اية رغبة او توق ظاهر
 نحو الاستقلال ، وهم على ما هم عليه من وحدة المرق والاصل والارومة والروح ، المحافظة
 والتمسك بتقاليدهم وعاداتهم التي كانت تشدهم بعضاً الى بعض في الامس الغابر كما تشدهم اليوم .
 وكان باستطاعتهم ان يحتتمروا او انهم اختتمروا بالفعل ، ببعض المؤثرات المصرية . الا ان بعد
 الشقة بين الطرفين ، وما انتصب بينهما حاجزاً من اليد والصعاري ، جعل هذه التفاعلات في حكم
 العدم . ولكي يتأثر هؤلاء الاقوام بمدينة متطورة نامية كان لا بد ان تأتيهم عن طريق البحر .
 وهذا ما تم لهم بالفعل عن طريق بحارة فينيقيين جاشت نفوسهم بروح المغامرة .

كانت البلاد فقيرة بالخامات المعدنية ، فاقبل الاهلون على حرثها وزرعها بإساليب زراعية
 بدائية . فلم تكن تدر شيئاً يلفت اليه نظر التجار او يغريهم بالقدوم اليها والاستيطان فيها .
 ولعل من مميزات الفضل انها كانت تقع على الطريق البحري الذي يفضي الى اسبانيا الجنوبية ، التي
 كانت تفيض بمعادن الفضة والزئبق ، كما تفضي الى البلدان الواقعة الى الشمال الغربي من القسارة
 الاوروبية (جزر كستريد *Cassiterides*) التي كانت تدر التصدير ، هذه المادة الضرورية لصناعة البرونز
 او الشبهان . وليس من يشك في ان البحارة الفينيقيين أطلوا على تلك الارحاء في اواخر الألف
 الثاني ق. م. سائرين مع الشاطئ ، يتعرفون ، على مهل ، الى الخلجان والمرافئ ، يؤمونها ليلاً بعد
 ان يكونوا قطعوا في النهار ما يقرب من اربعين كيلومتراً تقريباً . فاذا كان سبقهم الى هذه
 الأقطار سواهم من الناس ، وهو أمر مشكوك فيه جداً ، او سلك وإيهم الطريق ذاتها ، فقد كان
 ذلك بصورة استثنائية محفوفة بالاعطار . وعلى كل استطاع الفينيقيون بسط نفوذهم على
 المنطقة والقضاء بالتالي على كل منافس لهم فيها .

تروي التقاليد المأثورة ان تأسيس أولى المستعمرات الفينيقية في المنطقة تم ، على ما يرجح
 ثقة المؤرخين ، في اواخر القرن الثاني عشر ق. م. فأنشأوا مدينة « عوتيقة » على ساحل تونس ،
 وغاديس (قادس) على ساحل اسبانيا الجنوبي ، كما أنشأوا على سواحل المحيط الاطلسي ، في المغرب
 مدينة ليكسوس . اما المستعمرة التي أعدتها الأقدار لمستقبل ازهر ، فقد أنشئت بعد ذلك بكثير ،
 أي بعد قرن من هذا التاريخ ، في عرف البعض ، اي سنة ٨١٤/٨١٣ ، وهي السنة التي يرجحها
 المؤرخون القدامى . وفي « القرية الجديدة » أو « قرط حدشت » او قرطاجة ، أسسها مستعمرون
 بإشراف قادة جاؤوا من مدينة صور ، معظمهم من عناصر فينيقية مختلفة الجذور .

على المضيق الذي يربط بين حوض البحر المتوسط وفي طرف
 نجاج قرطاجة ونشأة امبراطوريتها شبه جزيرة يمزها عن القارة عدد من الجزر المتناثرة ، قامت

قرطاجة ، فوق موقع جغرافي ممتاز . فليس باستطاعة أية حتمية ان تفسر لنا كيف ان مدينة عوتيقة ، او قرت عوتيقة القديمة ، التي سماها ابن خلدون وطاقة ، وهي أقدم عهداً من قرطاجة ولها ما لتلك من موقع بحري حصين ، لم يكتب لها ان تسيطر وان تنشئ لها ما أنشأته قرطاجة من بسطة السلطان وعزة الشأن . نحن نجهل تماماً الأعباب البشرية والعوامل التي هيأتها الاقدار لاستئراء قرطاجة واستفعال امرها .

تتميز نمو قرطاجة مع ذلك بالبطء . فقد سبقها الى الوجود عدد كبير من المستعمرات الفينيقية بينها ما قام على مقربة من البحر ، او على سيف البحر وشواطئه في بعض جزر مضيق صقلية (مالطا وبتلاريا حالياً) وعلى شاطئ صقلية الغربي وشمالها . لكل من هذه المستعمرات مدن رئيسية ، ولكن ما هي ؟ لا نعرف شيئاً على الغالب من هذا كله ، كما أننا نجهل الجهل كله تاريخ تأسيسها . ولذا نرى أنفسنا أعجز من ان نتصور العلاقات التي شذتها أصلاً الى قرطاجة ، التي عرفت على ما يبدو ان تستفيد كثيراً من الوضع الذي تسكنت فيه المدائن الفينيقية منذ أواسط القرن الثامن ق . م ، بعد ان تناقلت عليها وطأة الغزاة الآشوريين . وكانت مدينة صور أكثر المدن الفينيقية ، في الشرق ، تعرضاً للنقمة والسلب ، لما عرفت به من الغنى العريض والثروة الطائلة ، وشدة البأس ، وقلة الاستعداد للخضوع والتسليم . وفي سنة ٣٣٢ ، بعد ان وقعت في وجه الاسكندر بعباد ورفضت بإباه ان تفتح له ابوابها ، استولى عليها عنوةً ودك معالمها الى الارض ، فتجاوبت الآفاق بصدى هبوطها الذريع . وقد كان خفّ عندها كما خف عند المدن الفينيقية الأخرى الشقيقة ، كل رغبة في الإهتمام بالغرب فعرفت قرطاجة ان تستأثر لوحدها ، بتركة صور وصيدا وتهض بها الى الأوج .

وقد قامت قرطاجة بعملية التصفية او التجميع هذه لا تلوي على شيء ولا تهتز لأمر ، وسخرت في هذا السبيل ما جاش فيها من اطماع توسعية وطموح واسع محتفظة لأساطيلها التجارية بجميع مرافق الاتجار والابحار ، جاعلة من المستعمرات الفينيقية الأخرى مجرد مكاتب ، وهي تعمل في ذلك كله ، على سيطرتها البحرية وبطشها . فأتاح لها غناها إنشاء أسطول تجاري ضخم أردفته ، عند الاقتضاء ، بعارة حربية ويحش برى قوي ، اتخذت منه أداة لنجدة الاحلاف أو لبسط سيطرتها على المستضعف منها . وتكنت بعض هذه المدن من المحافظة ، ان لم نقل على استقلالها التام ، فأقله على شيء من الاستقلال الاداري الداخلي . من هذه المدن مثلاً ، مدينة عوتيقة . وهكذا استطاعت قرطاجة ان تحقق أهدافها الرئيسية كاملة . فقد ابتصفت ، منذ مطلع القرن السادس ق . م ، كل ما كان فينيقي الطابع مما وقع غربي خليج سيرة الكبير . وبذلك حققت في غربي البحر المتوسط وحدة عجزت أمها صور عن تحقيق شيء منه في الشرق .

وأعجزت أكثر من هذا : فتوغلت عميقاً داخل البلاد . وفي هذا السبيل قامت بسلسلة من الحروب الدامية تضرست بها الأقوام التي كانت تعترض طريقها الى التوسع وبسط رقعته ، او

كانت تقيم على الساحل . وكان عليها ان تتحمل مغبة هذه الفتوحات الفاشحة ، اذ ما كادت روما تفتتق ، فبا بعد ، عليها الحثاق وتحصرها في البقعة التي قامت عليها في الساحل الافريقي ، حتى طرأ على سلطانها ما غير من معالمها . فبعد ان كانت سيدة البحار ، عادت دولة برية مهيضة الجناح ، مقلة الأظافر .

واصطدمت في توسعها النامي ، الفينة بعد الفينة ، بالآغريق . وهذا الاصطدام لم يتميز بالعنف في افريقيا ، عند الحدود التي تفصل بينها وبين القيروان ، حيث تقوم اراض صحراوية منفردة . اما في اسبانيا فقد اضطرت لاقتسام تلك البلاد مع مساليا (مرسيليا اليوم) التي اضطرت للتنازل لها عن ممتلكاتها الواقعة على ساحل البحر ، الى الجنوب . وكان الامر على عكس ذلك في صقلية التي أصبحت منذ القرن السادس ، قبل الميلاد ، مسرحاً لحروب متتالية اهرقت فيها جهود طويلة ودماء مطولة ، اضطرها سكان الجزيرة الاصليون في الداخل ، للاشتراكها والتطلي بنارها . وقد تمكن القرطاجيون مراراً من محاصرة سيراكوزة ، الا انها لم تلبث ان ردت لها الضربة بعد ذلك بقليل في عهد طاغيتها اغاثوكليس الذي حاول ، في اواخر القرن الرابع ق.م ، غزو افريقيا وتجنيد حملة عسكرية عليها . وقد رجعت الكفة لقرطاجية في نهاية الامر ، اذ استطاعت ان تقيم لها ، عام ٢٦٤ ق . م ، حامية في قلب مدينة مسينا ، على مقربة من منافستها . وكان ذلك الشرارة التي انطلقت منها الحرب البونيقية الاولى ، اذ كان الرومان قد استولوا على اليونان الكبرى وحلوا محل الآغريق في صقلية ، بعد ان ضعفت شوكتهم ونهب عزم .

فالحروب التي خاضت قرطاجية غارها في صقلية هي عندنا ، اقل الحروب التي نهضت بها ، جهلاً بأسبابها ووقائنها ، وذلك بفضل ما كتبه عنها مؤرخو الآغريق . اما حروبها الاخرى فنكاد لا نعرف عنها شيئاً يذكر . ونعرف بالتفصيل المحاولة التي قامت بها للتوغل في قلب جزيرة سردينيا ، والمقاومة العنيفة التي قوبلت بها من قبل الجلبيليين الاشداء من سكان تلك الجزيرة ، الذين قابلوا الرومان ببأس اشد عندما حاول هؤلاء ايضاً مهاجمتهم . والشئ المهم الذي نعرفه انها استطاعت ان تسيطر ، بعد فضيحة دامية ، على سكان البلاد البدائيين ، في الداخل ، خلال القرن الخامس ، بحيث خضعت لها كل البلاد التي تعرف اليوم بتونس . ولما راح الرومان يستغلون ضدها الصعوبات التي جرتها عليها «حروب المرتزقة» ، في سبيل اقتطاعهم جزيرة سردينيا ، عهدت بأمر الدفاع عن ممتلكاتها في الخارج ، الى هملقار برقا وعينته قائداً اعلى لجيوشها ، فانتهج خطة سياسية كان من بعض نتائجها اخضاع قبائل الاسبان عنوة او صلحاً . وفي اسبانيا اسس مدينة «قرطاجية الجديدة» المعروفة اليوم باسم قرطاجنة . ومن اسبانيا انطلق ابنه هانيبل ، عام ٢١٨ ق . م ، لمهاجمة روما بعد ان هيا لمحلته جيشاً مدرباً .

ولما بلغت قرطاجية أوج عزها في القرنين الرابع والثالث ق . م ، كانت سلطتها تمتد فوق

امبراطورية مترامية الأطراف ، إلا انها مشعة الاوصال ، يشدها بعضاً الى بعض ، الموصلات البحرية يؤمنها اسطول ضخم . علينا ان نختار من المفالة في تبيان ما كانت عليه هذه الامبراطورية من إيصاله وجدته . فالخديف في سيطرة القرطاجيين على البحر ، انها تحيزت وقامت في الشطر الغربي من البحر المتوسط الذي لم يكن سبق له ان عرف من قبل ، سيادة وسيطرة من هذا الطراز ويمثل هذا الاتساع . فاضطرتها ضرورات الدفاع عن ممتلكاتها في افريقيا واسبانيا الى تركيز سيادتها البحرية على وسائل دفاعية متينة . وهذه المقارقات ، مها دقت واسقرت ، لها أهميتها الخاصة ، اذ تباعدنا على ان نفقه ليس حقيقة الامبراطورية القرطاجية فحسب ، بل ايضاً كل امبراطورية مماثلة لها ، قامت عبر التاريخ القديم ، كما علينا ان نختار من مقارنتها بهذه الامبراطوريات التي استقام أمرها في التاريخ الحديث .

قيام هذه السلطنة الشاسعة والحفاظ عليها ، والدفاع المجدي عنها ، كل هذا القوي : الاسطول اقتضى وجود قوات مسلحة ضخمة . إلا أن معلوماتنا حول هذا الموضوع بالذات ، قليلة ومتقطعة ، إلا انها تزداد وفرة وغنى كلما تعلق الامر بحروبها مع روما ، هذه الحروب التي سماها الرومان : « الحروب البونيقية » ، نحتاً من كلمة *Punicus* او *Poenicus* المشتقة من كلمة *Poeni* وهو الاسم الذي أطلقوه على القرطاجيين .

ففي الطور الاول من هذه الحروب التي كانت تستهدف السيطرة على صقلية ، بلغ المجهود الحربي ذروته في السيطرة على البحر . ويستدل من أوثق المصادر بأن اسطول قرطاجية ، بلغ عام ٢٥٦ ق.م ، ٣٥٠ سفينة حربية كبيرة . وتمكنت من المحافظة على هذه القوة طوال الحرب التي استمرت ٢٣ سنة ، خسرت قرطاجية خلالها ٥٠٠ سفينة بينما خسر الرومان من جهتهم ٧٠٠ سفينة . ولم يكن باستطاعة أية دولة هلينية اذ ذاك ، ان تحشد مثل هذا الاسطول الضخم ، كما تلاحظ المصادر الاغريقية التي لدينا . وليس في هذا الصدد ما يدعو للعجب او الدهشة ، اذا ما قارناه بما نعرفه جيداً عن ضخامة اسطول اثينا في عصورها الذهبية . فليس في فن السفانة القرطاجية أي ابتكار او تجديد من حيث الفن الاستراتيجي ، ولا من حيث هندسة صنع السفن . صحيح ان السفينة القرطاجية هي أضخم حجماً من السفينة اليونانية ذات صفوف المجاذيف الثلاثة في عهد بريكليس^(١) .

والاسطول القرطاجي الذي كان يتألف ، عام ٢٥٦ ، من ٣٥٠ سفينة كان له من الطاقة ما يتسع لـ ١٥٠ ألف محارب ، كما يؤكد مؤرخو العصر ، أي بمعدل ٣٠٠ مجذف أو مجتار و ١٠٠ جندي محارب في كل سفينة من ذوات الخمسة صفوف من المجاذيف . إلا اننا نجمل كل شيء عن

(١) انواع السفن المروسة عند الاغريق هي : *Trièrè* و *Tétrèrè* و *Pentèrèrè* و *Quadrirème* و *Trirème* . ويقابلها عند الرومان انواع : *Quadrirème* و *Trirème* و *Quinquèrème* .

طريقة تسليحهم وتجنيدهم . ومها يكن من كثرة السكان في المدن ، قرطاجة كانت تجند ، مثلها في هذا مثل أثينا قديماً ، غير المواطنين من سكانها ، ليم لها مثل هذا الحشد الضخم . وكانت المدن الخليفة او الحاضرة لسيطرتها تضطر لتزويدها برديف من أبنائها هي الأخرى ، كما تجند الاغراب الذين يقطنون في ميناها ، كما تجند كتاب من الرقيق . وما ان غلبتها روما على أمرها بعد ان جهزت سفنها الحربية بخطاطيف هابطة تستحل معها المعركة البحرية معركة برة ، لم يعد يوسع قرطاجة ان تبذل من جديد ، مثل هذا الجهد وتكرره ، فأسقط في يدها .

بالرغم من ضخامة الأرقام التي يوردها مؤرخو ذلك العهد ، لم تبلغ جيوشها العدد الجيش المذكور . فلم يزد جيش هانيبل في اسبانيا ، على ١٢٠ ألف جندي عند نشوب الحرب البونيقية الثانية . وعندما اجتاز جبال اليرينه (البرانس) متجهاً الى ايطاليا ، كان قوام جيشه يتألف من ٥٩,٠٠٠ جندي . وقد تطور فيما بعد تشكيل هذا الجيش فانخفضت كثيراً نسبة المواطنين فيه . فقد اشتركوا من قبل بمحملات عسكرية حاربت خارج البلاد ، فالتقوا فيه فرقة مختارة . وشاهد في مطلع القرن الرابع ، الشيبية الارستوقراطية في قرطاجة تؤلف فرقة خاصة مختارة تعرف بالطابور المقدس ، بلغ عدد رجاله ٢٥٠٠ جندي . وقد فني هذا الطابور برمته في حروب صقلية . ومن ذلك الحين اخذت قرطاجة تقتصد بدم أبنائها . فهم لا يدعون للجندي او للحرب ، إلا في المهمات الكبرى التي تهدد مصير البلاد بخطر ماحق ، وقد ضعفت نزعة الحرب فيهم لانتقاعهم طويلاً عن التدريب العسكري وإمالمهم له . وهذا التطور في نظام التبعية والجندي ، لم يلحق أي ضرر بقرطاجة اذ راحت تدبر شؤونها الحربية والعسكرية على الطريقة الهلينية . فكلما امتدت رقعة امبراطوريتها وانفسحت منها الآفاق ، فرضت على اتباعها الجدد نوعاً من الخدمة العسكرية ، كما فرضت على الممالك والأقوام المرتبطة معها بوائيق ومعااهدات ، مدماً بفرق مساعدة . وكانت فرقة فرسان النوميدي في افريقيا ذخراً لها في المهمات ، الى ان جاء مسيساً حليف روما ، وحلهم على الانتقال الى جانب روما في اواخر الحرب البونيقية الثانية . ومن جهة أخرى ، نرى قرطاجة تعمل كثيراً ، منذ اوائل القرن الخامس ق . م ، على تجنيد المرتزقة ، ولا سيما في القرن الرابع ، فتحسن انتقاهم من بين الافريقيين والاسبان وسكان جزر البليار ، والغالين وسكان سردينيا وجزيرة كورسكا والنيغوريين والاطاليين ، حتى ومن الاغريق . لم يكن تنظم هذه الاخلاط من أقوام متباينة العرق واللسان والتقاليد ، واستخدامهم على الوجه الأصلح ، والاستفادة من خدماتهم الى الحد الأقصى ، بالأمر اليسير . وهذا ما يعترف به المؤرخ الروماني بوليب ويشيد عالياً بعبقرية هانيبل ونبوغه العسكري الفذ ، إذ عرف ان يستفيد من هذا اللهم الى أقصى حد . وكان هذا الجيش من المرتزقة يبعاً كراديس ، وفقاً لقوانينهم ، يتولى امرهم ضباط من بني جنسهم دربروا التدريب العسكري اللازم بقيادة ضباط ورؤساء قرطاجيين ، تعين لهم أعمال تختلف باختلاف الاسلحة التي بين أيديهم . وهكذا يتدربون على أفانين الحرب حتى يجيدوا أصولها . فاذا ما بدا لنا اليوم جيش هانيبل من أكفأ الجيوش

التي قامت في التاريخ القديم ، فالفضل في ذلك كله إنما يعود أصلاً ، وفي الدرجة الأولى ، لمعبرة هذا القائد الفذ ونبوغه العسكري .

فإذا ما وضعنا جانباً عبقرية هانيبل الذي كان صاعقة حرب كما تشهد على ذلك موقعه « كان » التاريخية التي عدّها شليفن نموذجاً أعلى لنصر حاسم يحنّدل الخصم ويبيده تماماً ، فالنتجيدات التي أدخلها القرطاجيون على فنون الحرب تكاد لا تذكر . وهي تنحصر ، على الاجمال ، بفن الحصار وإقامة التحصينات الحربية وبعض انواع الأسلحة التي استخدموها في حروب صقلية في أواخر القرن الخامس لم يلبث ان قلدها اهالي سيراكوزة ، وعندهم أخذها إغريق اليونان . وكانت أسوار قرطاجة تثير دهشة معاصريها في القرن الثاني ق. م ، اذ بلغ طولها ٣٤ كيلومتراً ، وارتفاعها ١٣ متراً ، وسماكتها ٨ أمتار ، يتخللها ، على مسافة ٦٠ متراً الواحد من الآخر ، بروج واصطبلات يضم الواحد منها ٣٠٠ فيلا و ٤٠٠٠ حصان . وهندسة التحصينات هذه إنما اقتبسوها عن مدينة صور التي اخذتها بدورها عن الاشوريين . ومن مميزات قرطاجة العسكرية انها أدخلت الى الغرب الفنون الحربية المتبعة في بلاد الشرق ، ولا سيما استعمال الفيلة في المعارك الحربية ، وهي خطة سار عليها الهند ، وعندهم أخذها الاسكندر وخلفاؤه من بعده . وراح الملك بيروس (Pyrrhos) ملك ابيروس في القرن الثالث ق. م ، يتخذ من الفيلة عنصراً مفاجئاً في حروبه في صقلية . ومنذ ذلك الحين ، أخذت قرطاجة تصطاد الفيلة وتطاردتها وتعمل على تربيتها وإعدادها للحرب . غير ان الفيل الافريقي هو أصغر حجماً من الفيل الآسيوي ، ومنظره اقل وقعاً ورهبة في النفس من الآسيوي ، فاهيك عن ان الرومان عرفوا ، فيما بعد ، كيف يتفادون شرها وضرها عندما تقوم بالهجوم .

ليس من ينتقص من قدر القوة الحربية التي عرفت قرطاجة ، انشاها اذا ما قيست بما درج عليه الغرب طويلاً في هذا المضمار ، قبل ان تسجل روما النجاحات التي حققتها في هذا المجال . وهذه القوة تحقّقها على الوجه الذي وصفنا ، لا تذهب ، مع ذلك ، بالمشاكل والمضلات التي اثارها قيام هذه القوة وتأمين استمرارها وبقائها ، منها مثلاً : المشكلة السياسية الكامنة في السلطات الحاكمة ومنزلة اصحابها من الدولة وعلاقتهم بالهيئات والسلطات الاخرى ، وغير ذلك من الصعوبات الاقتصادية والمالية ، التي تتمثل في توفير الاعتادات اللازمة لآلة الحرب ، والنهوض بها على الوجه الاكمل ، والتعويل على المرتقة وغير ذلك من المشكلات المتشابهة التي تزيد الأمور تعقيداً وارتباكاً . فالجيش المحترف يمثل طوعاً لقادته . اما الجند المرتقة فباستطاعتهم ان يفرضوا ارادتهم ويلحفوا في الطلب ، متشددين في قبض مرتباتهم وأعطياتهم الشهرية ، وإلا ثاروا ، وتتمروا ، وتعمدوا واعلنوها حرباً لا تبقي ولا تذر ، كحرب المرتقة التي قاموا بها في اعقاب الحرب البونيقية الاولى ، فكانت ثورةً لاهية اكلت الاخضر واليابس ، وكادت تقضي على قرطاجة اذ افسحت الطريق لما يعرف : « بالحرب التي لا ترحم » والتي قادت قرطاجة الى قاب قوسين وادنى من الهلاك .

النظم السياسية والاجتماعية
يكتنف الغموض هذه النظم ويقلها الايام بحيث نرى انفسنا عاجزين
عن تحديدها لا سباً وقد خضعت ، هي الاخرى ، لموامل عديدة
قضت عليها بالتحول والتبدل . وما يبدو من ظواهر الامور ان في المدينة ثلاث قوى او ثلاث
نزعات بالاحرى ، تلبان وفقاً للظروف والصروف .

من المرجح ان تكون سارت المدينة في بدء امرها على النظام الملكي ، وهو نظام لم يلبث ان
زال العمل به مع مطلع الطور التاريخي ، لتفسح المجال لهيآت حكومية ، تستبدل عاماً بعد
عام ، عن طريق الاقتراع العام والتصويت الشعبي . من هذه المؤسسات او الهيآت العليا ، مجلس
السوفيت *Suffetes* او القضاة . اما السلطة العليا فكانت تتمثل بمجلس الشيوخ وبمجالس اخرى
دونه صلاحيات . ليس بمقدورنا ان نحدد منها: عدد الاعضاء ، ولا كيفية التشكيل او التآليف ،
ولا الصلاحيات التي كانت تتمتع بها . والذي نعرفه عنها يكفي للتأكيد ان هذه السلطات هي في
قبضة اقلية ضئيلة من سكان المدينة ، ينعم اصحابها بالثراء الوافر والجاه المريض . ولكن ما
عسى ان يكون هذا الثراء؟ اعتياداً على التقاليد المروية ، الفئة الحاكمة هي طبقة غلبت عليها هموم
التجارة والكسب ، فاقبلت تمسك بنواصيه وتؤمن اسبابه لتستدر الريح الوفير . فسعت اليه ،
اينما كان ، وطلبتة انما تبدى لها ، وتلقفته باية وسيلة كانت . فهي تسيج حوله وتضحي في سبيله
بكل شيء . فلا عجب ، بعد هذا ، ان يترسل خصومهم من رومان وغيرهم في رميمهم بكل
فرية ومعرفة ، فيصورونهم بابسح الصور ويرمونهم باقذع الاوصاف . ومهما يكن ، فقد قامت عند
القرطاجيين ثروات طائلة ، تبلورت وتجمعت : اطياناً وملكات شاسعة واسعة ، باتساع رقعة
الامبراطورية العريضة التي انشأوها لهم في قلب افريقيا . ففي المدينة طبقة من اشراف
البونيقين ، يعرف ابناؤها ، مع ذلك ، كيف يحودون بدماثم حفاظاً على الاجداد وذوداً عن
الايوان . وهي طبقة تحب التنعم وتمسك للذائنها ، وهي بالطبع ليست اكثر من غيرها سوء
استعمال ، واقل ائتمان للوظيفة العامة ، تستمسك بالسلطة وتلتشبث بالكراسي وتسمى اليها . فاية
اقلية تحلت يوماً ، طوعاً او اختياراً ، عن سلطة طالما شدت عليها بنواجذها ، وسيجت حولها
بكل ما أوتيت من حول وطول ؟

الكثيراً ما نقص هؤلاء القادة العيش على قرطاجة وكادوا يوردونها مورد الملكة .
القادة
ففي مدينة لا تحتفظ في اوقات السلم بمحيش يتحصن موارد الخزينة العامة ، كان
من المعقول جداً ، اذا ما شامت ان تتفادى طفيان قادة جيش المرتقة ، ان تختار قادتها من بين
الاسر الشهيرة فيها ، وهي اسر معروفة لدينا . من هذه البيوتات العريقة ، اسرة ماغون التي
اخرجت لقرطاجة ، ابتداء من القرن السادس . ق . م ، ولدة اربعة اجيال متعاقبة ، عدداً
من القادة تولوا قيادة الحرب ضد الاغريق . ومن هذه الاسر الشريفة اسرة آل برقاً التي انجبت
فيمن انجبت من مشاهير الرجال ، القادة هملقار وابنه هانيبعل . وههذه الاسر التي تحدثت

أصولها من الاشراف ، عرفت كيف تزيد المدينة سناءً على سناء ، وغنى ورفعة عن طريق الانتصارات الحربية التي حققها ، كما عرفت ان تؤلب حولها الاتباع والأنصار يشدون منها الأزر وينصرونها في الازمات ، فيحسبون لها الف حساب . وقواد الحرب هؤلاء ، يجري انتخابهم من قبل الشعب ، بعد ان يجري ترشيحهم لهذا المنصب من قبل مجلس الشيوخ . فيتسلون مقاليد الجيش وقيادة الحرب في حملات وغزوات حربية ينتدبون لها ، دون تحديد مدة عملهم باستثناء عزل طارئ . يتسلم القادة الامر متمتعين بسلطة مطلقة ، وبمعزل عن نصيح المستشارين وعيون المراقبين ، يدبرون امور المنطقة التي يعهد بها اليهم كما يرغبون . فالقادة من آل برقاهم نواب ملك حقيقيون ، وهانئيل يصرف القضايا وينضي بها باعتباره السيد المطلق غير المنازع ، ويدبر الحرب ضد روما . ويصرف دبلوماسيتها حتى ساعة رجوعه الى ارض الوطن . ورؤساء المرتزقة الذين يتولون شؤون الجيش ومهامه ، هم رؤساء من قبله ، لا يعرفون سلطة غير سلطته ، ولا يتجسسون باي احترام لادارة المدينة القائمة في قرطاج . أضف الى هذا كله القادة الاغريق في صقلية ، وهي منهم على قاب قوسين وادنى ، كيف انهم يستاثرون بلاء السلطة في المدن التي ينتسبون اليها ، او في المدن الاخرى التي يعملون على خدمتها ، فيفرضون عليها دكتاتورية غاشمة مستبدة . ففي مثلهم ما فيه من اغراء وتشويق يحفز بقواد قرطاج على الاقتداء بهم وايتان ما يسمى به هؤلاء للاستئثار بالسلطة .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تحتاط الادارة المدنية في قرطاج للامر ، وان تتحرز ضد المفاجآت . فهل كانت ما يبرر عندهم مثل هذه الظنة ؟ فالروايات المتوارثة تأتي احياناً على ذكر بعض محاولات انقلاب من هذا النوع دون ان تستفيض في التفاصيل ، وهي محاولات نادرة لعمري ، اذا ما قيست بهذه الاجيال الطويلة المشحونة بالحروب . ولعل ندرة هذه المحاولات وقلتها تعود اصلاً الى ان جيوش المرتزقة كانت تحارب ، في الغالب ، خارج البلاد ، فلا يرجع القائد اليها بعد انتهاء حملته او مهمته الا ويكون قد سرح الجيش . ومهما يكن ، فالأقلية الحاكمة في قرطاج كانت جد يقظة . وما ان استشمرت بتفاقم نفوذ اسرة ماغون وخامرتها فكرة امكن عبثهم بنظام البلاد الاساسي حتى راحت تقرر ، في اواسط القرن الخامس ق . م ، إنشاء مجلس قضاء اعلى ، يتمتع بالصحة يستدعي للشول امامه ، للنقاش وتأييد الحساب ، ايأ كان من الناس ، مهما علا شأنه . وكثيراً ما اصدر هذا المجلس حكمه بالاعدام صلباً على القادة الفاشلين او العائثين منهم ، او على ذوي المطامع الخطرة بينهم ، حتى اذا ماراح هؤلاء يتفادون بالانتحار المقاب الذي استحقوه ، راح الشعب ينتقم لنفسه منهم بالتشيل باجسامهم .

غير ان مثل القادة من آل برقاهم ان الحوف من مقبة الفشل ونتائجه لم يكن ليقتّم عندهم . فهم في وضع مؤات يحسدون عليه . فالمصادر الرومانية تتهمم باصطناع الاحزاب وشراء الانتصار بالمال والاعطيات ، وهو اصطناع محتمل ليس ما يمنع تصديقه . ولكن أنى لنا ان نتق بتهم الاعداء وتقولات الحصوص ونحصراتهم ؟ فللناجم المعدنية التي حفلت بها اسبانيا

كانت تدور على قرطاجنة المال الوفير ، كما ان الانتصارات الباهرة التي سجلها هانيبعل على الرومان في بلادهم ، كل ذلك اضى عليه سناء ليس بعده من سناء ، وفخاراً لا يزال التاريخ يحدّثنا عنه باعجاب . وكل الظواهر تدل بوضوح انه كان باستطاعتهم ان يعملوا ، في مناهضتهم للطبقة الارستوقراطية الحاكمة ، على قوى اخرى تكن في الشعب .

هو المجهول الاكبر في قرطاجنة من الوجهة السياسية .

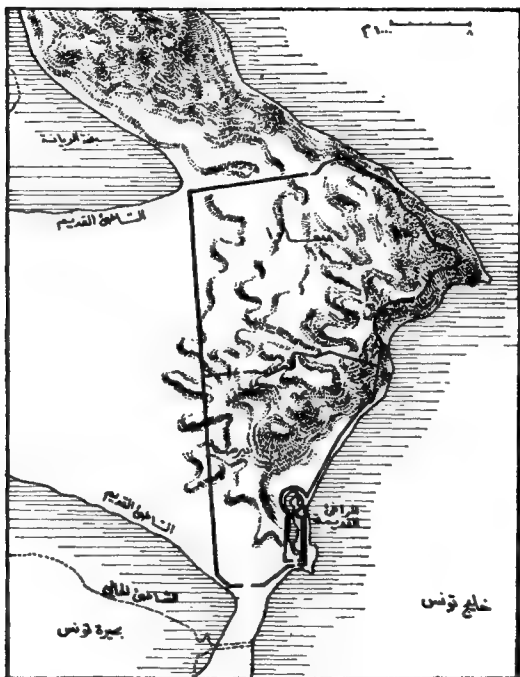
الشمب

ويؤكد الجغرافي الاغريقي المشهور سطرابون ، ان سكان هذه المدينة ، بلغ عددهم قبيل زوالها بضع سنوات ، أي من نحو ٥٠ سنة قبل فقدانها امبراطوريتها ، ٧٠٠,٠٠٠ نسمة . فقد كانت تحتل بالفعل ، رقعة واسعة من الارض تقع بين بحيرة تونس وهضبة يرسا (من ضواحي تونس اليوم وهي المعروفة بضاحية سان لويس) وبين ضاحية ميفارا الى الشمال . وكان من نشاط الحركة الاقتصادية والتجارية فيها انها صارت مورد رزق لعدد كبير من السكان ، معظمهم بالطبع ، من الطبقة الكادحة ومن مختلفي العروق والأصول . وكان المنتمون الى العرق السامي في المدن الفينيقية ومستعمراتها يؤمنون «صور الغربية» المزدهرة ، المتدفقة حركة ونشاطاً ؛ بينما نرى صور الشرقية ترسف تحت عبودية الفاتحين والغزاة الذين اناخوا على صدرها ، كما ان اغريق صقلية أنفسهم كانوا يتجهون اليها ويقيمون فيها . فقوانين البلاد كانت تبيح الزواج من الأجانب كما يستدل من البطل الماغوني الذي صرعه الطاغية «جبلون السيراكوزي في مدينة هيامير Himère» ، عام ٤٨٠ ، اذ كان ابن إحدى سيدات سيراكوزة .

فكم كانت لمعري ، نسبة الرعايا ، والارقاء في هذا العدد الذي ذكره سطرابون ؟ وما نسبة الاجانب او الاغراب بينهم الذين لا حقوق سياسية لهم ؟ وهل كانوا يفرقون — وبالايجاب فعلى أي أساس — بين المواطنين السليبين وبين المواطنين الايجايين ؟ وكيف كان هذا الشعب يتوزع ؟ وما هي ميّاته ومنظاته ؟ كلها أسئلة ترتسم على الشفاه وستبقى دوماً دون جواب .

والشيء الثابت الاكيد انه قام في قرطاجنة ، هيئة شعبية لم تتمتع مدة طويلة بأية سلطة عملية لا تعتمدى التصديق والمواقفة على المقترحات والمشاريع التي يضعها مجلس الشيوخ وهيأة مجلس القضاء . ولم تجاهلت هاتان الهيئتان ، وجود المنظمات الشعبية ، عندما تكونان على اتفاق ووثام ؟ وقد حدث ، فيما بعد ، ما أوجب تطويرها وزاد في شأنها ونفوذها . فهل جاء هذا التطور بصورة عفوية ، طبيعية ، ام جاء نتيجة عمل مدروس وخطة موضوعة ، تخض بها الشعب متأثراً ، بمثل المدن الاغريقية ، او مدفوعاً اليه دفعاً من قبل بعض قادة الجيش ، تعبيراً منهم عن معارضتهم لمجلس الشيوخ ؟

مهما يكن ، فما ان انطلقت الحرب البونيقية الثانية حتى راح الشعب يعبر عن إرادته ، فبرز بوضوح ، الشأن الذي يحظى به حزب هانيبعل في قلب هذا الشعب . ولم يخف هذه النفوذ او يضعف على أثر الكارثة المؤسفة التي انتهت اليها هذه الحرب ، والشعب بدغدغه الامل بأن



الشكل ٤ - قرطاج

يتمكن هانيبيل من اصلاح ذات البين والاعوجاج الذي يمتور دستور البلاد، فيضع حداً لِعَبَثِ
الحاكين ولسوء تصرفاتهم .

هذه النضبة يثرها هانيبيل بين صفوف الشعب وطبقاته والآمال المراض التي راودت خياله،
كل ذلك حل خصوصه على السماية به عند أعدائه الرومان الألداء ، فصوروه لهم بعبء يخشى
شره ولا يؤمن جانبه. فقرر ان يتوارى ، ويبتعد عن البلاد لتلايق فريسة بين أيديهم فينكسروا
به . هذا الحادث بعينه يحملنا نتصور الصعوبات التي تحبسط بها قرطاجة ، فيما بعد ، أي قبيل
الحرب البونيقية الثالثة وفي أثناءها ، اذ ما زلنا نقيين بين ثنايا الشعب القرطاجي ، حزيًا
ديموقراطيًا حله ، بضبط منه على ان يتخذ إجراءات جذرية. ومما تكن مصادرها ضعيفة ومراجعا
قليلة ، هذه المصادر المتعلقة بجوادث سنوات قرطاجة الأخيرة ، فهي تليح لنا ، مع ذلك ، ان
تلبين بوضوح ، شيئين مهمين : وقوع أعمال شغب وعنف ، واستعداد فريق من الناس للاستماعة
بالأجنبي الدخيل والتعاون معه. فلعل من الرومان ومسييسا أنصار وأنباع يظهرونهم ويشدون
منهم الأزر : هذا مندفع في عاطفته ، والآخر وصولي مأجور ، تحدته نفسه بالوصول الى الكرسي
والاستئثار بالسلطة ، وخطر الموت الزؤام يرغرف فوق المدينة الثائرة ، المهضة الجناح ، وقد
ثارت فيها الأطلاع ، وتلاحت المصالح ، وتصادمت متناذرة متقائلة وأصبحت سوقاً راجت
بأسفل الدنءات كما انها حفلت ، من جهة اخرى ، باروع صور البطولة .

فالاسناد التاريخي يعول هنا على التاريخ القديم الذي تتجهم مصادره وتقسو مراجعه ، وكيف
لا تقسو وهي في غالبيتها مصادر إغريقية رومانية . فلا عجب ان تترسل في وصف هذا
الوضع المعلوم ، الشديد الغليان وفقاً لأغراض الكتاب والمؤرخين. وهذا الوضع لأبعد بكثير من ان
يصور حقيقة ما كانت عليه قرطاجة يوم كانت هي نفسها . فقد كان لها ، هي الأخرى ، وقفاتنا
الكبرى وساعات الفصل البكر . والمؤرخ يرغب من الصميم في معرفة مسلك الدولة ، وما هو
بالضبط موقف النظام الارستوقراطي ، من السلطة الاستثنائية التي تمتع بها فريق من الشعب
كان من الطليعة بين من تضرسوا بهذه الاحداث الجسام وتربصوا بها . فتمى يا ترى ، وكيف ،
انتقلت السلطة العليا من يد اوليفرشي ضيقة الى يد الشعب ؟ يؤسفنا كثيراً ولا شك ، ان نجمل
كيف سقطت هذه المدينة بين أشد اق الموت قتلقتها ثنايا الدمار ، فدفن ، ربما الى الأبد ، سر هذه
الوقائع والاحداث العنيفة التي هزت المجتمع الافريقي اذ ذاك ، والتطورات التي مرت بها او
عايشتها التي كان من نشأتها ان تساعدنا هنا ، في هذا الظرف بعينه ، على تفهم الحقيقة ،
وهناك ، بعد مقارنتها بظروف شبيهة بها ، على تفهم ما كانت عليه اوضاع القوى الشعبية وميولها
المتختلفة ونوازعها في خطرها العنيف .

من حسن الحظ وعين الطالع ان يكون الوضع الاقتصادي
أقل غموضاً وأكثر وضوحاً منه في الوضع الاجتماعي

الامبراطورية القرطاجية والتجارة البحرية

والسياسي، والا لكان أسقط في ايدينا لو لم نر قرطاجنة ، وهي مدينة فينيقية في الصميم ، مرفأ بحرياً وميناءً تجارياً قبل كل شيء. الا انه من المثبط للعزم والمحيب للامل الا نستطيع التعديد، على وجه الدقة ، لمواقع احواض هذا المرفأ ، او هذه المرافئ كما هو اصح ، وتتبع التطورات التي مرت بها وصارت اليها ، اذ كل لها بالفعل مرفأان : احدهما تجاري ، والاخر حربي عسكري ، او ان يتعثر بنا الخيال المنح فتراها مقتصرة على هذه القدرات او البحيرات المتواضعة المائلة في مرأى العين اليوم . فعلى الخيال ان يلهب نفسه قيوح من جنباتها لتستوعب هذه الاساطيل الجرارة التي سيطرت ، اجيالاً طوالاً ، على حوض البحر المتوسط الغربي وتحكمت ، سيدة غير منازعة ، بمنافذه ومخارجة .

والجدبر بالملاحظة هنا مما يُعد ابتكاراً جديداً في تاريخ البشرية ، هذا الدور النير والمسامحة الواعية التي اسهمت بها الدولة لتنشيط الحركة الاقتصادية عن طريق إنشاء عدد من الاحتكارات الحكومية لبعض الحامات او المواد الأولية ، فحصرت استئثارها ونقلها بالاسطول القرطاجي التجاري . ولعل اعجب ما في هذا كله ، وأدعاء للحيرة الحفاظ على سرية العملية والتشدد في صيانتها وعدم البوح بها ، مع بذل الجهد لإقناع المتبعين الجادين في الاثر وتعمية معالم الطريق عليهم ، وذلك بإشاعة الاخبار المرعبة والمرويات المخيفة حول الطرق البحرية التي كانوا يسلكونها اليها . ولم تكن الدبلوماسية القرطاجية تتورع او تتهيب عن استعمال القوة ، في هذا السبيل ، فعقد أول الامر في قرطاجنة ، مع الآسوك ، كما عقدوا مع الرومان فيما بعد ، موافق وافتاقيات تحذر على هؤلاء واولئك تخفي بعض الخطوط او الحدود المعبنة . من ذلك مثلاً ، معاهدة عقدوها مع الرومان ، في القرن الرابع ، الزموم بعدم الاتجار مع سردينيا وافريقيا او تشييد مدن لهم فيها ، كما منعوا عليهم الرسو فيها الا للامتنار واصلاح ما يطرأ من عطل على سفنهم ، ليس الا . فاذا ما ارغمتهم العواصف الهوجاء على ذلك ، كان عليهم ان يغادروها خلال خمسة ايام . وهكذا نرى قرطاجنة تحتفظ لنفسها ، سواء أسمعحت للسفن دخول مرفئها او مرافئها المدن التابعة لها او التي تسيطر عليها في صقلية ، بحق الاتجار على سواحل افريقيا الشمالية غربي القيروان او في القسم الجنوبي من شبه الجزيرة الايبيرية التي كانت بحق ، اغنى المقاطعات الاسبانية طراً بمناجمها ، ولا سيما بعمد الفضة والزئبق .

وما هو ادهى واعظم من هذا ، فقد تجاوزت اساطيلها الى ما وراء منافذ البحر المتوسط ، فاخذت تتلس لها طرقاً ومعار جديدة في المحيط الاطلسي ، حرصت على ان تكون بالطبع تحت مراقبتها واشرافها النعيق . فقد انفذت ، في اواسط القرن الخامس ق.م ، بعثة تجارية تحت امرة البحار الجريء علفون فبلغ بمعارته الجزر البريطانية بحثاً عن معدن القصدير وايجاد طرق جديدة في تصديره تتأى عن رقابة الفالين . فلم يكن أخفى على افهام الناس ومعرفتهم ، من سبل التجارة البحرية مع اوربوا الغربية والشمالية من جراء محافضة البعارة الساميين على

سرية هذه الطرقات التي كانوا يسلكونها وابقاها بعيدة عن الانظار . فهل كانت هذه التجارة تتم رأساً ومباشرة او تجري بالواسطة ؟ ومهما يكن فالدلائل تدل على ان قرطاجة نفسها لم تشترك على نطاق واسع بهذه الحركة ، بل تنازلت عنها لابتها وربيتها مدينة غاديس التي كانت تعاملها بشيء من الحرية لم تتل بعضه ولم تحط بمثل المدائن الاخرى الفينيقية الاصل . ولذا راح سكان هذه المدينة يقومون بالامر باسمها وتحت رعايتها ، وهم على اشد من اليقين من موازنة قرطاجة لهم في حراستهم الشديدة لثأف المضيق الغربية . وهذه الصرامة في التشديد على منافذ البحر تحفزنا للتساؤل كيف تم للبحار المرسي بقياس ان يفوز بثقتهم ، ليقوم في اواخر القرن الثالث ق . م برحلة طويلة في هذه المناطق حملته الى مشارف ايكوسيا في الشمال من انكلترا والى شواطئ الدانمارك . فلم يبلغ علما ان بحاراً يونانياً آخر غيره سبقه الى مثل هذه الرحلة او سار على منواله واحتذى حذوه من بعده في رحلة لاحقة .

اما في الجنوب ، على موازاة الساحل الافريقي فقد رغب القوم ان يستوردوا رأساً حاجاتهم من محاصيل البلاد الاجنبية ، فطلبوا الذهب من السودان ، محاولين ما امكن ، الاستغناء عن خدمات القوافل الغالية التكاليف التي كانت تجوب ارجاء الصحراء لتبلغ منها مشارف البحر المتوسط . وكانت مدينة غاديس بمثابة مستودعات ضخمة تحتزن فيها هذه المحاصيل . ولدينا وثيقة مهمة للغاية ، الا انها فريدة من نوعها مع الاسف ، تثبت ان القرطاجيين جلبوا عالياً في هذا المضمار . والوثيقة المذكورة نص يوناني يصف لنا رحلة بحرية قام بها رحالة قرطاجي آخر ، من معاصري علفون ، هو « الملك » حنون ، من اعضاء مجلس السوفيت ، ومن سلالة آل ماغون الاماجد . فقد كتب وصف هذه الرحلة الجريئة ونقشها محفورة على صفائح الشبهان وادعها احد معابد قرطاجة . فبعد ان اقلع من المرفأ التجاري وتحت امرته عمارة بحرية تتألف من ٦٠ سفينة حملت زهاء ٣٠ الفاً من المعمرين القرطاجيين ، بين رجال ونساء اتجه غرباً ، واسس خلال رحلته هذه سبع مستعمرات ، ابعداها الى الغرب مدينة سرنه Cernè او قرنة ، على احدى الجزر القريبة من سواحل المغرب . ثم جدت في السير بجرأ الى ان وصل نهراً « يمسور بالتامسح وفرس البحر » . وقد راح المؤرخون يمينون للنظر وبطلون التمني في هذه المعلومات والفتاوى التي تكشف عنها دون ان يتفقوا رأياً على تعيين الأمكنة الجغرافية التي تشير اليها وتحدددها . اذ احب بعضهم ان يرى في النهر المذكور الذي تلازمه حيوانات استوائية ، نهر السنغال ، في ادنى تقدير ، بينما رأى البعض الآخر فيه وادياً من اودية المغرب . وعسى ان يتمكن علماء الآثار من العثور على ما يلقى ضوءاً جديداً على معلوماتنا هذه ، تكشف عن حقيقة المواقع والامكنة التي أهلها هؤلاء المعمرين ، كما تقضي الى تحديد مدى احتلالهم لهذه المواقع عن طريق فحص معالم الخزفيات ودرس بقايا الفخار التي خلفوها وراءهم .

ليس من الحكمة ولا من اللائق شيء ان نترسل في التفسير والتعليل ، لأن الفموض لا يزال يكتنف هذا السر من جميع الوجوه . وليس من تقليد رصين ، ولا من قواعد ممكن يصح

اعتماده والركون إليه للقول مع القائلين ان القرطاجيين ، كرروا بالمكوس ، الدورة الجغرافية التي اضطلع بها من قبل بحارة فينيقيون لحساب فرعون مصر نينخاو . اما فيما يتعلق بأسفارهم البحرية على محاذة سواحل المغرب ، فعلى ان نسترد بالضوء الكشاف الذي يسلطه هنا ابو التاريخ ، المؤرخ اليوناني هيرودوتس ، إذ وصف لنا في القرن الخامس ، وهو العصر الذي تمت فيه ، على الأغلب ، رحلة حنوت الاستكشافية ، النهج الذي اتبعه وسار عليه البحارة القرطاجيون في اعمالهم التجارية ، وهو نهج يزعم مؤرخنا انه اقتبسه عن القرطاجيين أنفسهم . كان البحارة التجار يرضون سلمهم على مقربة من الشاطئ ويضعونها في مرأى العين ، ثم ينسحبون داخل سفنهم فيأتي سكان البلاد ، إذ ذاك ، ميمعين الدخسان القريب المتصاعد إيداناً واعلاناً ، فيضعون الى جانب السلع المروضة ما يروونه معادلاً من الدراهم أو الخامات الأخرى لثمنها ثم ينكفئون بدورهم ويتبعدون ليفسحوا المجال من جديد للتجار فيحملوا ثمن سلمهم اذا ما وجدوها متعادلة ، وإلا تركوها وشأنها توكيداً للفريق الآخر باجفاف الصفقة واعراباً له عن الضرر الذي ينزل بهم ، وان الثمن المقترح نجس ، وانه يترتب عليهم بالتالي ، رفعه وزيادته اذا شأؤوا ان يتسلموا البضاعة المزجاة . كل هذا وليس من فريق او جانب يلحق الضرر او ينزل الأذى بالفريق الآخر . فالقرطاجيون لا يأخذون الذهب قبل ان تتبادل قيمته مع ثمن البضاعة ، كما ان سكان البلاد لا يمتنون هذه السلع قبل ان يتسلم القرطاجيون ثمن بضائعهم ذهباً . الصورة جميلة حقاً ، وأخاذة ، ولكن اكثر مما يجب ، واربادها على هذا الشكل يثير الظنون . فالدهش في القضية ليس هذه المقايضة وما يتخللها من ثقة أو عدم ثقة ، وقد تكون صورة لما سبق أو جرى في زمن مضى وبين اقوام وفرقاء ذهبوا وولوا . وهيرودوتس راوي القصة وعارضها فضل السبق . ولكن ليس ما يؤكد صحة ما رواه المؤرخ اليوناني في سرده هذه القصة ، ولم يكن سردها على ما نعتقد الا من باب الإهام المستحب والتقرير المستلح .

ولعل أسلم المواقف الآن واحكمها هو ان تقتصر على التنويه بالطابع الرسمي والاعتراف الحكومي للمغامرات الجريئة التي قام بها علقون وحنون في الكشوف الجغرافية التي غامروا في سبيلها . وعندما حدثت هذه المغامرات المثيرة لم تكن قرطاجة سوى مدينة استطاعت المدن الاغريقية في صقلية إيقافها عند حدودها . والحال لم يكن إذ ذاك ، في مقدور أية مدينة يونانية ، حتى ولا أثينا نفسها التي كانت آنشد في أوج عزها ان يحيش في صدرها شيء من هذا . ففي عالم البحر المتوسط ذي الآفاق المحدودة على رحبها ، ارتكض قلب قرطاجة وجاش بأمور عديدة ، تدعو للاعجاب ، لم تكن لتزول بسرعة لو تيسر لنا من المصادر ما يمد لنا السبيل السوي للمعرفة الكاملة .

الحياة الاقتصادية في قرطاجة
ومواردها الوافرة
لعبت الحركة التجارية في اقتصاديات قرطاجة دوراً بارزاً في ازدهار هذه المدينة كما تؤكد ذلك المصادر التي خلقتها لنا العصور القديمة .

غير ان قرطاجة لم تعرف يوماً صناعة استبدت جودتها بالانحياز . فقد استطاعت ان تؤمن

لنفسها الخامات التي كانت بحاجة ماسة إليها ، اما لقرب تناولها لها او لنقل القوافل البرية والاساطيل الحربية . من ذلك مثلا : صباغ الأرجوان ، والنحاس ، والقصدير وغير ذلك من المعادن الثمينة وريش النعام وبيضه ، والعاج ، والحجارة الكريمة وخشب الأرز ، وخلاف ذلك ، وهي مواد وخامات لم يبد لنا ان صناع قرطاجة تمكنوا فيما ندر ، من صنع حاجيات ثمينة ذات ذوق رفيع يستبد بأذواق الأثرياء وتزهرهم باقتنائها ، بالرغم من ارتفاع ثمنها وعلو اسعارها . فلم يبلغنا يوما انهم توصلوا الى خلق أو استنباط طراز فني معين . فالكهاليات الغالية الثمن لم تشبع يوما رغائب الارستوقراطية المحلية ولا صدرت قرطاجة شيئا يذكر منها . فقد قصرت قرطاجة ، في هذا المضمار ، عن بلوغ المستوى الفني للمهارات الصناعية التي سجلتها المدن الفينيقية في شرقي البحر المتوسط وعرفت ، بالرغم من المنافسة الشديدة التي تعرضت لها ، ان تحافظ عليه خلال الأجيال القديمة المتطاولة . فمن بين هذه المصنوعات التي انتجتها ، عرفت صناعة السجاد وبعض الوسائد ان تستأثر بذوق الاغريق فيجدون في أثرها .

وعلى عكس هذا تماما ، توفرت قرطاجة على صنع الحاجيات العادية ذات الاستعمال الدائم وانتجتها بكثرة ، وهي صناعة راجت سوقها واستبدت مصنوعات في عهد متأخر من تاريخ هذه المدينة ، مع انها كانت تزرع بما تستورده من هذه المصنوعات ، من بلدان المتوسط الشرقي : من فينيقيا ، وبلاد اليونان ، ومن مصر التي كانت تصدر تعاويذ الخنافس المقدسة . وأخذت بالتالي هذه المستوردات تنقص ويتدنى معدلها كما تشهد على ذلك مخلفات القبور التي عثر عليها المتقبون والتي تطلق عالياً بقيام صناعة وطنية ناشطة ، متنوعة ، منذ القرن السادس ق.م . إلا انها صناعة مقلدة في كثير من انتاجها ، تقتبس نماذجها وطرق صنعها ، وطرز زخرفها من الخارج ، اذ ان استيراد هذه الحاجيات لم ينقطع حبله قط ، باستثناء الحاجيات المستوردة من وادي النيل ، التي استبدلت وحل محلها مصنوعات أتروريا وكبانيا . ومن الطبيعي ان تكون قرطاجة نشطة الى تصدير منتوجاتها الصناعية بأسعار رخيصة ، اذ اننسا نرى نماذج كثيرة من هذه المصنوعات في عدد كبير من الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط الغربي ، كالقنار والحزف والزجاج . وحري بالملاحظة ان السواد الاعظم من مستهلكي المصنوعات القرطاجية وزبائنهم ، كانوا من سكان الاقطار والبلدان الواقعة على مقربة من شواطئ البحر ، وهم على الغالب من رعاياها وحلفائها والموالين لها . اما انتشار هذه المصنوعات وتغلغل استعمالها في الداخل ، بين الأقوام المتوحشة ، فكان يجري على نطاق ضيق . فهي من القلة والتندرة بحيث تلفت النظر ، لا سيما في مقاطعات افريقيا الشمالية ، وهو أمر يحجب رده أصلا الى فقر السكان الوطنيين وما كانوا عليه من خشونة الطبع وتخلف النوق عندهم .

فلم تكن الصناعة ، والحالة هذه ، لتدرّ على قرطاجة أرباحاً طائلة . فالدخل الكبير ، جاءها ، ولا شك ، من تجارتها الواسعة . فقد كانت سوقاً كبيراً لحزن البضائع وتفتيحها بنشاط

في الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط . فتحشد في عنابرها وتخازنها الحمامات التي كانت قوافلها البرية والبحرية تعمل على جمعها وحملها من الاقطار الغربية . وعلى هذا المتوال نسجت في معاملاتها التجارية مع البلدان الشرقية ، وهكذا استطاعت ان تؤمن بيسر، ما تحتاج اليه من المواد الغذائية ، الا انه لم يبد انها صدرت للخارج شيئاً كبيراً منها . فالبلدان الإبحية التي كانت تؤلف سوقاً كبيراً للحبوب عرفت ان تؤمن حاجتها من البلدان المجاورة لها . فبعد ان عولت طويلاً على صقلية وبلاد اليونان وجزرها في سد حاجتها من الحبوب ، لم تلبث ان اصبحت قادرة فيما بعد ، على بيع مقادير كبيرة من محاصيل النبيذ والفاكهة عندها الى البلدان الغربية . وهذه الحركة التجارية الصارمة التي أمنت دخلاً كبيراً للدولة القرطاجية ، خير ما تتمثل في اعمال السمسة والعمولة وحركة النقل . وهذا ما يفسر لنا وجود مثل هذا العدد الكبير من القرطاجيين في المدن الاغريقية : في صقلية وبلاد اليونان وجزرها ، كما تشهد بذلك المصادر التي لدينا . أما خارج اليونان فليس ما يتحولنا الجزم بالعكس ، مهما قلت المصادر التي بين ايدينا وندرت . فالعلاقات النشطة التي أقامتها مع مدينتي اغريجات وسيراقوزة كانت ثابتة مستمرة بالرغم من الاصطدامات الحامية المتكررة التي وقعت بين قرطاجية والاغريق في صقلية . فليس من باب الاتفاق والصدفة ان تكون بعض نواحي حضارتها تفاعلت الى حد بعيد ، بالحضارة الهلينية .

ولما كانت الامور على مثل هذا النحو الموصوف ، كنا نتوق لو نرى قرطاجية سكّت لها العملة في وقت مبكر من نشاطها التجاري المحموم . ولكن شيئاً من هذا لم يحصل . والظاهر انها قررت الأخذ بهذا العرف بضغط من الاحداث ، اذ كان عليها ان تدفع مرتبات جيش لجب من المرتزقة . فمهدت بهذه القضية في بادىء الامر الى مستعمراتها العديدة في صقلية ، وذلك حوالي اواخر القرن الخامس ق.م. وكان لا بد من مرور قرن كامل قبل ظهور القطع الاولى من السكة او العملة القرطاجية ، على انواعها الثلاثة : الشبهان والفضة والذهب . إلا انها سكة خشنة الضرب والصنع . والظاهر انها استعملت في اسواقها عملة يونانية كما تدل على ذلك قطع المسكوكات التي عثر عليها بين الانقاض ، مع انها لم تكن لتفتقر للمعادن الصالحة لسك العملة ، مفضلة استعمال السبائك في المفايضات التجارية تجرّحها بين اقوام بدائية ، متخلفة في تطورها .

ولكن التجارة وحركتها الناشطة لم تكن وحدها سر ثروة قرطاجية وغناها ، هذه الثروة التي صادفت في جمعها ازمان وصعوبات حادة ، كما يستدل ذلك من الآثار التي عثر عليها في بعض القبور ، خلال القرن الخامس ، مثلاً وان كنا لا نستطيع ان تبين بوضوح ، طبيعتها وماهيتها لقلّة المصادر لدينا . ومع ذلك فالانطباع العام الغالب هو انطباع ازدهار كلي . قالى جانب الموارد الطائفة التي كانت التجارة قدّرها عليها ، هنالك مناجم الفضة في اسبانيا التي تمكنت قرطاجية من

استملاكها واستئجارها بعد الانتصارات الحربية التي سجلها القادة العسكريون في تلك البلاد ، اذ عمدوا في البدء للحصول عليها والاستئثار بها عن طريق مقايضة مصنوعات مع سكان البلاد . والى هذا يجب ان نضيف ايضاً رسوم الضرائب التي كانت تجبها بقسوة لا تعرف الشفقة من البلدان والشعوب الواقعة في مدارها وتحت رعايتها . كذلك يجب الانسقاط من حسابنا هنا الزراعة ومرافقها العديدة لا سيما بعد ان بسطت هذه المدينة نفوذها المباشر على جانب كبير من افريقيا الشمالية . وبفضل اليد العاملة المحلية التي كثيراً ما رزحت تحت السخرة والاشغال العامة المرهقة ، عرف القرطاجيون الذين كانوا بحارة جريئين وتجاراً ماهرين ، ان يبلغوا مكاناً مرموقاً بين الشعوب التي نهضت بمرافقة الزراعة الى الاوج في العالم القديم . يجب الا يغرب عن البال قط كيف ان الفينيقيين اقبلوا على استئثار خيرات الارض الواقعة الى ما وراء البلاد التي كانوا يقطنونها . فكيف بنذراريهم القرطاجيين في افريقيا حيث خصب التربة كان مضرباً للشل عند الاقدمين ، يحودة محاصيلها ووفرة خيراتها ، بما حدا بالقدماء من الكتبة والمؤرخين الى التمثل في هذا المجال بذكر ارقام خيالية في معرض حديثهم عن خيرات الارض ووفرة المحصول ، فقد بلغ من خصب التربة ، في مقاطعة طرابلس الغرب ، كما يؤكد هيرودوتس ، ٣٠٠ في الواحد . وخير ما تتمثل به الزراعة عند البونيقين غرس الاشجار المثمرة ، كالدوالي وشجر الزيتون والتين والمان والبرقوق . وعندهم اخذ الرومان ، في القرن الثاني ق . م ، شجرة التين الافريقي كما نقلوا معها شجرة المان وسموها : « التفاح البونقي » . وعندما كان كاتون الاب يعرض على انظار زملائه من اعضاء مجلس الشيوخ اكواز التين الطازجة التي نقلها معه من افريقيا الشمالية ، كان يحرص ان يشدد امامهم بالاكثرة على طراجة هذه الفاكهة وطراوتها ، مورياً بذلك عن الخطر الداهم الذي كان يتهدد روما في استبقائها قرطاجة بعد معركة « زاما » الفاصلة . ومن الجائز طبعاً ، التفكير بانه اختار ، عن سابق قصد وتصميم ، هذه الثمار ليعرض امامهم بهذه المدينة التي كانت خصماً عنيداً وعدواً لدوداً لوطنه ، تشديداً منه على هذه المنافسة بين المدينتين المتجلبية ، على اتمها ، بين زراعة الاشجار المثمرة المزدهرة في قرطاجة وبين ما كانت عليه من وضع متواضع في ايطاليا ، دعوة منه لتشجيعها . قامت هذه الزراعة عندهم على اسس ومناهج علمية مدروسة ومتطورة ، اذ كان لقرطاجة مهندسوها وخبرائها الزراعيون الذين عرفوا ان يفيدوا ، الى حد بعيد ، من كتب الزراعة والفلاحة التي وضعها من سبقهم من الكتبة الهلنيين . ولعل اشهر هؤلاء المهندسين واخدمهم اسماً وذكرهم القائد « ماغون » الذي وضع موسوعة زراعية بلغ من ذوق شهرتها ما حل مجلس الشيوخ الروماني على اتخاذ قرار بنقلها الى اللاتينية ، كما تم نقلها فيما تعرف الى اليونانية ، وتولاها كثيرون بالشرح والتعليق والتبسيط . وبقيت هذه الموسوعة طائفة الشهرة طوال العهد القديم ، اذ كثيراً ما رجع اليها علماء الزراعة من الرومان واغترف منها مهندسوهم ، وعولوا عليها في تقنياتهم وتحقيقاتهم ، امثال كاتون (*Caton*) بليني (*Pliny*) . ويستدل من هذه القول ان القرطاجيين كانوا اقل اهتماماً بالحبوب منهم بالاشجار المثمرة

والخضراوات ، والبقول وتربية الماشية ، والنحالة وغيرها من المرافق الزراعية التي بلغت من العناية والاتقان ما درّ عليهم الارباح الطائلة .

وليس ما يصور لنا النتائج التي بلغتها قرطاجة في هذا المضمار أحسن من الوصف الأختاذ الذي تركه لنا فيودورس الصقلي ، وذلك في معرض حديثه عن الحملة العسكرية التي جرّها اغاتوكليس على افريقيا ، في اواخر القرن الرابع ق.م . فاسمعه يقول : « فقد افترت الأرض فيها : عن الرياض الفيعاء والحدائق الغناء والجنان السندسية التي كانت ترفل بكل جنس ونوع من الثمار ، تنساب بينها السواقي وتخللها الترع المائية حاملة الى الدقاق منها الدفء والثراء . وكانت المنازل الريفية الجميلة تتناثر أمام مرأى العين ومأوى البصر ، على مسافات بعيدة ، ساطعة اليباض ، حسنة البناء تحدث عالياً بغنى ساكنيها ونماء اهلها . اما مغروسات الأرض فكانت تتناوح بين الكروم وحقول الزيتون وغير ذلك من الاشجار المثمرة ، تظالعك في جنبات السهول وسفوح التلال ، قطعان البقر والغنم والمزبينا الريف القصي ، كان ملعباً لقطعان الخيل . وجهة الخبر ، فقد كانت الأرض تفيض بالخيرات وتندفق منها المحاصيل على تباين انواعها ، وقد تقاسم ملكيتها سراء القوم من القرطاجيين واشراقهم يفرغون فيها ايامهم بين اللذائذ والاطياب » . بالطبع لم تكن عينا فيودورس الصقلي قد اكتشفتا بمرأى ما وصف لنا . فقد اعتمد في نقل ما نقل ، على شهود عيان حدثوا بما رأوا وحيزوا مشاهداتهم على الورق . قد يكون احد رفاق اغاتوكليس في حملته المذكورة أخذ بروعة مشهد لم يسبق له ان وقعت عينه على مثله حول سيراقرزة او في ضاحيتها . هذه صفحة حرة إن تحفظ وتروى ، ويستدعى الاستشهاد بها ادخال بعض تمديدات على النظرية التي استبدت بافهام الناس حيناً فجعلت من قرطاجة مجرد مدينة بحرية ، غرقت في الاعمال التجارية واستسلت لها بكليتها ، مع ما الصقوه بها من نعوت واوصاف بشمة اعتادت الروايات القديمة المغرضة تردادها .

التأثر بالحضارة الملبنية وآدابها لم يزع التاريخ القديم لقرطاجة في هذا المجال ، حرمة ، فاسترسل الكتيبة والمؤرخون ، ومعظمهم اغريق ورومان ، في النهش والثلث . فرموا القرطاجيين بكل فريته ، وقذفوم بابشع النعوت والاوصاف . فهم كما صورهم لنا ، قراصنة يخفرون بالمهد المقطوع ، يتأهون ، فياشون ، صلف في سيطرتهم ، أخسَاء في دناءتهم ، قساة القلوب ، خطفة ، مسترسلون في السوء ، متمرغون في الدناءات . تلك هي بعض قسبات الصورة التي تركوها لنا عنهم . من السهل كما هو مضية للوقت وقتله في السفاف ، ان نتلّهي بكشف ما فيها من تجسم وتضخم ارادته موجدة بغضة ، وحقد حقين . سلّموا لهم ببعض الذكاء دون ان يعترفوا لهم ، من جهة اخرى ، باي نزعة نحو اعمال الفكر والذاذات الادبية . من الصعب لدينا ان لم نقل من المجال ، ان نستطيع ابداء رأي في هذا كله ، لانعدام مقومات الرأي وانقطاع المصادر الاصلية . فما كتبه القرطاجيون بلقمتهم الام وهي اللهجة الفينيقية المحكية

في شمالي افريقيا ، لم يبق سوى بعض نتف مجملها في غاية الاقتضاب والايجاز ، لا تمت الى الادب بصلة . والائر الادي البونيقي الوحيد الذي لا يلفه الغموض هو دائرة المعارف الزراعية التي وضعها ماغون . والى هذا ، فاذا استسلمنا للصمت الذي تلتزمه هنا المصادر الاخرى ، تبدي لنا انه لم يخرج من صفوف القرطاجيين اي مفكر او مؤرخ ، او شاعر ، او عالم واحد . فاذا اتفق صدفة ورأى تيرانس (Térence) النور على ارض بونيقية ، فقد وُجد منذ حداثته الباكرة في الامر ، واقتيد عبداً الى روما واستعمل اللاتينية في كتاباته . ومع هذا ، والى هذا كله ، محدثنا التاريخ عن قيام مكتبات في قرطاجة ، امرت روما بعد ان تمت لها الغلبة عليها وظفرت بها ، بتوزيعها ببدأ على ملوك البربر وامرائهم . فقد جوت هذه المكتبات بالطبع مؤلفات اغريقية ، ولكن الى اي حد ؟ وعلى اي قدر ؟ وماذا كانت نسبتها فيها ؟ فالاغريق شغلوا انفسهم بقرطاجة ، فعلت بسلطرتها وسيادتها على الحوض الغربي من البحر المتوسط ، من تفكيرهم في الصميم . فما هو ارسطو يعنني نفسه بدرس مؤسساتها والنظم السياسية والاجتماعية التي انتظمت حياة هذه المدينة . وقام بين الاغريق مؤرخون ارخوا ، باستفاضة ، للحروب البونيقية الاولى والثانية ، بما هو في مصلحة قرطاجة وتبيين فضلها . كثيرون بين القرطاجيين من جودوا اللغة اليونانية واتخذوا منها ببدأ لهم واداة طيبة احسنوا استعمالها في اعمالهم التجارية الواسعة التي رحبت رحابة البحر المتوسط ومشارفه في الغرب والشرق ، واتخذوا من هذه اللغة : لغة كتابة وتعبير واداة تفاهم ، لدرجة حملت السلطات القرطاجية المسؤولية ، ولكن دونما جدوى قط ، على تحريم استعمال اليونانية على رعاياها ، اثر حادث خيانة وطنية ، لا مجال هنا لتفصيله . وقد مر معنا كيف انه نشأت حوادث زواج وإسهار بينهم وبين الاغريق . فقد اظهر الناس اعجابهم في القرن الرابع ق . م ، من قوة بلاغة وفصاحة احد سعاة القرطاجيين في سيراكوزة ، كما ان هانيبل درس اليونانية ، وهو بعد في اسبانيا ، على معلم اسبرطي وضع فيها بعد ، تاريخاً مفصلاً لتلميذه . والطبقات الثرية في قرطاجة وقعت تحت تأثير الهلينية التي عرفت ، قبل الاسكندر بكثير ، ان تغزو المدن الفينيقية وتتغلغل في ثناياها .

ان ما نزل بقرطاجة من خراب مدروس ، ومن دمار مدير لها ، مخطط تائر قرطاجة بالفن الهليني يزكي ما هي عليه معلوماتنا من فقر مدقع حيال الفن البونيقي . ازدانت المدينة ولا شك ، بالأبنية الضخمة ، كما ازدانت شوارعها وساحاتها وميادينها بنصب الآلهة . فلم يبق من هذا كله سوى نتف مبعثرة وحطام شئت من معالم الفن المعماري عندهم . ولم يلم من عملية الهدم الجذري سوى أقيية المدافن والقبور ، وعمق بعضها ٢٠ متراً في الارض ، وهو القسم الأهم ، ثم أخذوا يضيفون لها ، بعد ذلك بكثير ، انشاءات علوية بشكل أضرحه واهرام . وهكذا لا نستطيع ان نتبين ما كان عليه القرطاجيون من الذوق الفني إلا من خلال النقائش والحزقيات والحلى التي عثر عليها المتقبون بين القبور . غير ان دراسة هذه الحاجيات لا تضمننا وجهاً لوجه ، مع فن يمكن وصفه بفن بونيقي أصيل ، اذ ان هذه المكتشفات إما ان

تكون خلواً من كل أهمية فنية او انها تمكس، على الغالب، التقليد المباشر للمصنوعات الاجنبية، ان لم تمكس يد صنّاع اغراب تأثروا الى حد بعيد، بالشرق المصري او الفينيقي الذي اقتبس، هو الآخر من مصر، أكثر من طريقة او طابع وراح يقلدها في الحين ان الفن اليوناني كان اذ ذاك المؤثر الفني الاكبر في الشرق .

والمصنوعات الحرية بالذكر هنا هي لمعري من جهة ، هذه الاقنعة المتخذة من الخبز التي تصور لنا أناساً في كسرتهم ، ومن جهة اخرى أغطية فواويس عديدة فرشت بالنقوش المحفورة او بالرسوم المتنوعة ، عثر عليها في مقبرة القديسة مونيكا . والحال ، لهذه الاقنعة مثيلات كثيرة في هذه الحقبة من الفن الاغريقي الشرقي القديم . اما النقاش فلهيها النقوش الهلينية التقليد، وهي عبارة عن تماثيل اشخاص منتصي للقامة والقوام ، نحتها ازميل النحات كآنها مضطجعة او مستلقية على الظهر ، بينما يبرز كاهنان برسمان حركة سجود ، وامرأة صبية لها وجه صبح رصين كأنها الإلهة ثايت ، ملتحفة حتى الحصر ، يحناحي بعصفور ، وممسكة بأحدى يديها حمامة وبالاخرى بحمرة بنحور . فلا يمكن ان نتردد في الحكم امام مرأى هذه الصورة : فالرخام يوناني الاصل ، ويونانية كذلك معالم الطراز والقصات ، وإغريق النحاتون . فقد اقتصرنا على رسم مواقف وعادات ورموز الديانة اليونانية ، سيان لديهم ان يكون النحت تم في داخل البلاد او جرى بعيداً عنها ، مع العلم انه كان في قرطاجة جالية اغريقية بينها ولا شك، فنانون محترفون . وقد اكتشفوا عند قاعدة نصب في مدينة افسس ، في ايونيا ، على توقيع نحات ينسب الى « القرطاجيين » . اما اسمه فيوناني الجرس يدعى « بويثوس » *Boéthos* وكذلك أبوه ، اذ انه يدعى ايولودوروس .

إن تطبع قرطاجة بالطابع الهليني يبرز في مجال الفن أكثر منه في مجالي الفكر والادب . فالقائيد الروماني شيبو اميليان ، بادر ، عقب فتحه لقرطاجة ، عام ١٤٦ ق . م ، الى إعادة الآثار الفنية الاغريقية التي سلبها القرطاجيون خلال حروبهم مع المدن اليونانية في صقلية . كذلك حل معه الى روما عدداً كبيراً من التماثيل والانصاب التي كانت تزين المدينة ، ولم يكن ليعني نفسه بعادتها الى أصحابها ، وهو العلم الخبير بآثار الاغريق الفنية ، لو لم تكن هلبية الطابع والصنع اقتناها القرطاجيون خلال اتصالاتهم بصقلية والشرق الايجي الذي كان يخضع ، اذ ذاك ، للروك مقدونيين . اما عملية هكينة المدن الفينيقية فقد كانت قطعت ، اذ ذاك ، اشواطاً بعيدة واستبد الذوق الاغريقي في النفوس لدرجة يصعب علينا ان نجد أمثلة اوقع في النفس وافضل فيها ، على قوة إغراء الحضارة الاغريقية وقرض ذوقها الفني الرفيع على هؤلاء الاقوام الآسيويين ، بينما يقف ابناء عمومهم ، في الغرب ، من الاغريق ، موقف المتأفين الأشداء .

ألتحق بعض جنود القرطاجيين إساءةً بالآلهة في جوار مدينة سيراكوزة فرأى
ديانة القرطاجيين تكفيراً عن ذلك واستطافاً لها ، حل إلهة الزراعة عند
الآغريق : ديمتر وإبتها ، إلى عاصمتهم قرطاجة . فالمرء يأخذ بسهولة طقوساً رسمية ليس
لها من صدى كبير يذكر ، باستثناء الأعياد الخاصة بالآلهة سيريس التي اتسمت بطابع لائني
ونشطت خلال العهد الروماني وارتدت حيوية ظاهرة . وربما كان تأثير هذه الطقوس الدينية
أوقع في نفوس الأقوام الأفريقية الأصلية منها في نفوس القرطاجيين انقسام . ومهما يكن من
الأمر فهذه الحالة تؤلف شذوذاً أو خروجاً عارضاً ، إذ إن الديانة الهلينية لم يكن لها من التأثير
ما يغري الشرقيين بها ويحتنمهم اليها ، فوقفوا عند مظاهرها الخارجية ، ولا سيما ما تعلق منها
بتمثيل الآلهة وتحيزها تحت أشكال مادية .

وهكذا نرى أن الديانة البونيقية لم تكن منطقة على نفسها ، منكفئة على ذاتها ، منفردة
للفنوس بتصلبها . فقد جاء بها معمران فينيقيون ، وبقيت في جميع ادوارها عحافظة على
فينيقيتها في جوهرها وفي كل مظاهرها الكبرى . وديانة المشاركة من الفينيقيين برهنت ، في
أكثر من موقف لها ، عن استمداها لاقتباس مؤثرات اجنبية تعرف كيف تتمثلها . فقد
أخذت من مصر ، وهكذا سار القرطاجيون ونهجوا على منوالها . فقد نقلت قرطاجة عبادة إلهة
جبل إيركس ، في غربي صقلية ورمزت إليها بأحدى آلهاتها ، بينما رمز إليه الآغريق
بأفروديت . كذلك اقتبست أيضاً آلهة قبائل الأفريقيين ، تقريباً منها واستأله لها وتغادياً
لغضبها أو لتغبتها ، في بقاع سيطر عليها القرطاجيون . من المتمرذ أن تبين الجديد من هذه
العناصر المتعسبة لجهلنا التام ما كانت عليه ديانة هذه الأقوام الأفريقية .

وسواءً أكانت هذه الاقتباسات الدينية ثابتة فعلاً أو مسلماً بها ، مقدرة تقديراً ، يجب أن نحسب
حساباً لما طرأ على هذه العقائد من تطور وتبدل خلال حقبة من الدهر نيفت على ستة قرون .
وكم كنا فود لو تسعف المصادر التي بين أيدينا ، فتزيل القموض العالق بهذا الوضع المعقد والذي
زاده الآغريق ثم الرومان تعقيداً وإيهاماً ، بما أحلوا لهم أن يتبنوا في آلهة القرطاجيين من وشائج
القبس والصفات ، إلا أنها أمنية لا تلبث أن تتطار بدداً وتبخر هباءً ، بعد أن تمطلت وسائل
البحث إمامنا ولم يبق لدينا من أثر لأي أصل أو كتاب يبعث في عقيدة القرطاجيين ولا في
أساطيرهم الدينية . فلا عجب أن يقتصر هذا النقص الفاضح معلوماتنا على أسماء بعض آلهة
عرفناها من خلال بعض الرقم والنقائش التي تلازم عدداً من القرايين أو من بعض الطقوس الدينية
التي تكشفت معالمها لعلما الآثار . أما جوهر هذه الآلهة ، وطبيعة الايمان بها ، والنظر في
مناسك الطقوس الموقوفة عليها ، فكلها مباحث استطال حولها النقاش وسيستمر الجدل حولها
طويلاً ، قبل أن تأتينا جبهة بالخبر اليقين .

فالمسيات والأسماء لا تقتضنا ، لا بل هي مربكة لكثرتها بحيث نرى انفسنا ملزمين

للاخذ باسماء مختلفة لبعض الآلهة والآلهات . فلنقتصر منها هنا على الكبار ، تقادياً للسام وهرباً من الارهاق والإرهاص . واول هذه الارباب، الإله اشمون الذي يسميه الاغريق : اسكلابيوس (Esculapius) دون ان ندرك بالفعل الأسباب الموجبة لهذه التسمية . والمعروف لدى الجميع ان معبده كان قائماً على رأس جبل بيرسا . ثم الاله بعل همون ، أقوى آلهتهم وهو الموازي للاله إيل او بعل ، عند الفينيقيين وهو رب الارباب الذي يشبه في الربوبية الاله زوس عند الاغريق، وجوبيتر عند الرومان ، والذي استمرت عبادته باسم 'رُحل في افريقيا . ويأتي بعد هذه الأسماء ، الإلهة ثانيت المعروفة باسم: بينيه بعل ، أي وجه بعل ، ونحن نجعل تماماً الوجه الحقيقي لهذه التسمية ، هذه الزوجة التي كثيراً ما تظهر عمة بعل همون في الاحتفالات الرسمية ، قد تأتي قبله ذكراً ، وكثيراً ما يُقتصر عليها وحدها في الصلوات والتضرعات وبذلك تظل علنياً كأنها الإلهة الأكثر شعبية . اما الرومان فقد تمثلوا باسم جونون ، شقيقة قرطاجة التقليدية وحاميستها ، كما عرفت في عهد الامبراطورية الرومانية باسم ثيلستيس ، أي الساوية .

من المثير حقاً ان نكون لأنفسنا فكرة صحيحة عما كانت الطقوس الدينية ومناسكها المختلفة عليه القرطاجيون من التقوى والتمسك بأهداب الدين . فقد صوروهم ، مع ذلك ، في التاريخ القديم بأنهم لم يتورعوا من خداع الآلهة كما لم يتعففوا عن خداع الناس وتضليلهم . كذلك غالى كتبة التاريخ القديم في تصويرهم لهم عبيداً أذلاء يتسكمون لهم في الممات الشديدة والازمات الحانقة . فهم لا يختلفون في الحوادث المروية المتعارفة عن سوام من الشعوب الاخرى . وكان كبار الكهنة والكاهنات يؤخذون عادة ، من بين الأسر الشريفة ، كما كانت تقام الاحتفالات الدينية الرسمية تحت رعاية الدولة واشرافها . فقد أظهرت مناسبات عديدة ، هانيبل متمسكاً بجبل الدين ، معتصماً بأهدابه ، مستمسكاً للأساطير الدينية . فان شئنا ان نبدي رأياً في الشاعر والاحاسيس ، والافكار التي جاشت بها نفوسهم : من حب وخوف ، واخلاق وعادات ، وكلها حوافز داخلية للأعمال والسلوك ، أسقط في يدينا ، لانتقطاع السبيل وتعذر الاعتماد على الاصول الركينة .

والذي ادعاهن الاقدمين وحيرهم ، هو استمرار بعض الطقوس الدينية عند القرطاجيين التي رأت فيها النخبة من الاغريق والرومان ، عادة متأخرة ، متخلفة ، وحشية الطابع . فبفضل ديانة الاغريق ، اخذ القرطاجيون بالتشبيه أو تجسيم الصفات ، كما ركثوا في مناسكهم ، الى الرموز والتشابه المجازية ، ووروا اليها بعبادة بعض الحجارة التي ألهموها وكنثوا عنها ببعض الحركات والشارات . فمن عاداتهم المستهجنة : معاشرة البنات التي رُفِن للهيكل . ومن بين الطقوس التي كلوا يستملكون اليها بوحشية تنقرز النفوس لمرآها وتشمز منها لما يرافقها من موبقات : هذه الذبائح البشرية ، حتى ان بعض الملوك تدخلوا لحمل القرطاجيين على الاقلاع عن هذه العادة

الوحشية ، كملك داريوس الفارسي ، والطاغية السراقوزي جيلون وغيرها . كل هذه المساعي ذهبت عبثاً وبقيت العادة سارية بينهم الى عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، يقيمونها خفية ويقبلون عليها تحت جناح الظلام .

في اوائل القرن الرابع ق . م استولى قانسد قرطاجي على مدينة هميرة (Hémire) التي اندحر تحت أسوارها من قبل ، احد أسلافه الذي راح ينتحر بحرق نفسه امام ابوابها ، تخلصاً من عار الهزيمة ، قبل ذلك بإحدى وسبعين سنة . فأخذ الفاتح الجديد ، يثار له اذ أمر بقتل ٣٠٠٠ أسير من سكانها . وكان الرومان يقابلون هذه الاعمال الوحشية بأعمال ليست دونها بربرية كحفلات مصارعة الاسود . وكان القرطاجيون يقدمون ، في كل سنة ، احد أبنائهم من الأسر الشريفة ، ذبيحة للاله ملقرت ، شفيح مدينة صور الكبير ، وحاميه . وكانت نفوس الاقدمين تنقبض هلعاً ، كما تنقبض نفوس المحدثين اليوم من تقديم أحد الاطفال ذبيحة للاله بعل هموت ، وهي ذبيحة لم يكن عنها بد في نظر المسؤولين الذين كثيراً ما كانوا يحاولون تجنبها وتقادها بالتي هي أحسن ، ولا ينفذونها إلا تحت ضغط الدولة والرأي العام ، في حالات الخطر الشديد المهدد لسلامة البلاد . « فقد كان هنالك ، كما يقول ديودورس الصقلي ، تمثال للاله ملقرت من الشهبان ، وقد بسط يديه بانحناء نحو الارض بحيث ينحدر الولد الذبيح رويداً ليهوي في اقون متدقة يرتفع لهيب النار فيها عالياً » . ومن اليسير ان نتصور الهلع الذي يأخذ بمجامع القلوب ، بالرجوع الى الوصف الأخاذ الذي تركه لنا فلوبيير في روايته سلبو (١) .

فاذا كانت هذه الذبيحة البشرية تقتصر على تقديم البكر من الولد كما نحب ان نعتقد ، فقد كانت ترمز عندهم لتكريس بواكير غلال الارض . وكما يخامرنا الشك في صحة هذه العادة والعبادة ! فما من مجال اماننا الآن نفياها او لتكرانها ، بعد ان اختلفت الآراء حول تفصيلاتها على اثر الاكتشاف « الاركيولوجي » الاول الذي جاء في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، والحفريات الكاملة التي تمت ، في قرطاجة ، اثر الحرب الكونية الثانية . فقد اظهرت هذه الكشوف الاثرية معالم اقدم هيكل من هياكل قرطاجة على الاطلاق ، على مقربة من مرفأ المدينة . فقد عثروا في زريبة استحالَت تلاً لكثرة ما تراكم عليها ، بين القرنين الثامن والثاني ، ق . م من عظام الذبائح البشرية والقرابين الحيوانية التي كانوا يستبدلون بها ، في بعض الاحيان . فقد كان يعلو الذبيحة نصب كتب عليه العبارة التالية : « الى الربة ثانيت ببنيه بعل » ، والى الرب بعل هموت تقدمه من فلان ابن فلان . فلتباركه الالهة . ففي كرة ككرتنا الارضية ، حبا عليها الانسان ودب منذ عشرات الألوف من السنين ، قلما يوجد حي للسكن او ناحية في ارباض المدينة يتحفز معه الفكر متأملاً باخلاق الناس وعاداتهم مقدراً التطور الذي قطعته بالنسبة بعضها لبعض .

(١) سلبو تأليف غوستاف فلوبيير . ترجمة سامي الريثي ، ٣٥٢ صفحة ، قطع كبير - منشورات عويدات .

الحضارة البونيقية
من الطيبي ان يكون هذا او ذاك من الشعوب التي كانت على تماس
بالحضارة البونيقية وقع تحت تأثيرها المباشر، بعد ان رأى فيها احدى
الحضارات المتكاملة . ولكن عبثاً نحاول ان نتمثل تمثيلاً صحيحاً
كنه هذه الحضارة وعناصرها المكونة . فالقرطاجيون لم يلعبوا يوماً الدور الحلاق الذي لعبه
الاغريق في الشرق من قبل .

لا تزال نجمل الى حد بعيد، طبيعة المدينيات التي طلعت في شبه جزيرة ايبيريا ، لنتين مدى
تأثيرها جميعاً بالمدينة القرطاجية وانطباعها بها . فقد ظهر ، وأم الحق ، هنا وهناك ، لا سيما في
المناطق الساحلية ، نماذج عدة من هذه المدينيات يظهر فيها بوضوح أثر قرطاجة ، كما يتبدى لنا
الأمر من النظر ملياً في بعض الخزفيات التي وصلتنا منها . ولعل أهم هذه الآثار شائناً ، وأبينها
تفاعلاً ، هو هذا التمثال النصفي الذي يعرف : « بسيدة ألجييه *Dame D'Elche* » الذي عثر عليه
بالقرب من مدينة أليكانت . فهو يثير أكثر من سؤال ومعضلة ، لا تزال كلها تنتظر الجواب
والحل ، لدرجة ان البعض أخذ يتشكك بصحته التاريخية .

اما في افريقيا ، فاشماع المدينة البونيقية جاء بالفعل خيلاً لأضعف الايمان ودون ما نتوقع
له ومنه بكثير . والحال فالليبيون كانوا بدواً واهل ظعن، يرسفون في وضع متأخر جداً، ولا تقطع
اتصالاتهم بالحدود القرطاجية، كما ان القسم الداخلي من البلاد وقع تحت سيطرة قرطاجة وأصبح
من مستعمراتها، يؤمه التجار القرطاجيون في تنقيق سلمهم دون ان يخشوا بأساً . فقد امدت
الليبيون قرطاجة بالشفية كما قدموا لها الكثير من المرتزقة في جيشها ، مما سهل لهذه الأقوام
عملية القبس والنقل ، ولو على نطاق ضيق محدود . وقد حرصت الدبلوماسية القرطاجية من
جبتها ، على تشجيع الاصهار والتزواج بين الطبقات الارستوقراطية او الثرية من كلا الجانبين .
ويكفي دليلاً على ذلك وشاهداً على هذه السياسة، قصة الاميرة الحسناء سوفونيسبا (*Sophonisbe*) .
وحرص امراء النوميدي على ان يوفروا لأبنائهم تربية عالية في قرطاجة وان يتخلقوا بأخلاق
القرطاجيين ، ويتطعموا بطباختهم ، فنقلوا عنهم البراش الثمينة ، والملابس الفاخرة ، كما أخذوا
عن نسايتهم استعمال الطيوب ولبس الخلى والمجوهرات . كذلك استقدموا من قرطاجة مهرة
المهندسين والراسمين ليتولوا الاشراف على بناء منازلهم وتشييد الاضرحة الجميلة ونقشها
وزخرفتها . وهل يحق لنا ، بعد هذا ، الذهاب في عملية الاخذ بأسباب التحضر والتمدن ، الى
ابعد من هذا ؟ فالأيحيديّة الليبية اشتقت من الايحيديّة البونيقية ، وفريق من آلهة القرطاجيين
لقيت رواجاً وعباداً لها عند الليبيين ، وأقيمت هنا وهناك ، لالهة يعل همون، وللإلهة فانيت،
معابد وهياكل وأعياد موسمية . ومع كل هذا ، وبالرغم من كل هذا ، ليس في مقدورنا ان نجزم
ان افريقيا استأمت او قطيعت بطبائع الساميين .

فالقرطاجيون أنفسهم لم يهدفوا يوماً لمثل هذه الغاية . فكان البلاد البدائيون لم يكونوا

أكثر من سائة او مادة يمكن استنساخها والاستفادة منها ما أمكن . وقد يكون دار في خلد القرطاجيين ، بعد ان عبس لهم القدر وقلب لهم ظهر المجن عبر البحار ، ان يحسنوا سيرتهم مع سكان القارة . غير ان الدهر وقف لهم بالمرصاد ، فأخذ الليبيون ينشدون تحت قيادة رشيدة ، وحدهم الوطنية ، وقامت من طرابلس الغرب الى المغرب الأقصى مملكة واسعة الارحاء تولى مصيرها مسينيسا Massinissa .

هو مدين بعرشه للخدمة النصوحة التي قدمها لروما في أواخر الحرب عاولة مسينيا وجهوده
البونيقية الثانية. جعل من مدينة سيرا Cirta (قسنطينة) مقراً لحكمه وإدارته . وسار الحظ في ركابه ، فاستولى في هجوم مفاجيء على عاصمة خصمه ومنافسه على السلطة : صفاقس (Syphax) ثم اشترأت نفسه الى ما وراء ترسيخ الحضارة البونيقية بين بني قومه وهدف الى ابعاد من هذا بكثير . فقد عرف عن كئيب هذه الحضارة وتفاعل بها ، وقبس عنها وقبض له ان يستقبل في بلاطه وفوداً قرطاجية . فالصدقة وحدها ، أعجز من ان تبين لنا كيف ان أنصاب القرابين التسعة المؤرخة ، التي عثر عليها بين القطع الأثرية السبعائة ، في معبد الحفرة (el - Hofra) في قسنطينة ، عام ١٩٥٠ ، يراوح تاريخها ما بين عام ١٦٣ و ١٤٧ ق. م . فلم يقف عند هذا الحد ، فانصل بالممالك الهلنسية ، وقبس منها ما شاء من نظم وخطط ، فأدخل تغييرات جذرية على وضع بلاده الاقتصادي ، فوطّن قبائل البدو الرحل حيث التربة والمناخ تتلاءم وطبائعهم ، وأخذ بأسباب الزراعة فشجعها ونهض بمرافقها ، وعنى بانتاج الغلال والحبوب ، كما نادى بالاقبال على التحضر والأخذ بأسباب المدنية ، فاستقدم قريباً من الاغريق قدموا القرابين لآلهته في « الحفرة » . وهكذا استطاع ان يُعَيِّد على نظم وطيدة ، نظاماً ملكياً قوياً وإدارة رشيدة ، ف ضرب السكة باسمه وأقام مراسم عبادة ملكية ، ونهج نهج ملوك الاغريق في لبس التاج والصولجان وأنشأ له صلات مباشرة مع حلف ديولوس Delos والعالم الايجي حتى ان احد بنيه فاز باكليل الظفر في حفلات البنائينيه (Panathénées) .

فقد سار بنشاط ودهاء ، منذ عام ٢٠٣ حتى وفاته عام ١٤٨ وله من العمر اذ ذاك ٩٠ سنة ، على سياسة رشيدة هدف بها الى تحقيق وحدة البلاد وصهرها في بوتقة وطنية واحدة ، بعد ان تم له ما راود خياله من حلم موصول ، وذلك بالاستيلاء على قرطاج ، المدينة الكبرى ، التي تلتق عاصمة للملكة الطالعة . فقد كان مسماه لتحقيق هذا البرنامج الضخم سبباً في دمار قرطاجية وزوال امبراطوريتها من الوجود .

فقدت في اعقاب الحرب البونيقية الثانية سيادتها على البحار ، كما فقدت زوال قرطاجية
مستعمراتها العديدة ، ومعظم الاقاليم التي كانت تسيطر عليها في القارة وافضل مدينتها
الاغريقية . فقيمت تجر محتتها ، مهيضة الجناح ، تابعة من قوابع روما ، تعمل النفس بالاستحجام وباسترجاع قوتها بفضل تجارتها المزدهرة وأساطيلها التجارية . وراودها

مسينيسا على نفسها محاولاً حملها على الاستسلام له عن طريق سلسلة من التحرشات والتعديات والتجاوزات المتكررة ، على أملاكها ثارة ، وطوراً عن طريق التهديد والوعيد . كل هذا وروما من ورائه تشد منه الازر وتقض النظر عن مضايقاته ، وربما شجعته سرأ على التادي في العدوان ، والفست من عضد هذه المدينة التي طالما أقلقّت مضاجعها وراحتها ، وكادت توردها مورد الهلكة ، فلا بأس من ان تزيدما وهنا على وهن وضعفاً على ضعف . وعندما تبينت روما اللعبة التي كان يلعبها هذا الملك النوميدي ، وبأن لها الحظر الذي تتعرض له فيما لو تحققت أحلامه ونجحت محاولاته في بسط سيطرته على قرطاجة بعد الاستيلاء عليها ، راحت ، بدافع من روح البخس والظفن الذي تحمله لها بين الضلوع ، تبنت لها الشر وتعد لها العدة للقضاء عليها وذلك معالماً الى الحضيض . فلم تنتن عن عزمها ولم تحولها عن مقاصدها الشريرة لا داء الوسائل الدبلوماسية التي حركتها او اتخذتها ، ولا المقاومة البائسة العنيدة التي لقيتها من خصمها اللدود والبطولة التي تجلت عبناً واستمرت ثلاث سنوات ، باستمرار الحصار الذي نصبته روما حولها . وفي ربيع عام ١٤٦ انتهى كل شيء خلال الهجوم العنيف الذي شنته عليها ، بعد ان راح آخر المدافعين عنها يهودون بأرواحهم رخصة في سبيل انقاذ عاصمتهم ، وقد استسلم قائدهم بينا راحت زوجته تطرح نفسها بشم ، بين الحرائق التي شبت في معبد اشون . ففي الحين الذي كنا نرى فيه شيبو اميليان ينتحب امام صديقه بوليب (*Publius*) ويتصور أمي والتياغاً امام السرعة التي ترافق زوال العظمة البشرية ، راح ينفذ الأوامر التي صدرت اليه لذك معالم المدينة ، رأساً على عقب ، كما أخذ يبيع الأمرى من سكان قرطاجة البائسين في أسواق الرق والعبودية .

وراحت روما تضم الى ممتلكاتها المقاطعات التي خضعت طويلاً لسيطرة قرطاجة لتؤلف منها ولايتها الافريقية . واغتنمت مناسبة وفاة مسينيسا (١٤٧) فراحت تمزق اوصال الوحدة الوطنية التي تمكن من تحقيقها ، وهكذا تمكنت قبل نهاية القرن الثاني ، من ان تقضي على كل محاولة لمقاولة سيطرتها ، اذ استطاعت ان تذلل حفيده يوغورطه وتجعله يخضع لنفوذها . وما ان جاء عهد بوليوس قيصر حتى أخذت توسع من حدودها في الغرب بضم ولاية موريتانيا اليها عام ٤٠ بعد الميلاد ، بعد ان بسطت ، منذ عهد بعيد ، حمايتها على كل شمالي افريقيا ، بحيث لم يعد في مقدور احد ان يحاول من جديد تحقيق الأهداف التي وضعها مسينيسا نصب عينيه لاقامة وحدة البلاد الوطنية . وهكذا لم تقض روما في افريقيا ، على مراهق تمثل في هذه الحضارة الفينيقية فحسب ، بل ايضاً خنقت في المهد جنبناً لم يكن في مقدورها ان تنصور ، لو قدر له ان يحيا ويعيش ، المدينة الجديدة التي ستطلع على يده ، هي المدينة البربرية .

قليلة جداً هذه الحضارات التي طلعت علينا قديماً فتركت بعدها مثل هذا التراث المتواضع الذي تركته المدينة القرطاجية . فهدم قرطاجة ، والتكالب على نسخ تاريخها ومسحه ، وازدراء حضارتها والانتقاص من قيمتها ، كل هذه الاعذار لم تكن لتبرر العبث بكل ما من شأنه ان يحدث عنها ويؤثر على تفكيرنا ويزيده نوراً وادراكاً . فالأمثلة لا تعد ، على المتناقضات التي أهاها الرومان .

ولكن في الوقت الذي كانت فيه قرطاجة آخذة في الأفول والغروب عن الوجود ، كانت الحضارة الهلينية تتغلغل في روما وتمطى في جميع جنباتها . فقد ضاقت ذرعاً بهذا الوسيط الدخيل وعزمت على تصفيته . والظاهر انها لم تقتبس منه سوى الزر الزر الذي يتمثل على الأخص ، ببعض الفنون وبعض المهارات الزراعية . ومن بين الذين تولوا ترجمة دائرة المعارف الزراعية التي وضعها ماغون ، عضو من أعضاء مجلس الشيوخ الروماني . وليس في هذا الذي تتمثل به هنا شاهد كاف للتدليل على انتشار اللغة البونيقية ، فلم يبق من تراثها شيء يذكر . ربما كانت الديانة القرطاجية ، بقطع النظر عن ذبائح الأطفال التي مارسها ، عاملاً كافياً لتحريك النفوس واجتذابها . ولكن أنى روما ، اذ ذلك ، ان تذوق سحر العبادات الشرقية وهي يعد على سجيها الفطرية ؟ فلعل زوال قرطاجة واندثارها جاء قبل اوانها ، قبل ان تحلف شيئاً يبقى بعد القضاء عليها .

ولكن ما عسى ان يكون من الامر في افريقيا ؟ امتاز موقع المدينة الجغرافي الذي طالما انهالت عليه لعنات الرومان وتمتوا لها بسببه الموت الزؤام ، بفوائد كبيرة لقيامه على البحر منفذاً يحمل اليها خيرات السهول الحصبة في الداخل بحيث لم يكن ليقى خاوياً من الناس . فند عام ١٢٢ ق. م ، حاول غراكوس (Cracchus) ورفاقه ان ينشئوا عليه مستعمرة رومانية ، فلم يكتب لمحاولتهم النجاح . ثم جاء قيصر وأعاد الكرة من جديد فنجحت المحاولة بعد ان طواه الموت ، وعادت قرطاجة الى الوجود من جديد ، مدينة لم تلت ان أصبحت ليس أهم مدائن افريقيا الشمالية فحسب ، بل من أهم مدن الامبراطورية الرومانية ، ازدهرت فيها التجارة ونشطت فيها حركة الاعمال ، إلا أنها كانت عطلاً من كل سمة او طابع بونقي ، باستثناء استمرار عبادة بعض الآلهة أمثال 'رحل' وجوون ثلثيس بعد ان تكتسبت عبادتها . اما ما تبقى من اقطار افريقيا فلا يبدو انها حافظت على أي ذكر حي للفينيقيين في الغرب . صحيح ان هيكل «الحفرة» لبث مدة غير محدودة ، يستقبل وفود الحجاج وتقدمهم ، منها بعض القرابين نقش أسماء أصحابها باللسان اللاتيني وآخر وثيقة خطت بالحرف البونقي يعود عهدا للقرن الاول للميلاد . اما اللهجة التي دعاها القديس اغسطينوس : « بونيقية » انما كانت اللهجة الليبية التي استمر التكلم بها في المناطق الريفية ، ام اللهجة البربرية المحكية اليوم .

وهذه النسبة البعيدة هي من باب الرمز او المجاز ليس إلا . فعمدنا فتح العرب افريقيا في القرن السابع للميلاد ، لم يجدوا فيها أي أثر لآخوة ساميين سبقوا الى الفتح وبسطوا سيطرتهم عليها قبل قدمهم بألف وخمسة سنة ، بعد ان غادروا مدينة صور وأنشأوا لهم عليها حضارة ، انهال عليها من اللعنات وعوامل الحق ما يجعل عملية استعمارها اليوم امراً عسيراً . فالحضارة البدائية المتواضعة التي خلفها وراءهم الليبيون الرعاة عرفت ان تقابل صروف الدهر وتقلبات التاريخ بأحسن مما غالبتها الحضارة القرطاجية . ولكن ، يجب ألا ننسى اننا نجعل عملياً هذه الحضارة أكثر مما نجعل المدنية النوميدية الأخرى .

الزمن والثالث

الغاليون

بعد ان استعرضنا لتاريخ الاتروسك والقرطاجيين، بين شعوب الغرب التي غلبها الرومان على امرها ، علينا ان نتناول بالبحث هنا الغاليين الذين أصارتهم الاقدار الى ما اصارت اليه من تقدم ذكرهم من هذه الشعوب ، في وقت أخذوا بأسباب التدرج وثبدأ، في معارج التقدم وال عمران . غير ان تأخر وقوع هذا المصير المماثل من شأنه ان يلقي ضوءاً على تاريخ الفتح الروماني وانبساط السيطرة الرومانية ، وان بدا عدم الفائدة « لتاريخ الحضارات العام » . ولذا كلف في الوسع صرف النظر عنه والسكوت عليه في هذه الكلمة التمهيدية لولم يتميز ، من جهة اخرى ، تاريخه بمفارقات لها شأنها الاكبر .

فإذا كانت المدينتان الاتروسكية والبونيقية زالتا من الوجود بعد ان كان بوسعيها ان يسيرا في معارج التطور لو قبض لها البقاء والاستمرار في الحياة ، فقد تمت لكل منها الظروف الملائمة بلوغها النضج المرغوبى . اما المدينة الغالية نفسها ، فلم يتم لها المدى الزمني الذي لا بد منه للبروز والتفتح . فاذا ما نظرنا الى هذه المدينة نظرة مجملة برزت لنا وكأنها مدينة بالقوة او بالقدرة . فقد كانت برزت الى الوجود في بعض نشاطاتها العامة ، فاذا بالقزو من الخارج والفتح يصدمانها فجأة وترى نفسها امام حضارة أكفأ وأحوى ، تطبق عليها وتحققها ، لما لها من طاقات وامكانيات عسكرية وحضارية لن تلبث ان غمرتها واستبدت بالبلاد وفرضت نفسها دون ان تلقى مقاومة تذكر - أقله من الوجهة الحضارية . فما عساهما ان تكون اعطت وأتأمت ، لو لم يمس لها الغد الطالع ، واستطاعت ان تسير سيرها الطبيعي وتدرج نحو التكامل الذاتي ؟ فعل المؤرخ ان يكون حذراً في رسم المنحنى البياني الذي كادت ترسمه الاحداث والوقائع ، ابتداءً من نقطة الانطلاق .

أصبحت المدينة الغالية بضرية ميمّة فأصبحتا وقضت عليها ، بعد لأي من الزمن جاء في الوقت ذاته متأخراً وسابقاً للزمن الذي تم فيه القضاء على هذه المدينتان الغربية وغيرها مما عاصرها او عايشها . قلنا « متأخراً » بالنسبة للتوقيت الزمني المطلق ، و « سابقاً » بالنسبة لبلوغ هذه

المدنية مرحلة التطور المتكامل ، منها اختلفت مراحل تطورها وتباينت وتباطأ تفتحها وبرزها . وما يزيد عامل الزمن تعقيداً على تعقيد، الغموض الذي نلاحظه على طبيعة معلوماتنا وأصلها ، وهي معلومات سوادها الاعظم من أصل يوناني او روماني ، ولذا فهي لا تتعرض للغالين الابنية ما أثروا من فضول الاغريق والرومان الذين لم يكتفوا لهم إلا في زمن متأخر جداً ، وبصورة غير مباشرة ، ومقطعة جداً ، بعكس الاتروسك والقرطاجين . إلا ان هذه الحقبة من تاريخ الغالين التي تضطرب حولها مصادرها التاريخية فتبدو في فراغ، قد يكون في مقدور الاركيولوجيا وعلم الآثار استدراك هذه النقص وسد الثغرة ولو جزئياً، بعد ان استطاعت ملء هذا الفراغ في مناسبات وظروف عارضة أخرى، اذ ان هذا العلم لا يستحضر ابداً مدنيات من مستوى واحد في ما لها من مميزات مادية وأدبية . فالوقائع تؤيد هذا القياس النظري وتتمع الشك حول نقطة الانطلاق .

ومع ذلك ، فلا يظن احد اننا امام وضع أشبه ما يكون بالتوحش او البربرية بالمعنى الحديث لهذه اللفظة ، يحول ، بماله من تكثف وخشونة، دون كل تفتح او ازدهار مبكر . فالغاليلون تنموا في هذه البقعة من الارض التي عاشوا عليها ، وبين هذه المجتمعات البشرية التي جاورتهم بوضع اجتماعي يكاد يكون متميزاً . هنالك لعمرى ، في الغرب ، شعوب أخرى ، عرفت بتأخرها ، منها مثلاً ، شعوب الجزيرة الايبيرية التي وقعت تحت سيطرة روما ، في زمن اسبق ، فلم تتمكن مع ذلك، من ان ترتفع معه الى المستوى الذي تستحيل معه المدنية حضارة . وهنالك ، من جهة ثانية ، شعوب اخرى : فالشعوب الواقعة في قلب اوربوا الوسطى مثلاً ، لم يسفها بقاؤها مستقلة وصمودها في وجه الفتح الروماني ، بلوغ هذا المستوى إلا بعد انتهاء حقبة التاريخ القديم . من الصعب على المؤرخ ، كما سيتضح لنا ، ان يتبين الشواحي التي كانت تشد ، بمضاً الى بعض ، قبائل الغاليلين ، وهي وشائج كانت على كل حال أمتن واوثق من التي تقوم عادة بين الجيران . فان يكن توفر لهم من الوقت أكثر مما توفر لشعوب شبه الجزيرة الايبيرية وأقوامها ، فقد كان نصيبهم منه ، مع ذلك ، أقل بكثير من نصيب الشعوب الجرمانية .

فما بدت هذه الملاحظات عامة ، لا تتمدى المظهر الخارجي ، فهي توحى ، مع ذلك ، بأن بلوغ شعب ما مستوى حضارياً ، لا يتوقف بالضرورة ، على الزمن ولا على استمداده الخلقي . فالأمر يتوقف بالاحرى ، على عوامل أخرى متعددة ، كثيراً ما يعجز الانسان عن ان يتبين تفاعلاتها المشتركة . والدور الذي يلعبه كل من هذه العوامل التي لا تحصى : كالموارد الطبيعية ، والاتصالات الخارجية ، والظروف المواتية ، والنشاطات المتوفرة ، والحوافز الروحية التي يحيش بها الانسان ، وكلها عوامل تهيء الانتفاع من الظروف الفاعلة والوضع التحيز القائم . فمن كان عرضة للأخذ بالأحكام والتأكيدات المطلقة ، صدمه واقع المدنية العالية والفي فيه

أكثر من عظة بالغة ، إذ ان الغموض الذي يكتنف مولد هذا الشعب وبروزه ، يزداد كثافة امام
صر فشل الكفاهات للكامنة فيه والقدرات المحبوة التي توفرت له .

١ - الكلتيون

أغاليون م ؟ فالمصطلح الذي وصلنا بالتقليد المتواتر يفقر للدقة . ففي
الغموض الذي يكتنف
نشأة هذا الشعب
مطلع الفتح الروماني ، أطلق بوليوس قيصر هذه التسمية على فريق من
سكان غاليا المستقلة ، احتل رقعة من الارض تقع بين نهري السين
والمارن ، من جهة ، وبين الفارون والرون ، من جهة أخرى . فاسمعه يقول : « هؤلاء الاقوام
يُدعون كلتيين بلغتهم ، اما نحن فقد عرفناهم باسم غالين » . ومع ذلك لم يمنع هذا التمييز
الظاهر الرومان من ان يسموا « غاليا Gaule » مدلولاً أوسع وأشمل ، تنوعاً منهم بقربى الأصل
والأرومة التي عرفوا ان يتبينوا خيوطها الدقيقة ، بين هذه الاقوام المسيطرة على تلك البلاد ،
فتوسعوا بإطلاق اللفظ ليشمل ، على السواء ، سكان ما وقع وراء جبال الألب بمن حدهم جبال
البرانس والمحيط الاطلسي ونهر الرين ، فعرفت مقاطعتهم بـ (*Caule Transalpine*) او ما
وقع قبل هذه الجبال ، الى الشمال من ايطاليا ، وهي المقاطعة المعروفة بـ *Caule Cisalpine* .
اما الاغريق فقد استعملوا في التعريف بهم كلمة : كلتيون ، ثم كلمة : « غالاط » *Galates* في
المهد الملهيني الحديث ، تصيراً منهم عن شعوب وأقوام سكنت مناطق أخرى تمتد من شبه
الجزيرة الايبيرية حتى اواسط آسيا الصغرى . فاذا ما اعتمدنا على هذه المعلومات المتقطعة
والمرسدة التي توفرها لنا ، لماماً ، المصادر الادبية القديمة المشوشة ، لنكون لنا فكرة تقريبية
حول أصل هذه الشعوب ، وحول تاريخهم القديم ، لأسقط في ايدينا . فمن حسن الحظ ان
يتمكن علماء اللغة من مدّنا بمعلومات اوثق وأمن ، ولو افتقرت لما يفرض الاخذ بالرواية
التاريخية . فالتنظريات الواسعة الشمول لا تقتصنا ، لاسيما تلك التي تقول بطاوع « امبراطورية
ليغورية » بسطت سيطرتها على شمالي اورباً وغربها ، والتي قال بها وعلم علماء اعلام ، مع اننا
لا نجد اليوم من يدافع عنها .

الغموض يكتنف الادوار الاولى لهذا الطور الذي يمتد تقريباً طوال
الالف الثاني ق. م ، في اورباً الغربية ، وهو طور لم تتحقق فيه قط
ومدنات عصر النشبان
وحدة المدينة . فالمدنات القديمة التي تميزت بعمارها بضخامة الحجارة ،
أمثال المائل (*Dolmens*) ، والوجوم (*Menhirs*) ، والجادات المملطة ، او تلك التي تكونت
مبانها وعمائرنا من أكواخ وقرى ارتفعت على عمُد ركزت في قعر البحيرات والغدران ،
عمرت وعاشت بل اتسمت لديها وسائل القبس والتمثل . فالمدنات التي قامت في جوتلاندا
والمانيا الشمالية اخذت تمتد وتوسع من غربي فرنسا حتى الهضبة الوسطى (*Massif Central*)

ووداي نهر الرون . اما التي قامت منها في سويسرا فانجحت في توسعها ، الى الشمال ، في مقاطعة يورغنويا ووداي نهر الرين حتى شارفت نهر الماين . وتبرز في الوقت ذاته مدنيتان أخرى ، منها المدنية ذات القبور المحروطة الشكل (Tumuli) حيث كانت جثث الموتى توارى تحت أكوام من التراب والحجارة . ظهر هذا الطراز من المدنية في المانيا الجنوبية الغربية ومنها امتدت غرباً لتسيطر عليها وقع من بقاع بين نهري اللوار والسين . وفي أخريات الطور الشبهاني او (البروتري) ونهاية الألف الثاني ق . م ، تطلع علينا ، ممتدة من جنوبي المانيا ، عبر مقاطعات ستيريا *Styrie* ، وكارنتيا *Carinthie* لتسير غرباً عبر مقاطعة بوروبنيه *Bourbonnais* حتى حدود كتلونيا في الجنوب ، مدينة جديدة عرفت بمدينة (*Urnenfelder*) (او مقابر الاجران) والجرار ، فأدخلت استعمال حرق اجسام الموتى ، وأنشأت لها مدافن قبورها مسطحة .

وهكذا نتقني من الانظار ، خلال العصر الشبهاني ، هذه الانمالية الجغرافية التي طبعت مدنيتان العصر الحجري الجديد . فقد ازدادت ، ولا شك ، الاتصالات الجماهيرية كما برزت العقائد الدينية وبعض المهارات اليدوية . إلا أننا نجعل تماماً المدلول التاريخي لظهور هذه المدنات ومدى انتشارها . فالخاطر يتجه بالطبع ، نحو هذه الموجات والتحركات الشعبية . وانتقالها جلةً من منطقة الى أخرى ، لضيق الرزق او لضيق الشقة . غير ان قيام عدة مدنيتان متعاصرة ، متباعدة السمات بعضها مع بعض يزيد تعقيداً الفرضيات التي نستعين بها اعتباطاً وبصورة تحمكية لتأييد هذا الرأي . فالطقوس الدينية التي يسرون عليها في دفن الموتى ، وزخارف الخزفيات ونقوش الادوات المعدنية التي توصل الانسان الى صنعها ، كل هذه العادات وغيرها كثير ، يمكن ان تنتقل ويشيع استعمالها عن طريق اتصالات عادية يومية . فدخل هذه الاعراف بين الناس وانتشارها عندهم لا يعني حتماً الغزو وحلول شعب محل شعب آخر وإخضاعه لسيطرته ، حتى في الظروف والحالات الأكثر ملائمة لشيوع عادة الجرار والاجاجين التي يتفق عهد استعمالها مع عهد هذه الاقوام الغازية التي اخترقت المانيا وفرنسا ، بحيث يبقى القموض يكتنف كل شيء يتصل بالمنشأ الجغرافي وتوارسها عن المسرح . صحيح ان علماء اللغة استطاعوا ان يبينوا في أسماء الامكنة والانهر جذوراً شاع استعمالها وامتد طويلاً ، إلا ان الامثلة المستمدة منها لا تؤلف دليلاً قاطعاً لتعذر ردها الى مدنيتان لا يمكن تحديدها وتعيينها بدقة . اما الانثروبولوجيا او علم السلالات البشرية ، فهي ، ولا شك ، امام نماذج بشرية متميزة كما أنها تطالعلنا كذلك بنماذج بشرية هجين المنحدرة من عصور قديمة متطاولة العهد .

تبرز سمات هذه المدنات بوضوح وجلاء مع طلوع الألف الأول

ق . م ، وظهور استعمال الحديد . ولعل أقدم مناجم الحديد التي استثمرها الانسان منذ القدم هي مناجم التمساليا ، هذه المنطقة

التي قد تكون تفاعلت ببعض العوامل المؤثرة التي جاءت من دنيا البحر المتوسط ، عن طريق

مدنيتان ما قبل التاريخ
او مدنيتان العصر الحديدي

مقاطعة إليريا (*Illyrie*) . ومها يكن من الامر ، فأقدم مدينة عاجلت الحديد وتدبرته في مصنوعاتهما، هي المدينة المعروفة باسم هلشتات (*Hallstatt*) ، من اسم بقعة تقع على مقربة من مدينة سالزبورغ اليوم والتي استطاع العلماء ان يدرسوا معالمها درساً دقيقاً . وقد نشأت هذه المدينة بين ٩٠٠ - ٨٠٠ ق . م ، وانتشرت فوق منطقة واسعة اشاعت فيها ما استقرت عليه من مراسم دفن الموتى في (*Tumuli*) او حرق جثثهم ، كما استنبطت في تسليحها أداة هي أمضى ما عرفت من مادة السلاح ، وهي عبارة عن سيف مشحوذ ، محدد الرأس . معالم هذه المدينة تبرز بوضوح وجلاء في ما تبدي منها في وادي الدانوب الوسيط وفي مقاطعة البوسنة . وقد بلغت في انتشارها، من ناحية أخرى ، مقاطعات المانيا الجنوبية والغربية ودخلت الى جنوبي انكلترا وشمالى فرنسا وشرقيها ، متجهة الى الجنوب لتبلغ منها ضواحي تولوز وسهول شبه الجزيرة اليبيرية . وتبلغ الأوج في سيطرتها على هذه الاقاليم حوالي منتصف القرن الخامس ق . م .

هذه النجاحات التي حققها ، ليس بين المعالم التي كشفت عنها الاركيولوجيا ما يشير الى ان انها تمت بالعنف والفتح وسفك الدماء وما الى الحروب من خراب ودمار . فقد تحقق كل ذلك بفضل هجرات الاقوام البشرية ، على موجات بطيئة متلاحقة ، سيرا منها مع اتجاه الانهر مستقبلية معها الانشاءات والاعراف التي سبقت وصولها للبلاد والتي لم تخضع إلا لتمثل بطيء، إلا انه مستمر .

سارت الامور ولا شك ، على مثل هذا المنوال ، أقله في بدء الامر من هذه المدينة التي ما لبثت ان حلت محل مدينة هولشتات منذ اواخر القرن الخامس . ق . م . وقد عرفت هذه المدينة الجديدة باسم (*La Tène*) وهو موضع في سويسرا ، يقع في الطرف الشمالي من بحيرة نيوشاتيل يحمل خير سماتها ومعالمها الاصلية . فلم تلبث ان حلت تدريجياً محل المدينة السابقة ، وسيطرت على المجال ذاته الذي ازدهرت فيه سابقتها، فاستبدلت منها باكرأ ، السيف بالخنجر المدبب وعولت عليه أداة أولى في الحرب، كما استبدلت تدريجياً نظام دفن موتاهما باستعمال القبور المحفورة في الارض بمدافن تلال التراب . اما الحلى وادوات الزينة التي اقبل عليها الناس، والاغراض المنزلية التي جروا على استعمالها فهي أكرم مادة وأغنى، بينها المصنوعات المتخذة مادتها من المينا والمرجان ، كما انها اقتبست أشياء أخرى من الخارج جبي بها من بعيد . واخذت بأسباب التطور والسير مع التكامل التقني والتنوع الفني في مراحلها المختلفة ، الى ان بدأت تميل الى الانحطاط والزوال في « غالبا » في نهاية مرحلتها الثالثة والاخيرة ، عندما وجدت نفسها وجهاً لوجه مع المدينة الرومانية التي استبدت بتلك البلاد مع الفتح .

والفارق الكبير بالنسبة للألف الثاني قبل الميلاد ، في نظر المؤرخ ، هو قدرته على التكتيوت
ان يربط بصورة اوثق بين المعطيات الاثرية وغيرها من معالم هذه المدينة . فالمؤرخ
اليوناني هيرودوتس الذي وضع تاريخه في اواسط القرن الخامس ق . م ، استعان ، عندما اراد

ان يؤرخ لهذه البلدان ، بالمعلومات التي اقتبسها من مقدمه من المؤرخين ، في القرون السابقة . ففي معرض حديثه عن شبه الجزيرة الايبيرية ، يأتي على ذكر الكلتيين « ملاصقين آخر شعوب اوروبا في الغرب » . ففي الحين الذي يبدو له ان الدانوب ينبع من بلادهم ، فهو يصوره منحدرأ من مقاطعة الروسيّون في جنوبي غربي غاليا . وهذا الوهم يقع فيه ابو التاريخ لا يذهب بتأكيده المزدوج بأن نهر الدانوب ينبع من المقاطعة الكلتية ومن عند الكلتيين ، وقد صرح به قبل زوال مدينة الهولشتات ، من اسبانيا والبرتغال . جاء بعض المؤرخين على ذكر الكلتيين او البروتوكتلين *Proto-celtes* في العهد الشباني ، وانهم قاموا بهجرات واسعة نحو الغرب . فاذا أينا مجاراتهم في هذا القول بدافع من التحفظ ، ولم نسل بوجود أي تشابه بين اقوام المدينة الهولشتاتية والكتلين في الغرب ، فلا بد من ان نسل بأن هؤلاء اخذوا مع غيرهم من معاصريهم ، بأسباب هذه المدينة وساعدوا ، من خلال تنقلاتهم وهجراتهم ، على نشرها في الاقطار التي أهلوها ، اذ الى هذا العهد ترجع عادة لبس القلائد المفتوحة (*Le Torques*) التي عثر على بعضها في مدافنهم ، وهي عقود كان لبسها من مميزات الكلتيين الفارقة على شكل سلاسل من الذهب او الشبهات المقلول وتنتهي أطرافها بكتلة مستديرة . اما مدينة *La Tène* فلا يجوز التشكك حول نسبتها أصلاً ، فهي كلتية في صميمها . واذا اردنا لها ترميزاً أدق ، فلا بأس من ان ننتعها بأنها ارفع واتم طراز لمدينة الكلتيين في اوروبا الغربية .

وهذه التسمية لا يمكن ردھا على الاطلاق الى واقع اثوغرافي . فقد أبرز لنا كتبة العهد القديم وفنائه الصورة الكلاسيكية للانسان الكلتي او الغالي ، اذ صوره لنا فارغ القامة ، شديد البأس ، ازرق العين ، امغر الشعر أشقره . يتخلل هذا الوصف كثير من التقليد الموروث والتعميم المفرط لمرق بشري سيطر ردھا من الدهر . فلم نعد نرى ، منذ بدء الالف الاول ق . م ، في اي مكان او رقعة على الارض ، عرقاً بشرياً خالص الجوهر والاصل على اطلاق المعنى الطبيعي لهذه الكلمة . فالكتليون ، كثيرهم من العروق البشرية الاخرى ، في أي منطقة حلوها ، تمازجوا على درجات مختلفة ، مع سكان البلاد الاصليين الذين تهجنوا هم ايضاً وتخالطت عروقهم . وقد تكون الطبقة الارستوقراطية عندها استطاعت ان تحافظ على عرقها الصافي ، وعرفت ان تتفادى التلقيح من الخارج . فاذا صحت هذه الفرضية أمكن رد هذه الطبقة الى جذورها الاولى التي جاءت من الشمال وربطتها بشعوب أخرى . والحق يقال ، فالطابع الذي طبع هذه المدنية ببطء أو اضفى عليها هذه الفروق المشتركة ، هو الذي ميّز هذه المدنية وفردھا عن مدنيت الشعوب الاخرى ، كالجرمانيين مثلاً او غيرها من الشعوب التي توصلت الى احتلال شبه جزيرة سكندينايفيا والمانيا الشمالية ، مع العلم انه قام بين جميع هذه المدنيات المتنوعة اتصالات واسعة .

ولعل خير ما يساعدنا علمياً على توضيح كلمة « كلتيين » هو علم اللغة او الفيلولوجيا ، ولكن بشي من الصعوبة مع ذلك ، لخلو الامثلة العديدة التي يمدنا بها التاريخ القديم ، من الدقة والضبط .

فعل اللغة يضع تحت تصرفنا أسماء اعلام لمسميات بشرية وجغرافية ، وبعض اللهجات المصرية معظمها من جذر كلتي لا يزال معمولاً بها الآن ، منها مثلاً اللهجة الغالية التي يدرج استعمالها حالياً في كل من إرلندا وإيكوسيا . ومنها كذلك اللهجة البريطانية التي عاشت ولا تزال حية في بلاد الغال (انكلترا) ومنها انتقلت الى مقاطعة بريتانيا الفرنسية ، على يد جماعة نزحوا إليها من مقاطعة كورنواي " Cornouailles " في انكلترا الجنوبية الغربية ، خلال القرنين الخامس والسادس للميلاد ، امام غزوات الجرمانين وضغطهم المتزايد . ولا يزال نجد انفسنا عاجزين عن فهم الوثائق المكتوبة باللهجة الوحيدة الحية بين اللهجات الكلتيّة ، وهي اللهجة الغالية التي عثر علماء الآثار منها على بعض نصوص وجيزة بقيت محفوظة لبومنا هذا . وعلى الرغم من هذا ، توصل العلماء الى نتائج عامة ثابتة لها قيمتها الكبرى في هذا المجال .

وقد جاء علم اللغة بالدليل القاطع على ان اللغة الكلتيّة ترجع اصولها الى فئة اللغات الهند الأوروبية ، بينها وبين اللغة الجرمانية اواصر قربية ، كما يقوم بينها وبين اللغة الإيطالية وشائج وثيقة . وقد يكون مع ذلك ، الامر واحداً في اللغة الكلتيّة كما هو في اللغتين الجرمانية والإيطالية من حيث التطور . فتكوين هاتين اللغتين يشهد عليه قيام لهجات اشتقت منها لم تلبث ان تباعدت عنها وتباينت معها ، مع ما بينها في الاصل من اواصر القربى . وليس من المستبعد قط ان تكون وحدة اللغة الكلتيّة الاصلية قد اذت ، منذ عهد مبكر ، الى ظهور لهجات خاصة لا يزال عاجزين عن تبيانها وتعيين حدودها .

ومن جهة أخرى ، ساعدت دراسة أسماء الامكنة والانهر والجبال ، علماء اللغة ، على تحقيق اكتشافات يشهد معظمها بشكل يتفق معه الشك ، على سيطرة الجذر الكلتي ، في المانيا الغربية في منطقة تتناوح بين نهري الرين والدانوب . فلنأخذ على ذلك مثلاً واحداً هو ان جميع روافد نهر الرين ، من جهة اليمين : كالنكار Neckar والليب Lippe هي أسماء كلتيّة الجذر . ولذا كان بوسنا الجزم ، دون تحرج ، بأن هذه المنطقة بالذات ، إن لم تكن موطن الكلتيين الاصيلي ، فهي الرقعة التي بلغت فيها اقوام الكلتيين ، ولمدة طويلة ، أعلى معدل من الكثافة ، كما تتلوا أكبر قدر من سكان البلاد الاصيلين .

جاء هذا الشعب بالدليل على انه كان خلال بضع مئات من السنين ، أي قبيل امتداد الكلتيين منتصف الالف الاول وبعبده ، من أكثر الشعوب انتشاراً وانبساطاً . فبين موجات الهند الأوروبيين ، باتجاه الشرق ، في الالف الثاني قبل الميلاد من جهة ، وبين غزوات البرابرة ابتداءً من مطلع القرن الثالث للميلاد ، كانت موجات الكلتيين من أبرز الاحداث البشرية في هذا المجال ، ادت الى نتائج تاريخية غاية في الاهمية ، وان فاقتنا معرفة الكثير منها لعدم توفر المعلومات الخاصة بالوضع السائد قبل وقوعها . فقد جرّت على بعض المناطق تبديلات جذرية ، من حيث طبيعة السكان ، والحرق بين لجج موجاتها امبراطوريات ، كما ألحقت الهوان وأزلت

الضعف والمهانة بالبعض الآخر ، من بينها مدينة الاثوسك ، مثلا . فقد شلتوا وألقوا الرعب في قلب مجتمعات تحضرت منذ عهد بعيد ، كما جعلوا الملح يدب في قلب مدنيات بلغت شأواً عالياً من التصور . فالمعلومات المتوفرة لدينا لا تترك مجالاً للشك في مبلغ الخراب الذي انزلوه في إيطاليا والعالم الهليني . فقد كان الشعور العام الذي استحوذ على العالم المتمدنين اذ ذاك ، ولدة قصيرة ، الشعور نفسه الذي تملكه عندما رأى نفسه وجهاً لوجه امام غزوات البرابرة التي دكت العالم الروماني . فهل استشرع العالم اذ ذاك انه امام كارثة دمهية ؟ قد يصح هذا في البلدان التي لم تكن تكتظ بالسكان او تلك التي كانت عدة الحضارة والعمران فيها بدائية . ومهما يكن ، فالصمت الذي تمتص فيه مصادره لا يخولنا الجزم نفيًا او اثباتًا .

نود ان نعرف الاسباب التي ادت الى انتشار الكلكتيين ، أهى لعمرى ، كثرة المواليد وما تقتضيه بالتالي من زيارة موارد الرزق والعيش ، او المنافسات الشديدة والإحسَن الداخلي ، ام ضغط خارجي جاءهم من الشعوب الشمالية ؟ علينا ان نقر هنا بما نحن عليه من جبل مدقع في هذا المضمار ، وذلك بالرغم من هذه المعلومات المشبوهة المبعثرة التي تعرض لنا . كذلك يهمننا ان نتعرف ايضاً وان نحيط بالظروف والاوضاع التي لا بدت هذا الانتشار ولازمته . والظاهر ان الامر نتج في الغالب ، ليس عن انتقال شعب او قبيلة من القبائل الكبرى بأمرها ، بل تم تباعاً ولحاقاً بهجرة جماعات في إثر جماعات هامت على وجهها في شتى المتاحي والاتجاهات . وهكذا نرى اقواماً من الـ *Tectosages* يستوطنون في آسيا الصغرى وفي تولوز ، كما نجد جماعات من الـ *Tolistoboiens* مستقرين في آسيا الصغرى ، وبعض أقباضهم من الـ *Boiens* محتلين مقاطعة بوهيميا ومنهم اشتق اسم هذه المقاطعة ، وبعضهم استقر الى الجنوب من نهر البو في إيطاليا . وتولى قيادة هذه الجماعات الآخذة بأسباب الاغتراب ، مقدمون من الأوسر الثرية ، اصطحبوا معهم على عربات ومركبات للنقل ، الأولاد والنساء ، واتجهوا على بركة الرحمن ، سبان عندهم أرححوا الجماعات التي سبقتهم لاحتلال المنطقة ، او انتهبوها فرصة سانحة للنهب والسلب . وهمم الاكبر ان تقودهم خطاهم الى اراض جديدة يحتلوها ويقيمون فيها ، وهم على اتم استعداد لبسط سيطرتهم عليها بجد السيف ، ولو اقتضاهم الامر ذبح السكان . فان تم لهم الامر بالتراضي ، فحبذ الاتفاق .

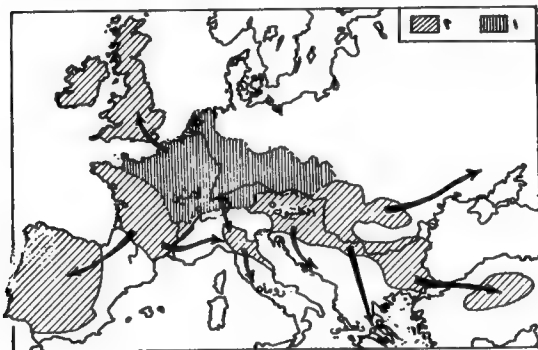
ان هجرة على مثل هذا الشكل من الدوران ، لا ضابط لها ولا وازع ، لا يمكن ان تقع تحت مراقبة للتاريخ وحصره . إلا اننا نستطيع ان نتبين عن طريق المعلومات المشتملة الذي يدنا بها علم الاركيولوجيا وعلم الأسسِيَّة ، الى جانب ما سجله الكتبة القدامى ، النتائج التي توصلوا اليها ، وهي نتائج تكسّم بالعظمة خليفة بالاكبار والتقدير العالي .

احتل الكلكتيون في اتجاههم نحو الشرق ، مقاطعة بوهيميا ووادي نهر الدانوب ، حتى انهم بلغوا ، عبر ترانسلفانيا ، سهول اوكرانيا . اما في الشمال من البلقان ، فقد وجدوا أنفسهم ، منذ فجر القرن الرابع ق.م ، وجهاً لوجه ، مع الإيليريين والثرأقيين ومن خلفهم المقدونيين . فقد ارساوا لاسكندر الكبير وفوداً

النتائج التي ادى اليها
امتداد الكلكتيين

رسمية . وفي سنة ٢٨٠ ق . م ، توغلو في مقدونيا ، ولم تسجُ عام ٢٧٩/٢٧٨ كنوز هيكل دلف من الوقوع بين أيديهم إلا بأعجوبة . غير أنهم لم يلبثوا ان ارتدوا عن هذه البلاد لما لقوا فيها من صمود قوة الدفاع ومتانة حصونها ومناعتها . فأسسوا في تراقيا دولة استمرت حتى اواخر القرن الثالث . واستطاعوا منذ عام ٢٧٦ ق . م ، ان يقيموا في قلب آسيا الصغرى حول مدينة أنسر (انقره اليوم) وفي منطقة غلاطيا *Galatie* التي اشتقت اسمها منهم وأسسا فيها دولة حافظت على استقلالها حتى عهد أوغسطس .

اما في الغرب فقد انتشروا في جميع أنحاء غاليا ، وقامت موجتهم الاخيرة التي بلغت حدا



الشكل ٥ - انتشار الكلتين

١ - المناطق التي ازدهرت فيها المدنية المعروفة بمدينة لاتين *La Tène* .

٢ - المناطق التي استقر فيها الكلتيون .

الاعلى بقدوم البلجيكيين ونزولهم نهائياً بين نهري السين والمارن ، في القرن الثالث ، واستمرت في غلمها الى اوائل القرن الثاني، وانتهت باقتلاع اقوام الكلتين الذين كانوا سبقوهم الى السكنى في تلك المنطقة . ومن غالبا دخل الكلتيون ، في وقت غير معروف التاريخ ، بريطانيا العظمى وإرلندا ، كما دخلوا من الجنوب، الى شبه الجزيرة اليبيرية ، كما اورد خبر ذلك، هيرودوتس، في القرن السادس . ق . م . ولم يلبثوا ان سيطروا فيها على جميع المناطق الواقعة في الشمال والغرب والوسط . واخيراً تم لهم التوغل في ايطاليا بعد ان عبروا مجازات جبال الالب ، فاستقروا ، في القرن الرابع، في (لومبرديا) ، واستوطنوا المنطقة الواقعة الى الجنوب من نهر البو حتى جبال الابنين وشواطئ البحر الادرياتيكي ، فاحتلوا قبايعاً ، الواحدة بعد الاخرى ، حواضر بلاد

الأتروسك ، امثال ملبوم *Melpum* وفلسينا *Felsina* التي عرفت فيما بعد باسم مدبولانوم او (ميلانو) وپرونيا (بولونيا) ، كما ان بعض مسمياتهم عاشت في المجالات الاخرى التي وقعت تحت سيطرتهم^(١). وفي بعض الاحيان ، بعثوا بكراديس نحو الجنوب ، استولت بعد عام ٣٩٠ بقليل ، على مدينة روما ، وأُزيلت بها الدمار . ورأينا بعض سرايم تكتسح مقاطعة كيبانيا وتبلغ في اندفاعها نحو الجنوب ، سواحل مضيق ميسينا .

كل هذه الاقاليم والمقاطعات التي اكتسحها الكلتيون على نسب مختلفة من الاتساع والاستيطان ، لم تكن لتؤلف ، بالنسبة لثناثرها وتشتتها ، امبراطورية كلتية متجانسة .

وبعد ان اخذوا بأسباب التمدين وضربوا في جنبات الحضارة ، قلما نرى جماعاتهم تبادل لنجدة بعضها البعض ولو جمعتم وحدة الجوار . وقد يحدث أحيانا ان ينضم بعضها الى اعداء اخوانهم فيناصرونهم ويظاهرونهم عليهم مع ان مواجهة العدو الواحد المشترك كان يوجب عليهم الالتفاف معا وحدة متراسة . وعندما هب الرومان لفتح مقاطعة غاليا ، ما وقع منها بعد جبال الالب *Transalpine* او بعدها *Cisalpine* عولوا في أعمالهم الحربية على قوم من الغالين وقفوا من الفتح موقف الحياد وكثيراً ما شدوا من الفتاحين الأزرق وبادروا لنصرتهم . والدول التي أنشئت في المقاطعات التي سيطروا عليها ، لم تتمتع بعضها بتنظيم شديد الاسر قوية . فقد افسحوا المجال امام قبائلهم ان تقدم للاجني ، ولا سيما للمالك الهلينية ، جحافل متراسة من جيوش المرتقة ، فبمئزروا وشتوا على هذا النحو ، قوام البشرية التي كثيراً ما تنكرت لبعضها البعض ، وتلاحت في القتال .

ولا يعني هذا انهم كانوا يمتنعون الاخذ بالاعمال التي تفتح لها ايام السلم . فاذا ما اتفقت الروايات القديمة على إطرء ما كانوا عليه من روح حربية عالية تنزل الرعب في القلوب وتناقلت عن نسايم الحكايات المؤثرة البنساء ، فقد اطنبوا بنوع خاص الطرق الناجحة التي اتبعوها في تربية الماشية وأمور الزراعة . ويصف المؤرخ الروماني بوليب الذي قام في القرن الثاني ، بعد رحلات واسفار ، بشيء من الارتياح والاعجاب ، ما كانت عليه مقاطعة ما قبل جبال الالب (*Cisalpine*) من وفرة ومجوحة في اسباب العيش ، بحيث كان يجد المسافرين في الفنادق كل ما يحتاجون اليه ، فيتناولون وجبات الاكل بصر محدد، موحد، وليس وفقاً لقائمة ألوان الطعام . « فالعادة المتبعة عندهم ان يقدم اصحاب الفنادق والحانات ، لنزلائهم كل ما هم بحاجة اليه من الطعام بكميات كافية يضمن لا يزيد على نصف داتق ، أي بربع فلس واحد^(٢) » . وكانت

(١) منها مثلاً : شاتوميان (*Chateaufort*) في فرنسا ، ومتلين *Metelen* في وستفاليا ، والمدنت الفرنسية الاخرى المعروفة باسم بولونيا ، ومدينة برونيا (فيدين *Vidun*) اليوم ، على نهر الطونة او الدابو ، بالقرب من بوابات الحديد .

(٢) أي ما يوازي اربع متبيلات من سعر العملة في فرنسا عام ١٩١٤ .

فكرة الحرب ، مع ذلك لا تبارح خواطرهم . وما نحن نسمع بوليب نفسه يصف لنا بدقة سكان هذه المنطقة ، في القرن الثالث ق . م فيقول : « كانوا على بساطة من العيش . فلم يحسنوا سوى الحرب وامور الفلاحة . وهم على يسار من الرزق ، لهم من الذهب وقطعات الماشية ما يجعلهم أغنياء ، وهي مقتنيات يسهل نقلها وحملها بسهولة في رحلاتهم وتجوّاهم ، كما يشتهون ، وكما تسمح لهم بذلك الظروف السانحة » .

ربما كان عددهم ضئيلاً في بادئ الامر عند أخذهم بأسباب الهجرة ، مع ان المصادر اليونانية واللاتينية تقالي كثيراً هذا العدد . فلم يتمكن الكلتيون الاحتفاظ بمالم المدنية التي أنشأوها لهم في الخارج ، بعد الغزوات المتلاحقة التي أخذوا بها والحروب الدامية التي خاضوا غمارها . والظاهر انهم كانوا على جانب كبير من الاستعداد للقبس من الاوساط والمجالات التي استقروا فيها ومن الحضارات التي حلّوا بينها . ونزعو على الاخص ، لاقتناء الحلي والسيّاب المشاة ، كما اقتبسوا عبادة الآلهة الاقليميين الذين حلّوا بين ظهرانيهم . وتتويجاً بأواصر القرى المنصرية التي شدتهم بغيرهم من الاقوام ، جاء الكتبة القداسي على ذكر : الكلتو سكيثيين *Celto - Scythes* ، والكلتو تراقين *Celto-Thraces* ، والكلتو ايبيريين *Ebériens - Celto* . هذه الأرومة الكلتية التي تجلّت في هؤلاء الجنود الأشداء الذين عرفوا ان يدوخوا ، صدفة او اتفاقاً ، جانباً كبيراً من اوروى ، واقتطعوا قسماً من آسيا الصغرى ، لم تلب ان تقلصت وتبلورت في قبضة من التقاليد الدينية واللغوية التي فقدت عملياً كل أهمية لها وشأن .

بلغت موجة الكلتيين الشجع وسجلت حدها الاقصى ، في القرن توقف مدينة الكلتيين وأفلوا
الثالث ، ق . م ، ثم اخذت تبدو عليهم اعراض العناء ويدب فيهم الوهن تدريجياً . فالشعوب المجاورة للفلاطين ، في آسيا الصغرى ، عرفت ان توقف تقدمهم ، واستطاعت الدولة الأتالية ان تفرض عليهم شيئاً من الحماية قبل ان يدخلوا في مدار الفلك الروماني ، كما ان مملكة تراقيا لم تلبث ان تداعت وانهارت . واستطاع السكيثيون والداس *Daces* والجيت *Getes* ان يصدوا الكلتيين وان ينكصوم على الاعقاب باتجاه هنفاريا . وفي شبه الجزيرة الايبيرية وغاليا الجنوبية ، قام الايبيريون الذين جاؤوا من الجنوب وربما من افريقيا ، بحركة مماثلة تحمل منطقة نهر الرون بعض معالمها . اما في ايطاليا ، فقد قام الرومان ، للمرة الاخيرة ، عام ٢٢٥ ق . م ، بصد الهجوم العنيف المفاجيء الذي قام به الفاليون ومن لف ليقيم من بني جلدهم في غالبا ما وراء جبال الالب ، واستطاعوا ان يسجلوا عليهم نصراً مبيناً عند رأس تيلمون *Télamon* من اعمال اتوروى الجنوبية . واخذت روما ، على الاثر ، تفت من عضد الكلتيين وتقتطع بالتالي من اراضيهم حتى نشرت عليها سيطرتها التامة بمسد العاصفة الهوجاء التي تزلت بها على يد هانيبعل وكادت تحتثها من اصولها . وما ان مالت شمس القرن الثاني ق . م للغروب ، حتى رأيناها قبسط سيطرتها على الكلت الايبيريين بالرغم من المقاومة العنيفة التي

أبديتها مدينة نومانس *Numance* الواقعة على نهر الدورو *Douro* ، كما استطاعت ان تلعب لها مواطىء قدم في غاليا الجنوبية .

فما كان عليه الكتليون من سوء التنظيم ، علينا ان نرد المحالهم السريع وهبوطهم الى عوامل أخرى غير التفسخ الذي انهلك قوام والظروف المحلية التي احاقت بهم . منها مثلاً الردات العنيفة التي قوبلوا بها لدى الشعوب الاخرى . ولو افترضنا ان بعض الملوك التي عثر عليها في سكندينايفيا والمانيا الشرقية الشمالية لا تؤكد هذا الرأي ، فلا يمكن مع ذلك التسليم بأن الضعف والوهن فشا فيهم حتى في المناطق التي سيطروا عليها بشدة ومراس ، في المانيا الجنوبية والغربية مثلاً . من الجائز مثلاً ، ان يكون جلاء البلجيكيين ونزوحهم الى شمالي فرنسا جاء نتيجة لما تعرضوا له من ضغط شعوب جديدة جاءت من الورا . فمن ثم لعمرى ، هؤلاء الكمبر *Cimbres* والتوتونز *Teutons* الذين خرجوا ، بعد ذلك بقليل ، من جنوب شبه جزيرة جوتلاند ووادي نهر الإلب *Elbe* ، فماتوا فساداً في النمسا وسويسرا والازراس ، وفي الجنوب من غاليا وشمالي ايطاليا ، بين ١١٣ - ١٠١ ق . م ، قبل ان يتمكن القائد الروماني ماريوس من سحقهم على التوالي : التوتونز عند ايكس آن بروفانس ، والكمبر عند فرساي *Verceil* ؟ . أكتليون هم هؤلاء الغزاة القادمون ام طلائع الجرمان هم ، يدخلون حلبة الميدان ؟ ومها يكن ، ان وصول هذه الشعوب المتأخرة ألغى الرعب في قلوب الكتليين في غاليا . وعلى كل ، هؤلاء الشعوب التي اصطلاح الاقدمون على نعتها بالجرمان ، لم يلبثوا ان ظهروا على صفاء نهر الرين .

فعند مطلع القرن الاول ق . م ، لم يبقَ في هذه الرقعة الواسعة التي سيطر عليها المد الكتلي من مجتمعات تمتعت بالاستقلال ، إلا ما قام منها في القسم الاكبر من غاليا وبريطانيا العظمى . فقد كتب للفرق الاول منهم ان ينشئ له مدينة ليس من الممكن التغاضي عن ذكرها والمروور بها مرور الكرام .

٢ - الغاليون

الغاليون هم هؤلاء الاقوام الذين كفوا يقطنون و غاليا ، ما وراء الالب عندما شرع الرومان بفتح هذه البلاد ، على فترتين متميزتين ، يباعد بينها مدى ٦٠ سنة .

ظهر مما تقدم من بحث ان هذه الاقوام لم تكن كلتية . فقد تكاثرت هجرات وحدة في التنوع الكتليين وتنالت موجاتهم بحيث لم تكن الذراري والولد التي خلفوها في البلاد سوى نسبة عدل ، بالنظر لعدد السكان . فاذا ما اخذنا بأقوال الكتاب القدامى ، كان عددهم عالياً بحيث لم يقل في ادنى حد عن ٢٠ مليوناً ، بينما قدرهم بعض المؤرخين بأعلى من ذلك

بكثير . اما الكلتيون أنفسهم ، فلا نستطيع ابداء أية فكرة بشأن عددهم ، لا سيما والمصطلح في معناه الحصري غير واضح الاعراق . ولا بأس من ان تؤكد هنا ان السواد الاعظم من سكان البلاد الاصليين تعود جذورهم الاولى الى العصر الحجري . وكما توالى على البلاد ، في غضون العصور المظلمة ، من الانسرابات القومية والفتوحات الدائمة ! وكما من الغزاة الطواريء اقاموا في اطراف البلاد الخارجية ؟ وكما يرى التاريخ نفسه في عَمَدٍ بالنسبة لهذه الاضافات الجديدة ، كما انه يعوزنا الدليل القاطع للجزم بالتأكيد . ولا يبقى من هذا كله سوى الشعور بتنوع الجنود والاصول .

وهذا التنوع ليس ما يدعو للملاحظة والتتويه به لولا النتائج العملية التي يُفرض اليها ، ومن العسير تتبعها واقتفاء اثرها . ففي غالبا التي يتأهب بولوس قيصر لغزوها وتدوينها ، هنالك اقوام الاكيتين (*Les Aquitains*) والغالين *Caulois* والبلجيكيين *Les Belges* وهي وتباين بعضها عن بعض بما بينها من مفارقات اللغة والمعادن والشرائع ، دون ان يحدد منها وجوه الاختلاف والتباين . ومن الواضح ان قيصر يفكر جداً عندما يتعرض لوصف البلجيكيين الذين لا يمكن فصلهم عن سائر الكلتيين ، بالرغم من حداثة دخولهم البلاد نسبياً واستيطانهم فيها . إلا ان الامر على العكس من ذلك تماماً ، مع قوم الاكيتين وغيرهم من الشعوب القاطنة ، في هذه الناحية من بلاد غاليا ، المطلة على البحر المتوسط ، والتي سقطت في قبضة الرومان قبل عهد قيصر . والافخاذ الكلتيية التي دخلت البلاد من الشرق او من الشمال ، استطاعت هي الاخرى ، التغلغل في داخل البلاد حتى بلغت منها مقاطعات البروفانس واللانغدوك *Languedoc* ، بينا نرى جماعات الفولك اريكوميك تستوطن مدينة نيم وجوارها ، كما تستوطن جماعات فولك تكتوزاج (*Volques Tectosages*) مقاطعة تولوز ، ولم يكن وصل منهم اطراف الارموريك *Armorique* سوى قلة ضئيلة . ومع ذلك فقد تطبّع سكان هذه المقاطعات البدائيون بأطباع الكلتيين بينما كان سكان الجنوب اقل اخذاً بهذه الطبائع . وفي مقاطعة بروفانس ، لم يأخذ الليغوريون بأسباب هذا التطبع ، مع اننا نجد فريقاً من الالهين هم من أرومة الكلث - ليفور *Celto - Ligures* . وقد قامت بين شوب الايبيريين ومقاطعة اللانغدوك ، علاقات على مر السنين حتى مطلع الغزو الروماني للبلاد ، وكل الظواهر تدل على ان الالهين استعملوا اللسان الايبيري في التخاطب والكتابة . اما مقاطعة اكييتين برمتها حتى نهر الفارون ، فقد عرفت كيف تحافظ على طبائعها الاصيل ، كما عرفت ان تصمد ، فيما بعد ، في وجه الفتح الروماني ، بما فيها من اقوام البيرنيين وما كانوا عليه : من لغى ولهجات ، ومن آلهة وعادات ، خاصة بهم . ويكفي ان نذكر هنا مثلاً ، شعب الباسك *Basques* وكيف تمكن من الحفاظ على إصاله ارومته وزاد عنها الفتح الروماني . وأخيراً وليس آخراً ، قامت على سف البحر المتوسط مدينة مرسيليا بما أهلها من جوالي الاغريق وذرائعهم ، وهم اصحاب مدينة أسمى بكثير مما كان عليه جيرانها ليرضوا بالتخلي عنها والتحلل منها .

فمع ما نشاهد في بدء الامر من عوامل وعناصر هذا الشعب ، وبالرغم من هذا الصمود ، ومن هذه المقاومة لهذه المؤثرات ، فقد وجد الرومان أنفسهم ، عندما أطروا على غاليا ، شيئاً آخر غير جماعات متجاورة ، متخاذلة ، متنازعة ، منزلة بعضها عن بعض ، تتفاوت فيما بينها من حيث التطور والرقى الذي بلغت . فقد كان الكلتيون قد سيطروا ، منذ عهد بعيد ، على القسم الاكبر من البلاد ، فاندمجوا بها اندماجاً كلياً بحيث لم يبق أي أثر يذكر لعملية التوطن التي تمت على مر الزمن ، في عهود وأدوار متلاحقة . وقد كانت انتهت منذ امد طويل ، عملية انصهار هذه الاقوام التي قطنت البلاد ، وذابت بعضها في بعض ، بحيث كانت أكثرية الشعب تنظر الى البلاد نظراً الى الوطن الام . وكان من السهل ان تبين الصفات البارزة التي كانت تفرد غاليا والغاليليين ، باستثناء بعض نقاط معدودة ، فتجعل منها ومنهم ، بلاداً وشعباً هدفوا ممّا للرقى واشترأت أعينهم للتقدم والتطور ، الامر الذي يضعنا امام مدينة ناشئة ، تستطيع ، اذا تم لها التكامل المرغوب وشئت عن الطوق ، ان تزيد وحدة البلاد ارباطاً وانسجماً ، من الوجهتين المرقية والادبية .

يحدث بنا ، ونحن نشهد بزوغ مدينة جديدة تتطلع للأخذ بأسباب
اتصالهم بالمدينة المحلية
وسلمها اليها
التطور والتكامل ، ان نتساءل ما عسى ان تكون المؤثرات التي تفاعل
بها هذا الشعب وعن أي طريق اتته . ولما لا شك فيه قط ان هذه
المؤثرات يونانية الاصل . غير انه حينما في الدرجة الاولى ان نعرف كيف تم هذا الاتصال ، وعن
أي طريق أتى ؟

اول ما تقع عليه العين ويلفت اليه النظر هو مدينة مساليا او مرسيليا اليونانية الاصل ، التي
أنشأها معمرون ايونيون ، قبل الميلاد بـ ٦٠٠ سنة ، خرجوا من مقاطعة فوقيه *Phocée* ، من
أعمال آسيا الصغرى ، فعمروها على شاطئ بحر ، كثيراً ما ارتادته ورسث عنده السفن اليونانية .
وقد عرفت هذه المدينة ان تحافظ على طابعها الاغريقي وان تحتفظ به طويلاً حتى بعد الفتح
الروماني للبلاد . فبالرغم من المنافسة الحادة التي لقيتها من الافروسك والقرطاجيين ، فاستحالت
احياناً الى حروب حامية جرت عليها عهوداً من الركود في حركة الاعمال ، وانكاساً في نشاطها
التجاري ، فقد برزت بنشاطها البحري ، فأنشأت لها ، في عهود وأدوار اعظم التاريخ حيالها
بالصمت ، مستعمرات عديدة على شواطئ اسبانيا الشرقية ، وغاليا الجنوبية . إلا ان صروف
الدمر وتقلباته اضطرت لها للتخلي عن احدي مستعمراتها هذه ، هي مدينة « مينيكية » (ملاغا
اليوم) للقرطاجيين ، كما ان اليبيريين اغرقوا بحواليهم الكثيفة مستعمرات أخرى تابعة لها ،
منها كاليبولس - برشينو (*Callipolis - Barcino*) وامبورياس (*Ampourias*) وروديه (*Rosas*)
فاستقلت هذه المدن بأمورها . اما في غاليا ، فقد كانت احسن حظاً لاسيا بعد ان أصبحت
حليفة للرومان فناصروها ووقفوا الى جانبها وشدوا منها الازر ، فأنشأت لها ما يكاد يشبه

امبراطورية شملت عدداً من المدن والمرافىء ، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر : بيرونه (Pyrenè) المرجح ان تكون (Port - Vendres) واغاثيه (Agade) وثليينه (ربما (Arlèate - Arles) ونيكايا (Nice) وكينارستا (La Ciotat) وأوليا (Hyères) وانتيبولس (Antibes) وموناكو (Monaco) . وكانت مرسيليا تؤمن لها أسباب العيش عن طريق الاتجار ، مع غاليا ، كما يشهد على ذلك الخزفيات اليونانية الصنع بعضها من مصنوعات اثينا . واشهر هذه الخزفيات تلك التي عثر عليها بالقرب من مدينة بيزيه . وقد نقل هؤلاء التجار ، بالطبع بعض ما استقرت عليه المهارات الفنية والاساليب الصناعية وبعض الافكار والمعادن الاغريقية الطابع . وهكذا ظهر على لسان القوم المصطلح الجغرافي ، « غاليا الاغريقية » . وبين الوثائق والنصوص القديمة أكثر من نص ومرجع يتحدثنا عن الاثر الطيب الذي تركته مرسيليا . فها جوستن يقول : « وبثأثر من مرسيليا وسكانها ، راح الغاليون يتخلون عن عاداتهم البربرية ، قدمت منهم الاخلاق ، ولانت عربكتهم واخذوا باسباب الحضارة : فحروا الارض واقاموا الاسوار والحصون حول مدائنهم ، وألفوا العيش في ظل القانون وتحت حمايته ، وتخلوا عن استعمال القوة والبطش في تأمين حقوقهم ومصالحهم ، كما حذقوا من جهة اخرى ، تشذيب الكرمة وغرس نصوب الزيتون . فقد بدا على الناس وعلى الاشياء كأنما انتقلت اليونان الى غاليا وغاليا الى اليونان » . غير ان هنالك من الوقائع ما يجعلنا نخفف كثيراً من غلو الحداثيات والافراضات التي طلع بها كتاب محدثون ، جعلت من مرسيليا قطباً للإشعاع الهليني في غاليا .

فقد صورت لنا التقاليد المتوارثة تأسيس هذه المدينة وكأنها انشودة حب عذري ربط ما بين هذه المدينة وبين سكان البلاد . فاذا ما قام يوماً ، مثل هذا الحب ، فهو لم يعمر طويلاً . فقد لقي الاغريق من المصاعب والعراقيل أثارها في وجعهم اقوام الليغوريين الاشداء ، ما اضطروهم ، في القرن الثاني ، لطلب النجدة من روما ، فبادرت لتصرتهم والتسييج حولهم برعايتها فامنت لهم شيئاً من الاستقرار . كذلك ظهروا من الكلتيين بعد ان استباحوا مقاطعة بروفانس ، ما نقص عليهم العيش ، ولم يستطيعوا ان يتنفسوا الصعداء الا عندما دك الرومان حصون مدينتهم أنترمونت Entremont .

صحيح ان طبيعة الحرب لم تكن اذ ذاك ، لتحول دون التبادل التجاري ، غير ان الاخذ بالمصطلح الجغرافي : « غاليا الاغريقية » لم يكن ليخلو من غلو . ففي حال تبنيه ، فاللفظ لا يمكن اطلاقه الا على منطقة ضيقة ، اقتصر على بعض وكالات تجارية ومكاتب اعمال تناثرت جباها حتى مرتفعات الألب المطلة على البحر ، ثم تنبسط وترحب مع انقراج الجبل . وهذه الخزفيات المحلاة بالرسوم التي المننا الى خبر اكتشافها ببحوار مدينة أنسرون Enserune هي ، والحق يقال ، من الكاليات التي لم يحدث دخولها في المنطقة اي اثر يبين في طراز المساكن والمدافن وفرشها من الداخل .

فالـمعلومات المـصردة الـتي يـدنا بها علم الآثار الـيوم تـجملنا نـزاع كـثيراً وتـتشكك في صـحة الرـواية الـتي روّج لها البـعض من امتداد تجارة مـرسيليا الى داخل البلاد . وبالفعل ، نجد على طول الطـريق الممتد بين نـهرى الرون والصون والـذي يؤلف مـرأ طـبيعيـاً للـواصلات التجـارية ، فـجوات كـاملة حـتى القرن الـثاني تقـريباً بين الآثار الـيوناية المـكتشفة من خـزف وشـبهان ، في هـذه المنـطقة ، تمتد من نـهر الدورانس الـاسفل *Durance* الى نـهر الإيزير (*Isère*) ، ولا تـعود تـظهر نـسبياً ، بـكثرة ، الا في مـقاطعة بورغونـيا . وقد عثر بالـاخص ، في شـمال فرنـسا ، على اـجل الـآنيـة المـصنوعة من الشـبهان ، بين القرنين السادس والخامس ق . م .

ولعل احدث هـذه المـكتشفات وأبرزها على الاطلاق (كانون الـثاني - يناير ١٩٥٣) هـي الـتي عثر عليها فيمنطقة فكس (*Vix*) على مـقربة من مـدينة شاتيون - سير - لاسين^(١) وقد عثرنا في حـفرة هـيل فوقها أكـوام من التراب ، الى جانب الهـيكل العظمي لـاحدى السيدات ، على عدد من الـآنية من صنـع البرابرة ، يـعود عهدها الى مـنتصف القرن السادس ، اـبان مـدينة الهولشتات ، بينا أدوات خـزفية أجنبية الصنع ، من العصر ذاته ، ومـجوهرات من الذهب والفضة والشـبهان يكفـي ان نذكر بين الـاخيرة منها تاجاً من الذهب زنته ٥٠٠ غراماً ، يـحمل في طـرفيه حـصانين مجنحين . ومن بين هـذه المـكتشفات الـاقربة واحد من هـذه الـاجاجين البرونزية الضخمة ، زنته ١٧٥ كيلوغراماً ، وعلوه متر ٦٥ سنتمتراً ، حـلاة اذناه المـتحوقة بشـكل قـوقعة بحـيوانات بحرية بين رسم ، على عنقه ثـماني مـركبات يـفصل بينـها سـبعة جنود . فمن الطـبيعي ان تـثير هـذه المـكتشفات جدلاً حاداً بين الـاخصائين من علماء الآثار ، لن يـنتهي عن قـرب ، يـدور بالـاخص حـول منشأ هـذه الـآنيـة ، وحـول صنـاعة المـعادن لدى الـاتروسك ، هـذه الصـناعة الـتي عرفت بنشاطها كما عرفت بـتأثير الـاغريق عليها . ويدور النقاش فيما بينهم ايضاً حـول مـعرفة الطـريق الـتي سـلكته هـذه المـؤثرات الفـنية لتـبلغ بلاد غالـيا ، دون ان يـوحى اـحدهم بالـاقتصار على مـرسيليا والـاكتفاء بـآثرها وحده في هـذا المـجال . وتـجبه الخـواطر بالـاخرى ، الى طـرق برية تنـطلق من سـهل البو او من البـحر الـادرياتيكي ، عبر المـجازات والمـمرات الـألبية ، كما يقترح غيرهم طـرقاً أخرى تنـطلق من البـلقان وتسير صـعداً مع نـهر الدانوب .

فإذا تجاوزنا هـذا الحـادث الخاص ووضعناه جانبا ، علينا ألا نـنتقص من أـهمية الـاتصالات الـتي أـمكن القيام بها ، في تاريخ مبكر ، مع المـدينة الهـلينية في الشرق . فـالكتلون لم يـملوا قط هـذه الـاتصالات ، فنـصروا عن طـريق الـإلـايريين ، في بـدء الامر ، ثم باشرها بأنفسهم فيما بعد . ولم يـقم ما يـدعو الفـالين الى قطعها او التـخلي عنها . فـالذهب الـذي تم إغراقه في النـدرات

(١) بما مر احدث من ذلك ايضاً ، العثوري ، في شهر آذار - مارس ١٩٥٤ ، على قبر في مـدينة راينهام (مـقاطعة السار) ضم بين ما فيه من الخـلي ، اـجل خـرس من الذهب يـعود الى القرن الرابع ق . م وهو من مـخلفات مـدينة لاتين *La Tène* . ويـحمل الطـابع الهـليني على مـثل هـذا البـعد من مـرسيليا .

المقدسة ، على مقربة من مدينة تولوز ، لم يكن قط ، وبكل تأكيد ، من مسلووبات معبد دلفي ، هذا الذهب الذي جلب الولايات وجر المصائب على الرومان عندما أخذوا باستخراجه قباعاً ، فوصفوه بالذهب المسكون او المبسول . ويكفي ألا يكون الكلتيون سلبوا معبد دلفي او نهبوا مجوهراته وكنوزه حتى راحت الروايات والتقاليد المتوارثة تضفر ، باطلاً ، حول هذا الحادث الموهوم ، الاقاصيص المستملحة تروي للسلف المتسبب ، اخبار نقمة الإله ابولو وغضب المهتاج . كذلك ، فاذا ما تجرأ بعض المؤرخين على القول بأن الكرمة دخلت البلاد عن طريق سويسرا ، فشجرة الزيتون جرى توطينها ولا شك ، على يد سكان مرسليليا . ويكفي ان نلاحظ هنا ان المسكوكات الغالية الاولى ذهبت في تقليدها الى حد بعيد ، المسكوكات المقدونية دون عملة مرسليليا ، لنقتنع بأن هذه المستعمرة الفوقية الاصل ، لم تكن المذهب الاوحد حتى ولا الرئيسي ، في عملية صقل سكان غاليا وبردختهم .

فالآثرات الخارجية تكاد لا تذكر اذا ما قيست بالعوامل الهلينية التي فعلت فعلها في القوم . فالقرطاجيون صنعوا منهم بعلاقات تجارية ضعيفة . اما الرومان ، فلم يأخذ أثرهم يظهر إلا منذ ان استقرّوا نهائياً في الجنوب من غاليا ، اي منذ اواخر القرن الثاني ق . م ، وقد برز هذا الاثر للعيان في المجال الاقتصادي ، فهد بذلك السبيل امام الفتح الروماني وهياً لهم اسباب الغزو . إلا ان تدخل روما افصى بالفعل ، الى قتل المدينة الغالية الناشئة وبالتالي الى زوالها .

ومها يكن من الامر ، فليس من اللائق ان نحاول تفسير كل شيء بالآثرات الخارجية . فالعامل الرئيسي يكن في الغالين أنفسهم ، أي في هذا الانفعال والتفاعل الذي خضعوا له في النصف الثاني من الالف الاول ق . م ، تختمين بما اصطلح عليهم من عوامل التربة والمجتمع البشري الكلتي وطبيعة الاقليم ، فتفاعل بهذا كله الكلتيون ، على توالي موجاتهم وتقلبات جماعاتهم وبطونهم . ومن نكد الحظ ، فاذا جئنا نحاول التدقيق في هذا كله ، بوضع النقاط على الحروف ، في تحديد الفوارق وتبيين المفارقات ، تجاوزت تأكيداتها المطلقة نطاق التحليل والمضي فيه بنجاح : فكل محاولة في تعيين نسب العوامل العرقية بين عناصر السكان وتحديد اقدارها من جهة ، والظروف المحيطة والملازمة لظهور مدينة أصيبت بضربة قاسية في الوقت الذي اخذت معه في تحقيق وحدة الشعب الغالي ، من جهة ثانية ، كل ذلك وما اليه ، يمجزنا ويسقط في ايدينا .

تطور هذه المدينة الناشئة وصيرورتها الى الوحدة ، لم يكن اكتمل تجزؤ البلاد اقواماً متنافسة بقيام وحدة سياسية في الوقت الذي راح فيه بوليوس قيصر يدوخ هذا القسم من غاليا المستقلة والذي كان يؤلف الجانب الاكبر من تلك البلاد .

ضم هذا الجزء المستقل من البلاد ، اذ ذاك ، نحواً من ستين شعباً ، شدم بعضاً الى بعض

وشائج متنوعة . وقد درجت المادة عندهم على ان يعقد الكهان - الدرويد - ، كل سنة ، في نقطة تقع في قلب البلاد ، في غابة اورليان ، على وجه التدقيق ، اجتماعاً كبيراً للنظر في القضايا العامة والخاصة منها على السواء . فوجودهم امام خطر مدام ماحت ، يهدمهم من الخارج ، يمت في الجميع شعوراً عاماً بالخطر المائل ، هزم هزاً وبعث فيهم بقضة وطنية عارمة . إلا انه وقع حادث معركة ألبزيا (*Alésia*) فكان هذا الحادث معياراً حسناً لسر الامكانات المارضة والطاقات الكامنة . فلكي تقوم في غالبا دولة لها من القومات ما يضمن بقاءها ويكسب لها في الارض ، تطلب ذلك أكثر من ازمة واقتضى أكثر من فائزلة وطنية . فلم تكن نشاهد اذ ذاك ، في البلاد ، سوى شعوب متجاورة ، ابدأ متيقظة ، حريصة على استقلالها ، تذود عنه وعن ارضها بقوة السلاح وتمنع عنه تعديات الجيران وتجاوزاتهم .

والكبير العزيز بين هذه الشعوب كان يشرب باعناقه الى السيادة وفرض سيطرته وسؤده . وهي اهداف كريمة تزع بعض هذه الشعوب الى تحقيقها وتحيزها . ومثل هذا المصير قد يكون توفرت اسبابه ، في القرن الخامس ، لشعب البيتوريج *Bituriges* (بورج) ووقع شيء من هذا القبيل ، في منتصف القرن الثاني ، لشعب الارفين *Arvernes* الذي عرفت القبائل الرومانية ان تحفض ، عام ١٢١ ، من غلواء ملكهم بتويت *Bituit* بعد ان شنت ببدأ ، حشوده العسكرية واستولت على مركبته المصفحة بصفائح الفضة ، بالرغم من دمدمة حرسه . وقبيل مباشرة قيصر للفتح ، خطر لشعب الادوين *Eduens* (قرب مدينة اوتون *Autun* اليوم) وهو شعب ربطته بروما صداقة ومواثيق ، بانه يستطيع يؤازرتها تحقيق مثل هذه السيطرة . غير ان الاطباع التي جاش بها هذا الشعب كغيره من الشعوب الغالية الكبرى ، اذ ذاك ، اثارت في وجهه عداوات عنيفة ، زادها أواراً وتعقيداً ، استمانتهم بالاجني وطلب النجدة منه .

كانت اوضاع هذه الشعوب الداخلية ، على ما وصفنا : فلم يكن مات فيها ، الاحزاب والفوضى
بعد ، ذكر تنقلاتها في سالف الدهر . وكان بعض هذه الشعوب كالهلفيت ، مثلاً *Helvètes* على استعداد السير سيرتهم الاولى عندما وقف لهم قيصر بالمرصاد واعترض تحقيق رغباتهم بضم مقاطعة الغارون الى ممتلكاتهم . غير ان معظمهم قد مكن لسكناء في المناطق التي استقروا فيها ، بحيث نرى اسماء اليوم تعيش وتحد في اسماء المقاطعات التي حلوا فيها . من ذلك مثلاً : كاليت *Caletes* وهي اليوم مقاطعة *Caux* ، وفيلاني *Vellavii* (مقاطعة فيلاي *Velay*) ، ولا سيما في الحواضر التي كانت عواصم البلاد والمراكز الدينية الكبرى فيها ، امثال : سواسون وتيرونيس او تور وبواتيه او مدينة بيريفو *Périgueux* ، الخ . وكثيراً ما استعمل قيصر نفسه اللفظ اللاتيني *Civitates* للتعبير عن هذه الشعوب . وبعد ان تم الفتح ، راحت الادارة الرومانية تجري في تنظيمها للبلاد ، على هذا الاساس فتقسمها ادارياً الى «مدن» . وكان لعمري ،

الفرق شاسعاً بين المدينة - الدولة (*Cité - Etat*) الصغيرة الحجم ، عند الاغريق والابطالين وبين الثالين الذين كلوا يقطنون بلاداً واسعة الأرجاء ، تخلو بعض نواحيها من المدن احياناً . وهذه المادة المصطنعة بين المسميات الجغرافية ، اخفت وراءها صعوبات كثيراً ما اعترضت الرومان عندما حاولوا التخلص من مصطلحات درجوا على استعمالها . ومع ذلك ، فالقوى الاجتماعية ، القائمة اذ ذاك كان من شأنها ان تقضي الى اوضاع يصح معارضتها بالاضعاع التي سادت مدن اليونان واطاليا ، من قبل ، وسيطرت عليها . وهذا التطور السياسي الذي صارت اليه واخذت باسبابه متأخرة ، الشعوب الغالية ، جاء منه المدى اقصر من المدى الذي توفر للمدن الاغريقية ، الا انه سار في المنحنى نفسه .

والظاهر ان هذه الدول سارت ، في بدء امرها ، على نظام ملكي ، لم يلبث ان تطور عند وصول قيصر للبلاد واستحال نظاماً ارستوقراطياً ، اذ لم تكن ترى في طول البلاد وعرضها ، اذ ذاك ، أي مجلس للشعب او ما أشبه . وكانت الامر الكبرى تتمثل في مجلس شوري ، كما كانوا ينتخبون كل سنة ، حكاماً كان رئيسهم الاكبر لدى بعض هذه الشعوب ، يلقب بـ *Vergobret* ، الذي نقله الرومان بكلمة قاضٍ . اما في ايام الحرب ، فكان يصار الى انتخاب قائد عسكري عام .

كثيراً ما كان تطبق هذه الانظمة والعمل بموجبها بصورة منتظمة ، مدعاة للتأسف والتمني فتثار بشأنها المنازعات والمشاكسات يحتكم فيها للسيف . ويروي قيصر ان الاجتماعات التي اعتاد كهان الثالين عقدها لانتخاب رئيسهم الاعلى مدى الحياة كانت مثلاً لتعقيدات لا تحمل إلا بالقوة . اما احترام العدالة والتقدير بنصوصها فأمور كثيراً ما حفزت ، في بعض الدول الخاصة ، ذوي الاطماع للتمرد على القانون ، واحتذاء حذو طغاة الاغريق او بعض سياسيي الرومان محاولين ارجاع الملكية والاستئثار بما توفر من امتيازات . ولهذا الغرض بالذات راحوا يحاولون استئالة الشعب لجهتهم والفوز بتأييده ومناصرته . وكان لا بد لهم ، تحقيقاً لمآربهم ، ان يتغلبوا على مقاومة خصومهم من الاشراف وتصفيتهم قبل الاقدام على مغامراتهم . اما هؤلاء فقد عرفوا ان يحناطوا لانفسهم من مغبة الامر ، وراحوا يفصلون بين السلطة المدنية والسلطة العسكرية . وقد زاد شعب الادوين *Eduens* على هذه التدابير الاحترازية بأن اوجبوا على اخ كل قاض ، وكل عضو في مجلس الشوري تحدته نفسه بالتربع في مثل هذا المركز ، ان ينتظر وفاة أخيه ليرشح نفسه له . ولم يكن من النادر ان ترى ، هنا وهناك ، اوامر تصدر بنفي هذا وإيماده عن البلاد ، او بالحكم على ذاك بالاعدام ، لاسباب سياسية . فالواطن الارفرني *Celtillus* ، والد الزعيم الثالي وخم قيصر العنيد ، فرسجنجوريكس ، بعد ان فاز بمنصب اماره غاليا كلها ، وهو منصب لا نعلم من اختصاصاته وامتيازاته شيئاً راهناً ، حكمت عليه مدينته بالاعدام لانه طمع الى الملكية .

وعبارة قيصر هذه ، بالرغم مما يكتنفها من غوض وتمريض ، كثيرها من اقواله ، إنما

تشير بوضوح الى هذه الانقسامات التي كانت تمزق شعوب أخرى غير الافريقين من شعوب غالبا . ان ما عرف به الغالبون من تذوق للبلاغة والاساليب البيانية وعنايتهم بأفانين الكلام ، جعل القدامى ممن المؤرخين يرون في هذا كله ميزة مفرقة لهم ، تبدو على أنفها عند اشتداد الجدل واحتدام الكلام في منازعاتهم الحزبية ، وهذه الأحزاب التي كانت تنشأ ، في الغالب ، عن منافسات وأطباع شخصية أكثر منها عن نظريات عقائدية ، لم تكن تحول قط دون قيام علاقات وطيدة بين شعب وآخر من هذه الشعوب ، جعلت الإمبراطورية الكبيرة ، تتظاهر بسهولة ، فيها بينها ، ضاربة كشفا عما يقوم بوجهها من حواجز وحدود وسدود . ومن وراء هذه الحدود كانت المطامع الشخصية تتساند وتتعاضد بعضا الى بعض ، فتتضخم الاطباع الجماعية المشتركة وبذلك ينلجس المجال رجبا امام التدخل الاجنبي ، سواء أكان غالبا او جرمانيا او رومانيا ، فتتأزم الامور من جراء هذه المداخلات وتتهرج الأوضاع . وقد عرف قيصر ، بما أوتي من زكافة وبصيرة ومهارة ان يثير الفرص المؤاتية ويتدبر امر الافادة منها . وما كان عليه إلا ان ينجح نزع الزعم الجرمانى أريو فيست *Arioviste* ليفيد ، ما امكن ، من هذه الفرص السانحة التي جعلت غالبا برمتها فريسة لمدو مقامر .

التبلاء والاحلاف
وهذه الأوضاع الاجتماعية التي تتردى فيها البلاد وتضرس بنتائجها ، يجب ردها في الغالب الى الأوضاع الاقتصادية . فهي تصور لنا ، على الوجه الاكمل ، الوضع السياسي السائد فيها . قد يكون الغالبون مارسوا نظام ملكية الارض المشاعية . ويرى البعض ان مثل هذا النظام عمل به قانونا في القرن الاول ، إلا انه زال بالفعل وانقطع مع ما تعاقب على البلاد من اقتناطات على حقوق التملك ، والاختلاسات والتعدييات التي أنهلت عليها على مر الزمن ، فاذا بالتبلاء يصعبون مالكي القسم الاكبر من الثروة العقارية . ونحن نجعل تماما ما اذا قام في الريف شيء من الملكية الجماعية . فان صح الافتراض فهي ليست بذات يال ، كذلك نجعل تماما كيف استثمر الاشراف وكبار الملاكين أملاكهم الشاسعة . ومها يمكن من الامر « فسواد الشعب امره امر الارقاء لا يتميز عنهم بشيء » ، كما يؤكد ذلك قيصر وقبلة بوليب عندما يصف ، في القرن الثاني ، الوضع الذي كان عليه الغالبون للقانون سهل البو ، في معرض حديثه عن أهمية الاحلاف والانصار في التنظيم الاجتماعي والسياسي . فنقود أي امر يتوقف قبل كل شيء على كفاءته وقدرته في تأليب الناس حوله ، والحذب عليه ، وحلهم على التعلق به واستعدادهم للبذل حتى ينفوسهم في سبيل تأييده والدفاع عن مصالحه . ولذا نراهم يمتدنون بما ليسهم من حسب ونسب ونشب ، ويفاضلون بالجد الذي جرّوه عليهم وعلى مقاطعاتهم في الحروب والمعارك ، ويباهون بما ليسهم من غنى وثراء ، وبما يجودون به من مكرمات تتمثل بهذه الهبات والعطايا والمساعدات ، ويتبجحون بما لهم من حظوة لدى الحكام والقضاة ، وما يؤمنونه للضعيف المهيض الجناح من حماية ورعاية . « وكانت غالبية السكان » ، كما يؤكد قيصر ، تزرع تحت وطأة الدين وبهاظة الرسوم التي تفرض عليهم او الاحكام التي ينزلها بهم كبار القوم .

فلا عجب ان يضعوا نفوسهم وما يملكون تحت رحمة الشرفاء والنبلاء فيتصرفون بهم تصرف السيد بعبده ويسوقونهم سوق التناج. ولكن لا يقبل احد من هؤلاء النبلاء ان يصاب احد من احلافه وأتباعه بأي ضرر أو شر ، او ان يضام ويذهب فريسة اضطهاد او ضغط او خداع . فقوته ونفوذه مما يقدر ما له من ضخامة الاحلاف والانصار .

وعندما يحدثنا قيصر ، على الاخص ، عن الايكيت *Equites* « الذين يعني بهم في آن واحد : الحيلة والفرسان » تبدى لنا فعالية الاحلاف والانصار الذين يلتفون حول بعض الشخصيات ، والدور الذي يلعبونه في المناقشات الحزبية والسياسية . وعندما يستعين بهذا اللفظ المعمول به في النظم الرومانية فهو انما يريد ان يشدد امامنا على ما كان عليه هؤلاء النبلاء من ثراء طائل ، وما لهم من نفوذ وشأن في الحروب ، والمركز الذي لهم في الدولة . وبين فئة النبلاء والاشراف ، كهان الدرويد او طغمة رجال الدين عندهم ، الذين كانوا يؤلفون في المجتمع طبقة ممتازة ، قد يكون قام ما يشبهها عند بعض شعوب الكلتين . وهذه الطبقة لم تكن مغلقة على نفسها ، منعزلة عن المجتمع ، بل كانت نوعاً من الرهينة الكهنوتية . هنالك أسر شريفة كانت تحرص ، في الوقت الذي تبعده فيه اولادها للعمل في امور الدنيا ان تخص احداهم للكهانة فيدخل طغمة الدرويد بعد ان يتلقى ما يجب من دروس وعلوم تهيه لمهامه الدينية . وهذا الإعداد الكهنوتي الخاص انما كان يعطى ، في غرة الفتح الروماني ، ضمن معاهد خاصة في جزيرة بريطانيا او في غيرها من مناطق غاليا . ويرأس طغمة كهان الدرويد رئيس اعلى يجري انتخابه لدى الحياة ، فيرأس الاجتماعات العامة التي تعقد كل سنة . وتعم كهان الدرويد بعدد من الامتيازات والمنافع : فاعفوا من التجنيد العسكري وخُصّص لهم ولافراد اسرهم الارزاق الكافية ، يلتف حولهم الانصار والمريدون . وكثيراً ما حدث ان انغمس بعضهم في ما ينشأ بينهم من منافسات او يشجر من منازعات بالرغم مما لهم من طابع ديني ، كما كان فريق من النبلاء والاشراف يحتكم الى آرائهم واقضيتهم . لم يكن كاهنا درويديا هذا المواطن الادوني المدعو *Divicius* الذي نفى الى روما ثم عاد قافلاً الى وطنه بعد ما تم له من اتصالات واحاديث مع شيشرون ، ووقف في وجه اخيه المغامر دمنوريس *Dumnorix* واقصد عليه مساعيه ودسائسه ، وزود قيصر بمعلومات غاية الاهمية ؟

النبلاء وما كانوا عليه
من اعراف الحرب والزم
الاجتماعي في كل من غاليا واليونان ، اكثر من شبه وعكاكة . فبين
مساق حياة بعض . الاشراف من كلا الطرفين ما يعيد للذاكرة صور
البطولات الهوميرية . قد يكون من المغالاة بكان ، القول بقيام الاوضاع والاشياء ذاتها ، لا سيما
وقد سلك الغالليون في تطورهم سبلاً اخرى وطرقاً مختلفة . ولكن وجه الشبه والمجانسة لا يدع
مجالاً للشك قط . وهذا التشابه في الاوضاع الاقتصادية التي سيطرت هنا وهناك ، هو سر هذا

التجانس . الا انه يبقى قاصراً عن تقريب حقيقة الامر للاقحام . فبالرغم من الغموض الذي يحيق بنا ، علينا ان نعلم ، ولو من باب مراعاة المثل الانسانية العليا ، بوجود تراث واحد ، مشترك من التقاليد والاعراف بين الهند الاوروبيين .

هؤلاء النبلاء هم رجال حرب مجريون مخلصون . تلك هي ميزتهم الاولى لدى الكلكتيين ، اينما كانوا وانى حلوا . وهام المورخون القدامى يتتدرون في كتاباتهم بما كان يديه الاشراف من احتقار للموت ، وباندفاعهم في ساحات الوغى ، وبجماستهم عند الايذان بالحرب ، وخوض غمارها باذلين في سبيلها كل عزيز ومرتحص . وكل ما عندهم من جهد وطاقة على الجهاد فيجودون بأرواحهم ويتساقطون عباءً او بأساً . وعلى شاكلة ابطال هوميروس خاضوا المارك راكبين عرباتهم الحربية ، يذفون العدو بزاريقهم ، ثم لا يلبثون ان يترجلوا ويخوضوا الحرب رجالة مشاة . وقد اعتادوا ان يحاربوا عراة الى نصف البدن ، الامر الذي ادهش الاقدمين فتفردوا بذلك عن جند الاغريق الذين كانوا يتدعون الدروع الثقيلة . وزرهم في عهد يوليوس قيصر قد غيروا من عادتهم هذه فاستقنوا عن المركبات الحربية ونفروا عن استعمالها ، باستثناء الكلكتيين في بريطانيا ، وتحلوا عن اتخاذ الخيل في الحرب الا كطية للنقل .

فالخيلة عندهم ، هي افضل الطواير واكرمها على الاطلاق . ولذا جعلوا منها عدتهم الكبرى وعولوا عليها اكثر مما عولت جيوش الاغريق والرومان . وكان النبلاء الكبار يمدون خيرة الاحلاف والانصار بما يلزمهم من خيل الطعان ، اما الباقون فيؤلفون كرايس المشاة ، عدتهم التروس والسيوف ولا سوا تلك التي صنعت خصيصاً لطن الحيل . وكان استعمالهم السيف يقتضيهم جهداً جسدياً اكبر ، جعلهم في موقف اضعف من الجندي الروماني الذي كانت عدته الكبرى الخنجر الذي اسلس استعماله في الحرب ومهر فيه . والحق يقال ، ان نقطة الضعف انما تكن في غير ما ذكرنا . فالجيوش الغالية كانت تتألف ، في الغالب ، من طواير مرتجلة تبادل للقتال عند توجيه الدعوة لها من قبل الزعماء والنبلاء ، لم تكن شجاعتهم والبذل سخياً بدمائهم ليعوض عما كانوا عليه من فوضى التنظيم وقلة الدربة وعدم التمرس بالمناورات الحربية ، وقوة الاحتمال والصمود في المارك .

وفي فترات ما بين الحروب ومناقشات مجالسهم العامة التي يندفعون فيها اندفاعهم في الحروب ، كان الأشراف والنبلاء يعيشون بين ممتلكاتهم ومزارعهم ، يتلهم بالقنص والصيد فيستميضون بهذه المسليات عن التجمعات الصاخبة . وقد حال جهلهم لفنون الهندسة المعمارية وتقنية المصنوعات الابنوسية ، دون تجلي بذخهم في مفروشات بيوتهم وتجهيزها بالرياش والاثاث الكريمة . ومن مظاهر الفنى والثراء عندهم هذا التهافت على اقتناء الآنية الثمينة والادوات الجميلة يستوردونها من الخارج ، مما يمدت الشقة او غلا الثمن : كأسلحة الزينة والجوهرات والحزف الموشى بالرسوم والاشكال ، والحلي والاقنعة المزركشة الالوان . وقد تجلى هذا البذخ

على اتم صوره ، في هذه المآدب السخية حيث تغزل موائد الطعام بأشهى انواع اللحوم وألوان المأكولات ، يتنادمون ويشربون حتى يشبعوا فيقعون صرعى فاقدى الرشد والوعي ، وقد اجزؤوا أولعوا ببحور الجنوب يقتنونها بأعلى الاسعار ، بينما ينصرف الشعراء والزجالون ، وقد اجزؤوا لهم العطاء للانشاد ، متنفين بآثر الضيوف ومآ في الجدود . وهذا الاسراف يتجلى على احسن صوره ، في القبور والمدافن الجميلة التي تضم في ما تضم ، رماد السيد ، بعد ان عمت عادة حرق جثث الموتى خلال القرن الثاني ق . م ، وعظام الخيول الكريمة ، وعظام الاناسى : من عبيده وخدمه ، وأنصاره وزوجاته ، قبلوا راضين ان يضحوا بأنفسهم مرضاة لسيدهم وتكريماً له ، كل ذلك برفقة طائفة من الأسلحة والحلى ومن الامتعة المنزلية الغالية الثمن احياناً . كل هذه المراسم تدل بوضوح على تمسك القوم بعاداتهم القديمة المتوارثة سلفاً عن خلف . والواقع ان ملامح الصورة التي رسمناها هنا ، استمديناها ليس من بوليوس قبصر الذي يمتصم بالصمت في هذا المجال ، بل من مصادر أخرى اقدم منه واسبق له ، ومن بعض ما جادت به الاكتشافات الاثرية وما اتاحت من ملاحظات . قد يكون التطور فعل فعلته في القوم وادخل على اوساط القرن الاول . ق . م تغييرات جذرية ، في عاداتهم واخلاقهم واعرافهم ، مع اننا نرى انفسنا عاجزين عن تقدير الضيوى التي قطعتها هذه الحركة الى هذا العهد ، والمراحل العديدة التي مرت بها . والذي نلاحظه هنا هو ان خمسين سنة لا غير بعد قبصر ، لا نرى ما يسمح عملياً ، التمييز بين الارستوقراطية الغالية عن غيرها من طبقة نبلاء الرومانيين واشرافهم ، في جميع انحاء الامبراطورية الرومانية .

النفوذ الذي تتمتع به طبقة النبلاء والقوة التي تمت لهم ، وما استقروا عليه الازدهار الزراعي من اعراف وعادات ، خلال اجيال متطاولة ، كل ذلك يفرض قيام نشاط اقتصادي عم اطراف البلاد ، كان عماده ونقطة الثقل فيه الزراعة . فالسائمة والماشية هي مقياس غنى السيد وكلها دليل قاطع على الشأ الرفيع الذي بلغته تربية الحيوانات في غالبا . فالخيول المستعملة في جيش الفرسان انما تدل على ما كانت عليه تربية الحصان في البلاد ، فلا عجب والحالة هذه ان يرفرف في جميع انحاء البلاد وفي جميع الوية الجيش الروماني ، شعار الإلهة ايبونا *Eipona* إلهة الخيل عند الغالين . ويؤكد لنا المؤرخ الجغرافي سطرابون ، من معاصري الامبراطور اوغسطس ، معتمداً في ذلك على مصادر قديمة ، ان الحظير كان يربى في الهواء الطلق في جميع انحاء غالبا ، وان خطره على من لم يألف منظره او تربيته لم يقل عن خطر الذئاب . وكان له يصدر بعد تليجه ، بمقادير كبيرة ، الى روما وايطاليا . وليس من المستغرب قط ان يكون المصطلح *Bacon* ، المنحدر البنا من الاجيال الوسطى ، قد اشتق من اوضاع اللغة الغالية ، اذ ان احد الالهة المعروف بهذا الاسم ، بقي موضوع تكريم وعبادة خاصة ، في بلدة شالون سير سون ، الى عهد متأخر جداً . وكانت الزراعة تدر مقادير هائلة من الحبوب على اختلاف انواعها . فبدلاً من ان تصاب مرافقها بالتآخر او تعاني اي نقص في الانتاج ، نراها على

عكس ذلك ، تنمو وتزداد بحيث تبرز بمحاصيلها الطائفة انتاج اي بلد من بلدان البحر المتوسط. الم يَمزُ الرومان الى الغالين ، وقد يكون هؤلاء من غير سكات غاليا ، فضل اختراع البرميل والمحراث ذات العجلات ، وحاصدة تجمع سنابل القمح في عربة متصلة بها ، بعد قطعها ، وبنوّه الرومان بشيء من الاستغراب ، دون ان يفقهوا للامر سرّاً ، بعادة مزج التربة الرملية بالتربة الكلسية (عملية إصلاح التربة بالسّجّيل) . وبلاد غاليا ، لا ترى نفسها مدينة بشيء يذكر لروما ، من جهة الفنون الزراعية بالرغم من التفاوت بين الاقليمين ، واستطاعت دونما عناء ان تؤمن من المواد الغذائية ، حاجة الجيش الروماني اللجج الضارب على ضفاف نهر الرين ، كما تؤمن حاجة روما ، في آن واحد .

ولعل التخلف الوحيد الملحوظ هنا ، هو الذي نلاحظه في زراعة الاشجار المثمرة ولا سيما الكرمة منها . فقد ادخل زراعتها في البلاد ، الاغريق القاطنون على شواطئ البحر المتوسط ، فانتشر استعمالها في غاليا الجنوبية . وعندما وطدت روما ، في النصف الثاني من القرن الثاني ، في جنوبي البلاد ، حظرت على السكان زرع نصوب جديدة من الكرمة ومن شجرة الزيتون ، تسجيعاً منها حول مصلحة ايطاليها في تصريف محصول البلاد ونتاجها منها . وقد احتفظ للرعايا الرومان وحدهم ، بحق غرس نصوب جديدة من الكرمة وشجر الزيتون ، في املاكهم . ولما كان عدد هؤلاء المتمتعين بالرعيّة الرومانية آخذاً ابداً بالازدياد ، فقد رأينا الزراعة تزدهر مرافقها جيداً في منطقة ناربون ، في القرن الاول ق . م ، حيث تقننوا بالتأصيل عن طريق انتخاب النصوب . وبذلك تم لهم الحصول على انواع متنوعة من الفحور الذئبة . وهذا التقدم تسجله مراقق الزراعة في مقاطعات البلاد الجنوبية ، لم يبلغ ، على ما نلم ، هذا القسم المستقل من غاليا ، كما تشهد بذلك مصادرها الاثرية والادبية ، اذ نراه يستورد من ايطاليا ما يرغب فيه من انواع الفحور ، بينما كروم مقاطعتي بوردلييه وبورغونيا لا يرتفع لها ذكر الا بعد ذلك بكثير .

المدن والصناعة والتجارة
امنت سيطرة الرومان وسيادتهم على هذه البلاد ، ازدهاراً كبيراً لمراقق الصناعة والتجارة التي عرفت ان تأخذ بأسبابها قبل الفتح الروماني . فاذا ما وجد قيصر حياة الريف عارمة ، فقد شاهد فيه ولا شك ، مدناً ناشطة .

نشأت هذه المدن اصلاً بدافع الحاجة للدفاع عن البلاد . فهي ، على الغالب ، قلاع وحصون ، قامت على المرتفعات ، او في قلب غياض ومستنقعات ، زادت في منعها الطبيعية اسوار ترك لنا قيصر وصفاً دقيقاً لها ، اذ كانت مواطن الضعف فيها ممثلة بموارش الخشب المتصالبة ، تسد بالحجارة بأحكام كلي . ومهما تكن المساحة الواقعة ضمن الاسوار ضيقة ، فباستطاعتها ان تلعب دوراً ملحوظاً في حياة المحلة او المنطقة الاقتصادية . الا ان معرفتنا للوضع الاجتماعي

الذي كانت عليه السكان ، من اسوأ ما يكون . فهم ، كغيرهم من سكان الريف ، يعولون أحياناً ، على حشيشة عظيم من عظماء البلاد . إلا أنه من الصعب الظن بأن الوضع هو واحد على السواء في جميعها ، إذ أن دوران المدن ونشاطها كثيراً ما حل الناس على التحرر من التبعية ، وعلى التطلع نحو الحرية .

فإذا ما وقت صناعة الخزف وحياسة الصوف بمحاجات الاهلين العادية ، فصناعة الحديد والتعدين ارتدت ، هي الأخرى ، أهمية بارزة . فالمناجم والمعدنون ، والساعون وراء فلزات الذهب بين رمال مجاري الأنهر ، كل هذا اكتسب شهرة واسعة تجاوزت ولا شك ، في بعض الاحايين ، حدود البلاد القصية ، إذ أن الرومان الذين عرفوا بحرصهم على اكتناز المعادن الكريمة ، ولا سيما الذهب منها ، فراحوا يتجشمون مخاطر الاغتراب بحثاً عنه ، حز في أنفسهم كثيراً ، أن تجذب منه موارد البلاد . أما فلزات الحديد فتوفرة فيها للغاية ، بينا فلزات النحاس والقصدير ائاحت وستيح طويلاً الازدهار لصناعة البرونز في البلاد . فابتنا اجلنا الطرف وجدنا المهارات الصناعية تجاوزت في تطورها الصاعد ، الطور البدائي وتعدت بعبداً ، لا سيما صناعة تكفيت المينا وترصيعها ، إذ عرف الصناع الفاليون أن يؤمنوا لهم ، في هذا المجال ، شهرة واسعة اوصلت منتوجاتهم الى وادي الدانوب .

وهذه الصفحة المشرقة التي امتدح فيها سطرابون موقع غاليا الجغرافي وتركزها ، بين البحر الابيض المتوسط في الجنوب والمحيط الاطلسي ، في الغرب ، واثني عالياً على نظام جبالها وانهارها ، اهتمد سطورها ، ولا شك ، من كتاب تقدموه . ففي البلاد شبكة حسنة من المواصلات لا بل من الطرقات العامة ، كما تتوفر فيها اسباب الملاحة النهرية الناشطة . يرد البلاد من الشال جانب كبير من العنبر ينتهي قسم طيب منه الى البلدان المتاخمة للبحر المتوسط . وكذلك قل عن القصير الذي تنتجه جزر ككتياريد والتي تعمل اساطيل الارموريك القديمة على استيراده ، ولا سيما عمارة الفينيت النشيطة ، متحدة بذلك اساطيل مدينة قادش *Cadès* القرطاجية . فالملاقات بين غاليا وبريطانيا متينة كما يشهد بذلك نظام كهان الدرويد المعمول به في كلا البلدين .

منذ القرن الثالث ق . م ، ترى عدة شعوب في غاليا تضرب لها السكة وهي ، في الاساس ، عملة ذهبية متشابهة تماماً ، حتى في طفراتها ، بالعملة المقدونية التي ضربها الملك فيلبوس الثاني ، والد الاسكندر ، على القطعة الواحدة ، من جهة ، رأس ابولو ، وعلى الجهة الثانية مركبة حربية يجرها جوادان . ثم تأخذ نماذج الأنواع الأخرى تتغير وتبديل ، وتتجزأ بصورة غريبة . وفي مطلع القرن الثاني يطل علينا اثر مرسيليا ، ثم اثر روما أكثر فاكثراً ، بحيث برزت المسكوكات النفضية والبرونزية ذات النقوش الوجيزة . ولم تلبث ان انتظمت السكة وعم استعمالها البلاد ، إذ ما كاد قصير يطل عليها حتى رأينا تداول العملة يسهل الى حد بعيد ، المعاملات التجارية وييسر اسباب اخذها .

في هذا الدور من تاريخ غالبا نرى العديد من التجار الايطاليين يجوبون البلاد ، طولا وعرضا ، حتى القسم المستقل منها . فقد تغفلوا فيها وانساحوا في أرجائها في سبيل تنقيح ما لديهم من الخمر الاصلية . نقرأ في احدى خطب شيشرون خطبة تقضي بالمعلومات حول سوق احدى المدن ، ارمها الحاكم الروماني بما فرض عليها من الرسوم الباهظة ، كما اننا نجد في بعض مقاطعات الرين جرارا ايطالية الصنع جيء بها قبل قيصر بزمان . ومن ثم نرى هؤلاء التجار يتعاملون ببيع الخزف المصنوع في مقاطعات اتروريا وكبانيا الايطالية ، وهو أدق صنعا من الخزف المحلي ، كما ان فريقا منهم يقومون هنا وفي انحاء اخرى من دنيا البحر المتوسط ، بأعمال مصرفية ويتعاملون الربا . من هذه المدن مدينة جينابوم (Orléans) التي تعد بين تجارها عددا من الرومان اتخذوا لهم منها مستقرا . وهكذا نرى بوضوح ، كيف ان تجارة غاليا الداخلية والخارجية على السواء تمت وتنتشر بسرعة ، وهي تجارة تجعلها المصادر التي نعول عليها ، ومعظمها روماني الاصل والتبع ، بين ايدي الايطاليين . والذي لا مراء فيه ان اهمية الدور الذي قام به الغاليون ، بعد قيصر بدة وجيزة ، يحمل من غير المقبول ولا المقبول قط ، عدم مساهمتهم في هذه الحركة الاقتصادية الواسعة النطاق ، لاسباب سكان مقاطعة ثاريون الذين لا يمكن ان يكونوا بقوا ، بمنزل عن هذه الحركة ، وتحت تصرفهم طريق من انشط الطرق حركة هو وادي نهر الرون . فقاموا بدور المذهب والرائد لدى ابناء جلدتهم في هذا القسم المستقل من البلاد .

فوفرة الانتاج الزراعي والصناعي ، وضخامة الحركة التجارية والمبادلات التي ادت اليها ، كل هذه العوامل وما اليها هيأت لغاليا ، اسباب اللحاق بنظام الحياة والمستوى الذي تحقق في بلدان حوض البحر المتوسط الغربي . ولذا جاز لنا ان نستنتج ان ما استهدفت غاليا الى تحقيقه من التطور الاقتصادي ، كان من شأنه ، ولا شك ، ان يفضي بها في التالي الى هذا التطور الاجتماعي الذي بدت طلائمه وارتفعت بنوده خفاقة ، ولو أغفلت مصادر العهد عدداً للتحدث عنه ، وكلها رومانية مفرضة ، ولم تكن ، بالتالي ، بحاجة قط للفتح الروماني لبلوغه .

لا تخلو حياة البلاد الدينية من إصالة . فهذه الحياة لا تتمثل في قسمها الافضل بالآلهة الدينية التي عبدها الغاليون ، وقد تكاثرت عددها ، وتنوعت صورها ورموزها ، وهي رموز وصور يمكن ردحا لأصول نجدتها في غير موضع ومكان . فاذا قمنا بمحاولة ردحا الى منابعها العرقية الاصلية ، أسقط في ايدينا لكثرة ما يطالعنا من قوافر الصلات وتشابك العلاقات بين الغاليين وغيرهم من الشعوب التي عاصروها وعاشوها . فكم من التوائه الطبيعية تسربها سمات الدين شئت منها مناسك العبادة والطقوس : من قنن الجبال ورؤوس التلال ، والحجارة المعنانية المؤلمة ، والنيابيع المقدسة والاشجار ، المباركة ، والحيوانات المقدسة . فوروا بأمم وأمهات عن عبادة الحصب . هنالك آلهة في السماء تشرق على أعمال البشر وتهمين على نشاطاتهم ، تناقل الغاليون عبادتها عن الكلتيين ، بينها وبين آلهة الاغريق والرومان وشائج وصلات . وقد

أعطوا بها من الصفاتية غير المستقرة الصورة وعقدوا لها من السبات ما أعجز أكفأ القدامى من توضيح أو تبين هذه المبادئ ، عندما راحوا في تحليلهم لها ، يعولون على مناهج اليونان والرومان في تحديد مناقب هذه الآلهة ومشبهاتها . فقد رأى قيصر في الإله عطارد أحق آلهتهم بالاحترام والتقدير ، ثم يليه مقاماً ، على التوالي : أبولو ، فارس ، فجوثير ، فنيرفا . « فقد رأى الغاليون في هذه الآلهة ما سبق للناس أن رأوا فيها » فإذا ما وازت منيرفا عندهم ، الإلهة « بلزاما » التي لا يبدو أنها احتلت بين الآلهات الانثى المرتبة السامية التي يحلوا لقيصر اضعافها عليها ، فعبثاً نحاول أن نضفي على هذه الآلهة الذكور ، هذا أو ذاك ، من الاسماء والنموت الكبيرة التي أطلقوها على آلهة الغالين ، امثال : توتاتيس ، وفارانيس ، وابزوس وغيرها كثير . ومما يمكن من تبيان الفوارق بين هذه التعريفات ، فليس من الصعب قط التعرف الى العقائد العامة التي تجسما .

لبعض هذه الطقوس الدينية مناسك فردتها وميزتها . ورجعان هذه المبادئ في الريف يظهر بنوع خاص ، في افتقار المدن لمياكل ومعابد كبيرة ذات شأن . فلم يكن هم الغالين أن ينشئوا آلهتهم مياكل . وكانت العادة المتبعة عندهم أن يقيموا للآلهة في قلب الغابات أو في سافح الارض الموات ، اماكن خاصة مستديرة الشكل ، يتوافد الاهلون زرافات ووحداً لزيارتها في الاعياد الموسمية التي كانت في الوقت ذاته ، اسواقاً تجارية . ففي اليوم السادس من الهلال ، يتقدم كاهن يحلال وأهبة وهو لابس حله البيضاء ، فيقطع بمقبض من الذهب غصون البقس المقدس (*Guis*) احد طفيليات شجرة البلوط فيساقط على إحرامات بيضاء من الكتان فرشت تحته . فوجوده على السنديانة دليل بأنها مقدسة وشهادة على قدسية المكان . ويتبع عملية القطاف هذه محرّور ابيض ، ثم تقام الادعية والاوراد وتؤدّب المآذب والولائم العامة . اما استمرار الاخذ بتقديم الذبائح البشرية فظهر من مظاهر التخلف في تطور عادة القرابين ، وهي ذبائح عملت السلطات الرومانية على منمها وتحريم الاخذ بها ، فاستجاب لهم الاهلون بسهولة . اما الذبائح البشرية التي كانت تقام في حالات بعض الامراض او الاخطار الشديدة فقد رأى فيها قيصر « مجلى لارادة الآلهة الخالدين التي لا يمكن تهدئتها إلا بالاستعاضة عن كائن حي بحي آخر » . ومن هذه الذبائح ما كان يقدم باسم الدولة ، فيحكون على الضحية ، مذنباً كان صاحبها ام بريئاً ، بالحرق أو الغرق أو الشنق .

ولعل خير ما يميز إصالة الحياة الدينية عند الغالين هو نظام الكهنوت أو الدرويدية ، وهي عبارة عن رهبنة كهنوتية يسرلها الوقار وتمتع بنفوذ ديني وسياسي عظيم ، ويحملها تهيمن على الطقوس الدينية ، والاحتفالات الطقسية فلا نرى شيئاً من هذا التخصص والانقطاع عند سكان اليونان أو الرومان ، ولا هذه التماثل الدينية التي كلوا يطلعون عليها تبعاً وبعقابر تتفق ودرجاتهم ، وخلال مدة طويلة تمتد عشرين سنة . وكان عليهم أن ينقلوا بعض تماثيلهم

للمؤمنين والشعبية النبلاء الموكول اليهم تربيتهم وتثقيفهم وتنشئة عائلية . وكثيرهم من الكهان قديماً ، فكان يقرب عليهم القيام بأعمال التمزج وزجر الطير وعيافة الذبائح ، كما كانوا يقومون بأعمال السحر والتمزج . وهذه أمور اوغرت صدر الادارة الرومانية فأوجست منهم شراً لملاقتهم ببريطانيا المستقلة ، فاحتذت من اعمالهم هذه ذريعة لمطاردتهم ، قبل ان تأمر بنفيهم خارج البلاد . وقد استطاع فريق من هؤلاء الدرويد قبل الفتح بقليل ، ان يسو بتفكيره ليلبغ فيه حد التجريد الفلسفي والنظرية العلمية . وكان شيشرون نفسه يجد متعة روحية في احاديثه ومناقشاته مع ديفيسياك Diviciac . ويشدد قيصر امامنا ان كهان الدرويد ، « كثير ما استرسلوا في ابحاثهم عن النجوم وما ترسمه حركاتها في الفضاء من دوران وابراج ، كما مهمهم عظم الكون واتساع الارض وغاصوا في درس طبيعة الاشياء وجوهرها » .

من تعاليمهم الدينية البارزة قولهم بالتقمص وتناسخ الارواح بعد الموت ، وانبعاثها حية من جديد في كائنات حية . ولذا راحوا يرسمون نهجاً للاخلاق الحسنة من مبادئه ضرورة الاعتصام بجبل الدين واحتقار المحارب للموت . ومع ان بين المحدثين أكثر من واحد يتباهى بتشككه ، فمن العسير جداً التسليم بأن القدامى الذين رووا الكثير من اقصائهم واخبارهم اعترفوا لهم بهذه الافكار والمبادئ ، مع انهم قسوا عليهم وتجهموا لهم في أمور اخرى كثيرة .

الادب والفن
الدين هو الشكل الوحيد الذي تبلور عليه نشاط الفساليين الادبي والفكري . ولذا كان لزاماً علينا ان نستقيض ، بعض الشيء ، في بحث اوجه هذا النشاط . فقد كان عندهم ادب تمثل في الشعر الملحمي والشعر الفنائي ، كما كان عندهم شتار وزجالون . وكان لهم بالطبع شعر ديني اذ كثيراً ما بلغت تعاليم الدرويد الشعب شعراً . الا انه لم يسلم شيء يذكر من هذا كله ، ولم يصلنا منه الا تنف مبعثرة ، مم انهم اقتبسوا الايجدية اليونانية والحقوا بها بعض حروف ورموز لا تينية ازداد عددها مع الوقت ، وعرفوا الكتابة والخط ، كما يبدو من نقوش النسيات الغالية والتقايش النادرة التي تم العثور عليها ، فراخوا في تخرجهم الديني والتعصب المذهبي ومغالة منهم في التزمّت يحظرون نقل هذه التعاليم كتابة مؤثرين انتقالها بالتواتر المسلسل والتقليد المروي .

اما من حيث الفن ، فالآثار القليلة التي وصلت الينا من غلقاتهم ، لا تعبر الا ما ندر ، عن اهتمامهم بالجالية . ولعل ام هذه الكشوف الفنية هي التي عثر عليها منذ بضعة عشر سنة في انترمونت ، بعهد الحصن الذي سقط عام ١٧٣ يدي الرومان ، فاسوا على مقربة منه مدينة ايكس - آن - بروفانس ، وهي كناية عن نقوش تصور رؤوساً بشرية معدة لتعل محل رؤوس حقيقية لاعداء وقعوا في الامر ثم اجترت رؤوسهم . وهي نقوش تعلق على ابواب الظافرين وفقاً لعادة يرونها لنا سطرابون .

ومهما بدا من فقر المنصر الفني في هذه النقوش ؛ فأثر الفن الاغريقي ظاهر فيها . ويتضح

من نقوش أخرى تم نيشها في المنطقة المطلة على البحر الأبيض المتوسط ، ان قبيل الفتح الروماني بقليل ، شيئاً جديداً أُطلِّ على غالباً بفضل اتصالاتها مع الإغريق القاطنين على ساحل البحر .

المدنية الغالية والسيطرة الرومانية
ومها يكن من وضاعة المولد الجديد، فقيمت لا تظهر على وجهها الصحيح إلا بعد مقارنته بمدنيات أقوى وأشد ، سبق وتوَّهنا ببعضها من قبل . وسواء أأكلن هذا المولد جنيناً طري العود ، أو نبتة غضة ، فقد عُدِم كل نشاط ، وفقد كل حيوية من جراء وقوعه تحت سيطرة روما وسيادتها ، بعد ان هيمنت ، بين ١٢٥ - ١١٨ ، على الأقاليم الجنوبية ، ثم امتدت الى المحيط وضفاف نهر الرين على أثر الحملة التي سيرها عليها يوليوس قيصر ، واستمرت من ٥٨ - الى ٥١ ق . م .

ثم الفتح الروماني غالباً ويعنف كلي . فقد عوِّل قيصر أكثر ما عوِّل لاستباحة البلاد وتدوين الغالين ، على البطش والشدة . من ذلك مثلاً ، انه امر بقطع أيدي كل المدافعين عن حصن او كسليدونوم *Uxellidunum* في مقاطعة كيرسي *Querquy* ، آخر معقل من معاقل البلاد . وقد اناخ بكلكله على البلاد ، فاطلَّ الدماء غزيراً ، اذ جاوز عدد قتلى الحرب المليون ، كما نيتف عدد الامرى الذين يبعوا في اسواق النخاسة بيع التعاج على المليون . والظاهر ان البلاد عرفت ان تعرض بسرعة الحسائر البشرية والمادية التي منيت بها خلال هذه الفتوحات . صحيح ان روما فرضت سيطرتها على البلاد بالقسوة كما فرضت عليها جزية باهظة تدفعها آنجماً سنوية ، ضاربة كشعاً عن فرض نظامها الاجتماعي والاقتصادي ، وديانتها ولفتها . والهجرة الإيطالية في سبيل إنشاء مستعمرات رومانية بقيت في حدودها المقولة . والحقيقة التي لا تماري ، هي ان زوال المدنية الغالية من البلاد ، يجب رده بالأكثر ، الى استجابة الطبقة المسيطرة بسرعة ، أكثر في المدن منها في الريف المتحفظ ، وأخذها بتنافس المدنية الرومانية ، فأقبل السكان عليها طوعاً واختياراً، دونما تردد او تقزز، وبمعزل عن أي اضطهاد مدبر او ضغط مخطط له من قبل الفاتحين، بداعي الانتقام او الحد . ومنذ القرن الاول للفتح الروماني ، نعمت المدنية الجديدة برضى وعطف قادة الحركات الانتفاضية والردات الوطنية التي كانوا يقومون بها عندما تراودهم وتنتصب امامهم في مائى البين ، ذكريات الاستقلال المضيع . صحيح ان البلاد حافظت فأبقت الكثير من عاداتها وعباداتها وأعرافها المتوارثة ، حتى ان كلمة فرسخ (*Leuga*) رجع استعمالها في البلاد على كلمة ميل الرومانية . ومع هذا ، يشعر المرء بشيء من الرضى لهذه المفارقة التي تتمثل في طلوع مدينة جديدة تعرف عندنا بالمدنية الغالية الرومانية ، هي في صميمها أكثر رومانية منها غالبية ، يليه بعد هذا ، بتعلات من القشور والتوافه تبدو في بقاء او استحياء بعض التقاليد والاعراف .

ولما كان الفتح الروماني أدى الى ضم الماضي وانقطاعه ، وأدى الى مثل هذه الردة او الارتداد

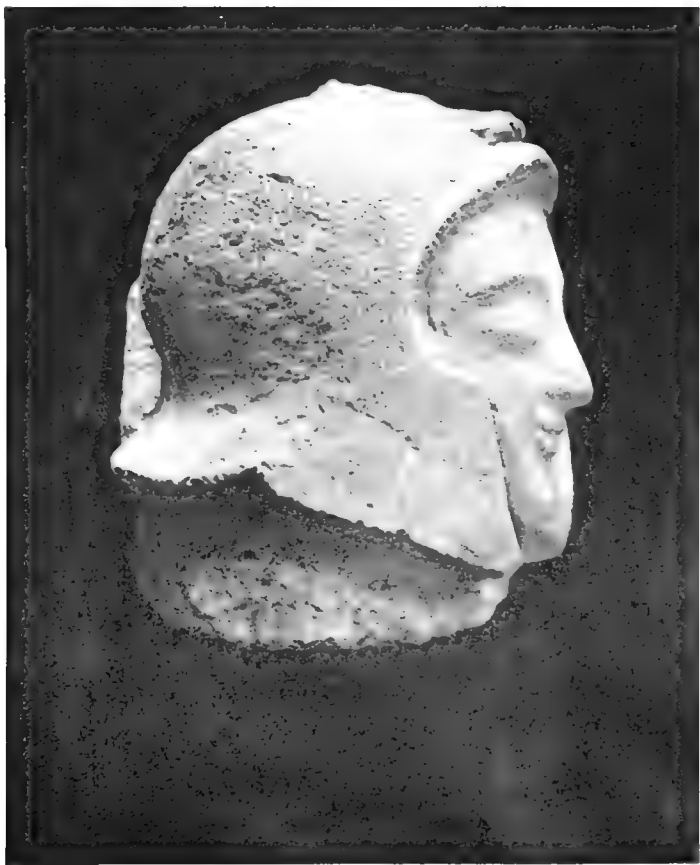
الشامل ، فهو يمثل حدثاً تاريخياً عظيماً له من النتائج الخطيرة والشأن البعيد ، ما يجعل ذكره او الحديث عنه يلهب الخيال . فبين الافكار العديدة التي تستبد بالخواطر عند النظر ملياً في هذا الحدث التاريخي العظيم ، فكرتان لا يمكن التفاوض عنها قط ، اذ يكونان الخاتمة الطبيعية لهذا البحث الذي نسوقه هنا .

فقد حلت روما الى بلاد غاليا حضارتها دون ان تأخذ منها علماً ، شيئاً يذكر ، اذا ما اقتصرنا على الامور الاساسية . ومع ذلك ، فهي مدينة لهذا الفتح بأشياء كثيرة ، منها هذه الموارد المادية الطائفة التي عرفت ان تستخلصها والتي تتمثل من ناحية ، بهذه الكنوز المذخورة ، ومن ناحية أخرى هذه المحاصيل الزراعية والصناعية التي وفرتها لها خلال بضعة اجيال ، بلاد شاسعة الأرجاء ، متنوعة الطاقات والامكانات الطبيعية تتدبرها يد عاملة نشيطة . كذلك افادت ، على نطاق واسع من طاقات البلاد البشرية فأمدها المقاطعات الغالية بطوابير من خيرة الجند ، منها ما اشترك بأعمال الفتح ، كما أمدها بفئات عديدة من رجال الادارة ورجال الفكر ، وبامباطرة ابتداءً من القرن الثاني للميلاد . فاذا ما نظرنا الى الأمور من عل ، استبد بنا الايمان اليقين بأن سيطرة روما على مثل هذا القطر من اقطار اوربوا الغربية ، أعاد الى الامبراطورية الرومانية هذا التوازن الذي كاد يفقدها إياه ، فتحبا للولايات الشرقية الواسعة الأرجاء ، القنينة بمواردها والسباقة في تطورها الثقافي والحضاري . فلولا غاليا ودخولها الامبراطورية ، لم يكن احد ليتكهن ما عسى ان تأتي نتائج الحرب الاهلية عليها . ففي الوضع الناشئ عن انكسار انطونيوس وكليوبطرة في المرحلة الاخيرة من مراحل هذه الحروب التي جرت الحراب على البلاد وتوازعتها بدعاً وشيماً واحزاباً ، فما هو المنحنى الذي كان لا بد ان تتخذته حركة او موجة تشرق الامبراطورية الرومانية ، لولا الثقل الذي طرحته غاليا والغرب وأقره البارز في الحفاظ على هذا التوازن .

هذا ما خص روما من الامر ، ولكن ما عسى ان يكون الشأن مع غاليا ؟ ليس من الفضول بشيء ان نتساءل هنا ما عسى ان يكون عليه مصير هذه البلاد ، لو لم تبسط روما يدها عليها ، وما هو لمعري ، نوع وطابع هذه المدينة التي كان من المقدور ان تطلع بها لو لم يقع عليها هذا الفتح ؟ فالأروخ الفرنسي كيل جوليان (C. Jullian) مؤرخ غاليا الاكبر ، الذي قضى الشطر الاكبر من حياته باحثاً منقباً في تاريخ هذه البلاد ، خامره الشك حيناً في كفاءة الطاقات التي تهيئ لها المستقبل الطالع امامها ، واعرب عن عدم ثقته بها . الا انه عاد ، بعد ان تكتشفت امامه حقائق الامور يؤكد عالياً ، ويثبت قدرة هذه البلاد الكامنة ، على الخروج بمدنية غالية ، أصيلة الطراز والسمة ، لها من غنى الطاقات وتنوعها ما كان يسمح لمعقريه شعبها ، بعد الذي افاده من دروس الحضارة الهلينية ، ان تكيف على الصورة التي تتجلى لها وترغب في تحقيقها ، وضع مستقبل هذا الشعب ، ووضع طبيعة أرضه . وهذا الاحتمال المقدور ، حفزه ليصرح عالياً ،



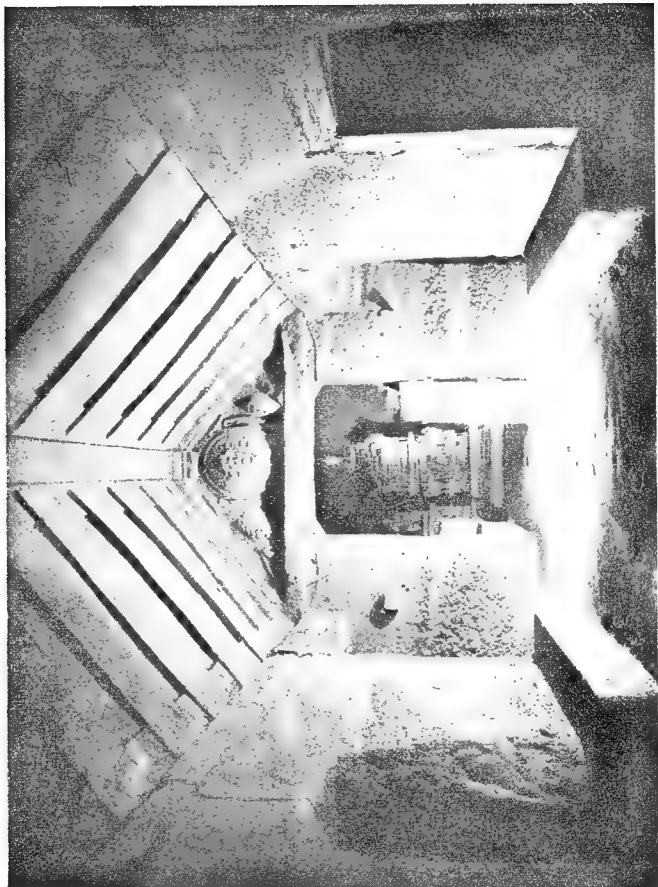
۱ - محارب کابسترانو





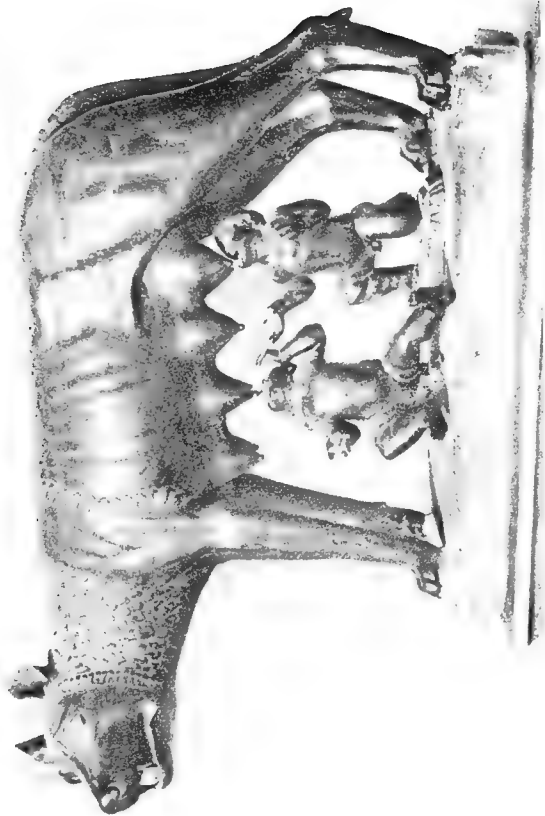
٣ - محارب اتروسك من الخزف







٦ - الخطيب



٧ - ذئبة نكاليبول

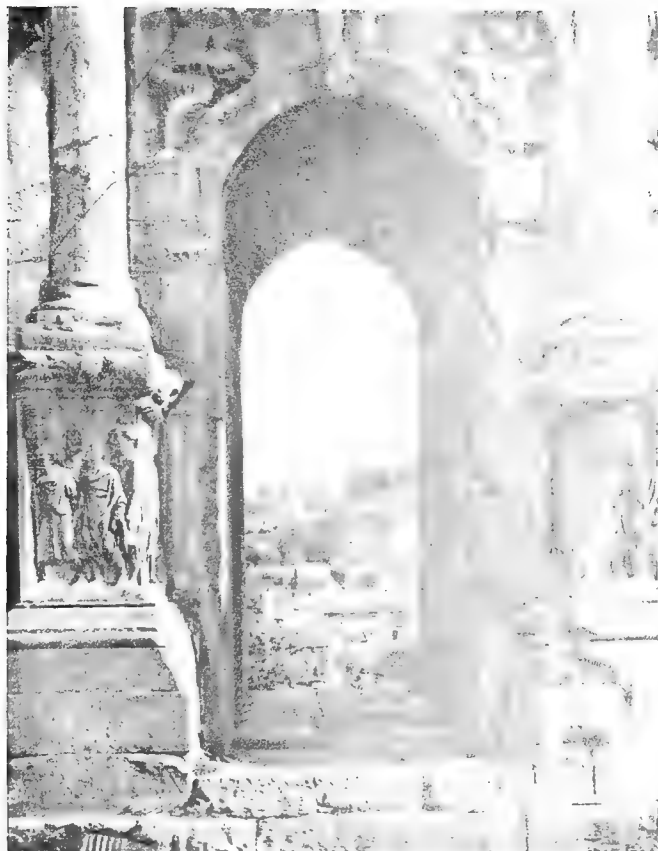


٨ - القبر المعروف بـ « قبر المسيحية » على مقربة من تيبسا
في الجزائر



٩ - سيدة إلكيه



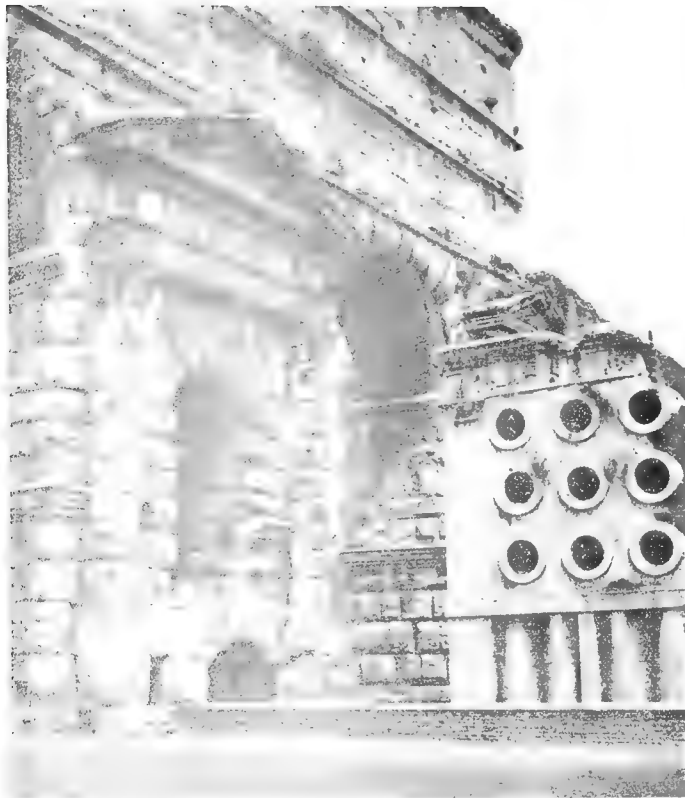


١١ - روما : الفوروم، من خلال قوس سبتيموس ساويرس





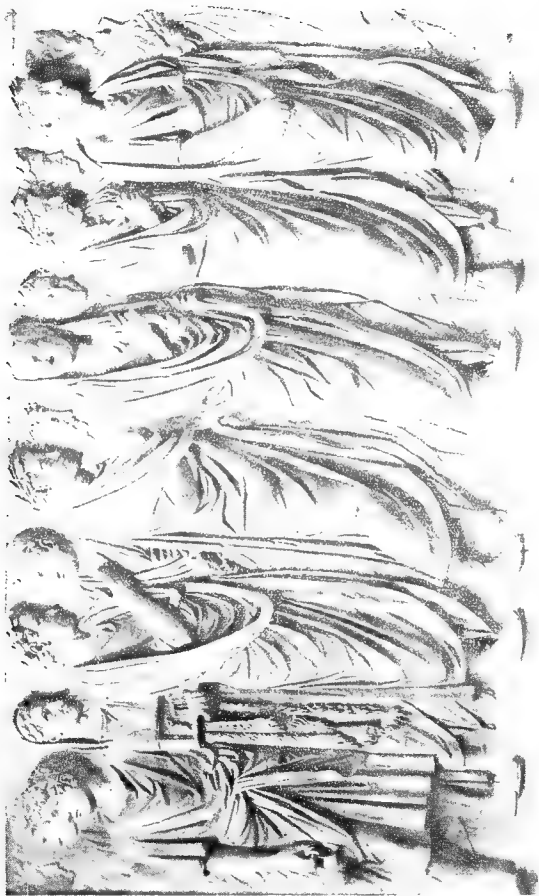
١٣ - روما ، اطلال على جبل الالنتين



۱۴- روما: الباب الكبير ومدفن الخباز م. فرجيليوس
اوريساميس



١٥ - اوغسطس : رأس رخامي كتشف في أول (القرن
الاول قبل المسيح) .



ويعلم على رؤوس الأشهاد ، في دمهشة المحافظين وذهولهم ، بأن الأذى الذي ألحقه الفتح الروماني بغاليا ، ليس بالنظر للظالم الوحشية التي صبها عليها فحسب ، بل أيضاً ، وبالأكثر ، لمسبب لها من إجهاد التربية الوطنية التي كانت أخذت بأسبابها . وقد قوبلت تصريحاته الحارة هذه بمعارضة من قبل بعض المشنعين ، محتجين بأن استقلال غاليا ومصير مدينتها ، كان يتمهدا على السواء ، في الوقت الذي اطل عليها قيصر ، مصير واحد : غزوات الجرمانيين ، بقيادة اريوفيست *Arioviste* والغزو الروماني بين فتح وفتح ، ودمار ودمار لا مفر منها . فالفتح الروماني كان ولا شك ، أقل شؤماً على البلاد من الفتح الذي كان ينتظرها على يد منافسين زرعوا الهول وسمروا الخوف أينما وطأت سنابك خيلهم .

هذا المصير النظري الذي كان من الممكن ان يصيب كلا من روما وغاليا ، يؤلف لمعري مجالاً واسعاً للخيال الشرود ، والتجريد الفلسفي . فجمع العناصر التي تساعد على المضي في النظر ، ولو من باب المقارنة ، عملية هي من بعض حسنات علم التاريخ . فالاستسلام لها والاتقطاع عنها بشيء من الهامة خطر لا محمد عقباه . فأَيَّ حَكَمٍ يفتي في الامر وضميره مطمئن لقضائه ، وهو حكم يدور ليس على أمر وقع ومضى فحسب ، بل على ما هو مقدور في ضمير الدهر ؟

حضارة روما الجمهورية

لنتقل دون إبطاء الى روما .

الشعوب الغريبة الاخرى
قبل الرومان
مها يكن من شأن الاطروسك (Etrusque) والقرطاجيين والغاليين
فان هذه الشعوب الثلاثة وحضاراتها لم تغط الغرب بكليته قبل

الرومان . وعلى الرغم من تلميحاتنا في سياق البحث ، حول شعوب ايطاليا الوسطى والينفوريين
والايبيريين واولئك اللاتيين الذين ليس اسمهم الحالي « بربر » سوى امتداد خفي لاسمهم القديم
الواسع الانتشار ، « برابرة » ، وسكان الجبال في جزر المتوسط الكبرى وسلسلة الالب ،
والجرمانيين الذين اعرض الابطرة عن إخضاعهم بعد مجزرة « جوقات فاروس » والبريطانيين
الذين أخضعهم حتى غنقت الجزيرة البريطانية عند سكوتلندا الجنوبية ، فالشعور بما
تقتصر اليه اللوحة التي رسمناها عن الغرب في الفصول الثلاثة السابقة لا جدال فيه ولا يختلف
عليه اثنان .

ولكن كيف لا نتراجع امام هذا التقسيم الكبير الذي هو نتيجة محتومة لعرض أكمل وأكثَر
شمولاً ؟ اضعف الى ذلك اننا لا نعرف هذه الشعوب معرفة تامة . ولكن بين النواحي العديدة التي
يجب على مؤرخ الحضارات القديمة ان يعترف بجهلها ، ليس ما يتعلق منها بهذه الحضارات ما يحمله
على الاسف الاشد . واذا كان هناك من قائدة في دراستها ، فارت الفائدة الرئيسية ليست في
الوقوف على ما كانت عليه هذه الشعوب ابان استقلالها او ما كان يمكن ان تبلغه لو انها حافظت
على هذا الاستقلال . ولكن من شأن تشتتها وتنوعها وصفتها التي لا تزال غشوشة ان تظهر
بالقارنة عمل الوحدة والتربية الذي قامت به روما خير قيام . غير ان عظمة هذا العمل ظاهرة
لعيان دونما حاجة الى هذه الايضاحات .

وهكذا فان روما هي المحور ابدأ . ويتضح هنا مرة أخرى ان الكلام
عن شعوب اخرى يؤدي اليها حتماً . فهي انما تسلط على كل من يريد
رسم تطور المجتمعات على شواطئ المتوسط او في جواربه . وفي كلامنا
عن الشرق الأدنى وعن الغرب على السواء ، قليلة جداً هي الفصول التي اختتمت دون ان تأتي على

روما التي تؤدي اليها
كلية طرق المصير القديمة

ذكرها ، وبالخاصة أحياناً . ولم يكن القصد من ذلك الإنشاء بالمستقبل القريب أو البعيد بل تفسير نهاية حضارة ما أو زوالها أو ديومتها جزئياً . والواقع هو ان روما كانت الوريث المباشر او غير المباشر لشعوب لا يحصى لها عدة انصهرت جميع مصائرهما في مصير روما . فبعد تعداد شتى للتركت المادية والادبية التي ضمتها الى تراثها الخاص ، يحدربنا ان نرتد اليها وننظر اليها كما استطاع ان يكونها عمل معقد أسهمت فيه الطبيعة والبشر والاحداث .

لن نتوقف عند نشأتها ومطلع عهدها ، فهي مدينة بوجودها وجوهر تنظيمها الاول الى الاثروسك . وقد بقيت دون تميز يذكر حتى بعد زوال وصايتهم عليها : مدينة ذات ملامح ريفية ظاهرة ، شأن العديد غيرها من مدن ايطاليا آنذ ، كما ترجح . وقد يحدربنا ، مع ذلك ، ان ندرسها كما وصفناها لو ان لدينا المعلومات الصحيحة عما كانت عليه اذ ذاك . ولكن صورة ماضيها كما نقلها البناء تقليد تحدد بعد ذلك بزمن طويل — اي في القرن الثاني قبل الميلاد — في حال ان التاريخ المسلم به لتأسيس روما كان متأرجحاً حوالي منتصف القرن الثامن — ، وهي تكاد تكون خالية من الالوان المختلفة التي تقسح المجال للمعارف المجدية ، مردها الى تفسيرات شوهتها تشويحاً لا يرتق ثقته لابل الى تركيب تحكي صرف . فنذ السنة ١٧٢٩ استطاع احد المؤرخين ان يتكلم عن الشكوك التي تحوم حول القرون الاولى من تاريخ روما ؛ ويحدربنا ، حتى في يومنا هذا ، ان نحفظ هذه المسائل التي لا تزال مطروحة ، لجهد علماء الاجتماع وعلماء الآثار وفوي الاطلاع الواسع .

هناك شيء آخر يسترعي الانتباه في ما يستهدفه هذا الكتاب . غنيا في الفتح والحضارة
الدرجة الاولى توسع روما وغوه ووسائله وطرائقه ، وفي الدرجة الثانية ،
في روما الجمهورية
وبنوع خاص ، نتائج هذا التوسع .

اما النتائج التي تتناول الشعوب الخالوة على نفسها والمملنة خضوعها فليست اذ ذاك بالنتائج الاكثر اهمية لانها لا تزال سلبية . فحتى اوائل العهد المسيحي تقريباً ، واذا ما استثنينا ايطاليا ، نرى ان روما تهدم دون ان تبني شيئاً جديداً متيناً يتناسب مع ما تستولي عليه . وتقتل او اقلته تخفق حضارات لا تتم لاقامة حضارات اخرى مكانها . وتسلب وتفقر وتستثمر دوغانا اعتبار الى انها تعرض حياة مملكتها للإخطار . وتقطع دوت تعطل من مال اصبح مالها فليستزفه وتعرض مستقبلها نفسه للخطر . ولن يظهر علماء الايجاي كوصية على العالم ومنظمة له ، وكريمة ايضاً في اكثر من منطقة من مناطقه ، الا بعد ذلك ، في عهد الامبراطورية وبفضل الامبراطورية .

ولكن نتائج الانتصارات ، منذ قبل الامبراطورية بزمن بعيد ، قد بدا اثرها على المنتصرين . فاذا ما تملنوا لبعض المغلوبين ووسعوا ادراكهم لفهوم الانسان وايظلتهم مشاغل فكرية وجمالية جيلوها حتى ذاك العهد واوجدوا لانفسهم ادباً وفتناً ؛ فان كل ذلك ، على الرغم من عظمة

أهميته المطلقة ، لا يمثل مع ذلك ، نسبياً ، سوى نتيجة لا قيمة لها . فلا ينبو في الحقيقة أي مظهر من مظاهر حياتهم من ردة الفعل . ويكفي للقضاء على هذه المظاهر ان تدوم الحروب التي تقتلع المواطن من بيئته وتثنيه عن المهام المنتجة . يضاف إلى ذلك ، في هذا الافتراض ، اقتناء ونقل ثروات طائلة ، والاتصال بشعوب اعظم تطوراً وبحضارات على قسط كبير من التفنن ، والسيكولوجيا الجديدة التي كبتها التجاح والسيطرة . فانفجرت من ثم ثورة متعددة الأشكال ، مادية وأدبية ، لم ينج منها صقع من الاصفاع . وإذا ما بدا التنظيم التقليدي مستمراً هنا او هناك فان واقعا آخر يقسرب اليه يرسخ اندفاعه بقوة مطردة .

فاتحون يراجهون الماضى التي اوجدتها اثر الفتوحات في ظروف الحياة الفردية والجماعية ، وحضارة مدينة ريفية تصبح قسراً حضارة عاصية في امبراطورية ، وانتصار النظم الاقتصادية الجديدة والاضطراب الاجتماعي الذي يسببه ، وازمة النظام السياسي القديم الذي مضى زمانه ، وتراخي الانظمة القديمة ، وتمذر وضع غيرها ابان اضطرابات الصراع بين مقاومة قوى الماضي وفورة قوى الحاضر : ذلك هو المشهد الذي تقدمه لنا روما الجمهورية والذي ينطوي معناه الحقيقي على قوة مستقلة عن احداث هي اشبه بالمآسي احياناً . وقد يفري بعضهم ان يطيلوا الكلام في موضوع الماضى التي اوجدتها الانتصارات للمنتصرين . ولكننا سنقتصر هنا على استنتاج نظري : ان المؤرخ قد يبحث دون جدوى عن حالة اخرى يظهر فيها تضافر العوامل المعقدة ، في حضارة ما ، على مثل هذا الالحاح وهذا الجلاء ، عن طريق التحلل الذي يحدثه انهيار احد هذهالعوامل ، شيئاً فشيئاً ، في كافة العوامل الاخرى ، وحتى في ضمير المجتمع .

الفتح الروماني

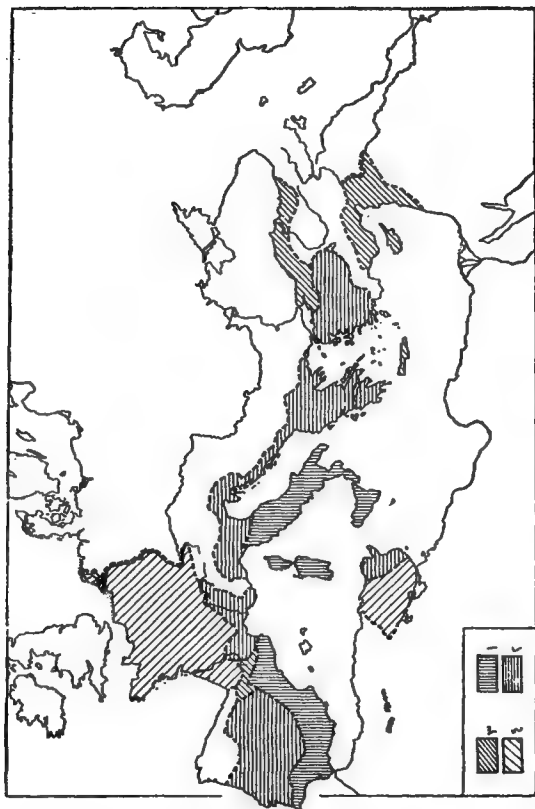
بعد ان حددنا قبة هذا البحث ، نرى من واجبتنا ان نتناول الفتح الروماني في الدرجة الاولى :
فيبدون هذا الفتح يستحيل فهم حضارة روما الجمهورية .

١ - التوسع الجمهوري

غير ان اهمية هذا الحدث التاريخي العظيم لا تنحصر في المدينة التي حققت خلق عالم متوسطي هذا الفتح . فهي انما تقرر لقرون عدة مصير العالم المتوسطي . ولعل ايسر ملاحظة ، بهذا الصدد ، تقرضها نظرة الى الخريطة ، تقودنا ايضاً الى ابعاد استنتاج : فان روما قد خلقت هذا العالم بفعل احتلالها اياه .

لم يسبق قط ان قام حتى ذاك العهد في اطار وحدة سياسية لم تدم طويلاً او خارج مثل هذا الاطار ، سوى عالم واحد هو عالم الشرق الادنى الذي تجاذبت مركز الثقل فيه بلاد ما بين النهرين حيناً وبحر ايجه حيناً آخر . ولعل الاسكندر هو الوحيد بين قدامى الفاتحين العظام الذي يغلب على الظن انه وضع قصيماً يقضي ، بعد فتح الامبراطورية الفارسية حتى تركستان والهندوس ، بفتح الغرب المتوسطي حتى جبل طارق . ولكن الوقت قد اعوزه للشروع بتنفيذه . فبقي الغرب من ثم في عزلة متروكا لشعوب متخلفة لا تربط بينها رابطة ، يعمش كل منها لنفسه في نطاقه الاقليمي ، ولا تقوم بينها صلات متبادلة او بعيدة سوى تلك التي احتكرت مكاسبها بعض المستعمرات الاجنبية المقيمة هنا او هناك على الشواطىء ، ولا تأثر سوى تأثر محلي وبطيء بحياة اقل بداءة تتصف بالانكماش ، ولا تسهم اي اسهام بنجاحات الشرق الادنى ومنازعاته .

ولم يضع حداً لهذه العزلة سوى روما . فبعد ان اصبحت سيدة ايطاليا ، بين حوضي المتوسط ، لم يكن من سبيل امانها للوقوف موقف اللامبالاة منها . فقامت فيها ، في آن واحد ، بحمة توسعية موازية . فاخضعت البلدان الغربية لملاقى عديدة وادخلتها ، في الوقت نفسه ، في



الشكل ٦ - الفتح الرومانية في عهد الجمهورية

١ - مقاطعات خضعت لروما في اواخر القرن الثالث از الحروب البونيقية الثانية؛ ٢ - فتوح القرن الثاني ؛ ٣ - فتوح القرن الأول قبيل قسملية قيصر (٥٩) ؛ ٤ - فتوح قام بها قيصر وعرف اوجسطس ان يحافظ عليها.

وحدة اعظم اتساعاً . وهي ، اذ اخضعت لشرعيتها هذه الاراضي المختلفة الكثيرة المحرومة حتى ذلك العهد من اي اتصال فيا بينها ، قد اوجدت الظروف الاولى لوحدة متوسطة . واستعملت الامبراطورية قيا بعد تنفيذ هذه الوحدة . وقد اتحت الجمهورية ، منذ الآن ، بالفتح الذي حققته ، تطور معطية جغرافية الى واقع بشري .

بيد انه يصعب عليها جداً ، في تحقيق علما العسكري ، الا تسمع بجسارة شيء من عالم الشرق الادنى القديم . فهي لم تنجح في التوسع الى ابعد من نهر الفرات . وهي لم تتوقف راضية عنه هذا النهر . فان ذكرى مجد الاسكندر تراود غيبة اكثر من رئيس بين رؤسائها . وهي لا تجمل خصب بلاد بابل وواقع انتهاء كثير من طرق تجارة الشرق الاقصى اليها . اصف الى ذلك ان خبرتها قد اتحت لها تقدير الخطر الذي يمثله ، لملكاتها في سوريا ، قربها من الفلوات والصعاري التي تظهر فيها ، بصورة مفاجئة ، جماعات غفيرة من الفرسان النبالين . بيد ان إرث الملكية السلوقية ، حين وضعت يدها عليه ، كان قد انقص انقصاً ملحوظاً : فإيران قد فقدت بكليتها ، وكذلك بلاد ما بين النهرين حيث اقام الفارتيون ، بيتا استمداد سلايو ارمينيا استقلالاً كاملاً . وقد اجرت روما عدة محاولات ، منذ عهد باكر ، لتوسيع هذا الارث المصغر . فكان يومبيوس بصيراً واكتفى بالمساومات ، وكان كراسوس مقامراً ففاد جوقاته الى الجزرة في سهل كار (Carrhes) . واقدم بعض الاباطرة على المغامرة بدورهم فاحرزوا نجاحات متفاوتة سرية الزوال . وهكذا لم يستطع الرومان يوماً إعادة وحدة الشرق الادنى المقهضة منذ قبل وصولهم : فقد افتقرت امبراطوريتهم الى اجزاء عريضة جداً من الامبراطورية الفارسية وامبراطورية الاسكندر .

ولكن فتوحات جديدة كثيرة ، ايطاليا ودماتيا وغاليا واسبانيا وافريقيا ، قد عوضت الى حد بعيد ، اقاليم وسكاناً ، عن هذا التخلي الذي قبلت به غير راضية . ولكن نتائج هذا التخلي الحقيقية اكثر من ان تحصى . فقبضه نجحت روما من الاندفاع نحو الشرق البعيد وسهلت عليها المهام الملقاة على عاتقها . واذا ما اخذنا بعين الاعتبار المشاغل التي سببها لها الفرسان الفارتيون في فلوات ما بين النهرين ، هان علينا تصور تلك التي كان عليها مواجهتها في عاربها بني جنسهم في فلوات تركستان . وهي لم تحتفظ من الامبراطوريات التي سبقها سوى بالبلدان اليونانية حقاً وبتلك التي رسخت فيها الحضارة اليونانية بعض الرسوخ : فأفادت فيها من رصيد ثقافي ثابت ومن تيار صاعد . فينضج من ثم ان فقدان مناطق ما بعد الفرات ، هو الذي اطلق ايديها في الغرب ، وألح لها أن تشيد ، عوضاً عن عالم الشرق القديم ، على غرار أسلافها ، عالم البحر المتوسط بأكمله .

ان الشكل الجغرافي لهذا العالم لكاف لإعطائه ميزة الجدة . أضف الى ذلك ان هذا العالم سيستمر حتى اليوم الذي ستقرع منه انتصارات العرب جميع المناطق التي تحيط ببحره الداخلي من الجهة الجنوبية .

ان ما يلفت النظر ، اذا ما نظرت الى حركة هذا التشيد ، هو البطء الفتح الروماني عمل بطيء الذي تسير فيه . وتبدو المضادة عظيمة بينه وبين السرعة النافذة التي اعتمدها اعظم فاتحي الشرق الأدنى ، أمثال قوروش الفارسي والاسكندر المقدوني بنوع خاص . فالاندفاع التوسعي الذي نهضت به الشعوب الاربانية ، المبدية والفارسية ، حتى اذا ما نظرت الى هذا الاندفاع في مجموعه ، لم يدم سوى قرن وبعض القرن فقط ، منذ احتلال آشور في السنة ٦١٤ حتى سلامين في السنة ٤٨٠ . اما اندفاع المقدونين ، حتى اذا ما ضمننا ملك فيلبوس الى ملك ابنه ، فقد كفاه ست وثلاثون سنة لبلوغ حدوده القصوى . وعلى نقض ذلك ، فإن التوسع الروماني يتطلب زمناً اطول الى حد بعيد ، إذ ان الحروب الاولى ضد الجيران الايطاليين تبدى منذ فجر القرن الخامس ، بعيد انهيار الملكية الآشورية ، وان ايطاليا نفسها ، عند وفاة قيصر ، في السنة ٤٤ قبل المسيح ، لما يستتب الامر للرومان في شمالها الشرقي بين ايستريا والدانوب .

من الجلي ، ان الخطوات الاولى ، في مثل هذا التطور ، هي في الغالب تلك التي تصطدم بأشد المراقيل صعوبة . وليس من المستغرب ، على كل حال ، اذا ما اعتبرنا نقطة الانطلاق روما ، واضطرابها لمحاربة مدن مماثلة لها وسكان جبال الألبين الوسطى والجنوبية المشهورين بقوة شكيتمهم وتوقفها أحياناً في نجاحاتها بفعل الغزوات الغالية ، كتلك التي خربتها في أوائل القرن الرابع ، ألا تتوصل ، إلا بعد أحداث طويلة ، لإخضاع ما درجوا ، حتى قيصر ، على تسميته به ايطاليا ، أو ما يطلق عليه الجغرافيون اسم شبه الجزيرة الإيطالية . بيد ان هذا الاخضاع لا يصبح أمراً ناجحاً ، بعد فتح تارنتا *Tarente* في السنة ٢٧٢ ، وفتح آخر مدينة آشورية في الستين ٢٦٥ - ٢٦٤ ، إلا قبيل النزول الى صقليا في السنة ٢٦٤ : أي ما يناهز القرنين ونصف القرن ، لاحتلال شبه الجزيرة ، في حال ان احدى وعشرين سنة كانت كافية لأن يبسط فيلبوس السيطرة المقدونية على اليونان البلقانية !

واذا لم يسر التوسع خارج ايطاليا ، فيما بعد ، بمثل هذا البطء ، فإنه لا ينتهي في الغالب الى ضم المناطق الا بعد المواعيد المبررة لهذا الضم . وتؤلف الحروب اليونانية ، في سلسلة الحروب الطويلة التي نشبت ما وراء البحر ، شذوذاً يلفت الانظار ، لانها تنتهي على الفور الى مكاسب اقليمية : الاولى الى كسب صقليا والثانية الى كسب اسبانيا والثالثة الى كسب اقليم قرطاجنة . ولكن المجازفات في الشرق الهليني تتأخر في اعطاء ثمارها . فقد تدخلت روما في اليونان منذ السنة ٢١٢ ، وهزمت فيها الجيش المقدوني شر هزيمة في السنة ١٩٧ ، وقضت عليه نهائياً في السنة ١٦٨ ، ولم تنشأ ولاية مقدونيا ، على الرغم من ذلك ، الا في السنة ١٤٨ . ولا حاجة بنا لأن نقدم الامثلة الكثيرة ، بل يكفي ان نشهد بمثل مصر الفريد : فقد بسطت حماية روما عليها عملياً منذ السنة ١٦٨ ، على الأقل ، وثقلت عليها يوماً بعد يوم كما يتضح من تكرار تدخل الجيوش الرومانية في منازعات البلاد الداخلية ، ولكن ذلك لم يحل دون احتفاظ

الملكية اللاجية باستقلالها النظري وحق العملي أحياناً - فان كليبواترا قد استخدمت انطونيوس بمقدار خدمتها له على الأقل - حتى السنة ٣٠ قبل المسيح .

تتوق هذه الملاحظات في اهميتها مجرد التوقيت الزمني . اجل ان تاريخ الفتح وجماعي الروماني ينطوي على احداث سريعة ، كبسط السيطرة على غالبيا المستقلة التي حققها قيصر في ثمانى حملات عسكرية . ولكن مثل هذه الاحداث ، بصرف النظر عن ان واحداً منها لا يرتدي طابع الصاعقة الذي ترتديه حملة الاسكندر اذ ضم في ثلاثة عشر سنة الامبراطورية الفارسية الواسعة الارحاء الى الملكية المقدونية ، لا تخرج عن كونها استثنائية . ويبدو بناء العالم الروماني على الصعيد العسكري ، الذي يمتد عدة قرون قبل الميلاد ، والذي يستكمل بعده ايضاً ، وكأنه في الحقيقة عمل اجيال عديدة جداً .

يستدل من ذلك ان هذا البناء لم يكن ، او لم يكن الاجزئياً ، عمل افراد بارزين . اجل ، لم تقتصر روما الى مثل هؤلاء . وهي لم يعوزها المجد العسكري الذي يفتقر عندها باسماء معينة كما عند غيرها . وتقرر مؤهلات العديد من زعمائها الشهرة التي نعموا بها . لا بل ان بعضهم قد لعب دوراً شخصياً حاسماً في توسع الامبراطورية . فقد تصرف بومبيوس في آسيا مثلاً وقيصر في غالبا كما طاب لها التصرف دون ان يستشيرا احداً : قاخثارا على هواها من هاجان وعقدا احلافا وقررا ضم الاقاليم ، مارسين بذلك في كاله ، باسم روما ، ودون اغفال اهدافها ، قانون الحرب والسلم . بيد ان هذه الحرية لا يمكن ادراكها الا في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، وهي انما تمثل - وسنعود فيما بعد الى هذا التطور - مظهرأ من مظاهر الاضطراب الذي خلقه الفتح نفسه في سير نظام الحكم . فلم يكن القواد ، زمنأ طويلا ، قبل ان يتحرروا رويدأ رويدأ ، سوى منفذين تسند اليهم مهمة عسكرية معينة . وهكذا فان اكبر واشهر مؤسسي العظمة الرومانية ، كشييون الافريقي وبولس اميليوس وشيبيون اميلياوس لم يأخذوا على انفسهم امر اعلان الحرب ، واذا لم ابدوا رأيهم ، المسيطر غالباً في شروط الصلح المفروض على العدو المغلوب على نفسه ، فانهم لا يملون ، مع ذلك ، هذه الشروط دون اشتراك غيرهم في الرأي ، اي دون رقابة .

يبدو هذا القول وكأنه حقيقة بدسجية ، اذ ان روما ، في ذاك العهد ، كانت جمهورية وكان عليها هذه الصفة ، الا اذا وضيت بالديكتاتورية ، ان تحددة مدة القيادات العسكرية ونطاقها للجغرافي وان تنفذ سياستها الخارجية ، ما امكن الانتعاذ ، من القرارات الفردية . ولكن كل ظاهر ايندال يزول اذا ما فكرنا ان تاريخ الانسانية جمعا لا يقدم لنا اي مثل آخر عن جمهورية تتابع طيلة اجيال عدة ، بمثل هذا الثبات وهذه الوحدة في النتائج ، ان لم يكن دائماً في الاساليب ، سياسة تؤدي الى فتوحات على مثل هذا الاتساع . ففوق الاحداث الطارئة والتحولات الفجائية في الانجاء وانتهاية النفلات والجهود ، يؤلف هذا الاستمرار في التوسع

وهذا التقدم شبه المتواصل في القوة والسيطرة ميزة الجمهورية الرومانية . وقد يستهيننا اللجوء الى تفسيرات شتى اكتفى بها اكثر من مؤرخ قديم : حظ روما ومصيرها الذي اعدت بموجبه لان تصبح امبراطورية . ولكن معاصرين كثيرين يعتقدون ان هذه التفسيرات انما تخفي عجزاً عن تبيان تسلسل الاسباب والنتائج تبياناً منطقياً . ويجب الاعتراف بان واحداً لا يستطيع التباهي بايضاح حدث تاريخي على مثل هذا الاتساع كما يحذر الايضاح ، وان المجازفة في الاشارة الى بعض الاسباب العامة التي ادت الى هذا النجاح تقود خصوصاً الى وعي عدم كفايتها . ولكن هل يجب ان يثننا هذا الاعتراف الضروري عن محاولة التحليل ؟

لننظم التتبي
لسياسة الخارجية
ليس واقع الجمهورية الفاتحة بالظاهرة النادرة : فقد اعطتنا المدن اليونانية اكثر من مثل عن ذلك . ولكن جمهورية تكرر في سبيل الفتح جهوداً بمثل هذا الاستمرار ، وافضة التنازل ابدأ عن مكسب حققته ، وعاندة بنجاح ، باستثناء الهزيمة النكراء التي ازلهاها الفارتيون في « كار » ، في تدارك الهزائم التي تمنى بها ، لشذوذ تاريخي هو اقرب ، في الحقيقة ، الى المغالطة السياسية .

قبل الشروع بتحديد الميزة الحقيقية للنظام الجمهوري في روما ، يحذر بنا ، بنية الاقلال مما يثبته هذا النشاط الذي لا يعرف الكلل من دهشة وحيرة ، ان تلقت النظر دونما ابطاء الى ان السياسة الخارجية لا تقرها في الواقع جمعية المواطنين ، واذا كانت استشارة الجمعية امراً واجباً لاعلان الحرب وفاقاً للانظمة ، واذا كان قرارها نافذاً ، فان الحكم يعرفون كيف يدبرونها . فعين رفض الشعب ، بعيد نهاية الحرب البونيقية الثانية ، ان تظن حزب جديدة على الملك المقدوني ، احوال القضية للمناقشة مرة اخرى وحصلوا هذه المرة على اكثرية الاصوات . وليس هذا كل شيء : فبعد الاقتراع على اعلان الحرب ، رأت الجمعية نفسها محرومة من الصلاحيات حتى اليوم الذي دعيت فيه للموافقة دون مناقشة على معاهدة الصلح التي وضعت نصوصها على غير معرفة منها ؛ وليس لدى الشعب في هذه الاثناء سوى وسائل غير مباشرة ، وغير حاسمة على العموم ، كانتخاب القضاة الجدد مثلاً ، للاعراب عن اشمئزازه .

تعود ادارة السياسة الخارجية في الحقيقة الى مجلس الشيوخ ، أي الى هيئة مختصرة انتخبها ائب من الا يتصف بالديمقراطية . يستقبل هذا المجلس السفراء الأجانب ويعلي عليهم الأجوبة التي يتلقونها ؛ ويعين السفراء الرومانيين ويعطيهم التمليمات . ويتدخل في توزيع القيادات على القضاة ، ويمجد أهمية القوى العسكرية او البحرية والمبالغ التي توضع تحت تصرف كل قاض من القضاة . وأثناء العمليات الحربية يتلقى تقاريرهم ويبلغهم مقرراته . يناقش مشاريع المهادنات ويوفد محلياً ، لأجل تطبيقها ، مفوضين يشتركون في ذلك مع القائد المنتصر .

ليس من ثمّ ما يشبه الوضع في كل من الجمعية الشعبية والمجلس في الديوقراطيات اليونانية . فبدلاً من أن تخضع السياسة الخارجية لمقررات ، غالباً ما تكون مرتجلة ، يليها حماس الشعب

وبأسه وهواه، تتلقى هذه السياسة يحاز يسهل على أعضائه الذين يناهزون الثلاثانة ان يدبروها بطريقة فضلى . ولا ينتمى هؤلاء الى مجلس الشيوخ إلا بعد تلقي تربية معينة . ومن حيث انهم يحتفظون بمعضوتهم مدى الحياة ، فانهم يوسعون خبرتهم ويستطيعون السير بموجب فكرة أو تقليد . ولما كانت المعلومات الضرورية تتوفر لديهم ، فانهم يتمكنون من التوفيق بين المماريع ووسائل العمل . هذه كلها امتيازات تقنية جليلة عن تنظيم الديموقراطية اليونانية ؛ وهي تلحح أن نذكر ادراكاً أفضل أمتن ادارة للسياسة الخارجية .

بدى على كل حال ، ان هذه اللوحة تقتصر الى تصحيح في مراحل العهد الجمهوري المختلفة . ثم ان القوانين أبعد من ان تطبق زمناً طويلاً تطبيقاً كلياً الانتظام ، ولا تبقى ، على الأخص . قروناً عديدة دون ان تتطور . ولا يبرز سلطان مجلس الشيوخ المطلق حقاً إلا إبان الحروب الحامسة ضد دول ما وراء البحر الكبرى ، قرطاجنة والملوكيات الهلينية في القرنين الثالث والثاني . وقد يحدث في هذه الظروف نفسها ، ان تصرف الآلة ، وعلى الرغم من ان التقليد الذي وصل الينا بصدد المهود القديمة غير جدير بالثقة نفسها ، فان توزيع الكفاءات في السابق لا ينطوي ، على ما نعتقد ، على فروق جوهرية . ولن تحدث تبديلات هامة إلا في عهد لاحق ، ابتداء من اواخر القرن الثاني . فتقوم إذ ذاك جمعة المواطنين ، بتأثير قادة حازمين ، حتى في حقل السياسة الخارجية ، ببيادها يضطر مجلس الشيوخ ان ينحني أمامها . وقد حدث خصوصاً ان استثمر بعض قادة الجيش حظوتهم لدى الشعب او أقله لدى الجنود ، فشقوا عصا الطاعة على مجلس الشيوخ . فسار التوسع الروماني من ثم سيراً أشد اضطراباً لأن من شأت تهوّر الشعب وحرية العمل التي يحصل عليها القادة ان يدقعا بهذا التوسع الى الامام .

الأسباب المبيقة
للاستعمار الروماني

مهما كان من فاعلية لإحكام وسير النظم السياسية لتنسيق وإيضاح التوسع ، فإن المعضلة الحقيقية التي يثيرها هذا التوسع تتخطاها كليهما . وان ما يهم تبينه في الحقيقة هو الأسباب التي وجّهت الحكّام نحو فتح يبدو انهم لم يضعوا له حداً حتى اواخر الجمهورية ، لا بل بعدها بقليل أيضاً . والمقصود هنا هو غير الأسباب التي أدت الى كل من الحروب المتعاقبة التي جروا إليها روما جرّاً ؛ وكلّما بدت هذه الأسباب بوضوح ، بدا أنها مرتبطة الى حدّ بعيد بالمكان والزمان وبعض الرجال . لا بل ان ما يستهونا اكتشافه ، بالنسبة لهذه النزعة المستمرة ، أو بالنسبة لما يجب اطلاق اسم «الاستعمار» عليه بعد ان نزع من هذا التعبير المستلزمات التي أضافها اليه تطور العالم المعاصر ، هو الاسباب الدائمة ، بما فيها ، وربما في الدرجة الاولى ، تلك التي لا يعيها المثالثون الزائلون وعياً كاملاً . بيد ان المؤرخ يشعر ساعتئذ بكثير من التواضع بنقص وركاكة ما لديه من وسائل تحليل .

ان بعض التفسيرات التي قد تقنع في حالات أخرى يجب اقصاؤها في الحالة التي نحنينا . فستدائنا لا تحيز لنا الآلة مثلاً التفكير بضرورة ملحة اوجدها كثافة السكان ؛ ولا يبدو ان

روما قد لمست وجوب توسيع « نطاقها الحيوي » ، وإن تأسس مستعمراتها الاولى ، وهو متأخر نسبياً على نقيض ما جاء في التقليد ، إنما كان استجابة لاهدافها العسكرية قبل ان يكون معالجة لمعضلة تزايد السكان . وليس كذلك ، طلبة القسم الأكبر من هذه القرون الخمسة ، من معضلة اقتصادية او من معضلة اجتماعية من شأنها ان تحمل روما على البحث عن حلها بواسطة الفتح : فلم تبرز مثل هذه الاسباب الا بعد ذلك بزمن ، اي بعد ان اثارها الحروب السابقة . وليس أيضاً من نظام سياسي او اجتماعي يحل في المرتبة الاولى طبقة يؤلف المحارب فيها نموذجاً مثالياً ويتلقى تربية ادبية وطبيعية توجه بالتفضيل الى الحرب : وقد نبعت دون جدوى في عهود روما الاولى ، باستثناء بعض الاشخاص النادرين ، عن بطل الملحة الهوميروسية الذي ينزع الى المجد وملذات الحياة المادية ، او النبيل الفاجر - الذي عرفته اليونان في عهدها القديم أيضاً - المستمد لكل شيء في سبيل ارضاء طموحه الى السلطة . وليس هنالك اخيراً اي اثر لحرب عقائدية : فان روما لم تقره يوماً لا تنظيمها ولا ديانتها . وقد جاز لها الاعتقاد احياناً ، كجمهورية ، بأن الملوك يمتقنونها بسبب ذلك ويستهدفونها بأحلافهم . ولكن شيبون لم يكن كاذباً حين اعلن باسمها انها ليست ساعية لقلب الملكيات . اجل لقد اظهرت ، كجمهورية محافظة ، مزيداً من العداء المستحكم للنظم الثورية ، ولكنها قد انتهت راضية اكثر من مرة الى الاتفاق معهم ، مكثفة بمحاولة اثناء العدوى .

بيد ان هذا الاستمرار لا ينبجى بالكلفة من الاسباب العامة التي خلقت قبله أو بعده ، أسباباً أخرى عديدة . ولن يعترض أحد على ذكر الطمع بينها : فمن حيث أن الشعب الروماني شعب فلاحين فانه قد طمع في أراضي جيرانه لا سيأحين تكون أكثر خصباً او افضل استئثاراً . ومن حيث انه استوطن اقليماً غمر فيه بعض الطرق ، فإنه قد صمم على الاحتفاظ بمكاسب حركة التجارة عليها وعلى زيادة هذه المكاسب . وقد صمم أيضاً على الحصول بسهولة على بعض المواد الخام . ولكن لهذا الطمع البدائي حدوده ؛ ويبدو ان مثل روما لا يجوز معه التراجع أمام تفسير لا تحلّه عادة في المركز اللائق به . فيبدو في الحقيقة ان روما لم تخضع لجاذب المكاسب الفورية خضوعها للخوف الذي أثار في كل زمان حروباً يفسرها كل من الخصوم ، بسلامة طويّة ثامة ، كحروب دفاعية حيث يعتبر وجوده بالذات مهدداً ، وحيث غالباً ما يشكل هذا الوجود ، في الواقع ، الهدف الحقيقي . واننا نفس ، في روما الجمهورية ، هذا الشعور المتزايد والحاد جداً في اليونان - الكلام عن المصور القديمة - بأن سلامة دولة من الدول تعرض للخطر بمجرد قيام دولة أخرى مجاورة اذا ما بذت قواهما متعادلة أو بمجرد احتمال تحالف لا تكون هي أحد اطرافه ، اذ ان حرصها على المحافظة على استقلالها يدعوها الى القضاء على استقلال غيرها . فالحروب ، من ثمّ ، والفتوحات ، اذا أمّنت الحروب النصر ، يستند بعضها الى بعض ، لأن توسيع ممتلكاتها يضعف الواجبات الدفاعية وظروف الصراع .

فيجد الاستثمار في مكاسبه نفسها مبررات لا تقهر لنقل مطامعه باطراد الى آفاق أبعد ، بحيث لا يكون له حدود بالتالي سوى حدود الأرض المأهولة .

الأسباب الثانوية ليس من المناسب هنا التبسط في هذا التفسير . واننا نسرع الى القول ، بالإضافة الى ذلك ، انه اذا كان تاريخ الفتوحات الرومانية ، حتى آخر الجمهورية وأبعد من ذلك ، غنياً بالأمثلة الخليفة بتأييد هذا التفسير ، فإن عوامل أخرى تقفل فعلها أيضاً ، مطردة القوة والتنوع ، لاسيما انطلاقاً من القرن الثاني . ولكنها عوامل ثانوية .

فهناك التيه الروماني ، وهو راسخ في القدم ، أو غير حديث العهد على كل حال ، ويسفر عن نتائج متنوعة جداً . أجل انه لا يدفع دفعاً مباشراً الى التوسع حين يسهم في الهام ذلك العناد الجموح الذي أعطى عنه الحكام والشعب بكتلته البراهين الكثيرة في وجه أشد الصعوبات تعقيداً ، أمام الغالين وأمام هنيبل على السواء . ولكنه بعد ذلك بزمان ، ازداد بفعل الانتصارات المتوالية العظيمة فأدخل في نفوس الجميع - أو في نفوس الاغلبية ، إذ ان شيبون اميليانوس الذي فكر في انه ليس من قوة دائمة وان وطنه سيعرف يوماً من الأيام المصير نفسه ، فبكى على أطلال قرطاجة التي كان قد هدمها - ثقة لا حد لها في مصير روما ، هي الكفيل بنجاح جميع مشاريعها . ولو جاز للمؤرخ نسيان المعنى الخاص الذي ينطوي عليه التعبير في تاريخ اسرائيل ، لأمكن القول ان الشعب الروماني انتهى الى الاعتقاد انه الشعب المختار أيضاً . وان هولس انه الأقوى ، فلا يثير فيه ذلك أية دهشة لأنه يعتبر نفسه أعظم الشعوب عدلاً وفضيلة وتقوى . وهذه كلها افضليات تبرر في نظره الهبات التي تقدمها عليه الالهة . ولكنها كلها دوافع لإقناعه بأن أي شعب آخر لا يستطيع ولا يجب ان يقف في وجهه . وقد أصبحت روما « المدينة » بالذات ، التي أُلقيت على عاتقها رسالة اخضاع العالم والتي تخضعه بالاقترصاص دون شفقة من المعصاة بممارسة حق المنتصر بكماله في هدم قرطاجة وكورنثس في السنة ١٤٦ ، ورومانس (Numance) في السنة ١٣٣ .

وهناك أيضاً ، في الوقت نفسه ، شهوة الذهب ، والبؤس ، وكلاهما قد زادهما أو أوجدهما الفتح الذي قلب الاقتصاد والمجتمع . فان رجال الاعمال الجشعين يبتغون استئثار نطاقات جديدة ، والجنود غالباً ما يبتغون حروباً جديدة تؤمن لهم الغنائم والمكافآت . وبفعل مصادر ثروات العدو وتعويضات الحرب المفروضة على المهزومين وأعطيات الخلفاء المتلقين الى القوة والجزى السنوية التي تدفعها المقاطعات ، بلغت أرباح الاستثمار درجة حصلت معها عامة الشعب على قسطها من رخاء الدولة ، وساندت بحماس سياسة تؤمن لها مثل هذا الكسب . وقد تجاوز بعض رجسالة الدولة أنفسهم من ذوي الشأن هذه الأثنية ، فارتأوا أحياناً ان الحرب والفتح قد يساعدان على معالجة صعوبات داخلية ، اما بخلق عملية إلهاء وإمسا بزيادة الموارد المالية .

وهناك أخيراً انفلات الأطماع الفردية . استحق النصر أبداً للقائد ، إذا كان حاسماً في نظر مجلس الشيوخ ، مجد « موكب النصر » ، وهو احتفال موروث عن الاتروسك ، يرتدي فيه الرئيس المنتصر الحلة البرفرية المطرزة بالذهب ، ويصيح وجهه بلون أحمر ، ويحمل تاجاً ذهبياً ، ويمسك بالصولجان ، ويمثل جوبتر نفسه ، ثم يصعد الى عربة يتقدمها موكب المغنم المستولى عليها ، ويسير وراءها جنوده مدججين بالسلح حتى معبد جوبتر الكابيتولي . ولكنه عند نهاية الاحتفال يبرهن عن خضوعه للأنظمة الجماعية ، ويعود الى صفوفه أمثاله متعليناً بسمعة خادم الدولة الأمين . بيد ان عدوى الأفكار والمعادن الهلينية ، من جهة ، والامكانات التي توفرت للرجل الماهر والقوي بفعل انقصاص التوازن الاجتماعي القديم وتدخل النظام السياسي ، من جهة ثانية ، قد اعطت قوة فائقة للجاذب الذي توحيه القيادات العسكرية الكبرى . فان ما تستطيع ان توفره منذ الآن هو المجد الذي يسحر الجماهير ، وهي الثروات التي يشترى بواسطتها التفاني ويزيد عدد الزين ، وهم الجنود الذين يرون فيه حبيب الالهة ويقررون له « موكب النصر » قبل ان يبدي مجلس الشيوخ رأيه ، ويتخذون المبادرة - ويعود اول مثل أكيد عن ذلك الى السنة ٢٠٩ - ويمثلونه امبراطوراً في ساحة الوغى ثم يصبحون مستعدين ، بعد انقضاء قرن ، لأن يسيروا وراءه حتى في الحرب الاهلية . فخلق الفتح الظروف المادية والادبية للفوضى الداخلية ودفعت الفوضى بدورها الى الفتح . وأعلنت بعض الحروب ، دونما تقيد بالاصول الدستورية ، سعيها وراء النصر ووسعت الامبراطورية سعيها من القائد وراء ربط اسمه باخضاع أقاليم جديدة .

لم تحدث طفرات الاستثمار هذه دون ان تصادف مقاومة . ولكن
مقاومات سريعة الزوال
المقاومة ، بعد كل حساب ، كانت هزيلة ودون جدوى .
ودون جدوى

فقد حارب كاطون (*Caton*) القديم فساد الاخلاق الذي جر اليه مثل الشرق اليوناني ، كما حارب محرر زعماء الجيش واختلاسهم . ولكن عمله الشخصي ، العسكري او الدبلوماسي ، في اسبانيا واليونان على السواء ، وعناده في محاربة قرطاجة ، يوهنان ، بما فيه الكفاية ، مع ذلك ، انه لا يذهب من المألوف الى الملة لاقناع مواطنيه بالاعتدال . وحين ذرف شيبون اميليانوس ، في السنة ١٤٦ ، الدموع السخية امام اطلال قرطاجة المحترقة ، لم يجعله ذلك قط على كبح غضبه وعنفه ، اذ انه قد برهن بعد ثلاثة عشر سنة عن عزم مماثل لا يعرف للشفقة معنى في حصار وهدم « نومانس » في اسبانيا ، اما التقليد الذي يعزو اليه قوله « ان وضع الشعب الروماني سليم وعظيم » والذي يفترض فيه الحشية من توسع لاحد له لم يبرز الى حيز الوجود إلا بعد ذلك بزمان ، حين نزل الامبراطوران الاولان ، اوغسطس (*Auguste*) ثم طيباريوس (*Tibère*) ، عند الضرورة الملحة باعتماد سياسة دفاعية فقط .

اتخذ مجلس الشيوخ ، حتى في النصف الاول من القرن الثاني ، تدابير عنيفة حقاً وغريبة عن كل تصمم متلاحم ضد اساءة استئثار رجال المال للفتوحات . ففي السنة ١٦٢ مثلاً ، حينما شعر

بمعززه عن مراقبة سوء تصرفهم في ممتلكات الدولة ، اذا ما ثبتوا اقدامهم فيها ، اثر ان يحظر كل عمل في هذه الممتلكات ، اعني بما مناجم المعادن الثمينة والاملاك الريفية والحرجية التي انتقلت الى روما ، بعد سحق الملك « بيرسا » (*Persée*) ، في مقدونيا . ولكن اشتمزازه الظاهر من بروز طبقات اجتماعية جديدة لا يمنعه من ان يعز ، او اقله من ان يقبل بالزاعات العظمى التي تفتح امام مستقبل روما آفاق الامبراطورية المتوسطة . ولنا نكس اي اعتبار اقتصادي له وزنه في اسباب الحربين البونيقيتين الاولين او الحروب ضد الملكيات اللاتيفونية والسوقية . وعلى الرغم من ذلك فان هذه الحروب قد اندلعت واعطت ثماراً طيبة : فقد كسبت روما في الاولين ، منذ القرن الثالث ، صقليا وسردينيا واسبانيا ، كما أسفرت الحروب الاخيرة ، في ثلاثين سنة ، من السنة ١٩٧ حتى السنة ١٦٨ ، عن بسط سيطرتها على الشرق الايجي .

وقد اعار مجلس الشيوخ نفسه ، من جهة ثانية ، اذناً اكثر اصغاء الى نداء المصالح . فان رؤوس الاموال الموظفة في افريقيا في ايام جوغورثا *Jugurtha* ولا سيما في الشرق في ايام ميتريدات *Mithridate* ، رومانية كانت ام ايطالية ، اعظم واكثر قرعاً ايضاً ، حتى بين مجلس الشيوخ ، من ان يقدم هذا الخبر على اهلها . ولكن ابن يقف الدفاع عنها وابن تتبدى المساعدة المقدمة للمشاريع الجديدة ؟ فقد اصبح محتوماً على التوسع العسكري ، في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، وباعتراف مجلس الشيوخ ، ان يخدم اكثر من مرة التوسع الاقتصادي .

وكذلك فان الشكوك الطبيعية التي يثيرها الرجال « المتفوقون » في ارستوقراطية مجلس الشيوخ قلما توصلت الى شل عمل هؤلاء الرجال . فنجد عهد مبكر ، اي منذ الحرب البونيقية الثانية ، لمست هذه الارستوقراطية الخطر الذي يشكله الزعماء المنتصرون ، المتمتعون بتعلق الجماهير المتحمسة والواثقون من اخلاص جيوشهم ، على الانظمة الجمهورية ، اي عليها هي بالذات . ولكنها لا تتوانى ، حتى بالانتقاص من الشرعية ، في اللجوء الى مواهبهم حين تدعو الحاجة الى ذلك ، سميدة جداً اذا ما استطاعت اذ ذاك وضع ثقتها في شيبون اميليانوس مثلاً . وكثيراً ما ترتكب الاخطاء ايضاً ، بفعل الكلل او العمه ، كما حدث لها حين اسندت الى قيصر ، الذي كان لها عليه اكثر من مأخذ ، ادارة غاليا الناربونية ، بالاضافة الى غاليا ما وراء الألب التي اسند الشعب ادارتها اليه لمدة خمس سنوات ، فقد اتاح هذا القرار المفاجيء ، لقيصر ، ان يحصل ، باخضاعه ما تبقي من غاليا ، على كل ما كان مفتقراً اليه حتى ذاك التاريخ ، اي المجد والثروة والجوقات . اما السياسة التي غالباً ما اعتمدت في الواقع فتقوم على خلق التنافس بين ذوي الطموح ، وعند الحاجة على تسهيل بروز منافس بنية رفعه الى مصف غيره ؛ فان اختيار ت . كوينكتيوس فلامينيوس مثلاً ، في السنة ١٩٩ ، وهو رطلٌ بن ضل قبلاً ، لادارة شؤون الحرب ضد المقدوني فيلبوس الخامس ، وابقائه في اليونان حتى السنة ١٩٤ ، يستجيبان دونما ريب للرغبة في ايجاد منافس مجيد لشيبون المنتصر على هنيبل في السنة ٢٠٢ . ولكن

مثل هذه المناقشات ، التي لا تخرج لها أحياناً سوى الحرب الأهلية ، - ماريوس وسيلا ، وبومبيوس وقيصير مثلاً - تؤدي إلى السرعة في التوسع إلى الحد منه ؛ أمثال مصر قتل شاذ إذا ان ضمها ، الناضج منذ زمن بعيد ، لم يتحقق في أيام الجمهورية لأن من شأنه إيقاف المزيد من المطامع وجعل من يحققه على جانب كبير من القوة .

بدني ، في مثل هذه الظروف ، أن السياسة الخارجية لروما الجمهورية لا تنافس وروم تنطوي ، إذا ما نظرنا إليها في جزئياتها ، على استمرار العظمة الذي توحىه لنا نظرة سطحية . ويبدو مغرباً أن نعزو إليها المخططات العميقة المدروسة والأساليب التي يحسن فيها تعيين مقدار العنف والحيلة . فقد طاب لبوسويه (Bossuet) مثلاً التأكيد بأن الرومان « أرادوا أن يخضع لهم كل شيء » ، وهدفوا في الحقيقة إلى إغلال جيرانهم أولاً والعالم كله ثانياً في فيه شرائعهم . . ويطيب لأكثر من مؤرخ معاصر ، في كلامه عن دبلوماسيتهم التي قد يستهدفها « الخطاب حول التاريخ العام » من زاوية مرتقعة جداً ، والتي يفرض احترام وقائعها على علماء البحث فصلاً أكثر دقة ، أن يفكر بصدها بكلمة « ماكيافلية » . ولكنه يصبح من العبث حينذاك تبيان المنعطقات والمنعرجات ، المدهشة في أغلب الأحيان ، التي تصفها ، إذ أن تأثيرات جماعية وفردية كثيرة تفعل فيها فعلها .

والحقيقة هي أن الحكام الرومانيين يخضعون أحياناً للاقدام والمجازفة ويستسلمون أحياناً أخرى إلى كل تراخ غر . وقد يرتكبون أخطاء جسيمة في التقدير لأنهم لم يحصلوا على نعمة العصمة في إدراك الأمور قبل وقوعها من أية عناية إلهية ، وقد يخشون شيئاً فافهاً أو يقتلون من أهمية الاخطار التي يسهل اليوم ، بعد أن عرفنا ما صاروا إليه ، تبين نشأتها والظروف المؤاتية ، المهمة ، لازالتها دون كبير جهد . يتوجب عليهم توزيع امكانات عنايتهم بين مصالحهم الشخصية الكثيرة والمخطط العام لسياستهم الداخلية والخارجية والحوادث اليومية التي تعرقها أو تنهكها . ويتطورون تطوراً لاواعياً ، من جيسل إلى آخر ، ولا يتوصلون إبدأ إلى تحقيق التضامن الكامل في جيل واحد . فهم بالاختصار رجال كسوام ، وهم ، إذا حصرت الكلام عن المهنة التي تنهض بأثقل مسؤولية واطولها مدى ، جمعية مؤلفة من ٣٠٠ رجل يمتد عملها إلى عدة قرون ، ولا يجوز إهمال ما تستلزمه هذه للتجديد من انهيار وتناقص وتردد وتقصير .

بعد أن علمهم حقيقة واقعة ، ولن يرضى أي رجل عاقل بنسبته إلى المصادفة فحسب . فيجب بالتالي الاقرار بصفات الاداء العسكرية التي توفرت لروما ، وهي في الحقيقة صفات نادرة تحلى بها بعض القادة وبرزت في بعض العهود .

٢ - الشؤون العسكرية

الكوارث العسكرية من الاعتبار أن تحقر اعداء روما . فدوفا حاجة بنا للعودة إلى نشأتها الوضيعة ، يجب علينا التذكير بأنها ، حتى بعد أن تجتمعت لديها الوسائل

الكثيرة والقوية ، غالباً ما واجهت اعداء لا يستهان بقوتهم .

ولعل من المغالطة الظاهرة القول إن اسهل هذه الحروب الهامة عليها تلك التي واجهت فيها اكثر الاعداء ايجاداً ، اي الملكيات التي تأسست بعد فتح الاسكندر ؛ فاذا ما ابدى الجيش المقدوني القومي مقاومة تذكر ، اقله في العمليات التي سبقت معركة «سينو سيفال» و«بيدنا» الحاسمتين ، فقد انهارت سلطة السلوقي انطيوخوس الثالث «الكبير» في منفيزيا بعد حملة لم تكن للجوقات الرومانية سوى مسيرة طويلة انطلاقاً من شواطئ الادرياتيك حتى بلاد ليديا. وفي الواقع فان الجيوش الهلنينة التي لم يكن على رأسها قادة من امثال فيلبوس الثاني او الاسكندر قد اصيبت بالجلود منذ قرن ونصف . فقد كانت تعيش على ايجاد ماضيها .

بيد ان اعداء آخرين كثيرين ، بفضل نجابة احد القادة او عناد الشعب ، قد صدوا صموداً طويلاً امام روما وازلوا بها هزائم مدوية كان من ضروب المعجزة احياناً ان تستعيد قواها بعدها . وليست هزيمة كانا Cunnus سوى اخطر هذه الهزائم بسبب فداحة الخسارة فيها ، التي تقدر ، وفقاً لافضل ما لدينا من مصادر بـ ٧٢٠٠٠ قتيل و ١٠٠٠٠ اسير من اصل ٨٦٠٠٠ جندي اشتركوا في المعركة تقريباً . وكانت «كانا» ، في اقل من سنتين انتصار هنيئيل الرابع ! واذا ما رجعنا الى تاريخ الجمهورية العسكرية واستعرضناه من اوله الى آخره ، يتضح لنا انه يقدم لنا لائحة طويلة من التكتلات كان بعضها غلازي حقيقية كما حدث في اسبانيا امام «المتيبر» في «نومانس» ، وفي افريقيا امام «جوغورثا» ، وفي «اورانج» امام «السمبر» و«التوتونز» .

اما ما يدعو الى الاعجاب ، بقدر ما يدعو اليه التصلب ، فهو المرونة وقابلية التكيف الدائم التي يبرهن عنها هذا التاريخ . فمن النادر ان تبتدىء حرب بانتصارات صاعقة : قد تكون روما غير مستعدة في الوقت اللازم ، وقد تكون تأخرت في نقل قواها الى ساحة القتال او أسندت قيادتها الى قائد ضعيف او أخذت على حين غرة بأساليب عدو او بلاد لم يسبق لها ان خبرتها خبرة كافية . ولكنها بسرعة متفاوتة ، تحسن تنظيم مجيودها وتكتشف الرجل الكفاء وتدخل الاصلاح على تسليحها وتبتكر وتعتمد استراتيجية او خطة جديدة : والفارثيون هم الوحيدون الذين سدوا عليها جميع هذه الابواب - ولم تنجح الامبراطورية نفسها ، بعد الجمهورية ، في فتحها .

ابدى بوليب ، الراسع الاطلاع وذو الاختصاص والشغف بالفن العسكري ، الملاحظة التالية : «تتوق الرومان على كل شعب آخر في معرفة تغيير عاداتهم واستبدالها بافضل منها» . وقد قصد بذلك الاقتباسات التي كانت في الواقع كثيرة ومتنوعة : كاقتراس الترس المحدث على استطالة عن الفالين ، واقتباس «اليوم» عن «السمنين» ، وهو قطعة حديد ضامرة مثبتة في ساق من الخشب خفيفة الوزن بحيث يستطيع كل جندي ان يحمل منها اثنتين ، ومتوازنة ، على

الرغم من طولها البالغ مترين تقريباً ، بحيث يمكن الفاؤها باليد على جيش الاعداء ، واقتباس الخنجر القصير ، الصالح للاستعمال حشداً وشفراً ، عن الايبيريين ، واقتباس اسلحة الفرسان ، الرمح ذي الحدين المعدنين والدرع والترس المتين عن الاغريق ، واقتباس الآلات الحربية الثقيلة عن الاغريق ايضاً وعن القرطاجيين . ولما كان الرومان يجهلون في البدء كل شيء عن شؤون البحر ، فقد طلبوا الى تجارهم ، في اول الحرب البونيقية الاولى ، ان يمتثلوا صناعة مركب كبير من مراكب الاعداء وقع في ايديهم . وقد استخدموا ، على غرار الجيوش القرطاجية والمليسية ، وحدات من المرتزقة والحلفاء الذين يحتفظون بأسلحتهم واساليبهم القومية في المعركة : فرساناً نوميديين انحازوا لشييون التغلب على هنيبل ، ونبالين كرتيين وباليارين استخدمهم قيصر حتى في شمالي غاليا ، وفرساناً غالين ، ثم فرساناً جرمانيين ابان انتفاضة فرسنجيوتوريكس *Vercingétorix* الكبرى . لا بل انهم غامروا ، دوماً افادة كبرى على كل حال ، بان احضروا الى اليونان وآسيا فيلة حرب تسلموها من قرطاجة المغلوبة على نفسها .

ولكن بوليب قد شدد ايضاً ، في البحث الشهير الذي كرسه للجيش الروماني ، على بعض صفاته المميزة . فامتدح بنوع خاص روح التنظيم التي كانت تتجلى في عمليتي التجنيد والتعبئة ، والحرس على ان لا يتوقف الجيش ، حتى ليلة واحدة ، دون ان يشيد له معسكر نظامي ومحاط بخندق ومنحدر وحصانك ، واليمين التي يقسمها الجنود في بدء كل حملة ، وقوة النظام التي تميزها المعوقات الصارمة بما فيها القرع والموت ، حتى النصف الاول من القرن الثاني ، والمكافآت ، تيجاناً واوسمة واسلحة شرفية ، التي تبرهن للمواطنين ان حاملها قد اتى ماثراً من المآثر . وكما كنا نود في الحقيقة معرفة ما اذا كان كل ذلك ينسب الى الرومان ام يعود الى عادات مشتركة بين شعوب كثيرة من شعوب ايطاليا الوسطى ، ولكن رغبتنا ابعد من ان تلقى اجابة أكيدة .

بيد ان تأكدنا بزيادة بصدد التحسينات التقنية التي تكفي بعض الامثلة عنها للدلالة على ان الرومان لم يقتصرروا على الاقتباس من شتى الجهات . فقد استطاعوا مثلاً اكتشاف علاج مؤقت لتلاني سوء خبرتهم البحرية الذي حال دون قيامهم ببناء سفن خفيفة وسهلة القيادة على الرغم من اقتباسها عن سفن قرطاجة : فابتكروا ، لهذه الغاية ، « الفران » ، وهي كلاليب كبيرة تؤلف جسراً ضيقاً ، وتجمد سفينة العدو بسقوطها عليها وتحول المعركة البحرية ، بفعل اقتراب السفينتين الواحدة من الاخرى ، الى معركة برية . وهكذا ايضاً فانهم قد مارسوا فن حصار نظامي وثابت كثيراً ما انطوى على اجهزة هائلة للإحاطة بالمدينة المحاصرة ، وليست عمليات حصار قرطاجة ونومانس على يد شييون اميليانوس وحصار « أليزيا » على يد قيصر سوى اشهر الامثلة المعروفة فقط : فالهجوم النهائي بالتالي ، حتى اذا ما بدا ضرورياً ، لا يقرر الا بصورة مضمونة النتيجة على محاصرين انهكهم المجاعة . وهكذا ، وبنوع خاص ، فانهم قد كیفوا وحدتهم العسكرية التقليدية ، اي الجوقة .

أداة الانتصارات الحاسمة :
بفضل « بوليب » و « ثيت - ليف » ، نحسن اليوم معرفة الجوقة في
أوائل القرن الثاني . المرونة هي صفتها الأولى ؛ ويقوم النجاح الذي
الجوقة في أوائل القرن الثاني
جعل من الجيش الروماني أول جيش في العالم ، في أنه حصل على هذه
المرونة دوناً لإضرار بالصلاية .

تبرز هذه المرونة في حالة مجموع افراد الجوقة « ، - ٥٠٠ رجل في ظروف التجنيد العادية ،
و ٥٣٠٠ عند الحاجة - مما يسهل قيادتها ، في حال ان ليس هناك ما يمنع ضم هذه الوحدة
الاساسية الى وحدات أخرى .

وتبرز في تنوع الجوقة الداخلي . فهي تؤلف جيشاً صغيراً قادراً على المحاربة مستقلاً عن
غيره . ويمثل مشاة المهجوم فيها ، ويتراوح عددهم بين ٣٠٠٠ و ٣٨٠٠ رجل ، قوة القتال
الأولى . ويستخدم المشاة ، المسلحون بأسلحة خفيفة وبالبالغ عددهم ١٢٠٠ رجل ، في المناوشات
الأولية ، فيحاولون زعزعة قوة العدو قبل الاصطدام الذي يتوارون عند حصوله . وتضم
الجوقة أخيراً ٣٠٠ فارس يشكل عددهم الضئيل ضعف الجوقة الوحيد .

وتبرز في تجزئة وحدة المشاة الحقيقية . أجل لا شك انها قد حاربت في البدء مؤلفة كتيبة
متراسة . ولكنها توزعت الآن الى ثلاثة خطوط . وحل الرمح في أسلحة جنود الصف الثالث
محل « البيلوم » ، وهؤلاء اقل عدداً من جنود الصفين الآخرين ولكنهم أكبر سناً وافضل تمريناً
ويلعبون دور الاحتياط .

وتبرز في تقسم كل من هذه الخطوط الى عشرة افواج وعشرين كتيبة . أجل قد يكون هذا
التقسيم قديماً ، بيد ان المؤرخين المعاصرين يذهبون اليوم الى التأكيد ان تنظيم الافواج قد تحدد
نهائياً ابان الحرب البونيقية الثانية . تحتل الافواج مراكزها محتفظة بمسافات معينة بين بعضها في
الخط الواحد وتنتظم في الخطوط الثلاثة مؤلفة ما يشبه رقعة الشطرنج ، فيدخل كل صف المعركة
في الوقت اللازم ، دوناً تشويش ، ويتصرف كل فوج وفقاً لمقتضيات الظروف وينتقل لمساندة
جيران يبدو عليهم الوهن او لاستثمار شجون ساحة المعركة ونقاط الضعف في جبهة العدو .

وتبرز أخيراً في الفرد نفسه الذي ينتمي الى الجوقة . ويشدد بوليب ، في صفحة شهيرة
أخرى يفسر فيها تفوق هذه المجموعة الحسنة التوزيع على الكتيبة المقدونية الجامدة ، على سهولة
الحركة وعلى المبادأة المتروكتين لكل جندي . فانتصارات الجوقة هي في الحقيقة انتصارات
كل من جنودها ايضاً الذين أترام تعدد الحروب وتعاقب الحملات بجملة مباشرة شخصية او
بجملة رفاق السلاح . ولم يحقق أي جيش قديم ، في وحداته او في رجاله ، والقدر نفسه الذي
حققه الجيش الجمهوري في القرن الثالث وأوائل القرن الثاني ، ذلك التحالف الوثيق بين الصفات
المتوسطة في جيش متمن والصفات نفسها في جيش المواطنين المستعدين للتضحية الكبرى دفاعاً
عن الوطن وحفاظاً على أعجاده . ولكن هذا التحالف ما كان ليديم أبداً .

أضف الى ذلك انه يجب الاشارة الى بعض النواقص حتى في هذا العهد
التواقص : الاسطول العظيم .

من هذه النواقص ما لا تبرز خطورته إلا بين الحين والحين . فلا يخلو من المغالطة مثلاً ان روما قد استولت وحافظت على امبراطورية المتوسط دون ان يكون لديها اسطول حقيقي . فأوجدت هذا الاسطول ، بفضل الحزم الذي تتحلل به والاستمانة خصوصاً بمدن ايطاليا الجنوبية التي أخضعتها ، حين لمست الحاجة اليه ، في حربها ضد قرطاجة مثلاً . ولكن عليها ، منذ صراعها ضد الملكيات الهلينية ، ان تبحت - وغالباً ما تجد - عن أكثر من عضد في الشرق نفسه ، لدى بعض الحلفاء كأطال او اوفينيوس البرغاموسي وكرودوس بنوع خاص . أضف الى ذلك انها لا تعتمد هذا الاسطول بعد زوال الحاجة التي فرضت بناءه . لذلك فقد تعرض لمفاجآت مؤلة كتلك التي درها لها مثيريدات بالهجوم الذي شنه في السنة ٨٨ . وكثيراً ما تتفاخى ، حتى بتعميرى تموينها للخطر احياناً ، عن تعاطف عمليات جريئة تنهض بها قرصنة تشجع ظهورها الظروف الطبيعية والبشرية في حوض المتوسط الشرقي ، كلما تراخت قوى الامن في الدولة المسيطرة . ولكنها لم تستند من أية أمثلة . فهي تعلم ان لديها وسائل للمقاومة ، وهي تقاوم فعلاً ، ولكن في فترات متقطعة ، لأنها ترفض بذل جهد مستمر . فهي إنما تتكل على جيوشها قبل كل شيء آخر ، على الرغم من التأخير الذي انصفت به بعض اعمالها العسكرية ، ومن اكتفائها ، طيلة ثمانين سنة ، بتعاطفها مع مرسيليا للاتصال بممتلكاتها الاسبانية ، ومن ان سيادتها على قناة اوراتانت قد بدت لها ، طيلة فترة اطول ايضاً ، كلفة لاحتلال اليونان البلقانية والسيطرة ، عن طريقها ، على الشرق البعيد . اما الاسكندر فقد كانت له اعذاره الاخرى في إهمال الناحية البحرية في ستراتييجيته وادارته الامبراطوريتين .

القيادة ينطوي تنظيم القيادة على سينات كثيراً ما تكون نتائجها ملغوسة . ولنا نغني هنا صفار الضباط بمن فيهم قواد المئة الذين يقودون الكتائب ويقود واحد من اثنين منهم الفوج الذي تؤلف كتيبته جزءاً منه : فكلهم يختارون بين افضل الجنود . ولكن ضمانات الخبرة الماثلة لا تتوفر في كبار الضباط . فالشبان من طبقة الاشراف يخدمون في وحدة الفرسان او في الاركان العامة ، لا في وحدة المشاة ، ومع ذلك فمن بينهم ينتقى كبار الضباط العسكريين الذين ينتخبهم الشعب او يعينهم القائد بمعدل ستة في كل جوقة . والرؤساء بنوع خاص مديون بقيادتهم لانتخابهم قضاء .

والكلام هنا عن الرؤساء حتى في جيش واحد : فقد قضى التقليد وروح النظام السائد بان يكونوا دائماً اثنين ، كالفصلين فيما يعيننا ، يستلمان القيادة متناوبة يوماً بعد يوم . هذه كانت الحال حتى في معركة « كانا » في السنة ٢١٦ ولم يستند الا في وقت لاحق ، وبصورة منتظمة ، الى حجة العمليات الحاصلة على جبهات متعددة في آن واحد لتلاني محاذير النظام القاضي باسناد

قيادة كل جيش الى رئيس مستقل . ومهما يكن من الامر فان هذا الرئيس ، مبدئياً ، يستبدل كل سنة . اجل ان مجلس الشيوخ يسهر ويوجه الانتخابات ويقول كلمته في توزيع القيادات و « يمدد » اكثر من سنة ولاية القاضي الذي يرضى هو عنه ، الخ . ولكن هذه التدابير ليست سوى تدابير مؤقتة . فلما كان غريباً عن العقول ان يسند هذا المركز اكثر من مرة الى الرجل الواحد ، حتى بعد امد طويل ، اصبح من الواجب اكتشاف قنصلين جديدين ، كل سنتين ، يتحليان بما يجعلهما قائدين جيدين ، وهذه لعمري معجزة تفوق امكانات اي مجتمع من المجتمعات ، حتى ولو لم يكن للعوامل الاخرى اي ضلع في تعيينهم . ولا مهرب لروما من هذا القياس ذي الحدين : فأمّا تعاقب رؤساء سريري الزوال ، وقليلي الخبرة غالباً ، وعاجزين غاماً أحياناً ، واما خطر الموت الذي يتمثل ، لنظمتها الجمهورية ، ببعض القادة الذين يضطرها للحاح الظروف لأن تحلّهم مركزاً ممتازاً أو لأن تسمح لهم باحتلاله .

لنست معضّة عدد الجنود ، والتطور الذي يدخله على التجنيد والتجنيد وعدد الجنود الحقيقي بأقل خطورة من هذه الظاهرة .

كل شيء في منتهى السهولة نظرياً . فإن القانون المرتكز على ما جرت عليه عادة قديمة في تسريح الجيش أثناء فصل الامطار ، ينصّ على ان كل مواطن ، ابتداء من السابعة عشرة ، يمكن دعوته الى الخدمة للاشتراك في ستة عشر حملة اذا انتمى الى إحدى وحدات المشاة ، وفي عشر حملات اذا انتمى الى إحدى وحدات الفرسان : فيختار القناصل على هوام - وترتبط كلمة « جوقة » اشتقاقاً بمفهوم الاختيار - الرجال الذين ستتألف منهم جيوشهم . أضف الى ذلك ان روما قد احتفظت لنفسها بحق طلب المجندين من جماعات الايطاليين المرتبطين بها وفقاً لأنظمة مختلفة دون ان يتمتعوا بحقوق المواطنة الرومانية ؛ وبعد التحاقهم بالجيش ، يولّى عليهم رؤساء من الرومان ، فيحاربون الى جانب الجوقات دوغما انضمام فعلي إليها . أجل . هنالك نصوص محدّدة ، فيما يتعلق بعدمهم ، متطلبات روما المحتملة ؛ ولكن المصلحة العامة ، في حال تمرّض ايطاليا لغزو مثلاً ، تسمح لها بتجاوزها . لذلك ، فان مبدأ الخدمة العسكرية الاجبارية بنوء يتقله على كافة الرجال الأحرار في شبه الجزيرة . ففي السنة ٢٢٥ ، أي سبع سنوات قبل اندلاع الحرب البونيقية الثانية ، بلغ مجموع الرجال الممكن تعبئتهم ٧٠٠ ٠٠٠ رجل ، منهم ٢٥٠ ٠٠٠ مواطن روماني تقريباً .

بيد ان هذه الاعداد الضخمة نظرية ، لأن لواقع الواجبات المالية أثره كما في المدن اليونانية ، وللأسباب نفسها : فعلى الجندي ، من جهة ، أن يتحمل نفقات سلاحه الشخصي ، أقله بتسديدها من مرتب أقرّ في عهد باكر وجعل متساوياً لجميع المشاة ؛ ويرى الاغنياء لزماً عليهم ، من جهة ثانية ، ان يدافعوا عن ممتلكاتهم التي تمرّضها الحرب للخطر ، أو انهم يبدون مزيداً من الاندفاع ، كما يسود الاعتقاد ، في الذود عنها . ولذلك فان الفقراء لا يخدمون

إلا في الاسطول ، حين يكون هنالك اسطول ، باستثناء حالة واحدة ، تقرّ فيها التعبئة العامة التي يوجبها الاضطراب ؛ وقد واجه المسؤولون هذه الحالة ، دون ان يحققوها ، لآخر مرة ، في السنة ٢٢٥ ، حين بلغ الخطر الغالي الذروة . اما الآخرون فيقدمون ، بحسب ثروتهم ، مشاة الوحدات الخفيفة ومشاة الخطوط الهجومية ، بينما يؤمن الأثرياء جنود وحدات الفرسان . ولكن لما كان الأثرياء يستطيعون أيضاً الخدمة في الأركان العامة او القيام بوظائف عامة تعفيهم من التجنيد ، فان عدد الفرسان المواطنين يبقى على الدوام ناقصاً . وتقع معظم الاعباء العسكرية ، في الواقع ، كما في اليونان الكلاسيكية أيضاً ، على الطبقة الوسطى التي ينتمي إليها الفلاحون الملاكون .

ومن البديهي ان هذه الطبقة ليست معيّناً لا ينضب .

في الظروف العادية ، تجمع أربع جوقات سنوياً ، أي ١٨٠٠٠ مواطن ، يضم اليها ايطاليون أكثر عدداً بقليل ، لا سيما في وحدات الفرسان . ولكن الحاجة قد ازدادت ابتداء من الحرب البونيقية الثانية . فبلغ عدد الجوقات ، إبان هذه الحرب ، خساً وعشرين جوقة ؛ وليس من النادر ، بعد ان وضعت الحرب أوزارها ، وحتى السنة ١٦٧ حيث يؤلف نص تيت- ليف « آخر مستندتنا ، ان تجمع أربعة عشر أو خمسة عشر جوقة ، غالباً ما يتجاوز أفرادها الخمسة آلاف رجل ، بينما تزداد نسبة الايطاليين حتى تبلغ ثلثي العدد الإجمالي . ولا يعني ذلك ان القوى التي تشارك في المارك تتجاوز ، في ساحة القتال ، الأعداد التي توصلت اليها من قبل الملكيات الهلينية في النزاعات التي قامت بينها ، حيث يبلغ الجيش ٧٥٠٠٠ كحد أعلى . ولما كانت روما حائزة على النوعية فقد اعتبرت من المبش ان تتفوق على خصومها عددياً : فليس من ريب مثلاً في ان الامبراطورية الفارسية كانت قد جمعت كتلاً تتجاوز هذه الأعداد تجاوزاً بعيداً . ولكن تعدد مشاربها هنا وهناك ، قد اضطرها الى أن تحارب على عدة جبهات . وليس ما حظي بالمزيد من عناية روما هو نفسه ما قد يفرينا ان نعتبره اليوم أعظمها أهمية . وهكذا فانها بقيت في اسبانيا وايطاليا جيوشاً اعظم منها في الشرق الايمحي في الوقت نفسه الذي تبسط فيه سيطرتها على هذا الأخير : ولا يأتيها العمد اللازم سوى من الحلفاء الذين تتوفق اليهم عليها ، لأن اقتصادها الكلتي في القوى أشبه بالتقير أحياناً . ولكن ليس تحت ذلك كبير أمر : فالجهود الاجالي ثقيل ، والحاسن ثقيلة أيضاً حتى ولو لم نستطع احصاءها .

أضف الى ذلك ، ان تحليل المعضلة الكامل لا يخضع للطرائق الحسابية لأنه ينطوي على مظاهر أخرى كثيرة . وخطر هذه المظاهر هو تلك الصفة القاسية التي يتسم بها الواجب القاضي على الطبقة الوسطى بالاشتراك في هلات وراء البحار قدوم سنين عدة ، دونما عودة الى البيت المائي في فصل الامطار . وسنبتين في مكان آخر نتائجها الاقتصادية والاجتماعية . وقد

استفاد منها الحكام للحصول على بعض النتائج العسكرية . فقد نظم احداهم ، بعد « كانا » جوقتين من ارقاء متطوعين قدمهم اسيادهم للدولة . يمتنون اذا ما برهنوا عن سلوك حسن : وهذا تجديد لم يسمع به من قبل ولن يعاد اليه بعد هذه الحرب على الرغم من ان نتائجه لم تحبب الآمال . فقد أثر فيما بعد الاستعانة بمزيد من الايطاليين وحلفاء ما وراء البحر والمرتقة . وقبل ان ينظم المهدي الامبراطوري الدفاع عن الامبراطورية بواسطة سكان الاقاليم ، فتحت روما الجمهورية هذه الامبراطورية ، على غير يد الرومان .

ولكن هذه العلاجات لم تكن كافية . وقد نقل الينا التقليد الفكاهي اصلاحات ماريوس حوادث ذات مغزى : في اليونان ، منذ اوائل القرن الثاني ، طلب بعض افراد الجوقات تسريحهم بالحاح ، كما اثار التجنيد للحرب المقدونية الثالثة تشكيات حادة من اختيار الرجال انفسهم اكثر من مرة . وكانت الاغريقيات يفكرن بالجيش حين حاولن ايجاد طبقة جديدة من الريفين الملاكين . وعندما اخفق مجيودهن ، لم يبق امامهن سوى حل واحد . وهذا الحل هو الذي طبقه ماريوس في قنصلتيه الاولى في السنة ١٠٧ .

اعرض ماريوس في هذه السنة عن تعيين مجنديه بفعل سلطته وقرر قبول كافة المواطنين الذين يتقدمون للانخراط . في الجيش دونما نظر الى ثروتهم او الى فقرهم . فصادفت هذه الطريقة لدى جميع الطبقات الاجتماعية نجاحاً منقطع النظير بحيث انها غدت القاعدة فيما بعد : واذا بقيت الخدمة العسكرية الاجبارية واردة في القانون ، فانها لم تطبق الا في حالات استثنائية ، في الحروب الاهلية بنوع خاص . ولا مكان لمفالة في اطراء انتائج المختلفة التي اعطاها هذا الاصلاح .

وقد تحققت اصلاحات تقنية ايضا . فاصبح من الممكن رفع عدد الجوقات وسهل على روما الى حد بعيد تنظيم عدة جيوش في آن واحد لاسيا وانها انتهت بعد ذلك بوقت قصير الى منح حق مواطنيتها لجميع الايطاليين . وفقدت الفروق في تسليح الجنود اسباب وجودها فاضمحلت ولم تعد تمكس وضهم المالي . وامن الحلفاء والمرتقة دون غيرهم جنود فرق الفرسان وفرق المشاة الخفيفة ، وسيستخدم جميع المواطنين منذ الآن في فرق المشاة الثقيلة حيث زال التمييز القديم بين الصفوف الثلاثة ايضا . واصبح من الضروري اضافة شعبة داخلية جديدة الى هذه الوحدة التي رفع عدد افرادها الى ٦٠٠٠ رجل : فاحدثت السرية يجمع الافواج ثلاثة ثلاثة واصبحت قادرة ، بعد ان جهزت تجهيزاً كافياً ، على ان تقوم بعمل مستقل ، حتى ولو عزلت عن الجوقة . فغدت جوقة ماريوس ، بعد هذا التنظيم ، جوقة قصير نفسه ، وقد كانت في الحقيقة جوقة كراسوس في « كار » ايضا ، لانها وجدت نفسها دونما منعة امام نبالين يمتطون صهوات الخيول : ولكن هل كان من الممكن لسابقتها ان تبدي منعة اجدى ؟

الجندي والرئيس بيد انت التبدیل الرئيسي كان اجتماعياً ترافقه انعكاسات اخلاقية وسياسية عميقة .

لم تجند الجوقات منذ ذلك الحين ، باستثناء بعض المغامرين ، الا بين الفقراء الذين يستهويهم المرتب وامل الغنيمة بنوع خاص ، ومن حيث ان الحياة العسكرية قد اقصت عنهم الهوموم المادية ، فانهم قد رضوا بخدمة اكثر تواصلاً خارج ايطاليا . فاصبحوا ، بعد افتراقهم عن مواطنيهم ، جنوداً محترفين ممتازين ، ولكن دون احترام للشرائع والنظام القائم ، مستعدين لانت ينفذوا بانقيساد اعمى كل مهمة تطلب منهم ، حتى قلب الحكم ، لا يتعرفون الا الى الرئيس الذي خدموا تحت امرته واقسموا اليمين امامه يوم اغتراطهم في الجندية والذي قادهم الى النصر .

ولكن يتوجب على هذا الرئيس ، من جهة ثانية ، ان يكون قادراً على اكتساب اخلاصهم . فقد اخفق بعض الرؤساء ، كلوكولوس مثلاً ، اخفاقاً مزرياً ، بسبب حرصهم الصارم على احترام النظام وبعدمهم عن مرؤوسيه وتشبثهم بسلطتهم . وبرهن غيرهم فطرياً عن الصفات التي تثير حماس القساء والبسطاء او عرفوا كيف يتحلون بها بعد اكتشاف مرها : الحزم عند الحاجة في تنفيذ المهام العسكرية ، مع التساهل المقصود ، والتغاضي عن الوساوس التي تحاصر الحيوان البشري بعد المعارك وخلالها ، وشجاعة القائد وطول افاته الشخصيان ، اذ يتحمل قسطه من المخاطر والمتاعب ، والانتباه الذي يديره الاعمال الفردية والمعدل في توزيع العقوبات والعفو والمكافآت ، وفن التفوه في الوقت المناسب بالالفاظ التي تشدد الهمة او تثير الحماس ، والقدرة على الجمع بين البساطة العائلية ، وحتى الالفة ، في اوقاتها ، وبين العظمة التي تقرر نفسها على الغير ، والسخاء والمعدل في توزيع الغنائم ، والتأثير والمهارة السياسية اخيراً اللذان يجملان الحكومة ، عند تسريح الجيش ، على اقطاع الجندي ارضاً يؤمن له استثمارها شيخوخة هانئة ينصرف فيها الى تربية اولاده . اجل لم تكن روما ، حتى ذاك التاريخ ، لتجبل مثل هذا الانسان ، ولكنها عرقته على غير اكتمال ، او مثل شيبيون الذي انخرط في مجتمع ورئس جيشاً لم يبلغا كلاهما من النضج ما يتيسح له فرض نفسه . اما من الآن فصاعداً فكل شيء يساعد على تقفحه .

يمثل اصلاح ماريوس من ثم حدثاً عظيماً في تاريخ روما ، وفي عالم كامل عن طريقها . اوجدته ظروف الساعة الملحة ، فعدتها هو بدوره وانضم الى اسباب اخرى ليحدد المستقبل . اعطى الجمهورية جيشاً افضل انطباقاً على حاجاتها ومواردها فاعطته هي مثلاً جديداً للرئيس كان ماريوس نفسه احد غناجيه وكان من المآثم ان يؤدي طموحه ، تساعده القوة المادية والسحر الاخذ من الجنود ، الى الكارثة او الدكتاتورية في هول الحروب الاهلية .

ان معضلة القيادة التي كانت في البدء عسكرية فقط ، اخذت بالتالي تزداد خطورة لانها اصبحت في آخر المطاف معضلة سياسية ايضاً . وليست هذه بين الضرورات التي خلقها الفتح ، الضرورة الوحيدة التي جهلتها روما .

عدم الانطباق
على المهام الاستعمارية

أجل لا يسعنا ان نغزو اليها عدم انجاز الفتح الذي نهضت به اقليمياً : فقد بدأت مرحلة الاضطرابات الكبرى اكثر من سنة بقليل بعد حملات «غاليا» ، وغدت مهمة الحلف انجاز العمل المتوقف . ولكن ما كان محققاً منه قد استلزم ، للمحافظة عليه ، جيشاً دائماً تفكر الجمهورية يوماً في تأمينه لنفسها .

كان من الواجب المفروض عليها ، على نهر الرين وفي البلقان وعلى نهر الفرات وفي افريقيا نفسها ، ان تكون في وضع يمكنها من مراقبة جيرانها الاقوياء او المزعجين على الاقل . وكانت من الواجب عليها ، في الداخل ايضاً ، في اكثر من منطقة ، ان تفرض احترامها على سكان اخضعوا حديثاً ، او ما زالوا في حالة هيجان احياناً ، ويزيد في استمدادهم للثورة انهم تحت رحمة استئثار امبري واقتصادي لا يعرف حداً ولا يعرف للرحمة معنى . ولم يكن من حاسبة ، على ما نقدر ، لبلاغ هذه الغاية المزدوجة ، لاحتلال شامل يستهدف عرض القوة . ولكن كان مفروضاً في الحكماء ، على الاقل ، ان ينشئوا جهازاً عسكرياً ويبقوا بعض الحاميات في حصون قائمة في نقاط حساسة ، او وحدة على بعض الامة في قلب مجموعة اقليمية .

لم يحدث شيء من ذلك . فقد املت روما هذه الواجبات ، الا بصورة عرضية . وان قبضة الرجال التي وضعتها في الظروف العادية تحت تصرف حكام الولايات تمثل قوة رمزية اكثر منها واقعية ، اي العنصر البشري اللازم لموكب امة او السند الضروري لعمل بوليسي . ومن حيث هي تنكرت لبدأ بذل جهد عسكري دائم ، فلم ترض بتجنيد جيش الا للقيام بتنفيذ مشروع معين ، كفتح جديد او هجوم مأكس او قمع ثورة . وحين تنتهي العملية وذبولها ، اي حين تظم الاقاليم او تمقد الصلح او تعيد الهدوء ، لا تتأخر قط في اعادة جنودها الى ايطاليا بنية تسريحهم معرضة نفسها بالتالي الى اخطر المفاجآت . ويمكن القول انها بعد سيادتها على امبراطورية واسعة الارحاء تثبتت بسلوك الطريقة التي سلكتها حين كانت مدينة صغيرة لا يقع على عاتقها سوى الدفاع عن اقليم محدود يسهل الوصول الى جميع اجزائه في وقت قصير جداً ، في حال ان الطرق الكبرى التي شرعت في انشائها وشقها - وهي نادرة ، على كل حال ، خارج ايطاليا : الطريق الاغناسية بين ديراخيوم وتسالونيك ، والطريق الدومسية بين نهر الرون وجبال البرانس (البيرنيه) - لم تلغ المسافات ولم تمنع البطء . فلم تع الواجبات الجديدة التي فرضتها على نفسها ، ولم تلق عليها اختباراتنا نفسها اي درس لانها درجت ايداً على تفسيرها كأمور عارضة .

ولو فرضنا جدلاً انها وعت هذه الواجبات وفتحت اعينها جيداً ، لتوجب عليها بالمقابلة مزيد من المال ومزيد من الرجال . ولو اوجدت لنفسها ادارة ، لتوجب عليها ايضاً الاعراض عن اعتماد الوسائل المرجحة لتموين جنودها لانه اذا صح ان الحرب قد تغذي الحرب فان وحدة مستقرة للاحتلال والحماية لا تستطيع العيش طويلاً باعتمادها على الغزو دون غيره . ولو وعت

واجباتها لتوجب عليها اخيراً تنظيم ادارة مركزية قادرة على فرض هيبتها على القادة وعلى تنسيق المساعدة المتبادلة . ولكن واحداً لم يتصور كل ذلك تصوراً اذ ذاك . فموضاً عن ان يكون لروما الجمهورية جيش واحد ، كان لها على التوالي جيوش لا تلبث عاجلاً او آجلاً ان تبسرحها ، مع ما يستلزم هذا التعدد المتقطع من ارتجال وتشويش وفردية في شخص الرؤساء ، وبالتالي من مخاطر عسكرية وسياسية .

وسنرى في سياق البحث ايضاً ان روما قد امتلكت اقاليم دون ان تجعل منها امبراطورية مترامية ، فكان لهذا النقص نتائجها ايضاً . ونشأت كل هذه الشوائب من السبب نفسه . فقد بقيت المدينة الجمهورية مدينة في فتوحاتها ، دون ان تكيف أنظمتها وفاقاً لحاجات دولة كبيرة . وكان من المقدر لها ان تموت بسبب فتوحاتها وتترك للنظام الذي سينتقل إرثها اليه أمر تنفيذ المهمة التي تنكرت هي لها .

الفصل الثاني

المدينة وفشلها

عرف العالم القديم كثيراً من المدن الأخرى . وليس من النادر في التاريخ ان تصبح المدينة جمهورية ايضاً . غير ان الأهمية الحقيقية لهذه الظاهرة تكن في غير مكان : في تطور أنظمتها الجمهورية ، أي الاختلال الذي أدخلته عليها اسباب تسهل معرفتها . فان المدينة الجمهورية اليونانية التي طابقت ، فوق تنوع الحالات المحسوسة ، مثلاً حضارياً معيناً ، قد عرفت الانهار بفعل انضمامها امام الملكية المقدونية . اما نجاحات الجمهورية الرومانية ، على نقيض ذلك ، فقد خلقت الازمات التي لم تقلح في التغلب عليها .

١- المدينة LA CITE

ولكن يبدو ، بعد كل اعتبار ، ان هذه المدينة كانت افضل استعداداً للتوسع
المدينة اليونانية
والمدينة الرومانية
من مدن أخرى كثيرة . أجل لا تسمح لنا معلوماتنا حول المدن الفينيقية والأتروسكية مثلاً بإجراء مقارنة ما ، ولكن المدن اليونانية ، في العهد الكلاسيكي ، التي نعرفها معرفة أوفى ، ترتدي طابعاً لا وجود له في روما : واذا كان إضاح للفرق أمراً دقيقاً في جوهره المثالي ، فانه يبدو اساسياً في نتائجه العملية .

تسكرت المدينة اليونانية لتوسيع حدودها البشرية . وقد ذهب المواطنون الذين يؤلفونها ، أحياناً ، الى اقصاء أبناء الزنى وأبناء الأمهات الاجنبيات ، فلم يقبلوا برضام ، في صفوفهم ، سوى أبنائهم . اما اولئك الذين لم ينحهم نسبهم هذا الحق ، فلم يحصل عليه منهم ، في أغلب الاحيان ، سوى اشخاص معينين صدرت لمصلحتهم قرارات خاصة . ويقفل باب هذه المواطنة حتى في وجه اليونانيين الذين تربطهم بهم وحدة طيب لهم الاعتراف بها أثناء الاعياد اليونانية الجامعة ، كأنهم محروصون ، على ما يظهر ، على إبقاء نقادتهم المنصرية وعلى حصر التمتع بالحقوق السياسية في إطار ذوي هذه الحقوق من الشرعيين .

لا يسعنا التأكيد بأن روما لم تشعر يوماً بمثل هذه الأثرة . بيد ان تصرفها يبرهن ان هذه

الآثرة لم تسيطر فيها قط سيطرة مستمرة . وفيما يلي ناحية قانونية تدل ان هنالك اكثر من فارق بسيط . ففي اليونان - وفي آئينا بالتدقيق ، ولكن هذه المدينة مثال الديوقراطيات اليونانية - يخضع عبد المواطن الذي يعتقه سيده لنظام هو اقرب الى نظام الاجنبي المقيم ، ولا يستطيع حفرته ان يتفلقوا منه إلا في حالة استفادتهم من تدبير فردي . اما في روما فيستفيد العبد نفسه من نظام المواطن مع بعض قيود تفرض عليه شخصياً ولا تلبث ان تزول عن حفرته ؛ ولم يكن هذا الامتياز نظرياً لأن عدد المقيدين قد تزايد باطراد . فلا مجال من ثم للدهشة امام السخاء ، المنقطع النظير في عالم المدن القديم ، وقد ميز عالم الامبراطوريات نفسه بين الرعايا ، حتى ولو جهل المواطن الذي حل روما على منح حق مواطنتها كاملاً ، دون ربطه بأي واجب ودون الحصول منه على أية منفعة ، لرجال احرار أجنب : ولعل اعداءها بالأمس ، اذا كان خضوعهم على شيء من الصدق ، يحصلون على هذا الحق قبل حلفائها المتسكين بطابعهم الخاص ، اذا ان الخاضعين يستطيعون بواسطته تحسين مصيرهم

بدأت المجموعة البشرية الاولى هذا التوسع منذ عهد باكر جداً . فحدث القرن الرابع قبل المسيح ظهرت أسماء عائلات من الاطروسك والفلوسك والكبانين في لوائح ارفع القضاة الرومانيين مرتبة . ولم تقص الطبقات الاجتماعية الدنيا : فان إيجاد القبائل الجديدة ، انطلاقاً من توسع الاقليم الروماني ، يرفع عدد القبائل الى خمس وثلاثين ، بينها إحدى وثلاثون قبيلة ريفية ، ويضمهم الى المدينة . لا ريب في ان التجنس القانوني الكامل تقيد منه الارستوقراطيات والبورجوازيات النائية افادة أسرع . ولا ريب ايضاً في بروز مرحلة توقف ابتداء من منتصف القرن الثالث ، وهو التاريخ الذي يحدّد التقليد فيه بـ ٣٠٠ ٠٠٠ تقريباً عدد المواطنين البالغين ١٧ سنة على الأقل ، في حال انه يرفعه في اواخر القرن الثاني الى ٤٠٠ ٠٠٠ فقط بعد إنزاله الى اقل من ١٥٠ ٠٠٠ . ولكن « الحرب الاجتماعية » ، في اوائل القرن الاول ، تقود روما الى فتح ابوابها لجميع الايطاليين : فأصبح عدد مواطنيها ٩١٠ ٠٠٠ في السنة ٧٠ . وازداد التوسع بعد ذلك ازدياداً مطرداً سريعاً ، حتى في مصلحة سكان الاقاليم ، اما بفعل الانعامات المتفرقة التي لجأ اليها القادة في بلدان هداؤها ونظموها ، كما فعل بومبيوس منذ السنة ٧٢ في قلب البرانس (اليربنيه) وكرر فعله في الشرق في السنوات ٦٧ - ٦٢ ، واما بفعل الانعامات الشاملة التي استصدر قيصر قراراً بها في السنة ٤٩ لمجموع « غالباً » الواقعة وراء جبال الالب .

هل يتم ذلك عن تدبير اثماني ام عن سخاء ؟ لا شك في ان روما تخضع لما ترى فيه مصلحتها . فهي تريد بذلك موارد البشرية لتجنيد جوقاتها وتأسيس مستعمراتها : في اواخر القرن الثالث استشهد احد الملوك المقدونيين بها وبالفائدة التي تجنيها من أساليبها كي يطلب الى إحدى المدرست التسالمة استقبال مواطنين جدد . وهي تدرك ايضاً انها تقتل بعملها هذا من مرارة الشكاوى التي قد تدفع الى الثورات ، ويثبت اخلاص سواد الايطاليين الاعظم في أسوأ ساعات الحرب ضد هنيبل ، انها لا تتعامل دائماً مع ناكري الجميل . وليس من شك ايضاً في انها تستوحى ،

ومنذ عهد مبكر ، نظرة أكثر شمولاً منها في المدينة اليونانية ، إذ أنها تزيل الحدود البشرية التي علقت المدينة اليونانية على الاحتفاظ بها أهمية كبرى . وهي فخرية بإسمها ، وليس حتى مواطنيتها باللقب الباطل ؛ ولكنها تتعاضد أن تجعل منه احتكاراً محصوراً في طبقة وراثية ضيقة . وقد اعتمدت ، منذ عهد مبكر جداً ، ودون أن يضطرها إلى ذلك شيء ، سياسة لم تقرأ اثنتا الديوقراطية إمكان اعتمادها إلا ساعة انتصار امبراطوريتها . وينطوي مجرد هذا التجديد على أهمية عظيمة : فللمرة الأولى في التاريخ يرفع المتصورون المغلوبين إلى مستواهم ويدخلونهم في شراكتهم . ولم يؤثر في النفس مدى تطبيق روما لهذا التجديد الذي أخذ يقع شيئاً فشيئاً حتى شمل عالمها بأكمله .

غير أن روما لا تسير قدماً في التجديد . فقد تنكرت لمثال المدينة المحصورة كما نادى به افلاطون وارسطو وأبقت على نظم أصبح من السخرية تطبيقها على توسعها البشري والاقليمي . وقد سبق لارسطو أن أكد أنه لا يبقى هنالك من مدينة إذا بلغ مواطنوها الـ ١٠٠٠٠٠ . بيد أن روما قد تجاوزت هذا العدد تجاوزاً كبيراً وبقيت ، على الرغم من ذلك ، منظمة كما لو كان مواطنوها ١٠٠٠٠٠ أو ٢٠٠٠٠ . وغني عن القول أن نظمها قد تطورت ، إذ لا شيء يبقى جامداً طيلة خمسة قرون . ولكن تطورها زاد من خطورة المعاضل بدلاً من أن يحلها .

ان تتبع مراحل هذا التطور يتجاوز إمكانات بحثنا . فمع أسفنا للتضحيات ^{الاقليم} ^{والقانونية} الضرورية ، نكتفي بالنظر إلى الدولة الرومانية في آخر القرن الثالث والنصف الأول من القرن الثاني . كان اقليمها إذ ذاك متبسطاً جداً .

فهناك في الدرجة الأولى مدينة روما نفسها . ان الأرض القاعة داخل اطار مكربس وفاقاً للطقوس تكون المدينة بالذات . هنا يجب تنفيذ كافة الاعمال الهامة في الحياة الدينية والحياة السياسية . ولا مكان في هذه الاعمال لفكرة القوة : فلا وجود اذن للسلطة العسكرية في هذا الاطار ؛ ويتوجب على مرافقي القضاة ، حين دخولهم اليه ، ان ينزعوا قفوسهم من حزمة القضاة ؛ ولا يجوز لاحد ، باستثناء الاحتفال بموكب النصر ، ان يظهر فيه بأسلحته او ببزته الحربية . وبدني من جهة ثانية ان المساكن مالبثت مع الزمن ان تتجاوزت هذا الاطار ، فكان ان بعض الانظمة ، المطبقة فيه فقط ، - بصدد حقوق الضباط ، مثلاً - قد اصبحت تطبق في دائرة اوسع .

ولكن روما هي المدينة ، ايضاً كما طاب لمواطنيها حينئذ وكما سيطيب لهم اكثر فاكثر ان ان يدعوها : والمقصود بذلك المدينة الكبرى والاقوى من كل مدينة سواها ، التي يشع مجدها وسلطانها بعيداً .

بين بحرين ، وباستثناء بعض النواحي الصغرى ، يؤلف اقليم المدينة نفسها ، الذي يكون فيه السكان الاحرار مواطنين عادة ، معيناً كبيراً يبلغ ضلعه ٢٠٠ كيلومتر تقريباً : وهو لا يشمل سوى منطقة صغيرة جداً من الاتروسك ، بحيث ان زاويته الغربية لا تبعد عن مصب نهر

التبخر الامسافة قليلة . ويبلغ مجموع مساحة هذا المين ٢٥٠٠٠ كيلومتر مربع ، روما هي المدينة الوحيدة فيه ، وبالتالي المركز الوحيد لكل حياة رسمية . ولا تحتل المجموعات السكنية الاخرى سوى مرتبة القرى ، وتحمل اسم « البلديات » او « المستعمرات » احياناً حين توطن روما فيها رجالاً تقطعهم بعض الاراضي . ولهذه المجموعات انظمتها المحلية ، ولكن استقلالها الداخلي يبقى محدوداً جداً بفعل خضوعها لاوامر ورقابة الحكومة المركزية .

لروما « حلفاؤها » ايضاً ، وتنطبق هذه التسمية الرسمية على ما تبقى من شبه الجزيرة الايطالية بنوع خاص . ولكن بمض المدن الايطالية تؤلف « الحلفاء ذوي الاسم اللاتيني » ، وليس لهذا التعبير مدلول جنرا في بل قانوني فقط . فالقصد بهذه المدن تلك التي يتمتع مواطنوها بحق شخصي شبيه بحق المواطنين الرومانيين . وان هذا النظام الذي ابتكر في الاساس لمدن الحلف اللاتيني النضمة الى الاقليم الروماني منذ عهد قديم ، قدطبق على مدن اخرى بعيدة وعلى « المستعمرات اللاتينية » المؤسسة على صورة « المستعمرات الرومانية » ولكن لمنفعة غير المواطنين . اما « الحلفاء » دون تحديد فقد عقدت معهم روما معاهدات تنطوي بنودها على تنوع كبير : تحلت على العموم عن كل حرية في نطاق سياستها الخارجية . ولكن جميع هذه التميزات ، في الحياة العملية ، تفقد الكثير من اهميتها . وتذكر روما انها على جانب من القوة تستطيع معه ان تتخطى الحدود التي يضعها العرف وحتى النصوص امام سلطتها : وليس من رادع ضميري يحول دون تصرف حكامها تصرف الاسياد ، قولاً وفعلًا ، في علاقاتهم مع « الحلفاء » ، لا فرق اذا كان هؤلاء « ذوي اسم لاتيني » ام لا .

ماذا نقول بالتالي عن الولايات ، غالباً ما وراه الالب ، صقليا ، سردينيا ، كورسكا ، اسبانيا ؟ كل شيء فيها ، سكان وممتلكات ، ملك لروما بفعل الحق الذي يعطيه النصر : ويعود لها وحدها أمر تعديل « قانون الولاية » . واذا ما بقيت ، داخل اقليم الولاية او في جوارها ، مدن او شعوب تدين بقلب « الحلفاء » بسبب سلوكها اتيان الفتح ، فان روما تميل الى عدم الاكتراث ، شأنها في ايطاليا ، بالمعاهدات التي أحسنت بها على هذه المدن وهذه الشعوب .

فهناك اذن ، منذ هذا العهد ، أقاليم واسعة الأرجاء ومصادر وحياة ملايين عداً من البشر تصرف بها الحكومة الرومانية .

اننا لحسن الحظ نعرف هذه الحكومة معرفة حسنة في تنظيمها وسيرها على السواء . فروما جمهورية منذ آخر القرن السادس ، وهو التاريخ الذي يمينه التقليد لتفي تاركوينوس الثاني ، ويحدد فيه انهيار الملكية وتحريم السيادة الانروسكية . وقد قضت بعض الموجبات الدينية بالابقاء على « ملك للضحايا » لا يستطيع ان يمارس أية وظيفة عامة اخرى . وفي حال شغور مراكز القضاء العليا ، يلجأ احياناً الى « ملك مؤقت » لا تتجاوز مدة سلطته القصوى خمسة ايام ، ويخلفه ملك مؤقت آخر اذا

جمهورية

ذات دستور « مختلط »

استمر الشغور مدة اطول . فقد مقتت روما لقب الملك في مفهومه المادي ، وسبيلك قصر
بمخازن المتآمرين لأن نفسه قد سولت له ان يحمله .

ولكن هناك أكثر من مثال للجمهورية . وترتدي الجمهورية الرومانية نفسها أكثر من شكل .
فقد بدا تنظيمها للاغريق الذين حاولوا اذ ذاك معرفتها مغرفة جيدة كصورة الدستور المختلط
الذي سعى واضعو النظريات عندهم ، منذ زمن بعيد ، لتحديد مثله الاعلى : دستور يستفيد في
آن واحد من حسنات الملكية والارستوقراطية والديموقراطية ، لأنه يقتبس بعض العناصر عن
كل من هذه الانظمة ويمدّل الواحد بالآخر فيتجنب بذلك تجاوزاتها وإفسادها . وبوليب هو
أشهر هؤلاء الاغريق وأكثرهم إعجاباً ، وقد وصلت اليه نبذة هامة من البحث الذي كرسه ، في
اواسط القرن الثاني ، للأنظمة الرومانية ، تكوّن الأساس الذي لا غنى عنه للدرس الذي
قد يحاول هذا او ذاك القيام به اليوم . ولكن الواجب يقضي في الحقيقة تصحيح استنتاجاته :
فاذا اعتبر بوليب نفسه ان التوازن في طريق الانهيار ، فانه لا يرى او يتظاهر بأنه لا يرى ان
التوازن الذي يمثالي في اطرائه ليس في الواقع إلا ظاهراً .

١ - الظاهر الملكي

مناصب القضاة

يرى بوليب الملكية في القنصلية . والافضل ان يقال بمعنى اوسع ،
منصب القاضي ، «السلطان» انه يراها في مفهوم منصب القاضي . فع ان الدكتاتورية منصب
والدولة قضاء استثنائي ، فانها تنطوي على طابع اكثر ملكية منه في
القنصلية نفسها ، وليس القضاء ، اقله في بعض مظاهره ، بعيد عن هذه الحقيقة ايضاً . ويستلزم
التمييز بين مناصب القضاة للمقاييس هذه الغاية . فما هو هذا المقاييس ؟ هل هو «السلطان»
Imperium ام السدة العاجية ، ام اهمية الوظائف الدينية ؟ ان لكل هذه المقاييس اهميتها .
ولكن اعتماد كل منها ينتهي الى اختلاف في التصنيف : وقد تردد الرومان انفسهم معتمدين هذا
المقاييس ثارة وذاك ثارة اخرى . وخلق بنا ان نستغني عن هذا التوزيع ونقتصر على الفكرة
العامية . فالقنصلية في الحقيقة هي التي تمنحنا افضل مثل عنها لانها خير حافظ على وحدتها
الاولى ، اذ انها حلت محل القضاء بظهورها بعده . ولكن مناصب قضاة اخرى مختلفة ، وان
احدثت دون منطوق ، بحسب الحاجات او الظروف ، تعكس ايضاً ، في بعض الاحيان ،
المثال الاول .

وما يزيد في اهمية هذه الفكرة انها مبتكرة . ولا يوجب القول بذلك ، على كل حال ، ان
يعود الفضل في احدثائها الى روما : فان معلوماتنا الاولى حول المدن الاثروسكية والايطالية لا
تسمح لنا بنفي الاقتباس عن إرث جماعي . اما الواقع الذي يحجب التشديد عليه ، فهو انه ليس
ما يوازي ذلك عند الاغريق .

تشق كلمة *Magistratus* ، التي تطلق في آن واحد على الوظيفة والقائم بها ، من كلمة

Magister « المعلم » . ثم ان **Magis** تعني « أكثر » ؛ لذلك فالقاضي هو « أكثر » من مواطن . فهو ، من حيث تعريفه ، ليس بمحام الجماعة ، او منفذ لقراراتها او خاضع لرقابتها واوامرها أو قابل العزل بإرادتها : هذا هو القاضي في الديوقراطيات اليونانية ، أو بالأحرى ما يضطرنا فقر المفردات التاريخية الى تمييزه بهذا الاسم الذي احتفظت اللغة الفرنسية ، مع ذلك ، باطلاقة على القاضي (*Juge*) ببعض مفهومه اللاتيني . وإذا ما عين القاضي الروماني وفاقاً للأنظمة ، يتسلم بالوقت نفسه ، بعزل عن الجماعة ، وفوق الجماعة ، سلطاناً مستقلاً ، يحمل منه تجسيدا للدولة ، ويمثلا ومستملا لسلطتها . سلطان وسلطة : وهنا أيضاً يردّ التضايق الى غموض المفردات المصرية ، وعدم انطباقها على الوقائع التي ليست مجرد فوارق ، على الرغم من مركزها المثالي . كان الرومان يتكلمون عن *Potestas* التي لهذا المنصب أو ذاك ، فنترجم نحن *Potestas* « بقوة » ، في حال ان ما كان يقصد بها هو إمكانيات العمل الخاصة بمنصب ما ، بحيث يمكن تطبيق هذا المفهوم على الأنظمة اليونانية . ولكنهم كانوا يميزونها نظرياً عن « السلطان » ، وهو مفهوم اوسع وأرفع ، وخاصة لمنصب قضاء عدّة وللدكتاتورية ، والتفصلية والقضاء : فكان يعني ، في حال المحافظة على وحدته ، السلطة العليا في الدولة ، وحق القيادة في الحياة المدنية (« في البيت ») والحياة العسكرية . وهذا بالضبط ما جعله الاغريق .

أمام هذا الخلاف الاسامي ، بين الاغريق والرومان ، يستهين كثيراً ، ان نربطه بالخلاف الذي بدا لنا سابقاً . فعلى تقييد روما التي تمنح حق مواطنتها بسخاء ، تضن المدن اليونانية به ، وليس لديها ، عوضاً عن القضاة ، سوى موظفين فحش : ولا شك في أن هذين التناقضين يمكنان ، على مستويين مختلفين ، تناقضاً واحداً أعظم عمقاً . فالمدينة في نظر الاغريق هي قبل كل شيء ، في جوهرها ، جمهور المواطنين : جمهور له فرديته ، وطبقت وحدته الوراثة الطبيعية والاتحاد الروحي ، الذي تتيح هذه الوراثة تفتحها ، وبالتالي جمهور معادٍ لانضمام عناصر أجنبية ، يمثل في نظره تنازلاً وإفساداً يفقده مزايا أصله ، واخيراً ، جمهور ذو سيادة في وحدته المحيطة بالإفقال يحل ، باستثناء الآلهة الذين يحمونه ، كل ما هو سواه . أما الأساس الروحي للمدينة الرومانية فهو ذلك . فالمواطنون يقرون بأن لروما وجودها بدونهم وبأنها ، اذا ما تجسدت في الكائن الجماعي الذي يؤلفونه عندما يجتمعون ، تتجسد أيضاً ، في بعض الرجال الذين يمنحون بعض الضمانات . وحين يتكلم هؤلاء الرجال ويعملون باسم المدينة ، يمارسون حيال المواطنين سلطة ينحون أمامها . فمن الطبيعي ، في مثل هذه الظروف ، أن يشمر جمهور المواطنين ، وهو أقل تفاخراً بسيادة لا يحتكرها ، بأقل كراهية لانضمام الغرباء اليه . ولكن الديوقراطية الرومانية ، على كل حال ، لا تتمتع بملاء حريتها لكي تفتح ، إذ انه يتوجب عليها ، أقله نظرياً ، وعلمياً ايضاً في غالب الأحيان ، أن تحسب حساباً لسلطات اخرى .

الرواسب الملكية تمثل مناصب القضاء إحدى هذه السلطات ، وليس من شك ، باستثناء المناصب الخاصة « بعامة الشعب » ، في ان اصولها ملكية . وان في بعضها استمراراً للملكية في كالمها تقريباً ، لا سيما حين تمارس قيادة عسكرية . ولم ترث مناصب أخرى عن الملكية سوى قسط محدود من خاصياتها وسلطانها . بيد انها كلها ، باستثناء المنصب المحصور دوره في التنفيذ والادارة المالية ، تتمتع بسلطة مستقلة لا يفوقها ، في حال المنافسة ، إلا سلطة منصب أرفع . وبكفي ان نجتمع بعض الخطوط ، باستمارتها خصوصاً من المناصب المتمم عليها بالسلطان ، لإظهار شأن هذه الرواسب الملكية .

ان القاضي الروماني ، وهو الوسيط الطبيعي بين المدينة والآلهة ، يتولى تقديم القرابين العامة ، ويمرّب عن التمنيات التي تلتزم روما ، ويدشن المعابد الجديدة ، وينظم الاعياد ، ويشرف على الاحتفال بها . وعليه ، وله وحده أيضاً ، قبل أي عمل يقوم به بأسم المدينة ، ان « يستشير الطالع » ، أي ان يحاول بطرق مختلفة ، لا سيما بملاحظة طيران الطيور ، معرفة ما اذا كان الآلهة عاطفين على المشروع .

والقاضي هو مطلق السلطة ككائن جيش . يتمتع وحده ، في روما وفي الحياة المدنية ، بحق دعوة الشعب ومجلس الشيوخ الذين لا يستطيعان بدونه أن يجتمعا أو ان يدرسا قضية لا يطيب له عرضها عليها . يوزع العدل وفقاً لنظم وقواعد يحددها هو نفسه ، شريطة ان يعلن ضمنها . يشر القرارات . يفرض أقصى العقوبات ، وقد درج على ذلك زمناً طويلاً ، على الذين يخرجون على أوامره العامة والخاصة . لا يمكن ان يعزل أو يحمل على التنازل او يلاحق عدلياً طيلة مدة ولايته .

ان في مثل هذه السلطة ما يبرر الاحترام اللائق به والشارات الخارجية التي تلفت الانظار إليه . يرتدي الحلة المشاة بإطار من الأرجوان ويستبدله في الجندي بمعطف قائد الحرب ، وهو من الأرجوان الخالص . يجلس في الاحتفالات العامة ، بينما يقف المواطنون أمامه ، ومن حقه أن يجلس أيضاً على السدة العاجية السهلة التي . يتقدمه في تنقلاته جنود يحملون حزاماً من القضبان تتوسطها فأس ، وترمز هذه وتلك الى قدرته على الإكراه ، أي على القسر والعقاب .

ولكن هذا المنصب المثالي لا وجود له في الواقع ، حيث يحزنه ويحد منه التعقيدات الواقعية
عدد من الاعراف والمبادئ الدستورية .

فهناك ، في الدرجة الاولى ، مناصب قضاء عدة ، يمتلك أحدها ، منصب المحامي عن حقوق الشعب ، أسلحة كافية لشل كافة المناصب الأخرى . وهنالك أخيراً أكثر من قاض أصيل لكل من هذه المناصب . ولم ينبع من مبدأ هذا التعدد الشامل سوى الدكتاتورية ؛ ولكن مدتها لا يمكن ان تتجاوز ستة أشهر .

ولا قدوم المناصب الأخرى طويلاً أيضاً ، من جهة ثانية ، على الرغم من تعدد شاغلها

الأصليين . وهي تدفع الى الشك والتنافس بفعل ما هي عليه ، وما تخلفه من آمال : من هنا كان الحرص على ان لا يستمر فيها أحد زمناً طويلاً . فاذا حق لمراقبي الإحصاء والأخلاق العامة أن لا يستقيلوا إلا بعد سنة ونصف ، فان القضاة الآخرين ينتازلون كلهم ، بعد مضي سنة ، عن مراكزهم لحلفائهم . أضف الى ذلك ان الاحتياطات تتخذ للحيلولة دون تجديد انتخابهم أو إعادة انتخابهم في موعد قريب : فبينما استطاع بريكليس ، بطريقة شرعية جداً ، ان ينتخب قائداً في أثينا طيلة خمسة عشر سنة متوالية ، فرض في روما ، منذ اواخر القرن الرابع ، فاصل عشر سنوات لإعادة الانتخاب للقتلية ، الوحيدة بين المناصب التي قد يبدو دوام التربع فيها مغرباً ، الى أن ارتأى الاخوان غراكوس وساتورنينوس ان منصب المحاماة عن حقوق الشعب قد يكون مغرباً ايضاً . ويحول قانون صادر في أواسط القرن الثاني دون قنصلية ثانية ، ولن يميزها مجدداً سوى « سيللا » بإعادة فرض فاصل السنوات العشر . واذا ما شاب هذا التشريع المتقلب ، عملياً ، بعض السيئات ، فانه يوحي مع ذلك بالروح التي يستلهمها النظام .

ومن المهم ايضاً تبيان المدى الحقيقي لتمدد الشاغلين . فعلى نقيض المدن اليونانية ، حيث يعقد القضاة الاجتماعات ، عادة ، ويتخذون مقرراتهم بالأكثرية ، نرى ان احترام روما للسلطة المستقلة التي ينعم بها كل منهم ، أعظم من أن تنزع عن اعمالهم الطابع الفردي ، ولكن هذا الاستقلال الحدّاع يحدّ من حريتهم في العمل ولا يسهم قط في زيادتها . فهناك حق النقض الذي لا يعود فقط للقاضي الأعلى بالنسبة لقرار من هو أدنى منه ، بل لقضاة متساوين بحيث يكفي تثبيت الواحد منهم فقط لإبطال ما يقرّ عليه رأي عدد من زملائه . وليس للقاضي الفردي في الحقيقة سلطة اخرى ممتعة سوى هذا النقض فحسب .

فهل السلطة القضائية وحق اصدار البراءات أعظم استقلالاً ؟ ولكن القاضي مرغم على احترام القوانين ، واذا ما جعلته وظيفته في مأمن من المزول ورفع الدعوى عليه ، فان هذه الحصانة تزول حين يصبح مواطناً عادياً : فهو معرض إذ ذاك ، دون أن يتوجب عليه تأدية الحسابات كما في أثينا ، لأن تستهدفه دعاوى خطيرة ذات مفعول رجعي ، لأن المدّعين الجسورين كثيرون . وعليه ايضاً ، ان يحسب للعرف وللرأي العام حسابهما : فبينما يتمتع القاضي « المدني » بحق نظري يتبع له ، بنشر بيانه حين تسلمه العمل ، ان يقلب ، رأساً على عقب ، القوانين والقواعد المرعية في الدعاوى التي سببت بها ، فانه لا يحدث شيئاً الا بحكمة ويقتصر عملياً ، في اكثر الأحيان ، على اعادة بيان سلفه . ولا يستطيع القاضي بنوع خاص الاستغناء عن العمل برأي مجلس الشيوخ الذي تفوق سلطته المعنوية والعملية سلطة القاضي الى حد بعيد كما سنرى ذلك في سياق البحث .

وما القول عن حق القسر ؟ يقابله حق العودة الى الشعب . ان هذا الحق الاخير لتقديم حقاً ،

وسبق التقليد تاريخ الاعتراف به بإرجاعه الى عهد الملكية . وهو يوحى المزيد من الاعتزاز الى الرومان الذين يرون فيه « سور » و « حصن » حريتهم الفردية ، وللقارنة بينه وبين قانون Habeas corpus البريطاني ، على هذا الصعيد ، ما يبررها كل التبرير . فهو يفتح في الواقع ، امام كل مواطن روماني ، اماكن العودة الى جمعية الشعب اذا ما حكم عليه القاضي بمقوبة جسدية : فلا يبقى امام القاضي والحالة هذه سوى فرض الغرامة المالية ضمن حدود معينة . اجل لم يكن لهذه الحماية من وجود في البدء سوى على ارض الاقليم الروماني . ولكنها تمتد رويداً رويداً حتى تشمل ايطاليا والاقاليم الاخرى ؛ لا بل ان بعض القوانين جعلتها تشمل الجيوش في اوائل القرن الثاني .

لا شك في ان بعض القضاة ، لا سيما في ظروف معينة ، تصرفوا بحرية حيال هذه الاوامر : ويكفي لذلك ان نذكر باعتراض بربليوس غافيوس المؤثر - *Civis romanus sum* - « انا مواطن روماني » - اثناء ضربه بالعصي وموته بمقوبة الصليب المثزية الخاصة بالعبيد ، تنفيذاً لأمر « فيريس » قاضي صقليا . وفي مستندتنا امثلة اخرى كثيرة ، دون هذا المثل شهرة لانه اعوزها فن شيشرون وحمياه لابرزها ، ولكنها ليست دونه تمييزاً . وقد اصدور القنصل شيشرون نفسه - محتجاً في الحقيقة برأي ابداء مجلس الشيوخ - قراراً يخنق شركاء كاتيلينا في المؤامرة ، في سجنهم . وأي نظام يذهب في احترام شرعيته نفسها الى حد الامتناع عن الاعتقاد بان « السلامة العامة هي القانون الاخير » ؟ واذا لم يحب فيريس على خطاب شيشرون حول العقوبات ، الذي لم يلق قط على كل حال ، فقد استطاع احد المؤرخين اخيراً ان يقدم لتبرئته اكثر من حجة لها وزنها .

بدعي ان الجيوش هي التي حصلت فيها اكثر واطهر التجاوزات على القوانين التي تحمي « ظهر » وحياة المواطنين من تصف القضاة : فقد امر « كراسوس » و « قيصر » بالاعتراع على تعيين واعدام زجل من اصل كل عشرة رجال بين الفارين او العصاة . اجل ان النظام العسكري موجهاته التي لا يستطيع اكثر الناس تساهلاً ان ينكروها - ولم يشتهر الكثير من قادة الرومان ، لا سيما العظام والمجيدون بينهم ، بفعل حنو مصطنع غريب عن التقاليد الوطنية - ولكن ما لا شك فيه ، اذا ما وضعنا هذه الضرورات جانباً ، ان سلطة القاضي وسلوكه الملكيين هما بلا مراء ، من حيث القانون والواقع ، اكثر بروزاً خارج روما منها داخل روما والاقليم الروماني بالذات . فهو وحده في الخارج لا زميل الى جانبه يقف في وجهه : فعين يجتمع جيشان يرأسها قاضيان متساويان ، القنصلان مثلاً ، للقيام بعمل مشترك ، يتولى القيادة كل من الرئيسين يوماً واحداً بالتناوب . ثم ان بعده يخفف من الوصاية التي يستطيع مجلس الشيوخ ممارستها حياله . وهو ، اخيراً ، يمثل روما ويتصرف بالقوة المادية التي امتنته عليها ويتعاطم بالقوة المعنوية التي تتجسد في شخصه : فلا يكون رجلاً اذا ما تهرب على الدوام من النزعة الى اساءة استعمالها .

وقد اعترف الرومان انفسهم بان الحاكم ، اي القاضي ، ملك في اقليمه : وسرى ان ذلك لم يعد بالخير لا على الاقاليم ولا على روما .

ليس من الضروري لعمرى ، بعد هذه النظرة العامة ، ان نستعرض بالتفصيل مناصب القضاء المختلفة .

الدكتاتور قاض استثنائي يختاره ويمينه احد القناصل ، بناء على دعوة مجلس الشيوخ الواقع . ومن حيث انه لا يخضع لأية رقابة او نقض ، فان له سلطة مطلقة على القضاء والمواطنين على السواء . فينضج من ثم ان أمر تعيينه انما يتقرر لمواجهة الاخطار القصوى ، كتهديد أجنبي مدام او فتنه خطيرة . ولكن آخر دكتاتور من هذا النوع قد عين في السنة ٢١٦ ، غداة معركة « كانا » وقد عين البعض منهم بعد ذلك ، وكتبوا القيام ، في غياب القاضي الاصيل ، بطقس ديني او سياسي ؛ ولكن ذلك لا يخرج عن مجرد حيلة في الاجراءات الرسمية . ثم انقطعوا نهائياً عن اللجوء الى هذا المنصب . اما دكتاتورية « سيل » و « قيصر » فليس ما يجمع بينها وبين الدكتاتورية الرسمية القديمة سوى الاسم فقط : فهي تصديق شرعي لاستبداد أقم بقوة السلاح .

وتتوج وظيفة مراقب الاحصاء والاخلاق العامة المناصب التي يتألب فيها كبار رجال السياسة مقاماً ، ولكنها لا تستلزم امتياز « السلطان » . وقد درجت العادة حتى اوائل القرن الاول ، تاريخ انتشار الفوضى ، على انتخاب مراقبين اثنين كل خمس سنوات . وتنطوي مهمتها ، التي تنتهي باستعراض عام يرافقه احتفال يشتمل على ذبيحة كبرى وتطهير ونذور ، على تنظيم الشعب في سبل حاجات المدينة العسكرية بنوع خاص . فيقومان ، تحقيقاً لهذه الغاية بأحصاء الاشخاص والممتلكات ؛ ويوزعان المواطنين طبقات ووحدات تضم كل منها مائة شخص وبضمان بنوع خاص لائحة بالشيوخ ولائحة بالفرسان يستطيعان ان يقصيا عنها اولئك الذين يبدو لها سلوكهم ، حتى الخاص ، موضع انتقاد وشبهة . ويحدّدان ، لمدة خمس سنوات ، قيمة الضريبة ويلزّمان الواردات والتنفقات العامة .

ولكن ما قيل عن منصب القضاء بصورة عامة ينطبق بنوع خاص على القنصلية ، وريثة الملكية الزائلة . فالقنصلان اللذان ينتخبان لسنة واحدة يطلق عليهما اسمهما ، ينبعث ملء « السلطان » أي « سلطان البيت » و « سلطان الجندية » . لا ينقطعان علماً الى الشؤون المدنية ، حتى خلال القرن الثاني ، إلا في فصل الامطار ويقضيان ما تبقى من السنة في احد الاقاليم على رأس جيش من الجيوش . بيد ان هذا الحل الفاسد ، الذي جاز اعتماده حين كانت الحروب تدور على مقربة من روما ، ينطوي اذ ذاك على مساوئ خطيرة . وسبقطني مع ذلك انتظار « سيل » في اوائل القرن الاول لاعتماد حل آخر كان لا يزال مطبقاً في اواخر الجمهورية . فالقناصل منذ ذاك التاريخ يبقون في روما طيلة سنة ولايتهم ويتولون فيها الحكم المدني فقط . ثم

كلّموا ادارة شؤون احد الاقاليم باسم « بروقنصل » الذي اطلق من قبل عليهم حين كانوا يحتفظون بقيادتهم الى ما بعد الاجل القانوني لوظافتهم .

وكان القضاة المدليون ، في اول عهد الجمهورية ، هم القضاة الرئيسيين . ولكن خلق مناصب القناصل قد أزلهم الى المرتبة الثانية . بيد انهم استمروا في استلام « السلطان » . وأسند الى اثنين منهم القضاء المدني : الاول ، « قاضي المدينة » ، للنظر في الدعاوى بين المواطنين ، والثاني ، القاضي « المتنقل » ، للنظر في الدعاوى التي يكون احد الاطراف فيها أجنبياً . ومنذ نهاية الحرب البونيقية الثانية التي استولت فيها روما على صقليا ، عين قضاة عدليون آخرون كي تسند اليهم ادارة اقليم او قيادة اسطول او جيش صغير . وطبق عليهم سيلا اخيراً ، الذي رفع عددهم الكامل من ستة الى ثمانية ، القانون المفروض على القناصل : فأصبوا جميعهم يقضون سنة في روما متمتعين بصلاحيات عدلية ، ثم يمينون حكماً في احد الاقاليم .

ويشرف نظار الابنية الاربعة على شؤون الامن وصيانة الشوارع والابنية العامة وتكوين الاسواق . وما كانت هذه المهام التقنية لترتدي أهمية تذكر لو لم يصف اليها تنظيم الالامب في مواسم الاعياد الدينية : فاستطاع النظار بذلك ، حتى ولو كان الثمن تصدّع ثروتهم الشخصية ، اكتساب شعبية تؤمن انتخابهم لمنصب القضاء العليا .

ليس ما يشبه هذه الاستعاضة عند القضاء الماليين — وكان عددهم ثمانية اذ ذاك ثم ارتفع الى عشرين في ايام « سيلا » والى اربعين في ايام قيصر — . فهؤلاء يكتفون بتأمين الادارة المادية لصناديق المال العامة ، بعضهم في روما بحسب مقررات مجلس الشيوخ ، والبعض الآخر ، بمعدل واحد في كل اقليم او جيش ، بحسب اوامر القاضي الذي يخضعون لسلطته .

يحدد بنا ، دون ان يشمل هذا الاحصاء المناصب الدنيا ، ان تفسح مكاناً منصب الهاماة من
حقوق الشعب
خاصاً لمنصب الهاماة عن حقوق عامة الشعب . فجميع ميزات ، باستثناء بعضها مما تتصف به مناصب النظار المنتمين الى عامة الشعب ، كالقدسية مثلاً ، تنقله عن مناصب القضاء الاخرى ، وهو يلعب احياناً دوراً اولياً في الحياة السياسية الرومانية . ولا ريب في انه ، بصورة عامة على الاقل ، تجدد مبتكر يفمره وضع المدينة الداخلي في القرن الخامس قبل المسيح وحدة الصراع القائم آنذاك بين عامة الشعب وطبقة الاشراف المسيطرة على كافة مناصب القضاء .

ان « لقدمية » الهامي عن حقوق الشعب ، التي تؤمن له الحرمة ، قيمتها الدينية : نجس وملعون كل من يمرّ على ان يد اليه يداً او ان يقف في وجهه . كان في الماضي يدفع الجرم بنفسه من اعلى الصخرة « الطاربية » ، واذا ما اكتفى ، حتى في القرن الاول ، بالتحويل بخطر هذه العقوبة القديمة ، فقد حدث له ان ضرب الجرم بيده والقائه في السجن ، حتى ولو كان احد القناصل . فمن البديهي ان توفر له هذه الامتيازات الهائلة كحل حرة في ممارسة صلاحياته .

ليست أكثر هذه الصلاحيات بالإيجابية . وليس لها مه نطاق خاص به . ولا يستلم « السلطان » . ولا يمثل روما ولا عامة الشعب نفسها التي تنتخبه ، ولكن لديه كافة الوسائل المفيدة للدفاع عن افراد عامة الشعب ، فرديا ام جماعيا ، ضد كل ممتد ، باستثناء الدكتاتور الذي يقضي تعيينه بتعليق حقوق هذا المحامي . وان هذه الحقوق التي يمارسها على هواه تحمل اسماء وترتدي اشكالا متنوعة : « العون » الذي يقدمه لمواطن يهدده احد القضاة ، « الاعتراض » على عمل او قرار ، حتى « النقض » المسبق لمشروع قانون ما . يضاف الى جميع هذه الصلاحيات السلبية والهدامة ، منذ البداية ، حتى واحد امحائي ، اعني به حتى دعوة عامة الشعب الى جمعية لحلها على الاقتراع على احد المقررات : ونرى في الواقع ، منذ اوائل القرن الثالث ان لقررات عامة الشعب قوة القانون . بيد ان العرف الذي استقر خلال الحرب البونيقية الثانية والذي اجاز له جمع مجلس الشيوخ لعرض قضية من القضايا عليه ، قد زاد بلا شك من نفوذه دون ان يزيد من سلطته الراهنة .

وهناك ، بالإضافة الى اللدكتاتورية ، استثناء واحد ذو طابع اقليمي جغرافي يحد من صلاحياته . فان هذا المحامي يقدم مواطنا عاديا اذا ما بعد مسافة ميل (١٤٧٩ م) عن اطار روما . وهذا يعني ان ليس له من سلطة على الجيش ، اذ قد بدأ غير مفقود ابدا ان يولى حقا قانونيا في معارضة سلطة القائد العسكري وهي مطلقة بالضرورة . ولكن أهم اعمال الحكومة المدنية تجري ضمن هذا الاطار . لذلك فان منصب المحاماة عن حقوق عامة الشعب يمثل قوة عملية عظيمة .

يمكنه ، اذا ما اكتفينا بظواهر الامور ، ان يشل كل حياة سياسية وادارية في دوره التاريخي المدينة . وان ما يحمل المدينة ، في الواقع ، بآمن من هذا الخطر ، هو ان عشرة أشخاص يشغلون منصب المحاماة في آن واحد ، وان باستطاعة كل منهم ان يمارس سلطاته السلبية ضد أي من زملائه وحتى ضد التسعة معا بلغ من موافقتهم على عمل مشترك . وليس في تاريخ الجمهورية الرومانية كله سوى حالة واحدة عزل فيه عام عن حقوق الشعب بسبب تصلبه ، أعني به « أوكتافيوس » الذي اقترعت عامة الشعب ، في السنة ١٣٣ ، على نزع سلطته لأنه تشبث بحق النقض بصدد مشروع القانون الزراعي الذي تقدم به طياريوس غراكوس والمحامون الثمانية الآخرون ، ولم يستند الى هذا التدبير كسابقة فيما بعد . ولنفكر الآن ، لاطهار الفرق ، بالسهولات التي كانت لدى الديمقراطية الاثينية لنزع السلطة عن قضاتها والتي لجأت اليها حتى ضد بريكلليس : وهذا دليل واضح جديد على ان مفهوم القاضي الذي يمثل الشعب والذي يمكن عزله اذا ما فقد ثقة الشعب هو يوناني لا روماني . بيد انه من البديهي ، بالتالي ، ان عمل المحامي غالبا ما يفتي بالعجز : ويكفي الاحتمال السيكولوجي وحده للاقتناع بأن مستغلين كثيرين ، لا بل خونة كثيرين ، وجدوا مكانا لهم بين عشرة رجال يتخبون ويحددون كل سنة في نظام لم

يعرف احزاباً منظمة على الطريقة المصرية .

على الرغم من هذا الضعف ، أثار عمل المحامي ، أكثر من مرة ، مصاعب خطيرة في وجه المسؤولين الرومانيين . ففي قلب دولة يقضي مفهومها الاسامي بإعطاء المدينة وجوداً مستقلاً ، في حد ذاته ، عن الواقع البشري الذي يكوّنها ، فيضع المواطن في خدمة الدولة قبل وضع الدولة في خدمة المواطن ، كان وحده ، مع حق رفع الدعوى امام الشعب ، رادعاً لعمل المسؤولين وعنصر دفاع عن شخص المواطن ، وبالتالي قوة تقابل سلطة الدولة المطلقة . واذا كانت الجمهورية الرومانية ، التي صممت ونفذته ، قد وجدت موافقاً لوجودها وسيرها ، فيجب ان نرى في ذلك موضوع مراعاة ؛ وقد قدّم الشعب الذي تقيّد به برهاناً ساطعاً عن تفرده ونظاميته .

بيد انه من الخطأ الاعتقاد بكمال المثالي ، اذ انه قد أسهم في النهاية بإيصال روما الى الفوضى . ففوق استخدامه كأداة معارضة سلبية ، استخدمه بعض الرجال الحازمين ، الذين يحسّون سياسة الطبقات الشعبية ويعرفون ما يريدون ، ليس كأداة بليلة فحسب ، بل كأداة تنظيم وعمل ضد الطبقة الحاكمة . وهو لم يسمح بتعمد وتقذبة غليان جرائم الثورة فحسب ، بل أتاح فرض اصلاحات وحلول جديدة . ولنضرب صفحاً ، للدلالة على ذلك ، عن القرون الاولى التي يختلط فيها التقليد بالأساطير . ولكن فلامينيوس ، قبيل الحرب البونيقية الثانية ، قد قاد ، كمحام عن حقوق الشعب أولاً ، ثم مع المحامين الآخرين زملائه ، معركة بناء ضد الارستوقراطية . ثم فتحت أزمة حرب هنبعل الطويلة ، بتبريرها تقوية وتوحيد السلطة ، عهد استحباب المحاماة عن حقوق الشعوب ، التي روضها مجلس الشيوخ آنذاك .

بيد ان ذلك لم يمنعه ، ابتداء من السنة ١٣٣ ، من ان يستعيد استقلاله وفاعليته في أيام الاخوين طيباريوس وكليوس غراكوس اللذين شغلا كلاهما هذا المركز ، الاول في السنة المذكورة والثاني بعده بعشر سنوات . واللذين تقا كلاهما ووفقاً الى تجديد انتخاها ، فبعثا الحركة الشعبية وأدخلها اليها ، روحاً نضالية مضطربة وأوحيا لها مرة أخرى ، بثلمها وحتى بموتها ، القوة التي ينطوي عليها مثل هذا السلاح . فخدم هذا الوحي « الشعبين » ، ولكنه خدم المفسدين والمتطرفين والطامعين ايضاً . وبين موت كليوس غراكوس ونهاية الجمهورية ، باستثناء الفترة القصيرة التي لاشتغل فيها قوانين سيبلاً عملياً سلطة المحامين عن حقوق الشعب ، تمثل أسماء ماريوس وغوشيا وساتورنينوس ودروروس وكلوديوس وكوريون وانطونيوس — وكان هذان الاخيران مجرد عميلين لقيصر — حلقات سلسلة طويلة من المحامين الذين لم ينظر اليهم الافاضل (Optimates) نظرة رضى . ولم يرض عنهم النظام الجمهوري كذلك . فقد كشفت هذه المحاماة الغريبة آنذاك عن حقيقة طبيعتها : جهاز دولة محدث للحيلولة دون تجاوزات الدولة ، لديه وسائل أعظم من ان لا يدعوه امتلاكها لاستخدامها بقية شل الدولة شلاً دائماً .

« تسلسل الأبعاد » على الرغم من أن المحاماة عن حقوق الشعب مدينة بأحداثها للحذر الذي توحيه مناصب القضاء الأخرى في الحكومة والإدارة ، فإنها تدخل مع ذلك ، في نظام مراتب هذه المناصب الذي يمكن القول فيه أنه سيرة الأشخاص . ومن حيث أن هذه المناصب توزع بالانتخاب وتليق ممارسة قسط متفاوت من سلطة الدولة ، فإنها « أبعاد » تمتاز بها حياة المواطن ولا يهمل ذكرها الحفدة . ولكن هذه الأبعاد غير متساوية في المظنة ، والطموح يدفع كل قاض إلى محاولة بلوغ أرفع الأبعاد سمواً التي تسند إلى شاغلين أصليين قليلين . لذلك قد يكون أعظم تدابير سيلاً فاعلية ضد المحاماة عن حقوق الشعب إقفال باب المناصب الأخرى في وجه من مارسها : فبينما كانت توفر حتى ذلك العهد إمكان الحصول على الشهرة ، إذاً بها تكون ، حتى إلغاء قوانين سيلاً ، طريقاً غير نافذة يتحول عنها أولئك الذين يتطلعون إلى أبعد من ذلك .

وقد اعتمدت أكثر من دولة ولا تزال تعتمد حتى اليوم ، أقله ضمناً ، مفهوم التسلسل الضروري في الوظائف العامة ، استناداً للدليل البديهي الذي يقول إن الخبرة المكتسبة في أدنى الوظائف يبدو مفيداً في أعلاها . أما في روما فقد اتخذ شكلاً صارماً هو « تسلسل الأبعاد » الذي نظم بكل عناية .

كان العرف والنظام الجماعي ، مدة طويلة ، كافيين لتجنب السرعة في غير حينها . وخلال الحرب البونيقية الثانية ، انحلت بعض الظروف الاستثنائية لشيبيون أن يحتل ، في عنفوان شبابه ، مركزاً لا نظير له . ولكن المنافسين برزوا في وجهه ففسس المسؤولون الحاجة إلى رادع . فاكشفوا دونما إبطاء المبادئ الأساسية : رفع السن التي يمكن أن تحصل فيها المزاخمة حول منصب القضاء المالي الذي اعتبر نقطة الانطلاق في « التسلسل » ، وذلك بإيجاب تكرس عدة سنوات لخدمة الدولة قبل استلامه ، إيجاب المرور في مناصب قضاء أخرى ، وفقاً لترتيب معين ، قبل محاولة بلوغ القنصلية ، إيجاب تخضية فترة محدودة بين تولي منصبين متعاقبين . ولكنهم بعد الموافقة على هذه المبادئ الثلاثة ، اخذوا يتلمسون طريقهم ، والمناصررون اليوم أبعد من أن يروا الفوارق التفصيلية بوضوح . ويبدو علياً أنهم قد ساووا بين القضاء المالي والقضاء العدلي وبين المحاماة عن حقوق الشعب ونظارة الطرق والأبنية العامة . وبينما كان بالإمكان في القرن الثاني ممارسة القضاء المالي في سن السابعة والعشرين والقضاء العدلي في سن السادسة والثلاثين رفعت السن علياً في القرن الأول إلى التاسعة والعشرين للقضاء المالي وإلى الثانية والأربعين للقضاء العدلي .

وتوصلوا ، بالتوفيق بين القانون والعرف ، — لم يتناولوا الإحصاء ومراقبة الأخلاق العامة أي نص معين ، ولكن هذا المنصب اسند في الواقع إلى قنصل قدامى — إلى شبه هرم يتناقص فيه عدد الشاغلين الأصليين من درجة إلى أخرى ، الشيء الذي كان يسمح بإجراء الاختيار .

وان في هذه الطريقة لاستجابة لبعض النزعات الفطرية في الذهنية الرومانية : حاجة الى النظام والى التسلسل المستمر . ولكن قرار الرأي على وضع صفة شرعية لهذا التسلسل وعلى اقبال صعوباته وعلى المضي في تأخير بلوغ المتأصب العليا يتم بنوع خاص عن انسيار النظامية الفطرية والخوف من المصائر « الحارقة » ! فارات الطبقة المسيطرة الاحتماء من النجاحات الصاعقة . ولكنها اخفقت ، لا بل ان هذا الاحتباك الماهر قد أقصد احياناً بجله ارادتها . ويجدر بنا في الحقيقة ان نلاحظ ان قيصر الذي فاز عليها قد مر بانتظام في جميع المناصب ولم يشغل كلا منها الا « سنته » فقط اي دون تقديم او تأخير في السن الدنيا المحددة ، بينما طاب لحصه بومبيوس ان يفيد على الدوام من استثناءات غير شرعية : واذا ما خالف نظام ما شرعيته بالذات ، ففي ذلك ابلغ دليل يقدمه هذا النظام على ضعفه .

٢ - الظاهر الديموقراطي

جيميات الشعب

اذا كانت هذه السرعة ، في ما يعنينا ، قد صممت بمثابة حيلة ضد الطامعين ، جيميات الشعب فقد حصرت أيضاً ، بشكل ضيق جداً ، حرية الاختيار المعترف بها مبدئياً في اليونان وفي روما للتأخيين ، اي للشعب . وقد كتب بوليب : « لو نظرنا الى قوة الشعب ، لبدا الدستور الروماني ديموقراطياً بدون ريب » . ولكن ذلك ليس الا ظاهراً فحسب . فلم يكن كافياً ، على غرار العنصر الملكي الذي مثله القناصل ، ان تقابل هذا العنصر الديموقراطي قوى توازنه . اصف الى ذلك ان المواطنين وجيمياتهم كانوا منظمين بشكل تصبح معه دون جدوى ، في الظروف العادية ، سيادة تثبتهم ، على الرغم من ذلك ، تسمية « الشعب الروماني » المستعملة رسمياً للدلالة على الدولة الرومانية .

لنعد مرة أخرى الى المدينة اليونانية . أجل عرف المسؤولون فيها كيف يحتالون على جمعية الشعب التي لم تقام في كل زمان وكل مكان سلطة فعلية ماثلة للسلطة التي تمتعت بها في اثينا حين بلغ القمة فيها النظام الديموقراطي الراجح . ولكننا نفس في الاعراف التي سادت الجمعيات في اليونان وروما ، فوارق تسمى جوهر الأمور : وبفضلها تتجلى حقيقة مفهوم المواطن ومفهوم المدينة .

ان لأحد هذه الفوارق قيمة الرمز ، ولم يفت الرومان ادراك أهميته : ففي اليونان يجلس اعضاء الجمعيات الشعبية على مقاعد حجرية ؛ اما في روما فيقفون في ارض منبسطة ، امام الرئيس الجالس على منصة هي « المتبر » . ويدهي ان مدة الجلوسات تتأثر هنا وهناك بهذا التناقض المادي . ولكن هذا التناقض ، بنوع خاص ، يثبت وجود فارق عميق في طريقة فهم الملائق المتبادلة بين مجموع المواطنين والقاضي الذي يترأس اجتماعهم . فان الشعب المجتمع للنقاش يقوم بواجب ويستخدم حقاً ، في كلا الحالتين . بيد ان هناك خلافاً في الذهنية : فهو يترقبه في

اليونان ، كتطير على الاقل ، بينا يبدو طبيعياً للرومان ان يكون في وضع الرؤوس ، وهو يرضى بذلك . وان هذا الدليل ، يضاف الى غيره مما سبق الاشارة اليه سابقاً ، يثبت ان مثالية المدينة في روما تستلزم شيئاً آخر غير الشخص المنوي الذي يكونه جمهور المواطنين ، شيئاً يشترك فيه القضاة ويمسكونه .

وهناك فارق آخر ليس بأقل مغزى . ففي داخل الجمعية الشعبية ، في كافة المدن اليونانية ، تجمي الاصوات على اساس الأفراد لا على اساس الكتل . اما في روما فالقاعدة الممتدة هي دائماً على نقض ذلك ، اذ ان لكل كتلة صوتاً واحداً يمتد عن رأي أكثريتها الداخلية . ويعني ذلك ان الطريقة المتبعة في توزيع المواطنين على الكتل تأثيراً حاسماً على تشكيل الاكثية الرسمية في الجمعية . وقد تكون هذه الاكثية الرسمية مختلفة جداً عن الاكثية الفعلية ، لأنه قد يقوم أكبر تفاوت عملي بين مواطنين متساوين قانوناً ، بحسب تمييز عن رأيهم الشخصي داخل كل يكون عدد أعضائها مرتفعاً جداً او متدنياً جداً . ولتضف الى ذلك ، حتى لا نشير إلا الى نتيجة قنوية بين نتائج كثيرة غيرها ، ان تجنب المواطن لضروب الضغط الخارجي ، حين يقترح في إطار كتلة محدودة بالضرورة ، أضغف منه حين يضم اقتراحه الى كافة اقتراحات اعضاء الجمعية . فقد يؤدي هذا النظام الى اكثر النتائج منافاة للديموقراطية ، وقد أدى اليه فعلاً كما سنرى ذلك . ولكن هل كان ارتقاها السبب الرئيسي في اعتناء هذا النظام والإبقاء عليه يامرى ؟ يجدر بنا بالاسرى ان تفكر باستمرار التنظيم الداخلي في المدينة والهيئة المدنية وقوة الحرس عليه . اجل لم تجهل المدن هذا الحرس لأن مواطنيها كانوا موزعين قبائل ؛ ولكنهم لا يعبرونه كبير اهتمام في الجمعية ، بينا هو ذو سيطرة على كيان الجمعية وسيورها في روما . فيجب ألا نقلل من شأن هذا التناقض ، لأن جهاز المدينة السياسي يعكس نزعات أدبية ووقائع اجتماعية على السواء . وهو يؤدي الى استنتاجين ، اولهما ان روما تضرب بمساواة المواطنين عرض الحائط بينا يطبق الاغريق مبدأها تطبيقاً واسماً ، أقله في بعض المدن ، وثانيها ان الدولة في روما أقل اهتماماً بالمواطن الفردي منها في اليونان ، إذ انها لا تريد معرفة رأيه ولا تجيز له الاسهام في تكوين الارادة الجماعية الا بواسطة الكتل التي يمكنه الانضمام اليها : والحقيقة هي ان تحرر الانسان المواطن تحرراً كاملاً ، هو مثل يوناني لا روماني ، واذا ما بدأ يظهر في روما ، بفضل علاقتها باليونان ، في آخر عهد الجمهورية ، فهو لا يتوصل الى فرض نفسه لا على الأنظمة ، التي لم يتوفر لها وقت التكيف عليه قبل زوالها ، ولا على الاخلاق .

كان من المنتظر ، والحالة هذه ، ان تلجأ روما الى النظام التمثيلي . ومهما كان من المظهر المناط الذي ظهر به استمرار الجمعيات اليونانية الاولى في بعض الحالات ، فان له تفسيره في التصمم على الحلولة دون توسط اي شي او اي شخص بين المواطن والمدينة . بيد ان الكتلة تتوسط بينهما في روما ، ولا يلزم سوى خطوة واحدة لتوسيط ممثل الشعب ايضاً . وكان من

الواجب ان يؤدي الى ذلك ارتفاع عدد المواطنين وتوزيعهم الجغرافي . فعين يحق لـ ٢٥٠٠٠٠ مواطن منذ اوائل القرن الثالث ، وللمليون مواطن تقريباً في السنة ٧٠ ، وللرجال . الاحرار في كافة أنحاء ايطاليا بعد حصولهم تدريجياً على حق المواطنة ، الاشتراك في جمعية واحدة لا يمكن ان تلتئم الا في روما نفسها ، يصبح الحفاظ على ميزة الجمعية الاولى لهذه الجمعية اكثر من مغالطة فحسب : فهو يصبح اذ ذاك سخرية غير معقولة . ولا يقر التشبث به اية سهولة للطبقة الحاكمة . وغير لها ، على نقيض ذلك ، اقله ابتداء من اوائل القرن الثاني ، ان تكون علاقتها بمثلين قد يفضي اختيارهم الى بعض العناصر الممتدة من ان تكون يحاوير سبحة تتأثر بتعريض المرضى . والتهمة التي يحمدر ان توجه الى المسؤولين الرومان هي المعه قبل الانانية في استثمار وضع شاذ . فليس من شخص آنذاك يفكر بحل يعيل المعاصرون بالفطرة الى اعتباره في منتهى البساطة لانه اليوم رائج التطبيق في مجتمعاتهم . اجل نحن نفس في الاتحادات اهلينية عقم الحبال نفسه والتقليد نفسه الذي لا يتأشى وحاجات الزمن . ولكن نتائجها اشد خطورة الى حد بعيد في روما التي غدت اقليمياً وبشراً الدولة الايطالية والتي ابقث على نظمها حين كانت مدينة صغيرة دون ان تكتيفها وفقاً لهذا النمو .

ولا تخلو هذه الانظمة من التمقيد . فنجد آخر القرن الرابع
 الطرائق المختلفة في توزيع
 المواطنين والجميات
 كلبعد حد - قد يكون الامر على غير ذلك قبل هذا التاريخ -
 نرى ان الجمعيات جميعها مفتوحة الابواب لكافة المواطنين
 الرومانيين دون استثناء . بيد ان المبادئ الثلاثة التي اعتمدت في توزيع المواطنين الواحد بعد
 الآخر وسعت كلها بحيث ان وجودها قد جرّ الى قيام انواع ثلاثة من الجمعيات التي تنظمت
 وحدات الاقتراع فيها وفقاً لجدا آخر .

لم يعد آنذاك لاحد هذه الانواع من اهمية عملية ، اعني به ذاك الذي يوزع المواطنون بموجبه ،
 وفقاً لاتسايهم الوراثي ، الى ثلاثين . وحدة « Curie » تنحدر هي نفسها ، بمعدل عشرة
 اشخاص لكل منها ، من القبائل العنصرية الثلاث الاول . فبما منح حق المواطنة لعناصر
 عديدة غير رومانية ينزع عن هذا التوزيع كل حقيقة . فلم تعد الجمعيات المؤلفة من ممثلي
 هذه الوحدات لتجتمع الاشكاليا فقط بضية القيام باعمال ذات طابع طقسي ، كمنح « السلطان »
 للقضاة الجدد مثلاً .

اما الجمعيتان الاخرتان ، على نقيض ذلك ، فليستا مؤلفتين من ممثلين على هذه الندرة .
 فالجمعيات « القبلية » تضم المواطنين الموزعين على خمس وثلاثين قبيلة ، اربع منها « مدنية »
 واحد وثلثون « ريفية » . كان لهذه القبائل في البداية واقع اقليمي يخصص به من يقم فيه او
 اقله يمتلك الاراضي فيه : ويشبه النظام على هذه الصورة النظام المعتمد في اكثر من دولة
 ديموقراطية معاصرة . ولكن التطور اللاحق قد افسده . فان عدد القبائل الريفية الذي ارتفع

مدة طويلة بشكل مواز للاراضي الرومانية *Ager romanus* قد توقف عن الارتقاع منذ السنة ٢٤١: فارتبط المواطنون الجدد منذئذ، حق ولو حصلوا على المواطنة بشكل جامعي في منطقة كاملة، بإحدى القبائل السابقة التي خسرت، بسرعة، الشيء الكثير من طابعها الاقليمي. ثم ان القبائل المدنية، وهي اكثر عدداً وقسم نسبة مرتفعة جداً من الفقراء، غدت دون القبائل الريفية شرفاً. ولذلك فقد درج ناظرو الاحصاء الذين يختارون على هوام، في مواعيد الاحصاء، القبيلة التي يخصونها بمواطن جديد، والذين ينعمون حق بحق تقل مواطن قديم من قبيلة الى اخرى، كمقوبة معنوية، على ان يسجلوا أفراد الطبقات الدنيا، لاسيا المتقنين منهم، في القبائل المدنية. وليس لكل من هذه القبائل المدنية المتزايدة عدداً سوى صوت واحد شأن كل من القبائل الريفية التي يحتفظ المواطنون الميسورون فيها بجانب كبير من الأهمية.

وقد أفضى نوع آخر من انواع التوزيع - أقدم من التوزيع على القبائل ولكنه ارتبط به أخيراً - الى الجمعية المئوية؛ ونسب الى الملكية احداث نظام «الوحدات المئوية» بسبب ارتباطها بتنظيم الجيش؛ فهناك وحدة عسكرية ايضاً، يطلق عليها اسم «وحدة المئة». والجمعية «المئوية» في الواقع، هي الشعب المبدأ. وهي بالتالي، ايضاً، بسبب الموازاة القائمة بين الثروة وبين الواجب العسكري والمالي، الشعب الموزع على طبقات يحددها الاحصاء يمد التحقيق الذي يجره ناظرو الاحصاء كل خمس سنوات. ولكن كيفيات هذا التنظيم قد تنوعت. وتشكل هذه التنوعات وتحديد تاريخها وارتباطها بالتطور الاقتصادي والنقدي، منذ زمن بعيد، إحدى معاضل التاريخ الروماني التي اشتد الخلاف حولها. وقد تحقق تبدل هام ما بين السنة ٢٤١ وبداية الحرب البونيقية الثانية. فقد اعطى النظام القديم اكثرية الاصوات المطلقة (٩٨ من أصل ١٩٣) الى الوحدات المئوية في الطبقة الاولى دون غيرها، في حال انه قامت هنالك، وفاقاً لمستويات الثروة المتعاقبة نزولاً، اربع طبقات اخرى ايضاً. فاحتفظت الطبقة الاولى منذئذ بـ ١٨ وحدة مئوية من «الفرسان» ينتمي اليها اعضاء مجلس الشيوخ والفرسان، أي النخبة المحدودة بين المواطنين. أضف الى ذلك انها تشمل، بمعدل وحدة عن القبيلة، ٣٥ وحدة مئوية من «العقال» (فوق ٤٦ سنة)، و ٣٥ وحدة من «الشبان». أما الطبقات الاربع الأخرى، فهل تشمل كل منها ٧٠ أو ١٠٠ وحدة مئوية؟ وما هي طريقة التوزيع فيها؟ لم تلق بعد هذه الأسئلة أجوبة واضحة. ولكن، مهما يكن من الأمر، فقد أضيفت الى هذه الوحدات المئوية الـ ٣٦٨ أو الـ ١٨٨، خمس وحدات فقط تحت اثنتان منها العمال واثنتان الموسيقيين - ويقبل اعضاء هذه الوحدات الأربع في الجيش - وواحدة الفقراء الذين لا يستخدمهم الجيش لأنهم لا يمتلكون حتى الحد الأدنى من الضريبة المفروضة على الطبقة الخامسة. وهكذا فان المواطنين الاغنياء والميسورين من جهة والمواطنين المسنين من جهة ثانية ينعمون بأفضلية عظيمة تحت ستار المساواة وعلى حسابها. فيتضح ان تكوين الجمعيات المئوية

وتكوين الجمعيات القبلية على السواء ابعد من ان يستجيبا لموجبات الديوقراطية كما تصورها مدن امن امثال أثينا وخضعت لها منذ القرن الخامس .

على الرغم من ان هذه الحقيقة لا تقبل الجدل ، يجب ألا تغفل ان بعض
صلاحيات الجمعيتين القبلية والتولية
النجاحات قد حققت بالنسبة للوضع الماضي .

يتعلق احد هذه النجاحات الرئيسية - وهذا لا يعني انه بلغ حداً بعيداً -
بديور الجمعيات القبلية . فالجمعية المثوية اقدم عهداً منها ، واذا ما انطبق تنظيمها ، في شكله
الاخير ، على توزيع المواطنين الى قبائل ، فان مفهومها العام الذي يفسر بعض تفاصيل سيرها ،
كما سنرى ذلك ، يجد من حرية الجاهزين . لذلك فان كل زيادة تتناول نصيب الجمعيات القبلية
تصطبغ بطابع الاصلاح السخي ، ان لم يكن الديوقراطي . وفي الواقع تناولت
الزيادة نصيبها .

يكتنف هذا التطور غموض كبير . بيد انه من المهم ان نشير هنا الى ان الجمعيات القبلية ، في
البداية ، كانت ، قبل كل شيء آخر ، جمعيات لعامة الشعب يدعواها للانتظام المحامون عن
حقوق هذه العامة ويقصى عنها النبلاء . وكانت بالتالي تقرر « الاستفتاءات » *Plebiscita* او
« مراسيم عامة الشعب » ، التي لا تقيد سوى هذه العامة ، بينما لم تكن « القوانين » التي تقيد
كافة المواطنين لتنبثق الا عن الجمعيات المثوية . بيد ان هذا التمييز قد فقد كل اهمية منذ ان
اقرت المساواة القانونية بين القانون والاستفتاء . فنتج عن ذلك ان النبلاء ، الذين انحدر عددهم
شيئاً فشيئاً من جهة ثانية ، استطاعوا الدخول دوغماً صعوبة الى الجمعية القبلية . كما نتج عن ذلك
ايضاً ان القضاة آثروا هذه الاخير على الجمعية المثوية بسبب السهولة الكبرى التي يلاقونها في
دعوتها للاجتماع ومراقبة الجلسة وحتى الاقتراع - ٣٥ صوتاً بدلاً من ١٩٣ او ٣٧٣ . فلم تحتفظ
الجمعية المثوية بصلاحيات حصرية غير النظر في الدعاوى الخطيرة ، واعلان الحرب ، وانتخاب
القضاة للمناصب العليا . واحتفظت الجمعية القبلية باقل من هذه الصلاحيات : انتخاب القضاة
للمناصب الدنيا فقط . غير ان اكثرية الامور التي قد تطرح على احدي الجمعيتين تعرض عليها ايضاً ،
كأكثريه مشاريع القوانين بنوع خاص .

ولقد تحقق نجاح آخر بصدد نظام الجمعيات وتنظيمها المادي . فقد اضطر
الاصول المعتمدة
المواطن ، لمدة طويلة جداً ، الى التعبير شفهاً عن رأيه ، بما حدد ، في غالب
الاحيان ، من حريته الفعلية . ثم اقر الاقتراع المدون على « لوحة » (*Tabella*) فردية في
السنة ١٣٩ ، وصدرت خلال ثلاثين سنة تقريباً قوانين اخرى عممت هذه الطريقة على كافة انواع
الانتخاب : فتوفر بذلك الشرط الاساسي لسرية الاقتراع اي حرته . وفي السنة ١١٩ اكتسب
ماريوس ، وهو بعد محام عن حقوق عامة الشعب ، شعبية كبرى باقتراح تقدم به وتوفق الى
اقراره يقضي بان تضيق ، بقياس عرش الرجل ، « الجسور » التي يجب على المواطنين المرور

عليها قبل الغاء « لوحتهم » في صندوق الاقتراع : فنجا المقترح بذلك من كل رقابة ومن كل ضغط . وليست مثل هذه التدابير في الحقيقة بما لا يعبأ به : فالحركة الديموقراطية الرومانية تلتس وجوب اجراء بعض الاصلاحات في الانظمة وتحقق بعضها .

ولكن هذه الحركة لا تستطيع الذهاب الى ابعد من هذا الحد او لا تجرؤ على ذلك بتعرضها لمبادئ أساسية تسيطر اجراءات الجمعيات . وليس من شك في ان درس هذه الاجراءات بالتفصيل أمر مستحيل . بيد انه يحذر بنا ان نستخلص بعض خطوطها التي تتميز بها وصاية ضيقة على شعب يتمتع بالسيادة مبدئياً .

تلتزم الجمعية برئاسة القاضي الذي يوجه الدعوات الى اعضائها . يقرر وحده جدول الاعمال ويوجه سير المناقشات . ولا يمتلك الشعب أية وسيلة لفرض ارادته في تقرير الاجتماع وأي حق مبادرة او تحويل في المشروع الذي يمرض عليه . واذا كان الموضوع موضوع انتخابات فلا احد يستطيع إرغام الرئيس على ان يقدم له جميع أسماء المرشحين ، ولا اعتبار إلا للأصوات التي تتألفها أسماء يريدونها : ولم يكن ذلك مجرد امكان نظري ، حتى في عهد متأخر نسبياً . واذا كان الموضوع مشروع قانون ، فكثيراً ما يستخدم الرئيس حقاً مائلاً ، محصوراً فيه ، يستطيع بموجبه ان يسترده او يحوّر نصه . ومن حيث ان الجمعيات المثوية هي الجيش ، وتجتمع بالتالي خارج إطار روما ، فلا ينعم بحق توجيه الدعوة لانتظامها سوى قاض « منيح السلطان » يستطلع الطيور قبل الجلسة . فلا تعوزه من ثم الحجة الدينية لحل الجمعية عندما يطيب له ذلك . لا بل ان الواجب يقضي عليه ، حتى لا يقع في خطأ شكلي ، بالاجوء الى الحل في بعض الحالات ، كحالة نوبة الصرع التي يصاب بها احد الحاضرين - والصرع « مرض الجمعيات » بالذات - او حالتي البرق والرعد ، بحيث انهم انتهوا احياناً ، بغية تجنب عرقلة سير الاعمال ، الى حصر حق « ملاحظة الساء » في بعض الاشخاص فقط او الى إبطاله كلياً . واذا لم تقض الانتخابات الى اي نقاش ، فان مشروع قانون واحد يتطلب عدة جلسات للتشاور والمذاكرة يتمتع الرئيس خلالها ، منذ زمن بعيد ، عن استخدام حقه في اعطاء الكلام لمن يريد ، ولكنه استخدم على الدوام حقه في ان يكون الخطيب الاخير . وتكرس الجلسة الأخيرة للاقتراع فقط بالاجابة « بنعم » او « لا » على « سؤال » الرئيس حول مجمل النص ، وحول عدة نصوص متكاملة احياناً . وتتوقف عمليات الاقتراع منذ بلوغ الاكثية . اما في الجمعية المثوية ، التي تعود الأولوية فيها الى احدى الوحدات المثوية الـ ٣٥ التي تضم « شبان » الطبقة الاولى - الوحدة « الممتازة » التي تلتخب بالقرعة لأن لرأيها قيمة الانباء بالمستقبل - والتي يجري الاقتراع فيها وفقاً لتقريب الطبقات التسلسلي ، فان وحدات الطبقة الرابعة ولا سيما الخامسة تكاد لا تقترح ابداً . ولا يصبح القرار نهائياً ، اخيراً ، إلا اذا رضي الرئيس بإعلانه : وهكذا ، فان القضاة ، على الرغم من تعيينهم عن طريق الانتخاب ، يعتبرون رسمياً « خلائق » للرئيس . وان هذه المهة القصوى المسعفة امام رفض

الرئيس او امام حق القضاة الشرعي بالاعتراض والنقض لم تمر دائماً دون استخدام .

ان هذه المعجالة حول الجمعيات الرومانية ، على الرغم من إيجازها ، تقضي بنا الى استنتاجات لا يمكن ان تنقضا أية قاعدة او أي عرف لم تعرض لها . فمن جهة يقلل تنظيم وسير الجمعيات الشعبية الى حد بعيد من التأثير العملي الذي قد يكون في الظروف العادية للطبقات الاجتماعية الدنيا مع انها ، شأنها هنا كما في غير مكان ، أكثر عدداً من طبقات الأغنياء . ومن جهة ثانية ، توازي سلطة القضاة سلطة الجمعيات في الدولة ، ان لم تكن متفوقة عليها . ولا ريب في ان هاتين الملاحظتين لا تسمحان قط ، في روما ، بالمساواة ، بين الجمهورية والديموقراطية ، حتى اذا فسرتا هذه الكلمة الاخيرة بفهومها القديم .

٣ - الظاهر الارستوقراطي مجلس الشيوخ

يبقى المنصر الارستوقراطي ، وهو اقوى عنصر في الدستور الروماني والحياة السياسية الرومانية على السواء . ولم يصعب على بوليب ان يرى ان مجلس الشيوخ هو الذي يمثل المنصر : بيد انه لم يعطه اهميته الحقيقية . وهناك نقطة رمزية تقابل ما لاحظناه بصدد الجمعية من شأنها ان تكشف لنا عن عظمة هذه الهيئة : الشيوخ يجلسون ايضاً امام رئيس لا يعتلي أي منبر .

مجلس الشيوخ
مجلس قضاء قدام

تشق كلمة *Senatus* من *Senex* « المسن » ؛ فجلس الشيوخ اذن مجلس « قدام » ويطلق على اعضائه اسم « الآباء » ايضاً ، اي انهم في الوقت نفسه نبلاء ورؤساء العائلات الاولى في روما . ولكن كل ذلك يرتبط بمحاض سحيق . فقد اضيف الى كلمة « الآباء » ، في عهد متوسط ، اسم المفعول *Conscripti* « المسجل على اللائحة » . فكانت اللائحة ، ولكن تأليفها غداً آلياً .

عدد الشيوخ العادي هو ٣٠٠ . رفعه سيلا الى ٦٠٠ وقبصر الى ٩٠٠ ولكنه في كل الحالات لم يحدد بنص قانوني ؛ وليست الزيادات التي حققها الدكتاتوريون سوى نتيجة الزيادة التي ادخلوها على عدد القضاة المألين . فالعرف قد جعل من التعيين في منصب القضاء المالي ، حتى قبل القانون ، شرطاً ضرورياً وكافياً للدخول الى مجلس الشيوخ .

اخذ قضاة الاحصاء والأخلاق ، منذ اواخر القرن الرابع ، وكل خمس سنوات ، بوضع لائحة بالشيوخ . وكان لهم الحق في إقصاء من يريدون إقصاءه من أعضاء اللائحة السابقة ، ولكنهم لا يلجأون الى هذا القرار المخزي إلا لاعتبارات اخلاقية ، أي في حالات نادرة ، اذ ان الشيخ اذا ما سجل على اللائحة يبقى عملياً في منصبه مدى الحياة . اما اختيار الأسماء الجديدة

فيجب ان يتناول اعظم النبلاء شرفاً . فلا يرى قضاء الاحصاء والاخلاق بالتالي افضل من ان يأخذوا بعين الاعتبار الاشخاص الذين يعينهم الشعب في مناصب القضاء . وقد استقرت هذه العادة خلال الحرب البونيقية الثانية ، بقية سد الفراغات العديدة التي اوجدتها الهزائم العسكرية الاولى ثم شملت شيئاً فشيئاً ، خلال القرن الثاني ، مناصب القضاء الاخرى التي ليس من حاجة بسبب ارتفاع عدد شاغليها ، للجوء الى المواطنين العاديين . واخيراً سن « سِلا » قانوناً يكرس قبول القضاة الماليين في مجلس الشيوخ : واكتفى قضاء الاحصاء والاخلاق بعد ذلك بإبرام وضع رامن - وذلك حين يكون هناك قضاء احصاء واخلاق ، لان تعيين خلفائهم لم يعد منتظماً منذ هذا التدبير الذي يحمل من احدى صلاحياتهم الرئيسية امراً وهمياً .

المنخفض من ثم عمر الشيوخ الوسطي انخفاضاً كبيراً : فقد كانوا يحتلون مناصب القضاء المالي في سن مبكرة . وتطور طابع مجلس الشيوخ الرسمي ايضاً : فقد اُجلى مؤلفاً من القضاة القدماء ، مما يترك صدها حتى في ترتيب اللاتحة . ففي اعلى اللاتحة ، اقله قبل « سِلا » الذي يلغي هذا القالب الشرفي ، يسجل اسم « الاول في المجلس » الذي يختاره قضاء الاحصاء والاخلاق بين الشيوخ المرموقين . ويليه في اللاتحة ، وفقاً لمرتبة وظائفهم ، القضاة القدماء ، « الاحصائيون والاخلاقيون » و«المنصليون» و« المعدليون » ، الخ ، يرافق ذلك ترتيب داخلي في كل فئة وفقاً لاقدمية القضاة في مناصبهم . ويدعى القضاة لابداء رأيهم بحسب ترتيب اللاتحة ، ولكن الاولوية تعطى ، في الفئة الواحدة ، للقضاة المسنين ، اي الذين جرى انتخابهم فعلاً ولم يستلموا بعد مهامهم والذين يلفت النظر اليهم اقتراع الجمعية الشعبية الحديث العهد .

ولكن مجلس الشيوخ لم يفقد شيئاً بفعل هذا التطور . فهو في الماضي قد مثل نخبة الشعب المتميزة بنسبها وثروتها وسنها وخبرتها ، وكلها عناصر تكون الاعتبار الاجتماعي . ولم يعين القضاة عموماً ، باستثناء السن ، وفقاً لمقاييس اخرى . فيضم مجلس الشيوخ كافة الاسماء الكبيرة ، وكل عضو من المائات الكبيرة لا تقصيه مبدئياً عن الحياة السياسية نقیصة ظاهرة ، وكل من درس في شبابه على ابيه واجباته المقبلة فتولى بعد ذلك شؤون ومصالح الدولة . فبفضل العظمة الملية بالحكمة التي يضيفها على اعضائه نسبهم وتربيتهم ووعيمهم لواجبهم ، يحسد مجلس الشيوخ روما وتقاليدها واستمرارها وكيانها الدائم ومصيرها ، اي انه هو ايضاً ، شأن القضاة ، ذلك الكيان الادبي المستقل عن جمهور المواطنين المتضمنين جمعية شعبية .

الفرق كبير بالتالي بينه وبين « مجلس » المدن الديوقراطية اليونانية . مجلس الشيوخ والقضاة كان هذا الأخير مستشار الجمعية يحرص على تنفيذ مقرراتها ويراقب حياة المدينة باسمها . اما مجلس الشيوخ فلا علاقة له بالجمعية بل بالقضاة في القيام بدورهم المستقل . تمتع في البداية بالـ *Auctoritas* ، ومعناها الاشتقاقي « الزيادة » ، أي بالقُدرة على إكمال قيمة قرار شعبي لا يطلنه إلا في وقت لاحق ، وهذا يعني حقه في إلغاء القرار . ويبدو ان السمي قد بذل لشل

هذه السلطة ، خلال النصف الثاني من القرن الرابع ، بمصر حق الاستفادة منها قبل جلسة الجمعية فقط . اجل ان لهذا الاصلاح أهميته القانونية ، ولكنه لا يسدّ في الواقع ضربة مؤلة لسلطة الشيوخ . فاذا لم يكن هناك ما يحول دون اطلاق الشعب على ترشيح او مشروع لا يرضى عنها مجلس الشيوخ ، فنادرًا ما يحدث ان يخالف رأيه قاض من القضاة . وقد كانت قوته العملية ، في الحقيقة ، في زوال القضاة عند نصائحه .

لا يعطي مجلس الشيوخ مبدئيًا سوى « المشورات » ، *Senatusconsulta* ، ولكن أصول جلساته ، وهي على جانب كبير من الاختلاف عن اصول جلسات الجمعية ، تحلّه منذئذ على صعيد غير صعيد الجمعية . وهو ايضا لا يستطيع الاجتماع إلا بناء لدعوة احد القضاة - او عدة قضاة ، اذا كانوا يقومون بمعلم متضامين - الذي يترأسه ويختار على هواه القضايا التي يعرضها عليه . وحين يطلب الرئيس رأي احد اعضائه ، يتمتع كل من هؤلاء بحرية القول التامة . ويحق للعضوات يتكلم ساعات كاملة ، أي ان يلجأ الى المراقيل ويقترح التعديلات ويشير قضية لا يتعرض لها الرئيس ويطلب بأن تكرر لها جلسة مقبلة ، الخ . فاذا بدا على المجلس انه سوافق على هذه المطالبة ، فيكون دائما هنالك قاض على استمداد للموافقة عليها ، وهو الرئيس اخيراً ، شأنه في الجمعية ، الذي يحدد موضوع الاقتراح ، وهو الذي يستطيع ، بعمله هذا ، ان يستخدم تحكمه استخداماً عريضاً ، فيرفض التعديلات مثلاً او لا يقبل إلا بجلتين متناقضين ويهمل كل الحلول الاخرى . ولكن الاقتراح فردي قد تراقفه ، في حالة الشك ، عملية احصاء دقيق بعد جمع الأعضاء في مكانين مختلفين من القاعة . ثم يأتي اخيراً دور وضع صيغة « المشورة » *Senatus - Consulta* ، فاذا كان الرئيس مسيطراً سيطرة كافية ، يتوجب عليه تعيين شيوخ يشتركون في عملية التحرير ويحرصون بالتالي على ان لا يلم النص النهائي عن شعور الاكثية .

بيد انه يحذر بنا ان نرى في هذه الاصول معلولاً لا علة ، وظاهرة لا تفسيراً . « فالمشورة » تتضمن دائماً التعبير المقيّد « اذا ارتأى » او « اذا ارتأوا » الذي يحفظ في الظاهر حرية القاضي او القضاة في التقرير ، ولا يتفق هذا النص مع الطوعية الدائمة - باستثناء حالات بالادرة وفاضحة - التي يبدىها القضاة حيال نصائح يعملون بها كما لو كانت أوامر .

حتى ولو اخذنا بعين الاعتبار التفوذ السيامي والأدبي الذي يدن به مجلس الشيوخ للتقليد ولانتغايه وللخدمات التي يؤديها للمدينة ، فلنستدرك مثل هذا الانقياد اذا لم تفكر بشكل ما يرتبط به في حياة الرجل السيامي الروماني . فمن حيث ان الشيوخ ينعمون بالتأثير الاجتماعي الذي يوفره النسب والثروة ، فانهم يستخدمونه استخداماً مجدياً إبان الانتخابات . وان مجلس الشيوخ بنوع خاص ، اذا ما نظرنا اليه كهيئة ، يحد في صلاحياته المعتادة أكثر من إمكان لجمل مهمة القاضي سهلة ومجيدة احياناً ، ولإقامة المراقيل ايضاً في طريقه ، اقله بتشجيع معارضة احد زملائه او احد المحامين عن حقوق الشعب ، وللحكم عليه بأن يبقى مغموراً . وهكذا

تطبق على القاضي دائرة لا يستطيع النجاة منها إلا بواسطة صراع سافر : فهو يدفع بمجاملاته
نحو رضى الأكثرية في مجلس الشيوخ .

تشمل سلطات مجلس الشيوخ في الواقع نطاقات متنوعة جداً بفضل
صلاحيات مجلس الشيوخ العادات التي اتخذت صفة القانون والتي يجب إصدار قانون لتعديلها .

وقد سبق لنا ورأينا مدى هذه السلطات في كل ما يختص بالسياسة الخارجية وملحقاتها
والأقاليم والجيش . ومع ذلك فلقد شد عليها ، لأن المجلس يارس ، في هذا الحقل بنوع خاص ،
ضغطاً غير مباشر على أسمى القضاة مرتبة بواسطة احبائهم وغضباته . ولما كان عليه تعيين
الأقاليم التي سيحكم فيها الى القناصل والقضاة المعدلين في سنة ما ، وتلك التي سيبقى الحكم
فيها في أيدي من تولاه في السنة السابقة وستمدد ولايته عليها ، فانه يخدم الأشخاص المعنيين او
يضر بهم يوحى من شعوره غموم . ولم يقدم ، زمناً طويلاً ، على توزيع الأقاليم هذا ، إلا بعد
الانتخابات : وقد وجب انتظار قانون اقترحه كلوس غراكوس ، في السنة ١٢٣ ، حتى يضطر
لللبت به قبل معرفة أسماء المنتخبين ، الأمر الذي عرقل تدابير دون ان يكفي لإلغائها . وكما
انه يستقبل السفراء الأجانب ويحييهم على أسلحتهم ، فانه يعين السفراء الرومان ويزودهم
بالتعليمات : فليس بالتالي من حرب نظامية دون رأيه ، وليس من صلح أيضاً اذا لم يوافق على
بنود معاهداته . وهو الذي يمدد ، قاضياً قاضياً ، العدد اللازم للجيش والأساطيل والوسائل
المالية للحاربة . وهو الذي يمنح او يرفض « موكب الفوز » للقائد المنتصر . وهو الذي يوجه
اليه قادة الأقاليم وحكامها تقاريرهم ويرفع اليه الشاكسون مظالمهم : فبرز من ثم نوع من السلطة
القضائية الخاصة بمجلس الشيوخ يوزع بموجبها اللوم اذا لم يستطع فرض العقوبات الاخرى . اضيف
الى ذلك ان الشيوخ ، حتى استلام كلوس غراكوس منصب المحاماة عن الشعب ، وطيلة السنوات
العشر التي بقيت فيها قوانين سيلة سارية المفعول بعد ذلك ، قدموا وحدهم اعضاء مجالس
المحلفين « الدائمة » : وكان احد هذه المجالس مختصاً بالنظر في دعاوى سرقات امناء الخزينة التي
ترفع على حكام الأقاليم بنوع خاص .

اذا كانت صلاحيات المجلس الاخرى اقل تأثيراً مباشراً على ارتقاء القضاة في المناصب ،
فانها مع ذلك قد اسهمت في جعله يلعب دوراً حاسماً في الحياة الاجتماعية .

لنفصل عنها السلطات الدينية التي تعبر عن شيء من طبيعته الحقيقية ، اعني به اشتراكه في
الكائن غير المادي الذي هو روما . فعين شعور « السلطان » المطلق ، اي شعور منصب الملك
من قبل ، وشعور منصب القنصلين الآن ، الذي قد يعقده شعور منصب الدكتاتور ايضاً ،
يعود الى « الآباء » حق استطلاع طيران الطيور وتعيين « الملك المؤقت » . وفي الظروف العادية
يسهر مجلس الشيوخ على القيام بالاحتفالات والطقوس ، ويقرر الاعياد ويحدد ميزانيتها ويحيي
عبادة الآلهة الجدد او يصدر حكمه عليهم ، الخ .

اما ما تبقى فادارة مادية . من ذلك ادارة ممتلكات المدينة مثلا : فهو يقرر انشاء المستعمرات لانه يحير الى هبة قطع الارض المأخوذة من الاملاك العامة ، وفي المدة التي تفصل بين تعيين قاضي الاحصاء الخلف وانتهاء مدة قاضي الاحصاء السلف ، يبت بالشؤون المتعلقة بنفقات وايرادات الدولة ، ولا يتصرف القضاة الماليون المسؤولون عن الخزنة الا وفاقاً لاورامه ، وهو الذي يميز اصدار النقد . بحيث ان اكثر القطع النقدية تحمل الحرفين S.C. (*Senatus-Consulto* اي بموجب « مشورة ») .

لم يعترض على اية من هذه السلطات حتى آخر الجمهورية . ويكتفي ألد اعداء مجلس الشيوخ بالقول انها ليست وفقاً عليه وان الجمعية الشعبية ، ذات السيادة ، تستطيع ان تحد منها . ويستصرون عند الحاجة قانوناً يدخل تعديلاً عليها او يقضي بقرار خاص : فبرز قطعة من الاملاك العامة ، واستاد ولاية اقليم الى احد القضاة ، للتح . اجل ، ان المجلس ينظر شئراً الى هذا الانتقاص من امتيازاته التقليدية ، ولكنه لا يتجاوز في اعتراضه حداً معقولاً ويقرر الانحناء في النهاية .

بيد ان الوضع قد تغير في السنة ١٢١ ، حين اقرت ، في حثى الصراع ضد كلوس غراكوس المشورة « القصوى » التي تازم القناصل بالحرص على ان « لا تصاب الدولة باي سوء » . وقد اعتمدت هذه الصيغة إبان الازمات اللاحقة ، ولكنها بقيت مبهمه . غير انها ، في الواقع ، قد سمحت باسم السلامة العامة ، كما فهمتها آنذاك ائتية المجلس الساحقة ، بالاقدم ، دون اية عاكة ، على اعدام عدة مئات من انصار كلوس غراكوس في السنة ١٢١ ، وساتورنينوس وغلوشيا واصدقائها في السنة ١٠٠ ، وشركاه كانيلينا في المؤامرة ، بامر القنصل شيشرون ، في السنة ٦٣ . فهي اذن تمنح القضاة سلطات دكتاتورية مطلقة وتوقف مفعول كافة الضمانات الشرعية ، ابتداء بمحاصرة المحامين عن عامة الشعب وحتى رفع الدعوى امام جمعية الشعب . وهذا المعري حق جديد يدعي به المجلس دون استناد الى اية سابقة . ولكن خصومه اذا ما هم ثاروا على اللاشرعية وتوصلوا من ثم الى الحكم على شيشرون بالنفي في السنة ٥٨ ، فانهم قد لجأوا هم ايضاً الى المشورة « القصوى » في السنة ٨٣ مثلاً ، حين توجب عليهم الدفاع عن انفسهم ضد « سيل » ورأوا انفسهم اسياء المجلس الى حين . فلنسا في الحقيقة امام تجديد دستوري ، بل امام تدبير قوة : النظام يتخبط في ازمة ولا يعبأ بالشرعية .

من من قبل في مراحل عظيمة هادئة مسلم بها . وهو قد ارتكز الى اسس النظام الملكي
ادبية تتوق باهميتها نصوصاً مكتوبة هي عمل بشري قابل التحوير . وليس
وابسبب ازدهاره باستطاعتنا ان نرد هذه الأسس الى الوحدة ، لا بل ليس باستطاعتنا معرفة
مدى أهميتها النسبية بالضبط : فهي متشابكة كلها . فكان هنالك احترام الـ *Mos majorum*
« عرف الجلود » الذي يفرض الايمان بالحكمة القديمة ، أي بالعهد الذهبي نوعاً ما : ان هذا

الاحترام هو الذي أعطى التقليد قوته ، لا بل أعطى ، الى حد ما ، كل سابقة قيمتها . وكان هنالك الاعتراف بالقوى المتجسدة في غير العدد الأكبر . وكان هنالك ما يشبه الحاجة في النفوس الى النظام والنظامية . وكان هنالك ما ينتزع قبول الفرد بالانتماء الى المراتب التسلسلية ، أعني به الشعور بأن الانسان يوازي بما يمثله ، لا سيما في ماضيه ، اقله ما يوازيه في حاضره . وقد اسهم كل ذلك في اقرار سيطرة مجلس الشيوخ . ولم يفت هذا الاخير ، على كل حال ، ان يلجأ الى بعض التمييزات القهيدة : فقد أصدر حكمه مثلاً ، في تعاليمه حول الماضي ، على الملكية وبرع في إزالة أضرار رواسبها في مناصب القضاء العليا . وتهيب بنا هذه الملاحظة الى ان نذهب في بحثنا الى ما وراء التاليسية : فكما ان المؤرخ لا يستطيع نكران ما تتطوي عليه مشاعر واعتقادات الجماعة من أثر خاص في تحديد حياتها السياسية ، كذلك لا يستطيع ان يتجاهل ان هذه العوامل الروحية تقتصر في أغلب الأحيان على السموّ بوضع راهن وان اتفاقها مع غيرها يقرر على كل حال أهميتها العملية .

ان التحاليل السابقة تناولت عن قصد ، في الدرجة الاولى ، عهداً يبتدىء في السنوات الاولى من القرن الثالث ويمتد الى الارباع الثلاثة الاولى تقريباً من القرن الثاني . في هذا العهد ازدهر في كماله ، بعد ان تعرض لعاصفة قبل ذلك ، ما يجب تسميته بالنظام المجلسي . فهو قد نشأ ، بهذا الشكل ، عن الحرب البونيقية الثانية التي نسبت هزائهما الاولى ، لا سيما هزيمتا بحيرة ترازيمينا و«كافا» ، الى قواد شمين سبق لهم ان حاربوا مجلس الشيوخ . ومنذ «كافا» ، وحتى نهاية الحرب ، نهض هذا الاخير ، بسبب احداق المخاطر وتعدد الجبهات الحربية وتقيب عظام القضاء وعدد كبير من المواطنين المهندسين تقبياً شبه مستمر ، وطيلة خمسة عشر سنة تقريباً ، بهجة الحكم غالباً ، والتنسيق دائماً على الأقل ، وقد نهض بذلك وحده او باستخدام قضاة من المراتب الدنيا كالحاميين عن حقوق عامة الشعب . وقد برهن آنذاك ، من جملة ما برهن عنه من صفات ، عن حزم وقبات امننا النصر لروما ووفرا له سلطة لم يعرفها من ذي قبل . وان كثيراً من الطرائق والسوابق التي لجأ اليها بعد ذلك قد ظهرت اثناء الحرب حاولوا موقعة ، وما كان تعاقب النجاحات العسكرية الكبرى في القرن الثاني ليستطيع الانشاء عنها .

بيد ان سيطرة مجلس الشيوخ ، حتى في هذه الحقبة ، قد ارتكزت الى سبب آخر غير الانظمة ومهارة احد اجزائها في جعلها تخدم مصلحتها بالذات . فالنظام المجلسي قد منح السلطة طبقة عبر وجودها الراهن ، دون ان يكون له بعد اي طابع رسمي ، عن شراكة في المصالح . ونحن نسعود الى هذا الواقع الاجتماعي في سياق البحث . بيد ان الاشارة تجدر منذ الآن الى ان الشيوخ كانوا آنذاك اوسع المواطنين ثروة واعظم الملاكين العقاريين ، وانه كان لديهم « زبن » عديدون يسيطروا بواسطتهم على التاجين ، وان مصاهرات متبادلة كثيرة قد جمعت بين عائلاتهم ، وان ابنائهم كانوا يدخلون « مراتب الاجداد » بقوة ويدخلونها وحدهم تقريباً ، وان « نبلاء »

مجلس الشيوخ كانوا بمثابة طبقة ومناصب القضاء بمثابة وقف عليهم . وقد تسبب الاحصائيات الاستهاد ببراهين عديدة تثبت هذا القول ، ولكننا نكتفي ببعض الارقام التي لا تحتاج بلاغتها الى اي تعليق . من السنة ٢٢٣ الى السنة ١٣٣ ، اي خلال مئة سنة ، تعاقب على روما مئتا قنصل ينتسبون الى ثمان وخمسين عائلة فقط ؛ لا بل حدث اكثر من ذلك ، فقد قدمت ست وعشرون عائلة ١٥٩ قنصلاً ، وعشر عائلات اخرى ٩٩ قنصلاً . فكيف لا يتحقق الاتفاق للابقاء على هذا الوضع واستثارة .

٢ - فشل النظام ونواقصه

على الرغم من ذلك انفجرت الأزمات ، مرتدية بإطراد مزيداً من الخطورة ، حتى منبتا الازمات الحروب الأهلية التي ستفضي الى النظام الامبراطوري . فيتوجب علينا من ثم البحث عن أسبابها وراه الرجال الذين تسببوا فيها .

كان أحد هذه الاسباب محتوماً ، كما رأينا ، اذ ان مجلس الشيوخ قد تساهل في استمرار حروب دائمة أو عجز عن ان يضع لها حداً : فحصل بعض القادة على المجد والغنيمة بانتصاراتهم وأمنوا تعلق جيوشهم التي غدت جيوشاً محترقة ، فوجد بينهم من يرفضون العودة الى الحياة المدنية حين يضمنون احترام أمثالهم . بيد ان الطموح الى السلطة ما كان ليرادهم لو لم يكن النظام ضعيفاً .

تسرّب الضعف بالفعل الى النظام عن طريق اختلافات الارستوقراطية المحلية . فقد ساعد ضيق إطارها على تشكيل عصب من الدسائين حول بعض الزعماء . وقد لعبت العائلات العائلية في هذه العصب دوراً لم يكن حاسماً على الدوام لأن الحسد وحتى البغضاء قد ينشآن بين الانسباء الأقارب : فان ب . كورنيليوس شيبون فازيك سيرايبون وطيباريوس غراكوس ، والأول هو قاتل الثاني ، كانا ابنين لشقيقتين . وكان للصداقات او العداوات الشخصية وللخدمات المتبادلة او منافسات الوظيفة دورها ايضاً . ويصطدم المؤرخون اليوم بعدم توفر المستندات لوضع دراسة عن هذه الاحزاب وتبع تقلباتها التي من شأنها ان تلقي نوراً ساطعاً على أكثر من قرار من قرارات السياسة الرومانية . ومهما يكن من أمر ، فان تضامن النبلاء قد شابهت الخلافات المتأصلة ، ولم تتراجع الاهواء الهائجة امام افطع الفضائح : فلم تكن حياة كاتون القديم مثلاً سوى سلسلة من دعاوى رفها على غيره او رفها غيره عليه ، كما ان شيبون الافريقي نفسه قد غادر روما ليقضي آخر حياته بعيداً عنها ، مختاراً النفي واثراً على البشر ومحتقراً كل الاحتقار التهم الموجهة اليه .

وضعف النظام كذلك ، اخلاقياً ، باستئثار أسباده لسلطتهم استئثاراً أذانياً . وقد شدد بوليب على حرص القضاة الرومان في التصرف بالأموال العمومية وفضلهم بقوة على مواطنيه

الاغريق : « قد يضع الاغريق عشرة عقود ويفرضون عشرة أختام ويستعينون بمشرين شاهداً ، ولكنهم يعجزون مع ذلك عن القيام بوظائفهم بنزاهة . اما عند الرومان ، فبمكة القضاة والسفراء التصرف بمبالغ ضخمة ، وهم يبرهنون عن نزاهة كلية احتراماً منهم لقسمهم فقط » . بيد ان بوليب قد أشار ، في مقاطع أخرى ، الى تبدل هذه الأخلاق . أضح حكم الأقاليم وقيادة الجيوش ، في الواقع ، الفرص للتفانيات والتجارب القوية . فخصخ لها أكثر من واحد ، كما خضع لذنوة السلطة المطلقة على اجساد وحتى على حياة الكائنات البشرية له . فقد ورد في احدى خطب كاتون ، الذي لم يجد المجرم ما يحيب به عليه ، ذكر حادثة قتل حقير اقدم عليه عند نهاية الولايم ، ل . كوينكتيوس فلامينيوس نفسه ، القنصل السابق واخو بطل سينوسيفال ، كان ضحيته فارغاً يطلب الحماية ، وذلك لغاية واحدة هي ارضاء قرطاجي عزيز عليه أبدى الاسف امامه ، حين اضطر لمفادرة روما بسرعة ، لعدم تمكنه من مشاهدة مصارعة الماسيفين . اصف الى ذلك عدم كفاءة عدد كبير من هؤلاء الرجال السياسيين الذين تسلموا القيادة ارنجلاً ولم يمارسوها وقتاً كافياً لاكتساب خبرة تعوزهم . فلا غرابة اذا ما توفرت الفرص الكثيرة لأعداء مجلس الشيوخ لاقتتار النظام كله من وراء الافراد المسؤولين .

وقد انضم الى كل ذلك ما هو أدمى : اختلال التوازن الاقتصادي والاجتماعي الناجم عن الفتوحات . فقد قامت في روما طبقة من المواطنين الكادحين ، المترايين عدداً ، المستدين للاندفاع وراء كل تيار وللإشتراك في كل ثورة . فسيطر الخوف ، باكراً جداً ، على الطبقة الحاكمة ، من امكان تأثير بعض القادة الحريين النافذين على هذه الطبقة . ولكن الخطر داهمها من جهتين . فحصرتها في محاولة إحكام هؤلاء الرجال بتنظيم ارتقايم وإيقافه . ولم تفكر بالاصلاحات - او لم تعقد العزم عليها - أي بالتضحيات التي كان من شأنها ان تخفف من الخطر الثاني ، الحقيقي ، الذي أثاره وجود الجماهير الشعبية في المدينة والقلق المسيطر عليها . وكان الأوان قد فات حين حاول شيوخ ينتسبون الى العائلات الشهيرة ، آل غراكوس وأصدقاؤهم ، تدارك الداء . ولكن أكثرية المجلس الساحقة تكثلت ضدهم ولجأت هي نفسها الى العنف الفوضوي في سبيل محاربتهم . فجاء موتهم انتصاراً لها - وفي الواقع حكماً عليها بالزوال .

ان الاضطراب الذي ابتدأ على هذا الشكل لم يعرف نهاية حقيقية . فتقابلت الفوضى والحرب الأهلية
فئتان منذ ذلك الحين تضطرم فيها أحقاد متبادلة : فئة « الشعبين » وفئة « الأفاضل » ، وقد ساندت كلا منهما مداورة فئة الفرسان . ولكن فئات النخبة الاجتماعية ، حتى ولو اتحدت حين يتضح خطر الثورة ، ما كانت لتستطيع التغلب على الديوقراطيين ، الذين يفوقونها عدداً ، الا باللجوء الى الرشوة والتهويل ، والقوة عند الحاجة .

فدرجت العادة ، عند الطرفين ، على ان لا يتراجعا امام اية مفالة في سبيل السيطرة على

الشارع والجماعات ، وفرض مرشحيهما للانتخابات ، وشل عمل القضاة الذين حلوا هم زملاءهم على انتخابهم . وتوصلوا لان ينظموا فرقاً من الانصار ، وعند الحاجة من المايهين المعيد حاملي الدبابيس والاسلحة الحقيقية في غالب الاحيان . ولنا في القرن الاخير العهد الجمهوري القف مثل عن اعمال عنف افقت الى معارك دامية يتقاسم مسؤولياتها الطرفان . ويكفي هنا ان نستشهد بالوقعة المفاجئة التي تصادمت فيها ، في شهر كانون الثاني من السنة ٥٢ ، على بعض المسافة من روما ، زمر العدوين ، كلوديس وميرون ، المييعين المتطرفين المنتمين الاول للشعبين والثاني « للافاضل » . ومع ان السنة الجديدة قد ابتدأت ، فقد كانت المدينة دون قبضة في المناصب العليا ، اذ ان الانتخابات لم تجر ولم يمين « ملك مؤقت » فسقط كلوديس جريحاً ونقل الى منزل حيث اجبر عليه حرس منافسه . ولكن اصدقاء الضحية احرقوا ، في اليوم التالي ، قاعة اجتماعات المجلس ، فاستخدمت وقوداً لترميم الجثة . ففرقت روما في الفوضى .

وغرقت في الحرب الاهلية ايضاً ، لانه كان من المهم ان تستدعي اضطرابات الشارع ، عاجلاً ام آجلاً ، تدخل الجوقات . وكانت الجوقات في قبضة قادتها الذين نزعوا بصورة طبيعية الى ان يجمعوا بين قضيتهم الشخصية وقضية الفئة التي هم مدينون بالقيادة لعصدها . كانوا في البدء لا يزالون يحترمون الشرعية ، فاكثفوا باستخدام « رصيدهم » لدى الشعب واخلص جنودهم القدامى . ولكن هذا التحفظ ما كان ليستم ، فخطا الخطوة الحاسمة ، مرة اخرى ، على غرار ما حدث حين قتل طيباروس غراكوس ، احد افراد فئة « الافاضل » . فسيلاً هو الذي حقق ، في السنة ٨٨ ، اول انقلاب عسكري باقحام جيوشه في « المدينة » حتى داخل الاطوار الذي لم يسمح للقادة والجنود بدخوله الا للاحتفال « بموكب النصر » . كانت هذه سابقة اسرعوا من الجهة الثانية الى الاقتداء بها . فتمحول التنازع السياسي الى حرب اهلية تزيد من مجد وطموح اولئك الذين كانوا يتزعمونها . وكان من شأن قهر جيش الخصوم ، وهو اشد ضماناً من هياج جمعيات الشعب ومن سلطة مجلس الشيوخ من حيث انه يسمح بتعطيل الحواجز الشرعية بضرية واجدة ويحمل الاغتيال عملية رسمية عن طريق لوائح المحكومين بالقتل دوناً محاكمة ، ان يولي السلطة ، اي سلطة من السذاجة الاعتقاد بان يستلها سيتغل عنها دائماً ، على غرار ما فعل « سيلاً » بعد ان سن للجمهورية قوانين جديدة .

فان النظام الجمهوري تاركاً المكان للملكية الجمهورية .

نواقص المدينة الجمهورية بعد تفكيك هذا التلاحم ، لا تستدعي نواقص النظام الاخرى درساً طويلاً . بيد انه تجدر الاشارة اليها على الاقل : فكما ان المدينة لم تعرف كيف تكيف بجيشها وحكومتها المركزية على الحاجات الناجمة عن الفتح ، كذلك لم تفلح في القيام بمهمة الادارة اليومية قيماً حسناً .

اجل لم تشك قط من عجز مالي . فقد عرفت في الحقيقة ، خلال الحرب البونيقية الثانية ،

صعوبات من هذا النوع حين اضطرت لأن تغرف من احتياطيها الذهبي لسكه ، ولتخفيض وزن القطعة الفضية ، الدرهم ، بمعدل السدس ، ولرفع قيمته مع ذلك من عشر قطع برونزية الى ستة عشر ، ولضاعفة الضريبة المباشرة المفروضة على رأس المال مرتين وحتى ثلاث مرات ، ولخلق حماس متفاوت للتلقائية في مواطنيها الأثرياء بقية الحصول منهم على قروض او هبات . ولكن النصر وضع حدا لهذه المتاعب التي زالت نهائياً . فقد أفضت حروب القرن الثاني العظمى ، في بلدان الشرق الهليني ، الى كسب غنائم ضخمة كانت تودع الخزائنة العامة بعد استعراض كل من مواكب النصر ، وتقتطع الخزائنة ، بالإضافة الى ذلك ، من تمويزات الحرب التي كانت تدفع أقساطاً ، ولا سيما من موارد الأقاليم ، كالضريبة السنوية ودخل الأملاك العامة (المناجم بنوع خاص) . فقدت المدينة على جانب من الثروة استطاعت معه ، منذ السنة ١٦٧ قبل المسيح ، ان تلغي الضريبة المباشرة المفروضة على مواطنيها : ولم تجب هذه الضريبة بعد هذا التاريخ . وفي السنة ١٢٣ أخذت تصدر ، مع كلوس غراكوس ، سلسلة القوانين « الحنطية » التي أرغمت الدولة ، وفقاً لتطورات النزاع بين الأحزاب ، على بيع القمح للمواطنين بسعر مخفض تارة ، وحتى على توزيع بعضه مجاناً تارة أخرى : وحين فرض قيصر دكتاتوريته ، كانت لوائح المستفيدين من هذه الاعطيات العمومية السخية تضم ٣٢٠.٠٠٠ اسم .

بيد ان هذا اليسار المالي ارتبط الى حد بعيد بطابع جهاز الدولة الذي بقي بدائياً جداً . فاذا ما استثنينا مرتبات العسكريين والطريقة الخاصة المعتمدة في تموين المدينة عن طريق بيع القمح بخسارة او توزيعه مجاناً ، انحصرت النفقات الرئيسية في البداة والاشغال العامة . اجل كانت الألعاب التي تقام للترفيه عن الشعب في مواسم الاعياد الدينية باهظة النفقات ؛ ولكن نظار الأبنية والطرق الذين عاد اليهم أمر تنظيمها كانوا يتحملون نصيباً كبيراً من الأكلاف اهتماماً منهم بالدعاوة الانتخابية . اما الابنية ، بالإضافة الى ان سخاء الافراد ، او اقله سخاء القادة من دخل غنائمهم ، قد ساهم بأكلافها ايضاً ، فما زالت في حالة وسط نسبياً : فقد نمت روما شيئاً فشيئاً دون نظام معين ولم تحاول بالتالي ان ترتدي مظهراً خارجياً لافتاً بقوتها ، ولن يحولها سوى الملوك خدمة لنفوذهم الشخصي ؛ ولا شيء من جهة ثانية ، باستثناء الطرق ، في ايطاليا والاقاليم . اما الاقتداء بالدول الهلينية العظمى ووعي ضروريات الحياة المادية فلم يصبها أمراً ملحاً إلا ببطء ؛ واستمرت روما في العيش كأنها مدينة صغيرة ، مستشدة مبدئياً بتقاني واعتزاز مواطنيها الاولين بقية التقليل الى أقصى حد من نفقات ضرورية لتحقيق المهام الجديدة الملقاة على عاتقها . ولم يتقاض الشيوخ والقضاة والكهنة أي أجر اذا ان وظائفهم كانت « وشرية » . وقد عاونهم كتبة ومساعدون دائمون مختلفون تولت الخزائنة دفع أجورهم ؛ وكانوا كلهم من الفقراء لا يبلغ مجموعهم عدداً كبيراً ولم يؤلفوا يوماً دوائر قسمة بتأمين استمرار ادارة يتبدل المسؤولون عنها تبديلاً سريعاً .

لم يكن لهذه الادارة من وجود في الواقع ، أقله بقدر ارتباطها بالدولة . ولعل

أسوأ ما هنالك ان الدولة ، المتصلبة في تهريبها من واجباتها ، سمحت بقيام ادارة خاصة حقيقية ، ادارة المزارع ، وقادت في السماح لها بالعمل على حساب قوتها الخاصة وفي سبيل القضاء على مرؤوسيه ؛ وان نظرة على تنظيم الاقاليم ومصيرها سيلقي ضوءاً على هذه المغالطة الظاهرة .

لم تحدث روما ، طالما هي لم تبسط سيادتها الا على ايطاليا ، اي جهاز خاص لممارسة الاقاليم هذه السيادة . فقد عاد امر مراقبة سلوك الجماعات المحلية ، في اطار الاستقلال ، الى مجلس الشيوخ والقضاة العاديين . وكان باستطاعة هؤلاء ان يفوضوا الحكام « *Préfects* » بتأمين هذه المهمة : وقد وجد هؤلاء في كبرانيا بنوع خاص ، عندهم قاضي المدينة المعدلي في البداية ، ثم انتخبهم الشعب ، بغية توزيع العدل . بيد ان النتائج اتت متوسطة فقط وغالبا ما افسدها تحكم القضاة ، فحاول قيصر ادخال النظام الى هذا التنوع وتنظيم الحكم المحلي في الوقت نفسه تنظيماً اقرب الى الديمقراطية ، بواسطة قانونه « البلدي » . غير ان الشكاوى لم تكن قط عامة او خطيرة .

ولكن روما ، منذ منتصف القرن الثالث ، سيطرت وحافظت على اراض تقع وراء البحر - صقليا في الدرجة الاولى - فتوجب عليها استنباط نظام جديد : فقدت هذه المناطق « ولايات » . وقد عنى هذا التعبير في البدء ، ولمدة طويلة جداً ، المهمة المسندة الى احد القضاة ، اي صلاحيته الخاصة : السلطة القضائية ، وقيادة الاسطول وادارة الحرب الخ . فصدر شيئاً فشيئاً عن هذا العمل الاخير ، الذي كثيراً ما يقوم به قضاة المناصب العليا ، مفهوم الاقليم ، اي الاقليم حيث تدور العمليات ، او الاقليم المحتل المسندة ادارته الى حاكم ، اي الى قاض . وقد درجت العادة ، حتى سيلا ، على ان لا تتجاوز مدة الاسناد سنة مهمة القاضي . ولكن تطور المفهوم هذا لم يزل مفهوم المهمة الفردية : فالرجل الذي يتسلم اقليماً من الشعب الروماني ، يتسلم منه تفويضاً بجميع سلطاته على هذا الاقليم ؛ وكان من جهة ثانية يتمتع فيه « بالسلطان » العسكري الكامل .

كان من شأن هذا النظام ان اخضع الاقليم الى تبديلات متكررة في الحكام : وقد حدث ذلك مبدئياً ، وعلمياً كل سنة ايضاً في اغلب الاحيان ، حين لا « تمدد » ولاية القاضي . وقد اخضعه بنوع خاص الى تصف الحاكم ، بسبب السلطات الواسعة التي يمنحها هذا الحاكم ، الحق الذي يؤتاه اياه النصر . اجل لقد اقر « قانون الاقليم » حين انشائه ؛ وكان هذا القانون له بمثابة الدستور ، يحدد بفعته ويعين النظام الخاص الممنوح ، مثلاً ، للذين التي عقدت معاهدة مع روما واستحقت صفة « المتحدة » - وقد اعترف ببعضها « حرة » احياناً - وبين مبلغ التعويض المفروض ، وكيفية استيفائه ، الخ . ولكن الحاكم ، ممثل سلطة روما وقوتها ، المتمتع بحق توزيع العدل ، البعيد عن كل رقابة او خطر باستثناء خطر الدعوى التي قد ترفع عليه بعد عودته الى ايطاليا ، كان حراً طليقاً في اخضاع سكان الاقليم لتطلباته حتى غير الشرعية هاهيك عن التسهيلات التي وفرتها

له بعض المعاداة كالتلاعب في الرسم المفروض على الخنطة ، وهو يختلف عند الشراء عنه عند البيع ، أو كالأجوب المفروض على الأقليم بتأمين مبيشته ومعيشة بطانته .

الى هذا الاغتصاب يقدم عليه السيد ، انضاف اغتصاب المزارعين . فالجمهورية الرومانية لم تحاول قط ، في الحقيقة ، تنظيم اقل ادارة مالية ، لا لتنفقات الخزانة ولا لوارديتها ولا لاستثمار املاكها العامة . وقد وكلت هذا الامر الى مزارعين هم على العموم جميعات ذات شأن كثيراً ما تفرض نفوذها على الحكام المكلفين مبدئياً مراقبة اعمالها . وقد ارتبط بمؤامرها بشكل مختلف ابتداء من الرشوة حتى التهديد بالشهر قسباً أو تصريحاً . وقد شاركها الكثيرون في ارباحها عن طريق وسطائهم . وقد تمتعت هي ، عن طريق ثروتها واشخاص اعضائها ، بنفوذ سياسي عريض في روما ، لا سيما حين قضى « القانون العدلي » ، الذي سنه كلويس غراكوس ، باستدعاء الفرسان ، اي اعضائها واصدقائهم ، كمحلفين في المحاكم . وبعد ان توسع هذا الحق ، ثم الفاء سبلاً ، ثم اعيد في اعتصاب الدعوى التي هاجم فيها شيشرون قاضي صقلي العدلي السابق ، فبريس ، جعلهم اسباب دعاوى سرقة الاموال العمومية المسلطة على الحكام . اجل لجأت المدن والملكيات اليونانية ايضاً الى تلتزم الاموال بنية تجنب انشاء ادارت دقيقة . ولكنها جزأت التلتزم ، وغالباً ما افترطت في التجزئة ، ومارست مراقبة شديدة على الملتزمين ، حائلة دون حصولهم على قوة اجتماعية وسياسية . اما الرومان فلم يحافظوا على هذا النظام الا في صقلية والقوة في المناطق الاخرى كما حدث في المملكة الاطالية القديمة التي اصبحت الاقليم الاسيوي . فقصروا في واجباتهم الاولى نحو انفسهم ونحو رعاياهم بسبب اقتدارهم الى ذوي الاختصاص ، وخوفهم امام تعقيد المعضلة العملية ، ولانيتهم وقسوتهم كفاحين يعتبرون كل شيء جائزاً للنصرين . وكان من مصلحتهم في الحقيقة تأمين بقاء الرعايا ، فحدوا من جهة ثانية ، من حريتهم للشخصية بساحهم لارستوقراطية مالية ان تنمو وتصبح الحكم في نزاعاتهم الداخلية .

كانت الاقاليم اذن خاضعة لاستثمار لا حد له تقريباً . فحتى ولو لم يل الحكم الاقليمي حرباً حقيقية واسند الى هذا او ذاك لنسابة الفوز بقضاء عدلي او بفضلية ، فانه قد بات وسيلة طبيعية لاعادة بناء ثروة بذورها بذخ الحياة في روما او التنفقات الانتخابية . ومع ان شيشرون كان حاكماً تزيهاً على كيليكيا في السنة ٥٠ ولم يقيم سوى بحملة قصيرة ضد الجلبيلين الساكنين ، فقد جمع بعد انتقضاء السنة ما يعادل ٥٥٠٠٠٠ فرنك في السنة ١٩١٤ . اضاف الى ذلك ان الاقاليم قد تعرضت لغزو « تجار » من جميع الطبقات ، بينما لم يكتف عملاء الملتزمين بفرض ما يفوق حقهم في جباية الضرائب او بفرض الاشغال الشاقة في المناجم والمهاجر والاملاك العمومية الاخرى الملزمة ، بل عمدوا ، لا سيما مع الجماعات ، الى الرى بالفاحش - ٤٨ ٪ واكثر احياناً . وقد حمل الحكام على المحكمة ما حدث لوكولوس الذي اراد وضع حد لفضيحة هذا الرى والذي افضت الممارسة الفعالة لدى جنوده انفسهم ، في السنة ٦٧ ، الى فقدان حظوته وانزاهه ، فتناضوا عن كافة هذه التصرفات ، لا بل اشتهروا فيها احياناً باقراض جيوشهم والحكم في الدعاوى .

ذاك كان منذ القرن الثاني ، واستمر حتى عهد الامبراطورية ، النظام السائد في الاقاليم الرومانية . وكان منه في الحقيقة ان ادخل عوامل فوضى إضافية الى مدينة شكت من المزيد منها . فليس هنالك من دولة ؛ وليس من وحدة وحتى من تضامن ؛ وليس من ادارة ، بل اقاليم معزولة لكل منها حاكمها الذي هو ملك يتمتع بسلطة مطلقة وسريعة الزوال في آن واحد ، وارض توفر المال والسلعة احياناً لأسيادها في ثورتهم على الحكومة المركزية ، وبلدان نهبت أثناء الفتح واستثمرت بعده دونما شفقة ، لا لمنفعة المجموع بل لمنفعة مواطنين أثرياء ، وشعوب انتزع منها ليس استقلالها فحسب بل ممتلكاتها المادية ايضاً فقدت مستعدة لاستقبال أي محرر : يجهد انتصار ميتريدات مثلاً ، شفى العالم اليوناني غلبه في السنة ٨٨ بتقريب ٨٠ ٠٠٠ روماني وإيطالي في آسيا الصغرى ، و ٢٠ ٠٠٠ بعد ذلك في ديلوس ، بينما كان ملك البونت – ولكن التقليد يعرف كيف يبتدع الأماليح الرمزية والكلمات التاريخية – يسكب الذهب المذوّب في قم احد القناصل السابقين .

ليس من ريب في ان الجمهورية قد تركت ، عند زوالها ، عملاً ضحماً شاقاً للنظام الذي سيخلفها .

النظور الاجتماعي والاقتصادي

إذا لم تكيف المدينة الجمهورية أنظمتها ، بسبب لامبالتها او عجزها ، وفاقاً للتناجح المباشرة . وغير المباشرة التي أدى إليها الفتح ، فقد أصبح من المهم ان يقلب هذا الأخير ظروف حياتها الاقتصادية والاجتماعية رأساً على عقب . وانت التطور الذي نلاحظه في هذه الحقول لمن أشد الأحداث تأثيراً في تاريخ العصور القديمة من حيث اتساعه الخاص ومن حيث انعكاساته .

فليس من تبدل ، في أي مكان ، اعظم بروزاً منه في جهاز ونوع حياة الطبقة الحاكمة ، تلك التي توفر لنا مستنداتنا حولها مزيداً من المعلومات .

١ - الطبقة الحاكمة

كانت روما في البداية مدينة فلاحين يتعاطون الزراعة وتربية المواشي . الاقتصاد والمجتمع الاوليان وقد بقيت الحياة البسيطة التي يمارسها في الحقول ملائكة يعنى بقطيعه ويحرق ارضه بنفسه ، مثلاً قومياً أعلى ، وان كان على العموم مثلاً مبتدلاً كما هو طبيعي . ولكن القرية الرومانية بالذات ، لم تكن صالحة جداً للاستثمار الريفي حتى ولو صرفت مياهها وفاقاً للتقنيات الاتروسكية . لذلك فان روما وسكانها قد لبوا دعوة أخرى ، هي دعوة موقع روما كمدينة - جسر هي أقرب المدن الى مصب التيبر حيث يتوجب على الملاحة البحرية ان تفرغ شحناتها وحيث تلتقي بالتالي طرق برية او مغلطة : احداها موازية للساحل تقريباً ، من اتروريا الى كمانيا ، والثانية تحاذي للنهر وتسير عليها المراكب التي تنقل الملح - ولذلك سيطلق عليها اسم « طريق الملح » - قاصدة جبال « الابنين » الوسطى . فيتضح بالتالي ان نشاط روما التجاري قد عمق جداً حتى قبل ان يجعل منه تزايد سكانها امراً واجباً ويفرض استيراد كميات متزايدة من الحبوب لسد نقص الانتاج المحلي . فلا مجال بالتالي ، منذ عهد مبكر جداً ، لأن نهمل - الى جانب الريفيين - مدنيين نشيطين ايضاً مع انهم يعيشون حياة اخرى .

فهل يحذر بنا التشديد على هذا الخلاف لتفسير توزيع المواطنين منذ القدم الى طبقتين ، طبقة

الاشراف وطبقة عامة الشعب ؟ منذ زمن قديم تناولت معضلة أصول هذا التوزيع الاجتماعي الثنائي حلولاً مختلفة جداً : ومن الجراءة ، حتى اليوم ، ابداء رأي قاطع في هذه الاصول . اما في الواقع ، فعين يترامى الفرق بين هاتين الفئتين من المواطنين ، أي حين يبدأ التقليد ، الذي يشك بالكثير من رواياته وتفسيراته ، في الكلام عن النزاع بينها ابتداء من اوائل القرن الخامس ، تبدو طبقة الاشراف كآرستوقراطية من الملاكين العقاريين وطبقة عامة الشعب كطبقة مؤلفة من عناصر مختلفة جداً يتجاوز فيها صفار الملاكين الاحرار والصناعيون والتجار . ومما يمكن من الامر ، وحتى ولو سلمنا بان الاختصاص الاقتصادي كان له دوره في اصل هذا التوزيع ، فان خلاصات اخرى متنوعة قد برزت وارتدت مزيداً من الامة .

كان الاشراف وحدهم في الواقع منظمين عائلات كبرى *Gentes* يحمل كافة اعضائها اسم (*Gens*) ، مما فرض استعمال اسماء شخصية وحتى القاب . وقد تفرغت هذه العائلات الى عائلات صغرى خضعت كل منها الى سلطة « ابي العائلة » (*Pater familias*) وكان لكل منها تقاليدما ، واعرافا وعباداتها الخاصة ، واملاكها المتجاورة على العموم ، الجماعة احياناً ، والمتنوعة ، على الاغلب ، بامتياز اشته بحق استرداد المبيع منها . وبالإضافة الى افراد العائلة (*Gentiles*) حفدة جسد الـ (*Gens*) او المرتبطين بذريته بالتبني ، كانت للعائلة ، « زبنها » ايضاً اي ائاس « يسمون » كلمة السيد ، مروضون تقليديون بالوراثة . وكان بين هؤلاء معتقون ، ولكن واحداً منهم لم يمتلك كثيراً من المييد بعد . ولذلك فقد كانوا في اغليتهم رجالاً ، وفلاحين احياناً ، وضعوا انفسهم ، لاسباب مختلفة ، اقتصادية احياناً ، تحت حماية احد المعتدلين القانونية والمادية ، « نصيرهم » ، متعبدين له بالمقابلة بان يسبروا وراة ويساندوه حتى باموالهم في بعض الحالات . اجل ان قيام الروابط بين رجل ورجل ، احدهما بحمي الآخر ويدخله في خدمته ، له ما يشبهه في كثير من المجتمعات القديمة وحتى من مجتمعات احدث عهداً . ولكن هذه الروابط لا تبرز في أي مكان آخر أعظم اتساعاً وفعالية منها في روما لأن نظام الاستزلام (الزبن) الذي كان في البدء خاصاً بطبقة الاشراف قد اصبح شيئاً فشيئاً نظاماً عاماً استفاد منه كل غني ومقتدر ، وأثر ، حتى النهاية ، في تنظيم وحياة المجتمع الروماني . وقد سمح هذا النظام ، في تلك الأزمنة القديمة ، لبعض العائلات بتأليف مجموعات بشرية هامة : يقال ان عائلة فابيا (*Fabii*) كانت تضم ، في السنة ٤٧٩ ، بالإضافة الى ٣٠٦ افراد ، ما بين أربعة وخمسة آلاف « زبون » . فيظهر جلياً ان هذا التأثير على أعضاء الطبقات الدنيا ، بالإضافة الى الدور العسكري الذي لعبه الاشراف بفضل ثروتهم وتربيتهم ، قد وقّر لهم احتكار السلطة السياسية الوطيد الملاقة باحتكار الحماية والرعاية .

بيد ان بعض « الزبن » ، على الرغم من مساعي الاشراف - ان قانون « اللوحات الاثني

حشرة يعاقب خيانة الزبون - وحتى دون زوال العائلة ، قد حطلوا هذه القيود ، منذ عهد
 باكر جداً ، للاتحاق بعمامة الشعب او العودة اليها . فهنا لا يجد الانسان نفسه محاطاً بمثل هذا
 النظام الديني والاقتصادي والاجتماعي . وقد تمسك الاشراف بهذا الفارق ضناً منهم بامتيازات
 طبقتهم ، فرضوا زمناً طويلاً الاعتراف بشرعية الزواج المختلط ، في حال انهم وافقوا عليها
 دونما صعوبة ، وعلى قدم المساواة ، بينهم وبين عائلات نبية من مناطق ايطالية مضافة الى
 الارض الرومانية ، شرط ان يكون تنظيمها شبيهاً بتنظيمهم . وجهلت عامة الشعب المجموعات
 العائلية التي لم تظهر فيها إلا تدريجياً ، خالية من معناها الحقيقي . وكذلك ، فقد اختلف
 اختلافاً بيناً ايضاً التنظيم الجماعي ، المتميز ، الذي جعل من العامة ما يشبه مدينة قائمة بذاتها لها
 قضاتها الذين انتخبهم ليدافعوا عنها ضد طبقة الاشراف ، ومرد ذلك الى ان هذا التنظيم كان
 مستقلاً عن الوراثة والاطارات الاجتماعية التي رسمها ، والى انه وضع جنباً الى جنب مواطنين
 مساوين مبدئياً .

أقصى هذا الصراع الطويل والمسير احياناً الى بلوغ المساواة المدنية
 انهار طبقة الاشراف والاجتماعية والسياسية بصورة تدريجية ، فكانت النتيجة المحتومة انهيار
 طبقة النبلاء والطبقة المحطية .

حافظ الاشراف على حقهم في بعض وظائف كهنوتية بادرة جداً أو على وظائف يغلّب عليها
 الطابع الديني كوظيفة الملك للوقت مثلاً . وقد احتفظوا كذلك بأولوية أدبية من الصعب جداً ،
 على كل حال ، تحديدها ومعرفة مداها : فقد احترم الرومان نظام المراتب المستند الى التقليد .
 وما يدعو الى الدهشة البظه الذي رافق ظهور بعض مبادئ المساواة في الوقائع بعد بلوغها .
 فهكذا بعد ان حصل الشميون في القرن الرابع على حق اسناد احد مناصي القنصل او قاضي
 الاحصاء الى احدهم بالضرورة ، انتزعوا ، في منتصف القرن الثالث ، حق شغلها كليهما في
 آن واحد . ولكن القنصلين لم يعينا من بين عامة الشعب ، للمرة الاولى ، الا في السنة ١٧٢
 وقاضي الاحصاء الا بعد القنصلين بإربعين سنة ، ولم تدرج هذه التجديدات في الاعراف
 والمادات . لا بل ان نسبة الاشراف في كافة الاجهزة الحاكمة ، باستثناء مناصب قضاة عامة
 الشعب فقط ، قد بقيت مرقعة اذا ما قيست بعددم الحقيقي .

بيد ان هذا الواقع ليس ذا شأن لانهم ما كفوا ليجدوا فيه سوى ارضاء لاثبتهم او دور
 اية دون اثر سائد لا يحسب لآرائهم فيه اي حساب . فقد اسهم كل شيء في ان ينزع عنهم
 طابع الطبقة المتميزة بنوع حياتها : تكرر الزواج المختلط وتراخي روابط استسلام الزن الذي
 غدا اوسع شمولاً ، وتجزئة الاملاك العقارية المائدة الى عائلاتهم ، واقرار عناصر اجتماعية اخرى .
 ومن جهة ثانية اخذ عديم بالانخفاض لان انضمام العائلات الجديدة اليهم بعد انصارها في المدينة
 الرومانية قد زال منذ القرن الثالث : ففي آخر الجمهورية ، على ما نعلم لم يبق هنالك سوى اربعة

عشر من هذه العائلات الكبرى تضم ثلاثين عائلة صغرى تقريباً . وبالاختصار ، فان الماضي ، على هذا الصعيد ، قد ادركه الموت ، وان الدم الجديد الذي وفره الاباطرة ، تمسكاً مفرطاً منهم بالشكليات الدينية ، لم ينجح قط في اعادته الى الحياة .

وقامت ارستوقراطية اخرى اطلق عليها اسم طبقة النبلاء « Nobilitas » وكان مقياسها في ذلك عضوية رئيس العائلة في مجلس الشيوخ : فهي قد جمعت اذن ، في آن واحد ، عائلات من عامة الشعب وعائلات من طبقة الاشراف . وقد فتحت ابوابها مبدئياً للجميع بمجرد الانتخاب لمنصب من مناصب القضاء . ولكن هذه الابواب قد اوصدت عملياً اذا ما نظرنا اليها كطبقة اجتماعية . ومرد ذلك الي انه يغلب ان ابناء الشيوخ الذين استطاعوا حضور جلسات مجلس الشيوخ وقوفاً وافادوا عن تضامن النبلاء اثناء الانتخابات قد دللوا على نقائص لا تموض اذا هم لم يرتقوا سلم المراتب . وعلى فقيض ذلك فقد كان هزيعاً جداً حظ المرشحين الآخرين ، « الرجال الجدد » - ولا ينطوي هذا التعبير على مفهوم دقيق ، بل استعمل على العموم للإشارة الى اولئك الذين لم يتوصل واحد من جدودهم الى اعتلاء منصب ذي « سلطان » . وكان من الندرة المستعينة وصول احدهم الى القنصلية : اربعة فقط ما بين السنة ٢٠٠ والسنة ١٤٦ ؛ اما في القرن الاول فقد كان شيشرون اول من توصل اليها في السنة ٦٣ ، بعد ماريوس الذي توصل اليها في السنة ١٠٨ .

وقبل ان يحظى النبلاء باعتراف الدولة الرسمي ، استفادوا من عادات راسخة في التقليد حتى يتميزوا عن الطبقات الاجتماعية الاخرى . اجل لقد فقدوا امتياز الحاتم الذهبي الذي شمل الفرسان قبل ان يشمل كافة المواطنين ، ولكن الطريدة الارجوانية المحبطة على القميص من اعلى الى اسفل كانت عندهم اوسع عرضاً منها عند الفرسان . وكان لهم وحدهم الحق في انتعال الاحذية الحجر . وكان لهم اخيراً « حق الرسوم » ، اي حق عرض اقنعة او تماثيل جدود العائلة المجيدين في المواكب الجنائزية .

وهكذا فان هذه الارستوقراطية التي برزت في القرون الاخيرة من العهد الجمهوري قد تمتعت بامتيازات وافرة جوهرية وشرفية على السواء . ومهما كان من أمر نجاحات الحركة الديموقراطية ، فقد تكررته الذهنية الرومانية لعملية التمهيد والمعادلة . اجل يستحيل علينا نكران ما تنطوي عليه من أهمية قانونية التنازلات التي انتزعتها عامة الشعب من طبقة الاشراف خلال صراعها الطويل . ولكن هذه الاصلاحات قد عادت بالفائدة على رؤساء عامة الشعب بنوع خاص ، أي على اولئك الذين كانوا في الواقع مساوين لحصومهم . وقد برهنوا ، بعد بلوغهم مأربهم ، عن الذهنية الطبقة نفسها التي شكا منها جدودهم : فان والد الاخوين غراكوس مثلاً ، الذي شغل منصب القنصلية مرتين ومنصب قضاء الاحصاء مرة واحدة ، لم يكن ، على الرغم من انتمائه الى عامة الشعب ، اقل عجرفة ولا اقل قسوة نحو الرضاء من أي شريف من الاشراف .

لم يكن هنالك مبدئياً من ضريبة « مجلسية » ولم يفرض قضاء الاحصاء ، لإبقاء احد الشيوخ على « اللانحة » ، حداً أدنى من الثروة . وكانت المزاحمة الانتخابية وطريقة الحياة المحترمة ، من جهة ، تفرضان نفقات باهظة ؛ ولكن الوظائف التي تمارس خلال الحياة السياسية كانت تتيح ، من جهة ثانية ، التعويض عن هذا الاتفاق وتحقيق المكاسب بطرق متفاوتة . فكان الشيوخ اذن من الأثرياء ، لا بل اوسع الرومان ثروة على العموم ، وكانت ثروتهم بمجدة في الممتلكات العقارية لأن تخصيصها لغاية أخرى كان محظراً عليهم نظرياً كما سترى ذلك قريباً .

الفرسان
هل احتفظ لهم ولأعضاء عائلتهم ، أثناء عمليات الاحصاء ، بالوحدات المئوية المعروفة « بوحدات الفرسان » ؟ يبدو ذلك ثابتاً في البداية ، ولكن التطور اللاحق غامض في توقيتته وكيفية الرسمية . فقد فقد المدلول الذي يحدده اسم الفارس معناه العسكري الاول . وبهذا المعنى ، كان الشيوخ وابنائهم ، هم ايضاً ، وم خصوصاً ، من « الحياالة » . وبعد ذلك ، اي خلال القرن الثالث كأبعد حد ، تميز الاسم بفارق جديد بحيث لم يعد من الممكن ان يعني سوى « الفرسان » . وقد عني في الواقع المواطنين الاثرياء الذين لا ينتمون الى مجلس الشيوخ ؛ ويبدو ان الحد الأدنى للثروة الضرورية قد انتهى الى ما يعادل ١٠٠ ٠٠٠ / فرنك (١٩١٤) في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، وهو معدل ضرائبي يحول حق الانتخاب وقد يكون هو نفسه ايضاً معدل الطبقة الاولى بين الطبقات الانتخابية الخمس .

تميز هؤلاء الفرسان خارجياً عن المواطنين الآخرين : فقد اجازت لهم عادة درج عليها منذ اواخر القرن الثالث بمجمل الخاتم الذهبي والطريدة الأرجوانية الضيقة ؛ واعطاهم قانون سنه ١٠٠٠ كايوس غراكوس الحق في مقاعد خاصة أثناء التمثيليات المسرحية . ولكنهم افادوا من امتياز عملي هو اثن من كل ذلك الى حد بعيد : كان باستطاعتهم ، على نقيض الشيوخ ، استثمار رؤوس اموالهم ، كما استطاعوا ، بسبب إقصائهم عن مناصب القضاء ، احتكار العمليات المالية في روما . اجل لم يتعاطوا جميعهم الشؤون الكبرى : فقد انتمى بعضهم الى بورجوازية المدن الصغيرة في ايطاليا ، وحتى الى بعض الملاكين العقاريين الذين اكتفوا بإدارة املاكهم . ولكن تعاوناً وثيقاً قد وحد هذه الطبقة التي ليس يمكننا تقدير عددها المتزايد بإطراد بفعل انتشار الثروة . وقد افضى تعاونهم الى خدمة المضاربين الذين اداروا مصالح ضخمة وتوصلوا في الحياة السياسية الى سلطة يبررها دورهم الاقتصادي ومركزهم المتوسط بين المجلس وخصومه ، ان لم يبررها عددهم . وبسبب عداوتهم للأثنية المجلسية ، وللفوضى الاجتماعية بنوع خاص ، فانهم قد ساندوا هذا الحزب ثرة وذاك الحزب ثرة أخرى ، وقبضوا ثمن مساندتهم تسليلاً في سبيل توسيع ثروتهم

الفرات والبنخ
ألف الشيوخ والفرسان اذن نخبة المجتمع الروماني ، تلك النخبة التي عادت لها السلطة بصورة مباشرة او غير مباشرة . وقد توصل بعضهم ، لا سيما من بين

الشيوخ - اقله اذا صدقنا التقليد الذي يميل الى الاماليع ويتقطع بالتفضيل الى الاشخاص المنظورين - الى تكديس ثروات طائلة جداً . ويسدون اعظمهم ثروة كان ، كما يبدو ، كراسوس الذي أطلق على جدوده ، منذ عدة اجيال ، لقب « الاغنياء » (*Dives*) . فقد ورث ما قيمته ١٨٠٠.٠٠٠ فرنك (١٩١٤) ؛ ولكن مضاربات شتى ، ابتداء من ذلك التي وفرتها له احكام « سيل » ، بالنفي ، رفعت ثروته الى أكثر من ٥٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك ، وعلى الرغم من الحاسائر التي لحقت به ، فما زالت تقدر بـ ٤٢.٥٠٠.٠٠٠ حين انتقل الى الشرق حيث لقي حتفه . وباستطاعتنا ان نستشهد بلوكولوس وبومبيوس ايضاً . ودون ان نعمم هذه الحالات الاستثنائية يمكن القول بأن ثروة تقدر بعدة ملايين - وليس من ضرورة ان تكون نقدية ؛ ولكن ذلك قضية اخرى - غدت شيئاً عادياً ، ابتداء من القرن الثاني ، في هاتين الطبقتين الحاكمتين . ولا يستعنى النظام عملياً سوى اسم البلوقراطية (حكم الاثرياء) .

ولم ير الشعب في هذا القدر من الثروة ما يين شعوره . لا بل ان خطب التائبين استندت اليه لتمجيد الميت . وقد نظر الرومان على النوم الى مفهوم الملك والى العناد في الدفاع عنه وتوسيمه والى الاقتصاد وحتى الى البخل نظرهم الى ضروب من الفضائل . وان كلون القديم الذي تظاهر ، في اول القرن الثاني ، بتشف رومانبي الازمنة القديمة ، قد كره التبذير وتباهى بضبط ادارة املاكه ولم تراجع امام اية وسيلة شرعية لتوسيمها : ففي نظره ، « عجيب والهنيء هو الانسان .. الذي يترك اكثر مما اعطى » . وقد شدد بوليب ، في كلامه عن سخاء شييون اميليانوس ، على هذا الطابع من الخلق القومي . « يبدو هذا السلوك » ، عن حق ، حسناً في كل مكان . ولكنه يبدو في روما مدهشاً وذلك لسبب بسيط هو ان اياً من اهاليها لا يعطي احداً ما هو له ... فكلمهم يدهشون عن حرص مفرط في شؤون مصلحتهم » . وان ما اعجب به بوليب قد ادهش عتي تلميذه وصديقه ، المترجمين في المرتبة الاولى بين النبلاء ، على الرغم من انها قد استفادوا من هذا السلوك .

في روما هذه حيث اعتمد المجتمع الرفيع ، فيما مضى ، لتبذراً عصبياً ، وحيث قدمت الاطعمة السفراء القرطاجيين المدعومين عند بعض الشيوخ في الاواني الفضية نفسها التي استمارها الشيوخ مداورة ، نشأت الفضيحة ، بالضبط ، من التبذير الذي ظهر في ازدياد الفخمة بنوح خاص ؛ فنار ههنا الاخلاق على هذه الاخيرة واصدروا حكمهم عليها كهدامة للاملاك التي كان تسلس درجاتها في الاساس من جهاز الدولة نفسها ، وكهدامة للانظمة القديمة الفردية والاجتماعية . ولكن الثروة اعطت نتائجها المحتومة في كل مكان ، لا سيما على رجال اتصالوا بشرق يفيض خبرة ودروساً فيما يعود لمقاتل الحياة المادية . ففرح كلون ، دون جدوى ، المعقولات الصارمة ، خلال اعتلائه منصب قضاء الاحضاء في السنة ١٨٥ - ١٨٤ ، غشاً على النساء وعريائهن وجياعهن الشبان الباطني الثمن بما يوازي عشرة اضعاف الثمن الحقيقي وقارصاً

على رأس المال ، المهدر على هذا الاساس ، ضريبة توازي ثلاثة اضعاف الضريبة العادية . وحاولت القوانين « التقييرية » ، دون جدوى ايضاً ، اصلاح الاخلاق بالحد من الانفاق . ويطول بنا الكلام يسردها كلها ، ابتداء من قانون اوبوسو الهامى عن حقوق الشعب الذي سن بعد كارثة « كانا » ، والتي بعد سبع سنوات من الانتصار على قرطاجة على الرغم من معارضة كاتون ، القنصل آنذاك ، حتى قانون الدكتاتور قيصر ، وجميعها اربية في تفصيل ما منعت بصدد بركة النساء او الافراط في الانفاق على الولايم او بصدهما معاً ، ولكنها جميعها بدون جدوى ، اذ يكفي تكرارها لاثبات ذلك . اما منذ القرن الاول ، فقد غدا البذخ احد قوابع مرتبة اجتماعية معينة : فقد درج شيشرون مثلاً على مداعبة صديقه اتيكوس بسبب اعتداله المفرط . وكاث من الواجب امتلاك فندق خاص وحدائق في روما وبيتاً مزداناً بالمنايل وزرائب للحيوانات وبيوتاً للطيور في مناطق مختلفة من ايطاليا ، وحتى على الشاطيء الكباني الذي يقصده المجتمع الرفيع صيفاً . كما كان من الواجب اقتناء جهور كبير من العبيد الشخصيين وامناء السر والحوفيين والخدام : فقد اعتبر يؤساً متناهياً ان يضطر بومبيوس الهارب الى حل سيور حدائه بنفسه ، وقد افق شيشرون ، خلال خمسة اشهر من السنة ٤٤ ، ما يعادل ٥٠ ٠٠٠ فرنك (١٩١٤) للمحافظة على مستوى معيشته الخاصة .

الافساد السياسي والديون

ليس من ريب ، من جهة ثانية ، كما شكنا من ذلك المعبون بالتكشف القديم ، في ان عدوى هذه الاخلاق الجديدة قد اضرحت احياناً بالدولة ؛ ولن نشدد على الفجور والزنى والطلاق الذي انتشر ، خلال القرن الاول ، في صفوف الطبقة الحاكمة : لم يكن الرومان الاقدمون ليهتموا بطهارة الذكور ، وقد بدا تحمر النساء بنتائج اخرى كثيرة لن يرضى احد اليوم بان يثور ثأثره عليها ؛ وعلى الرغم من الاشتمزاز الذي ولدته بعض الفضائح ، فقد برهنت هذه الارستوقراطية ، في الحروب الاهلية ، انها لم تكن متخنة قط وان الكثيرات من نساها قد تحلن بصفات الرجولة . ولكن وجه استخدام المال قد اسهم في الاساءة الى نظام في طريق الانهيار . فقد ازداد الانفاق في سبيل التوصل الى مناصب القضاء ، لا سيما وانها تقود الى وظائف يسهل معها اعادة بناء الثروة المفقودة ومضاعفتها . وقد درج نظار الابنية والملاعب على زيادة المبلغ الذي يخصصه مجلس الشيوخ للالعاب العامة فتنافسوا في تنظيمها ببذخ مبتكر : فكان من قيصر مثلاً ، في السنة ٦٥ ، ان وضع برنامجاً لتبارز ٣٢٠ زوجاً من المسايقين ، المجهزين جميعهم بدروع فضية . وكذلك فان كل انتخاب ، على الرغم من قوانين غير نافذة تشبه بعدم جدواها القوانين « التقييرية » ، قد افضى الى افلات الديسة من قيودها بشكل افساد غز ، في الغالب ، لمب دوره في النعاوى ايضاً بشراء الحلفين .

فلا غرابة والحالة هذه ان يلجأ كثيرون ، بعد اتفاق دخلهم على الرغم من ضخامة ثرواتهم ، الى قروض تضمنها املاكهم ولا سيما ، في الواقع ، الثقة التي يوحياها مستقبلهم السياسي . اجل ان

شيشرون لم يمر الشؤون المالية عناية كبرى ؛ ولكنها ، طمة حياته ، لم تترك له مجالاً للراحة ، في حال ان ممتلكاته يمكن ان تقدر بما يوازي ٧٥٠٠ ٠٠٠ فرنك تقريباً (١٩١٤) . وقد اعترف قيصر ، قبيل سفره الى احد الاقاليم الاسبانية الذي أسندت ولايته اليه بعد انتهاء سنته في منصب القضاء ، بأن ديونه تفوق كل ما يملكه بما يوازي ٦٠٠٠ ٠٠٠ فرنك ، بما حدا بدائنيه لأن يعضوا في الاعتراض على مفادته روما حتى الساعة التي كفل فيها كراسوس هذه الزيادة . وتكفي هذه الامثلة التي يسهل علينا تأييدها بكثير غيرها لإظهار ركاكة مثل هذا النظام القائم على الدين . فاذا ما انفجرت ازمة وألقت الرعب في قلوب الدائنين وحملتهم على رفض تجديد القروض وعلى إنذار المدينين بالدفع ، حصل انهيار شطر كبير من الارستوقراطية يزيد من خطورته انخفاض اسعار الممتلكات العقارية المعروضة للبيع . ويتضح بالتالي ان كثيرين من غير الفقراء قد تقلت عليهم وطأة الديون ، وان تيارات الثورة الاجتماعية التي خلقها هذا الوضع الوخيم ، « بمؤامرة » كاتيلينا في السنة ٦٣ وحتى « أثناء دكتاتورية قيصر » قد جمعت أكثر من مناصر ، ورؤساؤها انفسهم من افضل الطبقات العليا : « جمهور من الرجال الفارقين في الديون » ان لم يكن في جميع الجرائم التي اسرع شيشرون ونسبها اليهم . وكان كل ذلك ابعده من ان يدعم الطبقة الحاكمة والنظام .

٢ - الثورة الاقتصادية

ان الوقائع التي اوردناها أعلاه تعود الى القرن الاخير من العهد الجمهوري بنوع خاص : فالداء الذي كشفت عنه قد ارتدى اذ ذاك مزيداً من الخطورة . ولكن اعراضه قد برزت قبل ذلك لأنه النتيجة المباشرة للثورة الاقتصادية التي فجرتها الحروب الظافرة والفتوحات .

١ - جمع رؤوس الاموال في ايطاليا

غدت روما شيئاً فشيئاً سيّدة شبه الجزيرة الإيطالية فاتسع أفق علاقتها احتلال ايطاليا وتوسيع
التجارية . وقد فوجب عليها ان تقص انتاجها الزراعي باستيراد مصالح روما الاقتصادية
المحبوب من الخارج . وتوجب عليها ايضاً ، اقله لتسليح جنودها ، ان تضاعف مصنوعات او تتوق الى اقتناع من يعمل لحسابها في المناطق الأخرى . وفي الواقع قامت في ايطاليا اقاليم اخرى أعظم خصباً وتقدماً تقنياً من « اللاتيوم » : اتورريا (الأتروسك) وكبانيا واليونان الكبرى . فلجأت روما اليها منذ عهد مبكر ، أي زمناً طويلاً قبل اوائل القرن الثاني التي شهدت اخضاعها لسل « البو » الحصب اخضاعاً نهائياً . وهكذا زادت حاجاتها وعملها بفضل الوحدة الاقتصادية في شبه الجزيرة التي سبق للتوسع اتروسكي والتجارة اليونانية ان مهدا لها تمهيداً عريضاً . وقد سبقت هذه الوحدة الاقتصادية في الزمن الوحدة المعنوية التي خيبت متانتها آمال هنيئيل . ومن حيث ان الواحدة دعمت الاخرى ، فقد حصل شيبون من المدن

الامروسكية على مؤن هامة وثقافية من المنسوجات والتماد والحديد والاسلحة على انراها فجهز الاسطول والجيش المعدن لحملته على افريقيا في السنة ٢٠٤ ، ولا ريب في ان اتوروا قد امتلكت آنذاك قوة صناعية وضعت تحت تصرف روما . ولكن ليس مدهشا ان تجمع في ذلك التاريخ بين قضيتها وقضية الرومان لأنها ارتبطت منذ امد بعيد بجهاز المحالفات الذي اقيم في ايطاليا . فالدمش المدمش هو الوضع السابق للوحدة المنوية حين لم يكن لدى روما شيء تمنح به مما يأتيها من الخارج . وقد يجوز الاعتقاد بأن قوة روما العسكرية ، منذ القرنين الخامس والرابع ، قد وفرت لها ، بفضل التنمية والاحتلال ، المساعدة الضرورية ، ويقول التقليد بأثر المرتب العسكري قد اقر اثنان حصار « فيس » (Vés) الطويل ، الذي يغلب انه استمر من السنة ٤٠٦ حتى السنة ٣٩٦ ؛ ولم يكن من المستطاع اقراره لو لم تصرف روما بموارد يستعمل على غير الحرب وحدها ان تؤمنها في ذلك الوقت .

جنت روما بالتالي في عهد باكر ، فائدة مادية من انتصاراتها ، بيد انه يغلب على الظن ، من حيث وصايتها ، التي اتصفت بالحزم والتفهم والمطف في آن واحد ، انها لم تهمل مصالح اولئك الذين يصبحون رعاياها او محبيها . فلم تخرج عن حدود معتدلة في استثمار ثرواتهم المكسدة ومواردهم الطبيعية وامكانات نشاطهم البشري . وقد سارت حينها - وكان ذلك عاملا حاسما في تكوين وحدة ايطاليا المنوية - على سياسة تعاون اقتصادي - جزيل النفع للجميع . فكاث من واجبهام مثلا الحرص على استمرار علاقتهم التجارية التي لم تحل من النشاط فيا يتعلق بالافروسك او الاغريق . وقد قامت به خير قيام كما يتضح من معاهداتها الاولى مع قرطاج او من الحروب التي خاضت غمارها ، في النصف الثاني من القرن الثالث ، ضد القرصنة الاثيرية المضرة بسلامة البحر الادرياتيكي والبحر الايوني . ولكنها لم تبق هي نفسها بعيدة عن تلك النشاطات التجارية التي لم يفت مواطنيها الاسهام فيها برؤوس اموالهم وباشخاصهم . ولم يؤلف هؤلاء يوما ، كما حدث لشعوب فاتحة اخرى ، ارستوقراطية من المتصرين عاسمة في تنظيمهم العسكري ومقتصرة على مراقبة المنلوين . فلم تحل صفوفهم من رجال الاعمال الذين ارتفع عددهم باطراد . اجل ان معتدلاتنا لا تتيح لنا تبسح هذه النجاعات . بيد انه من الواضح ان فتوحات روما الايطالية قد جعلتها تتم بالحياة الاقتصادية في العالم المتوسطي ، وهي حياة قطعت اشواطاً بعيدة في التطور . وانها اقتطعت فيها لنفسها مكاناً مطرد الاتساع .

ولنا في تاريخها التقدي الاملة القنمة على ذلك على الرغم من الشكوك التي تحيط بهذا الموضوع ومن الخلاف بين علماء المسكوكات القديمة . فلم تبدأ روما الا في عهد متأخر نسبياً في ضرب المسكوكات الحقيقية ، ولم يحدث ذلك قبل القرن الرابع . ولم ضرب آنذاك سوى المسكوكات البرونزية . وحين بدأت في ضرب الفضة ، في اوائل القرن الثالث كما يغلب على الظن ، انما حصل هذا الضرب في كيانها لا في روما . حيث تأخر حصوله حتى السنة ٣٦٨ . ثم حدثت بعض

الاضطرابات بسبب النفقات الباهظة التي اقتضتها الحروب البونيقيتان الأولى ، واستمر النظام النقدي الروماني في أواخر القرن الثالث أو أوائل القرن الثاني . فارتكز إلى الدرهم الفضي أساساً الذي يزن أربعة غرامات تقريباً أي أنه يوازي عملياً الدرهم الأوسع انتشاراً في العالم اليوناني ، الدرهم الأثيني الذي اعتمدته الملوك المقدونيون . ولم يضرب الذهب إلا في ظروف استثنائية . أما البرونز الذي كان « الأسهل » وحده الأساسية ، وعاد إلى النهاية ١/١٦ من الدرهم ، فقد فقد أهميته الماضية .

على الرغم من إنجاز هذه المعالجة ، يظهر هذا التطور الانتقال التدريجي ، البطيء جداً حتى القرن الثالث ، والسريع نسبياً بعد ذلك ، حين أمّنت روما سيادتها على إيطاليا ، إلى اقتصاد أقل انكشافاً يتد شماعه باستمرار . فأحس الملاكون الريفيون ، الذين تألفت منهم الطبقة الحاكمة ، بمصالح جديدة ، وفي المشاغل التي أقامت في وجههم فتوحاتهم الإيطالية ، لمبت المدن اليونانية في إيطاليا الجنوبية دوراً دونه دور سكان جبال الابنين الشكسين .

لماذا حدث يا ترى حين أصبحت روما ، بفضل توسع اتفها السياسي استقرار قوتها والعسكري ودبلوماسيتها وانتصاراتها منذ « زاما » لا سيدة إيطاليا خارج إيطاليا فحسب بل سيدة كل المحوض المتوسطي ، وحين وجدت في نفسها القدرة ، المباشرة أو غير المباشرة ، على تشجيع أو خنق كافة المراكز الكبرى لحياة اقتصادية نشطة وازدهرت منذ زمن بعيد ، كقرطاجة مثلاً ولا سيما بلدان الشرق الهليني ؟ ان سلوكها ليخفي مفاجأة كبرى للورخ .

فهي ، حتى عندما بدت انتصاراتها وكأنها وضعت إيطاليا في مأمن من خطر الغزو ، لم تدخل أي تبديل في الأساليب التي اعتمدتها حيال شعوب شبه الجزيرة . أجل ليس هنالك من مجال ، على الصعيد القانوني وحتى العملي أحياناً ، يصد توزيع المقام على الجيش مثلاً ، للكلام عن شراكة على قدم مساواة تامة بين مواطنيها والإيطاليين غير المواطنين . ولكن هذه التمييزات ، مهما بلغ من ثقلها على أولئك الذين تألموا من وضع متدنٍ ، لم تتناول الجوهر ، أقله في المحل الاقتصادي . وحتى قبل أن تمنح روما حق مواطنتيها للجميع ، درج سكان الاقاليم والأجانب على إطلاق اسم « الرومان » ، دون أي تمييز آخر ، على المواطنين وغير المواطنين شرط أن ينسبوا إلى إيطاليا : فقد كان هؤلاء وأولئك ، في الواقع ، شركاء في الاستثمار المالي والاقتصادي الذي اخضعت له الفتوحات الجديدة .

بيد أن الجدة هي في ما يلي : ان كل الشعوب وكل الاقاليم خارج إيطاليا ، بما فيها صقليا مع انها قريبة من شبه الجزيرة ومأهولة بسكان من الاغريق أو المستقرين لا يتميزون عن سكان اليونان الكبرى ، قد خضعوا لنظام آخر . ولم تمر الحرب عليهم مرور المعاصفة فحسب بما يرضاهم من شدة عنومة وانقلات غرائز . فقد استمر النهب ، بعد عقد الصلح ، بإعداد الوسائل الرمية

او غير الرسمية التي كان لها من الرواج والاستمرار ما جعل المستفيدين منها يعتبرونها قانونية .

فما هو مرد هذا التناقض ؟ ان المفاجأة ، والحق يقال ، اذا ما نظرنا الى تاريخ المصور القديمة — وقد برهن أكثر من استثمار معاصر عن تمام مماثل — حيث استسلم المنتصرون لجشع مفر لا يعرف للشفقة معنى ، قد تنشأ خصوصاً عن معاملة الايطاليين معاملة ممتازة . فقد قامت روما حيالهم بشيء جديد كان مقدمة لعملها الاكبر في عهد الامبراطورية .

ولكن ما يلفت الانتظار انها حصرت ، في العهد الجمهوري ، تصميمها على التعاون الاقتصادي ، في ايطاليا دون غيرها . وكان من الممكن ان تفسر ذلك بتضامن عنصري لارواح لو انها لم تشمل بهذا التصميم اغريق الوثائق الكبرى انفسهم ، دون حاجة منا للكلام عن الاتروسك الذين امتزجوا منذ عهد بعيد بحياة شبه الجزيرة : فلماذا ادخلتهم فيه يا ترى واقصت عنه اخوانهم في صقليا ؟ لا ريب في ان تحقيق الوحدة المعنوية السابق قد أسهم في ذلك : فقد تكون — على غير اكتمال — شعب ايطالي اكثر منه روماني أقضى به وعبه للتضامن الى احتقار الآخرين احتقاراً انانياً والشعور بأن كل شيء جائز حيالهم . ويجب ان نأخذ بعين الاعتبار ايضاً ظروف الفتح العسكرية وتشكيل الجيوش المروقة بالرومانية مع ان نصفها حليف ، اي ايطالي ، في حال ان سكان الاقاليم والاجانب ، في العهد الجمهوري ، لم ينخرطوا فيها إلا بنسبة ضئيلة جداً . ويجب ان نفكر اخيراً ، وربما خصوصاً ، بالتبدلات السيكولوجية ، الفردية والجماعية ، التي أحدثتها امتلاك الثروات الاولى . فآثار الذهب شهوة مفرطة للذهب ، اما مذاق البذخ ، فبالاضافة الى انه لا يعرف القناعة ، فقد امتد الى طبقات اجتماعية اعظم اتساعاً . وأية وسيلة لتحقيق الثروة أبسر من تمرية اولئك الذين اجاز قانون الحرب معاملتهم وفقاً لهوى المنتصر ؟

وما لا ريب فيه ، هذا الصدد ، ان الانحراف الحامض قد سببته الحروب الظافرة العظمى التي دار رحاها ، خلال النصف الاول من القرن الثاني ، حول شواطئ بحر ايجة . فقد وجد المنتصرون انفسهم هناك امام ثروات طائلة كدستها اجيال لا تحصى في مناطق نعمت بمحضارة قديمة تقو ما غنموه في افريقيا حول قرطاجنة . فلم يقاوموا التجربة ، وكان ما جمعه نقطة انطلاق لإثراء ايطاليا المدهش بما ولّده من رغبة في الاستزادة . وليس ما يشبه هذا الحدث ، في تاريخ حوض المتوسط القديم ، سوى مصادرة الكنوز الفارسية على يد الاسكندر . فقد وفرت هذه المصادرة للمنتصر ثروات اعظم شأنًا ، وتمت في وقت اقصر ، اذ انها لم تتطلب خمس سنوات . بيد انها جرت الى نتائج اقل تأثيراً . ومرد ذلك في الدرجة الاولى الى ان القسم الأكبر من هذه الكنوز كان مجعداً بشكل سبائك مفرغة في خواب غلبة في دهايز القصور الاخمينية : فكانت النتيجة ان البزل من ممتلكات السكان كان خفيف الوطأة . ومرد في الدرجة الثانية الى ان الكسب من هذه المصادرة قد توزع جغرافياً توزعاً اعظم اتساعاً : واذا ما عاد بعض الجنود القدماء والموظفين وغيرهم من الاغريق بقسم كبير منه الى اوربوا ، فقد استقر كثيرون غيرهم

نائباً في البلدان المحتلة ، غوثب النشاط الاقتصادي في هذه البلدان ، بفعل وجودهم ورؤوس الاموال التي وضعوها في التداول ، وثبة عظيمة جذباً الى الامام . اما الفتح الروماني فلم يحدث فيه شيء من ذلك . فهو قد استولى على الثروات الحية والمتداولة والثروات المكتنزة على السواء . كما انه قد ادى الى انتقال تدريجي وشامل نحو منطقة واحدة هي شبه الجزيرة الابيطالية حيث مالت طبعاً الى التجمع رؤوس الاموال المنتثرة حتى ذاك الحين في كافة أنحاء الحوض المتوسطي . ولم يعرف مثل هذا التجمع سابقة مماثلة بالاتساع الذي بلغه آنذاك ، كما ان الحدث الاقتصادي الذي يمثل لم يتكرر مراراً فيما بعد .

لقد تم الانتقال وفقاً لكيفيات مختلفة . كان ابسطها الغنيمة التي التزمت وتمريضات الحرب يعود بها للقادة ويدفعونها الى الجزانة العامة بعد عرض الموكب الظافر والغرامات والاملاك العامة الذي قد يستغرق وقتاً طويلاً . وكثيراً ما يحدث ان تتضمن مصادرنا بيانات مفصلة بها ، تتفاوت كالا وصحة على كل حال . وقد يكون من الممل ان نستشهد بكافة الاحصاءات المعروفة . فلنقتصر اذن على معطيات هي في الوقت نفسه شاملة - اذ انها لا تتناول مواكب النصر التي تلت الحملات الاسيوية على الملك السلوقي والفلاطيين والحملات الاسبانية والابيطالية الشمالية - وجزئية ، اقترنت عنها دراسة بصورة جيدة . فبين السنة ١٩٤ والسنة ١٦٦ بلغت الغنيمة التي اسفرت عنها الحروب في شبه الجزيرة اليونانية فقط ، ذهباً مسكوكاً او فضة مسكوكاً او ذهباً وفضة قابلين للسك فوراً ، قيمة تناهز السبعين مليون درم ، اي ما يوازي سبعين مليون فرنك (١٩١٤) . وفي هذا المجموع تمثل غنيمة بولس اميليانوس الذي قضى في «بيدنا» ، في السنة ١٦٨ ، من الملكية المقدونية ٥٢ ٥٠٠ ٠٠٠ درم .

واضيفت الى الغنيمة التمريضات المفروضة على المغلوب لاستيفاء نفقات الحرب التي تحملها المنتصر . وكانت هذه التمريضات تشمل عادة مبلغاً يدفع حين عقد الصلح من الممكن ان يحتل مركزه في الغنيمة الظالفة وعدداً مختلفاً من الاقساط السنوية: ١ ٢٠٠ ٠٠٠ درم دفعتها قرطاجة كل سنة ، طيلة خمسين سنة ، بعد معركة زاما ؛ و ٦ ٠٠٠ ٠٠٠ درم دفعتها الملكية السلوقية سنوياً طيلة اثني عشرة سنة بعد السنة ١٨٨ ، الخ .

لم تفرض هذه التمريضات الا على الدولة التي تحافظ على كيانها القانوني بعد نهاية الحرب . اما الدول الاخرى فكانت تفرض عليها الغرامات السنوية التي تعتبر دائمة . لا بل ان روما لم تردد في فرض غرامة قيمتها ٦٠٠ ٠٠٠ درم على مجموع الجمهوريات الاربع التي نظمتها في مقدونيا بعد «بيدنا» مع انها منحتها لمدة عشرين سنة ، استقلالاً مريع الزوال ؛ ولكنها لم تفرض الغرامة في الظروف العادية الا على الاقاليم التي تمارس حيالها سيادة حققتها بالنصر : وقد رمزت هذه الفريضة الى حقوقها المطلقة ، كما مثلت الغرامة ، من جهة ثانية ، القسم الاكبر من الضرائب التي تحصلها من اراض تعود اليها . وقد حدد قيمتها وتفاصيل جبايتها القانون الذي ينظم البلاد

ولاية . وغالباً ما استوحى القانون ، بصدد هذه القيمة وهذه التفاصيل ، الوضع السابق للفتح ، اذ ان الغرامة عادة قديمة واساسية من عادات الدول القديمة ولا سيما الملكيات منها . فلم تأت روما بعيد ، كما انها لم تهتم للتوحيد بنوع خاص . بل حاولت ، رغبة منها بسلوك اسهل السبل واقصرها ، الاستفادة الى اقصى حد مما كان قائماً قبلها واعتاده ورعاياها الجدد . لذلك فأتت الغرامة قد ارتقت اشكلاً متنوعة . ففي الشطر الاكبر من مدن صقليا ، وبفضل الابقاء على القوانين التي سنّها ملوك سيراكوزا ، تألفت الغرامة كما في السابق من ضريبة عينية توازي ، بعد مراقبة البذار والحصاد ، عشر محاصيل الارض من حبوب ونبذ وزيت ويقول . اما في الجمهوريات القديمة الاربع ، على نقيض ذلك ، فكان لازماً ان تدفعها نقدا طوائف السكّات التي توزعها وتجيئها كاي طبخ لها ، وهي لم تمثل في مجموعها ، على كل حال ، سوى نصف الضريبة التي كانت تجيئها الملكية الزائلة .

وكانت روما اخيراً ، عند الاحتلال ، تضع يدها على ممتلكات الدولة او الملك الذين تحمل عليها . وقد شملت هذه الممتلكات على العموم ، بالإضافة الى الاملاك العقارية ، اهم المناجم والمهاجر والاحراج والملاحات . وهي كثيراً ما ضمت اليها ما تصادره من الجماعات والافراد الذين تصمم على معاقبتهم بسبب موقفهم منها . فأنشأت بالتالي ، على غرار ما فعلت في ايطاليا ، « املكاكاً عامة » (*Ager Publicus*) شاسعة ومتنوعة جداً ووافرة الدخل احياناً كانت هي تقبض في تنظيم ادارتها . ففي اواسط القرن الثاني تطلبت بعض مناجم الفضة في ضواحي قرطبة في اسبانيا ٤٠٠٠٠ عامل وأدخلت عليها ٢٥٠٠٠٠ درم يومياً . ولم يمض مجلس الشيوخ طويلاً في ريبته من المتزمتين التي جعلته في البدء يمنع العمل في مناجم الذهب والفضة في مقدونيا ويحصر بعد ذلك عدد العمال في مناجم الذهب في ايطاليا الشمالية .

اتبع من ثم لروما ، بفعل للغرامات واملاكها العامة ، ان تتلقى سنوياً من ولاياتها ، بعد ان تزايد عددها ، كمية اجمالية ضخمة من الخيرات . بيد ان كل ذلك ، لا سيما الغرامة بحد ذاتها وبعض الرسوم غير المباشرة ، الضخمة اجمالاً ، والمعدة لأكيالها ، لم يشكل اوقاراً لرعاياها الاقليميين : فالنتج الذي جعل الاستئثار عبثاً لا يطلق قد لجأ الى طرق اخرى .

الاستئثار الخاص
ادار مجلس الشيوخ روما ادارة حكيمة فكترت بصورة خاصة الذهب الذي لا يسك في الظروف العادية ؛ بيد ان القسم الاكبر من هذه الموارد كانت يلقى في التداول بفضل اتفاق الدولة والمرتبات العسكرية ونفقات الاشغال العامة والعبادة . فانتقلت الموارد بالتالي من الجماعة الى الافراد مضافة الى الفوائد التي جناها المواطنون من لقاء ضرائبهم المباشرة وبيع القمح بسعر منخفض وتوزيعه مجاناً بعد ذلك . ولكن استئثار الافراد المباخر للفتوحات والولايات قد اتسع اتساعاً غربياً .

وكانت هنالك ، كما هو بدهي ، وفاقاً لما درجت عليه الجيوش آنذاك ، غنمة الجنود الفردية

تضاف اليها ، بصورة عادية منذ اوائل القرن الثاني ، المنح التي يهبها القائد جميع جنوده لمناسبة موكب الطافر . وترينا احدى الحوادث الطريفة الجنود الرومانيين انفسهم يستفيدون من مشتاتهم لاستثمار قنوتهم بالمراباة المهدودة والتجارة على نطاق ضيق مع الاجانب . وليسوا في الحقيقة ، مع التجار الثانويين ، من فيهم مشقرو الغنائم البشرية المعدة لاسواق الرق ، الذين يسبرون دائماً وراء الجيوش ، سوى مقدمة جيش لجب من التجار والمضاربين الذين يتوافدون على البلاد فور تهدئتها .

انتمى هؤلاء الى كافة الطبقات الاجتماعية - باستثناء الشيوخ - فكان منهم المواطنون الرومانيون و « الحلفاء » الايطاليون والاحرار والمعتقون ، فيعملون لحسابهم الخاص او يمثلون شركات كبرى ، ويستوردون او يصدرون ، مستعدين في الواقع لشراء كل شيء ونقل كل شيء وتسليف كل شيء بغية استلاب كل شيء . وغدت جزيرة ديلوس الصغيرة الواقعة في قلب بحر ايجه والمعادة الى اثينا في السنة ١٦٧ ، شرط ان تحمل منها مرفأ حراً ، احدى قواعد عملياتهم الرئيسية في الشرق وغيره حتى اليوم الذي امر فيه ميتريدات بتقتيلهم وبنهب الجزيرة في السنة ٨٨ . وقد وقفنا بواسطة الكتابات على نشاطاتهم المختلفة ، وثورتهم التي تثبتنا الانية التي شيدوها ، وجميعاتهم بشكل اخويات دينية ، وتأثيرهم ايضاً على السلطات النظامية التي استولوا في الواقع على صلاحياتها . ومرد ذلك الى انهم ، في ديلوس كما في غير مكان ، وحق في البلدان الحليفة ، اصحاب اخاذات كانوا ام مستقلين حين يسمح لهم بالدخول اليها ، يحملون طابعاً مشتركاً على الاقل : فانهم يعملون في مأمن من نفوذ وقوة روما .

جميعات الملتزمين
في عداد هؤلاء « التجار » يبرز عملاء جمعيات الملتزمين (*Publicani*) .
ويقصد بـ *Publicani* اولئك الذين يمتنون بالـ *Publica* أي بشؤون الدولة المالية ، اولئك الذين تازمهم الدولة جباية وارداتها واستثمار املاكها وتنفيذ مشاريعها وتأمين تموين جيوشها ، الخ . وينطبق الاسم في الواقع على كبار الملتزمين الذين يتوجب عليهم ايجاد جهاز كامل من الماعدين والقبول بتسليف اموال هامة : يفسر اتساع شؤون الدولة وتحكمرها لانشاء ادارة لا تستأزم سوى الاستعانة بصغار الملتزمين ، كيف انهم بلغوا مكانة كبرى . وترادف الكلمة في الواقع كلمة « فرسان » ايضاً ، وهم الملتزمون الحقيقيون المنتسبون كلهم الى هذه الطبقة الاجتماعية والممثلون اوسع اعضائها خورة .

وكان من البديهي ، المسلم به ابدأ ، ان يقمى الشيوخ وابناؤهم عن الالتزامات من حيث ان رقابة وادارة الاموال العامة شكلتنا إحدى صلاحيات المجلس الرئيسية . وقد حظر عليهم بالاضافة الى ذلك اقتناء مراكب يزيد مجموعها عن ثلاثمائة قارورة أي ثمانية اطنان تقريباً . وقد اتخذ هذا للتدبير قبيل الحرب البونيقية الثانية في مرحلة الصراع بين « الشعبين » و« الاغاضل » . ولم يبلغ التدبير حتى في اوج النظام المجلسي لأنه يتفق اتفاقاً تاماً وبعض المقائد الراسخة في روما ،

كما رسمت من قبل في اليونان ، التي اعتبرت كل نشاط تجاري امراً معيباً . وفي الواقع ما كانت التجارة البحرية الواسعة — لم يكن هناك من تجارة كبرى سواها — لتكتفي بهذا الحد الأدنى من المحمول ، فحظرت ، عن طريق هذه المداورة ، على غرار تلميحات الدولة ، على الشيوخ وابنائهم . فكانت النتيجة ان هاتين الطريقتين لتوظيف رؤوس الاموال الخاصة ، وفي كليهما بعض المغامرة مع انها وفيرة الارباح في حال النجاح ، غدتا وكأنها وقف على اوسع المواطنين ثروة بعد الشيوخ ، أي على الفرسان .

ولم يفت ذوي اقدام بين هؤلاء ان يستفيدوا من ذلك . فتوجب عليهم العمل المشترك بنية جمع المزيد من رؤوس الاموال وتقاسم الاخطار ، وخصوصاً بنية توسيع إطار التأثيرات الاجتماعية والسياسية التي قد يكون استخدامها مفيداً . ويعود اقدم توحيد للمصالح في سبيل مفاوضة الدولة ، على ما نعلم ، — وقد جرى ذلك بمناسبة دعوى في موضوع ضرر مقصود الحق بأحد مجهزي السفن — الى الحرب ضد هنيبل . ثم تألفت جمعيات قانونية نعرف الشيء الكثير عن تنظيمها في القرن الاول . فهي ترتدي مظاهر أشبه بما ندعوه اليوم مجلس الادارة والمدير العام والمساهمين والمتهمدين : فقد اقتضى الحرص على توفير ادارة حسنة البحث عن الحلول المبتكرة . بيد اننا لا نعلم شيئاً عن عدد هذه الجمعيات ، واننا نرجح ان جمعيات سريعة الزوال قد تألفت للالتزامات الطارئة كتشديد الأبنية مثلاً . اما بصدد الالتزامات الكبرى ، كمناطق المناجم او ضرائب الولايات ، فلا ريب في ان عمل الجمعيات المجهزة كان دائماً في الواقع لان وجود لوازمها وموظفيها في امكنة الالتزام لا يترك مجالاً لأي منافسة .

يضع قضاة الاحصاء دفاتر الشروط ويجرون التلخيصات لمرحلة السنوات الخمس القادمة ، ولكن عوامل كثيرة تقضي الى تخفيض واجبات الملتزمين ، وليس التشدد الذي يبدية كثوث اثناء ولايته ، على الرغم من تدخل مجلس الشيوخ « الذي نزل عند توصلات ودموع الملتزمين » ، سوى تشدد استثنائي وعابر . وليس من جهة ثانية ما يمنع الجمعيات من القيام بنشاطات اخرى الى جانب النشاط الذي تتحمل مسؤوليته أمام الدولة . وان في ذلك لفائدة لها لأنه يؤمن استخدام عمالها ورؤوس اموالها استخداماً ابعد استمراراً . ولذلك فهي لا تتوانى عن القيام بها متعاطية الأعمال المصرفية بنوع خاص — وقد غدت عمليات تحويل النقود ونقل الأموال اختصاصاً من اختصاصاتها لأنها تؤلف بالنسبة لها واجباً اساسياً — والمراعاة ، ولا يتوانى بعضها على الاقل ، عند الحاجة ، عن تعاطي للتجارة الواسعة . ولكن تمهد هذه الشؤون الخاصة جعلها تتداخل في الشؤون ذات الطابع العام وتستفيد من التسهيلات المتوفرة لهذه الأخيرة بفضل تنفيذ هذه وذلك في الاماكن نفسها وبواسطة الرجال انفسهم ورؤوس الاموال نفسها . وقد رأينا فيما سبق نقص الرقابة التي يستطيع ممثلو الدولة ممارستها حيال تصرفات رجال المال في الولايات .

تآزر من ثم عمل « التجار » والملتزمين وعمل الدولة لادخال المادان الثمينة الى ايطاليا

بكيات ضخمة . فنذ اواسط القرن الثاني ، وبفعل تيار ذي اتجاه واحد متزايد السرعة لا يقابله تيار آخر على بعض الاهمية ، انخمت شبه الجزيرة الابيطالية برؤوس الاموال في حال ان المناطق الاخرى في العالم المتوسطي اخذت تقتصر لمصلحتها .

٢ - النتائج الاقتصادية

لم يحدث ما حدث دون نتائج اقتصادية تأثرت بها الولايات وابطاليا على السواء .

ان الشرق الذي بلغ ، قبل وصول الرومان بزمن بعيد ، درجة رفيعة من التطور عالم الولايات الاقتصادي ، قد تألم من هذا البزل اكثر من غيره . وهو قد استطاع ، في البداية ، ان يعوض عنه بعض الشيء بفضل التقدم التقني في زراعته وصناعته اليدوية . انفتحت ايطاليا امامه سوقاً غنية بالمال ومتشوقة لارضاء حاجات جديدة ، في مصنوعات الفخفخة خصوصاً . وحولت الاسكندرية ورودمس نحوها جانباً هاماً من تجارتها . ولم تعرف ديلوس يوماً الازدهار الذي عرفته ما بين السنتين ١٦٧ و ٨٨ ، اي في فترة انتشار التجار الابيطاليين فيها بكثرة نادرة ؛ ولكن تقوى النفوذ الروماني ، اذا ما استثنينا مصر التي حال استقلالها المستمر دون اسوأ المظالم ، قد افضى منذ القرن الاول الى اواخر العواقب . فقد بيع في جزيرة ديلوس ، في يوم واحد احياناً ، حتى عشرة آلاف عبد يجر جلم نحو ايطاليا . ولم يحصل ذلك دون ضرر . فقد اخذت ايطاليا تنتج بعض المصنوعات ، وهي لم تكف نفسها من بعض الاصناف فقضب ، بل صدرت بعضها الى الخارج ايضاً . فعرفت المصنوعات الشرقية الكساد بفعل ارهاقها بالرسوم وانكماش زبنها المحليين في اعقاب افتقار الارستوقراطيات القومية . وفي صليبا نفسها التي صدرت الخنطة زمناً طويلاً ، انثنى السكان عن العمل : لم تكن الجزيرة ، في اواخر العهد الجمهوري لتستطيع ان تلعب الدور الذي لعبته في توين روما خلال القرن الثاني . فاصيب الشرق كله ، قبيل الحروب الاهلية ، بتقهقر اقتصادي اعتبره بعضهم داء عضالاً .

كان الغرب احسن حالاً لانه كان ابعد تحلفاً : وقد بقي فيه اثر الاغريق والقرطاجيين التبروي محدوداً . وهو قد ضم اكثرية كبيرة من البلدان الجديدة التي اخذت روما تحت على استثمارها ، مدخلة اليها رؤوس الاموال وتجيزات الانتاج والتفتيات . وقد اقدمت على ما اقدمت عليه بدافع اثني محتفظة لنفسها بالقسم الاكبر من الارباح ، وبالإرباح كلها احياناً ، كما فعلت في مناجم اسبانيا مثلاً . ولكن بعض هذه البلدان اخذت تحتل مركزها في الاقتصاد العام للعالم المتوسطي : غالباً التاربونية ، قاعدة العمليات التجارية المثمرة في اتجاه غالباً المستقلة ، وخصوصاً اسبانيا . فافادت من ذلك عناصر غربية قامت فيها قبل روما وعناصر قومية ايضاً : ويبدو ان مرسيليا وقادش عرفنا آنذاك ازدهاراً اعظم منه في السابق .

فما هو المستقبل الذي سينتظر الغرب اذا ما استمر النظام الروماني في التفاضي عن هؤلاء

«التجار» ، هؤلاء الرجال المحترمين جداً ، الذين قولى شيشرون ، في اشارته الى ارتفاع عددهم في غالبا وفي قدسه في الغالين ، مديهم وتقريظهم رغبة منه في الدفاع عن الحاكم فونتيوس ، سنة بعد هجومه على الحاكم « فيريس » ؟

تبدل كل شيء في ايطاليا أيضا .

ايطاليا :
الاتاج والمغاضات
يجب أن تكثيف الزراعة . قمع شبه الجزيرة ، لا يستطيع منافسة الحبوب المستوردة ، إن لم يكن من غاليا ما وراء الألب بسبب الافتقار الى طريق ملاحه ، فأقله من صقليا وافريقيا ، ومن مصر ايضا التي تتميز بانتاج أفضل ، ويرضى المنتجون فيها بمستوى حياتي أدنى . وضعت حرب هنيئيل أوزارهما في السنة ٢٠٢ : فبين السنتين ٢٠٣ و ٢٠١ بيع القمح في روما بربع سعره العادي ، وبيع في السنة ٢٠٠ بثمن هذا السعر . وستكرر بين آن وآخر الظروف الاستثنائية التي أدت الى هذا التدني . وحين تأخذ الدولة على نفسها ان تباع القمح بسعر منخفض وان توزعه بعد ذلك بالجتان ، تضطر الى الحصول عليه من غير مكان بفضل الترامات المقروضة عينا أو عن طريق الشراء بأسعار معدة متدنية جداً يمينها حكاهم الولايات . ولم يعد انتاج الحبوب عملية رابحة في ايطاليا ، فعدل عنه المستثمرون بملء اختيارهم .

وجهوا من ثم عنايتهم الى تربية المواشي لأن الانعام يعسر نقلها مسافات بحرية طويلة ولأن لديهم عبيداً يسهل عليهم استغداهم «رعاة» . ووجهوا عنايتهم بنوع خاص الى الزراعات التي تتطلب معارف خاصة : زراعة البقول في السباخ وزراعة الأشجار المثمرة كالكرمة وشجرة الزيتون وشجرة التين . وقد دفعهم الى ذلك كل شيء . فهم يمتلكون رؤوس الأموال التي تليح لهم الاتفاق الضروري . وأظهر ارتفاع الثروة لدى المستهلكين أذواقاً أكثر طلباً . واستفادت ايطاليا ، أخيراً ، في ما يعنينا ، من الخبرة والمعارف الزراعية الكثيرة التي حصل عليها الشرق الهليني وقرطاجة ؟ وبعد ان أصدر مجلس الشيوخ أمره يهدم هذه المدينة في السنة ١٤٦ ، حرص على ترجمة البحث الزراعي الذي وضعه القرطاجي ماغون . فكانت هذه الأساليب الجديدة موضوع دعاوة رسمية ساندتها الاختصاصيون الايطاليون في الزراعة منذ كلون .

ظهرت جدوى مثل هذه الجهود بشكل واضح . فقد أنتجت خلال القرن الثاني خور جيدة أشهرها خر « فاليريا » الكباني . ولكن الانتاج الرائج ، المتوسط الصنف ، كان أهم من المحاصيل البذخية . وقد بلغ من غزارته ، أن المسؤولين قد اهتموا بتصريفه ؛ فصدر قانون حظر بموجبه على البلدين ، حين تنظم الولاية الترابوية ، زراعة كروم جديدة واشجار زيتون جديدة . بيد أن المعضلة لم تقرب بعد بكل خطورتها . فإن ما يحسن عمله ، كي قدره هذه الزراعات دخلاً عريضاً ، هو أن يمنى الملاك بمراقبتها شخصياً ؛ اما الشاب الأرعن الذي يعوزه المال ، فعليه ، كما يزعم شيشرون ، أن يبيع كرومه ويحتفظ بأحراجيه . وقد بيع التين

الايطالي في ديلوس نفسها ، وابتاعت غالباً المستكة ، طبة القرن الأول ، نبيذاً مستورداً من شبه الجزيرة . وإذا كانت هذه الأخيرة ، بسبب تقدم تربية المواشي ، قد اشتملت على مناطق ريفية الخفض عدد سكانها كثيراً ، فإنها قد اشتملت أيضاً على مناطق أخرى بلغت الانظار ازدهارها وتقدم الزراعة فيها . وقد خصص لها العالم الزراعي « فارون » ، وهو معاصر للبعصر ، صفحة شهرة امتلح فيها بحرارة نوع منتجاتها ؛ ويجب ألا ننظر إلى هذا المديح نظراً إلى مجرد مفاولة أدبية : فإن الاكتشافات التي أجريت في كيبانيا ، حيث تنتشر في جوار بومبي « مقاصف » تفسر المعاصر وسقائف صنع الحجر شهرتها ، تؤكد هذه اللوحة ايما تأكيداً .

لم يختلف الوضع اختلافاً كبيراً في حقل الصناعة . فالايطاليون لم يحققوا أي اكتشاف حقيقي . وهم ، شأنهم شأن الاغريق ، لم يفكروا بابتكار الآلات ، وقد اكتفوا بتقنيات الصناعة اليدوية ، وأطلع لهم التصالح بالشرق تحمين تلك التي اعتمدوها منذ أمد بعيد . وكان من شأن استيراد المعبد بأعداد لا تحصى ، وقد يفضل بعض الشرقيين منهم اسياهم على صعيد المعرفة ، أن ضاعف طاقات عملهم . فازداد الانتاج بالتالي ازدياداً عظيماً . وليست صناعة الكياليات ما وجهوا عنايتهم نحوها ، بل صناعة الضروريات الرائجة الاستعمال المنتجة بكيات كبيرة وبكلفة ضئيلة يمكن تصديرها حتى إلى الشرق نفسه أحياناً . ولدينا عن هذا التقدم مثلٌ يميز قفره لنا الخزفيات التي نعرف عن صناعاتها القديمة ما لا نعرفه عن الصناعات الأخرى لأن حطامها لا يبقى . فقد اقتدي في البداية بالخزفيات « الساموسة » ببريقها الأحمر ونقوشها النائية ، ثم حلت محلها ، قبيل وبُعيد العهد الميلادي الخزفيات المعروفة بـ « الأريتيه » نسبة لـ « أريتيوم » (أريزو *Arezzo*) في اتوريا ، التي كانت المركز الأول لصناعاتها . وقد صُدرت الخزفيات الكيبانية أيضاً ، لا سيما نحو غالبيا . ثم انضمت صناعة المعادن ، لا سيما الشبه ، إلى الخزفيات ، لتجسمل من اتوريا وكبانيا أوسع المناطق الايطالية نشاطاً .

كانت النتيجة تجارة ناشطة ، لم تكن الصادرات فيها كمية مهمة ، على الرغم من رجحان كفة الواردات . وقد مثلت الحبوب الجانب الأكبر من هذه الأخيرة ، بينما اشتملت الأولى ، بنوع خاص ، على النبيذ والخزفيات والمصنوعات المعدنية . ثم أضيف إليها تجارة المستودعات الوسيطة . قضت روما ، في السنة ١٤٦ نفسها ، على مركزين اقتصاديين هامين هما كورنثوس وقرطاجة . ولم تستطع إيطاليا أن تراث سوى قسط زهيد من تجارة كورنثوس التي يغلب أنها توزعت على المرافئ الإيجمية . ولكنها ورثت تجارة قرطاجة ، أي أن التجارة ما بين البلدان الغربية تمت عن طريقها ، فلعبت أيضاً ، بقدر ما استأثر ذلك افتقار الشرق ، دور السماسر بين حوضي المتوسط . ويفسر تمدد هذه العلائق نشاط المرافئ الايطالية الذي برز في القرن

الاول بروزاً خاصاً في اثنين منها . اما الاول ، كما هو بديهي ، فثاني روما - اوستيا عند مصب التير ، الذي استخدم في الدرجة الاولى لتموين المدينة ، لأن الصناعيين لا يعملون فيها للتصدير . وأما الثاني ، فهو بوتولي « Putéoli » (Pouzzoles) في كيانيا ، وقد تميز آنذاك بنشاط واسع جداً ، وبالتوازن التام في تجارته ، فهدا مدخلاً ومصرفاً لمنطقة كثيفة السكان ، وذات اقتصاد متطور جداً .

يجب ألا نتدعنا بالتالي زفرات علماء الأخلاق القدامى . فلماذا ما نظرنا الى شبه الجزيرة كمجموع ، نرى أن الفتوحات لم تسء الى طاقات انتاجها ومقايضتها . فعلى نقيض ذلك دفعت بها الى الأمام بتزويدها ايطاليا باليد العامة ورؤوس الأموال والتقنيات ، وبخلقها حاجات مجبولة تسمى بشق الطرق لإرضائها ، وبشدتها اليها شق خيوط الحياة الاقتصادية العامة في العالم المتوسطي . أجل نحن لا ننكر أن هذا الازدهار الذي أوجده الانتصارات واستند الى القوة ينطوي على بعض الصنعة . وليس من شك في ان المنافسات الظافرة ستبرز حالما تخف الأعباء التي تثلّ الولايات ، وحالما يزداد تقدم بلدان الغرب الجديدة في الثقافة والتجهيز ، وهما شبه مفقودين آنذاك . ولكن السعة الاقتصادية ، في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، واقع رامن .

تقدم لنا ، روما في ايطاليا النشيطة هذه ، المكبة على الانتاج والمقايضات ،
وسط مالي كبير
مشهداً مختلفاً كل الاختلاف . فالبطالة تزداد فيها باطراد يشجعها ، في اوساط المواطنين ، سخاء الدول والافراد الاثرياء . تمارس فيها الصناعة اليدوية ، ولا سيما صناعة المهن الحفيرة ، طبقة كادحة من المبيد والأجانب . ولكن هذه الطبقة لا تعمل للتصدير : فنحن أمام حوانيت خشبية ، لا أمام مصانع . ان روما تتعاطى الاستيراد فقط : منتوجات غذائية بكيات ضخمة لتغذية سكانها المتزايدين باطراد ، تأتيها من المناطق القريبة والبعيدة ، ومصنوعات ايضاً من شتى الانواع .

ولكنها تلعب مع ذلك دوراً رئيسياً في اقتصاد العالم الذي تسطر عليه سياسياً : دور الوسط المالي المنظم الحركة ، وفي الواقع دور السوق الوحيدة لرؤوس الأموال . وهي تفضل من ثم بهمة لا سابقة لها ، لم ترثها عن أي مركز آخر ، لأن مدينة واحدة ، لم تجمع من قبل ، بالدرجة نفسها ، القسم الأكبر من الثروات القائمة في اطار على مثل هذا الاتساع . فاضطرت الى التجديد كما اضطرت الى تكييف أساليبها النقيفة جداً ، وفاقاً لأهمية المصالح المواجهة واتساعها الجغرافي وبرزوها في كل مكان ، ان لم يكن الى ابتكار هذه الأساليب ابتكاراً . ومن البديهي ان هذا التكييف كان في الوقت نفسه تدرجياً وأثابياً ، وتحقق وفاقاً لازدياد رؤوس الأموال الايطالية ، ولمصلحتها دون غيرها ، بغية الاستفادة منها بدخل أفضل وبمكاسب جديدة ، دوناً اهتمام - وهو اهتمام لم يزعج المستفيدين في أي مكان آخر - لشقاء أولئك الذين يدفعون أثاثها .

ولكنه على الصعيد التقني تكثيف يلفت النظر بمرونته وتنوع أشكاله .

كانت شراكة رؤوس الاموال احد التجديدات الرئيسية ، اقله على هذا الصعيد . وقد سبق لنا وراينا التنظيم الممتاز الذي أدت اليه بصدد جمعيات الملتزمين . وليست هذه الاخيرة سوى الطراز الرسمي الاول : كانت الدولة تعترف بها كل خمس سنوات وتحتاج ، في مفاوضاتها ، لمعرفة أسماء مدبريها وأهم مساهمها . ولكن مساهمات أخرى كثيرة لم يعلن عنها ، وأشكال شراكة اخرى كثيرة ، كانت تعمل خارج الجمعيات المصرح بها . وعلى الرغم من المنع الذي استهدف الشيوخ ، بصدد الاموال العمومية والتجارة على السواء ، فلم يتمتعوا بسل اقترضوا الاموال واستخدموا المستثمرين أسماءهم لهذه الغاية . وفيما يلي مثل فيه الدلالة كل الدلالة على مهارتهم ، لا سيما وانه غير مرتقب . فقد روى بلوتارك ان كلون المتكشف نفسه اهمم للتجارة البحرية حائثاً دائئيه على تأليف جمعة قادرة على تجهيز خمسين سفينة وعاهداً الى احد المتقين لتبعب العمليات الجماعية حتى النهاية : وهكذا جعل توزيع المخاطر التجارية بواسطة القروض ، التي عرفها الشرق واليونان ، امراً أخمن الى حد بعيد من المفامرات الكبرى . وتعود هذه الرواية في وقائعها الى النصف الاول من القرن الثاني : فيمكننا بالتالي ان نتصور بسهولة ما اقدم عليه في القرن الاول رجالهم دون كلون اخلاقاً .

والحقيقة هي ان رؤوس اموال كافة الطبقات المسورة في جميع فواحي ايطاليا ، اي الشيوخ والفرسان وغيرهم ، قد اخضعت آنذاك الى حركة عمومة . فانطوى توظيف الاموال في المعابرات نفسها على بعض مظاهر المضاربة لأنه انما يستهدف الدخل الوفير وارتفاع الاسعار . وقد عكف بعضهم على انتاج المأكول والمحور النادرة المعدة لحوادث ذوي الاذواق الرفيعة . وضاعف كراسوس ثروته بتخصيصه ٥٠٠ من عبيده تجارين وبنائين ، وبإبتياعه ، بثمن بخس ، وابان الكارثة بالذات ، البيوت المجاورة لمركز احدى تلك الحرائق التي كثيراً ما اندلعت في روما القديمة . ومع كل ذلك فهو المال بالذات الذي آثروا الاتجار به عن طريق اقراضه لقاء ضمانات او عن طريق تشغيله في شؤون متنوعة . وكانت الساحة العامة القديمة في روما ، الفوروم *Forum* ، مركز مصفق حقيقي يتفق فيه على القروض والديون ووثائق التحويل على الثروات البعيدة والمساهمات في المشاريع المالية والتجارية . وقد بلغ النظام من الكمال ما جعل العمليات تتم ، للقسم الاكبر من قيمتها ، بوثائق خطوطة تجنب نقل المدين الثمين نقلاً فعلياً الى مسافات بعيدة . ويعوزة اليوم ما حفظته ارض بابل ووصل الينا احياناً عن عهود ابعد قديماً : المحفوظات الخاصة برجال الاعمال . لكن مراسلات شيشرون تشهد بتعدد الصلات بينهم والتسهيلات التي توفرها لزيائهم واصدقائهم وبأهمية المصالح التي يدبرون شؤونها . فاذا صح ان العالم القديم قد نظم وطبق تقنية المصرف الكبير في الاعمال ، فانما حدث ذلك في روما في القرن الاخير من العهد الجمهوري .

بيد ان بناء على مثل هذا التعميد لا يمكن ان يكون إلا مريع المعب بسبب التضامن الذي يوجد بين كافة عناصره . وقد برهن عن انه يتأثر بالشائعات : فما القول عن الاضطرابات والحروب الاهلية والصعوبات العسكرية ؟ وللأحداث البعيدة صداها الخاص اذا ما جرت في الشرق الأبيحي ، أي في أغنى منطقة توظف فيها رؤوس الاموال الإيطالية . وان خطب شيشرون التي استهدفت ، في السنتين ٦٧ و ٦٦ ، تكليف بومبيوس مهمة تنظيف البحر من القراصنة وتولي الحرب بعد ذلك ضد ميتريدات بعد ان أخفق فيها لوكولوس ، قد صادفت في الزمان الاضطراب الذي ستكون « مؤامرة » كاتيلينا « ننتهاه في السنة ٦٣ . وتظهر هذه الخطب الخطورة الحقيقية التي ينطوي عليها قلق بل ازمة تهدد بالخطر مصالح عظيمة ، متداخلة من أعلى السلم الاجتماعي الى اسفله : وليس من ريب في ان هذه الازمة هي التي خلقت هذا الاضطراب بتجميد رؤوس الاموال ومنع تشغيلها ، ان هي لم تقوضها ، وبجمل الدائنين على الالحاح في المطالبة بديونهم . ومنذ السنة ٥٠ ، ادت القطيعة بين قيصر من جهة ومجلس الشيوخ وبومبيوس من جهة أخرى ، الى ازمة ماثلة . فروما قد ضاعفت شجونها في الوقت الذي ضاعفت فيه ثروتها لأن الاطمئنان ليس نتيجة اقتصاد يتطور في هذا الاتجاه .

٣ - الطبقات الدينية

كان للتطور الاقتصادي صداه في تكوين المجتمع وفي نشاطات ومسير طبقاته المختلفة . وقد قلنا ما يجب قوله ، بصدد الطبقة الحاكمة ، في مستهل هذا الفصل . فلا يزال امبانا سوى ما يتعلق بجمهور السكان الذين لن نتمنا لامبالاة المصادر القديمة حيالهم من ترائي مصريه .

١ - الرق وحرب العبيد

كان من نتيجة الحروب الظافرة والاثراء الذي عقبها ان دخل ايطاليا عدد لا يعد العبيد يحصى من العبيد . اجل كان هنالك عبيد منذ اقدم العهود : فقد استطاعت روما ، بعد « كاتيل » ان تجند منهم جوقاتين . ولكنهم غدوا الآن جماهير غفيرة . وان قانون الحرب الذي تمشى عليه كافة المتحاربين - أصبح بعض امري هنيئيل عبيد في اليونان - وقد غذى الاسواق بهم منزلاً اليها ، في الظروف العادية ، امري الحرب ، بل جميع سكان المدن المفتوحة عنوة في اغلب الاحيان . وقد حدث ما هو اسوأ من ذلك : التتكيل الذي لا يعرف للشقة معنى . ففي السنة ١٢٧ ، بعد النصر واخضاع الاهالي ، اصدر بولس اميليانوس امره باختطاف وبيع ١٥٠.٠٠٠ شخص من سكان الابر . وفي كل مكان اذن ، في البلقان وآسيا وافريقيا واسبانيا وغاليا ، باع قضاة المالية بالدلالة ، مرافقي الجيوش من التجار ، الغنائم البشرية التي كانت تنقل بعد ذلك ، مواكب كئيبة ، الى الاسواق الخاصة : ويجب الان نسي ان قيصر قد امر ببيع مليون من القساليين . وان المصادر الاخرى من قرصنة ، وعبودية دين - لم ينج منها سوى

المواطنين - واستيراد برابرة ، لا أهمية تذكر لها اذا ما قورنت بهذا المصدر . ولن تحف تقضية الاسواق بالعبيد ما دامت روما قادرة على خوض الحروب الظافرة . وقد انتهى الى ابطالها ، اوسع البلدان المتوسطية ثروة آنذاك ، العدد الاكبر من هؤلاء العبيد ، او على الاقل افضلهم قوة وذكاء وجالا . وينتهي ان ليس لدينا اي احصاء في هذا الموضوع ، ولكننا لا نشك في ان العبيد الذين دخلوا شبه الجزيرة بلغوا الملايين .

استخدامهم ومصيرهم
كانت العبيد فئات متفاوتة الكفاءات ، وقد استخدموا في شتى الاعمال .

فكان هنالك عبيد للامهنة يستخدمهم سيدهم للمتعة والتباهي ؛ وكان آخرون خداماً مدربين ؛ واستخدم غيرهم ، من المثقفين ، امثاء من يوتق بهم ؛ وقام آخرون باعمال تتطلب خبرة واختصاصاً ؛ الخ . وقد ادى تدريبهم الى نوع من التجارة مارسه كثيرون وكراسوس من قبله . وكانت اكرثية العبيد من الاغريق والشرقيين الاذكياء والماعزين . فبدأ تأثيرهم على المجتمع الرفيع يزداد أهمية منذ هذا العهد : ومن ميزات شيشرون الفاتحة دالته المعطوفة على انجنيته في الحقلين الادبي والمالي الذين لم يفقه ان يمتهنهم . وفي اثناء حركة التنفي والاعداء التي تولاها سيبلا ، غض الطرف عن سرقات امين سره ، الممتق خريشوغونوس . وليس مينودوروس ، اميرال اسطول بومبيوس ، سوى عبد معتك ايضاً .

وقد استخدم بعض العبيد عمالاً اختصاصيين في مشاريع خاصة صغرى . فاذا اتقنوا مهنتهم ، غدا السباح لهم ، لا سيما في المدن ، بممارستها لحسابهم الخاص ، لغناء اثوة معينة ، امراً اعظم نفعا ، بحيث ان النظام اليوناني حول العبد صناعياً صغيراً او حائزاً مقيماً وحده ، قد ساد روما ايضاً . وغالباً ايضاً ، على غرار ما حدث في اليونان ، ما منح السيد الحرية القانونية لا سيما وان هذا المنح ما كان لينمته من اضافة واجبات مالية الى الحقوق التي يخوله اياها القانون على الممتق . وهكذا انصهر هؤلاء العبيد القدماء بسرعة نسبية في سكان المدن وأثروا تأثيراً عميقاً في اخلاقهم . واذا ما حالف الحظ نشاطهم في العمل ، بلغ بعضهم مراتب رفيعة : فانما كان عبداً معتقاً ذلك الجباز الثري ، م . فيرجيلوس افرسائيس ، الذي ابتنى لنفسه ، في اواخر العهد الجمهوري او اوائل رئاسة اوغسطس ، على مقربة من المدخل « الاعظم » في روما ، الضريح المكعب المدهش ذا الكوى الواسعة المستديرة التي تمثل فوهات القرن .

بيد ان هنالك عبيداً آخرين ايضاً . نذكر منهم ، في الدرجة الاولى ، المسايقين ، اللقائين جيداً والمدربين في مدارس كماننا الضاحكة . ونحن سنراهم فيما بعد حين نعلم الميل الى الالعب الدائمة في كافة انحاء العالم الروماني . وقد رسخ هذا الميل في روما في اواخر القرن الثاني ، فاستازم اشباعه ممثلين ينتظم الموت كانوا عبيداً في اكرثيتهم على ما نرجح . ونذكر في الدرجة الثانية عمال المشاريع الكبرى ، الاشغال العامة والمتاجم . ولا حاجة لان تتوفر لدينا حولهم

المعلومات ، التي تقتصنا كليا آنذاك ، لتقدير شقايم بسبب ظروف ناصبة احاطت بعمل قاموا به فرقا وافرة العدد . ونذكر اخيرا العبيد الريفين وهم بدون شك اكثر العبيد القيمين في ايطاليا عدداً : وانما همنا معرفة مصرهم .

تكلمت كاثون في بحثه حول الزراعة ، عن اولئك الذين تخيلهم في أملاكه ، ويقدر عددهم بالثلاثين . ويتضح من فحص القواعد التي يضعها بصدهم انه لا يغفل رأس المال الذي يمثونه ، فلا يرضى بأن يموتوا جوعاً او على مرهقاً او ضرباً . واذا ما اشار ببيعهم عندما يتقدمون في السن او يمرضون ، فلا يشير بأن يباعوا مع العربات والحدائد العتيقة ، فحسب ، بل مع « الثروات الطاعنة في السن » ايضا . فكل شيء يؤول ، بالنسبة له ، الى مسألة انتاج مائة لمائة انتاج المواسي التي ينفذها صاحبها ويحرص على ان لا يتهكها ولا يسيء معاملتها . ولا شك ، على نقيض عمال كاثون الذين يشتغلون في بساتين الكرمة والزيتون ، في انه توجب على أكثرية العمال الريفين ان يكونوا رعاة ، لأن العناية بالقطعان ، وحدها تقريبا ، تتيح باستمرار تشجيل رجل يقتضي تمهده طيلة السنة . ولكن هذا العمل ، بالاضافة الى انه يبعد العبد عن رقابة مستمرة ، لم يغير شيئا في طبيعة الحساب الذي كان على الاسياد ان يحسبوه والذي حال دون الافراط في القسوة وفي الاقتصاد الغذائي او غيره . لذلك ، اذا ما اخذنا بين الاعتبار اعمال العنف التي ياقبها ، في غياب السيد المتكرر ، وكل هو نفسه عبد في اغلب الاحيان ، لا يجب ان نبالغ في تصور السجون المظلمة والتقييد بالسلاسل وعقوبات الشنق . ولكن يجب ألا ننسى النتائج الأخرى للحساب نفسه . فقد منع السيد ، إلا في الظروف الاستثنائية ، من اعتاق العبد الذي يعجز عن استمالة جملة او يجمع بعض المال الذي يبتاع به حريته . وقد منعه ايضا من القبول بالمهادير والتنفقات التي تستلزمها تربية اولاد العبيد ، وهم قليلون على كل حال بسبب ندرة النساء بين العبيد . وهكذا فقد انحط العبد الى مرتبة الحيوان وفقد كل امل بالعطف وبمستقبل افضل ، فتألم في نفسه ، ان لم يكن في جسده ، كلما وعى طبيعته البشرية ولو وعيا غامضا .

حروب العبيد
اذا لم يكن هذا الاحساس فطريا فيه ، فقد كانت الحياة الجماعية كافية لأن تثيره فيه لأنه يجد فيها ابداً رفيقا اعظم نباهة قد يكون منحدرأ احيانا من النخبة الاجتماعية في بلاده . اصف الى ذلك ان العبيد الاتين من الشرق الهليني قد جاؤوا بصدى الآراء او التيارات الثورية . ولا بد ههنا ان تكون أشد الثورات خطورة قد طارت شرارتها من صقليا وايطاليا الجنوبية أي من المناطق اليونانية المتأثرة تأثراً خاصاً بالتطور المؤاتي لاقتناء الاملاك الواسعة . وقد توصلت تدابير الأمن الشديدة ، في الظروف العادية ، الى كبح اضطراب بخفي دائم الغليان : وكانت السلطات المحلية تتولى ذلك ، بمساعدة القضاة عند الحاجة . بيد انه حدث ثلاث مرات ، تفصل بين الواحدة والاخرى ثلاثون سنة تقريبا ، ان حادثا عمليا ، وحتى عائليا ، قد انجر ، لأنه لم يقمع فوراً ، حريقا يغذيه شيئا فشيئا المثل الذي توفره للباسين

اعمال العنف الاولى . وقد اطلق الرومان على هذه الثورات الكبرى اسم « حروب العبيد » لأن قمعها قد تطلب عمليات عسكرية حقيقية .

ففي هذه الحروب توجب على قوات الامن ان تقابل ، لا عصابات متشقة ، بل كتلا تحس بالحاجة الى الاتحاد تضم بضع عشرات الالوف من الرجال احيانا . وكل مرة تولى قيادة هؤلاء الثائرين زعم لا ريب في انه تحلى بصفات غير عادية حتى توصل الى فرض نفسه على مثل هؤلاء الاتباع ، واذا ما هو لجا ، كما تشير الى ذلك مصادرها ، الى اساليب المحرقة ، فان هذه الاساليب هي التي تفعل فعلها في جماهير لا يمكن ان تتصف بروح نقدية عالية . وكان هؤلاء الزعماء مساعدهم ، وقد حاولوا تنظيم زعمرهم وانتهاج بعض الخطط العسكرية بواسطتها . فاحرزوا على قوى الامن المحلية وعلى الجيوش المبدأ بسرعة انتصارات عديدة . ولكن ضعف تسليح الثائرين قد ظهرت نتائجه الحتمية امام جوقات مدربة نظامية . وهل يمكن من جهة ثانية ان يفرض عليهم نظام ما ؟ فهم قد خضعوا لفرائزهم الثائرة البدائية مكسبين الضحايا والحراب . فكان اندفاعهم بالتالي خطراً على الاسس الاولى للنظام الاجتماعي وللحضارة . فتكونت ضد هذا الاندفاع في روما الجبهة الموحدة التي ضمت اشد الاحزاب تحاضماً . اجل كان من المستطاع ، في حى الاشتباكات والحرب الاهلية ، تسليح بعض العبيد وتجنيدهم . ولكن اعظمهم جرأة قد تراجعوا امام الخطر الشامل : فاحس الايطاليون الاحرار بتضامنهم كما لو كانوا به امام ثورة في ولاية . فتوار سبارطة الهلنينة ، في اليونان مثلاً ، قد تجاوزوا اقصى ما . توصل اليه « الشمبيون » الرومانيون ونرجح ان السبب البسيط في ذلك هو انهم لم يهتموا ، على غرار الشميين ، لمكاسب الفتح المادية .

انفجرت حربا العبيد الاوليان في صقليا على يد زعماء وجيوش من اصل شرقي ؛ ولم تتقل العدوى آنذاك الا الى بعض النقاط من ايطاليا الجنوبية . وقد قاست الجزيرة الامرين من هذه الثورات ومن قمعها . وتقصر هذه الاخيرة جزئياً انهار انتاجها الزراعي ، المفوس في القرن الاول . وتقصر ايضاً تشدد الحكام ، حتى فيريس ، في توزيع العدالة ، لانهم مضطرون للاستمرار في تشديد الرقابة البوليسية حيال محاولات الدعاوة والاضطراب .

اما الحرت الثالثة فاعظم شهرة : وهي تلك التي تزعمها ، في ايطاليا هذه المرة ، رجل تراقي ، ربما من اصل ملكي ، هو سبارطاكوس . فقد جر وراءه اولاً ، في السنة ٧٣ ، رفاقه المساكين في مدرسة « كلوآ » ثم ، شيئاً فشيئاً ، ما لا يقل عن ٦٠ ٠٠٠ رجل : ملحمة غريبة مقبحة ، دامية ووحشية الى اقصى حد ، تخللتها احداث اتصفت بالقناعة حيناً وبالعظمة حيناً آخر . وليس اقل هذه الاحداث تأثيراً ، حتى اليوم ، ذلك الذي أرغم فيه هؤلاء المساكين ، الذين كانت المائلات الكبرى تضطرم الى الاقتتال لمناسبة جنازة احد اعضائها ، ماتي زوج من الأسرى على الاقتتال بعد موت احد معاوين سبارطاكوس . ولكن عظمة هذا الاخير لا تتجلى

في تطبيق شريعة السن بالنسبة تطبيقاً فعلياً، بل في اتساع الحطة التي رسمها. فعل نقيض سابقه، الذين قادوا رجالاً شرقيين بنوع خاص، اضطروا هو، بعد الحروب ضد «الكبر» و«التوتوز»، وبعد غزواتهم روما بالبلدان الشمالية، إلى قيادة عصابات تضم ككتلين وجرمانيين في الدرجة الأولى. لذلك، فوضوا عن أن يفكر بالسلب دون غيره، واقتناعاً منه بأن الفشل والموت سيكونان نصيبهم المحتوم في إيطاليا، قد قرروا أن يقوموا إلى الحرية الحقيقية بشق طريق أوطانهم لهم من الجهة الشمالية. ولكن المأساة التي لا نعلم أسبابها الحقيقية - ونرجح أن أحدها هو جاذب ثروة شبه الجزيرة - قد حدثت حين عاد إلى إيطاليا الجنوبية بعد أن بلغ غالباً ما وراء الألب ظافراً. فقد قرر على هذا مصير الثائرين. كان كراسوس قد أعطي صلاحيات استثنائية وجند عشر جوقات فدرهم حتى طرف شبه الجزيرة، بينما كان فيريس يفرض رقابة شديدة على صقليا. وجاءت النهاية في أوائل السنة ٧١ وطورد الهاربون في كل مكان ولم يرحم المنتصر بومبيوس - الذي اصطدم في بلاد الأتروسك بإحدى عصاباتهم - شخصاً واحداً منهم: وقد نصب كراسوس على الطريق «الآبية Appia» بين كابوا وروما ٦٠٠٠ صليب علّق على كل منها رجل محكوم بالموت.

إذا ما نظرنا إلى الرعب الذي أفرته أدوار الأزمة رأينا أن الإرهاب الظالم لم يحل المعضلة. وعلمنا أن نكتفي بالافتراضات، أقله بصدد أواخر الجمهورية وأوائل الامبراطورية، لنفسر عدم اندلاع حرب أهلية بعد ذلك. وأقرب هذه الافتراضات إلى الحقيقة أن الحروب الأهلية قد وفرت إمكانيات عديدة لأبعد العناصر مفامرة وعنفاً. وفي سبيل تجنّبهم، اعتنى الخصوم العميد أو استقبلوا الفارين. وانتسبت قوات سكستوس بومبيوس، الذي كان مقيماً في صقليا وأرغم اكتشافاً من فترة من الزمن على التخلي عن حقوقه للاتفاق معه، في أكثريتها إلى هذا الأصل، وبعد أن استند إليها المنتصر حجة من حجج دعاوته، لم يرضوا في أن يستخدم جنود المغلوب وبجارتهم. ونحن نرجح أن اعتماد هذه الطريقة قد ساعد، بفعل انتهازيته تخضع لمشاغل أخرى، على تجنب الخطر الأكبر، حين لم تكن روما لتستطيع بذل الجهد الذي بذلته ضد سبارطاكوس ثلاثين سنة من قبل. وبعد ذلك، في عهد الامبراطورية، تضاعف الخطر تلقائياً، دون أن يعالج قط، بعد معرفة حقيقة الضغط، بالادوية اللازمة: ولكن ما حدث، باستثناء بعض التوقف بعيد الحروب الطافرة الكبرى، هو أن عدد العميد قد أخذ يتناقص تدريجياً بسبب المدول عن السياسة الداعية للحرب وتزايد عدد المعتقلين وهبوط إيطاليا اقتصادياً.

٢ - الفلاحون الأحرار

إن ازدياد اليد العاملة العبدية، المقابل لفتوحات العظمى في القرن الثاني، ما كان ليحجر سوى العواقب الوخيمة على المصير المادي لرجال أحرار يعيشون من عملهم. ونحن نعرف، من هذا القبيل، متوسطي وصغار الفلاحين الذين كانوا يزعمون أراضيهم بأنفسهم. ولكنهم في

الحقيقة ألفوا ، في شبه الجزيرة التي عرفت فيما مضى اقتصاداً زراعياً بسيطاً ، غالباً الى حد بعيد ، طبقة وسطى ، وهامة ايضاً ، لأنهم قدموا لروما هيكلًا اجتماعياً وعسكرياً - جمع المشاة من بينهم - لا نظير له من حيث المسألة . فكل ما قد يصيهم يهدد بالخطر ، اول ما يهدد الدولة التقليدية .

لا مراء في ان عددم قد تدنى . وليست منافسة العبيد السبب الوحيد
الازمة : الاملاك الخاصة والاملاك العامة
وحتى الام في ذلك لانها قد اضررت في الدرجة الاولى بالعمال الاحرار الذين يؤجرون سواعدم للملاكين . بيد انها ، بصورة مباشرة ، وبتسهيل استثمار الاملاك الراسمة ، قد اضررت بالاملاك الصغيرة . واثروا واقع الحروب نفسه تأثيراً مؤسفاً ؛ فخلال السنوات الخمسة عشر التي امضاهما هنيبيل في ايطاليا انقلت الجيوش الارياف . ثم ان التجنيد المتكرر وطول مدة الحملات فيما وراء البحر قد سلخا الفلاحين عن املاكهم التي حرمت من ثم ادارة وعمل السيد . واذا هم عادوا من هذه الحملات بالفنائم ، فقد اكتسبوا عادات لا تشجع العمل الشاق المستمر . ولكن جميع هذه الاسباب ، مباشرة كانت ام غير مباشرة ، تتضاءل امام تطور الاقتصاد الزراعي الايطالي . وقد سبق لنا وبيننا كيف استحال العيش على الفلاحين الايطاليين من بيع الحبوب باسعار متدنية فرضتها الواردات وكيف اضطروا لان يوجهوا عنايتهم الى نشاطات اخرى لا سيطرة الماشي وزراعة الاشجار المثمرة . ولكن ذلك لم يتوفر الا لدوي رؤوس الاموال القادرين على توظيف المبالغ الضرورية لهذا الغرض . وقد توفرت رؤوس الاموال هذه باطراد للاغنياء ، المستفيدين الرئيسيين من اثرات الحروب . فتجمعت بالتالي الاملاك العقارية ونمت بينما هاجر الملاكون القديماء المستثمرون الى المدن ، والى روما بالتحصيل ، او تحولوا الى عمال ريفيين مأجورين ، بانسين بفعل منافسة العبيد .

وازدادت خطورة الداء بسبب وجهة استخدام الاملاك العامة في ايطاليا ، وهي بالضبط ما كان بالامكان ان يوفر له الدواء . فقد شملت هذه الاملاك مساحات كبرى من الاراضي المصادرة لمنفعة روما حين الفتح او بعد الثورات ، وقد اغنتها الحيوانات التي حصلت اثر نداء هنيبيل . وطالما استعملت الدولة بعض اقسامها ، بين وقت وآخر ، لتوزيعها انصبة بمجموعة او متفرقة على مواطنين رومانيين او حلفاء « لاتين » : فحدث من ثم بزل في طبقة كادحة قديمة او حديثة العهد وتآلفت مرة ثانية طبقة من الزراعين الاحرار . ولما كان امر ادارة ممتلكات الدولة يعود لمجلس الشيوخ فان هذا الاخير هو من تولى هذا التوزيع . غير ان احد المهامين عن حقوق الشعب قد تجاسر مرة واحدة ، في السنة ٢٣٢ ، وطلب الى الشعب الموافقة على ان تقرز وتوزع على المواطنين الفقراء منطقة عملة وراء الابنين بمحاذاة الادرياتيک . ولكن مجلس الشيوخ ، بفضل السلطة التي جعلته الحرب البونيقية الثانية يستمدحها ويوطدها ، قد توصل الى تجنب تجديد هذا النهج الذي اعتبره نهجاً ثورياً . واستفاد من احتكاره للسلطة فقرر في اوائل القرن الثاني

بعض التوزيعات وإنشأ بنوع خاص قرابة عشرين مستعمرة . ثم وضع حداً لهذا التوزيع : فالاملاك العامة ، في نظر الاوليفارشية المحلية ، يجب ان تستخدم لغايات اخرى .

لقد بيعت منها بعض القطع فقط لان الخزنة العامة لم تشك من المعجز الاندرا . وحاول الكثيرون استئجارها ، وتولى مراقبو الاحصاء التوزيع الذي تناول اجمالاً مساحات كبيرة : ذاك كان مصير البراحات *Landes* والمراعي بنوع خاص . واخيراً كان مسموحاً لاي كان ان يحتل ، الارض التي لا يشغلها احد مقابل ضريبة سنوية الغاية منها التذكير بملكية الدولة . وعلى ، اذا استمرت الجماعات المحلية ، عن طريق الالتزام او بدونه ، في استثمار اراضي الحدود التي سلخها منهم الفتح الروماني مبدئياً ، فإن الريفيين المقترين لم يستفيدوا من الاملاك العامة الا بهذه المدورة مستكملين تغذية مواشيم القليلة في المراعي المشتركة . اما ما تبقى منها فقد استأثر به الاغنياء بالنظر الى ان استثماره او مجرد استخدامه يستلزم ابداً رؤوس الاموال ؛ وقد تألفت جمعيات من الملتزمين لتعاطي تربية المواشي كما وظف كبار الملاكين ولا سيما الشيوخ اموالهم في الاراضي المجاورة لاملاكهم لان تشغيل ثرواتهم في الاستثمار الريفي كان وحده جائزاً . ولهذا السبب احجم مجلس الشيوخ خلال الربع الثاني من القرن الثاني عن توزيع القطع الفردية .

وهكذا لم يتلق الفلاحون الاحرار ، في ازمتهم الحانقة ، اي شيء يعوض عليهم ، وعوضاً عن ان تساعد املاك الدولة على استمرار التوازن الاجتماعي فانها قد ضاعفت امكانات التوسع التي توفرت من قبل للاملاك الخاصة في التطور الاقتصادي .

لقد لوحظ نهج هذا التطور منذ العصور القديمة . وببذل المعاصرون اليوم الحركة اصلاحية جهدهم في اكتشاف بعض مفارقاته . وأهمها اختلاف زمن حصوله وفقاً لمناطق ايطاليا . لنستثن في الدرجة الاولى ايطاليا الجنوبية التي هي ، كما نظر اليها بوليب ، حديقة غناء مخصصة زهيدة الاكلاف . فقد كان ايضاً في شبه الجزيرة مناطق يعسر الوصول اليها من الساحل ولا يدخل القمع الاجنبي اليها ، اعني المناطق الجبلية في ايطاليا الوسطى . اما على مقربة من روما ، في اللاتيوم واتوريا الجنوبية ، فقد فضل الاثرياء توظيف رؤوس اموالهم في الاراضي حتى يستطيعوا مراقبة استثمارها مراقبة اجدى . ومن جهة ثانية غدت ايطاليا الجنوبية كلها ، وهي التي قد عفا الخراب خلال الحرب البونيقية الثانية ، المنطقة النموذجية لتربية المواشي على نطاق واسع : ولعل نظامها الزراعي الراهن قد تحدّد منذ القرن الثاني قبل الميلاد .

اكتشف بعض المسؤولين الرومانيين الداء ، اقله من خلال بعض نتائجه . ففسدوا الصعوبات في تعبئة الجنود ولاحظوا انخفاض مستوهم : حصلت حوادث مؤسفة مؤلمة لا سيما خلال الحملات على نومانس في اسبانيا . ولاحظوا ايضاً الارتفاع العددي في الطبقة الكادحة المدنية والريثاء التي اذلتها . فبرز في ايطاليا النقص في الرجال الذي علموا ان اليونان شكت منه ولا تزال . اجل نحن نفترق الى المعطيات الواضحة حول الايطاليين الاحرار غير المواطنين ؛ ولكن قضية مدتهم

قد اشتكوا أحياناً من الصعوبة التي يصادفونها في جمع المتطوعين للجيش الروماني. أما المواطنون فإن عددهم بعد أن بلغ الرقم القياسي ٣٣٧ ٠٠٠ في السنة ١٦٤ قد أخذ بالانخفاض ، من احصاء الى احصاء ، الى ٣١٨ ٠٠٠ في السنة ١٣٦ ، أي ما يقارب ٦٪ . فرأى الداء بعض المسؤولين الذين رضوا بفتح عيونهم وادركوا بسهولة أحد أسبابه : طغيان الأملاك الواسعة واقتصادها العبدى على الأملاك الصغيرة : يعزو بلوتارك الى كلوس أن إخاء طيباريوس غراكوس ، حين مروره في اتورويا ، رأى هذه البلاد الجميلة المغفرة التي لا زراع ولا رعاة فيها سوى الأجانب والبرابرة .

برز كذلك اثر الافكار الداعية الى حب البشر وحتى الى المساواة التي طلع بها بعض المفكرين الهلنيين . فلا مجال مثلاً لتكران هذا الاثر عند طيباريوس غراكوس . ولكن اذا وجب ربط اسم هذا المحامي عن حقوق الشعب بحركة الاصلاح استناداً الى مبادرته ونهايته المفجعة ، فارت فكرة وكيفيات هذا الاصلاح قد لاقت صداها لدى شيوخ من المرتبة الاولى ، من أمثال رئيس المجلس ، آنذاك . وفي الحقيقة فكر هؤلاء الارستقراطيون المستنيرون ، في الدرجة الاولى ، تفكير رومانين مفعمين بالتقاليد القومية ، وبمفهوم دقيق لمصلحة روما أيضاً . وكلنا يعلم المضادة البليغة الشهيرة التي جملها طيباريوس غراكوس بين الوحوش البرية التي تمتلك اوجرتها على الاقل وبين أولئك الذين يموتون ذوداً عن ايطاليا وليس لهم بيت تأوى اليه عائلتهم . ولكننا نلاحظ ، اذا ما امعنا قراءة صفحة بلوطارك بكاملها ، أن الخطيب لم يقصد سوى المواطنين دون غيرهم الذين « يطلق عليهم امم اساد العالم » والذين « لا يملكون مدرة » . فلا قيمة من ثم لاعتراض المعارضين انه يستحيل عليه التفوه بغير هذا الكلام امام جمعية من المواطنين .

فلم يفكر المصلحون ، لا في بداية حركتهم ولا بعدها ، بالاقليميين الذين كان استغلالهم وبؤسهم ، مع ذلك ، في الاساس من انهيار الفلاحين الايطاليين : وكايوس غراكوس هو الذي نظم لمصلحة الملتزمين بجباية الفريضة على ولاية آسيا . لا بل لم يفكروا في البداية بالايطاليين غير المواطنين الذين كثيراً ما لجأت اليهم روما في جمع المتطوعين لجيوشها والذين اقصاهم القانون الزراعي عن توزيع الاراضي ، مع انه اخضعهم ، شأن غيرهم ، لمبدأ استعادة الاراضي المقطعة . اجل لقد تطوروا بسرعة بصد هذه النقطة واقترحوا ، منذ السنة ١٢٥ ، حلاً يقضي بتميم حق المواطنة في ايطاليا ، اي يحل الايطاليين يستفيدون من القانون ؛ وان المثل الاعلى في المساواة القانونية التي قالوا به لم يزل بعد ذلك من برنامج الشبيبين . ولكنهم لم يقولوا به الا لاعتبارات انتهازية ، اي رغبة منهم في جنح الحلفاء من حولهم والقاء مسؤولية الثورة على خصومهم . واذا ما اوجبت المضرة الزراعية بحث المضرة الايطالية جدياً ، فانها تحتفظ في نظرم بألوية منطقية تأييد في اولويتها الزمنية ، ولم يحملهم على التصدي للمضرة الثانية الا تصميمهم على حلها هي .

هكذا افضى الاصلاح الى اصلاح آخر ، وافضى في الواقع تدريجياً الى عدة اصلاحات اخرى . ومرد ذلك الى ان الاصلاح الزراعي لم يكن ليمتد الا على حساب الاوليفارشية المقارية التي ضمت اكثرية طبقة النبلاء المجلسيين . فاقترضى مواجهة مقاومة عنيدة تبديها هذه الطبقة اذ ان هزيمتها لا يمكن ان تعني سوى انهيار النظام السياسي الذي عرفته روما منذ الحرب البونيقية الثانية والذي اتى في الواقع بزعامة السلطة الى مجلس الشيوخ . امام مثل هذه النتائج لا يدهشنا ان يتخلى عن آل غراكوس بعض انتصارهم الاول .

التشريع الزراعي
بدىي انه يستحيل هنا عرض تطور التشريع الزراعي عرضاً مفصلاً لا تتفق عليه الآراء احياناً .

كانت نقطة انطلاق هذا التشريع القانون الذي اقره الشعب بناء على اقتراح طيباريوس غراكوس المحامي عن حقوق الشعب ، وقد تقدمه بصورة اكدية قانون آخر على الاقل . اختلف العلماء حول عدد هذه القوانين وتاريخها . ولكن لا نعبأ بذلك اذ ان قانوناً واحداً لم يطبق . وقد وضعت ايضاً ، منذ زمن قريب ، مشاريع كان مصيرها الجبوت . واستندت كافة القوانين او المشاريع الى المبدأ القانوني الذي احتفظ للدولة بمبدأ تملك جميع الاملاك العامة التي لم تنقل ملكيتها الى شخص آخر وفقاً للانظمة المرعية الاجراء : فكان باستطاعتها من ثم استعادة الاراضي « المحتلة » او الموجرة والتصرف بها كما يطيب لها . ولم يعرف القانون الروماني ، وشأنه في ذلك شأن القانون اليوناني ، الاستملاك الذي تلجأ اليه الاصلاحات الزراعية الحالية . واكتفى قانون السنة ١٣٣ ، على غرار النصوص السابقة ، بتعيين حد اعلى ، على بعض الامية ، - ما يعادل ١٢٥ هكتاراً لرب العائلة من « محتلي » الاراضي ، يضاف اليها ٦٢,٥ هكتاراً لكل ولد - تنزع بعده الاراضي العامة الايطالية من مستثمريها ، ومقابل ذلك يصبح هؤلاء مالكيين شرعيين للاراضي الباقية . وتقسّم الاراضي المستعادة وتوزع على المواطنين انصبة مساحة كل منها ٧,٥ هكتارات لا يمكن بيعها وتخضع لفريضة سنوية تسمح بمراقبة مصيرها : فتتكون مرة اخرى بالتالي طبقة صغار المستثمرين التي اعتبرت ضرورية لعافية المجتمع والدولة .

ذاك كان النظام . وقد اثار في الواقع ، بسبب بساطة تصميمه ، صعوبات سرعان ما تمسكت بها المعارضة . ولم تعرف هذه الاخيرة كلاً في معارضتها فادى عنادها الى حوادث تعتبر من اعنف حوادث تاريخ روما الداخلي كوت طيباريوس غراكوس في السنة ١٣٣ وموت شقيقه في السنة ١٢١ . وكانت لها الغلبة احياناً : اجل لم تجرؤ قط على الغاء المبادئ المتفق عليها ، ولكنها علقت تطبيقها او اخرته او حصرته في مناطق ثانوية هي قانونية في نظر طبقة النبلاء . ولكن الاصلاح ، بفضل سلبية طويلة من القوانين الزراعية ، اعتمد في النهاية ونجح ووسع قوسياً اعظم سخاء على المتفقين به . ولتكتف هنا ببعض التعديلات . فلم يقتصر على

حصص الـ ٧٥٥ هكتارات : بل توصلوا الى الـ ٥٠ هكتاراً ، وألغوا الضريبة المفروضة عليها ، الشيء الذي سهل ، من جهة ثانية ، نقلها الى الغير ، واعترض من ثم الهدف المنشود . ولم يقتصر على الأراضي المستعادة من شاغليها : فقد ابتيع منها بمال الدولة . ورغبة في جعل التوزيع اكثر ثبوتاً ، جمعت الانصبه وانشئت المستعمرات . وسلكوا اخيراً ، بتخوف كلي ، الطريق المعدة لان تكون طريق المستقبل ، بان شرعوا بتطبيق هذه التدابير ، ليس في إيطاليا فحسب ، بل في الاقاليم ايضاً حيث شملت الاملاك العامة كثيراً من الأراضي المحصية . وقد سبق لشيبيون ، في السنة ٢٠٦ ، قبل ان يغادر اسبانيا التي انتزعها من البونيقيين ، ان اسس ايطاليكا ، قبالة اشبيليا الحالية ، بإسكانه فيها الماجرين والمتقاعدين من جنود جيشه . ولكن هذا المثل لم يقتد به بعد ذلك . ثم عادوا الى هذه الفكرة في عهد كلؤس غراكوس ، ولعل هذا العود كان مداورة للتخفيف من صعوبة استعادة الأراضي في إيطاليا ، فاقروا انشاء مستعمرة في افريقيا هي « المستعمرة الجونونية القرطاجية » التي تأسست على مقربة من الموقع اللعين الذي قامت عليه المدينة المهدمة في السنة ١٤٦ . فاخفقت المحاولة . ولكن انشاء ناربونا ، في السنة ١١٨ ، قد عرف نجاحاً كلياً .

وتطور في الوقت نفسه المنتفعون بهذه القوانين . فقد اراد المصلحون الاولون تخفيض عدد المواطنين الفقراء بالاستفادة منهم فوراً . فسمح منذ ماريوس للكادحين بالانخراط في الجوقات وحرص جميع القادة الطافرين على ايثاق تعلق جنودهم بهم بتأمين المكافأة لهم ، فلجأ المصلحون الى القوانين الزراعية كي يوزعوا على الجنود انصبتهم من الاملاك بعيد تسريح الجيش . ويضاف هذا النصيب الى الغنيمة الفردية ، فيحدث التوق اليه اقبالاً على التطوع عندما تتدلع الحرب : كان الرعيون البؤساء يرضون بالمخاطرة بحياتهم بضع سنوات رغبة منهم في تأمين الحصول على قطعة ارض بعد نهاية الحرب . لا ريب في ان الهدف الاجتماعي قد تحقق ، ولكن بمدورة مادية ، وبما هو اخطر من ذلك ، اي بانحراف اخلاقي . والدليل على ذلك ان الارض المقطعة لم تعبر عن اعتراف الدولة بواجبها في مساعدة المواطن على العيش من عمله بل اصبحت مكافأة على خدمات مؤداة . ولكن لماذا ادبت يا ترى ؟ في اغلب الاحيان ، لطموح قائد يستخدم جيشه في الحرب الاهلية دونما خجل لا سباً وان انتصاره ، بما يستتبعه من مصادرات ونقي ، يوفر له الأراضي التي يستطيع اسكان جنوده القديماء فيها : وكان سيلاً اول من نهج هذا النهج . وقد وجب ان يأتي قيصر ويستصدر خلال فصيلته في السنة ٥٩ ذلك القانون الذي طبقه الى حد بعيد خلال دكتاتوريته ، حتى يعود الى توزيع الأراضي على المواطنين للفقراء على نطاق واسع ويستمر في الوقت نفسه في الانعام بسخاء على الجنود القديماء : فأمكن في كمبانيا ٢٠٠٠٠ رب عائلة لكل منهم ثلاثة اولاد على الاقل ، ولجأ بنوع خاص الى المتقين المرسلين الى روما لاعادة بناء كورنثوس التي كانت قرطاجة قد هدمتها في السنة نفسها .

نتائج القوانين الزراعية على الرغم من اللجوء الى الاستثمار الاقليمي، بقيت ايطاليا ، دون ريب، قبله انظار الايطاليين . ويجب ان لا ننقل من اهمية النتائج التي اسفرت عنها الصراعات الحامية طيلة قرن تقريباً ضد استئثار الطبقات الحاكمة بالاراضي. اجل بقي عدد الاملاك الواسعة مرتفعاً لا سيما في ايطاليا الجنوبية : وقد سمح ببقائها النصيب المتروك لشاغلي الاملاك العامة ، وتولى العمل الباقي حصر الثروات العقارية الطبيعي عن طريق الارث ام الشراء. ولكن الملكية الصغيرة ، في عدة مناطق ، لا سيما المتوسطة ، كانت قد عادت الى الوجود . وألف الملاكون الجدد بورجوازية بدت وكأنها مستقرة. فهل عملوا بسواعدهم ؟ لا يمكننا اثبات ذلك . ولكنهم اقاموا في املاكهم وراقبوا استثمارها مراقبة دقيقة . وتوفر لهم المال أكثر من ذي قبل ، لا سيما اذا كانوا جنوداً قداماء ، فاستطاعوا اغتنام طرائق اوفر دخلاً : وليس ازدهار الكرم والزيتون في اواخر العهد الجمهوري سوى ثمرة افعالهم في اغلب الاحيان .

وليس هذا كل شيء . فقد افضى انتقال الملكية الى فرج سكان ايطاليا . اجل لا يمكننا اليوم قياس الصهر المنصري . ولكن تقدم الوحدة اللغوية ، وهي عماد قوي للوحدة الادبية ، يمكن تتبعه خطوة خطوة . ففي القرن الاول زال استعمال اللغة الاثروسكية كما زال في يومئذ ايضا استعمال اللغة الاوسكية (Osque) ؛ وقد أسهمت في هذا الزوال القوانين الزراعية ، تساعدنا في ذلك عوامل اخرى كثيرة ، ولا فرق اذا استفاد منها المدنيون ام قدامى العسكريين.

لا سبيل لمعرفة ما اذا كان باعثر هذه النتائج قد ارادوها وارقبوها : فعلى غرار جميع الظواهر الاجتماعية ، يغلب ان هذه النتائج تمثل تسوية بين التطور التلقائي المتعدد الاسباب وبين الاعمال البشرية المقصودة التي تحاول تمجيد ودعم واستماله او مقاومة نتائج هذا التطور . ولكن الحقيقة الثابتة هي ان مجهوداً كبيراً قد بذل بغية تقويم نتائج الفتح الوحشية بالنسبة للفلاحين الاحرار ، وان هذا المجهود قد ذلل أسوأ الصعوبات فلم يبق دون ثمرة . وامام هؤلاء الملاكين المتوسطين وتقدم اللغة اللاتينية تعود بنا المحبة الى توطين المستعمرين اليونانيين الذي حققته بعض الملكيات الهلينية . ولكن الموضوع هنا انتزاع الملكية من الطبقة نفسها التي في يدها زمام السلطة . لذلك يجوز التأكيد بأن تاريخ العصور القديمة لا يعطينا أي مثل آخر شبيه بهذا المثل عن تدخل الدولة النافذة بغية التأثير ، على حساب فئة من مواطنيها ، على الواقع الاجتماعي ، وبغية اعادة تكوين طبقة هي في طريق الزوال .

٣ - الطبقة الكادحة المدنية

غير ان هدفاً على الاقل ، بين الاهداف التي سعى وراءها القاتون بالاصلاح الزراعي ، لم يتحقق بلوغه . فهم قد توخوا تخفيض عدد الكادحين الذين يتجمعون في روما ، حيث تقصد اخلاقهم ، بإعادتهم الى العمل الحر في الحقول. ولكن هذا العدد لم ينخفض بل استمر في التضخم ؛

وجل ما نستطيع قوله هو انه كان من شأن هذا العدد ، لولا القوانين الزراعية ، ان يزداد أكثر من ذلك . وليس في واقع هذا الفصل ما يثير أية دهشة : فبين البؤس في البطالة والكدة المشكوك في نتائجه لم يترك الانحطاط الاخلاقي لذوي الملاقة مجالاً للتردد ، وقد وجب ان يبرز دكتاتور من امثال قيصر حتى يجرؤ على القيام حيالهم بعمل قسري ، ولو غير مباشر . اصف الى ذلك ان خصوم القوانين الزراعية لم يكونوا ليهملوا حجة فوضى الحكم . ويمكن الحكم على مهارتهم بقراءة تحريضات القنصل شيشرون مقاوماً ، في السنة ٦٣ ، مشروعاً تقدم به رولوس : « قال هذا الهامي عن حقوق عامة الشعب في مجلس الشيوخ ان لعامة الشعب المدنية مزيداً من الاهمية في الدولة وانه يجب « تقرير » المدينة منها . هذه هي الكلمة التي استعملها كأنه يتكلم عن فنتاس ما لا عن طبقة من خيرة المواطنين . اما انتم ... فلا تتنازلوا عما هو ملككم ، الرصيد السياسي ، والحرية ، والاقتراع ، والكرامة ، والمدينة ، والساحة العامة (الفوروم) ، والالاب ، وايام الاعياد وغير ذلك ، ما لم تقضوا على بهاء هذه المدينة ، بتخليكم عن كل ذلك ، الاستيطان ، بقيادة رولوس ، في جفاف مدينة « سيونت » او في طاعون مدينة « ساليس » . فكانت الغلبة لشيشرون . وكانت الحجة مفعمة ، ولكن لجوء اليها ، مع توفر غيرها لديه ، لم يخدم سمعته كرجل دولة .

لما كانت روما المدينة الوحيدة الجديرة بهذا الاسم في ايطاليا ، فان الكادحين المدنيةين والوحيدتين الذين كانوا على بعض الاهمية العددية هم الكادحون الذين اقاموا فيها . وكانوا كافرين لتعمير اكثر من مدينة . وبسبب افتقارنا الى المعلومات الاحصائية الاخرى ، نرانا مضطرين لأن نقبل بالعدد ٣٢٠.٠٠٠ الذي كان ، حين استلام قيصر السلطة ، عدد المواطنين المقيدن على لوائح توزيع القمح المجاني . ومع ذلك فلا يكفي هذا العدد لايقافنا على الحقيقة الكاملة . فلو افترضنا انهم لم يدوروا في هذه اللوائح سوى المواطنين الفاطنين روما ، فهل أقصي عنها مبدئياً أولئك الذين بلغوا حداً أدنى من اليسار ؟ وما هو خصوصاً المعدل الذي يجب ان تضرب به هذا العدد اذا ما اردنا ان نأخذ بعين الاعتبار عائلات الذين يتقاضون المحصصات ؟ فهو لا يعطينا بالتالي سوى مقياس لأهمية الكادحين ، ولكنه في واقعه لا يتجاوز من قوة التأثير . ويمكن ان يقدر تقديراً افضل اذا ما قورن بتأكيد ذلك الهامي عن حقوق الشعب الذي قال في نهاية القرن الثاني ان ليس في روما « ألفا رجل ممن يملكون شيئاً ما » . وعلى الرغم من ان شيشرون لا ينفي هذا التأكيد حين يستشهد به ، فانه يبدو مغالى فيه جداً . ولكن التفاوت العددي ، على كل حال ، كان عظيماً جداً بين الاغنياء والفقراء .

ليست هذه الطبقة مدينة بتكاثرها - الذي نجمل مرآحه - لارتفاع عدد الولادات . واذا ما اعوزتنا الارقام فان الشهادات تتفق اتفاقاً كافياً للاعراض عن هذه النظرية . فقد جاز للوالدين الرومانيين ، على غرار الاغريق ، ان لا « يربوا » اولادهم اي ان يلقوا في الشارع مواليدهم الجدد ، ولم يستخدموا هذا الحق ، على كل حال ، بمقدار استخدام الاغريق له . ولكن الوفيات

بين الاطفال كانت مرتقمة . فمن اصل الاثني عشر ولداً الذين انجبتهم كورنيليا والدة آل غراكوس ، لم يبق في قيد الحياة سوى ثلاثة فقط . فما هي حال الطبقات الفقيرة يا ترى ؟ حين نقرر ، منذ قيصراً ، تشجيع العائلات الكثيرة العدد ، بدا وجود ولد ثالث مقياساً كافياً .

بعد استبعاد هذا السبب يمكن القول ان تكاثر السكان مرده الاستيطان الذي ليس من سر في اسبابه : زيادة دور المدينة سياسياً واقتصادياً ؛ تزوج الفلاحين الايطاليين المقتربن اليها بعد ان اربعتهم او ارفعتهم حياة الأجورين التي ارغمتهم عليها ، في الريف ، خسارة الارض التي اعتاش منها جدودهم ؛ نحو الرق الذي كان يفضي ، بشكل شبه عادي في روما ، الى الاعناق

واذا كان المستوطنون احراراً ، تمتع شطر كبير منهم بصفة المواطنين حتى قبل اقامتهم . اما الآخرون ، الحلفاء « اللاتين » او الحلفاء الايطاليون ، فان التشريع ، الذي عاملهم بكل سخاء في اوائل القرن الثاني ، قد غدا فيما بعد اشد قسوة ، ولكنه لم يتوصل قط الى الحيلولة دون حصولهم على حق المواطنة ، مع انه قد لجأ عند الحاجة الى مداورات لا تخلو من الفس . وحدث الشيء نفسه للجانب غير الايطاليين ، وهم قلة على كل حال في عهد الجمهورية . اما المعتقون فقد استعاد كل منهم من نظام سيده القديم . وهكذا فان التمييزات القانونية ، التي لا اهمية لها خارج العلاقات بالدولة ، كانت تتلاشى خلال جيل او جيلين على الاكثر ؛ ولم تقوض وحدة الطبقة الكادحة الرومانية .

يصح القول نفسه في التمييزات العنصرية . فالعناصر الوحيدة الغريبة حقاً والكثيرة نسبياً قد وفرها المبيد المتعدد الاجناس : وما كان اعتاقهم ليتحقق الا بعد فترة اختبارية يمارسون خلالها اللغة ويقتبسون المادات السائدة . بيد ان الشرقيين لم يتخلوا عن عباداتهم بسهولة ، لا بل انهم تشروا حولهم عقائدها وطقوسها . ومهما يكن من الامر فان الوحدة الادبية قد كملت بالتالي الوحدة القانونية . ولنا نعرف في روما آنذاك ، بين جماهير سحجة بالفطرة ، خصومات شبيهة بتلك التي برزت في كبريات مدن الشرق كالاسكندرية مثلاً : ولن ترتدي الكراهية ، التي استهدفت اليهود والمسيحيين بعد ذلك ، طابع العنف الا بايعاز من السلطات .

البطالة كان من البدعي ، في مدينة بلغت هذا العدد الكبير من السكان ، أن تبرز في الفوارق الاجتماعية ومستويات الحياة المادية خلافات شتى كثيرة . وليس من ريب في ان طبقة الكادحين هذه ضمت عمالاً شجعاناً وشرقاء ؛ فليست امكانات العمل ما اعوزهم . وقد بلغ بعضهم اليسار بمهارتهم وجدّهم ، لا بل توصلوا الى الانصهار في طبقة الاغنياء . ولكن معرفتنا بهذه الطبقات الوسيطة بسيطة جداً . ولا تلقي مستنداتنا ضوءاً آنذاك إلا على طبقات أشد غمراً ، واكثر عدداً . بيد انه يعوزنا معرفة النسبة التي تنطبق عليها ، في هذه الطبقات ، الصفات المادية ، والاخلاقية ، التي تعزوها المصادر الى مجموعها . والحقيقة الوحيدة هي ، ان

مثل هذه الفوارق التي لم تبد ضرورية للمعاصرين آنذاك لا تبدو كذلك ضرورية لأولئك الذين يحاولون اليوم ادراك وتفسير ما حدث يومئذ في روما .

فنحن لا نسمى وراء المخالطة ، والقمقمة الكلامية ، بل نقصر على ملاحظة واقع عندما نؤكد ان القسم الاكثر نشاطاً ، في هذه الطبقة ، هو ايضاً اكثرها بطالة . وقد يكفي مجرد وجودها ، بسبب ضخامة عددها ، لأن يثقل على حياة المجتمع كله وعلى مصير المدينة نفسه . وبإستطاعتنا تصور ما يمكن ان تأتبه بفضل سهولة العمل السجس التي توفرها لها بطلاتها .

ما هو عدد هؤلاء الفقراء الذين يجهلون العمل المنظم ، ويتوصلون مع ذلك الى تأمين معيشتهم ؟ يستحيل تقدير نسبتهم في مجموع لا يقع هو نفسه تحت تقدير . ولكن هذه النسبة تتجاوز ، على كل حال ، تجاوزاً بعيداً ما يستطيع ان يقبل به مجتمع حريص في المحافظة على توازن عادي . وشر ما في ذلك ، من جهة ثانية ، هو ان هذه البطالة تفعل فعل الطعم . فهي تجتذب الى روما ، بالإضافة الى الكسالى بالسليقة ، كافة أولئك الذين يلاقون صعوبة ما في تأمين معيشتهم من نتاج عملهم العادي . فالكادحون الماطلون عن العمل في المدينة يرتفع عددهم ارتفاعاً مستمراً ، ولاحدود نظرياً لطاقاتهم ما دام مملووم قادرين على تحمل هذا العبء .

فالبطالة تستلزم الطفيلية .

الطفيلية

قامت الطفيلية في البداية على حساب الاغنياء . وقد اغترف نظام الزين القديم الذي استتبع حماية « السيد » الأدبية والقانونية عن مفهومه الأول . وقد اصبح من السهل وغير النادر ان ينتخب « السيد » دوناً تقيد بأي تقليد عائلي ، كما اصبح من واجب السيد ، الذي لا فرق بين قدرته ووروثه المتكاثفتين ، ان يؤمن للزبون حياة مادية ؛ هي أعطية مادية أطلق عليها اسم « سورتولا » التي تعني اشتقاقاً « السلة الصغيرة » المملأة بالمواد الغذائية ، ولكنها استبدلت تدريجياً ببعض القطع النقدية . وقد أضيف اليها ، كما هو طبيعي ، الاشتراك في ولائم الأعياد العائلية او الاحتفالات العامة . وما كان الاغنياء الحريصون على الدعاوة لأنفسهم لأن يقصروا سخاءهم في هذه المناسبات على زينهم دون غيرهم . فالولائم التي ينظمونها يقبل فيها الجميع ، ومن لا يستطيع احتلال مكانه حول الموائد التي تعد حتى في الشاحات العامة يعطى « السلة الصغيرة » وحتى « اناؤ الزيت والنبذ » الذي يستبدل بمبلغ من المال ايضاً . وليس هذا السخاء سوى ثمن التأثير الاجتماعي والسياسي . ومن واجب الرجل الذي قدرت له الثروة ان يفيد بها مواطنين أقل حظاً : فامتناعه عن ذلك دليل بخل أي دناءة نفس . أجل لم يجهل الشرق الهليني هذا المفهوم ؛ ولكن نظامه السياسي قد جعله ، عملياً ، مقتصرأ على الملوك . ومن حيث ان نبلاء الرومان قد تمثلوا بالملوك وتمتوا ، كجماعة ، بسلطتهم ، فانهم قد بنوا هذا المفهوم ، راضين بما يجره من موجبات : ويمكننا أن نتصور التجاوزات التي تدفعهم اليها فروتهم ومنافستهم على السواء .

أفضى منطق النظام الى الطفيلية التي انتشرت على حساب الشعب - الملك نفسه ، أي على حساب الدولة ، ولكن ببطء . فبينما بدأ عهد اسباغ النعم الكبيرة الخاصة في اوائل القرن الثاني ، اكتفت الدولة خلال فترة طويلة نسبياً بأن تكرر ، شأنها في الماضي وشأن اكثر من مدينة يونانية ، جزءاً من موازنة الاعياد لتنفقات الولايم العامة . ولم يفتها من جهة ثانية ان تترك لمنظمي هذه الولايم من القضاة الحرية في ان يجعلوها ، بحودة اصناف ما كلها وبعدد المدعويين اليها ، تتجاوز الاعتمادات الرحمة ، اذا طاب لهم ، في هذه المناسبة ، ان يتباهوا بالاتفاق من اموالهم الخاصة . ثم بدأت في ١٢٣ ، مع كلويس غراكوس ، سلسلة القوانين « الخنطية » التي يكفي هنا ان نستعرض تطورها العام . يبدو ان قانون السنة ١٢٣ قد اقتصر على القليل من الموجبات : فمن حيث انه ارغم الدولة على ان تبسح كل مواطن كمية شهرية معينة من الحبوب بسعر محدد ثابت ، كان بمثابة ضمان ضد ارتفاع الاسعار وطبق عملياً ، على ظروف روما الخاصة التي تحجب عيناً الغرامة المفروضة على صقليا ، مجهداً سبق للندن اليونانية ان بذلت . ولم يتبدل القصد إلا بعد ذلك بواسطة مشاريع او قوانين تدخل على ثمن المبيع تخفيضاً عظيماً . واخيراً ، في السنة ٥٨ ، سن كلوديوس قانوناً يقضي بالتوزيع المجاني .

ان هذا التطور لم يبد ببطء ، وباستطاعتنا ان نكتشف له اسباباً كثيرة لا تتنافى بل ترتبط ببعضها على ما نرجح: قصر نفقس الاغنياء الحاكمين الذين لا يمكن لسعائهم ان يرافقوا ازدياد عدد الافواه الواجب اطعامها ؛ اهمال المفهوم الاول للقوانين الزراعية واعتمادها لمنفعة قدامى الجنود وحدهم تقريباً ؛ الزيادة المحتومة في التدابير المتراخية لمصلحة طبقة كادحة اخذت تمي قوتها المتزايدة وتستخدمها ؛ اثره لا نظير له تحققة دولة توسع فتوحاتها توسيماً مطرداً . وقد انطلق بعضهم من العدد ٣٢٠ ٠٠٠ المسجلين في السنة ٤٦ واكدوا ان الاتفاق السنوي قد بلغ آنذاك اكثر من ١٩ مليون فرنك (١٩١٤) : ولكن هذا الحساب يستند الى معطيات غير اكدية وغير ثابتة . ومهما يكن من الامر فالعبء ثقیل . لذلك ، وعلى الرغم من ان الدولة تستطيع حينذاك تحمله دون ان تفرض ضريبة مباشرة على المواطنين ، يجدد بنا ان نلاحظ ان قبولها بهذا العبء يرتبط ، شأنه شأن امور اخرى كثيرة ، بمفهوم الحق ، الذي يعطيه النصر ، في سلب اموال المغلوب : فلماذا يحمل الاستئثار بمنافعه وفقاً على اقلية من الحكام ورجال الاعمال ؟

وهكذا فان المواطن الطفيلي ، سواء دان بغذائه للاغنياء الذين يحمون او يستمدون ثرواتهم على حساب الولايات ، ام للخزانة العامة التي تموها الفنائم والغرامات ، يعيش عيلاً المعالم الذي فتحته روما او لا تزال مستمرة في فتحه : ان المجتمع الروماني تحول الى نقابة نهايين .

تفسر كثرة المشاهد اعتبارات ووقائع مماثلة . اجل لقد سيطرت على نشوء اسباب التسلية
مواكب النصر والالعاب ومبارزات الماييفين اعتقادات دينية موروثه عن
الأتروسك . ولكن معناها التقوي ما لست ان زال . ولما كان جمهور المواطنين عاطلاً عن العمل ،

توجب توفير اسباب التسلية له . فصرف الذهن في ابتكار الالهي وفي مقاومة مله بتنوعها وجدتتها . ولما استحال جعل مواكب النصر أكثر تكرراً ، وزع استعراضها على عدة ايام وأدخلت عليها مشاهد تذكر بأهم حوادث الحلة ؛ ثم أحدثت ألعاب جديدة ، استثنائية في البداية ، ما لبثت ان أصبحت عادية . وكثيراً ما حدث ، بحجة الاخطاء الشكلية ، ان أعيدت الالاماب يوماً ثانياً وثالثاً وأكثر احياناً ، حتى سبعة ايام ، منذ السنة ٢٠٥ . ثم تنوع وتحسن برنامجها : فاضيفت ، الى الاحتفالات والتارين الرياضية ومباريات العدو ، الرقصات الايمانيسه والتمشيلات المسرحية وعرض الحيوانات الغريبة وتقتيلها ، واخيراً مباريات المسايين التي لم يعد الافراد ينظمونها تقدمه لأرواح موغام بل غدت ، منذ اواخر القرن الثاني ، جزءاً لا يتجزأ من الالاماب المنظمة باسم الدولة . وباستطاعتنا ان نسرده ، في الكلام عن هذا التطور ، تفاصيل لا تحصى . ولنتكف بثلثة ارقام : أمر سيلاً بقتل ١٠٠ اسد ، فرغ بومبيوس هذا العدد الى ٣٢٥ وقصر الى ٤٠٠ .

وسيتولى الابطرة ما هو افضل من ذلك . ولكن النظام الجمهوري ، بصدده الحزب ، و الالاماب ، لا يلتزم موقفاً وجلاً : فقد حصل الشعب على قسطه من اللذات التي تسمح بها الثروة ، وخشي المسؤولون عن تأمينها له ، منذ ذاك الوقت ، ان يعلّ تمطها الواحد .

الافساد والعنف وجدت هذه المشاهد والالاماب والمبارزات المزيد مما يتنمها في تلك التي وفرتها السياسة . ومرد ذلك الى ان الجمهورية لم تقص عنها عامة المواطنين كما ستفعل الملكية بل برهنت عن سخاها النادر في تقديم المشاهد التي لا يمكن حتى للمتطلين ان يحكموا على الحياة والتنوع فيها بأنها غير كافيين . وما زاد في جاذبها ان ليس ما يمنع احقر الناس من ان يلعب فيها دوراً نشيطاً ، لا بل ان لعب هذا الدور ، الذي هو الامتياز الملكي بالذات ، كان ، نظرياً ، حقاً وواجب كل مواطن . ولكن شتان بين النظرية والواقع . فمن الجلي ان ابسط المستحيلات المادية لا يسمح له ٣٢٠.٠٠٠ المسجلين في السنة ٤٦ ، حتى ولو كلوا قاطنين روما ، ان يجتمعوا كلهم ، أي ان يمارسوا كلهم معاً نشاطاً سياسياً ، لا مستمراً فحسب ، بل مقتصرأ على العمل الحاسم الذي هو الاقتراع . وقد غدا هذا النشاط بالضرورة وقفأ على شبه محترفين ينضم اليهم احياناً فضوليون تستهويهم احدى المناقشات الكبرى . فهل يمكن ان ينتمي هؤلاء الاختصاصيون لغير المواطنين عن العمل ، او الهواة ، او المأجورين للمتنافسين ؟

افساد : ولكن لا نستعملان الكلمة بدون ترو . فان الرابطة بين الحامي والحامي التي تفرض مساعدة السيد في الحياة العامة تعني ارتقاءً في نظر المعاصرين . ولكن الرومان ، انطلاقاً من المفهوم الاول ، يرون غير هذا الرأي : لا استعطاء ولا شراء ، بل حياة وعرفان جيل توقيري . وكذلك يبقى السخاء الخاص الذي يتناول الشعب بكليته ، في نظرم ، بعيداً جداً عن التصميم على لافساد الجماعي : انه انما مجرد عن الغايات ، وان القوانين التي حاولت ، في القرن الثاني ،

الحدث منه ، يجب ان تفسر كقوانين تقيد النفقات المفرطة . ولكن هذه الفوارق لا تنافي الحقيقة العارية : فمدد الزبن العظم والمكآب والالآب تؤمن النآح السيامي . اصف الى ذلك ان قوانين اخرى حاولت تنظيم « المنافسة » ، أي الدعاوة الانتخابية ، وعاقبت خصوصاً شراء الأصوات الفردية الذي مورس على آساع وقحة متفاوتين . ففي السنة ١١٠٠ صاح جوغورثا قائلاً : « مدينة معروضة للبيع وبأضجة للزوال اذا وجدت من يشتريها » . وهو انما يفكر بالحكم خصوصاً ؛ ولكن هؤلاء مرغون ، في الدرجة الاولى ، على شراء وظيفتهم التي تتيح لهم ، بعد ذلك ، ان يبيعوا انفسهم . ظروف جديدة للكسب تسنح للفقراء ، وضربات موجبة الى سير النظام الطبيعي .

وهناك ما هو اسوأ من هذا الافساد المتسار او السفيه : العنف الذي يدفع اليه الاخلاص المهورس لرجل او لقضية والضمير المسلكي الذي يتميز به الطاغوت المآجور لتنفيذ كافة المهام . وفي ارض الطبقة الكادحة المدنية تجمع عصابات المرجفين ، من المواطنين وغيرهم الذين تنقلت صيحاتهم وفظاظاتهم انفلتاً يزداد تكرره ، مقاطعة مناقشات الجمعيات والاقتراعات ومفضية احياناً الى الحريق والجريمة . ومنذ فاز طيباريوس غراكوس بمنصب المهامي عن حقوق الشعب ، اضطرت جميع الاحزاب لان تلجأ الى مساندتهم ، لان العنف بدا وكأنه الحماية الوحيدة من العنف . فاستقرت الفوضى استقراراً دائماً : وهي مدينة بنجاحاتها المستمرة لوجود جمهور عاطل عن العمل تتولى عناصره المتطرفة ، في خدمة مستخدميها ، إرغام الباقين على الصمت حين لا تجرم وراها جراً .

الاحتداد امر يسير حين نحاول تهذيب الاخلاق . وفي ما يعنيننا ، لا يمنع الوقوف البؤس والديون موقف الحذر من هذه المحاولات من اللزول عندها قسراً ، حتى اذا اخذنا بعين الاعتبار تعرض الذين يلقنونا الدروس والذين تفسر ثروتهم الاحتقار للموس عند أكثر الناس انسانية . ولكن هذا الاخطاط مصدره البؤس . فنذ القرن الثاني ، اتخذ التعبير « عامة الشعب المدنية » معنى ازدرائياً : فانثسي آنذاك ، بشكل نهائي ، المعنى القديم لـ « عامة الشعب » وتحدد معناها المزدوج ، المادي والادبي ، الذي يرافقها حتى اليوم . وان شيشرون ، الذي يالقي الجماهير حين يتوجه اليها ، ليعبر في ظروف اخرى عن اشترازه : « قدر المدينة ومآلتها » . لم تحل اية مدينة كبيرة منها ولا تحل منها اية مدينة كبيرة حتى اليوم . بيد ان الخيف في روما ، في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، هو اهميتها العددية . ولذلك يمكننا القول بهذه الاستعارات على ان لا ننسى آلام هذه العامة ولأمسؤوليات اولئك الذين شاهدوا قيامها لامبالين ، فتركوها تنمو وتآلم ، مستخدمين عيوبها وسجسها ومحركين حماسها وغضباتها .

اجل ليست اسباب التسلية ما اعوزها . وان غذاءها شبه مؤمن تقريباً شرط ان يبقى عدد افراد العائلة محدوداً . وهي تجمع بصعوبة بعض النقود بقيامها بعمل غير مضمون يزيد في ندرته

وجود العبيد . ولكن ما مجموعه لا يكفي لسد النفقات ، ولنا تفكر هنا بتلك التي تنجم عن البطالة نفسها . فما هو السبيل بنوع خاص لتأمين السكن في مدينة يزداد سكانها بسرعة مطردة ؟

ان تشييد المساكن الكبيرة الجماعية حيث يتكدر الفقراء محرومين من كل رفاهية ، تجارة راودت نخلة ذوي رؤوس الاموال وانتظروا منها ارباحاً هامة . فالاجور مرتفعة والتشريع قاس على المستأجر . واذا كان الاختلاط يفسد الاخلاق ، فان الاستدانة والقلق الذي تثيره يفعلان فعل خير الثورة . وان مسألة الديون ، التي تجعل منها ادنى ازمة معضلة حادة لا تواجه المبذرين الاغنياء فحسب . فهي اعظم اقضاضاً بالنسبة للفقراء الذين يحسد المهيجون الفوضويون بينهم عدداً كافياً من البائسين لتعريض النظام السياسي والاجتماعي للخطر . وقد سبق ورأينا ان مؤامرة كاتيلينا قد صادقت في الزمن احد هذه الاندفاعات المحمومة . وكانت بداية الحرب الاهلية الكبرى الثانية منطلقاً لاندفاع آخر ، لا سيما وان بعض انصار قيصر قد اعتقدوا ان الساعة قد حانت ، بانتصاره ، لتحقيق كل مجبوحة ورخاء . وقد انتهز بعض المحامين عن حقوق الشعب غياب الدكتاتور واقترحوا ، في السنة ٤٨ ، وفي السنة ٤٧ ايضاً ، تأجيل دفع الاجور وإلغاء الديون ، ولم يعد النظام الى نصابه دون اشتباكات دامية . وحين عاد قيصر ، توفى ، بعد صعوبات شتى ، الى سن قانون تقديمي يقضي بحسم الفوائد وتأجيل الدفع سنة واحدة والغاء سجن المدينين .

ان هذه الاضطرابات ، بتكررها وخطورتها ، تمّ عن شيء آخر غير السجس الخاص بهذه الطبقة : بؤس مادي وأدبي يجعل من ضحاياها أدوات في ايدي عنف أعمى .

الخاتمة

ان هذا العرض أبعد من أن يستطيع تبين كافة مفارقات الحياة الاقتصادية والاجتماعية في روما وايطاليا . ولعل عيبه الاول انه لم يبط استقلالاً كافياً لطبقة ان تهب ربحها إلا في العهد الامبراطوري مع انها اخذت تبرز ، فاشطة جداً ، في العهد الجمهوري : اعنى بها « بورجوازية » البلديات الايطالية ، والطبقة الوسطى في المدن الصغرى . وهي في الحقيقة تكاد لا تتميز عن الفرسان الذين انضم اليهم أكثر اعضائها حظاً والذين لا يتميز جمهورهم ، بدوره ، عن الملتزمين العموميين . واتصفت بالنشاط فدانت هي ايضاً لاستثمار الفتوحات برؤوس اموالها الاولى ، حتى ولو وظفتها بعد ذلك في الاراضي التي راقبت تحسينها . غير ان دورها السياسي ، اذا كان دورها الاقتصادي هاماً ، قد بقي في العهد الجمهوري ولا أثر له تقريباً : ولكن عناصر بشرية نشأت فيها لن يفوت النظام الامبراطوري الاستفادة منها للادارة ، وحتى لتولي شؤون الدولة في عهد قسبيانوس .

لذلك فإن الكلام عنها كطبقة مستقلة تقابل الطبقات الأخرى لن يبدل شيئاً في الاستنتاج العام . فقد هدف كل هذا العرض الى تبيان مدى العمق الذي بلغه الفتح الروماني في قلب الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الشطر الأعظم من إيطاليا . فهو قد حقق ، على دفعات قوية تلتها تقنية منظمة اوهقت المناطق التي اخضعت لها ، انتقال كنوز ، الى شبه الجزيرة ، كدستها اقدم وأغنى حضارات شواطئ المتوسط . وبفضل هذه الكنوز ، احدث في إيطاليا اقتصاداً دقيقاً وريكياً بفعل تركيبه . فأطلع للبعض جمیع ثروات طائلة وهوّر البعض الآخر بمنافسة المصنوعات المستوردة والمبيد الغريباء ، واوجد بالتالي تفاوتاً اجتماعياً بيناً وأثار معاضل عجز النظام ابداً في معالجتها عن اعتماد حلول غير الحيل واستخدام القوة ، او عن اكتشاف هذه الحلول نفسها .

ليست أهمية التطور الاقتصادي والاجتماعي ، بقية تفسير « موت » الجمهورية الرومانية ، دون أهمية التطور السياسي نفسه ، وقد وجه التطويرين على السواء مدى الفتوحات وتوسّعها الدائم .

هليانة روما: الديانة

لقد برز أيضاً تطور عظيم في حياة الرومان الأدبية ومعتقداتهم وطقوسهم الدينية ومثلهم الجمالية . ومع انه يشبه ، باتساعه ، التطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، فإنه ينطوي على بعض المميزات الخاصة .

من هذه المميزات انه اقل استقلالاً حيال التأثيرات الخارجية . ويمكننا في الواقع تحديد هذا التطور بكلمة واحدة : « هليانة » . وبديهي ان هذا التحديد موجز ، شأن كل تحديد . لذلك سنعاول في هذا البحث ان نضيف اليه ما ينقصه بالضغط . ولكنه على العموم تحديد مقبول : فان الاغريقي الذي ينزل روما ، في اواخر العهد الجمهوري ، لا يستطيع ، دون اطلاع مسبق ، ادراك المعاضل السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، بينا هو لا يستغرب المشاغل الدينية والفنية والفكرية . ولا يعني ذلك ان قرب ومثل الحضارة اليونانية ، الحاسمين هنا ، لم يترك أثراً هناك . فهناك ايضاً قد فعلها وقد سبق وأهنا الى ذلك ، كآثر مَسَل الفاسيفس (الملك) على القادة الظافرين . ولكن هذا الاثر ، المحدود دائماً ، لم يلعب سوى دور ثانوي ، ضائعاً بين العوامل الرومانية بالذات . وليس بالتالي ما يستحق المقارنة بما سيظهر الآن .

لما كان هذا التطور قد استطاع ان يحيل ، بصورة ابعد عمقاً ، النفوس والمقولات وفقاً لماذج اجنبية ، فهذا يعني بالضرورة انه كان مطلق الحرية في العمل . ولا عجب في ذلك . فالدولة والمجتمع قد ابديا مقاومة افضل لان الانظمة والمصالح قد ساندتها ، بينا كانت الحياة الادبية اكثر مطاوعة . وقد اسهم التطور الذي تناولها في خلعة التنظيم القديم لانه بدل مثال الانسان الذي توافق معه هذا التنظيم . ولكن نتائجه كانت ابطأ ظهوراً : فهو لم يصطحب اية ثورة قومية في نظام الطبقات المختلفة وعلاقتها المتبادلة . لا بل لم يتضح قط للمعاصرين ان الملكية الامبراطورية قد استندت اليه لتجعل من نفسها وريثة الفوضى الجمهورية . فعمل تقيض ذلك ، حلول النظام الجديد ، اقله في اول عهده ، مقاومة بعض الشخصيات التي اعتبرها المحافظون

على التقليد افساداً وشراً . فعلى الصعيد الديني تظاهرت النزعة التي يمثلها اوغوستس بالمحافظة على ما هو قديم . ولا فرق هنا اذا كانت صادقة وفعالة ام لا : ولكن الشيء الاكيد ان التطور الثقافي لم يرتبط ارتباطاً مباشراً ، بنسبة غيره ، بالتيار الذي افضى بروما الى نظام جديد .

ومن هذه الميزات ايضاً - وهو يرافق الاول - ان التطور ، على هذا الصعيد ، كان اسرع حصولاً . اجل لقد ازدادت سرعته وغدا اثره اعظم انتشاراً وعمقاً في القرنين الآخرين من العهد الجمهوري . ولكنه اخذ بالبروز قبل ذلك بزمان بعيد . ويرد تقدمه النسبي الى انه اقل ارتباطاً بالظروف المادية ، ولاسيا القروية . كان لهذه الاخيرة اثرها : وان نكران ذلك ، بصدد الفن مثلاً ، معناه المغالاة ، حتى الولودية ، في الخوف من التدنيس المادي . ولكن الارتباط ، على صعيد الديانة والادب ، لا يظهر بهذا الوضوح الملم . لذلك فقد اكتفى الرومان ، دون ان ينتظروا الفتوحات الكبرى واستأجرها ، بروابط ابطس وايسر اقامة . منذ عهد باكر ، لعب الاثروسك دور الوسطاء مع الحضارة اليونانية ، بالإضافة الى اثرهم المباشر العظيم بفضل سيطرتهم . فاهمك عن ان الحضارة اليونانية لم تكن محصورة في الشرق المتوسطي . فمنذ القرن الثامن استوطن بعض الاغريق ايطاليا الجنوبية . وكافوا على صلة بكافة مناطق شبه الجزيرة . واقتبست عنهم روما الشيء الكثير حتى قبل ان تخضعهم . ومنذ ان بدأت تتدخل في اليونان البلقانية ، في اوائل القرن الثاني ، تكلم كثير من قادتها وساستها اللغة اليونانية بسهولة : منذ ذاك الوقت ، جبلت النخبة الاجتماعية بثقافة اجنبية كان من الطبيعي ، بعد تسربها ، ان يزداد انتشارها . لا بل كان من شأن تفوق الحضارة اليونانية وجانها ونفوذها ، لو استطاع العالم الهليني المحافظة على استقلاله ، ان يضمن هليانة روما ، ولو ببعض البطء . ولكن فتحه قد زاد ، بفضل الصلات المتعددة ونقل الرجال ورؤوس الاموال من الشرق اليوناني الى ايطاليا ، في سرعة تطور ترقى اصوله وتنتائج الاولى الى عهد قديمة جداً .

اجل « ان اليونان المحتلة قد احتلت قاهرها الفظ » . ولكن هوراتيوس ، حين أكد ذلك ، قد فكّر بأب مدع ، وحتى بمروءة معين . لذلك فلنحذر من الامثال السائرة : اذ ان هذا الجار الفظ لم ينتظر احتلال اليونان كي يلتبس بدروسها .

١ - الديانة والحياة الدينية التقليديتان

تبدو سرعة هذا التطور بوضوح خاص في الحياة الدينية .

لم يأل الاختصاصيون جهداً في البحث عن الديانة الرومانية الاولى وادراكها . وقد ساعدت مجهودهم هذا ، ولا تزال ، ظروف مؤاتية : معلومات علماء الاجتماع وأصول الشعوب عن الذمنية الاولى ، تقدم الأسس ، اعتناء أساليب المقارنة ، اخيراً ،

وخصوصاً ، - اذ ان هذه الظروف ليست وفقاً على الدروس عن الديانة الرومانية - الوفرة ، اقله النسبية ، في المستندات الموجودة المدينة ، هي ايضا ، للتميز الاستثنائي الذي عرفته اسماء وطقوس ريف التحليل ، بجلاء متفاوت ، السار عما يحبسها من معتقدات . ولذلك فقد ادى هذا المجهود الى نتائج اكثر اقتناعاً ، بوضوحها ، من تلك التي ادت اليها حتى اليوم دراسة الديانة اليونانية مثلاً .

ليس في اي مكان غير روما ما يفرض مزيد من الاقتناع ، المعارضة المؤثرة بين النزعات الدينية في شعوب العصور القديمة ونزعات شعوب اليوم المتخلفة . فعمل غرار هؤلاء آله الرومان الاولون القوة الحيوية والطاقة الحثية والقوة التي تتحكم بالعمل وتحققه ، سواء كان هذا العمل بشرياً ام مستقلاً عن الانسان : والعامل ، بد او شيء جامد ، وهو غير منظور احياناً ، لا قدرة له بدون الارادة التي تستخدمه لعملها . فهذه الارادة اذن ، او ارادة غيرها تتأهضها ، هي التي يتوجب على الانسان ان يحاول استئلتها حتى تنفعه اذا كانت متعطفة وحتى يبطل اذاها اذا كانت مضرة .

ان هذا الاعتقاد الذي استمر حياً ، يفسر ميلاً طبيعياً دفع الرومان الى ان يكرموا ، كآله او عفاريت تدبر هذه الأعمال ، اقل عمل ، لا بل اقل مرحلة من مراحل . وقد اعترف الرومان بمدد لا يحصى من « القوى » او الارادات وخصوصاً بحركة احترام او تقديم او صلاة قصيرة : فالطفل يرضع بفعل قوة من هذه القوى ويشرب ويأكل بفعل غيرها ، وتقوم « قوة » بالحراثة الاولى ، وغيرها بالحراثة الثانية والاسلاف وقلب الارض ونزع الأعشاب ، وتكون « قوة » عقد جذع الخنطة ، واخرى تعطي الحبة غلافها ، الخ . ان هذا الاستعداد العقلي ، الذي لم ينلأ في يوم من الأيام ، قد ادى بسرعة الى تأليه مجردات هي خاصيات رمزية لبعض الآلهة ، ثم افضى ظهور الفلسفة الى اعتماد هذه الطريقة اعتياداً متزايداً : فكانت لكونكورديا (اتفاق) معبدها منذ السنة ٣٦٢ ، ولليبرتاس « *Libertas* » (الحرية) ايضاً في السنة ٢٣٨ ، ولهونوس وفيرتوس (الشرف والفضيلة) في السنة ٢٣٣ ، الخ .

لم تمنع هذه النزعة المزروعة الى تعمم ما هو الهي وتجزئته الى ما لا نهاية له من اعتبار بعض « القوى » اعظم شأناً من غيرها . ومن البديهي ان تسلسل مراتبها قد اختلف باختلاف الأوساط الاجتماعية وباختلاف الزمان . ويشير اكتشاف اسباب هذا التسلسل واختلافه صعوبات كبيرة ، لأن تأثيرات كثيرة ، تتفق تارة وتتناقض اخرى ، قد فعلت فعلها منذ عهد قديم جداً ، ولذلك فان الترتيب ، كما تجدر محاولته ، يرافقه بالضرورة ارتياب وتحكم .

ولا يعقل ان لا يكون الرومان قد ورثوا شيئاً عن اقدم شعوب ايطاليا الاصلية التي اتمت هي نفسها الى مجموع « المتوسطين » . ولعله من الجائز ان ننسب الى هذا المنشأ عبادات تتجه في الواقع ، من وراء آلهة مختلفة الاسماء ، الى مبدأ الخصب ، ويبدو ترجيح المنشأ نفسه ممكناً

لبعض مظاهر عبادة الاموات لاسيما وان ارتباطها بالعبادات الزراعية ، عن طريق اعتقاد مشترك بالتجديد والبقاء ، امر طبيعي جداً من جهة ثانية .

ويمثل اسهام الهندو اوروبيين بالآلهة السماويين : فان اسم جوبيتر ، إله النور والزوومة ، يحتوي على اسم زفوس الذي اضيفت اليه في حالة رفع الاسم ، تسمية « *Pater* » (الاب) . وما لا ريب فيه ايضاً ان عبادات المنزل (فيستا) والمائلة تتصل بالمشأ نفسه .

واخيراً فعلت بعض التأثيرات الاثروسكية واليونانية فعلاً تنظيمياً بغية تقريب « القوى » المتجاورة واعطاء بعض الآلهة شخصية مميزة . ولكن الاتفاق ابدى من ان يتحقق آنذاك حول طاقتها وتجديدها وموعد مفاعيلها .

اضف الى ذلك ، ان هذه التأثيرات الأخيرة ، مها بلغ من قوتها ، لم تحذف ، تمتد الآلهة بشكل محسوس ، من تكاثر مطرد لامتناه في عدد الآلهة الذين اعترف بهم الرومان . فقد عرفوا أكثر من جوبيتر واحد شخص كل منهم بنعت عبادي يميزه ، وبمعبود او مذبح ايضاً . فقد حمل هذا الاسم آلهة سياسيون : إله المدينة الاعظم الذي اقام له الملوك الاثروسك معبداً على الكايبنتول ، وإله اتحاد المدن اللاتينية ، لاتيبار (*Lafiar*) او لاتيال (*Lafial*) الذي كان له معبده على الجبل الالي ؛ وآلهة سماويون ، فكان هنالك جوبيتر لوميتيوس (*Lucétius* الالامع) واليسوس (*Elicius* المطر) وفولفور (*Fulgur* الزوومة) وسومانوس (*Simmanus* البرق اليلي) وتونانس (*Tonans* الرعد) ؛ وآلهة تستجلب السعد ، فكان هنالك جوبيتر فيريترس (*Férétrius*) ، إله الشجرة التي تملأ عليها غنائم العدو ، ولايبس (*Lapis*) ، الإله الذي تمثله صوانة ، ويقلب انه استمرار لعبادة الفأس في عهد ما قبل التاريخ ؛ وآلهة عسكريون ، فكان هنالك جوبيتر بروونياتور (*Propugnator* المدافع المحارب) ، وستاتور (*Stator* « موقف » المحاربين) وديولسور (*Dépulsor* « طارد » الأعداء) وفيكتور (*Victor* المنتصر) . وباستطاعتنا ان نحصى في التعداد بعيداً وان نقوم بتعداد مماثل لكثير من الآلهة .

يبدو على بعض الوضوح ، من ثم ، ان مجهود التنظيم ، الذي لم يصبح قط قياسياً ، والذي لم يتجمل إلا بالمائة ، قد حقق نتائج محدودة جداً . ويمكن القول نفسه عن مجهود التوضيح . فان الرومان بفعل اعتقادهم بانتشار المبدأ الإلهي في الطبيعة انتشاراً شاملاً ، يبدون وكأنهم قد رضوا اهدأ عن مفاهيم مترددة ومبهمة . فهم لم يهتموا إلا بقناعة قصوى مدهشة ، لإعطاء شخصية لآلهتهم وحتى لتثبيت من هوياتهم . فلا التشبيه ، ولا الميثولوجيا ، على ما تميزه من فوارق ، شكلاً بالنسبة لهم حاجات او قناعات حقيقية ، حتى ولو تعلموا مبادئها على يد الاجانب . ودرجوا على ان يدخلوا على صلواتهم صيفاً متحذرة كهذه « ذكرأ كنت ام أنشئ » او « أيا كان الاسم الذي تؤثر اطلاقه عليك » . ومنهم الاعتقاد نفسه من ابداء أي اعتراض مبدئي

على استقبال إله حديد : فقد كفام في السنة ٣٩٠ ان يبنىء صوت مجهول احد المواطنين ، ليلاً ،
 بوصول الغالين قريباً ، حتى يشيدوا ، دونما اعتبار آخر ، مذبحاً لأبوس لو كوانس او لو كوتوس
 (*Aius Loquens ou Locutius*) (المتكلم) . وهكذا ايضاً يمكن تفسير احدى خصائصهم
 الدينية البارزة ، أعني بها قابليتهم ، التي لا نظير لها في الشعوب القديمة ، حيال الآلهة الاجانب .
 فقد كانوا مستعدين لكل تقارب ، معتمدين دون صعوبة ما أسموه « بالتأويل الروماني » أي
 اكتشاف إله يعرفونه ويعبدونه ، في الإله الاجنبي ، ولم يكونوا من جهة ثانية اقل استعداداً
 لتبني الإله الجديد باسمه الاجنبي دون ان يبحثوا في زوهم عن إله مائل او إله يدخل هذا الإله
 الجديد في الزون (البانتيون) .

الانسان امام الآلهة مها يمكن من ارتفاع عدد هذه القوى الخفية المبهمة ، وربما بسبب عددها
 الذي حال دون رغبة المؤمن في ارضائها جميعاً ، فقد حدث للمؤمن ارت
 خشياً : ولكنه كان من المستحيل عليه ان يجها . وليس المقصود هنا بالشعور العاطفي : فكل
 شيء قد اقتصر على طقوس حددت تفاصيلها ووجب الخضوع لها .

لا ريب في ان هذه الطقوس قد ارتدت في الاصل طابعاً سحرياً مكرهاً للقوة التي تقام
 الطقوس من اجلها . ولم يزل هذا الطابع عنها كلياً : فان استعمال بعض الادوات واللجوء
 الاضطرابي الى لباس التنكر يرتديه المشاركون في الطقوس ، وحتى الشخص الرئيسي ، كالفائد
 الظافر في موكب النصر ، لا تفسير آخر لها ، واستمرت بعض الصلوات ايضاً بمثابة رقى حقيقية ،
 ولم يتجاسروا في سواها ، إلا بكل عناية واهتمام ، على تعديل أية كلمة من كلماتها . إلا ان هذه
 الطقوس ، حين نستطيع فهمها ، ترتبط في مجملها بالاصول القانونية التي تتفرع ، مع ما يرافقها من
 ايماءات وصيغ ، عن السحر ايضاً . واننا لنجد احياناً مطابقة مدهشة بين ايماءات وصيغ
 متأثرة ، نقلت نقلاً من طقوس الى اخرى ، في ممارسة القانون المدني وممارسة الديانة .
 « فالتقوى » تعتبر قبل كل شيء آخر كمدالة نحو الآلهة ، أي كتنفيذ ، غاية في الامانة والدقة ،
 لكل ما هو متوجب لهم وما نعلم علم اليقين بأنه يرضيهم ، حتى نستميلهم لاستجابة ما نطلبه
 منهم . اضع الى ذلك ، في اغلب الاحيان ، ان الصلاة والذبيحة يرافقها نذر ليس سوى صفقة
 مؤخرة الاجل ، يعبر المؤمن فيه ، بكلمات يحتجدها معها الخوول دون أي تهرب يمكن ، عما
 يلتمسه وعما يتعهد بتنفيذه حين يستجاب ملتتمه .

اجل ليس هذا المفهوم خاصاً بالديانة الرومانية : فالانسان ، في ضعفه يستخدم كل وسيلة
 لديه تجعله يأمن شر القوى الفائقة الطبيعة . ولكنه لا يبرز ، في اية ديانة اخرى ، بمثل هذا
 الوضوح وهذا الشمول .

كان هنالك تعبد خاص . ومع ان الدولة لم تقرر اية عقيدة ، فقد كان لها الحق
 الديانة العامة في مراقبته . ولكنها لم تستخدم هذا الحق الا عرضاً ، وفي عهد متأخر ، بنية
 منع العبادات التي اعتبرتها خطيرة . ولذلك فقد ارتدى هذا التعبد اشكالاً مختلفة جداً . ونحن

نشاهد خصوصاً في مظاهر العبادة المنزلية لا لانتنا نعرفها معرفة جيدة عند الرومان فحسب ، بل لانها عندهم اعظم شأنًا منها عند اي شعب آخر .

فهل كانت علة ام معلولاً ياترى ؟ وهل هي قاعدة تنظم العائلة الرومانية الوطيد ام انعكاس وجودها السابق على الصعيد الديني ؟ لقد اخذ فوستيل دي كولانج ، بقوة منطقته المعروفة ، بالتفسير الاول جاعلاً من العائلة بعد ذلك الخلية الاولى التي كونت المدينة بانضمامها الى خلايا اخرى . ولكن اكثريه الناقدين الساحقة تميل منذ زمن بعيد نسبياً ، كما يبدو ، الى التفسير الثاني . ومهما يكن من الأمر ، فان هذه العبادة قد جاشت بحبوة ومقاومة اقوى منها في المبادات الرسمية .

استازمت عبادة فيستا العائلية ، التي لم يكن مذهبها سوى الموقد المنزلي الذي لا تنطفئ ناره ، والذي تلقى فيه القرابين في ساعات معينة ، فيندلع منه اللهب الراقص ، ويقدم له رب العائلة قرينته حال زواجه منها وطفله حال ولادته . واستازمت ايضاً عبادة « جن » العائلة الذي غالباً ما تمثله حية مرسومة على الحائط قرب الموقد ، وهو روح الجدود والقوة الحيوية للذرية المتجسدة في رب العائلة ، بينما كان لربة العائلة إلهة حامية هي « جونون » . ولم تهمل العبادة شئ « قوى » المنزل وحياته ، ابتداء من آلهة البيت (*Pénates*) الذين اشتق اسمهم من كلمة *Penus* (المؤن) . وقد دخل عليها آلهة من الخارج لاسيما « لار » (*Lares*) آلهة الاملاك : فنجد اواخر القرن الثالث يتأيد وجود « لار » عائلي.

وما كانت العناية المنزلية لتنسى الموتى . ولكن عبادتهم على ما يبدو ، كانت الجزء الاضعف فيها ، ما لم يشتركوا ، كجدود ادينين ، في عبادة جن العائلة ورئيسها . ولكنهم اعتبروا مستعمرين في حياة غامضة ، دون ان يشعر ذورهم بحاجة الى توضيح اقامتهم تحت الارض . وكان من المهم ارضاؤهم بالقرابين ، وقد عنى اسم « مان » (*Mânes*) ، الذي ظهر في عهد متأخر نسبياً ، الموتى الذين امكن ارضاؤهم . اما اعمال الموتى الآخرين ، الـ « لارف » (*Larves*) والـ « ليمور » ، فقد جعلهم يهودون الى الأرض ، قلقين ومؤذنين : حاولوا من ثم طردهم من المنزل باحتفالات خاصة . وهناك اكثر من سبب يجعلنا نشك في ان كل ذلك كانت رومانياً حقاً في الأصل . وانما تجدر الاشارة الى ان الدعر الذي استحوذ على الانروسك لم يتسرب قط الى هذه العبادة .

لما كانت حياة الروماني القديم المعادية حياة فلاح ، فقد رافق العبادة المنزلية دبنة فلاسبين بالضرورة عبادة لمنفعة الاملاك ، معدة للمحافظة على المواشي والبذور والمحاصيل وازدهارها . ولدينا ، بهذا الصدد ، في بحث « كلون » في فن الزراعة ، تفاصيل عديدة دقيقة عن الاعياد الواجب الاحتفال بها والذبايح الواجب تقديمها والصلوات الواجب تأديتها وتطواف الحيوانات الواجب تنظيمه حول الاملاك . فكل عمل من اعمال الحياة الزراعية يجب ان يرافقه

عمل ديني يلتبس نحاحه او يحاول تهدئة غضب اله المكان ، قبل القطار ، تقدمه نبيذ وامعاء خنزيرة لـ « سيريس » ، ونبيذ وبخور ونوع مختلف من الحلوى يضاف الى كل منها لـ « جانوس » وجوبيتر ؛ وقبل تخفيف شجر القابة او الشروع باحياء الارض ، تضحية خنزير ؛ الخ . وكان يتولى تقديم هذه القرابين فرد من الأفراد ، كرب العائلة للعبادة العائلية . ولكنه بذلك كان يسهم في الأزدهار الجماعي : فقد اقتنع « كلتون » بأنه مواطن فاضل حين يقوم بواجبه كملاك فاضل .

ومن جهة ثانية تسربت المشاغل الزراعية تسرباً عميقاً الى الديانة الرسمية ايضاً . اجل لم تأت أبعد الروزنامات قديماً ، التي نسب تحديدها الى الملك « نوما » (*Numa*) ، على ذكر جوبيتر الكابيتولي ؛ ولكن العدد الأكبر من الاعياد التي لحظتها هذه الروزنامة وغيرها قد مثلت ، بمواعيدها ، وطقوسها حين يمكننا تفسيرها ، وبالأله موضوع العبادة ، أعياداً من الحياة الريفية . وقد اشترك عدد كبير من عظام الآلهة في هذه الحياة منذ القدم او اشتركوا فيها بدائرة ما . فكان هنالك « جوبيتر ليبر » (*Jupiter Liber*) إله الكرمة وأعياد للنبيذ الجديد . وقد كان « نبتون » (*Neptune*) إله الينابيع قبل ان يغدو إله البحر . واشتق اسم « ساتورن » *Saturne* من كلمة *Sata* التي تعني « الأراضي المزروعة » . وان « مارس » *Mars* نفسه ، الذي اعتبر في النهاية إلهاً للجيش والحرب ، قد قام في البداية بدور ليس دون هذا الدور شأنًا كعالم للعمل الزراعي ومحاصيله : فهو من أقيمت لأجله احتفالات « التطهير » بتطواف دائري تعقبه ذبيحة كبرى ، وصفها « كلتون » كما وصف الصلاة ايضاً ، مورداً كلماتها الكثيرة التدقيق « ان تمنع وتطرد وتبعد الامراض المتظورة وغير المنظورة والجذب والتخريب والكوارث وآفات الفلك ... » .

الديانة الرومانية القديمة هي قبل كل شيء آخر ديانة ارباب المائلات والفلاحين : ويجب ان نفكر هنا بما كانت عليه ، زمناً مديداً ، حياة الطبقة الحاكمة اقتصادياً واجتماعياً في روما حيث اتاح التملك قيام واستمرار العائلة المجموعة حول رئيسها . وليس عروفاً انها كانت في الوقت نفسه ديانة حقوقيين ؛ فليس من التحكم ان نكتشف فيها ، مع اعترافنا بأن هذه المشاعر قد بلغت في هذا الشعب درجة خاصة من القوة ، الحرص على المصالح وتقمه الواقع ، وكلاماً محتوماً ، او أقله أكثر طبيعية من الظواهر الصوفية الحارة ، في ملاكين ورؤوساء ككل عائلية يتحملون لبعاء المسؤولية . فكان من المتوجب ان تتبدل أمور كثيرة كي تتبدل نفس البشر وتتبدل معها ديانتهم ؛ ولكن هذه الديانة ، بفعل القوة التي يوليها التقليد ، قد قاومت التبدل مقاومة عنيفة .

تبت المدينة بين الآلهة الكثيرين عدداً كبيراً ، ولم تكف عن تبني آلهة جدد ، لكنهن دون ان ترضى ، في أي حال ، بالتخلي عن إله قديم واحد . وسيتباهى اوغسطس بأنه أعاد بناء ٨٢ معبداً في روما : فاذا ما فكرنا بالمعابد السليمة والمذابح البسيطة جاز لنا ان

تتخيل عدداً مرتفعاً جداً . وقد اقتضى لهذه العبادات الرسمية من يؤمنها ويحتفل بأعيادها باسم الدولة . فماد نصيب كبير من هذا العبء ، كما في المدن اليونانية ، الى القضاة الذين هم الوارثون الرئيسيون للسلطات الدينية التي تمتع بها الملكية القديمة ، لا سيما حق استطلاع الحظ وتقديم الذبيحة باسم الجمهور والتمهيد بالذنور التي تقيده . ولكن بينما كان لدى الاغريق كهنة دائمون قليلون ، كان لروما عدد كبير منهم .

ان كلمة « Sacerdote » تتطوي على واقع من الصعب جداً تحديده بسبب فقدان كل صفة مشتركة حقيقية . لا بل ان التحديد السلي نفسه يجب ان يفسح مكاناً للاستثناءات . واذا ما نحن أهملنا اقل هذه الاستثناءات خطورة ، يكفي ان نقول ان أعضائه لم يؤلفوا اكليروسا او هيئة كهنوتية . فجماعاتهم قد بقيت مستقلة بعضها عن البعض . وكانوا جميعهم مكرسين ترافقهم صفتهم الكهنوتية حتى الموت . ومع ذلك فقد عاشوا في الوقت نفسه حياة المواطن العادية دون ايقاف نشاطهم السياسي الذي قد يرغبهم ، مثلاً ، على التغيب عن روما وتولي قيادة احد الجيوش . إلا ان وظائفهم لم تكن شائعة ، ولم يحمل منهم وسطاء بين المدينة والآلهة . فقد قاموا خصوصاً بدور القسّمين والمستشارين الدينيين لدى السلطات العامة . بيد انه يحذر القول مرة ثانية هنا ان أياً من هذه التأكيدات لا ينطبق تماماً على كافة الأعضاء . فقد مثل الكهنوت الروماني سلسلة من المؤسسات المتلاصقة التي ظهرت في تواربع مختلفة واستجابت لرغبات مختلفة بمصادرها ومبادئها وتنظيمها . لا بل لا يجوز القول ان الكهنوت بجميع فئاته قد خضع لتطور عام : فكان للتطور سرعته الخاصة في كل من الفئات التي تناولها ، وقد تملّص بعضها منه .

فبالنظر الى مثل هذا التنوع في الفئات الكهنوتية والى عددها الكبير ، نرانا عاجزين عن استعراضها استعراضاً كاملاً ، لذلك نكتفي ببعض الأمثلة .

كان هنالك كهنوت فردي . حافظ « ملك الذبائح » (Rex Sacrorum) على الصلاحيات الدينية التي لم تنتقل الى القضاة . وأشرف على الذبائح والولائم المقدسة والاعیاد : وليس هذا سوى دور تمثيل . وكان هنالك ١٥ كهناً خاصاً افرد كل منهم إله معين ؛ وقد خدم ثلاثة منهم إلهاً عظيماً ، جوبيتر ، ومارس ، وكويرينوس (Quirinus) . وحيط دياليس (Dialis) ، كاهن جوبيتر ، بأعجاذ عظيمة ، ولكنه أخضع ، كما أخضعت امرأته « الكاهنة » لمراسم عبادة مازمة جداً ولألف تقييد ، كلها قديمة للنساء وغالباً ما يحج الغفوس على تفسيرها . فيجب ألا يلبس الجلباب ويشذب الكرامة ويستهلك شراباً او طحيناً مختمراً ويرتدي ملابس سكتانية او غيرها مما يقتضي عقدة او حلقة ، ويلبس او يتطي الحصان ويرى سلاحاً او يشاهد ميتاً ، الخ . وتقصر شدة هذه المحرمات ، دون جهد ، كيف ان هذه الوظيفة ، في اواخر العهد الجمهوري ، قد بقيت شاغرة طيلة ثلاثة ارباع القرن بسبب عدم تقدم مرشح اليها بين الأشراف الذين استبقيت لهم .

ومع ان الفيستاليات (*Vestales*) قد انتظمن في هيئة ، فانهن قن ايضاً بدور بشيط ككاهنات . كن ثلاثاً في البدء ثم غدون ستاً ترسهن احداهن ، « الفستالية العظمى » ، وكانت مهمتهن الرئيسية الالتباء الى العناية بالنار المقدسة ، رمز حياة المدينة ، التي يجب ان تستعمل باستمرار في معبد « فيستا » . وكن ينتخبن صغيرات من العائلات الكسرى ، ويقعن في المبد الذي يجب ألا يلجه أي رجل . وكن يؤدين ، من جهة ثانية ، نذر عفاف تعرضهن مخالفته لأن تدفن حيات في حال ان عقوبة السوط تكفي لمن تكلف منهن العناية بالنار فتتركها تحبو . ولكنهن ، في سن الثلاثين يعدن الى الحياة العامة ويستظمن الزواج .

اما اعضاء بعض الاخويات ، كاللوبيرك (*Luperques*) والسالين (*Saliens*) والأرفال (*Arvales*) ، الخ ، فقد احتفلوا باعياد طقوسها قديمة جداً تستلزم التطوافات وسباقات العدو والرقصات والأغاني . ولكن احتفالاتهم ، في الحقيقة ، ترتبط بالعبادة المادية . وعلى نقيض ذلك فان هيئة الشمرين قاضياً وكاهناً تكتفي بإيفاد بعض اعضاءها للقيام بالطقوس التي لا حرب « عادلة وتقوية » بدونها ، اي معلنة وفقاً لقواعد القانون الانساني والديني ، ولا معاهدة مقبولة شرعاً : فإعلان الحرب يلقي احدهم بقوة نبله لأرأس لها في ارض العدو بينما يحمل آخر اعشاباً مقدسة مجموعة من الكابيتول يسلمه اليها احد القضاة .

ولا تعدى الطقوس الظرفية ايضاً تلك التي يقوم بها ، بفعل دعوة إلهية ، الاحبار المجموعون في هيئة من ثلاثة او خمسة اعضاء أولاً ، ثم من تسعة ابتداء من القرن الثالث ، واخيراً من ١٥ منذ سلا ، يرئسهم « الحبر الأعظم » (*Pontifex maximus*) . انطلق هؤلاء من وظائف وضيعة واعترف التاريخ القديم كله بان اسمهم عنى « صانعي الجسور » ، ويبدو هذا المعنى الاشتقاقي واجباً على الرغم من تردد بعض المعاصرين . فقد اسندت اليهم ابدأ مهمة العناية بحسر « سوبيسيوس » ، الوحيد والمهم جداً ، الذي وصل ضفتي نهر التير ، ويطلب انه بني من الحشب فقط دون اية قطعة معدنية . ولكن تطوروا نجمة جعلهم يسمون الى مصف حراس التقليد ، ومفسري الأنظمة ، وقضاة القانون الديني ومنظمي ومراقبي التعمد الرسمي . وبصورة خاصة راقب رئيسهم الفيستاليات ؛ وكانت مراسيم الهيئة حول الاخطاء الشكلية ملازمة للقضاة والكنهنة الآخرين . فمن الطبيعي اذن ان يتمسك اوغسطس وجميع خلفائه بمجل لقب « الحبر الأعظم » . واذا ما اقصرنا الكلام على العهد الجمهوري ، نرى ان تقدم سلطة الاحبار على حياة روما الدينية قد ادخل النظام اليها ، ولكنه اسم ايضاً في إحاطتها بالخطر والتمسك المفرط بالشكليات .

وكانت مهمة هيئة العرافين المؤلفة من ثلاثة ، ثم من تسعة ، ثم من خمسة عشر ، تطبيق تقاليد العلم التقاوي ، لا سيما بموجب مراقبة طيران الطيور داخل بقعة محددة في الفلك وبواسطة القضيب المنحني الذي اسمى للشارة الرزية للعرافين : ومن حيث انهم يعرفون ما اذا كانت

استمدادات الالهة موافقة ام غير موافقة ، فان آراهم يجب ان تتقدم كافة افعال الحياة العامة .

وانيطت العرافة ، عن طريق استقراء امعاء الضحايا ، ولا سيما كبدها ، باختصاصين اطلق عليهم اسم *Haruspices* ينتمون باغليبيتهم الى اتروريا بسبب ما اشتهر عن الاتروسك من اتقان هذا العلم والاحتفاظ به .

احل التقليد في عهد الملوك الاتروسك اتباع مجموعة من الأوامر الطقسية وهتافات الغيب صادرة عن عرافة كوم *Cumes* في كمبرانيا ، اي في منطقة يونانية . وفيه المحافظة على « كتب العرافة » هذه ، واستشارتها - حين تبرز الحاجة الى ذلك لمجلس الشيوخ - وتفسيرها ، نظمت هيئة من عضوين ، ثم من عشرة في القرن الرابع ، واخيراً من ١٥ منذ سيبلا ، كان يشار اليهم بهذا التعبير « القائون بالتبائح » مع ذكر عدمهم . فهم يكلفون رؤس الاحتفالات التي يستعدون امرأ بها بعد استشارة الكتب . وان سلطة هذه الكتب اعطت الهيئة دوراً فعالاً جداً في ادخال العبادات والطقوس الهلينية الى روما .

لا نذهب الى ابعد من ذلك في استعراض الكهنوت الروماني . فهو كاف لتبيان كهنوت الدولة عدد الفئات الكهنوتية وتنوعها والأهمية والمرتبة اللتين احتلها بعضهم في تنظيم المدينة . كانت مثل هذه المؤسسات شبه مجهولة في المدن اليونانية . ولكن معرفتنا بها في روما ، على ما رأينا ، لا يستنتج منها انها ابتكار روماني : فان لاكثر من كهنوت مما استعرضنا ، كما نرجح ، اصوله في العادات الاروسكية او الايطالية . اما ما بلغت النظر ، وما قد يكون رومانياً حقاً ، فهو ، على الرغم من تعدد هذه الفئات ، نفوذها والدور الذي سمحت لها المدينة بان تلعبه في حياتها بالذات : ويفسر هذان الواقعا احدهما الآخر ؛ على كل حال ، فقد كان لها خلال زمن طويل ، يدوم بالنسبة لاكثرها حتى آخر العهد الجمهوري ، قوة جاذب حقيقية ، ومن الطبيعي جداً ان يعلق قيصر ، الذي لم يكن بعد متقدماً في مراتب الأجداد ، أهمية استثنائية لنجاح ترشحه لقب « الحبر الأعظم » ، فلم يكن ذلك ، بالنسبة له مجرد لقب ، بل وظيفة من الدرجة الاولى . ولكن شيبون الافريقي كان « سالياً » الشيء الذي اوجب عليه ، في زمن العيد ، ان يبقى شهراً واحداً دون تنقل من مكان الى آخر ، وهو واجب مزيج حقاً لقائد من القواد . وقد تباهى شيشرون بلقب العرافة . وفي العهد الذهبي للنظام المجلسي ، سمي النبلاء وراء وظائف الكهنوت ، وقد بلغ منهم انهم جمعوا منها اكثر من واحدة حين استطاعوا الى ذلك سبيلاً . وكانت هذه المهام ، شأن مناصب القضاء ، « اجداداً » تذكر بعناية في الكتابات المدفنية التأبينية ، التي تنوه بمراحل تألب الراحلين منهم في المناصب . وكان اغلبها في البداية ، شأن مناصب القضاء ايضاً ، وفقاً على الاشراف ، وقد احرزت عامة الشعب نصراً ، في السنة ٣٠٠ ، حين فتحت لها ابواب الهيئات برفع عدد اعضائها الى تسعة ، على ان ينتمي خمسة منهم

الى هذه الطبقة . وهدفت الحركة الشعبية بالإضافة الى ذلك ، اقله فيما يتعلق بالهيئة الحبرية ، الى تغيير طريقة التمييز بواسطة الهيئة نفسها : فقد فرضت ، في اواخر القرن الثاني ، ان يتولى المواطنون انتخاب سبعة عشر قبية ، بالقرعة ، بين القبائل الخمس والثلاثين الراهنة ، واذا ما اتى سيلا هذا الاصلاح ، فان اعداته في السنة ٦٣ قد جاءت في الوقت المناسب لتسمح بانتخاب قيصر حبراً اعظم .

كل ذلك يكشف لنا بوضوح الطابع الديني العميق الذي ترتديه المدينة الجمهورية . فالحياة السياسية والحياة الدينية فيها قد ألفتا كلا واحداً يقوم به الرجال انفسهم . حمل رب العائلة مسؤولية العبادة المنزلية . وتوجب كذلك على المسؤول الروماني ان يتحلى في آن واحد بخبرة دبلوماسية وخبرة سياسية ، كما توجب على علمه القانوني ان يتخطى القانون المدني والقانون العام ويشمل القانون المقدس . وقد لفت شيشرون النظر الى ذلك بحتي : « ان الذين اكلسوا المزيد من المجد في حسن ادارة شؤون الدولة مكلفون بالديانة » ، كما ان اوسع مفسري الديانة علماء مكلفون بالمحافظة على الدولة . وقد عم الاعتقاد بأن روما مدينة بمظمتها لتعطف الآلهة الذي قابله ، بكل نزاهة ، ارضاء لمطالباتهم بلغ دائماً الحد المطلوب ، دون ان يتخطاه .

المثل الأعلى هو التوازن ، او ما دعي « بالصلح مع الآلهة » .
العبادة العامة
فإذا ما حدث ان اختل ، بفعل خطيئة بشرية لم يعلم بها احد ، فان الآلهة يظهرن استيائهم الحق « بالمعجزات » . ولم تتطو هذه الاخيرة ، بحسب مفهومها الاول الذي لم يتبدل قبل اواخر الألف الثالث ، على أية دلالة طبيعية على المستقبل ؛ وليس من مفسر يستطيع ان يقرأ فيها مستقبلاً لا تنبئ به . فلا معجزة مفيدة اذن . بل كلها ، الصاعقة ، والفيضان ، ومطر الجبال ، وولادة المسخ الغريب الخلق ، وعرق او حركة التمثال في المبدع ، وصعود الثور الى السطح ، الخ . تشير ، بانقطاع مجرى الامور الطبيعي ، الى الغضب الإلهي . فيقدم بها احد القضاة تقريراً الى مجلس الشيوخ الذي يتخذ القرارات او يشك في علمه فيلجأ الى الاحبار او الهيئة المؤكول اليها امر استشارة كتب المرافقة او مستطلي امعاء الضحايا ، وينتظر اجوبتهم لتداول فيها . وهكذا تصدر الاوامر باقامة احتفالات التطهير والتكفير التي تشكل « علاج » المعجزات وتعيد الصلح .

كان من الافضل ، في سبيل تجنب فترات تأزم غير مقص ، اذ ان كل شيء يتم وفاقاً لاجراءات حازمة مدعشة ، بل مستكره ، الانتباه بفتاية ودون ملل الى تأدية كافة واجبات الجماعة نحو الآلهة . فانصرفت السلطات الى ذلك . وكان لكل معبد عام نظامه الذي حدده العرف القدماء و « قانون » حقيقي الجدد ، وفصل الاحبار في صعوبات التفسير . فكانت النتيجة طقوساً لا يحصى لها عدد ، تخلو منذ زمن بعيد عن فهمها ، كما ان العلماء المعاصرين ابعد من ان يفهموها فهدأ افضل .

فهناك في الدرجة الاولى ، الذبيحة ، أي تقديم الفداء للإله . ليس من ريب في ان الذبيحة البشرية قد اعتمدت في العصور القديمة . وقد عادت الى الظهور بين الحين والآخر . ففي السنة ٢١٦ ، تحت تأثير الفلق الذي اثارته كارثة « كانا » وبعد استشارة كتب العرافة ، دفن زوجان ، يوثافي وغالي ، لا يزالان على قيد الحياة ، واذا ما أكد « تيت ليف » *Tite - Live* ، بهذا الصدد ، ان الطقوس « ليس رومانياً على الاطلاق » فقد يقصد بملاحظته احدى طرائق الاحتفال فقط . بيد ان هذه الضحايا البشرية ليست دموية . فقد اكتفي على العموم ، بظواهر خداعة كالاشخاص الحشوية السبعة والمشرن التي ألقى بها في نهر التير أثناء عيد الارجية (*Argées*) . ولم يذبح سوى الحيوانات المختارة . فلكل إله تفضيلاته ولكل احتفال تقاليده فيما يعود للنوع والجنس والسِّن - حيوان لا يزال رضيعاً ، او نبتت اسنانه العليا والسفلى ، او بلغ أشده - واللون وانمطاف الجزة : ففي احتفال التطهير العام الذي جرى في ظروف مختلفة ، فرض « مارس » ذبيحة قوامها خنزير ونمجة وثور . ولم تقدم الدولة ، شأن الافراد ، على الاستعاضة عن الحيوانات بأشكال من الخبز والشمع . ولكن ضحاياها ترافقها قرابين أخرى ايضاً ، زهور وسنابل وطحين وحلويات وحليب وعسل ونبيد الخ . وليس لكل ذلك من قيمة ، على كل حال ، إلا اذا لم يبد الإله استعدادات مضادة بإشارات غير موافقة ، كذلك التي يستطيع الاختصاصيون إيصارها جلياً بفحص امعاء الضحايا . ومن المهم جداً ، فوق كل ذلك ، ألا يرتكب أي خطأ او احمال في القيام ببعض الايامات واستخدام بعض الصيغ في الصلوات والتدور : بيتا يتوجب على الحاضرين المحافظة على صمت مطلق . ومن شأن اقفل اخلال بأحد هذه الشروط ان يجر الى بطلان العمل وإحباط إعادته .

وهناك الأعياد ، الثابتة او المنتقلة ، التي يعود أمر تحديدتها للأخبار . فقد ورد ذكر خمسة واربعين عيداً في الازدحامات الكتابية التي وصلت اليها ، ولا تحجم الدولة عن التدخل ، مكتفية بنشاط الأفراد ، الا في عدد ضئيل منها . وقد تنوعت الطقوس بصدد الاعياد بنوع خاص مضاعفة المراسم المختلفة المنشأ والدقيقة للتفسير . فلنأخذ مثلاً ، بين امثلة اخرى كثيرة ليست دون غنى بالالغاز والاحاجي ، طقوس « حصان تشرين الأول » ، في عيد « الاكويريا » التي يحتفل بها في الخامس عشر من هذا الشهر : اكراماً لما رس . يقلد جيد الحصان الأيمن في العربة محزمة السبق عقداً من خبز ، يذبح كاهن مارس الخاص الحيوان الذي يتنازع رأسه سكان معلنين بنية اثباته في هذا البناء او ذاك ، يحمل المداؤون الذنب الى منزل الخبر الأعظم حيث يرفعونه فوق الموقد حتى يتساقط دمه عليه . تحتفظ الفيستاليات بما تبقى من الدم مع رماد الحلمان المستخرجة من بقرات مذبوحة في عيد آخر ، مع العلم ان هذا الرماد نفسه يستخدم لتطهير المواشي في عيد ثالث . ولن يعجب احد من التردد والاقرار بالجلهل حين يتوجب تفسير طقوس على مثل هذا التعقيد .

الفت الأعلامب المشهد الرئيسي ، والوحيد احياناً ، في الأعياد التي تجري هي فيها . ويشير

كل منها مسائل شائكة جداً في اغلب الأحيان : تاريخ ظهورها كالعاب غير اعتيادية ، ثم تفريرها كالعاب عادية ؛ طقوسها الأولى وتطورها ، منشا ومغزى العناصر القديمة في هذه الطقوس . فبدون ان نتعرض لهذه المشاهدات يكفينا اقتصار الكلام على ما هو اكثر بساطة وأقرب الى المقول . ان للتقليد ، الذي يحل في العهد الملكي تأسيس ابعاد الألعاب قديماً ، « الألعاب الرومانية » ، اكراماً لجوثير الكايتولي ، التي بقيت ابدأ « الألعاب العظيمة » وحتى « العظمى » ، والتي شيد من اجلها « الملعب المستدير الاعظم » ، نصيباً كبيراً جداً من الصحة . فقد استلزمت منذ البدء تطوفا ورقصات ايمائية واستعراضات وحركات جماعية وتمارين . ثم اضيفت الى برنامجها السباقات ، والمصارعات ، وفي النصف الاول من القرن الرابع ، عرض ممثلين عرفوا باسم « هيسثيون » ، وهو اسم اتروسكي ، و « لوديون » ، ومنذ عهد باكر نسبياً ، ووفقاً لعادة تمتث عليها شعوب ايطالية اخرى ، تركت حدة ذهن الممثلين الشعبيين المرجلين لنفسها العنان ، بهذه المناسبة ، في انواع التمثيليات المضحكة . فاعيد بذلك ، ادخال التمثيليات المسرحية على الطراز اليوناني ، في عهد لاحق . منذ القرن الثالث فعل التأثير الهليني فعله دون وسطاء : فله يعود الفضل في الملامات والوجوات المنظمة والمهازل والمآسي . وعلى الرغم من ذلك استمرت بعض العادات الاتروسكية سائرة . ومن هذه العادات ، على الرغم من اقتباس اسمها عن اليونانية ، عادة « البامبا » او التطواف الذي تفتتح به الألعاب الرومانية حتى في اواخر العهد الجمهوري والذي يقفوا ارموكب الظافر حتى في لباس القاضي الذي يرثسه . ومنها ايضاً عادة مدعوة لانتشار غريب ، هي معارك المسايين التي ضمت الى الألعاب العامة في اواخر الألف الثاني دون ان تدخل على برنامجها بالذات .

فقدت الألعاب اخيراً طابعها الديني : وكانت قد فقدته في اليونان ايضاً الى حد بعيد . فنظر اليها الحاضرون نظرتهم الى مجرد مشاهد . وان في الهوى الذي أثارته لدى الجماهير تعليلاً لمضاعفاتها السياسية التي سبقت الإشارة اليها ولتطويل مدة كل منها ولتزايدها ، فقد استغرقت الألعاب الرومانية خمسة عشر يوماً في عهد قيصر . وظهرت « الألعاب الشعبية » بعدها بأمد قصير ، وأضيفت اليها بعد ذلك اكراماً لايولون وسيريس والام الكبرى (*Grande Mère*) وفلورا (*Flora*) . وفي اواخر العهد الجمهوري غطت الألعاب العادية خمسة وستين يوماً من ايام السنة . وأكملت ألعاب ظرفية بعضها عام « ينذر » خلال الحروب والبعض الآخر خاص كالألعاب « للأتمية » اكراماً للوتى . اما الألعاب « القرنية » المدة لافتتاح قرن جديد — ولكن طرائق الحساب عديدة — فلم تبلغ بمسدد الشأن والروعة اللذين سيعطيها ايامها اوغسطس .

تلك هي الطقوس المبادية الرئيسية في الجمهورية الرومانية . اجل لقد كانت هنالك طقوس كثيرة غيرها : ولكن هذا البحث ، تجنباً للاطالة ، لا يستطيع ان يتناول بالوصف ، على الرغم

من طرافتها ، لا « الالهات » التي يزور المؤمنون أتناعها المعابد طيلة ايام عدة بنية استزال انعامات الالهة على المدينة او بنية تأدية الشكر لهم ؛ ولا « المآدب » المقدمة لإله أو عدة آلهة التي يشترك فيها القضاة والكهنة والمواطنون العاديون ايضاً ؛ ولا المآدب المقدمة للآلهة الغريباء حيث توضع رسوم الالهة وفقاً للجنس ، على غرار الآدميين ، على امرأة أو على كراس ؛ ولا « الوسادات » التي توزع هذه الرسوم عليها بنية السملح لها بمشاهدة الالاعاب او السماح للؤمنين بتأدية واجب الاحترام لها ؛ الخ .

العبادة والدولة
مهما يكن من الامر ، فقد قيل ما فيه الكفاية للاعتراف بأن المشاغل الدينية تعتبر بين المشاغل الرئيسية في الدولة الرومانية . وهي لا تفصل عن المشاغل الأخرى ، بل ترافقها أبداً وتشترك معها اشتراكاً حقيقياً . وهي نتيجة وجود روما ، والواجب الأول الذي يفرضه هذا الوجود عليها ، وشرط مستقبلها .

اجل ليست الفكرة الجديدة في التاريخ القديم . لا بل نحن نرجع ، اذا ما اقتصرنا على الحالات المميزة ، ان مصر وبلاد ما بين النهرين قد خصتنا الديانة بنصيب مماثل في حياة الدولة . ولكن يجب ألا نقارن إلا ما يمكن مقارنته ، سواء في شكل الدولة او ذهنية الرجال الذين تضمهم : ففي كل مكان وزمان ، حرصت الملكية على الأبقاء على الانظمة الدينية التي اعتبرتها بمثابة سور من أعز اسوارها ، وليس تضامن العرش والمذبح ابتكاراً من ابتكارات القرن التاسع عشر الذي اشتهر بمناذاته بالحرية المدنية والدينية وبمبادئه للكليروس . فلا يبرز تميز روما من ثم إلا بمقارنتها بالمدن اليونانية بنوع خاص . الفرق بينها ، في الحقيقة ، فرق في الدرجة لا في الجوهر : فان ما يستمر هنا خاضعاً لتسوية معتدلة ، ينمو هناك نمواً عظيماً جداً . ولكن هناك أكثر من ذلك ، اعني الفرق في التفكير ، اذ لا نصادف إلا في روما ذاك الحرص القانوني وذلك التمسك بالشكليات اللذين سيطرا على تفسير الفرائض العبادية ولم يحدها عنها المسؤولون . كان الروماني رجل واجب ، ولعله كان بنتيجة ذلك رجل حق ايضاً .

٢ - المستحدثات

الروابط الدينية
بالحضارة البيروانية
كان الاغريقي اوسع مرونة وأعمق تمييزاً . وهو لم يدن بهذا العمق وهذا الاتساع الى سرعة تطوره فقط . وليس من ريب في ان لنجابهته الخاصة نصيباً كبيراً في ذلك ، اذ ان سرعة هذا التطور ليست نتيجية المصادفة . فهو قد كان شاعراً وفناناً قادراً على تخيل الاساطير والاشكال العارمة بالسحر والظرف والحياة . وكان عالماً وفيلسوفاً يميل بالسليقة الى ان يذهب الى ابعد حد بتفكيره حول الكون والطبيعة ونفسه بالذات . وقد تجاذبته زعة عقلية تقوده الى أعظم الانكارات جسارة ونزعة صوفية غداها أبداً اتصاله القديم المستمر بالشرق ونفخ فيها التمايش الذي اوجده فتح الاسكندر قوة

عجبة نادرة . اما روما ، فقد استطاعت ، بفضل ثروتها ، ان تضفي على الاحتفال بعبادتها فضخمة ما كان العالم اليوناني ليستطيع مضاهاتها . ولكن العالم اليوناني قد برهن عن تفوق واضح في كل ما لم يكن ثروة مادية ، أي في الفكر والمحافظة الدينية والذوق في مظاهره الخارجية .

كان من الممكن ان يبدي الرومان ، بفعل تعلقهم بتقاليد مازمة محددة ، مقاومتهم لكل جديد . ولكننا رأينا ، في ما سبق بيانه ، ان مفهومهم الواسع للالهيات لم يكن يقبل بهذا التعصب . ولعلمهم شعروا ايضاً ، شأن آدميين كثيرين ، بحاجة الى شيء آخر هو القناعة العاطفية والفكرية والجمالية التي لم توفرها لهم عباداتهم الخاصة . ولم يبلغ بهم الامر ، في عهد الجمهورية ، ان يسمحوا بتفتيح التقوى الفردية في صوفية حارة متحررة من شتى ضروب الضغط . فقد حرصت الدولة على الاستمرار في التنظيم والرقابة . بيد انها قبلت بعبادات وطقوس غريبة دون ان تعي انها بذلك تفتح ، للمستقبل ، ابواب المدينة لحصان طروادة .

والدليل على انها قامت بذلك دون جزع وتردد ان الاقتباسات الاولى قد حصلت في عهد مبكر جداً . لم يتم ذلك باقصال مباشر باليونان نفسها ، او اقله لا يمكننا إثبات ذلك على ذمة روايات يشك في صحتها ، بل عن طريق الاتروسك والشعوب الايطالية حيث تركت الحضارة اليونانية اثرأ عميقاً لا سيما في الاتروسك . اصف الى ذلك ان هذا الاثر قد صادف ، في روما ، ارضاً خصبة ممتلئة بالجماعات الهندو اوروبية المنشأ التي كانت لها بعض النزعات الدينية . واقتصرت السيطرة على كيانها في القرن الرابع وعلى كافة أنحاء ايطاليا الجنوبية في القرن الثالث على تسهيل استمرار تسرب - تعود بدايته الى ما قبل التاريخ - سابق للوقت الذي كان باستطاعة روما فيه ، حين وعت قوتها ، ان تحاول ، بدافع الكبرياء ، - ولكنها لم تحاول - مقاومة تقليد المغلوبين .

الاقتباسات القديمة
يحدربنا ان نعطي فكرة عن اهمية الاقتباسات القديمة ، دون حاجة منا الى تعدادها وخصوصاً الى توقيتها والبحث عن طرق حصولها .

منذ العهد القديم جاء روما من اليونان آلهة يغرينا ان ننتهم « بالجاهزين » سواء حافظوا على اسمائهم اليونانية ام لا : ابولون الذي كان موضوع اكرام عظيم لا سيما في مدينة فيس القزبية ؛ سيريس ، التي ليست سوى ديميتير (Demeter) ؛ مركور الذي هو هرميس *Hermès* نفسه ؛ كاستور وبولوكس ، الخ . ومنذ هذا العهد ايضاً مثلت بعض الآلهة اليونانيين آلهة ايطاليين تبنتهم او « قوى » جسديتها ، ولم يحصل هذا التمثيل قط دون تضييع منقول عن التنازع اليونانية : فاقتربت ديانا من اركيميس ، وجونون من هيرا الخ . فقدا من ثم الزون الروماني ، في جوهره ، تابعا من توابع الزون اليوناني ، ان لم يكن نسخة وفق الأصل عنه . اما الميثولوجيا فقد اقتصرت ، منذ ان وجد ادب روماني ، على نقل او تقليد الميثولوجيا اليونانية .

وتبنت روما بعض الطقوس ايضاً . وقد سبقت الاشارة الى مدى التحويل الذي طرأ على

برنامج الألعاب القومية الكبرى ، بحيث استلزم هذا البرنامج تمثيلات مسرحية على الطريقة اليونانية . وإذا صعب علينا تحديد زمن دخول المآدب المقدمة للآلهة الغراء ، مع ما تتطلبه من أسرة ووسادات ، فليس من ريب في أنها مقلبة عن الطقوس اليونانية . ويبرز الأثر نفسه بوضوح في ممارسة العرافة . فلم تتح الطرائق الرومانية سوى معرفة ما إذا كانت استمدادات الآلهة مؤاتية أم غير مؤاتية . ولذلك فقد لجأوا ، بغية التزود بالنصائح ، الى هاتفي الغيب من الاغريق . وقد جاء في التقليد ان آخر الملوك تاركينوس قد اوقد من يطرح الاسئلة على اولون في « دلفي » . وكى لا يقطعوا هذه المسافة الطويلة اكتفوا على العموم باستشارة الكتب التي ابتاعها الملك نفسه من « العرافة » (*Sibylle*) ، نبية اولون في كوم . فلا عجب من ثم اذا ما ادت هذه الاستشارة اكثر من مرة الى تبني عبادات وطقوس يونانية . ولناخذ مثلاً عبادة الاله الشافي اسكلايوس : ففي اوائل القرن الثالث ، وبمناسبة انتشار احد الاوثنة ، ارسلا الى بلاد ارغوس من يطلب اسكلايوس في ايندوروس (*Epidaure*) مركز عبادته الرئيسية ؛ تزلت الحية التي تمثل « قوته » الى اليابسة في الجزيرة التيبيرية حيث شيد معبده ؛ قولى الإله المعالجة فيه ، كما في المعابد اليونانية ، بأن أرسل الى المرضى الذين يقضون ليهم فيه ، أحلاماً فسرهما الكهنة واعطوا « الوصفات » اللازمة . ثم أخذت « المعجزات » تدريجياً ايضاً ، كما حدث في اليونان ، تعتبر دلالات على المستقبل ، لا دلالات غير مؤاتية فحسب .

ازمة الحرب
البونيقية الثانية
قد تميز بعض العلامات الاعتقاد بأن الجماهير قد برهنت ، في هذه الحقبة القديمة ، انها اكثر قابلية لمثل هذه الأشياء الجديدة من مجموع المسؤولين . بيد ان هؤلاء ايضاً قد اضطروا الى تغيير موقفهم . وقد اضطروا الى ذلك خلال

الحرب البونيقية الثانية بنوع خاص ، حين هزت مداومة الخطر الضمير الديني في روما كلها حتى أعماقه . وقد وصف كافة المؤرخين القدماء الدوار الجنوبي الذي استحوذ في بعض الفترات على النفوس . فكتب ثيت - ليف ، بصدد السنة ٢١٣ : « خيل ان تغييراً مفاجئاً أصاب البشر أو الآلهة . فلم تلغ الطقوس الرومانية خفية فحسب ، أي بين جدران المنازل ، بل ان جمهوراً من النساء لم يتيقن ، حق في الخارج ، في الفوروم وعلى الكابيتول ، في ما يعود للذبايح والصلوات الى الآلهة ، بالعرف الموروث عن الجدود » . اتخذ المجلس بعض التدابير آنذاك ، فأمر بتسليم كافة « مجموعات النبوءات وكتب الصلوات والدراسات حول الذبايح » ، وحظر « تقديم الذبيحة في مكان عام أو مكرس ، وفاقاً لطقس جديد أو غريب » . لكن هذه الابتغاءات التأثيرية قد بلغت من القوة حداً لم يعد من مورد للعائنين إلا محاولة تقنينها : ولم يهتموا ، كما سنرى ذلك ، لاتلاف الأوراق التي سلمت اليهم دون ان يطلعوا عليها .

يبدو كوينتوس فابيوس مكسيموس (*Quintus Fabius Maximus*) ، في مرحلة المزامم الأولى الكبرى ، وكأنه تجسيد التقوى الطقسية . وفي الحقيقة تمت هذه التقوى ، بفصل حثه

المنظم ، مع ما تستلزمه من شدة : فبسبب إخلال بنذر العفاف دفنت إحدى الفيتاليات حبة وانتحرت أخرى ، بينما مات شريكها في المخالفة تحت ضربات العصي التي كالها الخبر الأعظم بنفسه . ولكن هذا التدقيق لم ينحصر في العبادات الرومانية بالذات ، لا بل ان صلات « التمثل » (*Temporisleur*) بيلاد الانزوسك ، قد فتحت أمامه آفاقاً أوسع . فهو الذي كرّس « الجبل ايريكس » (*Eryx*) ، الذي كان فيا مضى حصن السيطرة البونيقية في غربي صقليا ، معبداً لفينوس ايريكسية (*Vénus Erycie*) : فكانت هذه الإلهة المتعددة المنصريات ، وهي صقلية متأثرة الى حد بعيد بعثرت الفينيقية وافروديت اليونانية ، الإلهة الاولى التي قام معبدها داخل النطاق الروماني . وفي السنة ٢١٦ أوفد أحد اعضاء طائفتها ، المؤرخ فايوس بيكتور ، لاستشارة هائف الغيب في دلفي ، ولم يهل شيء مما أوصى به هذا الهااتف . وقد حظيت عبادة أبولون العراف آنذاك بتنفيذ كبير . فأرسلت بانتظام الى دلفي قرابين من أصل الغنائم المجموعة من العدو . وفي السنة ٢١٢ ، وبموجب نبوءة اكتشفت في مجموعة صودرت في السنة السابقة وأيدتها استشارة كتب العرافة ، نظمت إكراماً للإله ألعاب أثارته الحرارة الشعبية وما لبثت ان اصبحت سنوية : ومنذ البداية اعتمد الطقس اليوناني بشكل صريح يصد الذبيحة التي تفتتحها .

كانت اليونان متصلة بآسيا الصغرى ، ومنذ زمن بعيد كان لأسطورة « اينه » (*Enée*) التي تربط روما بطروادة ، صفة رسمية . وهكذا ، في اواخر الحزب ، وبغية استمالة طالع جديد اليها ، قبيل حملة شيبون على افريقيا ، قرأ الرأي على الاقتباس عن عالم غير العالم اليوناني . وقد جاءت فكرة هذا المسمى عن كتب العرافة ايضاً التي اضاف اليها هائف الغيب في دلفي نصائح عملية . وفي السنة ٢١٤ اخيراً ، عاد وفد يرثسه شيخ تولى فيما سبق منصب القنصلية مرتين ، من فريجيا (*Phrygie*) حيث حصل في « بسينونتي » (*Pessinonte*) ، بفضل الملك البرغاموسي أطلال الاول (*Attale 1er*) ، على « الحجر الاسود » ، رمز « سييل » (*Cybèle*) « أم الآلهة » و « الام الكبرى في جبال ايدا » (*Ida*) . وعملاً بما فرضه هائف الغيب ، حمل « افضل » رجل في المدينة ، كان ب . كورنيليوس شيبون نازكاً في نظر المجلس ، الإلهة من المركب الى شاطئ « اوستيا » (*Ostie*) ، ورافقتها « السيدات الرومانيات الاولى » الى روما حيث احتلت مكانها ، هي ايضاً ، داخل « النطاق » الروماني . لا سييل لنكران أهمية هذا الحدث الشهير الخالد الذكر . فللمرة الاولى تنظم في روما عبادة إلهة شرقية ، وقام بخدمة معبدها خصبان فريجيون كانوا يتجولون في الشوارع ، ايام الاعياد ، بأزيائهم ويفشون ترانيمهم اللغومية الغريبة . يمدد بنا ألانهم الاحتياطات المتخذة : منع عبادة اتيس (*Attis*) الشبيهة الى حد كبير بيسييل ، وتحظير الانتهاء الى الكليروس على المواطنين : ولكن الخطوة الاولى قد نُظمت واستعقبها خطوات .

بعد ان هذه الخطوات لم تحدث فوراً . فقداة الحرب بدا النظام المجلسي اقل حفاوة :
القمع
ولعله خشي انتقال العدوى الى الجيوش المرسلة الى اليونان وآسيا . وما لبثت
مقاومة العادات الجديدة ، التي تجسدت في كاتون وتأيدت في فترة تسلمه منصب قاضي الاحصاء ،
ان ظهرت على الصعيد الديني .

تظهر لنا هذه المقاومة خصوصاً في فضيحة الرقصات الخلاعية ، حيث لا يزال النعوض
محيطاً بنقاط عديدة ، على الرغم من جهود المؤرخين ، ولكن ملاسأتها الكثيرة لا تحول دون
بقائها قضية دينية في الدرجة الاولى . في السنة ١٨٦ اكلشت الشرطة الحكومية او تظاهرت
بأنها اكلشت ان أسرار ديونيسوس قد حققت تقدماً خيفاً في جميع انحاء ايطاليا الجنوبية
وتسربت الى روما نفسها ، وان فيجوراً مخزياً يقرّف فيها مقرّناً بالاختلاسات والتقتيل ، وان
المؤامرات تعد فيها لا لإفساد الاخلاق فقط بل لإفساد المجتمع والدولة ايضاً . فتوالى آنذاك ،
طيلة خمس سنوات ، التحقيقات والوشايات والاستجوابات وأعمال التعذيب . وانفجرت
اعمال القمع : دخل السجون سبعة آلاف شخص تقريباً وقضي على عدد كبير بالاعدام بعد
محكمة سريعة .

ليست قضية الكتب البيثاغورية دون هذه القضية مغزى مع انها دونها عنفاً . كانت روما
حق ذلك العهد قد افسحت المجال للبيثاغورية ، تلك الفلسفة المتشعبة بصوفية حافظت ، على
الرغم مما اعترضها من صعوبات ، على حيويتها في ايطاليا الجنوبية ، ولا سيما في طارتنا . ومن
حيث انها لم تنفّر الرومانيين ، فأثنا نرجح ان تلميذات ملوسة قد ادخلت عليها . ومها يكن
من الأمر ، فان التقليد الذي جعل من الملك « نوما » تلميذاً مباشراً لبيثاغور ، قد حفظ ، فيما
يعود لعهود اقل قدماً ، ذكرى قرارات رسمية مؤاتية . ولعل « كاتون » نفسه ، قبيل السنة ٢٠٠ ،
حين مر في طارتنا ، اعار اذنأ صاغية لبعض الأحاديث . ومع ذلك ، ففي السنة ١٨١ ، حين
اكلشت في احد المدافن نصوص بيثاغورية تمزوها احدى الكتابات الى نوما ، كانت كافياً
للمجلس ان يعطنها احد القضاة ، بعد الاطلاع عليها ، متنافية والديانة الرسمية ، حتى يأمر
بإحراقها دون أن يقرأها احد .

ولكن انسى لثمل هذه الديانة الفائرة التي لا تهتم للاجابة على سؤال مقض
عدم جدواه :
يطرحه الفرد حول مصيره بالذات ، ان تجد ، في عون السلطات دور
ادخال المبادات الشرعية
سواء ، الوسائل لمقاومة نجاحات عقائد افضل تجهيزاً واعظم نفوذاً ؟
وأنى لها ايضاً ان تقاوم العدوى بينا الرومان موجودون في الشرق وبيننا الشرق ، اقله بواسطة
الصبيد ، موجود في روما ؟ فال موضوع ، منذ ادخال سيبيل وتوسع المصالح الرومانية ، لم يعد موضوع
الآلهة الذين كيفتهم ونقتهم الحضارة اليونانية الكلاسيكية ، بل اولئك الذين حوّلهم العالم الهليني
وتبناهم ارضاء لفرديته المخالفة الصواب ، واولئك الذين توفّق العالم الشرقي الى ابقائهم

بمعدين عن كل تأثير يوناني ، أحيانا . أجل كان من المعترف به ، في القرن الاول ، ان تتلقى الشخصيات الرومانية المرموقة ، اذا ما مرت في اثينا ، مبادئ اسرار الفيسس (*Eleusis*) . ولكن هذا نفسه لم يعد كافياً اذ ان الشيء الذي لا مفر منه قد اخذ بالظهور .

قارن بعضهم احيانا قضية الرقصات الخلعية بالاضطهادات التي سوف تتناول الديانة المسيحية . ولكن القارئة عرجاء ، اذ ان المحاكاة الامبراطورية متلاحق الديانة المسيحية كديانة بنا لم يتجاسر مجلس الشيوخ ، في السنة ١٨٥ ، على تحريم ممارسة الطقوس الديونسية على المؤمنين الزاعمين بانها مفروضة عليهم بنذر شخصي . فقد اجازها لجماعات محدودة يجب ان لا تتجاوز رجلين و ثلاث نساء لا يخضعون لتنظيم ولا تربطهم عهود متبادلة ، ملازم اياها بالاعلان عن نفسها للسلطات وبالحصول على موافقتها بحسب القانون . ولكن هذه التسوية انطوت على ' محال هو استمرار الرقابة الشديدة . فاخنى الدهر على المرسوم المجلسي ' ، وفي اواخر العهد الجمهوري ، احتفل بامرار ديونيسوس في منازل كثيرة من « بومبيي »

اما ما تبقى ، بما لم يتناوله اي اضطهاد ، فلم يكن بحاجة لاي سماح بالدخول . وسنعود فيما بعد الى كل ما كان مدعواً للشهرة . فلنكتف اذن بالإشارة الى انه قامت في روما ، في زمن قيصر ، طوائف يثاغورية على جانب من التأثير ، وان وجود عبادات شرقية مختلفة في ايطاليا لامر ثابت ؟ فنجد الحملات على « ميتريدات » ، استورد الجنود عبادة عرفوها في آسيا هي العبادة الدموية للإلهة الكبادوكية « ما » (*Mā*) التي اسرعوا واطلقوا عليها اسم « بلوتا » : اثناء العيد ، وفي وسط الشارع ، ينشد كهنتها الاناشيد ويحرقون اجسامهم بالفأس المزدوجة التي ترمز الى الإلهة ؛ وستكتشف في احد معابدهم أوان خزفية ملأى باللحم البشري . ومنذ القرن الثاني نشاهد عبادات سيرابيس (*Sérapis*) ، وايزيس الاسكندرية في ديلوس حيث يتعاطى التجارة ايطاليون كثيرون ، وفي بوزوليس ، المرفأ الرئيسي في ايطاليا ؛ وتدخل ايزيس روما في عهد سيللا . ثم يدخل « ميترا » نفسه ايطاليا بواسطة قراصنة كيليكين سابقين وجنود اشتركوا في حملات بومبيوس الشرقية . ولعل صحت المصادر حيال آلهة آخرين من قبيل المصادقة لا من قبيل عدم وجودهم في ايطاليا . ومهما يكن من الأمر فان روما تجتذب اليها ، في عهد مبكر ، عرافين ومنجمين شرقيين لا يخامرهم شك في انهم سيجدون فيها زبناً كثيرين .

من الثابت ان الدولة قد تحاشت ان تلبى اية من هذه العبادات تبنياً رسمياً . لا بل ان المجلس قد اتخذ احيانا تدابير بوليسية سريعة الزوال : طرد المتجمين في السنة ١٣٩ ، وفي اواسط القرن الاول اصدر اوامره تذكراً يهدم معابد ايزيس التي شوهت حتى على الكابيتول .

ولكنها استيقاظات باطلة ، وفادرة على كل حال . فباستثناء عبادة « ما - بلوتا » ، متعرف هذه العبادات الشرقية ، وعبادات اخرى كثيرة ، في تاريخ لاحق ، نجاحات مدهشة واسعة

جداً . اجل لم تكن بعد في اواخر العهد الجمهوري سوى في مرحلتها الأولى . ولكن وجودها
ينبىء بالمستقبل ويحضره .

المظاهر الاجتماعية والسياسية
التطور الديني

ان موجة التدين القلق هذه عمت الطبقات الاجتماعية الدنيا بنوع
خاص . فهي يفعل تألماً أكثر من غيرها قد شعرت أكثر من غيرها
بحاجة الى التأثر والوعود . اصف الى ذلك انها كانت على اتصال
يومي وودي بعبيد ينتمي الكثير منهم الى الشرق . وقد بدا هذا الميل نفسه خطراً للحكام .
اجل ، لقد اعتبروا الديانة امراً ضرورياً للشعب . فنذ اواسط القرن الثاني لم يتردد يوليوس
الذي عاش قريباً من شيبون اميليانوس ، في ان يرى في العبادات الرومانية بناء صنعيماً مصمماً
خير تصميم لحير الدولة والمجتمع : « يتخيل الى ... ان الوجمل الحرافي يحمي مصالح روما ...
وبتسمية هذه العاطفة ، انما فكروا بالشعب في الدرجة الاولى . قد لا يكون هذا الاحتياط
ضرورياً في دولة لا تضم سوى العقلاء ؛ ولكن لما كانت الجماهير تتصف بتقلب الرأي والاهواء
المشوشة والاحقاد العنيفة والغير المتبصرة ، تستحيل السيطرة عليها إلا بالخوف من كائنات غير
منظورة ، وبشئ انواع الاوهام » . وقد نجد هذه الفكرة عند كثيرين غيره بأقل وقاحة في
التعبير . ولكن العبادات الغريبة ، من حيث هي تتوجه الى مؤمنها دونها اهتمام للاطارات
الاجتماعية التقليدية ، كانت في نظرهم خطراً ممكناً على النظام الضروري للمجتمع والدولة .

لذلك ، قامت النخبة الاجتماعية ، في ما يعينها ، بمجهود كبير للابقاء على تنفيذ كافة
الطقوس . أما دلائل التحلي التي يمكن ملاحظتها فنادرة ، ولا أهمية حقيقية لها : الاهمال في
ترمم بعض المعابد ، والشغور المستمر ، منذ آخر السنة ٨٧ ، في منصب كاهن جوبيتر الخاص .
وفي القرن الثالث ، قام بين المسؤولين أنفسهم ، من يتظاهر بالألحاد في ممارسة وظائفه بالذات ،
ولا يتقيد بنصائح العرفاء . ولكن مصلحة الدولة ، خلال الحرب البونيقية الثانية ، والتضامن
الطبقي ، بعد الحرب ، وضما حداً لهذه الجسارات : وان احتقار قصر للمراقيل الدينية التي
أقامها ، في السنة ٥٩ ، زميله في القنصلية ، في وجه قوانينه ، يمثل الشذوذ الوحيد عن القاعدة .
ولكننا عبتاً نبحث عن تقوى حقيقية وراء هذه الظواهر المؤثرة . فلم يبق في الارستوقراطية
الحاكمة ، على ما نعلم ، أي مشايخ العبادات الشرقية بالذات ، التي تركت للشعب ؛ بل على
نقيض ذلك ، قام بعض الملحين ؛ وقام بنوع خاص تلاميذ مذاهب فلسفية تنظر الى الآلهة
التقليديين كما الى رموز أو خاصيات . ويبدو شيشرون معبراً عن الحقيقة ، حين يكتب
في بحث عن العرافة : « على العاقل ان يحافظ على عادات الأجداد بالتقيد بالعبادات والطقوس .
وبرغمنا جمال العالم ونظام الأجسام السماوية على الاعتراف بوجود كائن أعزلي يتوجب على
الانسان إكرامه ، والاعجاب به » ؛ حكمة سياسية من جهة وتفسير فلسفي من جهة ثانية :
لقد زال الايمان من الديانة الرسمية .

أعطى العالم الهليني ، باستمراره في ممارسة ديانة الأولمب القديمة ، المثل عن هذه المواقف . ولكنه أعطى ، كذلك ، المثل عن المثالية الدينية التي توفر للملكية مركزها : الانسان المتفوق الذي يختاره الإله ويلهمه . أنتى لروما من ثم ان تنجو من العدوى ؟ فقد سمح شيبليون الافريقي ، قبل ، بأن تنتشر حول ولادته الالهية أساطير مماثلة للأساطير التي انتشرت فيما مضى حول ولادة الاسكندر ، وأمضى ساعات كاملة في معبد جوبيتر الكابيتولي يناجي « أباه » الذي ينعم عليه بنصائحه ، فاتهمته مصادرتها بالهرطقة والخذاع . واقتفى الكثيرون اثره منذ اواخر القرن الثاني ، على الرغم من عنادية عدد كبير منهم كانوا أشد اشمئزازاً من ان يحافظوا على أقبل ايمان ، وأبعد مهارة من ان يحملوا التظاهر بأنهم مختارون من الله منذ الأزل . واتجه تفضيلهم الى فينوس ، والدة « ابنه » وإلهة روما القومية . فمزا سبلاً انتصاراته الى فينوس « السعيدة » ، وتبنى هذا اللقب لنفسه ؛ والتمس بوميوس النعمة من فينوس « المنتصرة » ؛ وأدى قيصر بأبهة العبادة لفينوس « الأم » ، إذ ان عائلته ، آل جوليوس ، تنحدر منها مباشرة .

وهكذا ، قدينا كان كل شيء يخلخل الدولة الجمهورية ، وسين لم يعد هيكلها الديني سوى مجرد ظاهر ، تباهى أشد خصومها خطراً ، امام الجماهير المستعدة لأن تؤمن بكل معجزة ، بالانعامات الفائقة الطبيعة التي دانوا بنجاحاتهم لها . فانضم التطور الديني من ثم الى التطورات الاخرى في سبيل القضاء على النظام القائم

هلينة روما: اليقظة الفنية والفكرية

بدأت اقتباسات روما الفنية والفكرية عن الحضارة اليونانية ، شأن اقتباساتها الدينية ، قبل تدخل الدبلوماسية الرومانية والجوقات الرومانية في قلب العالم اليوناني بزمان طويل : فارت التأثيرات التي أصابت الاثوسك وانتقلت بواسطتهم قد فعلت فعلها منذ عهد مبكر جداً ، كما فعل فعله أيضاً مثل اليونان الكبرى وتعليمها عن طريق كيبانيا والشعوب الإيطالية . ولعل الاستدانة ، على هذا الصمد ، من هذه الحضارة المتفوقة ، قد فاقت الاستدانة على صعيد المعتقدات الدينية . فليس هنا من معطية سابقة ، ولو بدائية ، يكفي تنظيمها وتصعيدها وانغاؤها ، بل طاولة شبه لمساء ، او شعب خشن جداً استنقط ، بصلاته غير المباشرة ، على مشاغل جديدة ؛ ومنذ ان برزت مثل هذه المشاغل في روما واخذت تلقى فيها رضى ليس على شيء من السخرية ، نترامى اثر الحضارة اليونانية .

بيد ان هذا الامر قد برز بقوة تادرة منذ ان بسطت روما سيطرتها المباشرة على ايطاليا الجنوبية . وقد شعر المؤرخون القدماء ، من هذا القبيل ، باهمية الاستيلاء على طارنتا في السنة ٢٧٢ وأشاروا اليها . فاستعرض آنذاك للمرة الاولى ، في احد مواكب النصر ، بعض الاسرى اليونانيين أو المسترقين ، والمائيل ، واللوحات ، والزخارف والنقوش التي ازدانت بها مدينة يونانية كبرى : غنيمة مزدوجة اجاز قانون الحرب للمنتصر التصرف بها تصرفاً واحداً ، وكان لامتلاكها اثر واحد دائم ، اذ قد اكمل الامر المييد ، بقولهم وباتجاههم ، التربة التي وزعها ، صامناً وساحراً ، مشهد التحف الفنية . ولم يكن ذلك ، في الزمن ، سوى الانتقال الاول بين انتقالات بشرية ومادية ، على مدى واسع ، ضاعفتها الانتصارات اللاحقة وتمادى فيها ، بعد الانتصارات ، استنار الاقاليم اليونانية استناراً لا يعرف للشفقة معنى . وان التقدم الذي احرزته العالم اليوناني منذ زمن بعيد قد جعل من قننة هذه التحف وهؤلاء الرجال قوة لا تقاوم : فاستلم الرومان لها دونما صعوبة لا سباً وان ترجمهم قد بدأ قبل ذلك العهد .

مها يكن من الأمر ، فانهم لن يلبثوا ان يدنوا بالكثير لفن اليونان وفكرها . ولكن الى اي حد ستركون هذا السحر بفعل فعله فيهم يا ترى ، وماذا سيفعلون من هذا الدرس ؟ كان بإمكانهم ، اذا ما استفادوا من خبرة الغير وحافظوا على ميزتهم ، ان يتقنوا التقنيات المجرية الكاملة الى خدمة نزعاتهم الخاصة . وكان بإمكانهم ايضا بفضل القوى الجديدة والثروات المادية التي فاض بها شياهم ، ان ينورا ، على طرق شقها متفهوم ، عن حضارة يونانية اتعبها مجهودها وانكسار السلب الذي كانت خاضعة له . وكان باستطاعتهم اخيرا ان يبقوا تلامذة متقادين لاساتذة قد يستمروا في التتبع عليهم ، او اقله مجرد زين لملاء ماهرين في إرضاء اذواق اوجدوها فيهم .

ثلاثة امكانات غدا كل منها ، هنا او هناك وبحسب المهود ، امراً واقعاً . وليس من ريب ، على العموم ، اقله خلال العهد الجمهوري ، في ان الامكان الثالث هو الذي كان غالباً : وعلى الرغم من الفوارق التي ستشير الى امهات ، ومن الازدهار الادبي الذي برز اخيراً في روما ، فان روما آنذاك قد دخلت في فلك العالم الذي اخضعته لسيطرة قسوتها المفرورة الجسمة .

١ - الفن

لا يستدعي هذا التأكيد ، تحفظاً يذكر بصدد الفن .

لما كانت روما قريبة جداً من مركز حضارة زاهرة هو اتروريا ، فقد دانت لها الامر الاروسي بفننها البدائي . فالملوك الاتروسك الذين اعطوها انظمتها الاولى كمدنية انعموا عليها بابنيتهن الاولى ايضا . وقد اجمع التقليد على ان يذكر بين هذه الأبنية المعبد المكرس على جبل الكابيتول لجوبيتر ولاقرانه من الالاث . فقد رسم ، واعيد بناؤه وربما حوّر اكثر من مرة ، وبقي على الدوام المعبد الرئيسي للديانة الرسمية . وقد حافظت روما ابدأ ، حتى بعد ان وطدت استقلالها بالقضاء على الاستبداد الاجنبي ، على الروابط الثقافية التي شذتها الى بلاد اسيادها القديمة . ثم احتلتها تدريجياً ولم تهمل الكسب الفني الذي احرزته باحتلالها : فكم وك من عملية استلاب مبهولة اقدم الرومان عليها في مدن اخرى قبل عملية استلاب ال ٢٠٠٠ تقال من فولسينيا في السنة ٢٦٤ ؟ لذلك فقد جاءت التريبة الاولى من الاتروسك بنوع خاص .

تميزت هذه التريبة ، من جهة فنية ، بالسرعة ، في مدينة لم تحل ، كما رأينا ، من الموارد المالية ، وتجنبت النخبة الاجتماعية فيها ، التي أحسنت استقبال نخب المدن الايطالية الاخرى ، كما رأينا أيضاً ، استقرار ما من شأنه تجميل اطار وجودها . ومن الخطأ الفادح الاعتقاد بأن الرومان ، في القرون الاولى من العهد الجمهوري ، لم يكتفوا بالمشاغل الجمالية . فعلى الرغم من استمرار صفة حياتهم الخاصة بذلوا الجهد لكي يكرموا بأبهة الآلهة الذين دانواهم بالتجاسر لرضاهم ، وقد حرصت كل عاقلة كبيرة على تخليد ذكر الجدود الذين أكسبوا الشهرة . لا بل ان بعض الرومان على الاقل

قد شعروا بسحر الفن الدنيوي اللطيف الذي تملوه بواسطة جيرانهم . أجل يبدو انهم اقتنعوا الى العميقة الخلاقة ؛ ولكنهم يستقبلون التحقيقات الاجنبية بسهولة ، وقد حدث ان استساغوها بمرونة .

منذ القرن الخامس شيدت روما عدة معابد . وقد عكست معابدها طرازاً الفن البدائي اتروسكياً طبع هندسة العمارة الدينية الرومانية بطابع دائم . تميز هذا الطراز عن الطراز اليوناني ببعض الصفات الخاصة التي يحدربنا ، دونما حاجة الى تبيانها كلها ، ان نشير الى أهمها ، او بالحري الى تلك التي تظهر بأجلى صورة في شكل هذا الطراز . فقد بقي تلاصق قاعات المعبد الداخلية الثلاث ، مثلاً ، التي فرضها جمع بعض الآلهة في فوايث (جوبيتر وجونون وميترافا ؛ سيريس وليبير وليبرا) طرازاً كلاسيكياً دائماً في معابد جوبيتر «الافضل والاعظم» (*Optimus Maximus*) أي جوبيتر الكابيتولي . ثم ان الرومان قد شيدوا عدداً كبيراً من معابدهم على مصطبة او قاعدة على بعض الارتفاع في البناء ؛ فاضطروا من ثم الى تجهيز سلم يؤدي الى جبهة المدخل بينما انتصب جدار القاعات الخلفي ، والجدران الجانبية في أغلب الاحيان ، على حافة القاعدة تقريباً .

شيدت هذه المعابد الاولى بالأخشاب ، واستخدم كثيراً ، في سبيل صيانتها وتزيينها ، الحزف المتعدد الالوان : وكانت هذه العادة واسعة الانتشار ، ليس في اتروريا فحسب ، بل في كنانيا واطاليا الوسطى ايضاً . ولم تسفر أعمال التنقيب في روما ، حتى اليوم ، عن اكتشاف أي شيء يذكرنا بمجموعة أبولون في فيس . ولكنه يتوجب علينا ، مع ذلك ، القول بأنهم لجأوا بمهارة الى التزيين للناتئ بواسطة لوحات التلييس الترابية التي نضدوا فيها النقوش السعفية الشكل والرؤوس الصعراء الوجه وابتكروا مجموعات التماثيل . لأعلى جبهات المعابد وللثلاث في الجبهات نفسها وللتماثيل المنصوبة داخل المعابد . فمن الثابت ان فن التشكيل بالفرين قد اعتمد بالتفضيل طيلة قرنين او ثلاثة قرون في روما ، وقد حدث ، حتى في عهد سيلاً ، انهم لجأوا اليه ، احتراماً منهم للتقليد ، لتزيين المعابد الجديدة ، بينما كانوا قد اخذوا يستخدمون للمدافن والتماثيل المدفنية النصفية ، مواد أغلى ثمناً واقل قصاً .

وفر فن التصوير طريقة أخرى للتزيين . فان الذوق الذي أوحى به للرومانيين ، وهو قديم ايضاً ومقتبس عن الايتروسك والكنانيين واللاتين ، قد استمر زمناً أطول . وقد لجأوا اليه في داخل المعابد وعلى جدران المدافن تحت الارض وحتى على جدران الابنية العامة ، ان لم يلجأوا اليه آنذاك — ترتقي اقدم رسوم بومبي الى زمن أكثر تأخراً — على جدران المنازل الخاصة . ولم يأنف بعض اعضاء النخبة الاجتماعية من ان يتعاطوه شخصياً ؛ فهناك معبد دشن في اواخر القرن الرابع بعد ان زين جدرانه بالرسوم المدعوك . فايبوس فحمسل ، بفضل ذلك ، لقب «المصور» الذي انتقل الى ذرته . لم يبلغ لنا شيء من التصوير الديني . وعلى نقبض ذلك ،

ظهرت في احد مدافن الاسكوبيلينوس بقايا مشاهد تاريخية ، معركة ومفاوضة ، رسمت في القرن الثالث على الارجح ، يبرز فيها نشاط قائد روماني يدعى ك . قابيوس . وكذلك فقد أمر م . فاليريوس مكسيموس ميسالا ، في اوائل الحرب البونيقية الاولى ، بتصوير معركة ظافرة على جدار قاعة جلسات مجلس الشيوخ . ومن الجائز ان نرى ، في اختيار هذه المواضيع ، ظهور ميل مبكر سوف 'يُمنح الفن الروماني 'إجتاحاً دائماً نحو تمثيل الأحداث الواقعية التي تستعاد بوقار اظهاراً لجدد روما ومجد حكامها وأهلتها : الممارك ، الاستعراضات الظافرة ، النبايح ، الاحتفالات العامة .

جلي ان هذه المشاهد التاريخية قد جُمِلت ونظمت بدافع من حرص الفنانين على إظهار عظمة تحرك المواطن ، كما ستجملها وتنظمها فيما بعد النقاشة العظمى . وعلى نقض ذلك ، فقد برزت منذ اوائل عهد صورة الشخص المصنوعة بالتراب او المنقوشة ، واقعية فظة جداً وكأنها تمند في ان لا تخفي أية بلية من بلايا الطبيعة او السن . وقد تولدت هذه الصور من قوالب شمية تؤخذ عن وجه الموتى بفضة صنع « الصور » والاقنعة والتأثيل النصفية التي تحفظ في الاروقة العائلية ويؤلف منها موكب في جنازة الحفدة . لم تبلغ البنا أية قطنة قديمة من هذا النوع ، وانما يمكننا ان نتخيلها بالاستناد الى مجموعة الرؤوس شبه الهزلية التي سارت على هذا التقليد حتى اوائل الامبراطورية ، وهي مجموعة تحرك النفس ولا تعرف للشفقة معنى .

لذلك يستهونا ان نعرف ما كانت من امر التأثيل التي يغلب انها نصبت في روما منذ عهد باكر اكراماً لأبطال قوميين ، وحتى لأليبيادس وبيثاغوروس : فهذان الاخيران هما اللذان لم يتردد مجلس الشيوخ في ان يعترف بأنها ، كل فيما يخصه ، الاولان بين الاغريق بسالة وحكمة ، واللذان امر هاتف غيب دلفي ، حين استشير أبتان الحرب ضد السمينين في القرن الرابع ، دون أي ابضاح ، بأن تنصب لها التأثيل . واذا ما تعذر الكلام آنذاك عن الصور المتقنة ، فما هو الحد الذي بلغه النقاشون ، حتى الاجانب منهم ، الذين توجب عليهم ان يأخذوا ادواق زينهم بعين الاعتبار ، في مساهم لتحقيق تعبير مثالي شامل ؟ ولكن المصادر القديمة التي تشير الى هذه التحف لم تترك لنا وصفاً .

بدت اذن بعض المقاصد الجمالية على الصعيد الجماعي . اما البذخ الخاص ، باستثناء مظاهر تكريم الموتى ، فلا نعرف منه سوى نتائج صناعة تعدين الشبه النشطة والمتقنة جداً منذ ذاك العهد عند الاوروسك والمنشرة بواسطتهم في جميع انحاء ايطاليا الوسطى . ومن اطراف هذا النتاج مرايا وعلب مستديرة مزدانة برسوم محفورة بالازميل . ويبدو منذ القرن الرابع ان المركز الرئيسي لهذه الصناعة كان برينستا *Préneste* (بالستينا الحالية) ، إحدى مدن اللاتيوم . واما المرأة « فيكورني » ، وهي واحدة من اجمل امثالها ، فتعمل كتابة تثبت انها صنعت في روما على يد فنان اجني لحدى نساء برينستا . واستوحى الفنانون طريقتهم والمشاهد المقصورة من الرسوم

المصورة على الخزفيات المزخرفة ، وقد صدرت اليونان القديمة زمنًا طويلاً - كورنثوس أولاً ، ثم أثينا - هذه الخزفيات الى إيطاليا ، ثم استوردت ، ابتداءً من القرن الرابع ، من اليونان الكبرى ، ثم من فاليريا ، وهي مدينة قريبة جداً من اثروريا والتير ، شمالي روما .

تمثل الصور المحفورة على مرآة فيكورني إحدى حوادث رحلة الارغونوط :
الحضارة اليونانية والحضارة
الايطالية والحضارة الرومانية
والآثار اليوناني جلي فيها باختيار الموضوع وبمعالجته ، ولعلتها تقليد
لتحف من تحف فن التصوير العظيم . وبإستطاعتنا ان نسرد امثلة اخرى
كثيرة عن الآثار اليوناني في الفن الروماني البدائي . ثم ان اكثرية التحف التي عرفت مباشرة او
عن طريق الوصف لا يمكن ان تقسّر الا باللجوء الى الميثولوجيا اليونانية او الديانة اليونانية .
ونحن نعلم من جهة ثانية مدى اقتباس الاتروسك عن الفن اليوناني . كما ان اليونان الكبرى
وكبانيا قد ضمتا مراكز اخرى لنشر هذا الفن . وقامت اخيراً علاقات مباشرة احياناً : فنمذ
اوائل القرن الرابع اتى الفنانان اليونانيان ، داموفيلوس ، وغورغاموس ، وهما مصوران على
الارجح ، الى روما بقية زخرفة معبد سيريس .

ولكن هناك بعض الطوايع وبعض الميول التي لم ترد قط في اليونان الحيوية نفسها مع انها لم
تكن بجمولة تماماً فيها : قد يمكننا التجادل حول قيمتها الجمالية ولكن لا يمكننا التجادل حول
حقيقة وجودها . لا يجوز ، على ما يبدو ، نسبتها الى الرومان دون غيرهم . إذ اننا لا نجد لها في
روما وحدها بل نجدها دائماً في فن مدن اخرى من اللاتيوم ايضاً وحتى في كافة أنحاء ايطاليا
الوسطى . واذا ما استهدفت جهود المؤرخين اليوم استخلاص هذه الميزة ، فان اكتشافات علم
الآثار لا تهيب بنا الى نسبتها الى الرومان فحسب بل الى الايطاليين عموماً . وليس في الحقيقة ما
يشير الدهشة في ذلك . فالحضارة الاتروسكية نفسها ، حتى اذا سلنا باصولها الشرقية ، قد
استساغت إرثاً ايطالياً ونزعات ايطالية . اصف الى ذلك ان روما ، على الرغم من اسطورة
«اينه» الطروادي ، لا تمثل جسماً غريباً في شبه الجزيرة . وما كانت عناصر سكانها الاولى لتختلف
كثيراً عن عناصر سكان المدن المجاورة . اما ما يكون شخصية روما بينها فهو في الدرجة الاولى
موقعها في مكان انتقال وبالتالي تلاقي البشر والمحاصيل ؛ وهو في الدرجة الثانية مصيرها المعجاني
في تحقيق الفتوحات . وقبل ان تصبح عاصمة العالم فانها قد اصبحت عاصمة ايطاليا مبتلعة وناقلة
باسمها للمستقبل كل ما بقي من الميزات الايطالية الخاصة .

هل كان يمكنه ظروف اخرى ورجال آخرون تأمين بقاءات اكبر عدداً
الانشغال العامة الكبرى
وابعد مغزى ، وتميزاً احدى عذوبة؟ قد يصح القول بذلك . انما يحذر بناءً
على كل حال ، الاعتراف بان روما ، بفضل عنادها الصبور والجرأة التي عرفت كيف تبرهن
عنها في وجه المسائل العملية ، قد خدمت ما ابقته عليه من هذه الحضارة الايطالية .
لا شيء ، في هذا الصدد - اذ لم يكن هنالك من حد فاصل بين الفن ، الذي قلما يكون

اختياريا ، وبين الاشغال الكبرى ذات المنفعة العامة - يعطينا شهادة ابلغ من تحقيقات مهندسيها الاول . فقد كان عليهم وتقينتهم مدعون لان يبقيا احد اختصاصات روما المجيدة . برزا منذ هذا العهد القديم وبقي اسم ابوس كلوديس ، الذي لقب « بالاعمى » (*Caecus*) في شيفوخته السقيمة ، مرتبطا بمشاريع عظيمة كانت منطلقا ، طيلة قرون عدة ، لسلسلة متصلة الحلقات دامت ما دامت روما بالذات .

تولى منصب قاضي الاحصاء في السنة ٣١٢ وبنى « القناة الآبية » التي جرت الى روما مياه ينبوع يبعد مسافة تتجاوز ١٦ كيلومترا . اجل لقد امكن ، في الريف الروماني ، توصلا لهذه الغاية ، استخدام أقتية سابقة محفورة لأعمال التجفيف وفرت للاروسك والاباطالين الخبرة القديمة فيها . وعلى الرغم من ذلك فان تحقيق هذا الجرى تحت الارض كان نجاحا جيل لا سيا وقد جهز على أكثر من ١٥ مترا عمقا في بعض الاحيان ، بعلو ١٥٠ متر ويعرض متر تقريبا . ولم تستند القناة الى الاقواس إلا مسافة قصيرة جداً (٩٠ م) فوق منخفض في المدينة . ومنذ السنة ٢٧٢ ، استازمت قناة جديدة ٣٠٠ متر من القناطر . ولما كان ارتفاع عدد سكان المدينة والاهتمام برقايتهم قد زادا باطراد ، فقد أفضى ذلك تدريجيا الى أبنية ازدادت أهميتها شيئا فشيئا ايضا : « فالقناة المارسية » التي شيدت ما بين السنة ١٤٤ والسنة ١٤٠ قد بلغت ٩٢ كيلومترا طولا منها ١١ كيلومترا على القناطر . لا شك في ان الاغريق ، منذ زمن بعيد ، - تعود قناة اقبالينوس في ساموس ، مع التفق الذي استازمته ، الى القرن الرابع - قد حققوا مثل هذه الاعمال المدة لتموين مدنها بالمياه . ولكنهم لم يحققوا ، ولم يصمموا على ما نعلم ، أعمالا على مثل هذه الأهمية .

تجدد الملاحظة نفسها بصدد الطرقات . فان شعبا أخرى قد أنشأت طرقات في السابق : وهنالك تقليد ، يشك فيه كثيرا على كل حال ، يمزو الى الرومان انهم استوحوا في ذلك أساليب القرطاجيين في صقليا . ولكننا لا نستطيع ان نعطهم فضلهم في إنشاء اولى الطرقات الطويلة المدى . فعين كان ابوس كلوديس قاضي احصاء ايضا ، وضع تصاميم الطريقة « الآبية » ولزم اعمالها ، وهي التي وصلت روما بـ « كانا » ١٩٥ كم - في كباتيا ، والتي سيدعوها احد شعراء العهد الامبراطوري « ملكة الطرقات » . وقد اخترقت المستنقعات البوتنة بخط مستقيم فوق ردمية بلغت ٢٨ كم طولا . واعتمدت في إنشائها الطبقات الحجرية التي شدتها الملاط الى بعضها البعض وتناقصت قياسات حجارتها بين الاساس والسطح ، واللوحات التي غطت هذا السطح فيما بعد ، فكانت اول تطبيق لتقنية ستعطي ، طيلة قرون وتحت كل سماء ، في الجبال والمنخفضات ، براهين أخرى كثيرة عن قوقها . وفي العهد الجمهوري اخترقت ايطاليا بنوع خاص ، في كل الاتجاهات ، طرقات عظيمة مائة تولى الجمهورية بعد ذلك تعميمها على الاقاليم على نطاق واسع . لكن هذه الطرقات لم تستخدم للسير السريع . فان هدفها الرئيسي

كان تسهيل انتقال القوات المسلحة والبريد ؛ كما ان عمليات المساحة قد استندت اليها في تقسيم الاراضي . فجعل منها هذا الدور العسكري والاداري ، مع اتساع شبكتها ، دعامة من اوطد دعائم السيطرة الرومانية على ايطاليا اولاً وعلى الامبراطورية بعد ذلك .

فهل كانت هذه المشاريع وهذه النزعات رومانية يا ترى ؟ العدل يقضي ، في الحقيقة ، ان نصفها بالاطالية ، او باللاتينية على الاقل : اذ ان عائلة كلوديا سابينية المنشأ . فيجب بالتالي ان لانضفي قيمة نوعية على العنصرية التي يفسر الانصار البشري الباكر استخدامهما التقليدي في مفهومهما العريض . واذا ما تم الاتفاق على ذلك ، فان الاشارات الوجيزة السابقة الى هذه الاشغال العظيمة تكفي للدلالة على ان التصميم على قهر الطبيعة المعادية واستخدام الطرائق الفعالة في هذا السبيل قد سبقا ، في روما ، قيام الاتصال الردي بالحضارة اليونانية خلال القرن الثالث . فقبل هذا الاتصال توفقت جرأة مهندسيها الى الانطلاق وأثارت سواعد عالمها الاعجاب - ولكن كم ينهمن من العبيد ؟ - كما قام جنودها ، في كل مرحلة ، ببناء معسكرهم .

قبل ذلك بألوف السنين ، حققت حضارات الشرق الادنى الامبراطورية اعمالاً اعظم ضخامة . فهل كان ما آتته ابعد مجرداً عن المصلحة يا ترى ؟ يحذر بنا ان نجد مقياساً مشتركاً للمصلحة . فان اليد العامة ، مندفعة كانت ام راضية بنصيبها ، التي استنفدت قواها في خدمة الآلهة وابنائهم او خلفائهم الملكيين ، قد آمنت بأنها توفر للجماعة ، على الدوام ، احسانات قوى كلية القدرة . اما الرومان فقد كونوا ، عن المنفعة العامة ، فكرة اقل غموضاً واقل بعداً . فمن حيث ان ديانتهم كانت ديانة قانونية ، او دنيوية اذا صح التعبير ، فانها لم تفتح امامهم آفاق مثل هذه الاعتبارات . ومن حيث لم يؤديوا واجباتهم مسبقاً لأنفسهم ، بل اكتفوا بنحوهم بوعود مشروطة ، فانهم قد تحاشوا القيام بتعهدات على مثل هذا النطاق . وهم قد كيفوا مجهودهم ، لا ضناً به ، بل اقتصاداً ، وفاقاً للكسب المباشر الذي ارتقبوه منه . ولم يبرز كبرياؤهم في الاعتداد بقوتهم وفروتهم إلا بعد حين ، وقد بقي زيفانه الشنيع امرأ نادراً .

لا يعيدنا ، على كل حال ، ان نسير الى ابعد من هذا الحد في مقارنة تصرفات على مثل هذا التباعد : فالمقارنة المفيدة يجب ان تجري مع الاغريق . في الحقيقة تفوق الرومان عليهم على هذا الصعيد : اجل لقد اعوزهم ذلك الانسجام المرن وذلك التآلف السهل بين المنطق والتأثير اللذين احلا الفن اليوناني في المرتبة الاولى . ولكن ما ان شرموا بحافز المنفعة التي فهموها على طريقتهم والتي لم تختلف قط عن طريقة الاغريق ، حتى برهنوا ، بأكثرأ جدأ ، كما رأينا ، عن حدة خيال وسعة تفكير . وحين توفرت لهم بعد ذلك وسائل خلق ما هو اعظم ، عرفوا كيف يضيفون على تحقيقاتهم العملية ، الخالية من الزخرفة ، والمطابقة ، منذئذ ، لمثل أعلى من الجمال الوظيفي ، طابعاً من الجلال الصافي .

حافظ الرومان انفسهم ، فيما يعنيها ، على عبقريتهم الخاصة . ولكنهم لم
تقل التحف اليونانية يحافظوا عليها على صعيد الفن الحقيقي .

فقد حدث امر جديد هو احتلالهم لاطاليا الجنوبية وصقليا وشبه الجزيرة اليونانية وآسيا
الصغرى المستغرقة . وقد حدث معه ، لا استلهاهم فنا لم يكونوا ليجهوه ، بل استلثارهم
وتمتصهم المباشر بكل ما استطاعوا ، ماديا ، نقله الى وطنهم بعد ان اختاروا ما طاب لهم اختياره
من نتائج كدسه ارفع الشعوب فنا .

وليست الامثلة ما ينقصنا عن هذا الاستيراد الضخم للتحف الفنية . لن نعود مرة اخرى الى
مواكب الظفر التي كانت تقدم ، طيلة ايام عدة احيانا ، لاجعاب الجماهير ، الفنائم التي تشترك
فيها . فلننظر بالاحرى الى تصرفات القنصل ل . موميوس الذي هزم ، في السنة ١٤٦ ، الجيش
الآخي على مقربة من كورنثوس . ويعود الفضل الاكبر في شهرة هذا الحدث الى تقليد نائب
طبع بعض الروايات بطابع مضحك فظهر هذا الروماني يظهر الحشونة والبربرية . واذا هو اقدم
على هدم كورنثوس بعد نهبا قائما فعل ذلك نزولا عند امر مجلس الشيوخ ؛ وان بوليب ، الذي
شاهد زمر الجنود يلقون باللوحات الشهيرة ارضا ويلعبون عليها بالكعاب ، يمتدح اعتداله وتجرده
الشخصيين . وما ان علم بقيمتها حتى اسرع والفى بيع لوحة ، ضربت يحمالها الامثال ، الى
الملك البرغاموسي اطاتال الثالث واحضرها الى روما حيث وضعها في معبد سيريس . وعندما
انذر ملتزمي نقل اللوحات والتماثيل الى ايطاليا بوجوب التعويض عما يفقد منها بغيرها ، فان
انذاره يكون اقرب الى الصواب اذا ما نظرنا اليه كفساكة لا كانداز حقيقي . اضاف الى ذلك
ان اعادة الاعتبار للرجل ليست هنا من الاهمية بكان : فان قيمته كحالة نموذجية تختلف كليا .
وفي نظر « بلين القديم » ، اذا كان القادة الظافرون في آسيا الصغرى ما بين السنة ١٩٠
والسنة ١٨٨ قد ادخلوا الى روما عادة المصنوعات الفضية المنقوشة والاقمشة الثمينة والاسرة
المنزلة بالشبه ، ان موميوس قد ادخل عادة المصنوعات الشبيهة الكورنثية واللوحات الفنية .
وقد عزز احد معاصري اوغسطس الى مقائه اكثر واجل التماثيل التي ازدانت بها روما . فعين
كان قاضي احصاء في السنة ١٤٢ وزع القسم الاكبر منها على كل انحاء المدينة تقريبا واستطاع
بالفائض منها ان يوزع الهبات على البلديات الايطالية وحتى على مستعمرة ايطاليكا
في اسبانيا .

هذا مثل بسيط بين امثلة اخرى كثيرة . ولكن المجال ليس مجال استداد وتظاهر بالفضيلة .
فان فاتحين كثيرين قبل الرومان قد اعتمدوا طريقة الاستلاب هذه التي تفري ، حتى اليوم ،
اكثر من منتصر معاصر . ولعل الاغريق وحدهم انقطعوا ، منذ اواخر العصر القديم ، عن
استلاب كنوز « البرابرة » الفنية لانهم تطلوا على هذا الميل — وليس هذا اقل الدلائل مغزى
على استقلالهم الجمالي . ولم يبد خصومهم ، الفرس والقرطاجيون والفلاطيون مثلا ، ترغفا مماثلا .

أما الرومان ، فقد سبق لهم ونهجوا هذا النهج في حروبهم ضد الاتروسك ، ولم تتطو الأساليب التي اعتمدوها في العالم اليوناني على أي جديد باستثناء وفرة دخلها النادرة التي قفسرها رحابة هذا العالم ، وما يمكن ان ندعوه بكثافته الفنية . ولم تستلب الممتلكات الخاصة استلاباً منظماً إلا من قبيل العقوبة الفردية أو الجماعية ، وغالباً ما تحلى الرومان بنظر تقوي قضى باحترام المعابد بين الممتلكات العامة . ومع ذلك ، فقد كانت النتيجة وإبلاً وتكديساً في مدينة لن تلبث ان تطفح بهذه التحف .

وساعد على ذلك ان النقل الذي اجري لحساب الدولة قد رافقه في الوقت نفسه أو في وقت لاحق نقل اجري لمصلحة الأفراد . وحصلت كذلك صفقات واغتصابات سهلتها نادراً التفاوت المالي والاداري الذي أوجده الفتح بين الأسياد والرعايا . فما هو مصدر الشحنات الفنية المجموعة في مركبين غرقا في القرن الأول قبل الميلاد ، واكتشفا في اوائل القرن العشرين ، الاول في انتيكثيروس (Anticythère) جنوبي المايورينز ، والثاني في مهبدة على شاطئ تونس الشرقي ؟ هل هي غنائم حربية استولى عليها سبلا في اليونان ابان العمليات ضد ميتريدات ؟ أم صفقات وطلبية ؟ أم مجموعات أرسلها السامرة بغية بيعها في أغنى الأسواق أموالاً ؟ مهما يكن من الأمر ، فليس أبلغ ، في استعادة الماضي ، من تنوع - أعمدة ، وقطع رخامية وشبهية ، وتماثيل مختلفة الاشكال والقياسات ، ونقوش ناتئة ، وأوان ، الخ .. - وجمال بعض القطع الذي يلفت الأنظار : بفضل هذه الاستيرادات المستمرة ، جمعت روما ، التي غدت مدينة - متحفاً ، ثروات فنية يونانية تفوق ما جمعتها أية عاصمة هلينية عظمى .

يكشف هذا العناد المستمر في تحقيق هذا المطلب ، دونما ريب ، عن سيطرة الفن اليوناني
والفنانين اليونانيين
شعور بكبرياء جشع فطري عند حديثي النعمة : كان من واجب الشعب - الملك على نفسه ان يبنّ الملوك الهلنيين ، وان تبرز مدينته مدنهم والمدن الجمهورية اليونانية ، كاثينا ورودوس ، الدائمة الصيت بفخامتها . ولكنه قد وعى في الوقت نفسه مفهوم واجب الاحترام الذي يؤديه المنتصرون لتفوق المغلوبين الفني .

قارب بعضهم أحياناً بين ما حدث في روما ، خلال القرن الثالث وفي اوائل القرن الثاني ، وبين الصدمة التي شعر بها الفرنسيون في اواخر القرن الخامس عشر بعد ما قطعوا جبال الألب ودخلوا ايطاليا . فاذا كانت كل مقارنة قابلة للاستفاد ، فان هذه بنوع خاص تموّء الحقيقة تمويماً . فبصرف النظر عن أهمية الاتصالات السابقة ، يؤخذ عليها ، في الدرجة الاولى ، انها تهمل فقدان أية حركة توازي النهضة في البلدان اليونانية وفي روما : وما المقصود هنا ، دونما تعرض لمصادر الوعي ، سوى حركة فنية جديدة وقوية ، ربما أسهم فيها هنا وهناك فنانون قوميون .

يلاحظ « بلين القديم » ، في اواسط القرن الثاني ، انبعاث الفن اليوناني بعد تقهره السابق : ولكنه يعني ، وهذا امر آخر ، استعادة الازدهار المادي . شهدت الحضارة الهلينية من قبل

عادة المجموعات . ودرجت هذه العادة في روما مستهدفة التحف اليونانية وغيرها . فقد جمع الرومان منها ما يعود للعهد الكلاسيكي ، وما لبثوا بعد ذلك ان جمعوا ما يعود للعهد القديم ايضاً . وشهد الشرق ، في نطاق تجارة المصنوعات الفنية ، ازدياد النشاط في اوساط هذه التجارة التقليدية ، أثينا وروودوس وبرغاموس ، التي تردد اليها أثرياء الرومان مبتاعين منها لأنفسهم أو لأصدقائهم أحياناً ، كما فعل اتيكوس (Atticus) الذي وثق الناس بسلامة ذوقه . ثم دخلت هذه التجارة روما مع ما يرافقها من حرف ثابتة ، كالترميم ، او طفيلية ، كالترفيف . فكان من شأن هذا الولوج بالماضي ، انه أضر بالتجديد الذي بدا ، مع ذلك ، وكان كل شيء يشجعه : انتشار التقنيات ، ووفرة الأموال ، وامثلة التحف المدروسة على هيئة ، وغيز بعض النزعات الإيطالية . ولكن كل ذلك بات دون جدوى . أجل لم تكن كثرة النتاج السابق لتسد حاجات زين مترايدين بأطراد . ولذلك ، فالنتاج الجديد لم يهبط ، بل أخذ في الاتساع بنسبة الطلب المتزايد وبفعل انتشار الثروة ، ولكنه لم يتبع أي تيار مجدّد ، ولم ينمسه أي نسخ جديد . فاقصر أبداً على النسخ ، وعلى بعض الاقتباسات أحياناً عن أصول برهنت عن نجاحها في البلاطات والمدن الهلينية .

غير ان هذا الجود ليس مثاراً لمزيد من الدهشة ؛ فقد كان للاغريق ، بعد كل حساب ، مصلحة في استئثار مهارتهم وصيتهم . ولكن ما نجد مزيداً من الصعوبة في ادراكه هو كيف ان القليل القليل من الفنانين الرومانيين أو الإيطاليين ، على الرغم من الظروف الكثيرة التي توفرت لهم للحصول الفني ، قد لاقوا آنذاك من التقدير ما أتاح للمصادر أن تحافظ على اسمائهم . فعنى اواخر العهد الجمهوري - ولن تتبدل هذه الحال - في العهد الامبراطوري ، إلا بكل بطء - لم تذكر هذه المصادر فناً رومانياً يحمل اسماً لاتينياً ، سوى كوسوتيوس المهندس المماري . في السنة ١٧٥ كتفه الملك الساقوي ، انطيوخوس الرابع ، اتمام معبد زفس الاول في اثينا الذي أوقف بناؤه منذ اواخر القرن السادس ، والذي لن ينتهي ، على كل حال ، إلا بعد مرور ثلاثة قرون . كان هذا الملك معجباً جداً بالعادات الرومانية ، فأكسبه ذلك ، وغير ذلك من الإغرابات ، ما اشتهر عنه انه نصف مختل . ولكنه كان ماهراً في العناية بشيئته ، لا سيما في اثينا . ولذلك يغري بعض العلماء أن يروا في كوسوتيوس مواطناً رومانياً حديث العهد ، يوناني الاصل ، أضاف الى اسمه الصيغة اللاتينية .

ان صفة التحكم في هذا الافتراض اليائس تتطوي على بعض الرمزية : انها حالة فريدة وشبه مشينة ان يكلف اغريقي فناً رومانياً القيام بهذا العمل . وعلى نقض ذلك فليس من سبيل لاحصاء الطليعات المنفذة في البلاد اليونانية ، والصناعيين والفنانين اليونانيين المجموعين رضى او قسراً والمتقولين قرعاً كاملاً والمستعدين أو الآتين باختيارهم الى إيطاليا للعمل في خدمة الرومان . فاذا ما انطوى نتاج مغفل ما على بعض الجمال فان تحليل نمطه يدفع بالتقاد في اغلب الاحيان

الى نسبته الى قنان يوناني مجهول . اجل قد تبدو استنتاجاتهم مشوبة بذلك الميل اللاواعي نحو الحضارة اليونانية الذي لا يتخلل عنه مؤرخ الفن الابصورية . ولكنهما في الواقع تتفق مع كل ما نشاهد من العلاقات الفنية بين الشعبين . وللدلائل الصغيرة بلاغتها احياناً : فقد درج الرومان حتى ذلك العهد على استيراد المرمر من الأتيك (Attique) والجزر الايحية ولم يستخدموا مرمر ايطاليا في روما قبل عهد قيصر .

وليس اقل بياناً ان روماناً واحداً لم يتذمر من هذه السيادة الأجنبية . فالتقليد الذي لا ينضب معينه في الكلام عن انتقادات كلون اللاذعة ضد فساد الأخلاق والبذخ والفلسفة والشعر نفسه والطب عند الأفریق ، لا يروي عنه اي انتقاد ضد فقههم : ولعله اكتفى بالاعتراض على عدد التآثيل المفرط—ولكن اصبحت له مثاله اخيراً—وعلى استخدام الصور الالهية لاهداف دينوية . والحقيقة هي انهم خضعوا جميعهم للتيار ولم تبد المتع التي جنوها منه وخيمة العقاب لاي منهم . ولم تفتهم قط حطة فقههم او بالاحرى عدم وجوده . نحن لا نشك في ان الوطنيين المثقفين قد تألموا من ذلك بعد ان زالت النشوة الأولى التي أثارها فيهم الاعتقاد بان هذه البدائع اصحت منذذ ملكا لهم ، ولكنهم لم يمتروا باستذلالهم . فان شيشرون الذي بحث بشغف عن التحف اليونانية كي يزين بها مقاصفه والذي دفع ثمنها غالباً على الرغم من مشاغله المالية قد تظاهر بلسان اسم بوليكليت استحقاقاً حين وقف خطيباً في جمهور كبير . اذا كان هذا الاسم قد رآوه دونما جهد في القسم الاول من كتابه (Tusculanes) ، فانه بذلك يحاول تفسير خضوع روما حيال الفن اليوناني بلاعبالة الحدود المربعة : « لو أدي لفابوس الاكرام الخلق بوجهته التصويرية ، وهو رجل ينتمي الى ارفع طبقات الاشراف ، اما كنا احصينا بين الرومان فنانين عديدين من امثال بوليكليت وباراسيوس ؟ » اما في الواقع ، فقد اكتفوا كلهم بعذر واحد ، معلن او ضمني : كان للرومان ، فاتحي العالم وحكامه ، مشاغل اخرى اعظم شأنها .

ثلاثة يجوز لنا والحالة هذه ان نمر مرور الكرام بنتاج ليس رومانياً إلا يجنسية زينه .
فنقتصر خصوصاً على الفنون العظمى .

ان منتجات النقاش لا يحصى لها عدد . فالدولة ، او بالاحرى القضاة الذين يمثلونها والذين قاربوا بذخاً بالاسام فيها بثروتهم الخاصة ، وزعت المزد من الساحات العامة والأبنية القديمة او الحديثة في « المدينة » . وقد بلغ من زخمة الفوروم بتآليل النبلاء التي أقامها ذووهم او التفعيرون انه تقرر ، منذ السنة ١٥٨ ، ان يزال منه كل تمثال لم تصدر اجازة رسمية باقامته . ولم يحل الأغنياء متمتعهم الخاصة ومقتضيات العرف السائد فزينوا منازلهم في المدينة ومقاصفهم وحدائقهم . وحدث مثل ذلك في جميع أنحاء ايطاليا حيث سارت المدن الصغيرة على خطى المدينة الكبيرة . فقامت حركة لا تقاوم ، شبيهة بتلك التي جرت وراهاها المجتمع الهليني منذ أواخر القرن الرابع ، مقتبسة طرائقها وتحقيقاتها على كل حال ، على انها أقوى منها لأنها

اقل ذوباً في الزمان والمكان وأوفر موارد مادية ، فجرت وراءها كل المجتمع الإيطالي الرفيع والمتوسط .

لا ينتظر من هذا الانتاج ، الرائج والوفير ، كما لم ينتظر ذلك من قبل من الفن الهليني ، ان يكون في جموعه انتاجاً من النوع الاول . ونحن نميل ، امام غزو الفن الاجنبي الذي لم يتجدد لتفحة زينه ، الى الاسف لما حلّ بالميزات التي برزت في فن القرون الاولى من العهد الجمهوري ، باقصائها الى مرتبة دنيا ، ان لم يكن باضمحلالها اضمحلالاً كلياً . فلو حوفظ عليها بأن يوضع في خدمتها ما امتلكه الفن اليوناني ، لزم طويل ، من تقنية وقوة منطق وأناة وتحريك للمواظف ، لأدّى ذلك الى نتائج ذات قيمة كبرى . واذا ما استمر انتاج الصور الواقعية ، فانها قد بيعت لغير اعضاء الطبقات الاجتماعية العليا ، وما كانت لتطلب من الفنانين المتمتعين ببعض الشهرة : فلتأثيل النصفية والنقوش النائية في الانصاب المدقنية ، آنذاك ، أهميتها كاستندات عنصرية واجتماعية ، لا كتعنف فنية .

على الرغم من ذلك ، ترك لنا هذا العهد بعض النقوش الجميلة ، ويحاول الاختصاصيون اليوم تعيين تواريخها ببقية تبيان تطورها . ليس من ريب في ان أم عهد ، بهذا الصدد ، هو القرن الاول ، حين استطاعت مقاعيل الثقافة المتبادلة ان تستقر وتحدد بعض النزعات وتشرع في نشر بعض المذاهب . وعثم المصادر القديمة اهتماماً كبيراً لحالة اغريقي من ايطاليا أصبح مواطناً هو باستيليس الذي بلغ قمة الشهرة منذ زمن سيلاً وتتلذذ عليه كثيرون من بلغت الينا أسماؤهم حتى ما بعد العهد الميلادي . وتصفه لنا عالماً بأصول الفن وممارساً النقاش . ولكن لم يصل الينا شيء مما صنعه يداه . وهكذا ، باستثناء حالات نادرة جداً لا شأن عليها لها ، فان كل ما وقعنا عليه غفل ، وما زالت تواريخ التنفيذ التي همنا معرفتها موضوع جدل حاد .

لنستعرض اذاً أهم هذه الآثار دون حاجة منا للتعرض لهذا الجدل . فنذكر مثلاً بعض تماثيل نصفية جافة الوجوه آذاها الهوى ، ذلك الهوى نفسه الذي سيطر على المدافعين العنيدين عن هذه الفكرة او تلك في الحروب الأهلية التي اندلعت في زمن ماريوس وسيلاً . ونذكر ايضاً تماثلاً لومبيوس وآخر لشيشرون وآخر لقيصر يتجلى فيها التحليل السيكلوجي العميق : ولم تضر امانة الصورة فيها بالتعبير الجلي والعميق . ويحذر بنا ان نشير خصوصاً الى نقشين تأتين ، احدهما في مونيخ والثاني في الوفر يعودان الى مذبح دوميتيوس اينيوياريوس . فقد قرّر الرأي تقريباً على انها إحياء ذكرى تأسيس رابطة على يد احد جندود ثاقشها ، في السنوات الاخيرة من العهد الجمهوري على الأرجح . وهما انتاج فنانين مختلفين ، وعلى الرغم من ان المشهد الميثولوجي الممثل في النقش المونيخي على جانب كبير من الماهرة والظرف ، فان النقاد يملقون مزيداً من الاهمية على ما يتصف به من جفاف وتصنع على نقش الوفر الذي يمثل ذبيحة ومشهداً رسمياً اما لتسريح الجيش ، واما لتسجيل المواطنين المدين لاستيطان المستعمرة الجديدة كما نرجح . وان

مثل هذه القطعة لدليل على استمرار النزعة الحرة ، اقله عرضاً ، الى معالجة المواضيع التاريخية بنبل ، وهي نزعة سلتهم الكثير من روائع الفن الامبراطوري التي لا اعترض عليها .

كان على هندسة العمارة ، شأن النقاش ، ان تواجه تزايداً عظيماً في الطلب .
نمى العمارة
وقد وجدت هندسة العمارة بواعثها ، ونماذجها الكثيرة ايضاً ، في ابتكارات
التجميل وتزيين الأبنية التي حققتها الحضارة الهلنسية . أضف الى ذلك انها تفوقت على النقاش في
مطابقة الميل الروماني الى التينة المتينة والمادية التي تتسع للبشر إثبات وجودهم على هذه الارض .

بنى الرومان كثيراً ، عمداً على عين ، بقية إغلاء روما فوق العواصم الكبرى في العالم
المتوسطي ، والمدن الإيطالية الصغرى اقله الى مرتبة شبيهاً باليونانيات . ولكنهم في الظروف
المادية بنوا بلا تبصر ، دونما تخطيط جامع . وكان هذا الشتات ثمناً لتعاقب القضاة وتنافسهم .
وكان على مجلس الشيوخ ، تلافياً لذلك ، ان يقوم برقابة مستمرة : ولكنه شغل بأمور أخرى
ولم ير الأشياء من زواياها الطبيعية ، على هذا الصعيد ، بتأثير الفطنة المحافظة ، والحكمة طوعاً .
ولذلك لا نشاهد برزجاناً حقيقياً ، لا من حيث : غرفة الأبنية الجديدة فحسب بل من حيث
تلاحمها الداخلي ايضاً ، إلا حين عادت السلطات الادارية ، او اقله السلطة الادبية ، لفترة طويلة
نسبياً ، الى انسان تتوفر لديه الاموال الضرورية ويرغب ، على غرار المستبدن او الملوك
اليونانيين ، في تأمين العمل للكتل المالية وافتتان الجماهير الشعبية بالتباهي بسخائه وفرض
ذكره على الاجيال اللاحقة . فعند ان توقفت هذه الشروط مجتمعة في القرن الاخير من العهد
الجمهوري ، حين لم يفرغ ارتقاء الطامعين حدوداً . فعنى ذلك العهد اقدم هذا القاضي ، او هذا
القائد خصوصاً ، على نذر مبد ، وذاك الاخير ، لا سيما بين قضاة الاحصاء الذين كانت الاشغال
العامة احدى مهامهم الرئيسية ، على تشييد معبد ملكي — كان كلون اول من شيد معبداً ملكياً
أطلق عليه اسم بوركيا (Porcia) باسم عائلته ، ثم سار على خطاه كثيرون غيره — او رواق
او مستودع . لكن الدكتاتورين سيلاً وقبصر ، وبينهما يومبيوس ، كانوا أرحب أفقا فصموا
أبلية كبيرة غير مألوفة ، ومجموعات ايضاً ، وأنفقوا في سبيل تحقيقها دونما حساب بقدر القنائم
التي كدسوها .

يجب ان تضاف الى هذه الأبنية المدة للاستعمال العام : المنازل الخاصة التي تزايدت حتى في
الريف بفضل المقاصف : منازل بسيطة جداً يتكسدها فيها الرضاء متألين من عدم توفر الاسباب
الصحية وغلاء الأجور ، ولكنها اعظم اتساعاً وزهواً من ذي قبل بسبب نمو الثروات والسعي
وراء الرفاهية ، ووراء البذخ الصاحب في اغلب الأحيان .

توجب اذن على مهندسي العمارة ان ينهضوا بعمل ضخيم لا سيما في روما . وكان لعدد هذه
الأبنية والسرعة في إنجازها ذبول سنعدهما تحديداً افضل لدى دراسة هندسة العمارة في العهد
الامبراطوري الذي انصف بها للاسباب نفسها . لم يكن استخدام الملاط ، وسد الفراغ في

الجدران بالرخام ، والقرميد والتليس التريني اموراً مجهولة في المنطقة المستقرقة ، فاضطر المهندسون الى اللجوء اليها بصورة قياسية . وكذلك ، فاننا لن نستعرض ، الا بمناسبة درس الامبراطورية ، ام نماذج الابنية : ظهر بعضها آنذاك ولكنها لم تتم الا فبا بعد . يكفي الآن القول بان ما يمكن رده منها الى اصول رومانية ليس كثيراً ، لابل ان اكثر من معبد قد بني آنذاك على الطراز اليوناني . وقد اتى التكيف الضروري ببطئاً جديداً ، وكان حصوله وفقاً للتقاليد القومية ، من جهة ثانية ، اقل منه وفقاً لحاجات المجتمع الروماني والعادات الرومانية .

فلنحاول بالفضل اعطاء فكرة عن العمل الذي حققه « الأباطرة » العظام في القرن الاول والذي يبشر اتساعه بالتحقيقات الضخمة في العهد الامبراطوري .

لسنا نعرف معرفة تامة ما انجزه سيليا في روما بسبب اعمال الترميم والتحويل اللاحقة . بيد اننا نلاحظ انه اعاد تنظيم حي الفوروم القديم رابطاً بينه وبين مرتفع الكابيتول المشرف عليه من الشمال الشرقي . وشيد بين قتي هذا المرتفع دار المحفوظات التي اطلت على الساحة العامة مهيبة تبلغ ٧٠ متراً طولاً مستندة الى اساس يملؤه رواقان من القناطر . ونرى ان هذا الطابع الفخم ، تتصف به هندسة تعتمد نوعاً من التزيين المسرحي ، كما اعتمد من قبل في برغاموس عاصمة الاطاليين ، ولكن بتناسق يتفق والذنهية الرومانية ، اشد بروزاً في معبد اله الحظ في برينستا الذي رسمه ووسعه : كان هنالك عشرة سطوح منضدة على منحدر الجبل ، مع ما يرافقها من اروقة وسلام ، تؤدي الى بناء مستدير ذي قبة ترتفع ١٢٠ متراً فوق قاعدة الجبهة . وليست هذه المدينة الوحيدة في ايطاليا التي استفادت من سخاء الدكتاتور .

اما بومبيوس فقد شرع في روما بتنظيم ميدان مارس وراء الكابيتول . فبعد عودته من الشرق ، شيد فيه اول مسرح مبني بالحجر في المدينة ، ومعابد عديدة ورواقاً ذا اربعة صفوف من الاعمدة تحف بالحدائق ، وبناء لجلسات مجلس الشيوخ .

اما قيصر فقد قصد ان يبرز سلفيه . ولا سبيل لعمري لاحصاء كافة الاعمال التي قام بها في روما وايطاليا وحتى في الولايات . فهو قد شرع بشراء الأراضي وتنفيذ الاعمال خلال حملاته على غاليا ، قبل ان يصبح دكتاتوراً ، وشيد المعبد الكبير « جوليا » الى جانب الفوروم القديم . ولم يتردد في تنظيم الفوروم الجديد بعد ان نزع الاتربة والانتقاض من ارضه . وقد استخدمت هذه الساحة الفسيحة - ١٦٥ م x ٧٥ - المحاطة بالاروقة ، اطرافاً لمعبد نذره ، يوم انتصاره على بومبيوس ، للإلهة التي جعل منها جدة عائلته ، فينوس الام . وقد انتصب قبالة هذا المعبد تمثال الدكتاتور ممتطياً حصاناً مفلوج الخوافر على غرار اصابع الانسان كان العرافون قد تنبأوا بان ماله سيسيطر على العالم .

هكذا قدمت روما في تجهيزاتها وابنيته الجديدة الدليل على التغييرات في نظامها السياسي

واخذت ترتدي شكلاً خليقاً بقوتها وقوتها وخليقاً ايضاً بالرجل الذي تولى فيها السلطة . لاشك في ان التطورين، البنائي والسياسي ، سيحدثان على كل حال وان الموازنة بينهما ستظهر ايضاً : فالطبيعة البشرية ، في وضع روما آنذاك ، كانت تستدعي ذلك . ولكن ما حدث انما حدث بسرعة بتأثير من سنى الحضارة الهلينية الساحر : فقد عينت هذه الاخيرة الابنية الواجب تشييدها وقد تمت اليد العاملة القادرة على النهوض بهذه المهمة بفضل تعليمها مثلاً اعلى في العظمة لا ترضى السلطة معه ، اقله للتأثير في نخبة الجماهير ، بإطار عادي هو دليل الشح والجهل . واذا نحن نظرنا الى ملكية قيصر من زاوية برناجها الفني ، لرأينا انها هلينية لا رومانية .

ولكن مدينة كبرى لا تتجدد في فترة دكتاتورية دامت سنوات معدودات . فقد توفي قيصر باكراً جداً . غير ان المثل الذي اعطاه سيراوود الاباطرة ابداً .

٢- التطور الفكري

على الرغم من ان الحياة الفكرية في روما قد تأثرت بالحضارة اليونانية ايضاً ، فانها تتصف بمزيد من التميز . فقد كانت الحضارة اليونانية لها مهبداً وقدة . ولكن مجرد الاستقلال اللغوي قد تنافى والنقل بلا شرط ولا استثناء الذي سهل تحقيقه بصدد النتاج الفني . كما ان الحاجة للترجمة ، بالاضافة الى ما اوجده من اتصال اوثق اتضح انه أعظم فائدة من حيث الاساليب ، قد افضت اقله الى التغيير والتبديل . وقد تفاوت عمق التبديل ومدى الاضافات الشخصية التي كان هو منطلقاً لها باختلاف المؤلف واللون الادبي والمهد . وقد تطلع بعضهم ، بمسند تفكير عميق ، بخطر الذرى يدفعهم الى ذلك حنان متفطرس نحو وطنهم تحبش به قلوبهم . فقصموا على استخدام مرونة مهارة الفكر واللغة والنسق التي اعترفوا بأنهم مدينون بها الى المؤلفات الاجنبية رغبة منهم في ان يجمعوا الروما تراثاً فكرياً يتفق والنزعات القومية الخاصة التي يعود الفضل في بقائها او يفظتها اليهم . واذا لم يحالفهم النجاح التام في كل الحقول ، فانه قد جاء هنا وهناك نجاحاً لا جدال فيه . وعند زوال الجمهورية كان الرومان قد تجاوزوا مرحلة الوعود . ففي نطاق بعض النشاطات الفكرية ومعرفة بعض المواطنين والتعبير عنها تزام وقد قطعوا مرحلة التلمذة والشراء فيما يعود لبهجة نظرم وتزيين مدنهم ومنازلهم .

١- الملاحظة

ان التركيب العقلي في شعب من الشعوب ابعده من ان يبدو ، بعد التحليل ، شعب فلاح رواقبي حاصلاً بسيطاً ، كما انه لا يتثبت كما تتثبت النظريات الهندسية . ولكن من يحاول تمديد وفهم هذا التركيب عند الرومان ، يرى ان مفهوم الشعب الفلاح حقيقة ملازمة لا تقاوم . فان عامة الشعب الروماني التي تعيش من نشاطها التجاري تتميز منذ عهد مبكر

باختلاطها وتأثرها بالتيارات الكثيرة وبقلتها واندفاعها وحتى بقابليتها . ولكنها لا تحمل الناس على الانتقاد لقدوتها . فروما لاتينية وإيطالية قبل ان تكون رومانية بالذات بما لهذا التعبير من مفهوم ضيق ومدني . فان ما يعتد به في الدوجة الاولى هو الارستوقراطية الحاكمة والطبقة الوسطى اللتان تتألفان في أكثريتها من الملاكين الريفيين القريبين من الارض التمهكين باستثمارها شخصياً المتفانين في الدفاع عنها الموزعين اوقاتهم بين الحقول والجيش ومناقشة الشؤون العامة .

هل من داع للدهشة ، والحالة هذه ، اذا ما ساد الحس العملي والواقعي والملموس ؟ فهو قد سيطر على اللغة نفسها التي لم تدخل عليها التعابير المجردة الا في عهد متأخر نسبياً دون ان تتمكن يوماً من تبديل التيارات الصرفية والانثائية التي فرضتها عليها سمتها الاولى . وقد قام احد علماء اللغات بمن يحسنون اكتشاف الفوارق الدقيقة بدراسة « اللاتينية لغة فلاحين » و « اللاتينية لغة المحسوس » فانتهى الى ان اكثر من كلمة ذات معنى ادبي تشتق من الحياة الريفية كـ (*Egregius*) مثلاً (وهي تعني اشتقاقاً « المفصول من القطيع ») فاصبح معناها بالتالي « السامي » ، « المجيد » .

وعلى الصعيد العقلي تميز الشعب الروماني ببيل قليل نحو العلوم ، لا سيما المجردة منها كالرياضيات ، ونحو الفلسفة ، وهما التطاقتان اللذان شغف بهما الفكر اليوناني وغالباً ما خلط بينهما . اجل لم يعوز الرومان التفكير او الميل الى التنظيم المنطقي . ولكنهم آثروا تطبيقهما على الواقع القريب وعلى الابحاث ذات المنفعة المباشرة . ولن نفرهم العلوم قط إلا بتطبيقاتها العملية : الاحصاءات ، الاشغال العامة ، الشؤون المائنة ، المساحة ، الزراعة ، السخ . ومن حيث ارت الروماني بمجد وصبور وكثير التدقيق ، فانه يراقب نفسه ، ويطبب له درس الاخلاق وما يقضي اليه من قدح يقفاوت عنفاً وسخرية ؛ ومن حيث هو عضو في مجموع ، يستهويه الاهتمام بالأحداث السياسية والاجتماعية التي يطيب له تقديرها ومحاولة فهمها ؛ وهو يعترف بمباضي عائلته ووطنه ويريد ان يحمد فيه دروساً للمستقبل . وهذا ما سيملي عليه موقفه حين يواجه نظامين فكريين : فالتاريخ سيستهويه دراكاً لا بما يعرضه من حقيقة مجردة عن الغاية بل كأمثلة في السلوك الفردي والجماعي ؛ اما الفلسفة فستستهويه بقدر ما تكون سيكولوجية اخلاقية وتحليلاً لانظمة الدول والمجتمعات لا نسجاً نظرياً فحسب . ولم يقته اكتشاف ما للكلام من قوة في النظام الجمهوري ، ولكن ما اعتبره اعظم قوة هو السلطة التي توفرها للمواطن الممتاز ، كاحدده بلوت ، « الثروة والثقة والاعتبار والمجد والحظوة » ، بحيث ان البيان المنق لم يفره قط . وبالمقابلة ، افضى به عنفه الشديد وحرصه على المصلحة والعمل الى ابتناء نظام فكري جديد هو نظام القانون : فلم يظهر الفكر الروماني في اي حقل آخر ، وبشكل افضل ، طاقاته العقلية واستمداده للتصميم المنظم وحتى لحدة التصور ، شرط الانطلاق من حالات حسية والخصوص في درسها الى وسائل حل سواها .

يجب ان نحذر الاوهام بصدد وضوح ومثانة مثل هذا التسلسل : فان التاريخ والعلوم التي تتناول معطياته لا تستطيع حتى اليوم - وهل ستستطيع ذلك يوماً ؟ - اثبات طابعه الكافي والضروري . من اليسر ان نغزو ما حدث الى بعض الجذور ، ولكنه من البساطة الكلية الاعتقاد بان ليس هنالك جذور اخرى او بان الجذور التي اكتشفنا ما كانت لتثبت فروعاً اخرى . فكم نوابت بمجولة اجهضت يا ترى ؟ وما هي التآليف الحفية المتسعة التي اتاحت تفتح ما ازدهر من هذه النوابت ؟

مهما يكن من الامر ، فليس ما ورد في بحثنا سوى امكانات فقط ، قد لا تكون الوحيدة على كل حال . وكان لا بد من تحقيقها .

ولكن تحقيقها كان ابطاً منه في كثير من الحقول الاخرى . فقد اجمع التقليد على البقطة البطينية واقع هذا البطء لا بل اعلنه اعلانا : لم يشعر الرومان يوماً بكبرياء لا طائل تحته والمسيبة في تقديم تاريخ يقظتهم الفكرية ولا في انكار فضل الأجنبي عليها اي ، فيما يعنيها ، فضل الاغريق الجلي المباشر .

قد تقضي بنا معرفة الاثروسك والشعوب الايطالية معرفة اكمل الى اطالة لائحة اقتباسات روما القديمة عنهم . ولكن هذه اللائحة حتى تاريخه موجزة جداً . فليس من ينكر اليوم بان روما مدينة بايجديتها للاثروسك الذين استمدوها من اغريق « كوم » على الأرجح . اما عن الشعوب الايطالية فقد اقتبست في عهد مبكر ، لاغانيها البطولية الشفوية التي كانت تتلى في الجنازات والمآدب ، الشعر « السائري » المتميز بوزن تتخلله المقاطع القصيدة والطويلة . وقد احتفلت معهم باعياد شعبية يطلق فيها العنان للتسكير الهجري وللفدح الهازل ؛ ثم اعتمدت رسمياً ، في السنة ٣٦٤ ، الألعاب المسرحية على الطريقة الاثروسكية التي اشترك فيها الراقصون والممثلون الهزليون المحترفون ، فادخل ذلك بعض التنظيم على هذه الاعياد ، ولكن المسرح اللاتيني ، حين قام واقتفى اثر المسرح اليوناني ، قد حافظ على بعض هذه الغرائب .

اما ما تبقى فيغلب ان الاغريق مصدره المباشر منذ ذاك الحين حتى اواخر القرن الرابع . ولا يتردد البعض في هذا الاعتقاد .

تضمننا الشريعة التي حفرت ، في أواسط القرن الخامس ، على « اثني عشر لوحة » من الشبه ، امام مسائل كثيرة . فهي اجلّ أثر من آثار الادب القومي ، وقد استخدم نصها زمناً طويلاً لتدريس التلامذة . ونحن لا نعرفها إلا عن طريق استشهادات مجزأة لا يتيسر جمعها وفقاً لترتيبها الاصلي بصورة أكيدة . اصف الى ذلك عمق البحث فيها عن نظام قانوني حقيقي : فهي قد وفرت سلسلة من القواعد المختلفة المصادر التي يعود بعضها الى ماض جاف ويتم بعضها الآخر عن أفكار أكثر انسانية . واذا ما صدقنا التقليد ، فقد استلزم تحضير تحريرها ارسال مفوضين يستفسرون في البلاد اليونانية ، حتى اثينا ، عن شرائع صولون . بيد ان الرومان يلباهون

باطراء تتوق القانون المدني الذي حدّته على قانون أية مدينة يونانية . ولكن قيمة هذا التقليد وهذا الحكم موضوع نقاش بين المعاصرين . وتقوم أهمية هذه الشريعة التي لا نزاع فيها في انها حددت ونشرت للمرة الاولى قانوناً واحداً لكافة المواطنين . فاذا كان جلياً ان الرومان قد استوحوا في عملهم هذا المثل الذي أعطاه الاغريق منذ زمن بعيد ، فان هذا التأثير سياسي واجتماعي لا فكري .

هل يحذر بنا ان نذهب الى ابعد من ذلك بصدد ابوس كلوديوس « الاعمى » قاضي الاحصاء العظيم في السنة ٣١٢ ؟ فهو قد تقدم الرومان النبلاء المولدين بالاسنية فطبق الايجدية على العلم اللاتيني في تركيب الاصوات . لم يكن حرف C الأصم كافياً لهذا العلم ، فأوجد من ثم ، - ولكن الرومان لم يتخلوا عن عادة كتابة « Caius » الذي يلفظ Gaius - الحرف G وأحله علما أصبح شاغراً بعد إقصاء الحرف Z النافل . وكرّس زوال الحرف S بين حرفي علة وإبداله بالحرف R : ف « Fusius » مثلاً أصبح « Furius » . وقد تقدم أيضاً ، على ما نعلم ، سلسلة نبلاء الرومان الذين افترضوا بالكتابة المفيدة ، في مواضيع عملية ، فالف بحجاً قانونياً ومجموعة حكم اخلاقية منظومة . وقد رأى بعض القدماء أنفسهم ، في هذه الحكم ، أثر حكم بيناغوروس الذي ما زال مذهبه منتشراً في اليونان الكبرى والذي تجعل منه الاسطورة معلم الملك نوما . ولكن التنف القليلة جداً التي بلغت اليها من مؤلفاته لا تسمح لنا بالفصل في ما دان به هذا المجدّد الحضارة الهلينية .

سرعة انتشار اللغتين مما غير ان بعض الشيوخ الرومانيين ، منذ هذا العهد ، قد تكلموا اللغة اليونانية . ولكنهم كانوا عادمي الخدافة فيها : ففي السنة ٢٨١ استقبل احد الموفدين الرومانيين بسخرية سامعية حين خاطب سكان طارنتا بلغتهم . ويدل ذلك ، فيما يدل ، على ان المجتمع الراقي ، الذي يظن انه امتلك عبيداً يونانيين او مستعرقين واستخدمهم « مربين » ، قد شعر بحاجة الى « لغة ثقافة » حين لم يجد في التراث القومي ما يرضي بعض الادواق . وما لبث فتح ايطاليا الجنوبية ، ثم فتح صقليا بفضل الحرب البونيقية الاولى ، ان زاد سرعة هذه الحركة .

ارتفع عدد العبيد الاجانب ارتفاعاً عظيماً . وأتى رجال أحرار وأقاموا في روما وفتحوا ، على غرار المعتنقين مدارس علوا تلامذتهم فيها اللغتين اللاتينية واليونانية في آن واحد . فتمتين اذ ذلك ، لقرون عديدة ، استخدام اللغتين على كافة العائلات التي فرضت على أبنائها متابعة دروس لا تقف عند حد الدروس الابتدائية . وما كان هذا المثل الأعلى ليبقى اضعاف احلام ، وليس نجاحه الشامل في حقل التربية اقل ما يدعو الى الدهشة في فائز روما المتعالي .

منذ اواخر القرن الثالث واولال القرن الثاني أصبح باستطاعة بعض الرومان العريقين ان يعضوا باللغة اليونانية مؤلفات هامة . فان موفد مجلس الشيوخ الى دلفي بعد معركة « كابنا » ،

ك . قابيوس بيكتور ، قد كتب باليونانية « اعمال الرومان » ، وحذا حذوه احد معاصريه : ويبدو ان ما دفعها الى ذلك ليس حرصها على تأدية الاكرام الواجب لمهارة المؤرخين اليونانيين التي ما كانت اللغة اللاتينية لتسمح لها بلوغها ، بقدر رغبتي في تعريف الاغريق بماضي مدبنة اخذت عظمتها في الامتداد الى عالمهم . ولم ينتظر كلون نفسه من الشيخوخة ، على الرغم مما جاء في تقليد معين ، حتى يتعلم لغة شعب بدا له انحطاطه داءاً سارياً : فقد كان في الخامسة والمشرين حين أأحت له مصادفات الحرب البونيقية الثانية وبطاقات السكن ان يتلقى دروساً في البيشاغورية في طارتنا ، واذا هو اسم استخدم ترجمانا خلال جولته الدبلوماسية في اليونان ، فقد تظاهر بالجهل ، كما يوضح بلوتارك ، بدافع من النظرة القومية ، وفي العقد الاول من القرن الثاني بدا بطله « سينوسفال » ، تيتوس كوينكنيوس فلامينيوس ، للاغريق كواحد منهم يحادثهم ويداعبهم : وقد حررت ونقشت باليونانية كتابة اهداء التمثال الذي نصب له في روما . وقد نشر والد الاخيرين غراكوس خطاباً ألقاه في رودوس باليونانية : وبما يثير الدهشة عدد المفردات اليونانية التي يستعملها حتى الكتاب الذين يوجهون كلامهم لحشد شعبي « كبلوت » مثلاً - وهذا يكفي لاستبعاد المقارنة بينه وبين رونسار - مقتصرين على انهاؤها وفقاً للطريقة اللاتينية : ومن حيث ان عامة الشعب المدنية هي في الاصل مختلفة الاجناس وتشترك بفضل حركة المرفأ التجارية ، في حياة اعظم اتساعاً ، فانها قد احتكت باليونانية على الاقل في اختلاطها اليومي بالعبيد والمعتقين .

ولكن غزو اللغة هذا ، من حيث هو رافق في الزمان نقل روائع الفن
شراء العظمة
اليوناني بالجملة الى روما ، قد أسفر عن نتائج مختلفة جداً . فبدلاً من ان
الرومانية الاولون
ينجم عنه استسلام قاتر ، رافقه مجهود واع لتزويد روما بشعر لاتيني . بدا
الادب أبسط بوادر النشاط الفكري ، لأن اللغة واقع رامن ، ولأنه في متناول الجميع . وقد وفر
الشعر ما لم يحسن توفيره النثر المخصص للحاجات التقنية التي لا شأن للفن فيها ، أي شكل التعبير ،
وهو أكثر اغراء ، بفضل روابطه بالموسيقى ، وأكثر انطباقاً على حاجات الحياة الدينية
والجماعية ، بفضل تسلياته التذكيرية . وقد نهض بهذا المجهود الاختياري المتواصل أسمى النبلاء
اعتباراً بالاتفاق مع الاجزءة الرسمية . فطلب مجلس الشيوخ قصائد تناسب الظروف خلال الحرب
البونيقية الثانية ؛ وشجع التمثيليات المسرحية بمضاعفة الالاماب وزيادة محصناتها ؛ واجاز إنشاء
هيئة من المثليين والمؤلفين تجتمع في احد المعابد . قلما احرزت هذه المشاريع نجاحاً تاماً ،
ولكن يحذر بنا حقاً ألا نستعزى بالنتائج .

لم يكن المؤلفون الاولون من اصل روماني . انتسب باعث الحركة ليفيوس اندرونيكوس
(Livius Andronicus) الى طارتنا التي جعل منه احتلالها عبداً - في الثامنة من عمره اذا كان
المقصود حادثة السنة ٢٨٢ . أصبح مريباً في عائلة من قبيلة (ليفيا) الكبرى وأعتق منذ السنة

٢٤٠ كآبعد حدّ حين أخرج أولى مسرحياته « الثاغونية » أي المتطوية على مغزى متواصل . وجاء الآخرون ، وهم من الأحرار ، من إيطاليا الجنوبية حيث استعانت الحضارة اليونانية منذ امد بعيد ، طبقات بلدية كبيرة . اما نافيوس ، وهو مواطن اشترك في الحرب البونيقية الأولى ، فكان كميانياً ، وان مطالبته بحرية القول التامة وجرائته في انتقاد العائلات الكبرى التي أدّت به الى السجن ، وربما الى الموت في المنفى ، لا يفسرها تشاغره بمواطنيته الرومانية فحسب : اذ اتنا نلس فيها صدى الفردية اليونانية المتأججة . اما اينيوس الكلابري اخيراً فكان جندياً « حليفاً » في اواخر حرب هنيبل حين اختاره كاتون وأحضره الى روما حيث حمّاه شيوخ نافذون : هم اقدم الى حاشيته خلال حملة في اليونان واستحصل له ابنه على حق المواطنة . ففتح ، على غرار ليفيوس ، مدرسة يونانية - لاتينية في روما . يتضح من ثم ان الحضارة اليونانية انما اثرت في نشوء الادب اللاتيني عن طريق رجال طبعتهم الى حدّ بعيد بطابعها الخاص .

أبدى هؤلاء الرجال نشاطاً واسماً جداً بغية تحقيق نتائج متميز في كل الحقول . فالف كل من الثلاثة في مواضيع شتى : المآسي والمهازل والملاحم وقصائد المناسبات ، لا بل ان اينيوس قد وضع بعض الابحاث الفلسفية . وقد توجب عليهم النسخ على منوال الاغريق الذين غالباً ما اقتصروا على تقليدهم ، لا بل على النقل عنهم كما فعل ليفيوس اندرونيكوس بصدد الاوديسة (*Odysée*) . واستوحوا التمثيليات اليونانية ، فاختراروا لمآسهم احداثاً ميثولوجية عاجلها أوريبيد من قبل ، او أي مؤلف يوناني سواء ، وجعوا احياناً مهزتين يونانيتين في مهزلة واحدة وفاقاً للطريقة المروفة « بالإعداد » . ولم يتردد نافيوس احياناً في إلباس بعض مهزله اسماء يونانية صرفه : اكونتيزومينوس *Akontizoménos* « الرجل المصاب بالنبلة » (أو كولاكس *Kolax* « المتملق ») . ولم يتراجع اينيوس ، الذي أهمل الوزن « الساتوري » الملل واعتمد وزناً دونه مقاطع قلّده به وزن الشعر اليوناني ، أمام قصيدة تعليمية ، ورد فيها ان هذه او تلك من الأسماك أو من الأصداغ ، لا قيمة لها إلا اذا كان مصدرهما هذه او تلك من المدن اليونانية .

مهما يكن من علاقة هؤلاء الشعراء بالحضارة اليونانية ، فإنهم على الرغم من ذلك اعطوا الشعر اللاتيني استقلاله . واينيوس هو الوحيد بينهم الذي وصل اليها منه أكثر من تنفح حقيرة : ٦٠٠ بيت شعر من ملحمة بلغت أبياتها ٣٠٠٠٠ . وهو لا يزال فيها متصنعاً ومتلبكاً على الرغم من تقدمه المفوس بالنسبة لسابقيه . فقد كتب : « لم يتم أحد من قبلي لفن اتقان الكلام » . ولكنه ، على ما يبدو ، افرط في هذا الاهتمام ، بنا هو ما كان ليستطيع الاعتماد على لغة مرنة وذوق سليم . لذلك فقد برهنوا كلهم عن تردد وخشونة وصبوة . ولكنهم كلهم كانوا عند حسن ظن الارستوقراطية الحاكمة التي ما كانت لترضى بأن يبقى وطنها خالياً من الالافقة الضرورية . فعرفوا كيف يفتشون مسرحاً رومانياً ، حافظ ، على الرغم من اقتباساته عن المسرح اليوناني ،

على بعض التقاليد الإيطالية التي كانت من جهة ثانية قد اثرت في المسرح في اليونان الكبرى وصقليا . وحاولوا بنوع خاص معالجة المواضيع القومية . ويبدو ان الأوديسة نفسها التي نقلها ليفيوس اندرونيكوس - مهمل الايلاذة - قد اختيرت عن قصد لأنها تأتي بأوليس (Ulysse) الى ايطاليا ، وتوحي بأنها ملحمة ادرياتيكية لا إيغية . وازداد بروز الناحية القومية في مؤلفات نافيوس . فقد دعت إحدى مآسيه « رومولوس » ؛ وكان موضوع 'مأساة أخرى اسمها كلاسيديوم ، النصر الذي أحرزه الجيش الروماني ، في جوار هذه المدينة ، على الغالين ، حين أقدم القنصل م. كلوديوس سرتوس ، في السنة ٢٢٢ ، على قتل الملك (فيردومار) بنفسه . أما ملحمة فهي « الحرب البونيقية » التي تنطلق من « ابنه » « ديدون » ، قبل ان تصل الى قصة الحرب الاولى ضد قرطاجة بما فيها المعاهدة النهائية التي وضع فيها شعراً . أما اينوس فقد عالج مؤلفه العظيم « الحوليات » (Annales) بجمل تاريخ روما بنفس ملحمة حقيقي أحياناً ، أقله في القسم الأول الذي ينتهي بهزيمة هنيبل ، بينما يتناول القسم الثاني ، على مر السنين ، الأحداث التي عاصرتها .

وهكذا ، خلال ثلاثة أرباع القرن تقريباً ، أي من السنة ٢٤٠ حين أخرج ليفيوس اندرونيكوس مأساته الاولى ، الى السنة ١٦٩ حين توفي اينوس ، كان مجهود المسؤولين المتأثرين بجمال الأدب اليوناني أخذاً باعطاء ثماره : أفرغ الفكر الروماني الفخور بماضيه وبتميزه في قوالب لا يمكن ان تقتبس الا عن اليونان لانه لا يمكن تصور قوالب اعظم كالأ .

بلوت
Plaute مجرد اسم : بلوت ، الذي ولد ومات قبل اينوس بخمسة عشر سنة تقريباً والذي يجب ان ندرسه على حدة لانه يختلف كل الاختلاف عن السابقين .

نحن هنا امام ايطالي من شمالي روما ينحدر من اصل شعبي على الأرجح ويمارس اكثر من مهنة قبل ان يتعاطى المسرح ويتعلم اليونانية اتفاقاً ، كلما سمحت له حياته المضطربة بذلك في الأرجح . الآخرون احرار في التفكير بارضاء وتثقيف جمهور راق . اما هو فلا اعتبار عنده الا للجماهير التي يعرف لغتها وآراءها السائدة وجهلها للدقة العاطفية وغبطتها الفطرية الزاخرة في ايام الاعياد . فهي الجماهير التي اخذ على نفسه اضحاكها معترفاً دون خجل بان المال الذي يدفعه له ملزم المشاهد بؤم حياته المادية . ولكنه ، بفعل قربه اليها ، يسر بإطلاق العنان لقرينته الشخصية . ولذلك فالواعظ ليست قسمته ، واذا برز وطنياً يحترق الاغريق راضياً ، فبدون غطرسة وادعاء وجفاء وقذم ، بل اقتناعاً منه بواقع تفوق جلي تثبته الانتصارات المتكررة . لا تشبه قط ايهات ماضي روما ولا هوم المستقبل ايضاً . وليس في مؤلفاته ملحمة او مأساة . ولا يريد ان يكون سوى شاعر هزلي ، مع انه طرقت المأساة - المهزلة مرة واحدة في موضوع مقتبس عن الاسطورة ، امفيثيون Amphitruon .

قبل ذلك بقرن، طرق سيراكوزي الموضوع نفسه بالطريقة نفسها : لذلك فبلوت لم يكن مجدداً . وهذه هي حاله في تمثيلاته الأخرى ، التي بلغت النبا باتفاق هو أشبه بالمعجزة : فمن أصل الاحدى والعشرين تمثيلية التي اعتبرها قارون أصلية في عهد قيصر ، وصلنا عشرون تمثيلية كاملة وتنف من الحادية والعشرين . لا ريب في انه لم يضع النماذج الجديدة ؛ ولكن يجب الانأسف لذلك حتى تتمكن من الحكم على بلوت : فهو يتباهى بالانتحال رغبة منه في ارضاء مشاهدين شغيفين بالتمثيلات التي لا يعرفونها الا بما ذاع عن مرحها ، ونحن نعلم من جهة ثانية انه لا يحجم عن التركيب والتشويه كما يطيب له ذلك . ونسيطر الركاقة ايضاً على عقدة مهازله التي هي في نظره مجرد لمحة ينسج عليها المشاهد التي تعجبه . واذا كانت افضل « مهزلة جديدة » هلينية قد نوعت درس الامثلة البشرية والسجاياء والمواطف ، فان بلوت لا يحفل لهذا الدرس ايضاً . وليس ابطال تمثيلاته سوى دمي متحركة او ادوار مكررة : شيخ قاس او حليم ، شاب مبذر ، فتاة ذات جاذب ، عبد محتال ، تاجر عبيد وقع وطفلي ، جندي مجيد ، الخ . الحياة مفقودة فيها ، والناحية الهزلية صنعة مبتذلة . ولكن الضحك الجديد ينبعج من المواقف التي تبتكرها وتنوعها مخيلة لا تعرف الملل يمحوم طليق من كل رادع لا يخشى التحكم ويتقن توفير التسلية بالتسلي ، فيكثر من المفاجآت والالتباسات والحركات والصورات في المهزلة . وينبجج كذلك من الكلمات وقصائد الاجوبة البديهة السريعة والدعابات والشراسات الكلامية التي تستخدم مفردات لا ينضب لها معين بفضل الاقتباسات المختلفة والمشتقات المضحكة المستنبطة . ويوفر التحريف اخيراً قسماً هاماً - بينا يسحر القسم الآخر بلمعان شعره - من القطع الفنايية الملشدة ، الغزيرة جداً اذ انها تشغل ثلثي التمثيلية احياناً ، التي تمثل تراث المسرح الابطالي .

وهكذا فان بلوت ، على غرار شعراء عصره ، يفرغ في قوالب يونانية مادة رومانية ، ولكنها مادة من طينة أخرى : لا العظمية الارستوقراطية التي تريد ان تسمو بالنفوس حتى تتفوق على نفسها ، بل المرح الشعبي الذي يحبه نسخ التربة القادر . ومن المؤسف ان ينتهي الانحدار المادي والاخلاقي في عامة الشعب المدنية والاهتمام لكرامة رسمية الى وضع حد ، بعد ذلك ، لهذا الانفجار الطليق المستعذب .

٢ - مقاومة الحضارة اليونانية وانتصارها

ان كانوا نفس لا يحد مثل هذه الحركة إلا بصورة جزئية ، زائلة ،
 كآتون والمراع
 وغير حاسمة على كل حال . اجل يجب ان يحسب حساب لبلاغته حيث لا
 ضد الحضارة اليونانية
 يعوز حمة المعنى ، في المبنى ، لا الاقتان ولا الجرأة : عشرون سنة فقط
 تفصل ولادته عن ولادة بلوت ، واتنا لنجد في بعض نبرات قريحته الساخرة « الرجل الجديد ،
 المنحدر من طبقة الفلاحين ، ان لم يكن من طبقة الكادحين . ولكن التبدل الحاصل تبدل في

الفكر المتصلب تصلباً يائساً في صراعه دفاعاً عن مفهوم قديم - لا بل ضيق - للحضارة الرومانية والحضارة الإيطالية في الوقت الذي برز امامها المزيد من الامكانات لكي تطلا على بشرية ارحب .

ان هذا الانسان يفضل الدور الذي يريد ان يلعبه : ولا تتوصل خشوته المصطنعة الى اخفاء ثقافته . ووراء دوره الاجتماعي وقيمه كمثل اجتماعي الذين اضطرتنا للالاح اليها اكثر من مرة ، يحذر بنا ان لا نصغره لا على الصعيد الفكري ولا على الصعيد الأدبي . وليس كونه اقدم نثر لاتيني وصلت اليها بعض آثاره ما يسترعي الاهتمام فيه ، ولا يمكن من جهة ثانية ان يكون الاهتمام له من هذه الزاوية الا نتيجة مقارنته بمن سبقوه ، وهذا امر مستحيل . ولكن غرابته عظيمة ومؤلفاته اعظم . حرص على الديمومة بشهرته وعمله وعرف ان المناقشات السياسية لا تؤمنها ، فصمم على الكتابة وكتب ونشر دون كلل . ليس من لون ذي شأن الا وطرقه : خطب وادب وتاريخ وحكم وقانون وفن عسكري واقتصاد ريفي . وقد جدد معالم هذه الالوان احياناً ، كما فعل في التاريخ الذي طارد فيه غطوسة الاشراف حتى انه لم يذكر في « الاصول » اسماً علماً غير اسم احد فيلة بيروس ، والذي وسع آفاق دراسته فتحطى روما الى ماضي المدن الإيطالية . والشعر في نظره تلبس ؛ ولكنه اكتشف اينوس ، ولم ينتقد الا في عهد متأخر جداً ، الحماية ، التفعية في نظره ، التي احاطه بها نبلاء يكرهمهم . وقد استسلم عند الحاجة الى الصنعة الفنية ولكنه حاول اخفاءها جهد المستطاع . وهو قد أثر في كل ذلك الظاهر الخش على الواقع .

ولكن اني لنا ان ننسى انه يرجع الى الفكر الاجنبي ، اي اليوناني ، بها واحقاداً تعميه ؟ فهو لم يرض سوى مرة واحدة بالتميز بين الاطلاع المفيد على ادب الاغريق الذي قد ينطوي على اشياء ممتازة وبين درسه المتعمق المضر . امطر بلواذعه الشنيعة كافة اجمادهم : سقراطهم ، الفصيح التراث الفاسد ؛ وازقراطهم ، التافه ؛ واطباؤهم السفاحون المحفلون لتقنيل جميع « البرابرة » ، الذين لم تعوزهم الحيلة لايحاء الثقة في حمل المرضى على دفع اجورهم . ان في مثل هذه المبالغات مثاراً للقلقي في كل نفس .

كان النجاش حليف الحركة التي جسدها ، في فترات قصيرة ، ضد الفلاسفة وعلماء البيان الذين يلغون دروساً غمزية ، ولا سيما ضد الابيقوريين ، الذين تنمى احدهم ، فابريكيوس - فابريكيوس روسو - منذ اوائل القرن الثالث ، لو ان مذهب « اللذة » يستهوي اعداء روما دون غيرهم : في السنة ١٧٣ اقصى اثنان من مثلي هذه الطائفة . وبعد ذلك باثنتي عشرة سنة اتخذ تدبير مماثل يحق جميع الباقيين بتهمة تعليم مبادئ نظرية وعملية تسيء الى المبادئ الاخلاقية التي يرتكز اليها بناء الدولة . ولكن جاء غيرهم ، حتى من برغاموس واثينا احياناً ، بصفة موفدين : فاستفادوا من الانتظار الذي يفرض عليهم والقوا المحاضرات . ويعود اشهر حادث

من هذا النوع الى السنة ١٥٥ حين اوفد الاثينيون ، على جناح السرعة ، الى مجلس الشيوخ ، رؤساء المدارس الفلسفية الثلاث الرئيسية ، الرواق والكلية والأكاديمية . فكان ان مثل هذه الاخيرة بنوع خاص ، وهو كرنباد ، قد سحر مستمعيه بالرشاقة الجريئة التي انتصف بها جدله غير الخافل بالأراء السائدة والقادر على الدفاع ، على التوالي ، عن نظريات متناقضة . حينذاك استصرخ كثون الناس على الفضيحة وحث مجلس الشيوخ على الفصل سريعاً في القضية الدبلوماسية ، « حتى يعود الموفدون الى مدارسهم ويناقشوا ابناء الاغريق ، وحتى يخضع ابناء الرومان ، كما في الماضي ، للشرائع والقضاء » . يتضح من ذلك وجه الخلاف : ترويض الفكر الفردي ويقظة الروح النقدية هنا وقبول الانظمة التقليدية ككل وكمقيدة هنالك . وهو لا يختلف في الحقيقة عن المسألة التي أثارها في وجه الاغريق ، في القرن الخامس ، تعليم السفستين . وهي مسألة حاضرة ابدأً يجب عليها كل منا على طريقته الخاصة . ولكن هل يحق لأولئك الذين ترفعهم هذه الأنظمة الى السلطة وتثبتهم فيها ان يفصلوا في هذه المسألة باسم المواطنين ؟ ومن يحرو على الجزم بان رومان ذاك العهد قد بلغوا التقدم الذي يتيح لهم طرح هذه المسألة على انفسهم ؟

ندرات الثقافة اليونانية
في القرن الثاني

غير ان النظام المجلسي اعجز من ان يقدم على تنظيم حياة المواطنين الخاصة ، اذ ان من توفرت لديهم الوسائل المادية كانوا مطلقي الحرية في السعي وراء كل اناقة فكرية . فقد راجت رواجاً لم يسبقه نظير سوق « المهذين » اليونانيين ، واخذ اوسع النبلاء نفوذاً ، من تقرر عليهم وظائفهم الاسفار المتكررة الى الشرق والاقامة فيه ، يستميلون رجال الفكر من الاغريق ويستقبلونهم في منازلهم الرومانية استقبالا ودياً ضوا به على الفنانين الذين لم يميزوا بينهم وبين الصناعيين تمييزاً واضحاً .

تألفت من ثم عدة ندوات للثقافة اليونانية في الارجح . فكان هنالك ندوة في كنف الاخوين غراكوس ، وليس اقل ما يميزها الدور الذي لعبته فيها امرأة ، هي والدتها كورنيليا ، الراغبة في ان تؤمن لابنيتها ، بعد ان اصبحت مسؤولة عنها بفعل إرماها المبكر ، خير تربية وتفتح صفات الرجولة فيها . فبرزت ردة فعل محافضة عنيفة ضد بعض الاغريق من نسب لهم اعداؤهم تأثيراً مشؤوماً : فاعدم احد علماء البيان وطيباروس وابعد فيلسوف رواقى .

وتفتشت المصادر القديمة ، لاسيما يوليوس وشيرون ، بوجود ما اتفق على تسميته بـ « ندوة شيبون اميليانوس » . احاط والد هذا الاخير ، بولس - اميلوس ، طفولته وقتوته بمعلمين يونانيين وكتب يونانية ، ولم يحتفظ لنفسه من المغانم التي اسقطها في يديه القضاء على الملكية المقدونية ، سوى بمكتبة الملك « برسيه » بغية اهدائها ابنائه . وبعد مرور سنوات عدة ، صادق الشاب يوليوس الذي كان قد نفى الى ايطاليا وابقى فيها سبعة عشر سنة مع غيره من الاخوين . وعاش معه حياة حيمة كانت جزية النفع لكلها ؛ فدان يوليوس له بسهولة الانتقال وسهولة

الاستطلاع اللتين اناحتا له تصميم و تحرير « توارينه » ، بينا استفاد شيبون من خبرة صديقه العسكرية ومن ثقافته الفلسفية . وبعد ذلك بزمان استقبل الفيلسوف بايبتيوس الرودسي ، مجدد الرواقية ، بدوره ، في بطانة ذلك الذي سينتصر على قرطاجة ونومانس . وقد اشترك في احاديثها رومانويون عديدون ، اقارب واصدقاء ينتسبون الى العائلات الكبرى ، بمن يتدرجون في « سلم الاجاد » . وكى لا يخصهم كلهم فقتصر على ذكر كلوس لاليوس وسبوروس موميوس - سبق لنا وتكلمنا عن اخيه - الذي يكفي وجوده في هذه الجمعية لالقاء الشبهة على سمعة الفظاظه التي الصقت بهادم كورنثوس . هؤلاء الرومان هم الذين يطيب لشيشرون نسبة الحوار اليهم في مؤلفاته الفلسفية ، واذا هو لم يتم ، في ما يعنينا ، للأمانة في التاريخ ، فانه يعيد امام اعيننا جواً واقعياً لثقافة رفيعة و رقيقة . اصف الى ذلك ان هذه الندوة قد نادت الى حد بعيد بمبدأ الاختيارية الاجتماعية وبسطت جانبها على احد المعتقدين ، هو الشاعر تيرنس ، فانتشرت شائعات - لتذكر هنا النظريات العصرية المائلة في موضوع شكبير - عزت الى شيبون ولاليوس ايوه مهازله : ترهات لا قيمة لها لعمرى ، ولكنها قد تكون مستوحاة من بعض النصائح المعطاة في اطار ضيق .

ينتشر حتى اليوم سحر اخاذ من مثل هذه الندوات التي يجتمع فيها عظماء هذا العالم تسليلاً لاحتماك الآراء ومجئاً عن بهجات الفكر . ولكن يجب ان لا نتجاهل خطرهما الذي تعرضت له الارستوقراطية الرومانية في القرن الثاني لاسيا وان الثقافة التي تهمل لها ثقافة اجنبية . فخطرهما كامن في التنكس لميزة الخلق القومي والانقطاع عن القوى التي تمتش الشعب وتفجر فيه حياة خالصة طبيعية دائمة الجدة . اضر التصدع بالشعب لانه حرمة من عضد فكري كان على النخبة ان تؤمنه له . وقد اضر بالنخبة ايضاً لانه قادها الى البرودة والكلفة .

ان هذه الندوات لم تبلغ هذه المرحلة بعد ، أو ان المصادر لا تقدم الدلائل
أدب الثقافة اليونانية الواضحة على ذلك . ولكن الادب اللاتيني ، على أي حال ، لم يفر آنذاك بالوعود التي قطعها في اوائل القرن الثاني .

كان من بعض نبلاء الرومان ، كبولس كورنيليوس شيبون ، ابن الافريقي . ووالد اميليانوس البتني ، ان ذهبوا بالمغالطة ، الى الكتابة باليونانية . فوضعا بنوع خاص كتباً تاريخية و « حوليات » ، وكان فايوس بيكتور أول من أعطى المثل . ولكن السبب الذي دفعه الى ذلك قد زال منذ زمن بعيد ، وكان الظرف مؤاتياً لقرينة كاتون التي لا ترحم ، فنار على واحد منهم لم يكتب بمثل هذا المقصد الغريب ، بل شعر بحاجة لطلب المذدرة عن خرقه ؛ فقد بلغ من هؤلاء الرومان انهم اعتقدوا بأن التاريخ الذي ابتكره الاغريق وأشهره لا يمكن ان يكتب إلا بلغتهم : لم يعتبروا ان النثر اللاتيني قد بلغ النضج اللازم ، ولم يتقوا ، في سرد الاحداث الرومانية ، إلا بمرونة الأداة التي استخدمها معطون ألفاروا اعجابهم .

بيد ان بعض مؤرخي الحوليات ، قد كتبوا ، منذ هذا العهد ، باللاتينية ، وبديهي ان هذه اللغة كانت لغة الخطباء . فقد جمعت ونشرت خطب عديدة سبياً وراء الشهرة الأدبية والدعاوة ، لا سيما منذ الأخوين غراكوس اللذين وسع عملهما حقول المنازعات السياسية وزاد في حدتها . لم يصل إلينا أي نص كامل ، ولا نستطيع ابداء رأينا في هذه البلاغة إلا بما نقل عنها فقط أو ببعض مقتطعات ، أهمها ما بلغ الينسا من كلوس غراكوس . تبدو فيها البلاغة ، على الطريقة اليونانية ، على شيء من تحريك النفس المصطنع والغليظ . ولكن طيباريوس غراكوس ، على الرغم من الحرارة التي تجيش فيه ، قد أدرك قيمة صحة اللغة والاعتدال كما أدرك أخوه ، المتفوق عليه تأثيراً ، قيمة الإيقاع . وهكذا نشأت الفصاحة اللاتينية كعلم وفن ، بفقدان بعض بداهتها ونضارتها .

لم يقصر تقدم النثر على تقوق الشعر . حاد هذا الأخير عن الملحمة وانكسب على المسرح بنوع خاص . وما فقه ازدياد الألعاب يحمل على طلب عظيم جداً على الرغم من إعادة التمثيلات مراراً ، فكانت النتيجة تناجاً وافرأ في المآسي والمهازل . وهنا خصوصاً ، يبرز تبار الثقافة اليونانية بقوة .

أعار النقاد القدماء ، شعراء المآسي اهتماماً كبيراً آنذاك . أما نحن فلا نعرفهم إلا بالمقتطعات التي وصلت إلينا منهم ، ونرى خصوصاً أنهم ولعوا بسعة الاطلاع وبالكلاسيكية الصافية ، فتوجهاوا آنذاك الى سوفوكليس وإشيل مفضلينها على أوريبيد . وعلى نقيض ذلك ، فقد بلغت إلينا المهازل الست الوحيدة التي ألّفها تيرنس العبد الإفريقي الممتق - من أصل قرطاجي لا روميدي على الأرجح - الذي أدركته المنية قبل سن الثلاثين : فهي تتطوي على صفات وسيئات الالهام المراقب وتمّ عن اتصال حصري بالأدب الأجنبي .

ولد تيرنس حين توفي بلوت . وبين هذا وذاك عالم حضارة منظمة وموسعة ومصعّدة . فعلى غرار بلوت ، اقتبس تيرنس عن المهزلة الجديدة الهلينية ، لا سيما عن ميناندر وسالساثرين على خطاه ، مواضيع تمثيلية التي احتفظ بأسمائها . ولكنه ، شأن الذين نقل عنهم ، يتوفى الى تصور عقدة محكمة متسكة . يمرض عن المشاهد التحكية والفواصل الموسيقية . فينتقل من المداعبة الى المهزلة التي تسيطر الوحيدة على مختلف مشاهدنا . وإذا ما حافظ على أمثلة الأبطال التقليديين ، فإنه يعرف كيف ينوعها ، وقد ينبجح في طبعها بطابع يميز أحياناً اذا أحسن فحص الطباع . ويتقن التحليل السيكولوجي ، الدقيق والمؤثر ، عند الشعراء اليونانيين ، ونزعاته الخاصة : فهو يمتدده ويتوسع فيه ويدخل عليه مفارقات قد تكون شخصية . فهل يعني ذلك انه يتسامى فوق ما تسامى إليه بلوت من حقيقة ؟ نعم ، اذا كان المقصود حقيقة عامة أو مجردة ، اذا صح التعبير . اما اذا كان المقصود حقيقة رومانية فيختلف الأمر . يميزه غنّة المشاهدة بأم العين : وهو لا يدعي ذلك على كل حال ، اذ ان روايته تدور فصولها في البلدان

اليونانية التي رأها للمرة الاولى حين توفي فيها . أما بصدد مراقبة الاخلاق ، فان انجاء تفكيره يحمله على ان يرى التفاهة بدلاً من حله على الاستنساخ غيظاً . ان فهمه اوسع من ان لا يعذر وينفي . وأفضل ما يصفه جملة يضيق النص صداها ولكن طاب للقدماء ان يوردوها مفصولة عن النص ويجعلوها بمثابة مجاهرة بعقيدة ايمانية : « أنا انسان ولا شيء في نظري ، مما هو بشري ، بغريب عني » .

كثير من الاناقة اذن : وربما مزيد من الاناقة المفرطة في الارستوقراطية ، مع مزيد من الدقة والفكر الواعين . ولا تلاحظ هذه الرقة إلا عند القراء ، اذ ان وحدة النوال ، على المسرح ، تحفيها . فلا عجب من ثم اذا تذوقت الجماهير الرومانية هذه الميزة ، بينما هي طالبة ضحك ، دونما اهتمام للنوع . فان « الحماة » (*l' Hécyre*) قد أدخلت المسرح مرتين قبل ان تحظى بالاصفاء حتى النهاية : في المرة الاولى اعلن عن مصارعة ورقص على الجبال ، وفي المرة الثانية عن معركة بين مسافين . هذه اماليح ، حقاً ، ولكنها ستؤدي الى نتيجة لأن لها مغزاها . فالمسرح الروماني سيزول منذ اواخر القرن الثاني وستخلفه كل المشاهد الاخرى : أفليس مرد ذلك الى انه لم يعرف كيف يسمو باولئك الذين اسندت اليه مهمة التوجه اليهم دون ان ينزل هو نفسه الى مستواهم ؟ فالمسرح الاثيني لم يقطع الأشواط بسرعة قبل ان يتوقف مشاهدته .

نشوء الهجاء : لم يكتب لوسيليوس للمسرح ، ولكنه ، لو فعل ، ربما خدمت صفاته المهرلة . واذا ما انتمى هو ايضاً الى ندوة شيبون اميليانوس ، فانه لوسيليوس (*Lucilius*) قد عاش قرابة ثلاثين سنة بعد انقراط عقداً ، ولعل استقلاله البارز ، مع انه يوفق بينه وبين احترامه الفائق لصديقه الشهير ، قد ازداد عزة بفعل هذا الفاصل الزمني . ومهما يكن من الامر ، فبدون قدوات يونانية هذه المرة ، اقله من حيث المبنى ، قد اوجد لونا جديداً هو الهجاء . ويقول كوينتيليانوس : « انه روماني بكلية » . وفي الواقع ، اذا لم تكن السخرية وفقاً على شعب واحد ، فان تخصيص القصائد لها امر مميز ويتجلى الخلق القومي في الواقعية الطبيعية والأدبية التي كانت منذ البدء دستور هذه القصائد .

ان تيار الثقافة اليونانية ، الذي جزأ بعاداته الغريبة المستهجنة ، لا يظهر الا في لغة لوسيليوس . اما ما تبقى فمسيطر عليه قريحة سليمة صادقة ، لا تتردد في ذكر اسماء الاعلام وتبرهن عن قوة عظيمة في وصف الطبائع التي تحيا حياة حسية ، عاكسة عهدها وبيئتها وكيانها الباطن . وهي تعند في إثارة الضحك ، وغالباً ما تترج عن قصد ، وتداعب احياناً . وتتعلل بالاساطير والأمثال والنوادر والحوار . ويفوت مؤرخ المجتمع شيء كثير اذا هو لم يتمكن من قراءة كل ما ألّفه لوسيليوس ؟ ومؤرخ الادب ايضاً ، اذ ان الادب ندين له ، على الرغم من النقد الذي وجهه اليه هوراثيوس ، بسلسلة طويلة وجميلة من الهجاء الروماني .

٣ - تفتح الأدب اللاتيني

يكفي مثل لوسيليوس للدلالة على ان اخذ النخبة بالثقافة اليونانية لم يستنزف انطلاقة القرن الثاني
ينابيع العبقرية الرومانية . واذا استمر القرن الثاني على جانب من الجذب
بوجه عام فانه قد حضر ازدهار القرن الاولي الذي يوافق ، قبل اوغسطس ، اوائل
الكلاسيكية بأكثر من نصف قرن . فقد ساعد هذا الاستفراق على خلق لغة متينة ومرنة معاً
لا يشوبها سوى انفصالها عن اللغة الشعبية الذي يحول دون التجديدات والزيادات التلقائية .
ووفر للنائر جملة جديدة بان تفرغ في قالب فكره وان تقيس التأثير الذي يريد احداثه . وعلم
الشاعر بعض اسرار وزن الشعر العلمي . وادخل الشعور على النفوس بان سلخ عنها قسوتها الاولي
وبان حثها على تحليل احساساتها ان لم يكن بعد قد حثها على العطف على احساسات النفوس
الاخرى . وفتح الازمان يملها تلج معرفة كدستها حضارة عرفت كيف تعمل
للانسانية جماء . انتهت قرون التمرين : فالادوات والمواد والطرائق ، كل شيء اصبح
جاهزاً او كاد يصبح جاهزاً .

فليست ساحات القتال ، من ثم ، الحقل الوحيد الذي تستطيع روما فيه ان تدعي بانها
وريثة الحضارة اليونانية : فان عدد الرومان الذين يطعمون في متابعة عمل هذه الحضارة يزداد
باطراد . اما عامة الشعب المدنية ، المتروكة وشؤونها ، فقد احتفظت بلامبالاتها ، وبعداها
احياناً . ولكن الاثراء يفضي ، في وطن يتسع يوماً فيوماً ، الى انتشار بورجوازية راقية رقيها
الثقافي رقيها المادي وابده تأييداً . واذا ما استمر تأليف الندوات ، فهي لم تعد
تحتكر الشغف الفكري الذي يتسرب الى طبقات اخرى غير ارستوقراطية ويحد فيها
اتباعاً جدداً متحمسين .

لا شأن للمنازعات التي مزقت روما حينذاك : فهي اقل حدة من تلك التي مزقت العالم
اليوناني فيما مضى دون شل انطلاقة حضارته . اجل ليس من روماني خليف هذا الاسم يستطيع
اممال الشؤون العامة : فلن يبرز الميل الى الابراج الماجية الا في عهد لاحق . ولكن النشاط
المفيد للمدينة (*Negotium*) لا يتنافى ونشاط الفكر الذي يشرف وقت الفراغ ويبرره . ولد
الرجال الذين اعطوا روما ، للمرة الاولى ، الزينة الفكرية التي اعتبرها الجميع ضرورة لمجدها ،
بعد ان انتجرت الاضطرابات - البكر ، فارون ، في السنة ١١٦ ، واخوانه التوأمان ، سالوستوس
وكاتولوس ، في السنة ٨٧ - وعاشوا في جو اضطرابات اشد حدة لعب فيها قيصر وشيرون
اعظم الادوار نشاطاً .

وليس من قبيل المصادفة ، عندما انتهت السلطة الى ايدي حاكم فرد ، ان يفقد هذا الاخير ،
وهو قيصر ، سيد الفكر والادب في عهده وادعى سياسييه وانبعق قواده . وليس من قبيل
المصادفة كذلك ان يستخدم دكتاتوريته لمحاولة نشر ثقافة يبدو له الانسان بدونها وكأنه يحنون

الرسالة التي تحددها له مواهبه . فيكفيه ان ينقطع الشخص ، ببعض الجدارة ، الى « الفنون الحرة » في روما لتبرير حصوله على حق المواطنة : انها المكافأة عادلة للخدمات المؤداة ، وطعم ممتاز لاسمالة الذين قد يكونون قادرين على تأدية مثلها . وكذلك فإنه قد انشأ في ملحقات الفوروم الجديد المكتبة العمومية الاولى في المدينة . فشق بذلك طريقاً لن يتوانى احد من الاباطرة عن السير فيها على خطاه ؛ اجل لقد كان اكثر قناعة من الملوك الهلنيين في عواصمهم واكثر قناعة ايضاً منه في حقلي التجميل والفن ، ولكنه نقل الى روما مفهوماً تجهله هو المفهوم الهليني لواجبات الجماعة وواجبات من يحسدها حيال شؤون الفكر .

الجمود العلمي بقي تقف روما الفكري متفاوتاً على الرغم من اتساعه . واذا ما ظهرت بعض التأخرات الزمانية ، فهناك تأخرات اخرى لم يتوصل الفكر الروماني الى التعويض عنها ، لا بل لم يحاول ذلك في يوم من الأيام .

ان هذا الجمود يلفت الانظار في الحقل العلمي بنوع خاص . فليس في روما من علماء طبيعة ورياضيين . وتادرون جداً اولئك الذين اعاروا علم الفلك اهتمامهم : وليس من الجسارة الافتراض بان البعثين ، او الابحاث الثلاثة التي روي عن نشرها تقتصر على نقل المؤلفات اليونانية . وقد لجأت روما الى الاقتباسات حتى في التطبيقات العملية . ففي السنة ٢٦٣ وضعت في الفوروم ساعة شمسية ؛ ولكنهم لم يضعوا ساعة اخرى ضبط عليها خطأ الطول والعرض لروما الا في السنة ١٦٤ . واذا سارت روزنامات اخرى كثيرة على الاشهر القمرية ، اسوة بالروزنامة الرومانية ، فقد اتاحت بعض الانظمة القانونية اصلاح اخطائها عن طريق اضافة يوم الى السنة . اما في روما ، فان اقرار الاشهر الاضافية كان منوطاً بهيئة الاحبار الذين ادى جهلهم ووساوسهم الدينية وحتى تحزبهم السياسي احياناً - اذ ان القرار المتخذ يطيل او يقصر السنة ، وبالتالي مدة سلطات القضاة - الى اضطرابات خطيرة : فقد بلغ التقدم على الشمس اربعة اشهر في السنة ١٩٠ ، وستة واربعين يوماً حتى في السنة ٤٦ ، وقد تخللت هذين الاصلاحين تغييرات اخرى تثير صعوبات مؤلمة في وجه المؤرخين المعاصرين .

حينئذ ، واخيراً ، جاء قصر ، أو بالأحرى ، جاء من مصر ، حيث أُنشئت له اقامته بالقرب من كليوباترا الوقوف على النجاحات التي حققها العلم اليوناني ، بفضل ملاحظات الشرقيين الألفية ، علماء اسكندريون كان اوسمهم شهرة سوسيجينيس (Sôsigènes) . فطرد الدكتاتور الواسوس التقوية وفرض منذ السنة ٤٥ الروزنامة « الجولية » الشمسية التي كانت تحدد السنة بثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وربع اليوم . وهنالك تفصيل اضافي يلقي نوراً قاضحاً على جهل الروميين في روما آنذاك : لما كان قصر قدمات منذ السنة ٤٤ دون ان يتمكن من اجراء رقابة شخصية على القرار القاضي بتعيين السنة « الكليس » الاولى ، أساء الاحبار تفسير نص قراره فعينوا في البداية اليوم الثلاثمائة والسادس والستين كل ثلاث سنوات ؛ ولم يُصلح خطؤهم إلا بعد مرور اثنتين وخمسين سنة .

على الرغم من النقص الذي انطوى عليه اصلاح قيصر حينذاك ، اذ أن البابا غريغوريوس الثالث عشر قد اضطر لاعادة النظر فيه ، فانه قد اثبت ابعاد نتائج علم ذاك العهد تقدماً . ولكن هذا العلم كان اسكندرياً . فقد اقتصر فضل روما ، في ما يعنيها ، على اعتماد احدي هذه النتائج العملية أولاً وعلى تعميم استخدامها ، بفضل شمول امبراطوريتها . وجدير بنا ان نقدر هذا الدور حق قدره ، لا بل جدير بنا ان لا نخشى من اعطائه قيمة الرمز : اذا كانت روما قد نقلت الى البشرية جماء ما توصل الاغريق الى اكتشافه ، فان الطريق المختصرة تنطوي على حقيقة مؤثرة ايضاً . وما يزيد في ملائمة المثل ان حضارة شرقية قديمة قد اسهمت في العمل المشترك بتدعيمها المواد الاولى . ولكن الحقيقة ، على الصعيد الفكري ، هي ان اسهام الاغريق قد استظهر على كل اسهام آخر .

أما الطب ، وهو التعليم الآخر الذي تلقى الاغريق من الشرق مبادئه الأولى التي حاولوا تنظيمها كعلم ، فلم يبق الرومان منه موقفاً مختلفاً . فقام بينهم حينذاك عالم بأصول هذا العلم ، واذا وجد ممارسون بلديون - يكفي ان يعلن كثون عن الحذر الذي يوحيه اليه اطباء الاغريق حق يحكم على استدعاء كل طبيب - فلا يمكن ان يكونوا إلا جهلاً . وبإستطاعتنا التكهن بمستوى خرافات الجاهل ، عندما نرى كثون ، في بحثه عن الاقتصاد الرفي ، يسدي النصائح ويصف الصيغ السحرية ويتوسع في فضائل الملقوف الذي بقي من كل الأمراض وبشفي من كل الجروح والدمامل ، الخ .. فكيف يعرض الناس عن اطباء الاغريق الذين أموا روما بعدد كبير بضية ممارسة فنهم فيها ؟ ثم برز جراح قبيل الحرب البونيقية الثانية ، فعرف في البداية نجاحاً كبيراً : حصل على حق المواطنة ، وابتاعت له الحزاة العامة بيتاً كي يقيم فيه . وزالت بعد ذلك شهرته ، لأن قسوته في « القطع » و « الاحراق » قد اعتبرت مفرطة . فاقضى ، هنا ايضاً ، انتظار قيصر حتى تدرك الدولة واجبها : انعم الدكتاتور بصفة المواطن على كافة الاطباء الممارسين في روما وكل من يحتنهم مثل هؤلاء الاطباء اليها .

استسهل الرومان المهام التي وافقت واقعتهم القريبة ، بفعل طابع
الفرجة الى العلم الواسع
أقل خطراً ارتدته طرائقهم ، والنتائج المرتقبة منها . ويمكن
والمعارف المتنوعة وللقانون
استخدام التمييز « علم واسع » لجمع هذه المهام : فهو يقابل ، في
مفهومه العريض ، أقسه ميلاً فكرياً ، أعني به ذلك الميل الى الاجمات الدقيقة حيث يتوفق
الجدل احياناً الى بلوغ نتيجة ثابتة . واذا ما اقترن هذا الميل بميل مواز يتناول المعارف
المتنوعة والتربية معاً ، بضية عرض المعلومات المكتسبة عرضاً واضحاً ومنظماً - ان مسائل
التربية و « المتاع المقيد » التي سبق وتسلطت على عقل كثون ، ستجد أبداً رومانين حريصين
على درسها ، مما يفسح كل الانسجام ودور روما التاريخي في التكيف والتعليم - فانه لا يبقى
دون فعالية منذ العهد الجمهوري . بيد انه يجدر بنا ، بعد الاشارة الى هذه المقدرات القومية
نوعاً ما ، ان لا نقلل من شأن التضد الذي استطاع الباحثون الرومان اكتشافه في العمل الذي
انجزه قبلهم ، في المعنى نفسه ، العلماء الواسو الاطلاع والمتنوعو المعارف في العالم الهليني . وان

هذا العمل الذي أفضى الى نتائج عظيمة ، لم ينقطع في المراكز الشرقية الكبرى ، حيث اعطى مجاثون لا يعرفون الكلل ، من امثال أمين مكتبة برغاموس ، كراتيس ، الذي اوفده الملك أطلال الثاني سفيراً الى روما حيث طرأ عليه طارىء أطال اقامته فاستفاد منها لالقاء المحاضرات ، ومن امثال الاسكندري ديدنيوس « Chulcentere » ايضاً ، امثلة حية أسرع الرومان الى الاقتداء بها . وكان فضل هؤلاء الاكبر في توجيه مجهودهم شطر الشؤون الرومانية .

أدى لهم خدمة جليلة أصدره الحبر الاعظم بربيلوس موسيوس سكيغولا في أواخر القرن الثاني بنشر « الحوليات العظيمة » حيث دون الاخبار حتى ذاك العهد ، سنة فنة ، الاحداث الرئيسية ، في نظره ، في الحياة الرومانية . ولكن ما هي نسبة ضبط اعادة جمع هذه الحوليات التي أدركتها النيران في السنة ١٤٨ ؟ مهما يكن من الامر ، فان مجموعة احداث ، دينية في الدرجة الاولى ، وسياسية وحتى اقتصادية ايضاً - اسعار الحنطة مثلاً - وضعت ، على هذه الصورة ، تحت تصرف الباحثين . وكان باستطاعة هؤلاء ايضاً اللجوء الى لوائح القضاة وتقاليدها العائلات الشريفة التي يشتهر بها على كل حال .

نض بعمل البحث هذا رجال كثيرون ، وقد حفظت لنا المصادر القديمة أكثر من اسم . ومن التفه وعدم الجدوى احصاؤهم لاسيما وان شيئاً لم يبلغ الينا من نتاجهم تقريباً . فأجدر بنا بالتالي ان نقتصر على اقلهم تعقيداً وأعظمهم شأنًا ، أعني به فارون . فقد عثر طويلاً ، مناهزاً للسمعان وبلغ من ذبوع شهرته ان مبادئه الجمهورية المحافظة لم تمنع قيصر من اختياره لادارة المكتبة العامة التي أسسها . وفي الواقع ان اتساع وتنوع اعماله وشغفه شبه الشامل وانتاجه الحصب النادر - ٧٤ مؤلفاً في ٦٢٠ كتاباً - قد برز هذه الشهرة . انكب على الادب الصافي ، ربما في شبابه خصوصاً ، فكتب ١٥٠ كتاباً في الاهاجي المينيبي^(١) حيث مزج النثر والشعر ، ومزج كذلك السخرية والتعريف الهزئي والتفكير الرصين والادب الشعبي والنقد الادبي . واهتم للغة والادب اللاتيليين فكان نحويًا ولغويًا ومؤرخًا للشعر المسرحي . وكان مؤرخاً لماضي روما في مؤلفات عديدة لاسيما الواحد وأربعين كتاباً في « الآثار البشرية والدينية » ، ذلك المرجع الزاخر الذي انتهلت منه دونما انقطاع الأجيال اللاحقة . وألف موجزاً تربوياً تضمن كل ما يجب ان يدخل في التربية الجيدة . وجعل من نفسه اخيراً ، في سن متقدمة ، عالماً في أصول الزراعة والاقتصاد الريفي في كتابه « شؤون الريف » الذي جاء نشره موافقاً لفرجيل مؤلف « الجيورجيات » حول اعمال الزراعة وتربية المواشي . لم يبق اليوم من هذا الانتاج الضخم سوى الخطام . « فالتشؤون الريفية » وحده وصل الينا كاملاً ، ولا يمكن ، بالإضافة اليه ، الحكم على فارون إلا بواسطة بعض الفصول الملأى بالتواضع من بحثه في « اللغة اللاتينية » وبواسطة بعض النصف التي ينتسب اوفرها

(١) نسبة الى الفيلسوف اليوناني مينيب *Ménipe* ، وهو من اتباع المذهب الكليبي ، الذي اعتمد في لواذعه اشاراً مختلفة الاوزان في القصيدة الواحدة .

الى « الآثار » . اجل نحن لا نلصق عنده مزيداً من التوقد . ولا يعني ذلك انه افتقر الى الذكاء النقدي والعقل الرشيد وحتى النزاهة الفكرية . ولكن أنى له ، حتى بمساعدة كتبة يرجع انه لم يستغن عنهم ، الوقت الضروري لأن يراقب ابداء التقاليد التي جمعها ويُغذي فكرياً متميزاً حقاً ؟ ومهما يكن من الأمر ، فان الرجل الذي استطاع الحجاز مثل هذا العمل ، غير زاهد في تقلبات زمانه ، يفرض الاحترام .

يمكننا دون تحمك ان نضع ، في جوار الحركة التي نهض بها فارون ، الابحاث العديدة التي كرس في القرنين الثاني والاول للحق الخاص والحق العام : دروس وتعليقات مرتكزة الى تفسير النصوص ، لا سيما نص شريعة الاثني عشرة لوحة ، والى التاريخ . وقد اعتبر رجالا روماء الاول وضع مثل هذه الابحاث . عملاً جيداً . ونذكر على سبيل المثال حبرين اعظمين ، «ب. موسيوس سكاوولا» الذي نشر الحوليات الحبرية ، وابنه كوينتوس ، واضع مؤلف ضخمة اعتبر اساساً لمدة طويلة لانه المؤلف الاول الذي عني بتوزيع مادة الحق المدني وفقاً لتبويب منطقي . بفضل هذه الجهود المتواصلة ، وفي الوقت نفسه الذي زال فيه تدريجياً من التشريع كل اثر للماضي القديم ، اعد ما سيشرف العهد الامبراطوري ، اعني به تفتح العلم القانوني الروماني تفتحاً كلياً .

تاريخ كان لمادة ونتائج هذه الابحاث اهمية تاريخية : فقد تجتمعت مصادر اكيده وواضحة . وفي الوقت نفسه اقدم بعض ذوي المراكز العليا ، على الطريقة الهلنستية وبدافع ادبي مزعوم ، على تدوين مذكراتهم : وتكتفي على سبيل المثال ان نذكر سيلابا بعد استقالاته . كانت من المفروض في هذه المذكرات تبيان السينات التي هي دستور هذا اللون ، ولكنها اوضحت السيكولوجيات وفاق ، من حيث القيمة ، الذكريات التي يشوهد الكبرياء العائلي . كانت الرومان فضوليين جداً بماضي وطنهم ومنساقين بدافع السياسة في منازعات الاحزاب والافراد ، لذلك فان عقليتهم النقدية كانت بحاجة قصوى الى ان تستيقظ : فاستيقظت عند النخبة . وقد لعب تأثير بعض الاغريق الشخصي دوره في الاتجاه نفسه . فالمؤرخون الهلينيون لم يبالوا كلهم بأمر الواسوس : فقد قام بينهم خطباء خطرون يهونون التأثير الممنوع في النفوس ، ويغلب انهم اوقعوا بعض الضحايا في روما . ولكن اقامة بوليب الطوبية فيها والعلائق التي ربطته ببعض رجالها ، لا سيما وانه ينتمي الى غير هذه الطبقة ، كان لها صداها . اما الاثر الاقوى ، خلال القرن الاول ، فهو أثر يوزيدوس ، ذلك العقل الشامل والرواق الذي جمع الى التاريخ علم الاجتماع وحتى الجغرافيا العلمية : فمن تحقيقاته الطوبية والرصينة في الغرب وصلت البناء ، عن طريق غير مباشرة ، اكثرية معلوماتنا عن الفالين قبل قيصر . بيد ان المؤرخين الرومانيين كلوا اقل اهتماماً لمسألة الملل من هؤلاء الاساتذة اليونانيين المتأثرين بالفلسفة الى حد بعيد . ولكنهم تعلموا منهم اولوية الوقائع والحاجة الى تبريرها الفردي او الجماعي وقيمة انشائهم الواضح . وهكذا تسمى التاريخ

الى مرتبة لون ادبي لاتيني كبير واقتبس في الوقت نفسه اقله بعض الفضائل المغلية التي كونت عظمة مبدعيه اليونانيين .

ولن نذكر ، هنا ايضاً ، بين اسماء كثيرة ، سوى بعض الاسماء الجديرة بالذكر . اصف الى ذلك ان اسماً واحداً ، بين الاسماء المهمة ، قد عرف ببعض مؤلفاته ، هو كورنيليوس نيبوس . ولكن جامع التوارد الموجزة هذا لا فضل له سوى انه ادخل الى روما لون الترجمة باهتمامه حتى للأجانب .

هل قيصر مؤرخ ياترى؟ اعوزه لذلك الوقت والميل : فهو رجل تشرب ثقافة رفيعة جداً ، ولكن ثقافته لم تلائم تصميمه المتأجج على العمل بل خدمته وزادته تأججاً ؛ وهو عقل يستهويه كل ظرف يمارس فيه نشاطه ولكنه لا يجيد ابدأ عن هدفه الأوحد : السلطة ، وهو ذو ذوق رقيق يقدر بهجات الفكر وغيرها ويسعى وراءها ولكنه لا يخضع لسيطرة واحدة منها . فقد نظم اشعاراً والف مسرحية - على غرار الاسكندر - ووضع درساً في النحو ، وذاعت شهرة خطبه بين المتطلعين . ولكن لم يصل اليها منه سوى « تعليقاته » على حرب الغالين وعلى الحرب الأهلية التي انجزت على يد غيره . وهي لعمرى مؤلفات دعاوة قام بتحريرها على عجل في فترات راحته ونشرها تنقاً متعاقبة بقية تنقيف الرأي العام تحت ستار إعلامه . ولا وجود مطلقاً للاهتمام التاريخي الصافي ، على الرغم من تجرد ظاهر ليس في الواقع سوى ارب متناه وفن خالص واسلوب ماهر احسن استخدامه بقية ارغام القراء ، ارغاماً افضل ، على ان ينظروا الى الاحداث ويفسروها بحسن التفات وقبول . وليست « تعليقاته » بالاختصار سوى مذكرات فورية وتقارير موجبة .

ولكنها تصدر عن خير شاهد يمكن ان نحلم به لانه لعب الدور الاول ؛ وعن اكثر الناس شففاً بكل شيء ايضاً ، على الرغم من انه اعظم ذكاء ورغبة في العمل من ان لا يقيس مجهوده بالفائدة التي يستطيع جلبها منه ؛ وعن ابعد الناس سيطرة على نفسه اخيراً واشدم حرصاً على ان لا يبدو عليه اقل شعور قد يؤثر من قريب او بعيد في وضوح رأيه . فالادب والرجل قد ارادا عملاً خالياً من العصبية ، فكان ما اراداه ؛ وقد جاء مطبوعاً باعتدال لا يضاهيه اعتدال في تركه الوقائع تصدر حكمها بالمديح او باللوم . وقد اسهم خلوه من العصبية في وضوحه الذي بلغ من كماله اننا لا نشبهه بصنمته ، بل علينا التفكير ملياً كي نكتشف ان كل شيء لم يُقل بما يجب ان يقال ، وان كل شيء لم يحدث بمثل هذه السهولة . فحتى نعرف ونفهم حقيقة فتح غاليا ، يعوزنا « تعليقات » قائد غالي كبير . كان باستطاعة قيصر ، بفضل مواهبه الكثيرة ، ان يصبح مؤرخاً لا يحارى لو انه طمع الى ذلك ، ولكنه ، لو فعل ، لما كان قيصر .

على نقيض ذلك ، تغلب المؤرخ على رجل العمل في سالوستوس أحد اصدقاء قيصر وأحد اولئك الانصار المتحمسين ، الجوحين ، والمبتكين احياناً ، الذين يستملهم كل رئيس حزب .

أضف الى ذلك ، أن رجل العمل لم يجد عملاً بعد اغتيال الدكتاتور ، فتوارى أمام المؤرخ في المنزل الفخم الذي أتاحت له اغتصابته الحصول عليه في قلب روما . لذلك ، فإن التطور جليّ بين « مؤامرة كاتيلينا » و« حرب جوغورثا - دونما حاجة الى ذكر كتاب « التواريخ » المكروس لفترة ما بين السنتين ٧٩ و ٦٦ ، اذ لم يبق منه سوى تنف فحسب . منذ البدء ، اقتفى سالوستوس آثار توسيديد ، واستوحى انشاء الموجز ، والجامع حتى الخشونة . ولكنه قد اقتدى به احياناً ايضاً في حرصه على استنزاف المصادر بالاستفادة من اقامته في افريقيا للاستلام حتى عن البلدين وبالجهد الذي بذله في الفراسة السيكولوجية والتحليل الاجتماعي . وغني عن البيان ان المشايخ لا يمكن ان يتوارى في هذه الفقرات من ماض قريب لا يزال حياً . وهو لا يهتم ، كما ترقى قصر الى ذلك ، لاختفاء اهواء تمبّر عنها دفاعاته ومهاجماته . بيد ان تمرده يزداد يوماً فيوماً ، فيقدم هذا الديموقراطي أخيراً لقارنّه عناصر اكرام لمثلي الحزب المناوئ : وهذا ما يزيد في قيمة الداعي الى الاخلاق الذي تمنى كثيراً لو يكون دون مأخذ في حياته الشخصية .

البلاغة على غرار المؤرخين اليونانيين ايضاً ، أكثر قصر وسالوستوس من الخطب بأسلوبها المباشر او غير المباشر . ولكن الجملة الصافية عند الاول ، والغامضة عن قصد عند الثاني ، والموجزة على غير تمييز عند كليهما ، تنحدر من علم البلاغة اللاتيني الذي تمثل هي احدى نزعاته . فنذ ذاك العهد كانت البلاغة اللاتينية ، وهي ابنة البلاغة اليونانية ، مسيطرة على اساليبها ، أي على النثر الذي ابتدعته ، سيطرة كافية لكي تتأقش في استخدامها . ان هذه المنازعات ، المستوردة من العالم اليوناني الذي انهمك بها منذ القرن الرابع على الرغم من فقدانه حرياته في تلك الاثناء ، ازدهرت في روما حيث لعب الكلام في الجمعيات والمحاكم دوراً مماثلاً لذلك الذي لعبه من قبل في اثينا الديموقراطية . فكان على الروماني الحقيقي منذ امد بعيد ان يكون حقوقياً وخطيباً . واذا ما تحلى ببعض الذوق ، فلا يستطيع ان يكون خطيباً دون فن ودون تأمل في فنه . وعبثاً اراد المتمسكون بالتقليد مقاومة أثر البلاغة العالمية التي أتاحت حيلها تأمين الغلبة لقضية باطلة . فقد درّست وفاقاً لتربية مستوحاة من المدارس اليونانية بقواعد نظرية دقيقة جداً وغاربن على مواضيع خيالية . في السنة ٩٢ اقلعت مدارس البلاغة اللاتينية ولكنها لم تلبث ان فتحت ابوابها . ولعل التدبير املتت ظلامية معادية للديموقراطية ، لأن الخطباء اليونانيين قد تركوا وشأنهم منذ اواسط القرن الثاني ولأن النخبة اخذت ترسل اولادها في القرن الاول الى رودوس واثينا كي يتابعوا علومهم . فانتقلت من ثم الى روما الطرائق المختلفة المتمدة في العالم اليوناني والمجاذلات التي زعزعت .

اعتمد بعضهم اللون المعروف بـ « الاسوي » لانه نشأ في آسيا ودرّس في برغاموس بنوع خاص . ومن حيث انه كان منمّحاً جداً أي مثقلاً بالصور والمفردات المؤثرة ، فقد سعى ايضاً وراء الايقاع الذي هو أشبه بالغناء عنده الالقاء . وغير يمثل لهذا اللون في اوائل القرن الاول

هو هورتنسيوس وانتسب البعض الآخر الى النوق « الأتيكي » بطموحهم الى النقاء الدقيق ،
والموجز على بعض الجفاف ، والمتين . وكان هذا بالضبط مثل قيصر الاعلى ؛ وهذا المثل هو
الذي احرز القلبة ، في اواخر العهد ، في اوساط الشباب .

وقال غيرهم اخيراً انهم اكتشفوا في رودوس درساً ومثلاً في التقوية : فلا إفراط في العري
ولا إفراط في التتميق الصناعي ، بل غزارة انيقة في خدمة معنى رصين ومتين . وهذا كانت
برنامج شيشرون .

انه مدين للفصاحة بارتقائه الاجتماعي . وقد بدأ ارتقاؤه هذا بالاثراء اذا ان
شيشرون خدماته قد قابلتها الاعطيات والهبات عن طريق الوصايا والنصائح بالتوظيف
المثمر . وبدا خصوصاً بنسج الحياة السياسية ، اقله في مرحلتها الاولى ، فأتاحت نجاحاته الخطابية
« للانسان الجديد » ، المتحدر من عائلة فرسان في بلاد « الفولسك » ، ان يتوصل الى القنصلية منذ
السنة ٦٣ ، « سنته » ، في السن الدنيا المفروضة لذلك . فمارس ، طيلة السنة التي تولى فيها الحكم ،
دكتاتورية كلامية حقيقية ، منتزعا من مجلس الشيوخ سلطات خاصة لسحق محاولة كاتيلينا
الثورية ، واستطاع التباهي بمد ذلك ، ربما « بفعل سبب » ، ولكن دون غاية ، « بأنه خلّص
الدولة والمجتمع . ثم أتى دور الكسوف . ولكن موت قيصر جعله يستعيد دوراً اولياً نهض
به بسداجة وهوى وشجاعة معاً . واذا ما هو مات ضحية طامعين عندَ هو في ملاحقة احدهما
واعتبره الآخر شخصاً احق ، فقد مات دون ضعف ، على الاقل ، وماتت معه الحرية
الرومانية . وهكذا فانه دان بارتقائه الى حدة فصاحته العملية ، ودان لها ايضاً بنهاية
ديموستينس . وانما هو مدين لها حتى اليوم بيوهر شهرته التي لا يباهيها حقاً سوى شهرة
ديموستينس : فالعاصر الذي يطلب اليه تأليف « تراجم متوازية » لن يتردد في الوقوف موقف
بلوطارك ويرى فيه الشريك الضروري للخطيب الاثيني .

لدينا اليوم حوالى الستين من خطبه ، أي ما يعادل نصف الخطب التي عرفها التاريخ القديم .
وهو قد اعاد النظر فيها قبل نشرها ، وبلغ منه انه نشر خطباً لم يلقها قط : كآ كثرية الخطب
« الفرنية » مثلاً . ولكنها ، حتى في مبناها الشفهي قد تضمنت مقاطع أعدت كتابة ،
وكانت ، على كل حال ، نتيجة تحضير متقن . واذا ما انسجم فن شيشرون مع مزاجه الشخصي ،
فانه قد خضع مع ذلك الى تقنية بالغة المهارة والتفكير كما يتضح من الابحاث النظرية العديدة
حيث اطال التكلم عنها بغية تبرير اسلوبه . فقد رفع هذا الاسلوب الى مستوى النظرية في ما
يعود للصوت والاشارات ، والتركيب العام ، وإنهاء الافكار بالثقافة العامة ، والبحث عن الحجج
وعرضها ، والوقت المناسب للجوء الى السخرية والحفظة ، وتنضيد الجمل واختيار المقدرات .
فاليقين والاقناع والتأثر والاغراء ، من حيث ان كل ذلك يسهم في بلوغ هدف واحد ، يمكن
تحقيقها في نظره باعتماد صفات فطرية تريد في قوتها للتربية والمهنة .

ان ما بلغت النظر اليوم هو صنعية هذه الاساليب الماهرة . ونحن نستسلم حتى الى الملل امام هذه الجمل الطويلة وتوازن اقسامها المرتقب مسبقاً . ويستهوينا غالباً ان نتصل اتصالاً مباشراً بالرجل ويهواه الصادق الضائعين في عموميات ثقافية وتحركات حقيرة . ونكون سعداء جداً حين يحدث له ان يكون ميه النية ، لا بدافع بصيرة الحماسي في شدة الضيقة ، بل بدافع الحدة والحمية ؛ فنحن حينذاك امام حملات لا ترحم تشن بسخرية متفوقة في المرافعات وبينضاء جنونية في اعنف الخطب السياسية ، كالخطب الكاثوليكية والفيليبية ، مثلاً . ولكن الحقيقة - اوليس ذلك هو الالم بالنسبة لمحارب خطيب ؟ - هي انه توقف في بعض الظروف الى اثاره حماس مستمعين معادين مبدئياً . والحقيقة ايضاً هي ان اجيالاً متعاقبة كثيرة لم تر ، طالما آمن الناس بفعالية البلاغة ، افضل من ان ينحنوا على كاله حتى ينتزعوا منه الاسرار .

بيد ان الخطيب لم يحده الرجل كله الذي كان اشد كبار المفكرين الرومان ايماناً بامور الروح ، ان لم يكن اعظمهم كلاً واثقة - يجب الانسى قيصر - في القرن الاخير من العهد الجمهوري .

الف قصائد رصينة جداً وتعليمية - نقل كتاب « الظواهر » السهاوية لارائوس السولي - وسياسة تاريخية : بيد ان فقدانها لم يحرمنا من الروائع في الاربع .

راسل صديقه انيكوس بصورة متواصلة . ولم يخضع نشر رسائله ، بعد وفاته بتسع سنوات ، لاعتبارات الصداقة والادب فحسب ، ولكنه قد اخطأ هدفه بدون شك اذا كان ما املاه تصميماً على الثلب والتعير . ولم تكن مجموعات الرسائل امرأ جديداً ! فقد نشر الاغريق اكثر من واحدة منها دون تدقيق في صحة النصوص التي تألفت منها . ولكن الشيء الأكيد ، على الرغم من ان مجموعة سابقة واحدة لم تصل الينا ، هو ان المجموعات السابقة لم ترق طابع الفزارة والاهمية الذي ارتدته هذه المجموعة . ومهما يكن من الأمر فان هذه المجموعة لا توفر لنا ، بالحياة التي تجيش فيها ، شهادة مشوقة حول عهد شيشرون وبطانته فحسب ، بل خير شهادة تولد فينا الميل الى البدهاء الانسانية والحدة البديعة او العطوفة في ردات فعله .

بحث اخيراً ، في الاثنتي عشرة سنة الاخيرة من حياته ، عما يحوله عن شق خيانت آماله وآلامه - عن كسوفه السياسي وعن انفلات محزن تستسلم له قوى تفوقت عليه ومزقت منافساتها ووطنه ، وعن الدكتاتورية القيصرية التي كمت حرية الكلام ، وعن وفاة ابنة احبها - في وضع الدروس الفلسفية . وقد غذى بعمله هذا طموحاً الى إلغاء تراث روما . وبديهي ان المقصود هنا هو التراث الادبي ، كما جرى له في دروس البلاغة المعاصرة لهذه الدروس : وقد توصل الى ذلك بفضل طريقته الحوارية ، المتنبسة عن افلاطون ، وبفضل الهمجة المازحة او الحصيفة ، وبفضل اتقان النثر الذي جعلت منه هذه الدروس ، بعد الخطب ، وسيلة تعبير واضحة وقوية ومرنة اعتمدها جميع الكتبة اللاتين اللاحقين . كما ان المقصود هو التراث الفكري ايضاً الذي كان يشكو ، اذا

ما قورن بالتراث اليوناني ، من نقص يحز في وطنيته . ولكنه كاث بعيد الهمة في ذلك . وفر له الفكر اليوناني نقطة الانطلاق : فعرض يحلاء ، حيال المسائل المختلفة التي تناولها ، المذاهب التي بدت له جدية بالاهتمام ، اي مذهب ارسطو ومذهب الرواقية ، راجعاً الى الاصول بغية تفسير ما صارت اليه آنذاك ، فقابلها وانتقدها بغية التوصل الى « اختيارية » بسيطة معقولة . ولكن الجهد العظيم الذي بذله قد تأثر بالسرعة التي بذل فيها ، على الرغم من صفات استساعة وذكاء حاد قل نظيرها . اضاف الى ذلك ان شيشرون قد حول برضاه صوب علم الاخلاق والسيكولوجيا والحق ، ولا سيما الحق العام ، نظريات لم يتح له فهمها على الأرجح . فمن السخرية ، والحالة هذه ، ان نضيف الى مجده صفة الفيلسوف التي طمع هو اليها . ولكن هذه الناحية من نتاج ادبي مدهش باتساع وتنوع وثروته قد اسهمت ، بوضوحها ، والشغف الفكري ، ونوع المسائل المطروقة ، والثقة الموضوعية في العقل وفي تفاعل الأفكار ، والعناد في معرفة الانسان وخدمته ، والشعور الأدبي ، في جملة اعظم الادباء الذين دانت بهم روما اخيراً لمخالطة الحضارة اليونانية .

وهكذا فان النثر اللاتيني الذي بقي قاصراً لمدة طويلة ، قد حصل على براءة موت المسرح الادبي النبل . لا بل انه تغلب مؤقتاً على الشعر .

وتعود دونية الشعر جزئياً الى انه فقد حقلاً كاملاً صحت النداءات التي كانت تأتيه منه والتي كانت له طيلة قرنين حوافز فعالة . فالمسرح الادبي يعاني في الواقع سكرات الموت على الرغم من المساعي المبذولة لاعلاء شأنه لدى الجماهير عن طريق البذخ في الاخراج : استعراض ٦٠٠ بغل في السنة ٥٥ لتمثيلية كليتمسترا (*Clytemnestre*) و ٣٠٠٠ دن لتمثيلية « حصان طروادة » . وتخلت المأساة والمهزلة عن مركزها لالوان قبلت اصلاً في آخر التمثيليات وحاول بعضهم عبثاً المحافظة على بعض ما اتسمت به من اعتبار وحشمة : فهناك ضرب من المازل المضحكة ينحدر بسرعة الى الابتذال ، كما ان نصيب الكلمات المستعذبة يتلاشى تدريجياً في « التمثيلية الايمائية » التي يتوجب على ابطالها ان يكونوا ماهرين في الرقص والمزاح .

ولكن الشعر ، في الوقت نفسه ، يسلك طرقاً جديدة : ومنها الفلسفة والفلسفة والشعر لوكريس (*Lucrece*) غدت بعض المذاهب الفلسفية اليونانية منذئذ مذاهب معترفاً بها في روما . فلنهمل البيثاغورية التي سمحت لها ارتباطاتها الايطالية بالدخول قبل غيرها : فبعد ان برزت بعض وجوها الاولى ، تراها آنذاك في روما حيث أسس نيجيديوس فيولوس *Nigidius Figulus* جمعية دينية حقيقية في عهد قيصر ، هي اقرب الى الديانة منها الى الفلسفة . وقد سبق لنا رؤينا ان المعتقدات الاخرى قد صادقت لدى « كلون » واصدقائه مزيداً من المقاومة في النصف الأول من القرن الثاني . ولكنها تغلبت على هذه المقاومة : اذ كيف يمكن العزوف عن افكار اعتبرها الاغريق أمّن زينة عقلية للانسان ؟ وكان لتعليم الفلسفة في رودوس واثينا الشهرة نفسها

التي كانت لتعلم البلاغة ، وقد استهوى ، على غرار ، الشبية الرومانية . وألقيت محاضرات عديدة في روما نفسها . وتجدر الإشارة هنا الى اقتناع روما الى مدارس فلسفة يوزع التعلم فيها باللاتينية على غرار مدارس البيان: فليس من موجب عملي رغم على ذلك ، وليس ايضاً - وهذا ما يفسر طموح شيشرون - من مذهب متميز نشأ في الغرب يفرض مفرداته الخاصة وتقدمه العقلي .

ان الرواقية ، بين المذاهب المنتشرة في العالم اليوناني قد احرزت في روما أعلى درجة من النجاح . وقد خدمها في ذلك اقامة امم بمثلها في روما الذين كان لهم من قوّة الفكر ما جعلهم يطبعون آراء اسلافهم بطابعهم الشخصي : باناييتيوس ، صديق شيبون اميليانوس في القرن الثاني ؛ وبوزايدونيوس الذي برع في أكثر من حقل من الحقول الفكرية ، في القرن الاول . ومنذ البداية ايضاً ، اقله في ما يعود للنزعات الادبية ، تجملت ظروف عديدة وقدّرت « للرواق » الانتشار : فهو يوصي بالعمل الذي يتوجب على الروماني الا يجيد عنه ؛ ويدعو باسم العقل الى التحلي بالفضائل العابسة ، العدل والشجاعة والقناعة ، التي تطابق المثل القومي التقليدي ؛ لا بل ان الخضوع نفسه للنظام الإلهي في العالم قد انطوى على بعض ما يأخذ بمجامع القلب في مدينة تهض بواجب تنظيم الامبراطورية التي سيطها عليها القدر . اجل لن يتم الفوز العظيم إلا في عهد لاحق ، أي في العهد الامبراطوري ، ولا يمكننا الاستشهاد إلا باسم كلون الأوتيكي حتى نحاول آنذاك ، ولو ببعض التكلف المعاندي وبعض الخور الذي تحوجه عظمة موته ، التوفيق بين سلوكه والمعتقد الذي اعتر بالناداة به . ولكن وجود الرواقية امر راهن منذ الآن ، وهي على اتم استعداد للتسرب بميذاً الى النفوس التي سيثيرها الاستعباد .

على نقيض ذلك ، وقبل اعصار الحروب الأهلية الطويلة ، يبدو ان الأبيقورية ، في ظاهر أمانيتها اللامبالية ، وفي حقيقة نبل تجرّدها على السواء ، لم تستمل سوى عدد قليل من المشايخ في روما : فهي أبعد من ان تثير اعجاب نخبة متمطشة الى العمل . ولكن فخرها ، الفريد من نوعه آنذاك بين كافة المذاهب ، انها قد ألهمت شاعراً كبيراً هو لو كريس .

ان لهذه الملازمة وزنها ، ولكن ليس ، لسوء الطالع ، ما يوضحها : فالرجل غير معروف إلا بقصيدته التي لا تتضمن أية دلالة على حياته . لا ريب في انه تألم أقله من المشهد الذي وفره له معاصروه . ولكنه تباهى بأنه اكتشف هدة لالامه في حكمة ابيقور ، فأخذ على نفسه تعليمها . فتميّزه من ثم ليس في المعنى ، بل هو ، فكرياً ، وفي الدرجة الأولى ، في شغف علمي متأجج يحمله ، بعد عرض نظرية ديموكريت المادية والذرية التي سبق لابيقور وتبناها ، على درس عدد كبير من الظواهر بنية تقديم الدليل على انها كلها قد تقبل تفسيراً ، او تفسيرات احياناً ، لا تمت الى ما فوق الطبيعة بصلة . فلم يتراجع في هذا الصدد امام أية جسارة وحذا حذو أكثر من اغريقي . واذا نحن لم نستطع اليوم تقدير أهمية إسهامه الشخصي حق

قدرها ، فالاحترام الذي يوجبه مدى ونشاط هذه المحاولات لا يقبل أي تحفظ . ان تميزه ، - وهو يبدو بذلك ذا طابع روماني اعظم - يقوم ايضاً في تصميمه على الانشاء التعليمي وفي طابع البرهان العقلي الذي يطبع به اسلوبه . فهو يريد اقتناع القارئ بأن العالم ليس سوى مادة ، وان كل شيء فيه ، حتى النفوس ، مركب من ذرات يتنوع حجمها وفقاً لمصادفة التقائها ويحررها الموت حتى 'تجمع بعده جمعاً اتفاقياً جديداً . ان هذا اليقين وحده سيخلص الانسان من رعبه حيال الموت ، الذي لا تعقبه أية مكافأة او اية عقوبة ، وحيال الآلهة الذين لا اثر لهم في العالم والذين « يقضون في هدوء دائم اياماً دون اضطراب وحياء دون غمام » . وان تميزه اخيراً وخصوصاً تميز ادبي قوامه الجمع العجيب بين قوة هذا المنطق وانفعال الشاعر الحاد . فمن حيث انه يفيض شفقة على البشر بسبب ألهم المادي وآلامهم الادبية الناجمة عن غاوتهم ، يشعر برغبة جنونية في اثراكم في حقيقته وفي احلامهم معه في « المناطق الصافية » : غير ان هذه اللهجة الحادة في كافة اجزاء قصيدته تناقض ، بهذا الصدد ، الهدوء الذي يدعي تلقين سره . اصف الى ذلك انه عتز اعجاباً ببهاء الطبيعة العظيم ويعبر عن اعجابه بنبرات يغذي حرارتها شعور زاخر . فهل ينم مؤلفه « طبيعة الاشياء » عن « فن كثير » كما كتب شيشرون الذي يمتد بأرجحية نشره بعد وفاة لوكريس ؟ اجل قد ينم قدم اللغة والنظم عن تقليد مقصود للعلام القديمة . ولكن لا يمكننا والحالة هذه ان نتصور اتفاقاً أكمل بين المقاصد الجمالية وقوة مزاج الفنان .

الشعر الفئائي
كاثولوس (Catulle)
في الوقت نفسه تقريباً الذي ظهر فيه شعر لوكريس الفلسفي ، ظهر في روما الشعر الفئائي الذي سيشتمل فيها بلسة اطول من الشعراء . نشأ في الأندية المجتمعية التي لم ينقصها سوى شخص « الفاسيفس » ، حتى تشبه ، حتى بالتأثيرات النسائية ، بلاطات الملكيات الهلينية ، لا سيما بلاط الاسكندرية ، اعظمها رقة وذوقاً سليماً . ويصبح من ينتمي اليها « احدث سناً » ، باعطاء هذا التعبير معناه المزدوج ، الحقيقي والمجازي ، والجددة الجمالية والسن على السواء . وعلى من ينتمي اليها ان يتحلى بثقافة رفيعة اقتناعاً بان نظم القصيدة جدير بالعناية نفسها التي يتطلبها العمل السياسي ، الذي لم ينصرف بعضهم عنه بعد ، او بالمقدرة الطريفة التي غالباً ما تدخل كلا من القصيدة والعمل السياسي : فاذا لم يزل هناك قسوة في الحملات ، حتى المنظومة منها ، فهناك ظرف في الغزل ، وكثير من التصنع المقصود ، وعلم ميثولوجي واسع ، ووزن في التناج الادبي ، وقد وفرت المدرسة الاسكندرية امثلة كثيرة على ذلك .

كاثولوس هو الوحيد بين هؤلاء الكتاب الذين وصل اليها منهم مجموعة قصائد غير كاملة على كل حال : حوالي مائة قصيدة بعضها لا يتجاوز البيتين وبلغ اطولها ٥٨ أبيات -- وقد أدرسته المنية قبل الخامسة والثلاثين من سنه -- ؛ وهي قصائد مختلفة الازان والالوان ، طرق فيها المعجاء والمجون والنشيد الديني ، والرواية الاسطورية . وينم كل ذلك عن ادراك لكامل

المبنى ومهارة في اللغة ، وجوج مرث وسهل ، تمثل ، على ما نعلم ، ما يقابلها من تقدم حديث العهد وجليل الفائدة . ولكن صدق الشعور المتواتر لأئمن قيمة ايضاً . أحب كاتولوس تلك التي يطلق عليها اسم « لسيا » (*Lésbie*) التي ليست سوى شقيقة الميخج كلوديوس . كان باستطاعته ان يختار افضل منها ، ولكن كان من شأن اختياره ، لو فعل ، ان يدعو الى الاسف ، لأنه تألم من خيانات عشيقته ، فوفرت له هذه الآلام نفسها ، بإغاء وإعاق شعوره ، ظروفًا جديدة للتعبير عنه . اجل لقد وجدت « صافو » من قبل ، وعرف كاتولوس مؤلفاتها ومؤلفات الاسكندرئين الذين نقل عنهم الى اللاتينية عدة تمثيلات ، « كشر بيرينيس » مثلاً (*La Chevelure de Bérénice*) لكلتياخوس . ولكن التعبير عن الهوى الذي يعمي البصرة ، تلك الشرة الهائلة والالم الصارخ ، نادر في ادب العصور القديمة اليونانية والرومانية . فقد وجب ، للاقدام على ذلك بمثل هذه القساوة ، قوة نضرة يتمتع بها شعر في شرح الشباب ، لم تصل اليها الكلفة بعد . غير ان خلفاء كاتولوس ، الذين سيدنون له بالكثير من مهارتهم التقنية ، لن يسروا وراه في هذه الطريق .

الخلاصة

تأيد اذن ، حتى قبل نهاية العهد الجمهوري ، نجاح روما ونضجها الادبيان على تعويض ارتباطها الفني وجودها العلمي . فما اعظم الشوط الكبير المقطوع منذ ترددات الادب الاولى في النصف الثاني من القرن الثالث ! فان هلينة روما قد انبتت فيها ادباً يتمتع بكيان مستقل وينتج روائع لا تتأخر أبهى الحضارات عن الاعتزاز بها . ولم يحدث شيء من ذلك تلقائياً : اذ انت اختيار القدوات قد وفر تسهيلات نادرة جداً . اصف الى ذلك ان النجاحات كانت بطيئة ، وشاقة في أكثر الاحيان ، بتخللها التسكع والاجهاض . كان للعقل اليوناني الفضل في انه خلق ، وخلق بسرعة ، في قرنين او ثلاثة قرون ، ما قد صرفت روما أربعة قرون في ادراكه وتقليده وتطبيقه على مواردها وعلى نزعات عبقريتها الخاصة . ولكن الانطلاقة قد حدثت ، وباستطاعتها ان تسير طريقها حتى ولو قطعت جسور الاتصال بينها .

ثم ان مثل كاتولوس يتيح لنا ان نمجد بعض الوضوح المرحلة التي بلغت آنذاك النخبة الادبية الرومانية . فهي ، من حيث احساسها المرفه بالجمال وتعودها لذة الانجاث الفنية ، تستسيغ في جوهر كيانها كل الحضارة اليونانية منذ العهد القديم حتى المدرسة الاسكندرية ؛ وهي لا تزال تهمل منها وتقلها الى اللغة اللاتينية ولكن غايتها الوحيدة هي التمرن والممارسة . فهي في الوقت نفسه قد استعادت بعض الميزات الاصلية او حافظت عليها ؛ فلم تذهب بالاقافة حتى التصنع ؛ وبرهنت على قدرتها على نظم « اشعار قديمة » في موضوع « الافكار الجديدة » ، وعلى

التعبير ، في صيغ لا يغرب عنها أي مر من اسرارها ، عن آراء ومشاعر طبعها هي بفارقاتها الخاصة .

وباستطاعة كاتولوس ان يرمز الى شيء آخر ايضا ، فهو قد أتى الى فيرونا (Vérone) في ايطاليا الشمالية ، البلاد الغالية ، الى روما التي سبق لها واستقبلت في القرن السابق تيرنس من افريقيا . وهكذا فان روما التي دانت بيقظة ادبها لايطالين جنوبيين مستغرقين قد أمنت قعنة حاجتها منهم في الغرب ، فنقلت الى هذا الاخير الثقافة التي تلقتها من الغير وكيفتها . ولكنها اجتذبت اليها وضمت الى مجدها القوى الحية التي برزت فيه . وان هذا الدور يبنى ، من زاوية هذه المظاهر المختلفة بالدور الذي ستلعبه طيلة العهد الامبراطوري الاول .

فهي قد عقدت منذ الآن ، على طريقها ، ولمصلحتها ايضا كما هو بدهي ، خيوط شبكة العلائق المختلفة التي أمسكتها بيديها . واحتلت منذ الآن ايضا ، بفعل تقبلها واعطائها وتحويلها ما تقبله ومحاولة رقابة تحويل ما تعطيه ، مركز حضارة ناشئة ستشمل الإطار الاقليمي والبشري الذي اوجدته فتوحاتها — تلك الحضارة التي هي المصدر الأم والمباشر للحضارة الغربية ، الراهنة .

القسم الثاني

مديّات الوحدة الرومانية

الكتاب الأول

المدنية الرومانية في عهد الإمبراطورية الأولى (القرنان الأول والثاني)

وصلنا في بحثنا أخيراً ، الى هذه الإمبراطورية العظيمة التي ابتلعت في ثاليجها كل ما تقدمها من إمبراطوريات ، وعنها انبثقت الممالك التي نشاهدنا اليوم ، ولا تزال نفوسنا تكن لشراستها الاحترام العميق . فيجب علينا بالتالي ان نتقف على اخبارها أكثر من أي إمبراطورية كانت . وقد لاحظت ياسيدي الأمير ، ولا شك ، أنني أعني الإمبراطورية الرومانية .

(بروسه)

من كتابه : « خطبة في التاريخ العام »

على منحدر جبال الابنين مقابل البحر الادرياتيكي ، قام نهر الروبيكون حداً فاصلاً بين مقاطعة غاليا قبل الألب ، وبين القسم الايطالي الواقع تحت ولاية حكام روما ومجلس شيوخها مباشرة . وعندما اجتاز قيصر هذا النهر وعبر منه الى الضفة الثانية ، في منتصف شتاء ٥٠ - ٤٩ ق . م ، وانجبه منه الى الجنوب ، على رأس فيالقه المظفّرة التي كانت ادائه الطبيعة في فتح غاليا ، في حملات ثمان متتالية ، كرّست زعامته وجعلت منه الزعيم الذي كان ، شكل عمله هذا ، خروجاً على السلطة الشرعية ، فانطلقت بذلك شرارة حرب أهلية استمرت قرابة عشرين سنة تخللتها فترات قصيرة من الهدنة المؤقتة ، وامتدت حتى غرة آب سنة ٣٠ وهو اليوم الذي أطل فيه ، صاحب معركة اكتيوم ، على الاسكندرية فكانت إطلائك تلك ، إيداناً بانتحار كل من خصمه : انطونيوس و كليوباترا .

من هذه الهزات الدامية التي نزلت بالبلاد ، أطلت اشياء وظلمت عليها اشياء . فاذا على هامة روما سيد هو القائد الاوحد لجيوشها حامية ذمار البلاد واستقلالها ، يوجه منها السياسة ،

ويفرض القانون ، ويشرف على الادارة ويمثلها بمزل عن طمع الطامعين اليها ، الطامعين فيها ، وفي مأمن من جشع الجشعين . وبفضله قامت دولة استطاعت ان تؤمن لرعاياها ، ما لا بد منه لدولة تروم عيشاً كريماً : حدود منيعة الجانب في الخارج ، وأمن مستتب في الداخل ، وصحة في ميزانية الدولة ومالياتها العامة . صحيح ان ممالك اخرى عرفت ، هي ايضا ، ان تحقق على اقدار متفاوتة ، مثل هذه الامور ، فرسمت لها الدول الهلينية سوابق عرفت هي ان تقييد منها وتتعط بها . ولكن ، الى جانب الجدة التي طبعت معظم الحلول التي طلع بها ، لم يسبق لتجربة مضت ، ان عرفت نجاحاً ملازماً كالنجاح الطويل الذي حاله ، مما لم يتم مثله او بعضه ، لدولة تمت لها رقعة على هذا النحو من الاتساع ، وتآلفت من مثل هذا العدد من الشعوب والاقوام المتباينة . وهذا الجديد الذي تبلور على مثل هذا الشكل واستمر في الصدد المرسوم بضعة قرون ، تم تحت سيطرة او كثاف او غطس وإشرافه المباشر ، فترامت أقاصيه وتباعدت نهاياته : من مضيق جبل طارق غرباً حتى شطآن البحر الأسود شرقاً ، ومن مصاب نهر الرين شمالاً الى مشارف شلالات النيل جنوباً . ولأول مرة في التاريخ ، يصبح البحر الابيض المتوسط برمته ، بحيرة داخلية ضمن الامبراطورية ، فطوت حوضه : الشرقي المتهلّلين ، والحوض الغربي الذي ، بالرغم مما تحالف عليه تباعاً من عوامل إغريقية وبونيقية واخيراً رومانية ، بقي على سماته البربرية الاولى . وعلاوة على ذلك ، فهذه الامبراطورية التي تجاوزت اطرافها بعيداً الاراضي الواقعة حول هذا البحر ، عرفت كيف تحافظ على التوازن الذي أمنتها لها المركزية المعمول بها في روما . وبفضل هذه الوحدة التي حققت ، والتضامن الذي ارست دعائمه في عوالم كانت في الامس الغابر تجهل بعضها البعض ، استفاد افقها ورحب امام الجميع ، واتسعت منه الحدود بحيث استحالت الاتصالات التي قامت فيما بينها ، أمن وثق . فقد أطلّ على البشرية جمعاء ، المتخلف منها والمتطور ، عهد جديد ، لم تعرف المدينيات التي مرت على مسرح التاريخ ، مجتمعة ومنفردة ، ظروفها وأوضاعها ، اكثر حلماً واوفر مؤاناة من التي غمرته في هذا العهد . فهل تستفيد مما تم لها ، فتتلاقح الازدهان وتتفتح الاكام عن قطوف متنوعة الجني والثمار ، تجود بها عبقرية كل شعب من هذه الشعوب ، ام تنصهر كلها معاً في وحدة متاسكة ، شاملة ، قادرة ؟

من الحرب الأهلية الى السلام الروماني

بعد ان قلبت الحرب الاهلية التي استمرت عشرين عاماً الاوضاع الراهنة في روما ظهراً لبطن، ورأساً على عقب ، هبات للعالم الروماني بأسره مصيراً جديداً .

كان لا معدّة من ازمة ولا محيص عن حل لها ، وهي ازمة عرفت
المدينة الجمهورية اعجز
بكثير من ان تدبر الامبراطورية
البلد من قبل ، مثيلات لها فشلت جميعاً . فلا بد ان تقشل هي
وتنهض مهينة المجال لطلوع غيرها بعدها حتى يتمهد السبيل امام
المصير الذي لا بد منه ولا حيلة عنه . فالاشخاص الذين قاموا بالدور الاول على مسرح هذا
المجتمع ، امثال قيصر وبمبيوس ، وانطونيوس واوكتافوس ، والعديد من الممثلين النكرة ،
طبعوا الاحداث التي لازمت هذه الازمة الفاصلة وصاحبها ، بطابعهم الخاص . وقد تكونت
جاءت على شكل آخر واوضاع اخرى ، لوقام بتمثيلها غيرهم من الممثلين . ولكن النتيجة
الاخيرة لم تكن لتأتي الا وفقاً لما صارت اليه : اي قيام سلطة فردية شخصية . كان لا بد لهذا
الخاص وما رافقه من آلام وأوجاع ان يشهد مولد امبراطورية تحمّت قسبات صورتها ،
الظروف المتحركة الماثلة ، وشخصية الفائز منها ، وتوازن القوى التي لم يكن من مفر من تفاعلها
والتمويل عليها .

كان لا بد لهذه المدينة الجمهورية التي أعطيت مثل هذه السيطرة الممتدة الى اراض ثائية مقرامية
الاطراف ان تدفع الثمن غالباً .

فندما ساءت في رعونتها بين الايطاليين ، عرفت كيف تصون بهذا التدبير الحكيم نظمها
الادارية ، وهي نظم تسرب اليها الخلل عندما اتسع تطبيقها المصطنع ، ليشمل مثل هذه الرقعة من
الاتساع ، عجزت معه ندوتها عن ضم جزء ضئيل من هذا الجسم الاداري الاخطبوطي الشكل .
وقد بدا عجز النظام المعمول به وعدم استجابته للوضع المائل شيئاً لا يعتمل ولا يطاق ، لا سيما
اذا كانت روما ماضية في فرض سيطرتها على الولايات الخاضعة لحكمها . ان توسيع الحل الذي

فرضته على إيطاليا بحيث يشمل الولايات الاخرى ، محاولة ملؤها الهزء والسخرية ان لم تكتمل
 بإصلاح جذري ، لأداة الحكم وبخلق نظام اداري جديد ، على اساس من التحالف او التمثيل
 العام . ومثل هذا الحل لم يخطر اذ ذاك على بال احد . والى هذا ، فالامر يتعلق في الدرجة
 الاولى ، بالسيادة والسيطرة ، وهي سيطرة كربية في جشعها ، يفرض الأخذ بها ، في الاساس ،
 إززال الرعب في الناس ، وتطمين رعاياها المتحفزين دوماً للانتفاض والثورة ، والاعتماد على
 القوة والبطش لارهاب الشعوب الواقعة وراء تخوم امبراطوريتها المترامية الاطراف الذين يرتبصون
 الفرص السانحة للانتفاض عليها .

ولذا كان لازماً على روما ان تسقي لديها ، جيوشاً جرارة يتعرض معها وجودها وكيانها
 بالذات لخطر الحروب الاهلية . فاذا ما نجحت جمهوريات العصر الحديث ، على ضوء التجربة
 والخبرة المؤلمة التي خيبتها ، ان تتفادى ، حيناً ، خطر الجيش الضاغط على صدرها ، وتتجنبه ،
 وتأمين شره ، فالجمهورية الرومانية لم يخطر لها يوماً على بال ، مثل هذا الامر ، ولم تحط لنفسها
 يوماً ضد هذا الخطر المائل الجاثم على صدرها . فقد تغافلت عن الرباط الذي شد السلطة المعنوية
 الى السلطة العسكرية ، فتحلل دون ان تبالي ، من الاسفل ، ومهما ان يبقى شديد الاسر في
 الرأس . فجيوشها تألفت وحداتها من جنود عترة ، لم يألوا الانصياع لغير امر قائدهم . وكـ
 سولت النفس الامارة بالسوء لهؤلاء القادة ، ان يستعينوا ، تحقيقاً لمآربهم الخاصة ، بهذه الاداة
 الطليعة بين ايديهم ، فجزت منافساتهم المفرضة واطماعهم المتعارضة ، المذلة والمهوان للوطن ،
 والغفوض للبلاد .

وعلى هذا الشكل هوت الجمهورية الرومانية ، وقد أعجزها حل قضية غاية في الدقة ، هي
 قضية العلاقات التي يجب ان تشد السلطة المدنية الى السلطة العسكرية ، فبرزت حدتها وخطورتها
 عندما تعلق الامر بالسلطة العليا في الامبراطورية . وقد حمل موت الجمهورية معه موت مدينة
 روما نفسها . رأت النور مدينة ، فلم يكن في وسع روما ان تتصور لها كياناً غير هذا الكيان
 الذي كانته ، فلم تستطع ان تكتيف نطظمها المدنية للدور الذي تستوجب سيطرتها على اراض
 شاسعة . صحيح انها برهنت في هذا المجال عن مرونة ولباقة تصرف لم تُبد مثلها مدينة من
 المدن الكبرى التي برزت في التاريخ القديم ، وذلك بمنحها رعويتها بسخاء لم يسبق ان سخط
 مدينة مثله من قبل . وهذا الامتداد البشري له حدوده وطاقته ، وهي حدود لا يمكن ان
 تتخطاها مدينة كان من الانظمة التي سارت عليها ان يتولى جمرة الناخبين فيها التشريع والقوانين
 وتعيين الحكام الاداريين . ولكي يُتاح لها الإبقاء على هذه الاقطار التي فتحتها ، والاقوام التي
 أخضعها لامرتها ، وضمتها بعضاً الى بعض ، كان لا بد من تغيير وضع الدولة ونظام الحكم
 والقيام بتشكيل اداري جديد ، وذلك بسن نظام جديد قادر على تنظيم الامبراطورية على
 أسس جديدة ، ونشر نظام حياة مشتركة ينعم بنعمائها الشعب الملك ورعاياه على السواء .

الامبراطورية والحرب الاهلية هي حرب قاسية مريرة ، فرقت شمل الوطن ، وأسالت الدماء غزيراً ، وأرغمت الحُصوم على اتخاذهم بدأً من كل شيء ، والاستعانة بكل أيد ، وطلب المعونة من أي بارقة ، عركت الكل بشفاها ، لم توفر احداً ، بعيداً كان ام قريباً ، وهددت بسوء المصير والشر المستطير ، كيان الامبراطورية ، وسيادة روما وتفوقها ، على السواء .

ولم يتورع بعضهم في تأليبهم الاحلاف والانصار حولهم ، من استنفاذ حتى اعدى اعداء الرومان الفارثيين انفسهم ، خصومهم الالاء . فقد سولت النفس لمبيوس طلب مؤازرتهم . الا انه عرف ، بما له من لباقة وكياسة وتصريف للأمور ، ان يتفادى الخيانة العظمى ، غير ان الحقد الازرق والموجدة حمل كويتوس لابيائوس سليل احد قواد قيصر البارزين ابان حروب الفتح في غالبا ، ان يتولى قيادة جيش من جيوشهم ، في هجوم له ناجح ، قام به باتجاه البحر المتوسط . وتمكن احد ملوك الدولة الارزادية Arsacides ، من احتلال سوريا وفينيقيا وفلسطين وبسط سيطرته عليها . بينما راح لابيائوس نفسه يبسط سيطرته على كل آسيا الصغرى ، وضرب السكة باسمه ولقب نفسه امبراطور الفارثيين . اما اذا كان انطونيوس فشل فيما بعد في تجريدته العسكرية على ميدان *Médie* ، فقد كان له الفضل في ارجاع حدود الامبراطورية الى ضفاف نهر الفرات .

ولحسن حظ روما ، لم يكن في الغرب بين الشعوب المنضوية تحت لواء الامبراطورية الرومانية ، شعب له من شدة الشكيمة والبأس ، ما عرف معه ان يفيد من الأزمة الخائفة التي تخبطت فيها روما . فالعالم الذي كان اذ ذاك ، يأتمر بأمرها ، بقي في بحله ، صامداً متسككاً ، فالحاولات التي قامت بها بعض البلدان الدائرة في فلك الامبراطورية ، بقصد التحرر وخلع النير الروماني الذي رزحت تحت ثقله ، لم تلق النجاح المرجى . وهكذا ، بدلاً من ان تنكشف رقعة الامبراطورية وتقلص ، راحت ، على عكس ذلك ، تتسع وتمتد وترحب ، باحتلالها ولو بصورة مؤقتة ، اقطاراً في كل من آسيا وافريقيا ، لم يبرهن حكامها عن خضوعهم التام ولا امتثلوا ، كما يجب ، للنواهي التي وصلتهم من روما . كذلك تم لها اخيراً ، ان تضم الى ممتلكاتها الواسعة ، مقاطعة جديدة لها وزنها وقيمتها ، هي مصر التي كانت للآن ، من البلدان الخليفة المرتبطة بالامبراطورية بمواثيق ومعاهدات .

وهكذا كل من ارتبط بروما رأساً او بالواسطة ، وشد مصيره الى مصيرها ، اضطر ، طوعاً او قسراً ، ان ينحاز لهذا او ذاك من هؤلاء الزعماء المتناحرين ، الذين جاشت نفوسهم على السواء ، باطماع أشعية وزخرفت بنشاط محوم وبجوية لا تعرف الملل في تحقيق الرغائب . ولو كان بالإمكان تقويم الحسائر البشرية والمادية التي جرتها على البلاد هذه الحروب الاهلية للنهمة ، الاكول ، لبلغت أرقامها عدداً مرعباً . وهذه الحروب ، بما اتسمت به من حول وطول ، وبما رافقها من

تكاليف مرير ، ومن قوى ضخمة تشابكت فيها وتلاحمت في جميع المبادي ، تجاوزت بمراحل كل ما سبقها من حروب أهلية نشبت في تلك البلاد ، وشنت منها شمل العباد ، اذ لم تبلغ مطاعم الخصوم المتشابكين في الحروب الماضية هذا الاتساع في الطمع والجشع والاهداف الواسعة التي رمت هذه الحرب الاخيرة الى تحقيقها . والحق يقال ، فالولايات الغربية لم تنخرس بها كثيراً . ففي غالبا ، تعرضت مرسيليا وحدها للأذى والضرر ، إثر محاصرة قيصر لها وإرغامها على التسليم له . أما اسبانيا وافريقيا ، فقد كانت كل منهما ، ساحة حروب دامية ، وقعت في عهد قيصر . وعلى عكس ذلك تماماً ، ففي الحقبة التي عقت وفاة قيصر مباشرة ، وهي اطول ادوار هذه الحرب الضروس ، ازدادت المعاصفة هيجاناً كما ازدادت نار الحرب أواراً ، فاكثرت بلهيبها جميع انحاء الامبراطورية لاسيا ايطاليا والشرق وصقلية ، وتجلت العنف على اشده وبرز في جميع اشكاله واللوانه : من نقي ، وإبعاد بالجملة ، ومصادرة الاملاك والمقتنيات ، ووضع الجوائز والاعطيات لمن يأتي برأس خصم معين ، ومهجة الجند وفظاظتهم والاعمال الوحشية التي قاموا بها ، ونهب المدن التي تؤخذ غلباً او قهراً وسلبها ، وذبح السكان ذبح النعاج ويبيعهم اسرى في اسواق النخاسة والرق ، واستفحال شأن قراصنة البحر وقطاع الطرق بعد ان اختل الأمن واختلط الحابل بالنابل ، والاستمانة بالبيد والارقاء وتجنيدهم كما فعل سكوتوس يميوس ، ومصادرة الاملاك والكنوز المنخرة ، والاموال المكتنزة ، وفرض التجنيد العسكري العام على جميع القادرين من الرجال ، وفرض الرسوم والضرائب ، والغرامات الباهظة على المنطيات والجمعيات واعتصارها بشتى الوسائل ، والقروض الاجبارية والضرائب الاعتبارية والمصادرة على جميع انواعها ، الى غير ذلك من ضروب العنف والابتزاز

وبالرغم من اعفاء الرعايا من الضرائب المباشرة ، وهو امتياز نعموا به منذ اكثر من قرن ، لم تتجح ايطاليا في فرض الرسوم الباهظة عليها ، ولا من اعمال التعصب والسلب والنهب والابتزاز ورؤوس الاموال التي كانت الشركات التجارية تستثمرها وتستغلها في اعمال الاتجار ، راحت فريسة المختصب المسيح . وقد كتب على ايطاليا ان تمد كلا من الزعماء المتنافسين ، بالرجال القادرين على الحرب ليؤلفوا منهم الكتاب التي يستعملونها مطايا للوصول الى اهدافهم وتحقيق اطباعهم . ومهما كان من فظاظه اعمال السف والضغط والارهاق التي تعرضت لها ، فالشرق الهليني استهدف لاكثر منها وافظع . فبعد ان سلبت اقطاره ونهبت مقاطعاته خلال حروب الفتح الروماني ، واستغلتها الحكام ورجال الاعمال ابشع استغلال بدت موارده الطائلة وكأنها لا تنضب ومصادره لا تنقطع . فكل فريق من هؤلاء الزعماء المتشابكين وقموا تحت اغرائه واخذوا بما لهذه الاصقاع من سحر جذاب وثرورات طائلة فراحوا يتنازلون منها ، تباعاً ما فيه قوام الحرب وعدتها ومادتها . وهذه الاعتدة الخيفة التي أتيح لانطونيوس جمعها ، والنققات الباهظة التي تكبدها ، استمدعا من الشرق ، بينها لم ينعم اوكتافيوس ، في الغرب ، ببعض هذا ، او بما يمكن مقارنته به .

الشرق الهليني
ينازع روما المدايرة

ليس من المستغرب قط ، والحالة على ما وصفنا ، ان يبدو الشرق حقلاً مقلداً حاول معه ذوو الاطباع من الرومانيين تصفية منازعاتهم ووضع حد لهذا الوضع المتأرجح . فشهد أعنف المارك الفاصلة واشدها هولاً : موقعة فرسال في تساليا، حيث قُبِضَ لقيصر ان يسحق جيش ميموس، ومعركة فيلبس في مقدونيا حيث ثار لنفسه من قسّة ١٥ آذار ، ومعركة أكتيوم في ابيروس، اذ أدى انتصار اوغسطس الى هرب كلويوباترا وانسحابها من المعركة ، الى هرب انطونيوس واللاحق بها متخلياً عن اسطوله وجيشه . وقد بدا الشرق في نظر المتحاربين ، انه خير الاماكن لتحركات الجيوش ومناوراتها ، فيه من الموارد الطائفة ما يساعد ، الى حد بعيد ، على الكر والفر ، والهجوم والدفاع ، على ايطاليا محط الآمال والانظار . ولما ظهر لميموس أولاً ، ثم للقتلة الجمهوريين الذين اغتالوا قيصر ان لا حيلة لهم في البقاء في روما والاحتفاظ بها ، قرروا الانسحاب واللجوء الى الشرق ليقبوا فيه عدتهم للحرب من جيوش وعناد . وقد حالفهم النجاح الى حد بعيد ، بحيث قرر خصومهم مبادرتهم حالاً بالحرب لئلا يقوى منهم الجانب . اما انطونيوس ، فقد كان عليه في اعقاب معركة فيلبس ان يقرر أي الشرطين يفضل . فما عثم ان أثر الشرق ثار كالفرب وقضاياه المربكة وشؤونه المهرجة لاوكتافيوس. وبذلك حسن اختياره وتمت له الحصّة الفضلى . وبالفعل ، فقد أنشأ له في الشرق ، قوة حربية ، ضخمة اقتضت خصمه عشر سنوات من الجهد المرير ، والتنمية المدروسة ، والتخطيط ليؤمن التوازن والتعادل معه . ومن بين الدروس البليغة الكثيرة التي أتاحت لنا هذه الازمة الحائقة ، استنتاجها ، الدرس التالي وهو ان العالم الهليني الذي بدا في اعين البعض عيباً ، متعباً ، ومنهوكاً منذ عهد بعيد ، كان بالفعل ، ولا يزال يملك ، في الفترة الاخيرة من تاريخ الجمهورية الرومانية ، حيوية عارمة وطاقات هائلة ، لم يتبينها اصدق الرومانيين فراسة .

فاذا كان ، والحق يقال ، المظهر المادي من هذه الحيوية هو الذي يبرز للعين ، للوهلة الاولى ، فالمادة ليست وحدها مما يستبد بالاذهان ، لا سيما وهنالك عالم الفكر ودنيا الحضارة ، ولكل منها سطوه على الخواطر ، ووقمه في النفوس .

ففي عالم ، على مثل هذا القدر العظيم من غنى التجربة الطويلة والخبرة الواسعة التي تمت له ، من اي لون او جنس كانت ، ألم يكن لروما ان تجد الكثير مما يليق بها اقتباسه واخذه ، بالرغم مما اقتبست عنه من قبل واخذت ؟ ففي الشرق وجده ، يمكنها ان تجد الحلول المرجحة للمشكلات الشائكة التي تتخبط فيها ، والتي لا يصح بعد ، للتصنيف في حلها .

فقد وضعت احداث الحرب الاهلية الكبرى ، من هذه الناحية ، الخصمين وجهاً لوجه امام تغييرات وتطورات لم تقته الى نتيجة حاسمة . فبتعميل ميموس على للشرق الذي عرف ان ينشئ له فيه نفوذاً عظيماً ، بفضل الحملات المظفرة التي قادها من قبل ، ومكنه الطويل بين ريوعه

وبين شعوبه ، ادرك جيداً ما سيلقي في هذه المنطقة من امكانات وموارد يفيد منها . وباعتماده ، من جهة ثانية ، على مجلس الشيوخ او الندوة الرومانية ، جعل الشرعية والتقاليد الرومانية المربية ، الى جانبه ، بقدر ما بقيت هذه التقاليد صحيحة . اما قيصر ، فباعتماده على غالبا ، وبما له من نفوذ وسلطان في كل من ايطاليا واسبانيا ، جعل مقومات قوته وطاقته مرتكزة على القرب . ومع ذلك ، فقد تبدى لقيصر انه هو نفسه أقرب من خصمه بيموس ، الى طريقة التفكير الهليني ونظراته السياسية لأمر الدولة . فقبل ان نتعرف مباشرة ، على الملكية المصرية المؤلفة ، كان عزم في قرارة نفسه ، ان يقوم بإصلاح جذري في نظام الدولة السياسي والديني معاً ، هذا النظام المتبع في جميع انحاء الامبراطورية الرومانية . وهكذا تبنت لنا هذه الامبراطورية منقسمة على نفسها الى شطرين ، انتصبا ، بفضل خصومة زعيميهما ، الواحد في وجه الآخر ، ونهضا بقضية ، لا كبير شأن لها في الاساس . وهذه المفارقة بالذات عرضت عام ٤٢ ، في الواقعة الكبرى التي ادت الى انتصار قيصر وورثته الناهضين بامره بعد مقتله ، كما افضت بالتالي الى تصفية الجمهوريين ومن لف لفهم .

وقد سارت ماجريات الأمور على عكس ذلك في الطور الاخير من الأزمة التي وجدت حلها النهائي في معركة اكتيوم . فإقامة انطونيوس طويلا في الشرق وقفاهمه مع كليوباترا طرحت من جديد ، وجهاً لوجه ، على بساط البحث اساس الوسائل المادية التي اعتمد عليها وعول عليها ، كل من الحصين المتنافسين ، كما تناولت بالمثل ، النزعات التي كانا يمثلانها . وقامت الدعاية التي اطلقها المنتصر الفائز تسخر من الشرق ، وتهزأ به ، على أبشع وجه ، هذا الشرق الذي كان شركاؤه ودعائه ، لحياة لا مثيل لها ، هم أنفسهم زعماء المسكرين ويمثلوها ؛ وهما في نظر فرجيل : « الإله النبأح انوبيس Ambis » ذو الرأس الذي يشبه رأس الكلب وغيره من مسوخ الآلهة . وقد انتصروا ، شاكي السلاح ، في وجه نبتون وفينوس ومينرفا ، في هجومهم على اوكتافيوس بحف به « اعضاء مجلس الشيوخ والشعب ، وارواح السلف الصالح ، والآلهة الوطنيين العظام » ، وهو جدل اساسه واقع صارخ . ففي حال فوز انطونيوس تسمي هذه الامبراطورية التي قامت وارتكزت على سواعد الفيالق الرومانية غير رومانية ، عاصمتها الفعلية الاسكندرية ، وليست روما .

فإذا ما انعمنا النظر في النتائج التي سيفضي اليها ، ولا شك ، نقل العاصمة واستبدالها ، نتيجة الصراع برزت امامنا في الحال ، كلمة بأسكال^(١) : « انف كليوباترا » . فلو كان هذا الانف اقصر مما كان ، لتغير وجه التاريخ . فاذا ما تخيلنا النظر في هذا الانف ليدا لنا بالفعل ، أنه اطول من اللازم . غير ان طابع هذا الصراع لم يكن ليتوقف على شَوْه أرادته الطبيعية لصاحبة هذا الأنف . ومع ذلك ، فمدلوله يبقى عميقاً بعيد الغور . فبقاء قوات جبرارة في حوض البحر المتوسط الشرقي على أهبة الاستعداد وأتمه ، من شأنه ان يزرع الرعب في القلوب لا سيما اذا ما تولى امرها الرومان ، بعد ما أخذوا بسحر المدينة الهلينية ، ونفضوا فيها من عبقرتهم في التنظيم ، ومدماها بالأطر والملاكات اللازمة ، أمرٌ مجرد التفكير فيه يهز

(١) بأسكال : حياته ، فلسفته ، منتخبات تأليف اندرية كريسون - زديني علما - منشورات عويدات

فرائس القوم في روما ، ويخلع قلوبهم هلماً ، بحيث تحرج الشاعر الابقوري هوراثيوس عن اخراج خوره الممتعة من مستودعائه ليستمتع بأطاييبها . فقد ذهبت أقدار الحرب ومصائرهما الآن بهذا الجزع يمتري روما ، واصبح في مقدورها ان تحتفظ لنفسها ، بالصدارة الأولى الى ان يصبح في مكنة القسطنطينية ، بعد لأي من الدهر ، تنازعها إياها . وكان يكفي شيء بسيط جداً في الثاني من ايلول ٣١ ق.م ، لتفقد روما كل شيء ، عند ساحل أبيروس ، امام رأس اكتبوم Actium .

فبقاء روما « المدينة » الاولى ، لم يحل دون تعرضها لتغيرات جذرية ، بينها أكثر من واحد يحمل في الصمم طابع هذا الشرق الذي تغلبت عليه ، وغازت به . فالأخذ بالنظام الملكي أتاح للأحداث المتتامة فتح الابواب على مصراعها امام المؤثرات الهلينية التي تجاوزت بكثير هذه المرة ، وعلى نطاق اوسع ، تلك التي تفاعلت بها في عهد الجمهورية ، ومهدت لها الطريق للتغلغل ، والتعطي على شكل لا يقاوم . وقد اقتضى هذه المؤثرات وقتاً طويلاً لتمكن عروفاً وترسخ ، بعد ان صهرتها البوقفة الرومانية وأنضجتها وهبأتها للاستعمال ، قبل ان تنتقل بدورها الى الغرب . فلم يتم هذا كله بعملية تلم وتسلم ، ولا بنسخ حرفي . فليس بمستغرب قط ان يقتصر المعاصرون لهذه التطورات ، عن التحسس بهذا كله ، او ان يستثمروا مسبقاً بمصائر المستقبل .

والمثل ، فقد تأثروا عميقاً بالنهج الذي سار عليه ، منذ البدء ، النظام الجديد ،
السلام الروماني ؛
فانتم منذ اللحظة الاولى من إطلااته ، بالمتانة والمهابة . والذي كان من شأنه
مقوماته ووسائله
ان يبدو غربياً ، بدا ، على عكس ذلك ، لمعظم سكان الامبراطورية ، خيراً
لا يثمن ، تمثل في هذا السلام الذي رفرف فوق رؤوس الجميع ، مشيعاً الطمأنينة في الداخل ،
والامن في الخارج . اما نتائجه فلم تكن آنية ولا سطحية . فبمجرد ان استتب هذا السلام
ويُبدل في سبيل ترسيخه ما بذل من وسائل وأساليب ، ترك طابعه العميق في هذه المدينة التي
أتاح لها الازدهار مدة قرنين من الزمن . فقد سميت بحق : « بالسلام الروماني » وهو تعبير من
المستحب الاحتفاظ به لما له من الدلول الخاص الذي سنحاول في ما يلي ، ان نكشف عما يتضمنه
من المعاني والحقائق الأولية . ومثل هذا التحليل ليس بعملية يسيرة ، كما انها ليست من الهبات
الهبات هذه المهمة يضطلع بها الضالع بها يتمهل كلي وقودة ، وقد لاقى في مقارعة خصمه العنيد
انطونيوس أشد المعاناة والجهد في الانتصار عليه ، وفي توقيفه الى حل قضية ، بدت على ضوء
المحاولات السابقة ، غير قابلة للحل ، مستعصية له . وقد حافظ خلفاؤه من بعده ، على السياسات
الاساسية التي ألبسها الحل الذي ارتآه ، وقد مهد لجيئهم تصمم اصيل قوامه الرغبة الشديدة
التي جاشت في صدره ، والوصية التي سلهم اياها ليطموا الرسالة التي كان بدأها . وهكذا يصح
لنا ان ننتع هذا « السلام الروماني » ، بالسلام الاوغسطي ، وقد عرف بهذا الاسم فعلاً ،
في اعقاب استتبابه .

ولكي يقيم دعائهم هذا السلام على أسس وطيدة ، راح اوكتافيوس اوغسطس يستغل المياه العام الذي ظلك الناس بعد ازمة خانقة كانت 'تحمده منهم الانفاس . إلا ان الافادة من مثل هذا الشعور العابر لم يكن كافياً وحده لتأمين النجاح والاستقرار لهذا المولود الجديد الذي جاء على يده .

ولكي يوطد عمه هذا ، ويقويه على أسس ركيئة ، عهد ، عن سابق قصد وتصميم الى روما ، بحملة تهنيدية سامية . فالسلام الروماني لم يكن بالطبع غير هذا السلام الذي يصون المدينة التي طلعت بها روما ، هذه المدينة السامية ، وبمسارة اخرى ، هذه الحضارة المنقطعة النظير ، وراح يضارب بكثير من النجاح والتوفيق ، بما أوتيت من سحر وجاذبية ممثلة بهذه القوى المادية والروحية التي تشع من كل فجٍّ وصوب .

فقد عرفت روما ، قبل وصوله الى الحكم ، ان تتمثل دون ان تكاد تشعر بذلك او حتى تريد ، عدداً من الشعوب البرابرة ، إنما على نطاق ضيق . فقد خطر لقيصر من قبل ، ان وضع خططا منهجية اوسع وارحب ، قصد بها ، ورمى منها الى خدمة روما بالطبع ، وخدمة مصالحه الشخصية في الدرجة الاولى ، على شاكلة ما قام به الاسكندر المقدوني ، قبل ذلك بقرنين ، وبعض الممالك الهلينية التي أطلت من سحاط امبراطوريته . وهذه الخطة التي أورثها قيصر خليفته ، راح هو ، أي اوكتافيوس ، يتدبرها من جديد بحكمة وقودة ، في حدود ضيقة وبقوة اقل ، وبسرعة اخف ، وبالتالي بصورة ادعى للنجاح واخفى . فقد راح يخفف من سرعة السير ، ويباعد بين الخطى والمراحل . وعندما قام بعض خلفائه من بعده ، ولا سيما غالينولا وكلوديوس يوسان : هذا من رقة الامبراطورية الخاضعة للادارة الرومانية ، وذاك يوزع بسخاء كلي ، الرعاية الرومانية وما تحوله لصاحبها من منافع عريضة وامتيازات ، فقد خرجا على ما كان شرع به اوغسطس ونداً عن الصد . وقد انفسحت امامها ، والحق يقال ، الامكانات لقطف ثمار الغرس الذي غرس ، والبذور التي بذر . يتعمق علينا ألا نأخذ بحرفية المصطلح الذي كرسه الاستعمال ، وهو : « مدينة مغلقة » وهو اصطلاح ، كثيراً ما استعمل للتعبير عن السياسة التي رمت للتشديد على الصفات التي يجب ان تتوفر في من يمنعون الرعاية الرومانية . ويقابل هذا ، الوضع المعروف : « بالمدينة المفتوحة » للتدليل على السياسة التي انتهجها قيصر وسار عليها خلفاؤه من بعده ، اذ راح يكثر ، حتى في الظروف التي لم تكن تضطره للكثائر من الانصار عن طريق توزيع الرعاية من عدد المواطنين الجدد ، ولكن على نطاق اضيق واصغر ، رافضاً اعطاء الترفيعات القانونية إلا لمن تتوفر لهم الشرائط الثقافية والمناقب الحضارية . وسلك المسلك ذاته مع اقربيا وأسيان ، حيث ابقى ، في حال وجودها ، واعاد الى الوجود ، عندما تسمح له الفرصة المؤاتية ، الممالك والدول التي احتلتها جيوشه من قبل ، فجعل منها دولاً توابع له ، بدلاً من ان يتركها ولايات خاصة ، رافضاً ضمها وإفراغها في قالب السلطنة إلا بعد ذلك بكثير . وهكذا وقتر لها فترة للانتقال ، يتولى خلالها الحكم والادارة امراء عرقوا بولائم للامبراطورية ،

واعتقوا ، قلباً وقالباً ، المثل الرومانية ، وهو من ورائهم يرشدهم ويبدل لهم النصح في المهمة التي يضطلعون بها ، مهتاً لهم بذلك ، على مر الزمن ، سبل القبس والتشثيل .

والسلام الذي عرف ان يؤمنه على هذا الشكل ، وبحققة في داخل الامبراطورية وعلى حدودها الخارجية ، عن طريق اسئلة الناس لممثل المدينة الرومانية ، شابه شيء من التفاؤل الرخيص . ولكن بعد ان انتهت الحروب الداخلية الى ما انتهت إليه من إقرار السلام ، لم يكن أحد ليجعل ان باستطاعة ابناء الوطن الواحد ان يثوروا بعضاً على بعض ، ويتلاحموا بعنف أشد من العنف الذي يقس على البلاد من الأجنبي الغازي . فحضر اوغسطس بهذا الاعتبار عرض الحائط ، وراح يدافع عن مذهبه الواقعي ويبحث عن أسباب أخرى وبواعث تزيد النفوس طمأنينة وإيماناً .

والنظام السياسي والاداري الذي عرف ان ينشئه أتمن له بالفعل السلطة ، ان لم يكن ليدير بنفسه كل شيء ، فاقله ليشرف على كل شيء ، ولذا كان من خطل الرأي القول بان التشريع الذي استنّ ، كان الحافز اليه شهوة الوصول الى الزعامة الفردية . فمظاهر الاعراض او الترفع الذي بدت عليه ، في اعقاب معركة اكتوبر للإبقاء على هذه الامتيازات اصلاً ، والتوسيع لها فيما بعد ، لا يمكن ان تحدد احداً . ولكن هذه المظاهر الهزلية كانت تحفي وراها شعوراً صادقاً لا يشوبه اي طمع او طموح شخصي ، اذ انه اعتقد اعتقاداً ثابتاً وطيداً بأنه لا بد لروما وللإمبراطورية من سيد اعلی . وبالفعل ، فجمعه بين يديه السلطة السياسية والعسكرية ، كان الوسيلة الوحيدة الكفيلة بمنع الولايات والاضرار التي لا بد ان تنزلها البلاد ، أطباع الزعماء وجشع المتنافسين على السلطة . ثم ان تنظيمه للجهاز الإداري وإحلاله القانون والعدل في فرض الضرائب ، وجباية الخراج والرسوم — وكلها اصلاحات لا بد منها لوضع حد للاقتزازات والاختلاسات التي تبعت على التذمر وتثير الحواطر — كل هذا قضى عليه ان يفرض قبضة قوية ، شديدة الوطأة ، لا تراخي فيها ولا تحللاً . كان لا بد من امبراطور يفرض نفسه وهيبته على الاحزاب والولايات وقادة الجيش ، ورجال المال واهل الثراء . فلا سلام داخلي الا بهذا الثمن ، وعلى هذا الاساس . وقد استصوب الناس مثل هذا التدبير الحكيم ، بعد الاختبارات المريرة التي مرت بهم وبينوا ما فيه من نفع جليل لهم .

بعد هذا الذي عرضناه له ، بقي علينا شيء اساسي لا بد من المراجعة للقوة اساس السلام الداخلي . به . فالسلام الروماني الذي نظمته اوغسطس وعرف خلفاؤه من بعده ، ان يصونوه ويحافظوا عليه ، طيلة قرنين كاملين ، لم يكن معنى هذا النوع من السلام الغير ، المزعزل ، المستضعف ، « رومانياً » فقد كانه في الصميم ، لان روما تحث منه القسبات وفرضته ، وقامت تراقبه وتسهر عليه ، ولم تهمل كبيرة او صغيرة حتى يبقى لواؤه مرفرفاً فوق الجميع ، خفائفاً في جميع الارحاء ، مستعدة دوماً لاستعمال القوة لصيانته من عبث العابثين .

كان من الممكن بعد ، ان تهب على البلاد ثورات في الداخل . فالعالم الروماني ، فيه ، هو الآخر ، فريق يعاني الحرمان ، لم تكثرت له الحكومة إلا بالقدر الذي يرغمه على احترام القانون والنظام الاجتماعي والتسليم بالوضع القائم . ثم ان ما لهذه المدينة من سحر وقتنة يختلف وقعه على الرعايا . طاقة وقدرأ بين الفعل والقوة ، ما يستحسن معه فرض اقل ما يكون من السلبية . ثم إن في استمرار الولايات على تذكر ايام استقلالها ، واستمرار الاهلين على تذكر امجاد السلف وما آتيهم وامجادهم ، كل ذلك يكون مرتعاً خصباً للثورات والحركات الانتفاضية . صحيح انه لم يحدث في القرن الأخير من العهد الجمهوري اضطرابات في الولايات اختل لها حبل الامن وتمسك السلام . ولعل ام حادث من هذا القبيل هو ما حدث في آسيا الصغرى وبلاد اليونان ، في عهد متريدات ، اذ انه غزا البلاد واحتلها ، بعد ان اهاج منها خواطر الاهلين بدعاياته ونداءاته ، وسوّل لهم الانتفاض على الرومان . باستثناء بعض المناطق الجبلية الصعبة المنال ، والوعدة المسالك ، وبعض القطاعات الجبلية في اسبانيا وسردينيا والساحل الجنوبي لآسيا الصغرى ، أدرك الناس عدم جدوى الانتفاضات التي قاموا بها لزعزعة التير الروماني عنهم ، فاستسلموا صاغرين للعصر الذي انتهوا اليه . وقد اتسعت اطراف الامبراطورية بما ضم اليها من الولايات ، منها غالباً ، مثل التي تم فتحها قبل نشوب ازمة الحروب الاهلية ، ومنها ايضاً مصر التي دخلت الامبراطورية مقاطعة من مقاطعاتها ، عندما كانت جذوة هذه الحروب آخذة في الجود . فكيف السيل ، والحالة هذه ، الى اطمئنان روما لولاء هذه الاقوام ، بعد ان عانت ، في عهد الجمهورية ، الكثير من الحركات الانتفاضية وخروج الولايات عليها ، لعدم اعتصامها بالفطنة والحكمة في تصرفها نحوها ؟

والحل الذي توصلوا اليه اخيراً ، لم يكن قط قائماً على إقامة حاميات عسكرية في قلب المقاطعة او الولاية . فاستميض عن هذا كله بأقل عدد ممكن من شرادم الجند ، وهو امر يبدو لنا غير قابل للتصديق . من ذلك ، مثلاً ، فرنسا ، هذه البلاد الشاسعة الاطراف ، التي تم فتحها في ايام قصير ، باستثناء الازراس والاورين ، فقد كان فيها طابور واحد لا يتجاوز عدد افراد رجاله الالف ، يعملون الى جانب سرايا اخرى مخيمة بالقرب من الحدود . والامبراطورة الرومان لم يعرضوا سوى عدد ضئيل من قبائلهم تقادياً لاستعمالها ، اذ انهم كانوا يمولون ، بالاحرى ، على الحاميات القوية المرابطة على الحدود ، والتي كان باستطاعتها ان تعود ادراجها الى الورا ، اذا ما دعت الحاجة الى ذلك .

وبالفعل ، فقد حدثت بعض حروب داخلية ، بالرغم من التدابير الاحترازية التي اتخذت من قبل ، منها مثلاً ، الحروب التي نشبت بمناسبة الازمة العسكرية ، التي اندلع هيبها عام ٦٨ - ٦٩ ، بعد الميلاد ، ومحاولة اغتصاب السلطة التي قام بها أفيدوس كاسيوس ، في عهد الامبراطور مارك اوريل . فقد وقعت كذلك انتفاضات في الولايات التي معظم سكانها من الحضر ، إلا انها كانت نادرة لم تدم طويلاً . وعندما كانت قوى الامن الموضوعة تحت تصرف

الادارات المحلية عاجزة عن اعادة الامن الى نصابه بعد ان تكون الطبقات الاجتماعية مائلة للحركة الانتفاضية في البلاد ، تتولى ، اذ ذاك ، الجيوش المربطة على الحدود ، مهمة إخماد الفتنة وتتولى الامر بأهون السبل . وعندما راحت الامبراطورية تحمّد الثورة التي نشبت ، عام ٦٩ - ٧٠ في الجهة الشمالية الشرقية من غالبا ، او تحاول إخماد « الحرب اليهودية » التي نشبت في اول عهد الاسرة الفلافية في عهد الامبراطور هدريانوس ، لم تضطر للاستنجاد بقواتها كلها لاعادة الأمور الى مجراها الطبيعي . اما البلاد التي اهلها من البدو الرحل ، او صعبة المرتقى لطبيعتها الجبلية فالمهمة فيها كانت اشق واصعب ، لأنها كانت تتجدد كل يوم ، فيقتضي ذلك الاكثار من الوحدات الخفيفة التي تتحرك بسرعة ، من مراكز للمراقبة ، للوصول بعد طول جهد وعناء ، لنتائج تكاد لا تذكر .

القوة الخارجية
فاذا كان السلام لم يتوفر ، على أكمله ، في داخل البلاد فهو لم يستتب ابداً ، مع الخارج . انتصب في قلب روما ، على مقربة من الفوروم (الساحة العامة) هيكل على اسم الإله جانوس ، عُرف باسم جانوس كوينوس ، كانت ابوابه تبقى دوماً مفتوحة على مصراعها طالما كانت الامبراطورية ، رسمياً ، في حروب مع الخارج . ولعل آخر مرة أغلقت فيها ابواب هذا الهيكل ، كانت سنة ٢٣٥ ق . م . اما في عهد اوغسطس الذي جعل من السلام قضيته الكبرى ، واناط بها شهرته في الخارج ، فقد أقفلت ابواب هذا الهيكل ، ثلاث مرات لا غير ، إلا انها لم تكن لتلبث ان تفتح من جديد ، مع العلم انها كانت مفتوحة عندما حانت ساعته الاخيرة . وبعد وفاته ، أقفلت ابواب الهيكل مرات معدودات ، لم يتجاوز عددها عدد أصابع اليد الواحدة ، حتى مطلع القرن الرابع للميلاد .

فالامبراطورية الرومانية نهضت ، والحالة هذه ، بأعباء حروب عدة متنوعة الاهداف والاتجاهات ، قلّ ان تكون دفاعية ، بالمعنى المصري ، اي مبعتها تعديت من الخارج . وأم هذه الحروب هي التي وقعت في عهد الامبراطور مارك اوريل ، في منتصف القرن الثاني للميلاد ، عندما تجاوزت حدود الامبراطورية ، في الشمال بتحركات الشعوب التي تقطن بها عالم البرارة في الشمال والشمال الشرقي من اوروبا ، وتمخض بها ليطلع منها ، في ما بعد ، بتلك الغزوات التي انهالت على العالم الروماني . وهذه الحروب ، كانت الغاية منها في الغالب الفتح وتلبست وجوهاً متعددة .

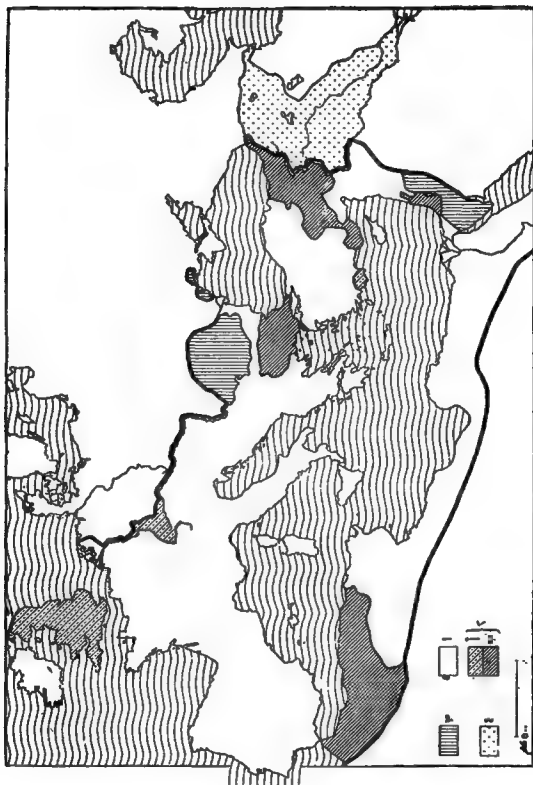
قام بعض هذه الحروب بدافع السيطرة وبسط رقعة الامبراطورية رغبة بضم مقاطعات طمعا بخيرات الوافرة . فقد رغب الامبراطور كلوديوس بمناجم بريطانيا ، فأرسل الفيالق الرومانية تحتلها . كذلك طمع الامبراطور تراجانوس بمناجم داسيا ، فميم شطرها وعبر اليها ، مجتازاً نهر الدانوب . وهكذا كانت الاسباب الاقتصادية الباعث الاقوى لهذه الحروب ، يقوم بها تراجانوس في الشرق : فيحتل شبه جزيرة سيناء وما وراء الاردن ، وأنشأ منها ولاية رومانية

جديدة ، عرفت « بالولاية العربية » ، كما راح يحاول تقليم اظافر الفاريتين ويستخلص من ابدنهم بلاد ما بين النهرين وبابل ، مسهلًا بذلك التجارة مع بلدان الشرق الأقصى فيهرقها الفارتيون بفرض رسوم باهظة .

وهناك حروب اخرى قامت بها الامبراطورية لتوسيع رقعتها في الظاهر ، بينما الغاية التي رمت اليها كانت بالفعل تنظيم وسائل الدفاع عن الامبراطورية ، على نطاق اقليمي او موضعي ضد خطر قائم ، او محتمل الوقوع . فكانت هذه الحروب تشتتها الدولة الرومانية ، دروساً بليغة لجيرانها المشاغبين من جهة ، ومن جهة اخرى تقوية لشبكة دفاعها على الحدود ، وذلك بإنشائها سلسلة حصون وقلاع تقبها هجماتهم ، او لاحتلال مراكز استراتيجية جديدة اكثر ملائمة من القديمة فتوفر بذلك عليها بعض الفرق ، عن طريق حذف نتوءات بارزة او اختصار خط الدفاع الأمامي . فالحروب التي خاضتها الامبراطورية في جرمانيا ، وهي حروب ليس هنا مجال التبسط بها ، تعد خير دليل وشاهد على هذه الاستراتيجية الهجومية التي كانت في صميمها ، دفاعية محض ، اذ كانت غاية خطة اوغسطس من الحملة التي عهد بها الى قائده فاروس ، والتي فشلت اياما فشلاً ، التقدم حتى نهر الإلب *Elbe* ، فيتم له بذلك ربط البحر الشمالي بنهر الدانوب ، عن اخصر الطرق واقومها ، وهو خط الحدود الذي انشاء قيصر . ومن هذه الحروب التي شنها الرومان تحقيقاً لاستراتيجيتهم المرسومة ، المعركة المعروفة بمقول الديكومات *Chumps Decumates* (راجع الشكل ٨ ص ٢٨٣) وهي الأراضي الواقعة تحت سيطرة الرومان بين الغابة السوداء وسلسلة جبال الجورالصوابية ، وكانوا اقاموا حولها شبكة من القلاع والحصون المتباعدة .

لم تؤثر هذه الحروب جدياً على امن البلاد في الداخل ، ولم تتعرض بها سوى الولايات الجانبية . فاذا ما اصاب ايطاليا منها بعض الرذاذ ، في عهد الامبراطور مارك اوريل ، فقد اقتصر الضرر على الولايات الشمالية دون سواها ، على اثر اختراق خط الدانوب . وقلما حدث ، باستثناء الحقبة التالية ، حروب تناولت عدة جبهات معاً في وقت واحد ، وهي حروب لم تؤلف ، على ما يظهر ، عبئاً ثقيلاً للامبراطورية . والثابت انها تكاثرت وتواترت ، فاقترضها النهوض بها جهداً موصولاً وبقظة مستمرة . عرفت روما مصير كل الامبراطوريات الضخمة التي اعتبرت قوتها مصدرها لحقوقها ، هذه الحقوق التي تلزمها ايضاً بواجبات لا تحيد عنها . غير ان روما لم تكن في عداد هذه الامبراطوريات التي ارتضت مثل هذا المصير ، بل على عكس ذلك ، كانت بالاحرى ممن تتحكم به .

فالحقوق والواجبات هي من صميم رسالتها . فاسمع ما يقوله فرجيل بهذا الصدد : « تذكر جيداً ايها الروماني ان عليك ان تحكم الشعوب ، هذه هي فنونك الجليلة : ان تعرف الى حقوقك وان تهض بواجباتك . فليس بينهما ما يصدم المثل الرومانية التي اتفقت على السواء القوة والاخلاق الحربية ، والتي تنسجم على لمثل ما يكون مع المثل الامبراطورية التي لم تكن غير مثل دولة عسكرية .



الشكل ٧ - الامبراطورية الرومانية في آخر الدولة الانطونية داخل الحدود .

- ١ - الامبراطورية عند وفاة أوغسطس ؛ ٢ - ١ - الفتح الرومانية من أوغسطس الى ترايانوس ؛ ٣ - ٢ - الدول
التوابع عند وفاة أوغسطس والتي تم ضمها الى الامبراطورية فيما بعد ؛ ٤ - خلال القرن الاول ؛ ٣ - فتوح ترايانوس ؛
٤ - الولايات التي ألحقها ترايانوس بالامبراطورية ثم عادت فانفصلت عنها بعد وفاته .

وهكذا ، مها بدا هذا السلام ناقصاً ، مهدداً ، او دوماً في وضع المهدد ، فقد كان « رومانيا » وأوغسطيا ، له وقعه في النفوس واحترامه في القلوب ، ابدأ على استعداد لامتناق الحسام لزرع الخوف وفرض الاحترام ، وهي سياسة لم يكن في مقدوره انتهاز غيرها : فقد كان في اتم سعوده : سلاماً مدججاً .

لنُلقِ منذ الآن نظرة متملية على الجيش الامبراطوري ، قوام قصور الحلول العسكرية الجديدة السلام الروماني وأداته الطيعة ، والثكافة التي قامت عليها المدنية الرومانية خلال هذين القرنين .

مجرد تشكيل هذا الجيش لم يكن من الامور البسيطة ، ولا من المهام اليسيرة ، يراعى العمل به وفقاً لمتعضيات الوضع القائم . فامتداد رقعة الامبراطورية ، وتباين اقوامها : عروفاً وأجناساً واجيالاً ، وامتداد اطرافها ، وقيام شعوب وقبائل مزعجة ، مشوشة بجوارها ، كل هذا وما اليه ، اقتضى حلولاً جديدة . من الامور التي ميزت النظام الامبراطوري وأبرزته بوضوح عن العهد الجمهوري الراحل ، قيام جيش دائم لم يتوقف انشاؤه ووجوده على ظرف طارئ، وحادث معين - هو حالة الحرب المستمرة - كما كان عليه الوضع الراهن في العهد الجمهوري . فكيان هذا الجيش وقوامه ، انبتقا من صميم النظم الجديدة التي طلعت على الامبراطورية . ولم يخلُ قيام الجيش وبقاؤه من مشكلات عديدة ، معقدة ، لم يتوصلوا الى حل بعضها إلا بتسوية واهية من التوازن المتأرجح .

وهذه الفياتي ، كيف السبيل الى تكتيها وتمبستها ؟ وانتي يجب ان ترابط وتقوم ؟ لم يكن من المستطاع الرجوع القهقري الى الوراء ، الى نظام الخدمة العسكرية الإلزامية العامة التي انتسخ الأخذ بها ، منذ عهد ماريوس ، فكان الرجوع اليها في الحروب الداخلية تديبراً تصسفياً طالما تدمر منه الناس وتعلموا . قد يرضون عن مثل هذا التدبير عندما تتعرض البلاد لاختطار داهية ، دهماء ، توردها الهلكة . ولذا أبقوا عليها من حيث المبدأ ، ولم تطبق الا في الحالات القصوى النادرة جداً . ولم يكن في طاقة احد ، ولا في مقدور اي انسان كان ، ان يفرض على الناس اجمع ، تحت اي ساء عاشوا ، وفي اي مكان حلوا من هذا العالم المتمدين ، او كانوا في اقاصي اطراف الامبراطورية ، حيث تمر الحياة رتيبة ، كثيبة ، ليس ما يميزها في هذه الحصون النائية ، حياة تفرغ على نعم واحد في المراكز والقلاع الامامية ، والمتاورات الحربية والاشغال اليدوية الاجبارية . ولهذا الاسباب مجتمعة ، كان لا بد من جيش مختوف ، تضرّس افراده بالانتظار الملل ، وألفوا مواجهة المخاطر والطوارئ . وجيش على هذا النحو لا يمكن ان يقوم الا على متطوعة يقبلون ، طوعاً واختياراً ، على الخدمة العسكرية ويتدربون على فنون الحرب والجهاد ويشبون على المهنة ، ويتمرسون بها طويلاً من خلال مزاوله يومية ، وتمازين مستمرة .

وهذا الوجوب ، اقتضى بالطبع ، وجوباً آخر : إلزام بإلزام . فقد كان من المحال اجتذاب

مثل هذه الحشود من المتطوعة ، وعلى القدر الكافي وبالعدد الوافي ، يمثل هذه التعلات النافعة التي لوحث بها الجمهورية السالفة . فالولايات التي تمسكو فيها الكتائب الرومانية باستمرار ، كان لا بد من بقائها وحفظها سليمة ، فلا تعرض ، بتشجيع من المسؤولين او بتغاضيمهم ، لأعمال الابتزاز والاعتصار . فالحرروب لم تعد مورد رزق ورجعة رابحة ، لندرتها من جهة ، ولوقوعها ، في أكثر الاحيان ، في بلاد غير ذي خصب ولا عطاء ، من جهة اخرى . والتطوع في الجيش يجب ان يُقبِل عليه الناس لما في السلك من غم وارياب : كالتربات والجرابات ، والمكافآت العينية او النقدية التي يصار الى توزيعها في بعض المناسبات ، وتمويضات سخية تعطى لهم لدى التسريح من الجيش ، او الترفيع الى مرتبة اجتماعية او قضائية اعلى . كل هذه منوقات ومغريات كانت تتبلور بالفعل ، عن نفقات ومصارفات تزح كاهل الدولة الى جانب ما كانت 'تزح به الحزينة في هذه الدولة ، من اعباء ومسؤوليات يقتضيها تأمين وسائل العيش لأفراد الجند ومدتم بما يلزم من عدة الحرب والسلاح .

ولذا كان لا بد من الاستعانة بمادة بشرية استخدامها يكلف الدولة اقل بكثير من الاستعانة بالعناصر البشرية المتبانية العروق والاجناس التي تألف منها مجموع سكان روما ، الذين اصبحوا ، مع الزمان ، وبفضل المآآ التي حققتها السلف الصالح ، الطبقة الارستوقراطية في المدينة بحيث انها اخذت قيج الحياة العسكرية ، وتكره ما فيها من مضايقات ، لا يرضون بتحملها بها لحقهم من منافع وامتيازات في حال قبولهم بالتجنيد . ولهذا السباب راحت الامبراطورية تدعو للخدمة في جيشها ، سيرا منها مع التقاليد التي تمثت عليها الجمهورية من قبل ، لتأمين سلامتها وصيانة أمنها ، ليس رعايا احدث عهداً بهذه الرعية فحسب ، بل ايضاً فرقاء ، دونهم وضعاً اجتماعياً ، تحتارهم من بين سكان الولايات ومن بين الاجانب ، فألفوا معاً نصف الجيش المحترف تقريباً . فقد أغرام العمل والخدمة في جيش روما الفاتح اغراءاً تجاوز في نظرم الربح المادي الذي طمعوا في الحصول عليه ومنوا النفس به . وهذا ابرز واقوع ما تميزت به المدينة الرومانية من قوة الجذب والاغراء . فبعد ان نشأت السلطنة الرومانية على سواعد حلفائها ودماء رعاياها ، اذ بنا نرى روما اليوم ، تتوجه اليهم ، مرة اخرى ، في مهمة الحفاظ على هذه الامبراطورية والذود عنها .

فالقضية العسكرية ألفت ، الى جانب المادة البشرية التي هي عماد الجيش ، مشكلة مادية لا تقل حدة عن الاولى . فنجد عهد اوغسطس ، كثرت على المواطنين الرومان المغفين من الخدمة العسكرية ، ضريبة بدّل خدمة ، مقدارها واحد في العشرين من اصل التراكات الموركة ، لتقضي صندوق الجيش وتمويضات الصرف من الخدمة . ومهما بلغ من غنى الامبراطورية اذ ذاك ، وضخامة جيشها ، فقد كان عليها ان تواجه ، الى جنب الابعاء المالية المترتبة على حشد مثل هذه الحشود الضخمة من الجند ، النقص البشري الذي كانت تعاني منه ، أكثر من اهتمامها بعجز خزينتها ، اذ كانت تنوي جمع هذه المبالغ من رعاياها ، دون سواهم . وقد لاقت في هذا السبيل

الكثير من العنت والازعاج حتى في ابلان عزاها وأوج ازدهارها . فكان عليها ان تسن وتشرع ما هو في طاقتها ، اذ لم يكن في وسعها توفير اسباب السياسة التي تمنى بعض امبراطرتها اتباعها والسير عليها .

وتتظم قيادة الجيش العليا هو نفسه ، لم يلاق عندها الحل الامثل والاكمل ، اذ ان ارتباط هذه القيادة بشكل الدولة والنظام الاجتماعي الذي كانت عليه ، كان يحول دون النظر الى هذا المنصب الخطير بتجرد . ولذا كان لا بد من ان ترتبط قيادة الجيش العليا ، رأساً ، بالامبراطور نفسه . فبقاء الامبراطور واستمراره في الحكم ، ارتبط الى حد كبير ، ببقاء الجيش ، واستمراره هو الآخر ، يتوقف على استمرار الامبراطور نفسه . وهذا الجيش المرباط معظمه على الحدود ، كان يتألف بالفعل من عدة جيوش ، لكل منها قائده . فكيف السبيل ، والحالة هذه الى انتقاء هؤلاء القادة ، وكيف يمكن المحاولة دون تسخير الانتصارات التي يحققونها لمصلحتهم الخاصة ، واستغلال منزلتهم في الجيش ونفوذهم عليه ، للوصول الى السلطة العليا ؟ ومن جهة اخرى ، فالجنود انفسهم ليسوا بشيء يذكروا ما لم تتوفر لهم الأطر والملاكات التي تنتظم سلكهم . فما السبيل ، لعمري ، لتأمين هذه الملاكات ، وتأمين تدريبهم الفني والمسلحي ؟ وعلى أي اسس يجب ان تقوم ترفيعتهم ، وان تنتسق ترفيعاتهم ، وما هي القاعدة الذهبية لتحقيق هذا كله ، على الوجه الاكمل ؟ وما عسى ان يكون علمهم في السلم الاجتماعي ؟ وكان من مصلحة النظام الجديد الذي طلع على البلاد ، الفصل بين السلطة المدنية والسلطة العسكرية ، وذلك بتحديد اختصاص كل منها وتأمين الانسجام والترابط بينها . كذلك ، كانت المصلحة العامة تقضي ان لا ينظر ، عند الانخراط في الجيش وتقرير الترفيعات ، الا لمن أنسوا منه الميل العميق للسلك العسكري ، ومن توفرت له الاستعدادات الخلفية اللازمة ، وبرهن عن كفاءاته العسكرية في المارك الحربية ، دون ان يؤبه الى شيء آخر : كالأصل والفصل ، والحسب والنسب . وسنجهل ابدأ ، ما اذا كان الامبراطور اوضحوا هذه الأمور كلها وحددوا لها الأهداف ، او انهم لم يتمكنوا ، او بالاحرى لم يحاولوا ضرب عرض الحائط بهذه العوامل والتخلص من التقاليد المريعة .

فقد بقيت ابواب مجلس الشيوخ موصدة امام ابناء هؤلاء الاعضاء بينما بقيت كل مراكز القيادة وفقاً على هؤلاء الاعضاء . فالخروج عن هذه التقاليد التي كانت تشد بعضها الى بعض الجهازين الاداري والعسكري ، كان بمثابة خروج على مجلس الشيوخ . فالانتقال من جهاز الى آخر ، لم يكن امراً مستحيلاً ، وإن دقت سبله او ضاقت منافذه . فالوصول الى مجلس الشيوخ ، والتقلب في وظائفه : ترقية وترقية ، هو من هذه المكافآت المحفوظة لخدام الدولة الامناء . وكلها امور يُرجع بها الى هيئة من المحكمين ، تخضع قراراتها وترتيباتها الانتخابية لمواقف الاحزاب المتنافسة وتأثيراتهم . وقد اوجب رفع عدد ملاكات الجيش ، لعمري ، الاستمانة بطبقات اجتماعية اخرى ، اذ ان اعضاء مجلس الشيوخ ، فقدوا ، لقلة عددهم وضآلته ، هذا الاحتكار الذي مارسوه ، من هذا القبيل ، وتمتوا به طويلاً ، وحدهم دون سواهم . فأخذنا نشاهد ، على مر

الزمن، طلوع فرسان وضباط، وضباط صف، من بين افراد الجند. الا ان السعي لاملأه الملاكات لم ينحط ليلعب ادنى دركات السلم الاجتماعي . فالوحدات الجديدة افرزت لها قيادات جديدة احتفظت بها واقتصرت عليها وهي ، على الغالب ، ادنى مرتبة من الاخرى ، ودونها جذبا واغراء ، بينما بقيت القيادات الاولى تمناني النقص . ولم تقم المنافسة بين الفريقين الا بعد ان خضع ضباط الثانية لتدريب طويل او عند ما راح الملك يفرض برعايته وعطفه، ضباط الشفاليه حتى اوصلهم الى مرتبة المشيخة كما اوصل ضباط البيادي الى فرقة الخيالة . والتدرج الحكيم في هذه المراتب دعا ابناء الطبقات الى شيء من الحماسة وحلمهم بالتالي ، على التنافس والمباراة فيما بينهم ، فساعد ذلك على صيانة المجتمع من التفسخ والانحلال ، كما ساعد الامبراطور على الاحتفاظ بسلطته على الجيش وسيطرته عليه ، اذ مكنه من ان يكافئ الاخلاص ويشجع الكفاءة الشخصية . الا ان الامر ألحق بعض الاذى بالقيادة : وانتقص من قيمتها والمؤهلات التي يجب ان تتحلى بها . فقد كان من اثر هذه التدابير ان اقتضت وقتا أطول لبروز الكفاءات كما اقتصرت التجلي والظهور على بعض الظروف والمناسبات كوقوع الازمات ، مثلا .

طراً على تنظيم الجيش وتشكيله ، خلال القرنين الاولين من عهد تنظيم القوة البحرية : الامبراطورية ، تطورات كثيرة يقتضيها تقصي مراحلها استمرادات وتفصيل لا محل لذكرها هنا . فلنقتصر على نظرة عابرة نلقينا على خير العهود التي قامت فيه القوات الرومانية بدورها العسكري ، على الوجه الامثل ، باعتبارها حصن العالم الروماني الحصين ودرعه المتين ، اي في منتصف القرن الثاني للميلاد ، خلال حكم هدريانوس وانطونين . فالاسطول البحري لم يكن له شأن يذكر . فالبحر المتوسط الذي اصبحت جميع شواطئه وما وراءها من اقطار خاضعة جميعها للسلطة الرومانية ، هو نفسه بحاجة للأمن وللبست الطمأنينة في النفوس . ففي هذه البعيرة الداخلية التي تقع في قلب الامبراطورية ، تمر خطوط المواصلات التي تربط روما بجميع الولايات التابعة لها . واعمال القرصنة البحرية التي كان لا بد من ازالة كل خطر لها في القرن الاول ، كادت تقعد ، الا ما ندر ، كل اثر لها . وهذه الاساطيل الحربية التي كانت تخمر عباب اليق في اواخر الحروب الأهلية ، فقدت الكثير من شوكتها وشكيمتها . فبعد ان انتصف القرن الاول اصبحت استطاعة السلطة ان تسحب فرقتين رومانيتين اضافيتين من اصل جيش المشاة الذي عهد اليه العمل على ظهر الاساطيل الحربية ، والحقتا نهائيا بالجيش البري . ولعل العمارة الوحيدة التي حافظت على قوتها وبأسها ، هي العمارة التي عهد اليها بتأمين المواصلات مع بريطانيا ، ومراقبة سواحل البحر الشمالي ، مؤمنة الاتصال بجيش الرين السفلي . اما الطرق النهرية الواقعة على الحدود ، ولا سيما على الرين والدانوب ، فقد قامت فيها عمارات اخذت ، هي الاخرى ، نصيبها في الدفاع عن الامبراطورية متعاونة مع الجيش البري على ذلك . وكل هذه الاساطيل لم تكن لتؤلف شيئا يذكر في امر الدفاع . فقوة روما هي قوة جيشها البري . فالبحارة والقوى العاملة على هذه السفن الى جانبهم ، لم يكن لها من الشأن ما يمكن

مقارنته باقل فرق الجيش البري. ولم تعد الامبراطورية هنا عن تقاليد روما التي رأيناها دوماً، طوال تاريخها المديد ، تعجز عن القيام بمجهود بحري حربي استطال أكثر مما اقتضته حرب معينة ، الأمر الذي جعلها دوماً تقاجاً بخاطر انتصب امامها بقتة ، وسبب لها الكثير من المتاعب ووجع الرأس .

الجيش الروماني : اللجيون
استأثر الجيش بعناية الامبراطرة ورعايتهم. فقد بلغت قوة هذا الجيش نحواً من ٣٥٠.٠٠٠ ، وهو لعمري عدد ضئيل جداً بالنسبة لعدد سكان الامبراطورية البالغ ما لا يقل عن ٥٠ مليون نسمة . وهذا العدد الضئيل جداً ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار التسعة آلاف كيلومتر من الحدود البرية ، يقطع النظر عن الصحراء الكبرى وبلاد العرب التي تتنقل فيها قبائل البدو الرحل الذين دبوا على أعمال السلب والنهب . ويجب الانفسى ما كان يترقب على هذا الجيش من أعباء المراقبة حتى ما تعلق منها بشؤون الادارة الداخلية احياناً ، وغيرها من المهام التي كانت تستنفذ جانباً من الجيش العامل ، المكلف بأمور للدفاع عن البلاد ضد كل خطر خارجي . من ذلك مثلاً ، وضع الحامية الرومانية في روما نفسها، وهو تدبير اجرته الادارة الجديدة في العهد الامبراطوري دون ان يقوم ما يماثله في روما خلال العهد الجمهوري . وكان لا بد من هذه الحامية لأمن السلطة المركزية وسلامتها ، وللأمن الداخلي في المدينة . فمن اصل الـ ١٢.٠٠٠ جندي الذين كانت تتألف منهم الحامية ، في عهد الامبراطور طيباريوس ، شكل قسم منهم ، بلغ عددهم ٤٥٠٠ جندي ، الحرس الامبراطوري الخاص . وتألفت الحامية من ٩ طوابير هي عماد الامبراطور وعدته في الحملات التأديبية التي كانت تدعو الحاجة اليها من وقت لآخر . وما تبقى من هذه القوة ، بين كتائب خاصة بالمدينة وبالحراسة ليل ، لم يفارق المدينة بحيث يؤمن لها ما تحتاج اليه من قوة بوليسية ومرتبات لمكافحة الحرائق عند نشوبها . وعلى هذا النحو تقريباً كان وضع القوات الرومانية المرابطة في اسبانيا ، سواء منها القائمة في شبه الجزيرة الايبيرية او التي كانت منها تعمل في مقاطعة موريتانيا - المغرب اليوم - فلم يكن من مهمتها التصدي للأجنبي .

وهكذا يتضح ان الجيش الامبراطوري كان بحاجة الى كل فرد من افراده ، والى كل ما تتمتع به من كفاءة عسكرية ومهارة في فنون الحرب ، ليقوم على الوجه الاكمل ، بالمهمة الموكولة اليه والتي قام بها بشكل مرضي .

اما الوحدة النموذجية الكبرى ، سيدة المعارك المعبأة ، فلا تزال تحمل الاسم الذي عرفت به من قبل ، وهو « اللجيون » ، هذا الاسم الذي ارتبط ابدأً بالاجداد التي حققها الفتوحات الكبرى التي عليها نشأت السلطنة الرومانية ، وهي فرقة لم تدخل عليها الامبراطورية تعديلات تذكر ، باستثناء مربية من الحياطة ألحقت بها ، لم يتعد عدد افرادها ١٢٠ فارساً . واللجيون ،

وحدة مشاة في الاساس ، يتراوح عددها بين ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ جندي ، وهو عدد ثبات في الكتب والمؤرخون الاقدمون في تحديده . وتآلف اللجيون من : طوابير *Cohortes* ، وكراديس *Manipules* وسريات *Centuries* ، ينتظمها جميعاً ملاك قيادي ، متين ، يتآلف من ٦٠ ضابطاً برتبة قائد مائة يعرف عندهم بـ : *Centurion* ، وهم ضباط خرجوا من بين صفوف الجند بما أظهره من كفاءة ومقدرة ، وراقوا تبعاً ، الدرجات العسكرية ، وكانوا يتولون قيادة السريات الاولى في الكراديس . اما ترقيتهم الى درجات أعلى ، فأمر بقي نادراً جداً في القرن الثاني . ولم نرَ بينهم من وصل الى قيادة الفرقة او اللجيون ، هذه الوظيفة المحتفظ بها ، اصلاً ، لأعضاء مجلس الندوة او اعضاء مجلس الشيوخ ، إلا في مصر ، حيث كان يتولى قيادة الفرقة ضابط من رتبة شغاليه .

على كل افراد الفرقة ان يكونوا حاصلين على الرعاية الرومانية ، وهو امتياز لم يكن في المسير قط الحصول عليه ، اذ كانت الدولة تمنحه بكل طيبة خاطر ، لكل من يتطوع في الجيش ، وقد عرفت الادارة ان تفيد من هذا الامتياز خلال الحروب الاهلية . وقد اخذت الامبراطورية ، في القرن الثاني ، تعود لهذا الثُرف وتضعه موضع التنفيذ ، فلا تمنح حق الرعاية إلا لعناصر بشرية ضربت بأسباب الحضارة بسهم كبير ، لدى انخراطها في الجيش . وكانت الفرقة ، في تشكيلها تعتمد ، الى حد كبير ، على التطوع المحلي ، فعمل على استكمال وحداتها وتشكيلاتها العسكرية حيث ترابط ، مؤثرة في ذلك ابناء الجنود وتفضيلهم على سواهم ، بعد ان نُسْتُوْا على شيء من الانضباط العسكري ، وأرضعوا حب الحرب .

الفرق الرومانية الصرف لم تكن لتؤلف سوى نصف الجيش ، اذ ان النصف الوحدات الاضافية الآخر كان يتآلف من كراديس غير نظامية ، افرادها من غير الرعايا الرومان ، فيشكلون وحدات اضافية مساعدة تنضم الى الفرقة وتؤلف معها وحدة تحضخ لقيادتها العامة مباشرة .

وكانت هذه الوحدات تضم ما بين ٥٠٠ و ٦٠٠٠ جندي ، مسلحين على الطريقة الرومانية ، وتجه في الحرب التهج الحربي الروماني ، تحت امرة ضباط يحملون الرعاية الرومانية . فالجناح كان يتآلف دوماً من فرسان الخيالة ، بينما كانت الكراديس تتآلف من المشاة واسباناً من عناصر مختلفة . وكان كل كرادوس يحمل اسم البلدة او المنطقة التي تشكل من رجالها . غير ان اضطراب هذه الكراديس للخدمة ، احياناً كثيرة ، بعيدة عن مناطق نشأتها وتكوينها ، جعلها تحمل فيما بعد ، اسماء المقاطعات التي كانت ترابط فيها . ومما يكن ، فأفراد هذه الوحدات الاضافية هم من مستوى اجتماعي وحضاري أدنى من افراد الفرق الرومانية الاصل . ولم يتروا إلا بعد انتهاء خدمتهم العسكرية ، واذاً فقط ، قسماً اليهم براءة رسمية يمنعون بموجبها حق الرعاية الرومانية .

والحق بالجيش الروماني ، في القرن الثاني ، فرقة اضافية اخرى غير التي اتينا هنا على ذكرها ووصفها من الفرق المساعدة ، عرفت عندهم باسم *Numeri* ، هي على الغالب من نوع القنصاة تعمل الى جانب الوحدات الرومانية . لأفرادها أسلحتهم وعتادهم وطرقتهم الحربية ، هي الطرق الجارية الاخذ بها في بلادهم . وهي على الغالب وحدات خفيفة السلاح ، سريعة التحرك والتنقل ، يعمد اليها بمهات تقتضي السرعة والمفاجأة .

فالجيون الرومانية وما اليها من قوى اضافية مساعدة تضاعف عددها ، كانت الجيش
تؤلف الوحدة العسكرية التي تشبه الى حد بعيد ، فرق الجيوش الحديثة . كانت عدد هذه الفرق ، عند وفاة أوغسطس ، ٢٥ فرقة ، تغير قليلا فيما بعد وفقا لمقتضيات الظروف ، بين زيادة او نقصان ، او حل بعضها احيانا ، في حالات التمرد والعصيان مثلا . فاذا بهذا العدد يرتفع الى ٣٠ فرقة في عهد الامبراطور تراجانوس ثم يهبط الى ٢٨ في عهد هدرانوس . وقد شكل الامبراطور مارك اوريل فرقتين اخريين ، كما شكل الامبراطور سبتيموس ساويرس ثلاث فرق جديدة في عهده .

وكانت هذه الفرق توزع على مختلف المناطق والولايات وفقا لمتطلبات الحاجة العسكرية ، وضرورات الدفاع والمحافظة على الأمن . فاذا ما رأت الادارة تخفيض قواتها في ولاية ما ، او نقل الحماية المرابطة فيها ، أجرت هذا التدبير بتمهل كلي وتحفظ ، اذ كثيرا ما يكون استقرار الأمن في البلاد صوريا لا غير . ولعل اكثر جيش روماني استهدفت فرقه للتعديل والتبديل والتغيير هو الجيش المرابط على الرين ، وهي تغييرات استمر الاخذ بها طيلة قرن تقريبا . فبعد ان تألف في عهد اوغسطس من ثمان فرق ، انخفض عددها الى اربع عند وفاة هدرانوس ، بينما كان جيش الدانوب في هذا الوقت بالذات ، يتألف من ثمان فرق ، وجيش آسيا من ٨ فرق ايضا ، وقام ثلاث منها في بريطانيا ، بينما رابطت ثلاث في كل من اسبانيا وافريقيا ومصر .

هذه الجيوش ، في معظمها هي جيوش تفتية ، وقوسا ، جيوش احتلال . فهي تغطي الولاية او المنطقة وترد عنها عوادي الطامعين من الغزاة وتصون أمنها ، ليس عن طريق الحشد والتكتيب والتأليب ، وكلها امور لم يكن في مقدورها وزحدها القيام بها ، لولا وحدات اخرى اضافية مرابطة في البلاد . وعلاوة على هذا ، لم يكن هنالك من جيش احتياطي ، ولذا ، كان من السير جدا ، ان يتحول الى جيش مناور ، متحرك محارب ، الا اذا ما استنفر وحدات إضافية من جيوش اخرى قريبة او بعيدة ، او صير الى تقوية هذه الجيوش المرابطة ، وذلك بدعوة المحاربين القدماء ، ومثل هذا الاجراء لم يكونوا يرجعون اليه إلا عند خطر مدام . وكانت الامبراطورية ، بالنسبة للوضع الذي يكتنف جيشها ، وطريقة توزيعه على البلاد ، لا تستطيع الصمود على جبهة معينة إلا بأضعاف حاميتها المرابطة في جبهة ثانية ، ولذا كان عليها ان تلزم

خطة دفاعية محكمة . فكل هجوم ، مهما كان مداه او طبيعته ، كان يعتبر امراً كالياً لا يمكن لها مجابهته إلا ما ندر ، وعند ضغط خارجي يكون خطراً على البلاد . وهكذا نستطيع ان نفهم الآن التردد الذي كان عليه الامبراطرة في بعض الأحيان وانشاءهم فجأة ، في بعض الآونة ، عن



الشكل ٨ - الحدود بين الامبراطورية الرومانية وبين جرمانيا ومقاطعة ريتيا

- ١ - الحدود قبيل الامبراطور فسبيانوس ؛ ٢ - الحدود في عهد فسبيانوس ؛ ٣ - الحدود في عهد الاسرة الانطونية ؛ ٤ - الحدود في آخر عهد الاسرة الانطونية ؛ ٥ - بعض الحصون والقلاع الدفاعية ؛ ٦ - المراكز الواقعة على اكثر من ٥٠٠ متر.

تجريدات وحملات عسكرية كانوا اخذوا بها وساروا فيها اشواطاً ، ثم مالوا عنها ، على غير توقع وانتظار ، لتكاليفها الباهظة . ولذا كانوا يفضلون القيام بحركات هجومية محدودة ، والفتوح التدريجية يمحونها على مراحل ، قد تمتد عشر سنوات وأكثر ، اذا ما اقتضى الامر . كذلك اعتبروا القيام معاً ، وفي آن واحد ، بالحرب على جبهتين ، وضعاً يهدد البلاد بكارثة ، يجب تفاديه بأي ثمن .

فالجيش الامبراطوري قام ليتدبر وضع الامبراطورية العادي ، وليؤمن استمراره التنظيم وسيره الرتيب ، لا ليمالج ازمات عارضة ، طارئة ، لا سيما ما كان لها صفة الشمول والاتساع . فهو لا يوحى في النفس ، ولا يدخل في الروع سوى طمأنينة زمنية ، آتية ، واهية . فاذا ما نعمت البلاد بشيء من هذا في القرن الثاني ، فبفضل الهدوء النسبي الذي سمحت لها به الشعوب المجاورة لها ، وليس بفضل تفوق الامبراطورية العسكري او الحربي . فاذا كان من الصعب على قادتها ، او كلوا عاجزين عن ان يتصوروا الاخطار التي ستعرض لها الامبراطورية في المستقبل الطالع ، فإفادات أكثرهم فطنة وبصيرة ، ان يستشعروا ما م عليه من وضع لا يوحى قط بالطمأنينة . فالحرص الذي تجلج عند الامبراطرة بالاقتصاد بقواتهم عن طريق اختصار الحدود وإزالة التوائه ، او عن طريق إقامة الحصون والقلاع الدفاعية على طول خط هذه الحدود ، هو الدليل بعبه على انهم لم يكونوا ليتهملوا او ليتجاهلوا ، ما هو عليه الوضع من وهن كما ان في هذا ، البرهان على رغبتهم الصادقة في معالجة هذا الوضع وتدبر الامور بشكل يبعث الطمأنينة وتأنس له الحواطر .

ولكي تبقي الامبراطورية ولاياتها الواقعة على الحدود البرانية الاشراف على الحدود وتنظيمها بمزلة عن هجمات البرابرة وتهديداتهم ، راحت تحاول جدها ، لتيسير المهمة الموكول الى الوحدات العسكرية تنفيذها ، وهي مهمة عسيرة ، شاقة تقوم بمراقبة الحدود والصمود في الدفاع عنها ، عند حدوث ما يهددها . وتحقيقاً لهذه الغاية ، أخذت الامبراطورية ، في بادئ الأمر ، تقيم الحاميات ، على طول شواطئ الانهر الكبيرة ، الغائمة على هذه الحدود او على مقربة منها ، كالفرات في جزء من مجراه ، والدانوب ، والرين ، ان تمتاز اقامتها امام نهر الإلب . ولكن طمأنينة تقوم على الجيش وحده لم تكن لتكفي او ليقنع بها أحد . ولذا أخذت ، خلال القرن الثاني ، تقيم لها او تستصلح ، في نقاط عديدة ، خطاً من التخوم والحدود اصطلموا على تسميته بـ « Limes » .

ولعل خير ما يرسم في خاطرها صورة مثلى للمراكز الدفاعية التي يتألف منها هذا الخط الحصين ، هو تخم يحيط به خندق ، يليه منحدر يقوم دونه سياج ، ثم يأتي سور خارجي تتقاطعه أبراج المراقبة ، وحصون تقوم وفقاً لقتضيات طبيعة الارض ووضعها الطبوغرافي ، او وفقاً لما يخطط لها المهندسون العسكريون . وخير مثال او صورة مثلى لهذه الحدود الحصينة هو هذا الجدار الحصين الذي قام في بريطانيا قديماً وعرف بجدار هديريانوس ، فينطلق من نهر التاين *Tyne* ويمتد ليدخل بموقع صولواي فيرث *Solway Firth* . وامامنا في منعة الخط ، اضيف اليه في القسم الشمالي منه ، جدار آخر عرف بجدار انطونين ، امتد من فيرث الى فورث حتى نهر الكلايد . ومثل هذا الخط الحصين قام كذلك بين نهري الرين والدانوب — وهو الخط المعروف بخط الحدود الجرمانية — هذا الخط الذي حرص امبراطرة الاسرة الفلافية (*Les Flaviens*) ،

عقب وفاة الامبراطور انطونين ، على تقوية دفاعه ومضاعفة مناعته . ودخل ضمن هذا الخط المنطقة المعروفة عندم بمقول ديكومات *Champs Décumates* ، الممتدة ٥٠٠ كيلومتراً ، بينها ٨٠ كيلومتراً في خط مستقيم ، ثم يمتد عن نهر الرين على مساواة مدينة « بون » ليعود فيدخل بالدانوب ، على ارتفاع مدينة راتسبون . وكان هذا الخط الذي شابه سور الصين قُبت الرهبة في النفوس ، شيئاً خارق الطبيعة .

وهناك مثال آخر لهذه الحدود الحصينة ، اما على نسبة اقل ، من الضخامة والعظمة ، كان مع ذلك ، لا بد من ارادة جبارة وجهد طائل لاقامته وتشيده ، هو هذا الخط الذي يقوم الى الشرق من سوريا ، في خط ينحدر جنوباً حتى القارة الافريقية مواجهاً الصحراء . ويتخلل هذا الخط : خنادق ومنحدرات وحصون وقلاع هي ادنى شأن وأهمية من التحصينات الواقعة على الخط الاول . ويستمد هذا الخط قوته ومناعته الاولى من سيطرته على موارد المياه والتحكم بها بواسطة شبكة محكمة من الاستحكامات وما فيها من حصون وقلاع ، يتخللها عدد من الآبار التي تم حفرها واعدادها في المناطق المجيدة ، وشبكة جيدة للري وسقاية الأرض ، في منطقة تصلح للزراعة ، يتعاون فيها سكان المزارع والقرى مع افراد الجيش على استثمارها واستغلالها ، وعلى رد غزوات البدو عنها .

وعلى كلا الخطين ، اردف هذه الاعدادات العسكرية والتحصينات الحربية ، شبكة ممنازة من الطرقات الجيدة وما اليها من تفرعات وتشعبات ، تصل مراكز الدفاع والحصون بعضها ببعض ، كما تؤمن اتصالها بؤخرة البلاد ، حيث تقوم عادة مخيمات الجيش الرئيسية ، اذ لا بد من تأمين وصول الامدادات العسكرية والمؤن اللازمة للرابطين على الحدود والمدافعين عنها .

والبحث العلمي عن معالم هذه الحدود الحصينة لم يحرم بعد بصورة دقيقة مرضية ، إلا في بعض الأماكن منها ، ككلانيا وبريطانيا . ثم جاء للتصوير الطوبوغرافي من الجو يؤازر هذه الكشوف العلمية ويصححها ويبرزها للنظر . ومهما كانت النتائج الأخيرة التي ستؤول اليها الحفريات الأثرية عن معالم هذه الحدود الحصينة في مناطق أخرى ، ومهما بلغ من دقتها في المستقبل الطالع ، فلن تبطل او تخلفل النتائج الأكيدة التي توصل اليها العلم حتى الآن . فإينا وجدنا معالم بعض الحصون التي قامت في مراكز وأماكن معزولة ، وفي قطاعات بعض الطرق القديمة ، امكننا ان نحزم ، بكل تأكيد ، اننا امام مخيمات لبعض وحدات الجيش الروماني . ففي كل تخم من تخوم الامبراطورية الرومانية ، تبرز بصورة واضحة جلية ، معالم هذا الجهد الطائل الذي بذله المهندسون العسكريون العاملون في خدمة روما وخدمة جيشها ، ليؤمنوا للامبراطورية جمعاء ، ومسا اليها من ولايات دخلت تحت سيطرتها واترافها ، اسكوا ما ترغب فيه من الأمن والطمانينة والسلام .

الحياة في غيات الجنـد عرف الجندي الروماني ان يحافظ ، من الوجهة الحربية ، على ما اشتهر به من كفاءة ومقدرة عسكرية . فالجندي ابن مهنة وان شئت ، فقل ابن سلك . فهو اختصاصي ، احترف مهنة الحرب . وبالرغم من انه روماني التبعية والرعية بالتبني ، وروماني التبعية لأمد يقصر او يطول ، فهو فخور بهذا الشرف الذي أوتيـه بانخراطه في الجيش ، وشرف موروث له وقـمـه في النفوس . تهتز نفسه وتطرب لبريق الأوسعة التي تزين صدره ، على قلة ما سخـوا بها في القرن الاول ، ثم راحوا يبخلون في توزيعها ، في القرن الثاني حتى بلغوا فيه حدود التقـتير ، ناهيك عما كانت توفره للجندي من منافع مادية وادبية اخرى . فالراتب كان يزداد ويرتفع حتى في هذا العهد الذي استقر فيه النقد ، كمهدي او غسطس وفبسيانوس ، ولم ترتفع قيمته إلا في اواخر الدولة الانطونية *Les Antonins* . والجندي الروماني حسن العدة والمتاد والذخيرة ، تؤمنها له مصلحة التوريدات في الجيش ، وهو ينعم كذلك بالتسهيلات والمنافع التي تؤمنها له مصالح الجيش الفنية والمهندسية . ولذا فهو يقبل على الخدمة راضياً مرضياً ، وقد اتقن المهنة بعد ان تفقت بأمورها وامرارها مدة طويلة ، يقبل بنشاط وحماة على المناورات وينقطع اليها بكلـيته ، لاسيما في عهود بعض الامبراطرة ، كمهد الامبراطور هدر يانوس مثلاً . فالامبراطور خبير بأمور الجيش يكثر ، من دورات التفتيش ويتشدد بأعمال المراقبة ، كما يشد بذلك الامر اليومي الذي اصدره في ناحية لميز (الجزائر) *Lambèse* ووجهه الى جميع مفارز الفرقة الافريقية وما اليها من كراديس وأجنحة تعمل معاً في حروب المناوشات .

وهناك مهام واعمال اخرى غير التي ذكرنا ، تملأ ايام الجندي في اوقات الخدمة ، كالتمارين التي يقوم بها ، وحراسة القلاع والحصون ، واعمال الدوريات بين مخفر وآخر . ولكي ينجبوا الجندي اوقات الفراغ ، تقرر عليه القيادة القيام ببعض الاعمال التي لها اتصال بالمنفعة العامة ، كاصلاح مناطق الحدود وتهيتها ، وشق الطرقات وتمييدها ، وبناء الجسور والعبارات ، وتشديد الاسوار حول مواقع الدفاع وتحصينها ، وبناء المساكن الخاصة بالادارة ، والمعابد والمسارح والحمامات ، والقناطر لإسالة المياه ، وإيصالها للمعسكرات ، وغير ذلك من المرات . هنالك عدد من وحدات الجيش لها مقالع خاصة لاستخراج حجارة البناء ، ومعامل لصنع القرميد والطوب ، كما يوجد ، تحت تصرفها ، الاحراج والغابات والمناجم ، حيث تعمل فرق مختلطة من الجيش والعمال تحت اشراف ضابط صف ، واعمال التعمير والبناء وما تقتضيه من اعمال صيانة وحراسة ومحافظة ، اعمال اتقنت الاخذ بها وحدات الجيش في العهد الجمهوري ، ورسخت اصولها ، وتوطدت اساليبها ، في العهد الامبراطوري ، مع قيام الجيش واستقرار نظمه ، وقيام معسكراته ونجياته وحامياته بتعمير المقاطعات المتأخرة عن سواها في رقعة الامبراطورية وتجهيزها بالانشاءات اللازمة . غير ان الرغبة في التوفير والاقتصاد ، من جهة ، والحاجة الملحة للفلـاكات الفنية والتقنية في المقاطعات النائية عن مراكز الحضارة ، كل ذلك حمل الجيش ، من

جهة اخرى ، على النهوض بمشاريع عمرانية لها ادارتها ودوايرها الخاصة ضمن الجيش .

ولكن هذا الوضع بالذات لم يكن ليخلو من محاذير تلحق بالجندي فتترك اثرها في قدرته الحربية وكفاءته العسكرية . فالأخذ بأسباب المدنية والسير قدماً في معارج التطور ، كانت لا بد من ان يترك اثره بارزاً في نفس الجندي ، مما بلغ من حرص الامبراطرة للحد من فعل هذا التطور . فبين الانشاءات التي اقامها الجيش في معسكراته ونجياته لتأمين راحة الجندي والترفيه عنه ، والتي تتوفر فيها ، على اقدار وانصبة مختلفة اسباب الطمأنينة ، أين يقع منها النافع اللازم ، وأين يتبدى الكفالي الزائد ؟ ولذا راح بعض الغير من المتشدين على الاخلاق يتهمون هذه الانشاءات بتبذير وتختبث من يجب ان يتحلوا بالقوة والشدة والبأس لمواجهة شظف العيش ، وقسوة الحياة العسكرية ، وإسفن الحرب ومشقاتها . وبعد ، فامتداد الخدمة العسكرية واستمرارها مدة طويلة ، أمر لم يكن ليخلو من المحاذير . فبعد ان كانت مدة الخدمة ١٦ سنة للجنود النظاميين ، و ٢٠ سنة للعاملين في الفرق الاضافية الأخرى ، و ٢٥ سنة لجند القناصة وغيرهم من افراد القوات السياره ، نرى هذه المدة تخفّض ٤ سنوات ، في عهد اوغسطس وتخفّض لفترات أقصر ايضاً ، في عهد طيباريوس . وكثيراً ما كانت مدة الخدمة العسكرية الفعلية تمتد وتطول اكثر من ذلك بكثير ، إذ ان التسريح من الجيش والصرف من الخدمة ، لا يتّان إلا بأمر رسمي ، قد يتأخر صدوره سنة وربما سنتين . وقد يضي بعضهم في الخدمة ٣٠ سنة وربما اكثر من هذا ، عند تجديدهم لمدة تطوعهم في خدمة العسك . ويروي أحد المؤرخين حادثة جندي قضى في الخدمة العسكرية ٤٠ سنة . ومردّ ذلك ، على ما نعتقد ، للصعوبات المالية التي كان يتخبط فيها بيت المال ، فيعجز عن مواجهة ما يترقب عليه من التزامات نقدية وعينية لمن يجري تسريحهم من الجيش . ثم ، فالنظام العسكري الذي كان ساري المفعول ، إذ ذاك ، كان يحظر على الجندي ، عقد زواج شرعي ، كما ان إقامة هذا الجندي مدة طويلة في المسكر أو الحميم كان مشجعاً له على التسرّي الحفي . وقد انتشرت العادة وعم استعمالها بعد ان قام على مقربة من انشاءات الجيش ونجياته ، مبانٍ مدنية عمرها المتجرون مع الجيش والمتعاملون معه ، ومظمهم من اوساط مشبوهة ، دخل عليهم فيما بعد ، وحلّ بينهم عناصر أقل شبهة . وعلى كراً الايام ومر السنين ، زادت هذه الانشاءات المدنية الى ان أصبحت مدنًا وحواضر ذات شأن . من ذلك مثلاً ، مدينة ستراسبورغ ، ومايانس ويون ، وهي مدن نشأت على مقربة من معسكرات الفرق الرومانية الثلاث التي كانت ترابط على خط الرين . وهكذا لم تلبث ان تجتد اسرة الجندي ، وهي قريبة من رها ومميلها ، التسهيلات المادية اللازمة لها . وتفضّ القيادة النظر عن المخالفة في بادية الأمر ، ثم لا تتم أن تعترف بالأمر الواقع وتقره ، لما يورفه لها من منافع ولما يجنبها من مصاعب . وعلى هذه الصورة ، تم تحضير البلاد وتجهيزها ، وأخذت الاقوام المتخلفة من سكانها بأسباب التمدين والتخلص تدريجياً من التأخر الذي كان عليه البرابرة ، فيروح الناس يعمرون الارض ويزرعونها ، فيسهل بالتالي ، على ادارة الجيش ،

توفير المهات والمؤن اللازمة له ، كما ان حركة الاسكان تسهل لها امر المتطوعة ، مادة الجيش وذخره ، اذ يجدونهم على مقربة من المعسكرات . ولا يضي كبير وقت حتى ينضم الى هذه المجتمعات البشرية ، المحاربون الذين يسرحون من الجيش بعد انتهاء خدمتهم او انتهاء الحرب ، فتُقطّعت الدولة من املاكها الاميرية اراضي ينصرفون لإحيائها واستثمارها . وهكذا يتألف منهم ومن ذوارهم رديف يستعين به الجيش عند الملمات ، لقربه من مراكز الدفاع اولا ، ولسهولة الاعتماد عليه والاستمانة به ثانياً . ولكن كل معالم هذا التطور الذي يأخذ الجندي الروماني بأسبابه لا يلبث ان يترك اثره الظاهر في كفاءة هذا الجندي ، وخلخلة مؤهلاته من الوجهتين العسكرية والحربية .

وهكذا لا نتم مناطق الحدود ان تتحول الى عالم خاص قائم بذاته ، عليه ان
على ضوء الموازنة يؤلف وحدة بل ينصهر في هذا العالم الروماني الذي أنيط به الدفاع عنه والسهر على أمنه وسلامته ، بعد ان أمّن له هذا العالم الموارد اللازمة لأوده وعيشه . فاذا ما استمر يتلقى من روما : حكامه وولائه ، ونظامه والأوامر التي عليه ان يتقيد بها ، فالجانب الأكبر من رجاله ومن توريده ، يردّ عليه من المؤخرة ، التي تنقلص رقعتها ويبدأ وتكتمش . وهذا الجيش الذي يربط عند الخط الدائري للامبراطورية ، لا يلبث ان يتطبع بطابع السكان العائشين على مقربة منه ويتخلق باخلاقهم ، وهو طابع يتبدى ، ليس في ما يقوم من فوارق بين الجندي المحترف والمدني المعمر فحسب ، بل ايضاً في ما هو أدمى من هذا بكثير ، في هذا الجهل او نصف الجهل الذي يباعد بين المؤخرة ، اي داخل البلاد ، وبين منطقة الحدود . وعندما تنقل الأزمات الحادة الطارئة الحرب الى داخل البلاد ، الى المؤخرة ، سواءاً اكانت حراً أهلية او غزواً خارجياً ، يشعر السكان بصدمة عنيفة ، وبشيء من الملح عنانما لتبدى لهم حقيقة الجيش الروماني وواقعه .

ومع ذلك فنطقة الحدود تلمب أكثر من دور بارز . فهي تقوم ، بدء ذي بدء ، بدور الدرع الواقعي والقرس الدافع . فقد رأينا المتاعب التي عانت منها ادارة الجيش في وضع خططها الاستراتيجية وتنفيذها . ومن جهة اخرى ، فمشاهد الحياة العسكرية التي يحدثنا عنها المؤرخون في ما بعد ، تزيد هي الاخرى ، من حدة هذه المتاعب والصعوبات في وجه الجيش وقضطره للرباطة على الحدود للاقتباس ، في حياته اليومية العادية بما يراه او ينتصب امامه في بيئته المادية والبشرية ، فتضعف منه القوة على الحركة والخفة في التنقل . وعندما يحول البرابرة الغزاة بضغتهم المتزايد ، طبيعة القتال ، من حرب حركات والتفاف الى حرب دفاع عن المواقع العسكرية ، يذهب ضغطهم هذا بكل المراقيل ويجبر الامبراطورية على ادخال تعديلات اساسية على النظم المتبعة لديها في تمسبة جيشها وتنظيمه . غير ان الحاجة لهذه التغييرات لم تكن استبدت بعد ، في القرن الثاني ، ولا يزال في مقدور القوات ، بالشكل الذي ارتضته لها روما ،

ان تقوم بالدور المترتب عليها . والعالم الذي يخضع للسيطرة الرومانية ، يستطيع ان يستمتع بطمأنينة وامن لا مثيل لها على الاطلاق ولا كفاء،من الوجهة المادية والادبية . ففي اي قطر أو صقع من الاقطار والاصقاع الخاصة لهذه السيطرة قد تحدث بعض الأمور: كثورة عسكرية او انتفاضة محلية يقوم بها سكان هذه او تلك من المقاطعات ، او غزوة من قبل البرابرة الغزاة ، او منافسة بين الزعماء الذين يطمحون الى السلطة العليا . الا انها تبقى احداثا محلية ، فردية ، استثنائية ، لا غير .

ولكن هذا « السلام الروماني » لم يحمل الى المدينة الرومانية في عهد الامبراطورية الاول ، الخير العميم فحسب ، القائم في تجنبه البلاد ويلات الحروب ، بل ايضا ساعد كثيراً على تطويرها من حيث المفهوم العام والمتاهج المرسومة لسيرها . وبذلك تسبب في بقاء ما نرى من معالم النظام الاجتماعي لبتلام وحاجات الطبقات الهائلة ولزبد من سحر واغراء بعض المنافع والخدمات التي من شأنها اجتذاب الناس نحو المثل الرومانية ، ويساعد على الأخص في جعل التطورات التي تمر بها تؤول لتحسين مناطق الحدود فتبعت فيها الحركة والنشاط عن طريق تشجيع الانتاج ، ونفسيط مرافق التجارة فيها ، وبناء الطرق والمدن ، وتثبيت السكان في المدن والارياف ، ومد الجيش بالناصر البشرية المهشوشة الطباع والمعروفة بروح المغامرة والتي يمكن ان تتحول الى عناصر شغب وقلق وإزعاج . فاذا هذه العناصر التي خضعت للانضباط الروماني ، وتأثرت به ، وعاشت في ظله ، وتحلفت بالتالي بالأخلاق الرومانية ، وتطبعت بطباع الرومان ، واخذت أعراقهم ، وتبنت لغتهم ولسانهم ، تباهي وتقخر بما تم لها من صيرورة ومصير ، وبما عادت عليها خدمتها الطوية في الجيش ، من وضع جعلها على قدم المساواة مع الرومان انفسهم .

فالجيش الروماني بالمفهوم الذي عرضنا له ، وبالمعمل الذي حققه في القرنين الاول والثاني للميلاد، هو اداة طيبة، فعالة لرومنة وليستنة هذا القسم الواقع على اطراف العالم الروماني.

الدولة بين النظر والواقع

الثورة السياسية وطابعها النهائي

في مساء ذلك اليوم من عام ٤٢ ق . م ، الذي فيه انتحر قَتْلَة يوليوس قيصر بعد الهزائم الشنّاء المتتالية التي لحقت بهم ، كان النظام الجمهوري في روما يلفظ أنفاسه الاخيرة . فالإصطدام الذي وقع في اكتوبر بين اوكتافيوس وبين خصمه انطونوس وكليوباترا ، كان لا بد ان يؤدي الى ظهور سيد على روما والعالم الروماني ، اذ لم يكن من المقول قط ان ينسحب المنتصر ويتوارى متخلياً عما تم له من الامر ، بعد ان قضى على القوى المتمردة ، وعرف كيف يستميل ولاء ما تبقى من جيش منافسه . فالتجرد البشري له حدوده مما بلغ من بذل الذات . قد يكون اوكتافيوس تلبس بمظهر الزهد في الحكم ، ورغب عن السلطة فراح يضع ، بعد ثلاث سنوات من موقعة اكتوبر الفاصلة ، خلال الجلسة التي عقدتها ندوة الشيوخ في ١٣ كانون الثاني عام ٢٧ ق . م ، مقاليد السلطة بين يدي « مجلس شيوخ الشعب الروماني » بعد ان آلت كلها الى جماع قبضته . إلا انه عرف كذلك كيف يستجيب ، في اليوم ذاته ، للالتماسات والتوسلات التي انهارت عليه من كل فج و صوب وينزل عند رجاء ورغبات الضارعين اليه بالألا يتخلى عن الحكم ، بل يرضى منه ببعض الامر . كذلك لم يكن 'بد' له ، من الانصياع لقبول لقب : « اوغسطس » هذا الإصطلاح الذي تشدّه الى كلمة « سلطة » *Auctoritas* ، أكثر من آصرة اشتقاق وجذر ، بحيث راح خلفاؤه من بعده ، يحملون هذا اللقب الشهرة الذي أصبح رمزاً للسلطة التي تسلموها ونهضوا بأعبائها .

وهكذا فالمظاهر التي تشددوا باحترامها تبدت مظاهر جمهورية ، وتلبست بالشرعية لينطلي بها الامر على المفتلين الاغرار السذج ، بعد ان اخذ النظام الجديد كل سمات وخصائص الملكية وشاراتها المعلنة . وقد اخذت سلطات اوغسطس الامبراطور تتسع وتشتد ، وهو بعد في قيد الحياة ، بعد ان رأى ان الظروف العارضة تسمح له بالكشف عن ورقته ، او ان حادث قسّم السلطة جعل من الحتم عليه ان يقبض على الادارة بيد من حديد .

فقد قَتَلَ الدهر فعلته . كان لاوغسطس ، عند انتصاره في معركة اكتوبر ، ٣٢ سنة من العمر ، ومات سنة ١٤ لليلاد ، قبل بضعة اسابيع من بلوغه السابعة والسبعين . وهذه الحياة المديدة النادرة يُقضي معظمها في الحكم وعلى رأس الادارة ، ساعدت النظام الجديد الذي أسسه ، على التوطد والرسوخ ، ومكنت له الاسباب المستحكمة ، من العراق . قد يكون بعض

خلفائه من بعده، قام هو الآخر بمثل هذه المسرحية التي اجاد تمثيلها في ٢٧ (يناير). وقد يكون قام في عهده او بعده، دسائس وقتن رافقتها محاولات قتل كالفتنة التي وضعت حداً لسخافات كاليغولا ومهاثراته، والتي رمى أصحابها منها الى العودة بالحكم الى النظام الجمهوري. فقد ظل في الامبراطورية أناس غاظم قيام العهد الجديد، كما بقي في روما خصوم له الداء، راحوا يترصدون الفرص السعفة، والظروف المؤاتية. أفلم يضطر اوغسطس نفسه لحنق بعض المؤامرات في المهد! ولكن أنسى لكل هذه الالاعيب وما اليها من مكاييد ودس ان تطرح على بساط البحث، ما تم من هذه المآ في الفر، والانجازات السياسية التي أظها على مثل هذا النحو من العظمة، وعلى مثل هذا القدر من المجد المؤثل، لم تلبث ان استعالت حياها المقاومة، اسفاً شديداً واعجاباً، كالثناء العاطر لمآت ألهمت الخيال وثالت تقديس الاجيال. فقد قام ابداً، على رأس السلطة «اول» لم تبرز ملامحه وتضح قبائحه الا بقدر ما اراده طبع هذا «الاول»، وليس القوى المتدفقة في خصومته. وعندما قام، لفترة قصيرة، على السلطة، في عهد مارك اوريل، صاحبان ينتسبانها، لم تمس ازدواجية الشخصية، مبدأ الأولية، حتى في أحلك عهود الامبراطورية ظلمة، يوم راحت تتخبط في فوضى ماحقة. وهكذا وجه اوغسطس الحياة السياسية في روما التوجيه الفئائي الفصل، وراح التطور الذي اخذت سياسة الدولة بأسبابه يبرز قسبات هذا النظام الملكي مع اكتماله.

١- الامبراطور

قام على رأس النظام الجديد اولاً أو مقدم *Princeps*، وهو اصطلاح ارادوا به التعبير عن صاحب السلطان الحقيقي، مع ان ليس في صيغة هذه اللفظة واشتقاقها شيء خاص ينم عن هذا او يشير اليه، بل كان للكلمة، على عكس ذلك تماماً، صلة استعمال في النظام الجمهوري. فقد عرف منذ عهد بيميد، بين نظم الجمهورية ومراتبها، وظيفة معينة يُعرف صاحبها بـ «امير مجلس الشيوخ» كانت ميزته الوحيدة، المبادرة، قبل غيره من اعضاء مجلس الشيوخ، الى ابداء الرأي في امر مطروح على النقاش. وعندما يتنزى شق القلم عند شيشرون بهذا التعبير، وهو تعبير كثيراً ما ورد على لسانه، فكلمة *Princeps* عنده، انما تدل على الأولية الادبية في التوجيه المؤثر. فاذا ما ازدادت هذه الأولية شأنًا لصالح الامبراطور، فلم يكن هذا سبباً او علة، بل جاء نتيجة او معلولاً، للسلطات والصلاحيات التي تمتع بممارستها.

١- الحكم

اولى هذه السلطات واخطرهما شأنًا وأبرزها أثرًا هي بالطبع السلطة العسكرية، التي آلت اليه قانوناً وشرعاً، ومارسها فعلاً وعلاً. فهي أس هو القائد الاعلى للجيش
او أصل السلطة التي يمنحها الشعب، او بالأحرى، التي تمنح باسم الشعب، في يده كل عهد من عهود السلطة، ولادة السلطة ومدى عهدها. وهذه السلطة (*Imperium*)

توصف رسمياً *Proconsulare Majus* أي السلطة البروقنصلية العظمى . وهذا النعت *Proconsulaire* بولي حامله أو صاحبه ، السلطة العليا التي يتمتع بها صاحب الولاية أو حاكمها ، ويمارس بحكم منصبه هذا ، جميع السلطات والصلاحيات التي تمارسها روما نفسها . أما الصفة المشبهة « العظمى » أو الكبرى فكلية يشدد على أن السلطة الممنوحة تبلغ أعلى درجة وأعظمها ، وتعمل فوق سلطة أي حاكم أو قنصل آخر ، مهما بلغ من شأنه .

جاءت الامبراطورية الى الوجود ، واطلقت على العالم الروماني ، نتيجة الإختبار والتجربة وليس نتيجة التجريد والنظر الفلسفيين ؛ استدعى وجودها وطاوعها ، الرغبة الصادقة في قطع الطريق على الحروب الأهلية ، وما تجرّه في ثناياها ومطاوعها : من شرور وويلات وأهوال ، والرغبة ، من جهة أخرى ، في توفير الطمأنينة والأمن في الداخل والخارج ، للعالم الروماني عن طريق الاحتفاظ بجيوش رومانية جرارة ، كما يشهد على ذلك ، إنتصار أوغسطس في أكتيوم ، والحوادث الدامية التي وقعت عام ٦٨ - ٦٩ بعد الميلاد ، واسفرت عن تغلب فسبسيانوس وتقوقه على خصومه ومنافسيه . فكان الحل الذي تم على هذا الشكل ، جيء به لاقرار وضع قائم وجدت فيه البلاد ، بعد انتهاء هذه الازمات ، ولتكريس ديمومته ، والإبقاء على زعيم وحيد اوحده ، على رأس الجيش الروماني ، مهما ثأت معسكراته ، وتباعدت غيقاته وحامياته عن العاصمة روما . فب تسليم السلطة اليه وبإلقاء مقاليد الحكم بين يديه ، تأمنت له اسباب السؤدد والسيادة ولسن له الأمر ولان ، بعد ان يكون صاحب هذا الأمر : إما انه لا يستطيع ، وإما انه لا يرغب في تولي قيادة الجيش . اما كل هؤلاء الذين يمارسون جانباً من قيادة الجيش فيوصفون بكونهم : *Praefectus* ، أي والي او متولي . وكثيراً ما اطلقوا عليهم وصف *Legatus* أي مندوب او معتمد . اما الاول من هذه الألقاب ، فكان يحتفظ به ، وفقاً لاعتراق التقاليد الرومانية ، لمن يتولى ولايته من الحاكم العام ، وليس من الشعب الروماني نفسه مباشرة . واللقب الثاني أبين مدلولاً ، ووضح معنى اذ يراد به او يقصد منه : التفويض والاعتقاد . فالوالي والمعتمد يستمدان سلطتهما من مشيئة الامبراطور وارادته المبرر عنها بقرار او مرسوم . ولذا فهو يسحبها منها ، متى شاء وكيفما شاء . وكلاهما مسؤول امامه عن امور الوظيفة التي يقومان بهما ، يؤدان له عنها حساباً ، ويأتمران بأمره وحده دون سواه . هنالك استثناء واحد لا غير على هذه القاعدة العامة الاساسية بدر في مطلع العهد الامبراطوري . وهذا الخروج على القاعدة المذكورة يتمثل في منصب افريقيا المشيخي ، وتحت امرة صاحب هذا المنصب فرقة رومانية . وهذا الاستثناء الوحيد الذي جرى إلغاؤه في عهد كاليبولا ، وانقطع الاخذ به ، واصبح بالتالي ، أمر الفرقة المذكورة ، خاضعاً رأساً للسيد الاول *Princeps* وتابعاً له ، بينما حاكم المقاطعة العسكرية يصبح ، بعد انقطاعه عن الولاية المشيخية القديمة ، حاكم ولاية نويميا الامبراطورية .

فمن نتائج حصر ملء القيادة العليا بصاحب السلطان الاول (الامبراطور) ، أن يُنسب

اليه كل فضل او خير ، او نفع او كسب ، مادياً كانت او سياسياً ، يؤمنه للامبراطورية ، فوز عسكري ونصر حربي ، يؤثاه قائد من قواد الجيش ، حتى في حال بقاء قيادة (*Ductus*) العمليات الحربية الفعلية في ايدي القواد ؛ اذ من المفروض ان يكون الفضل في هذا النصر للامبراطور نفسه ، لانه هو وحده ، له الحق بترؤس حفلات زجر الطير واستطلاع الطلع ، واستخراج الغال ، والقيام بالمراسم الطقسية التي تسبق المعركة وتتهيء لحوضها . فهو الذي يوحى ، مبدئياً ونظرياً ، البت بالأمور ، والجزم في المضلات ، لانه هو وحده ، مهبط الوحي والهام الالهي ، وحامل بركة الآلهة وموضع مسرتها ورضاها . فهو وحده ، ابداً ، ابو النصر ، وسبب كل ظفر . فكل نصر يؤثاه ، وكل ظفر يناله ، فرصة مناسبة « للهتاف » باسم صاحب الأمر « الامبراطور » . وعلاوة على هذا ، فهو وحده صاحب الحق الاول بترؤس الاحتفالات التقليدية التي تفتتح حفلات الإنتهاج بالنصر ، وهي عادة لم يسجل للتاريخ الروماني المديد ، غير عشرة استثناءات لها لا غير ، وقعت كلها في مطلع عهد الامبراطورية ، يقوم فيها احد اعضاء الاسرة المالكة بترؤس هذه الاحتفالات . اما بمد طيباريوس رأساً ، فالقيادة الذين استحقوا شكر الدولة والوطن ، وكنوا في حظوة من البلاط ، لم يكن ليرك لهم سوى « الطواف » او الفخر الاصفر ، « بالملابس المطهرة » دون ان يرتفعوا الى درجة الابطال الأول في مثل هذه الحفلات الفخمة . وهذا ما يفسر لنا هذه الأرقام التي يباهي اوغسطس بسردها في مذكراته : « امور الحكم » عندما يفخر علانية ، وعلى رؤوس الاشهاد : « وقع علي الاختيار » للطواف مرة ، ولزياح النصر ثلاث مرات ، وأعطيت لقب امبراطور ٢١ مرة ... للانتصارات التي سجلتها في البحر والبر ، انا شخصياً او بواسطة وكلائي ومعمدي ، وأمر مجلس الشيوخ قيام صلوات شكر عامة للآلهة ، لإقراراً برعايتها ، وعرفاناً بحميلها ٥٥ مرة . وهكذا بلغ عدد الأيام التي عتد فيها الشعب مبهجاً ، بناءً على اوامر مجلس الشيوخ ٨٩٠ يوماً .

وهذه الفكرة بعينها يعتبرون عنها ، بصورة مادية او رمزية ، في سلسلة متصلة الحلقات من الوقائع والاحداث . فالامبراطور وحده يلبس الباليوم (*Paludamentum*) او الرداء الارجواني الخاص بقائه الجيش الاعلى ، إلا انه بجانب لبيه وهو في روما او ايطاليا ، وذلك ، ليس تكريماً منه ، بل خشية من ان يس مشاعر المواطنين وإحساساتهم . فهو قائد محارب في الصمم ، وقائد دائم ، اينا وجد ، على عكس القواد في العهد القديم ، اذ كانت صلاحياتهم العسكرية محدودة ، تقتصر فقط على زمان ومكان معينين ، فما ان تنتهي مهمتهم حتى يلغهم النسيان في المناطق التي قولوا امر القيادة فيها تحت امرة حاكم مدني . ومن حقه ، وهو في روما ، ان تسير في ركابه مفرزة خاصة من الجيش الى جانب الحرس الذي يقوم دوماً بحراسته . فالجيوش تتادي باسمه امبراطوراً ، وتؤدي له القسم المقدس ، قسم الولاء والطاعة ، وبدون موافقة هذه الجيوش وهتاقتها والمتادة باسمه ، فلن يصبح امبراطوراً . فهو الذي يقبل المتطوعة في الجيش ، ويتولى عملية تسريح من يجب تسريحهم من الخدمة العسكرية . ويبت المسال الذي

يترتب عليه دفع التعويضات المائدة للسرّحين، لا يتحرك بدون إشارة منه أو كلمة يقولها هو. فهو الذي يهب الاوسمة الحربية لمستحقّيها، ويُعيّن الضباط، ويقرّ الترفيعات لذويها. فإليه وحده، يعود تقرير تشكيل الجيوش، وتعبئتها، وبقاؤها ونشاطها.

وهكذا، فالقائد العام هو السيد غير المنازع للقوات العسكرية. وله الرأي الأخير والكلمة الفصل، في كل امر ومشكلة، مهما كانت طرفها الآخر. فعلى أثر الحوادث الدامية التي سببت مقتل كاليغولا، دون فائدة تذكر، والأزمة التي أنشبت اظافرها في البلاد، عام ٦٨ - ٦٩ للميلاد، لم يبق أحد ليخضع نفسه. فالسرّ الحقيقي لهذه السلطة، كما يراه المؤرخ الروماني تاسيت Tacite، يكمن في تقاضي الجنود والملاكات التي تنظم عقدهم، لمن نادوا باسمه امبراطوراً.

وهذه السلطات والصلاحيات العسكرية التي تمت له وتمتع بها، لا يمكن قسمها سلطانه المدنية
أو عزلها أو تجريدتها قط عن الصلاحيات والسلطات المدنية الواسعة، حسبما يدل عليه مدلول كلمة *Imperium* القديم الاستعمال. وهذا المعنى نفسه بدا مع ذلك، غير واف بتأدية المراد، واقتضى، بالتالي، تضمينه عدداً من السلطات والصلاحيات الخاصة جرى استنباطها من لاشيء، أو جُرّدت اعتباطاً من بعض الوظائف والمراتب التي لم يمكن أن يستقيم لها كيان أو قوام بدونها. وألبست الامبراطور عن طريق العرف وإطلاق العادة، أو عن طريق قرارات قانونية سوّغت استعمالها، كالصلاحيات التي نصّت عليها مواد القانون الذي كرّس فسبسيانوس امبراطوراً، وأولاه ما اولى، من سلطات وصلاحيات، وقد حفظ لنا التاريخ نصّ هذا القانون مكتوباً على إحدى النقائش. وليس في وسعنا ان نستعرض هنا بالتفصيل والتبسيط الواقين هذه السلطات، فلنقف عند بعضها هنيهة.

لما كان الامبراطور من طبقة الاشراف *Patriciens* مولداً، في عهد الاسرة «اليوليوس-كلودية»، او شرعاً بقوة القانون، فيما بعد، فلا يمكنه، والحالة هذه، ان يصبح تريبوناً *Tribun* يتحدر من طبقة الكادحين او الطبقة الشعبية. وقد رؤي، مع ذلك، ان يُعطى هذا اللقب لاوغسطس ولحفائنه من بعده، فتمت له ولهم، بذلك، السلطات والصلاحيات اللازمة، شرعاً وعرفاً، لهذه الوظيفة *Tribunicia Potestas* التي تُولي صاحبها، جميع الحقوق التي تمتع بها الـ *Tribuns* في العهد الجمهوري. فالامبراطور على شاكلة التريبون، شخص مقدّس، مكرّس، لا يمكن مسّه. وعلى مثالهم، يستطيع ان يأمر بتوقيف أي كان وان يقاصص اياً من اعتدى عليه او هزى به او سخر منه. وعلى شاكلتهم، له ملء السلطة والحق بأن «يشفع»، أي يعارض كل قرار او مشروع قرار، يتخذ مجلس الشيوخ او الحاكم. وعلى شاكلتهم، يستطيع ان يدعو للاجتماع، اعضاء مجلس الندوة، في الحال، وان يرأس اجتماعات مجالس الهيئات الحكومية، وان يتقدم اليها بما يرى من اقتراحات وتوصيات. فاذا صبح النظر، وكانت هذه هي بالذات الامتيازات والصلاحيات التي نعم بها ومارسها تريبون الشعب، فهناك مع ذلك فروق بعيدة

وتباين عميق ، بين ما تم للامبراطور منها وبين هؤلاء التربيون . فالسلطة التريبونية تُعطى لسنة واحدة ولذا اقتضى تجديدها وإقرارها سنة بعد سنة ، ولو بصورة شكلية . فالصلاحيات التي تخولها لصاحبها ، يُعمل بها وتبقى سارية المفعول ، على بعد ١٠٠٠ خطوة من روما . والى هذا فالتربيون الآخرون ، الذين يحالهم ويصاحبهم ، ويجلس معهم الى مقعد واحد ، ليسوا طبعاً ، رصفاء ولا زملاء . فليس في مكتهم قط ، ولا لهم اجراء ، ان يمارسوا ضده ، حق الرفض او الاعتراض . ولذا كانت السلطة التريبونية من هذه الدعائم الاساسية التي قامت عليها سلطة الامبراطور وصلاحياته الواسعة

ومع ان الامبراطور ليس من فئة التربيون ، فهو لا يتنزل ليارس اية وظيفة من الوظائف الخاصة بمحكدار البلدية . ومع ذلك فقد ألقى الامبراطور قبضته الشديدة على شرطة المدينة وعهد بها الى موظف ينعم برعايته ، يستطيع هو ، متى شاء ، عزله وطرده . كذلك عهد الى احد خاصته ، بمهمة تأمين وسائل الاعاشة لروما وسكانها ، وهي وظيفة أُلقيت مقابلتها بين يديه . وحرص على ان يحتفظ بها ويؤمّن مهامها بعد ان تم له من الامر والسيطرة المطلقة على مصر ، اخصب اهرء روما واغناها على الاطلاق . فنهض بأعباء مهمته هذه ، على احسن وجه ، بعد ان استتب الامن في البلاد وتقلص خطر القرصنة في البحر .

وحرص الامبراطور على ألا يعمل مبدئياً ، او يسخر ، او يُففل او ينتقص من صلاحيات اية وظيفة من الوظائف العليا المعترف لها شرعاً وقانوناً . ومعه جداً ان يقوم بها وفقاً للتقاليد المربية ، اي بالاستعانة بأحد الزملاء له في هذه الوظيفة . وكان باستطاعته ان يردد ما كانت يردده اوغسطس حين يقول : «لم يكن لي من الصلاحيات أكثر مما لزملائي في الوظيفة الفلانية» . ولكن ما عسى ان يستطيعه زميل له ، وللامبراطور مثل هذه الصلاحيات ، ومثل هذه القوة والسطوة ؟

وتطل علينا ، من وقت لآخر ، في القرن الاول ، وظيفة *Censure* وصاحب هذه الوظيفة (*Censor*) هو القيم على النظام الاجتماعي في المدينة . وهي وظيفة كانت دوماً من وظائف الرجل الاول ، في الدولة ، إلا مرة واحدة جاءت ضد اوغسطس نفسه . وقد اتفق مرة ان قرر الامبراطور دومتيانوس الاحتفاظ بهذه الوظيفة ١٨ شهراً أي أطول من المدة الممنوعة لها قانوناً ، فأصدر قانوناً اصبح معه *Censor Perpetuus* ، أي «سنسور» الى الابد . ولم تلبث هذه الوظيفة ان تنوسي امرها ، فزالت الى الابد . وقد استطاع الامبراطورة ، بها او بدونها ، ان يراقبوا بعين يافته ، النظام الاجتماعي والتسلسل الطبقي عن كثب ، فرفعوا الى طبقة الفرسان *Chevalier* او الى مرتبة الشيوخ ، من شاؤوا من الناس ، دونما رقيب او حسيب وأنعموا برتبة *Patriciat* على من شاؤوا من افراد الاسر الرومانية .

اما وظيفة القنصلية ، فهم يتقلدونها كلما رغبوا فيها ، ومالوا اليها . ولذا نرى الامبراطورة

يصنون لها ، عدة مرات ، طلبة حكمهم ، ويقضون عليها كلما تم لهم الامر . فالبعض منهم تولاهما بصورة آلية في غرة كانون الثاني او (يناير) . فالتقنيات التي هي من هذا النوع ، ملؤها الفخار ، لان السنة تعرف اذ ذاك باسم القنصل . فمن اصل عشر سنوات ، فات فسبسيانوس منها اللقب مرتين ، وابنه تيطس ثلاث مرات . وعلى كل ، فلا نعرف احداً تولى هذا المنصب في حياته ، اكثر مما تولاه الامبراطور اوغسطس .

ومها يكن من شأن هذه الوظائف والرتب ، وضعية كانت ام رفيعة ، ومن النفوذ الذي توليه صاحبها ، فسيان لدى الامبراطور اسقاطها وامهالها بالكلية او التمرس بصلاحياتها بصورة رسمية قانونية . فبفضل النصوص القانونية ، وبماله من قوة النفوذ ، فالامبراطور وحده يعين اصحاب هذه المراتب ، اما رؤساء او يوصي بتعيينهم او يسمح لهم بتقديم ترشيحهم لها . فليس من امل قط ان تؤول احدها الى عدو له ، او شخص تخوم حوله الشكوك والظنون . وليس لاي من هذه الوظائف ، اي مدلول سياسي حقيقي ، فهي تليح لحاملها او لصاحبها بالاكتر مناسبات الظهور امام الحاكم في الحفلات العامة وتلفت اليه النظر ، كما تليح له ، في افضل الحالات واحسنها ، ان يكون موضوع تكريم ، مكافأة له على خدمة اتها . وعلاوة على ذلك ، له الحق الكامل بانشاء وظائف شرفية ، تمكنه من تعديل سلم المراتب المعمول بها في ترفيعهم ، ويخفضهم في طبقة حاملي عضوية مجلس الشيوخ وفي المرتبة التي يحول له تعيينهم فيها .

هذه الامثلة ترينا ولا شك ، مدى الصلاحيات المدنية المضافة الى صلاحياته او السلطات العسكرية الأساسية التي يتمتع بها . في وسعنا ان نمضي قدماً في مثل هذا العرض ، ونجري مثل هذا التحليل على مجالات اخرى من مجالات الادارة العمامة في الامبراطورية ، ولا سيما في حقل السلطة التشريعية او السلطة القضائية ، فننتهي معها الى النتائج ذاتها . فالسلطة التي تتمتع بها الامبراطور دوماً ، كانت سلطة مطلقة لا حد لها . فبعد ان كانت هذه السلطة ، في بادئ الامر ، ضمنية ، مستترة ، اذ بها تبرز وتتفتح بشكل اوضح ، في القرن الثاني . فعندما يكتب الفقيه الروماني اولبيانوس ، في مطلع القرن الثالث : « ان الشعب يولي الامبراطور جماع السلطة Imperium التي له ، كما يولي كل سلطان Auctoritas » فهو انما يعترف ويؤكد النتائج التي آل اليها التطور الذي خضع له الحكم في العهد السابق .

منذ البدء ، نرى اوغسطس يضيف شيئاً جديداً على جماع السلطات التي السلطة *Auctoritas* تمت له واستقرت في قبضة يده . فقد رأينا عندما قرأنا العبارة التي وردت في : « امور الحكم » ، كيف انه كان يدعي بأنه لم ينعم من السلطة ما جعله يتقدم به على رؤسائه ، في أي من « الوظائف والمناصب التي صارت اليه » . وقد قال بعكس ذلك تماماً في الفقرة السابقة لها ، كما يعترف ، هو نفسه ، عندما يقول : « فقد كوّنت في السلطة على الجميع ، أي على جميع الموظفين . فليس في التصريحين المذكورين أي تناقض كما يبدو لأول وهلة ، لأن كلا منها يُنَظَرُ نَاحِيَةً خاصة .

فالأصطلاح الإداري *Auctoritas* له مدلول فقهي ودستوري ، اذ ينظر الى صلاحيات الوظائف واختصاصات كل منها والتدابير الصادرة عنها . غير ان لهذا المصطلح اللاتيني من غموض المعنى وقلق المدلول ، ما لا نرى معه أي نص في القانوني الروماني يوضحه او يزيل منه ما يحيف به من إشكال: فهو يوحي معنى سلطة ادبية مشوبة بسلطة دينية . وهذه السلطة يستمدّها أوغسطس من مجموع ما تم له من صلاحيات واختصاصات ، فالها شرعاً وقانوناً ، لا ندرى انها تفرقت لأحد غيره من قبل ، عرف كيف ينقلبها ويصيرها اليه بعد ان تظاهر ، في بدء الامر ، بالإعراض عنها والزهد فيها . وهذه السلطة أته صاغرة بعد ان قاضت خواطر الناس وأحاديثهم بالخدمات الجليلة والمآتي المظالم التي أداها للبلاد ، كما أته من إعجاب الشعب وتعلقه به وعرفانه لكبير جميله وتقديره السامي له . كل هذا جعل منه الرجل الاول - الامير (*Le Princeps*) ليس بين اعضاء مجلس الندوة فحسب ، بل ايضاً بين جميع المواطنين . وهكذا نرى أوغسطس يقطع بصورة جازمة ، ويفصل بلا لبس ولا غموض ، ويحدد المضامين والمدلولات التي تمر تحت كلمة امبراطور ، وهي مفاهيم تتجاوز كثيراً ، كما سنحقق ، فيما بعد ، الإطار الفقهي للكلمة . ومع ان خلفاءه من الامبراطرة لم يحفظوا شيء ، من هذا الماضي الثري الذي تم له ، فهم يستمكون بهذه الكلمة ويشدون عليها بالنواجذ .

وهذا الإيهام الشامل ، والغموض يلف كذلك ويلف « قانون الجلالة » صاحب الجلالة الذي جرى تطبيقه ، منذ عهد أوغسطس ، لصالح الامبراطور ، كما نرى في حق القانون بعض الامبراطرة بعده ، ولا سيما طيباريوس ، يحرصون على تطبيقه بمخافته . فنحن امام قانون مسنون قائم . ولذا لا بد لموضوع هذا القانون ، وهو افرار « الشعب الروماني » في شخص الامبراطور ، وتجسده فيه ، ان يتم ، ولو شكلياً ، بطريقة شرعية قانونية . فأمر تفويض السلطة الذي يجعل من الشخص الاول الممثل الحقيقي للشعب الروماني ، هو كنه هذه السلطة وجوهرها وصلبها . ومن ثم ، فصلاحيات التريبون التي حملها وتمتع بها ، كان لها هي الاخرى ولا شك ، اثرها العميق في جماع هذه السلطة ، اذ تجعل من الشخص الاول ، الممثل المكترس ، المقدس ، للطبقة الكادحة *Plèbe* والوريث الادبي لوظيفة استخدمت في الماضي ما لها من صلاحيات واسعة ، للوقوف في وجه اعداء هذه الطبقة الكادحة المتمكنة في الشعب الروماني .

وهذا القانون الذي اورثته الجمهورية كان يعاقب بشدة وبلا رحمة ، كل من تجرأ على النيل من « جلالة » الشعب الروماني . وهذا المصطلح له من الطواعية والمرونة ما يجعل منه اداة رهيبية في يد الامبراطرة الذين تلتناهم وسأوس الظنون والشكوك . فكل مخالفة او عبت لقسم « اداء الامبراطور » والاخلال بواجب الاحترام ليس نحو شخصه فحسب ، بل ايضاً نحو تمثاله ، وابداه أي رأي معارض ينتقص من ارادة الامبراطور ومشيتيه ، من قريب او بعيد ، كل ذلك اسباب كافية للاحققة المتجنين قضائياً ، والحكم عليهم بالموت في اكثر الأحيان . ولذا تكاثرت عدد السعاة والوشاة والعيون ، وراحوا يأخذون في غيرة آكلة ، الناس في الطنة ، ويرسلونهم امام

المحاكم ، طمعاً في حظوة صاحب السلطان ، او في المكافآت التي تعود عليهم بحسب القانون ، من مصادرة ثروات المتهمين .

وهكذا ، فالقانون الذي كان يراد به الحفاظ على « ذات الجلالة » والتسييج حوله ، استحال ، في بعض العهود ، سيقاً مصلتاً فوق الرؤوس ، يُنزل الرعب والهلح في الطبقة المشيخية ، حيث يقوم المعارضون ويمتصمون ، في القرن الاول ، اذ كان معظم من راحوا ضحية هذا القانون من اعضاء هذه الطبقة . ولما كان اعضاء الندوة يقومون هم انفسهم بالهاكيات والنظر في قضايا ذات الجلالة ، فكم رأينا اعضاء هذه الهيئة ينحدرون الى ادنى دركات الجبن والخنوع في تنفيذ رغائب الامبراطور وتصفية من تحوم حولهم الشكوك ، الأمر الذي غذى الحقد والبغضاء في قلوب الناس ، ضد هذه الطبقة ، كما يشهد على ذلك ، أدب ذلك العصر . فاذا كان من المتعذر علينا ان نعرف اليوم الحقيقة كاملة حول اكثر من قضية من هذه القضايا ضد ذات الجلالة ، فالقانون المذكور كان ، ولامراء في ذلك ، خير عدة واداة ، وخير مسعف لتأييد سيادة الامبراطور وسلطانه .

٢- الرجل الذي أعدته العناية الالهية

ولكن هذه الامبراطورية الملكية لا تقتنع بجمع السلطة في قبضتها ، ولا يكفيا ان يسير القانون صاغراً في خدمتها : فهي تدرك اكثر من سواها ، ما في هذا وذاك ، من وهن وضعف لما يتعرضان له من تقلب وتحول وتغير . فاذا كانت فيها ما يرضي او يقنع ملكاً لا يقيم وزناً لنوازع الروح ، فالواقعية الجسامدة ، تبدو جافة في نظر مواطنين تطلع نفوسهم الى المثل الروحية ، بعد ان صقلت الحضارة الهلينية . ولذا راحوا يحيطون الملكية بهالة من الرمزية الروحانية ، من الخير والمفيد لنا مما أن نتعرف الى قسائها البارزة . كذلك من اللائق ان نشير هنا بوضوح الى ما كان لهذه الهالة من وقع عميق وتأثير عملي . وبالطبع يجب الا يخلط بين الشك قط انها تطورت ، ودخل على الفكرة الاساسية ، مع الامبراطرة الذين تماقروا على الحكم ، والأجيال التي عاصرتهم ، تغييرات اقتضتها موجبات الزمان والمكان . فكل نص قانوني ، وكل رمز من هذه الرموز التي احاطت بالامبراطور ، يؤلف حادثاً متميزاً عن غيره ، يتعذر على المؤرخ تقويمه وفقاً للمعايير العلمية المعمول بها .

الهالة الروحية

التي تجلج الامبراطورية :

تطورها ومناصبها

كان اوغسطس الرائد الاول في هذا المجال ، وأول من نسج على المتوال . فكل شيء حوله يبسط الأمور . من ذلك مثلاً ، الجليل الذي يرعاه له الجميع من دواني الامبراطورية الى اقاصيها ، عندما اعاد اليهم السلام والطمأنينة بعد ان اكتووا بلظى حروب اهلية ضروس لا تبقي ولا تذر ، نأثوا بكللها وقضرسوا بويلاتها . وهذه الوحدة العميقة الجذور التي حققها فلتت الشعث ، وجبرت العظم الميض ، وهذه الامبراطورية التي شيدتها فبرهنت ولاياتها الشرقية ، خلال هذه

الحروب ، عما تجيش به من حيوية عارمة ، مادية وأدبية على السواء . فالتجربة التي قام بها تبعاء ، قيصر ثم انطونيوس بعده ، اوضحت له الاخطار التي تكن وراء نقل فلسفات الشرق ونظرياته الى روما ، نقلأ حرفياً مادياً . من المستحيل الا نظهر اعجابنا هنا ، كما اظهرناه من قبل امام مرأى البناء السياسي المشغفر الذي شيد ، بهذه الروية والفطنة والتحفط بيديا في اقتباس بعض هذه المستوردات الأجنبية الصنع ، معرضاً عما جاء في غير اوانه ، مسقطاً منها ما لا يصلح للاستعمال في روما . كل هذه الحيلة حملت الناس على الشك في إخلاصه . فقد برهن عن كفاءة ، ولربما عن تحمّل أيضاً ، وبكل تأكيد ، عن شعور حاد بالممكن الحدوث او الوقوع . ولكن ، مع هذا علينا الان نسط من حسابنا ما كانت عليه من روح تقوية ، صحيحة ، حملته أحياناً على الاستسلام للغرافات والاولهام ، واثارت فيه للتشكك كثير من الناس .

ومها يكن ، فقد ترك لنا ، لدى وفاته ، رائثاً ادبياً له من وفرة الفنى ما نعجز معه عن الإحاطة به . وتم له من الألقاب والرتب ما لم يتوفر مثله لاي من خلفائه . والقسم الاوفر من هذه التركة التي خلفها بعده ، لم يلبث ان ردها الناس الى فضل الوظيفة التي تمت له ، بمزل عن الرجل . غير ان تطور هذه الهالة الرومانية التي جلبت الامبراطور ، تم وئيداً ، وبتمهل ، بخلاف التطور السريع الذي رافق السلطة السياسية . وقد راح بعض الامبراطرة : امثال كاليغولا ودوميتيانوس وكومود يستعملونها ، بينا سار فيها البعض الآخر الهويناء ، ان لم نقل القهقري . ويجمل القول ، ففي الحين الذي تبلغ فيه الاسرة الانطونية أوجها ، في القرن الثاني ، وتزداد فيه سلطة الامبراطور قوة وفعلية ، لم نلاحظ قط ان هذه الهالة اتسعت وتضخمت . عما كانت عليه في عهد اوغسطس . فعلى ان تنتظر الحقبة التالية وبروز فعل المؤثرات الشرقية ل ترى تغييراً ملحوظاً يطرأ على هذا الوضع .

ففي عهد اوغسطس نفسه ، كان تأثير العامل الهليني واقعاً متحيزاً لا داع لوجه الغرابة فيه . فمن بين البلدان المتمدينة الاكثر اتصالاً بروما ، هذا الشرق الذي عرف ضرورياً من الملكية المنبثقة من انتفاضات عسكرية اخذت بتلايينه منذ فتوحات الاسكندر ، وخضعت لموامل التطور والتكامل ، حتى بلغت تمامها ، اقله من الوجهة النظرية . وباستطاعة هذا الشرق وحده ان يقدم سوابق يمكن تطبيقها والنسج على منوالها بصورة فعلية ، بحيث ان كل ما أنتجته هذه السوابق من انجازات فنية ، وآثار فكرية ، ونظريات فلسفية ، عاد عليها بتأثير عظيم ، سواءاً أسقطت هذه الممالك تحت هجمات الجيوش الرومانية المتتالية ، ام انها راحت فريسة الفوضى ، فتداعت للخراب ، . زالت من الوجود ، دون ان يتقص ذلك من سناء البنيان الفكركي الذي شيدته . ومع ذلك ، فقد كان على النظام الملكي الذي اطل من جديد على روما ان يحسب حساباً لتقاليد روما ، هذه التقاليد التي في السير عليها والاخذ بها ، فخر له وحافز للباهامة . فن الطبيعي ، والحالة هذه ، ألا يهمل العناصر المستمدة من اعماق التقاليد الرومانية التي منها استقى سبلاً من قبل ، وعنها اخذ قيصر من بعد ، ومنها اغترف اوغسطس وعنها صدر .

وكثيراً ما ظهر في آخر الامر، ان هذه العناصر المتباينة المنشأ والاصل، بين شرقي وبين روماني قومي محض، التي كونت هذه الحالة، قام بينها أكثر من شبه ومجانسة ساعدت على انصهارها معاً وذوبانها بعضاً ببعض في إلفة وانسجام.

وهكذا نرى انفسنا امام فلسفة متنوعة العناصر يحاول المؤرخون اليوم جاهدين، منذ أكثر من ثلاثين سنة، تعيين وتحديد منشأ كل من هذه العناصر القومية، وتحديد قدر كل واحد منها، وكيفية تفاعلها بعضاً ببعض، وأهمية الدور الذي لعبه كل واحد منها. وامام هذا الضجيج المتصاعد من هذا الجدال العلمي المحتدم، نرى، مرة اخرى، ان من المستحيل ألا تقتصر إلا على بعض امثلة لا غير.

بين هذه العناصر، عنصر روماني الاصل، يعبر عن تقليد مكرس، يرى في الامبراطور الحبر
الامبراطور : الحبر الاعظم او الكاهن الاعظم. فقد حرص اوغسطس الحرس كله، وحمه كثيراً ألا يعمل او يقتصر قط، من قيمة هذه الوظيفة التي تلازمه مدى الحياة. فلم ينتزعه عنوة من صنوه ومنافسه ليبيدس، بل لبث طويلاً ينتظر وفاته عام ١٢ ق.م، ليطالب به وينتسب لنفسه. وحرص خلفاء اوغسطس من بعده، على التمتع بهذه الرتبة والوظيفة عند اعتلائهم أريكة العرش. فالخيرية العظمى تولى حاملها وصاحبها سلطات دينية غاية في الأهمية. وقد أعطى اوغسطس المثل في ممارسته لمهام هذه الوظيفة بدقة واهتمام زائدين، وهو مثل حرص خلفائه من بعده، على احتذائه واقتفاء اثره.

والى هذا، فالامبراطور عضو بارز في مجمع كبار الكهنة والاحبار، بحيث يراقب عن كثب نشاطهم ويهيمن على انتقائهم واصطفائهم وتعيينهم في مراكزهم. ومن بين هذه الرتب الكهنوتية، رتبة يياهي بالاتساب اليها والنهوض بأعبائها، كما يستدل جيداً من الأنواط والميداليات التي تحمل صورته. وهذه الرتبة هي رتبة المراف أو العائف، وذلك بالنظر للدور الذي يلعبه هؤلاء الكهان في الكشف عن الفأل واستطلاع الطالع. وقد رمزوا الى هذه الرتبة بالمصا المعقوفة المعروفة عندهم باسم *Lituo* التي اصبحت، فيما بعد، من الشارات المميزة للامبراطورية.

وهكذا يبرز الامبراطور على رأس الحياة الدينية ويطل رئيساً لجميع الاحبار، ويصبح بالتالي، الوسيط بين الدولة والآلهة. فالواجبات والحقوق التي تخوله ايها رتبة الكهنوت، تزيد كثيراً من شأن السلطات والصلاحيات التي يتولاها رأس الادارة والاول، في الدولة، فهو رأس شخصياً أهم الاحتفالات الدينية ويضفي حضوره على أبسط الاعمال وأقربها مهابة الطقوس الدينية ومراسمها. فهو المسؤول الاول عن بناء المعابد والمياكل، وعن صيانتها وقائمتها وحفظها. وموجز القول، فالاسم الذي يحمله « اوغسطس »، مشتق من أقدم المراسم الدينية واعرقتها اصطلاحاً عندهم، هي رتبة المراف *Augure*، وهي رتبة تضفي عليه شيئاً من الجلال وتجلبيه بهالة من التقوى والخشوع بما لهذه الكلمة في مفهومها الحديث من قوة المعنى، بينما الكلمة اللاتينية *Pietas* لها

مدلول أعم وأوسع . وهذه الصفة يستمطر على الشعب الروماني عطف الآلهة ، ويستمد منها الرعاية والهداية . فالتمهدي ، والحالة هذه ، على سلطته أو من شخصه ، هو التجني بالذات على الدين وعلى روح الانضباط الذي يمثل في المجتمع .

وهذه الآلهة التي تحرس الامبراطور وترعاه في حله وترحاله ، تظهر مائة قصر الامبراطوري عطفها وحدها عليه بما يؤثاه ، على يدعا ، من نصر مبین وتوفيق عظم ، في جميع اعماله الحربية . فكل المظاهر الحربية التي تلازمه كقائد أعلى للجيش ، يجب ان تحمل عيماً ، طابع الهالة الدينية . فالغازيلوس في بيزنطية ، مثله مثل الامبراطور في روما ، مدين بما يصيب من فوز مبین في ساحات الوغى ومن نصر في الحروب ، لفعل الآلهة وهديا . وهكذا تلتقي هنا ، مرة اخرى الايديولوجيا الملكية التي انطلقت من فتح الاسكندر ، بالنظريات الرومانية القديمة ، فيتأزجان وينصهران معاً . وهكذا نرى الايديولوجيا تؤيد الى حد بعيد ، هذه التقاليد وتقويتها ، وإلا ، تعذر علينا ان ندرك كيف ان ، على شاكلة كلمة *Basileus* ، تصبح كلمة *Imperator* ، لدى قيصر أولاً ، ومن ثم لدى اوغسطس ثم بسرعة ، لجميع خلفائه ، اللقب الرسمي الذي يرد قبل كل الالقاب والرتب والكنى التي يحملها الامبراطور . وعلى هذا تصبح كلمة امبراطور مرادفاً لكلمة المظفر أو المنتصر ، والمؤهل من قبل الآلهة والمصطفى ، بحيث راحوا يصفون صفة الالهوية ، على نصر اوغسطس ، فيقولون : *Victoria Augusti* ، كما راحوا يرفعون هذا الرسم : النصر المجمع ، على المباني الرسمية وأثبتوه على العملة والنقد . وفي عهد الاسرة «البوليوكودية» ، كل شيء كان يدل على ان هذه الإلهة هي بالفعل ، الإلهة ذاتها التي رعت مؤسس الاسرة ذاته ، أي اوغسطس المظفر ، ومن ثم راح هذا المؤهل ينتقل من امبراطور آخر ، خلداً رسم اوغسطس المحي الدائم .

ثم تطور الامر بحيث راحوا يفرّدون ، أكثر فأكثر ، هذه الإلهة . فاستنبطوا وتضرعوا وشكروا بارة *Victoria parthica* ، وطورا *Britannica* ، وحيناً *Germanica* أي الإلهة التي بفضلها ، تمت الفلبة على الفارثيين والبريطانيين والجرمانيين . ثم تطل علينا فكرة جديدة تعمل بها ، بكل تحفظ وحيلة ، منذ العهد الجمهوري ، قامت بتسمية ابن الملك أو ولي عهده ، باسم العدو المغلوب على امره . واول حادثة نشاهد من هذا النوع تعود الى عهد اوغسطس نفسه ، اذ لقب بيبه دروسوس بلقب جرمانيكوس . ولم يمض كبير وقت حتى تركزت العادة في الامبراطور نفسه . وتقديراً للادمان الناجم عن العادة المتكررة ، تتكاثر الالقاب والكنى وتضاف اليها نعت وأوصاف تزيد بها قوة ومعنى . فالامبراطور مارك اوريل لا يلبث ان يلقب بـ : صاحب الارمن أو صاحب الفارثيين العظيم ، بينما الامبراطور تراجانوس لم يلقب إلا *Parthicus* لا غير ، كما عرف ايضاً بـ : صاحب الماديين ، وصاحب الجرمان ، وصاحب السرماتيين . وهذه الالقاب ، مثلها مثل قطع النقد الرومانية الحاملة صورة الامبراطور متوجاً بالنصر أو الحاملة لرسم أسرى حرب سجد ، اشارة للبلدان التي اخضعتها الجيوش الرومانية ، انما يراد منها أكثر من مجد باطل لا طائل تحته . فهي ترمز الى

الشراكة التي لا انقسام ، لها بفضل القوة الإلهية ، هذه الشراكة المؤلفة من الامبراطور ، ومن الظفر عربون السلام على الأرض .

كثيراً ما تفتني الشعراء « بفضائل » ملوك الإغريق وبمعظمهم ، ولذا الفضائل الامبراطورية
راحوا يصفون عليهم القاباً وكفى منها : المنفذ او المحتص . ولم تلبث هذه
الالفاظ ان انتقلت بعد ان تحولت قليلاً ، الى شخص الامبراطور . فقيام صاحب الأمر في
روما هو عربون سعادتها ، ومنتهى الإسعاد ، كما يقول هوراثيوس في خطبة له القاها مرحباً
بعودة اوغسطس بعد غياب طال أمده : « فمتدما تطل بطلعتك البهية على الشعب ، تستحيل
ايامه بهجة ، بسامة ، كايام الريح الضاحك والشمس في رآد الضحى » . فع اوغسطس نرى
رتاج الصرح الامبراطوري مزينة بالغار يعلوه اكليل من خشب السنديان ، هو « الاكليل الشمعي »
الذي يقدمه المواطنين لتقديسهم . فالامبراطور ، هو بالفعل ، منقذ الدولة ، كما هو منقذ
الرومان ، هو *Conservator* او *Servator* ، بل هو اكثر من ذلك ، هو مخلص الجنس البشري
باسره . فالخلاص او القداء الذي بذله ، يبرر الى حد بعيد ، لقبه : بابي الوطن ، هذا اللقب
الذي اصبح من ألصق القاب الامبراطور . ففي هو اجتماع مجلس الندوة الروماني في روما ،
كان يرى ، على مقربة من مذبح إله النصر ، ترس مذهب نقش تحته ما يشير الى انه تقدمه من
جلس الشيوخ والشعب لاوغسطس اعترافاً بما يتحلى به من فضل ، وحلم ، ومن عدل ، ومن
تقى . وكان يقطع النقد الروماني ، في عهد اوغسطس ، سبعة لا تنتهي ، تقص على الناس في
تداولهم لها ، هذه الفضائل الاساسية التي تحلى بها ، كما انها تحاول ان تحتيز ، بما تحمل من شارات
ورموز ، مناقب الامبراطور ، ولا سيما الشعار الآخر الذي تحمله ويرمز للعناية الالهية تنوعاً
بالخيرات التي اسبغها ، والمتافع التي افرغها على الشعب الروماني والامبراطورية الرومانية : رمز
السلام على الأرض ، والإسعاد لبني البشر .

وهذه الابدولوجيا الامبراطورية ، وما فيها من مفهوم ومدلول ، تفيض بالطبع ، ببعض
الألفاظ والتعابير الرومانية الأصل والطابع . فاذا ما شاعت وذاعت بالسرعة التي نرى ، فالفضل
في ذلك ، للسوابق الهلينية التي اعتمدتها . فليس من المستغرب قط والحالة هذه ، ان نشهد عبادة
الامبراطور تتطرق بفكرة الرسالة او الدعوة الالهية التي تمت على يد شخص هو فوق البشر ،
فتتلور معاملها في ما رأينا من هذه المظاهر على اختلاف نواحيها .

مقشايون وليسا انداداً اكفاء . أوتي اوغسطس من الفطنة ما صانه من
عبادة الامبراطور
الانزلاق الى مبالغات قيصر وتطرفه في روما ، ولا سيما من سفاهات
انطونيوس وخطئه في الاسكندرية . من يستطيع غيره ، باستثناء من اصابوا بس في عقولهم او
دخل على نفوسهم ، ان يطلب لنفسه المجد والتكريم الذي ليس فيه ما يؤهله له ؟ فاستثناء بعض
حالات شاذة ، غاية في الندرة ، ليس من يندفع في شهوة الشهرة بحيث يطلب لنفسه التأليه

الكامل او المطلق ويُعترف له بذلك رسمياً . يكفي الانسان ويرضه ان يقترب او يدنو من الالهية ، او يبلغ منها نصف المرتبة او درجة وسطى فيها . وهذا التحفظ يبدو واضحاً جلياً في بادىء الأمر ، من خلال الحرية المتروكة للعبادات المحلية او الفردية ، والتي يُفترض فيها ان تأتي عفوية تلقائية ، او عن طريق براعة الطلب واستدراج العرض ، بضغط من الهيئات الادارية الحاكمة . وكلها حالات تتبلور علمياً عن صور واشكال متباينة . فالتعم لا يأتي الا بعد حين ، وبصورة تدريجية ، وعلى مراحل . وعهد فسبسيانوس الذي اطل على البلاد عام ٦٨/٦٩ بمثابة مولد ثان او جديد للامبراطورية ، يعتبر مرحلة حاسمة من مراحل التطور الذي مرت به هذه الفكرة ، مم بقاءها غير مكتملة ولا مستجعة لكل شرائطها . ولكن خلافاً للعرف المعمول به لدى بعض الممالك المحلية ، فالامبراطور هو موضوع عبادة ، وهو في قيد الحياة ، تقدمها له هيئة عامة : كاللدولة او الولاية او المدينة ، بصورة عادية وبصفته فرداً .

فالدولة ترفع له تكريماً اُلهياً وتجعل من بعض ذكرياته الخاصة اعياداً وطنية عمومية ، فتنطلق مثلاً على الشهر الذي ولد فيه قيصر باسم « يوليو » ، كما تنطلق على الشهر الذي نال فيه اوغسطس القنصلية لأول مرة ، وفيه سجل اكبر انتصاراته الحربية : اسم اوغسطس . ودرج الناس على استعمال هذه المسميات المصطلحة حتى يومنا هذا . والحلف او القسم باسم الامبراطور ، هو شيء مقبول جائز ، كما ان رسمه وصوره هي من المقدسات . وراحت الحكومة تشرك عبادة جن اوغسطس او نبوغه بالتكريم الذي كانت احياء روما ، تقدمه للارواح المشرقة على مفارق الطرق او تقاطع الطرق ، فتصبح في الاصطلاح العام : الالهة الاوغسطية . فالعجم المحلي غني بمثل هذه المسميات . فاستمدوا منه اسماء الاشهر ، والقسم مثلاً . هنالك اكثر من شبه بين الجن *Genie* ، وبين *Tyché* . فالقدرة على الابداع لا تنضب .

ويتمتع الافراد ، في هذا المجال بحرية اكبر وأوسع . هنالك إهداءات وتقادم مؤثرة للغاية تشرك رأساً او مداورة ، اسم الامبراطور او احد افراد الاسرة المالكة ، بشق اسماء الالهة ، فنشأ في معظم المدن جمعيات تحتفل بهذه العبادة وتقيم لها المراسم والاعياد ، وتقدم الذبائح والقربان على شرقها . وتنتظر السلطات الادارية الى هذه المواسم التذكارية بعين الرضى . وهي تتدخل لتنظيمها . وبعد ان كانت هذه الهيئات تحمل في الشرق اسماء شتى ، نراها على عكس ذلك ، في الغرب اللاتيني ، اكثر انسجاماً وانضباطاً ؛ من هذه الهيئات مثلاً هيئة الرجال الستة ، التي ما ان قنتهي مدتها القانونية حتى تتحول الى جمعة او شركة حقيقية .

ففي هذه الهيئات التي نوهنا بها ، ومن بينها *Seviri* ، يمين اسم واحد هو اسم اوغسطس الذي يتغير مدلوله ومفهومه مع تعاقب الايام والازمان . « فأوغسطس » انما يشير في اول الامر ، الى مؤسس لامبراطورية وموطن اركانها : فطالما هو في قيد الحياة ، فاللفظ إنما يشير الى فرد معين ، واليه تتجه ، بالطبع ، كل عبارات التكريم والتبجيل والعبادة . ثم يصبح الاسم لقباً او كنية ، يحرص على حمله كل خلفائه من بعده . واذ ذاك تفقد مظاهر التكريم والتقديس طابعها

الفردى او الشخصى ، وتتبعه بالأكثر ، الى الرتبة والوظيفة أكثر منها الى حامل القب .

وهذا التحول نلاحظه كذلك ، يطرأ على عبادة « روما اوغسطس » التى انتشرت كثيراً خارج ايطاليا ، وهى عبادة لها طابع رسمى . تفضلع بها جمعيات عامة وتنطبق هذه العبادة بطابع الامبراطورية نفسها من الوجهتين المحلية (البلدية) والاقليمية . فنجد العهد الجمهورى ، استبدلت مدن الشرق ومقاطعاته عبادة ملوكها *Basileus* بعبادة روما . غير ان اوغسطس يرفض ان تقام عبادة خاصة به ، إلا انه يسلم بانشاء عبادة خاصة : « بروما واوغسطس » تخصص لها الاعياد والمراسم ، إلا ان مدلولها الفردى الخاص ما لبث ان ضعف ، وفقد من شأنه فى هذه الازدواجية واختفى تماماً مع خلفائه . وهذه العبادة تأخذ بالانتشار والاتساع بفضل موازنة السلطات الادارية لها ، فيجرى الاحتفال بها على نطاق البلديات المحلية ، ليصبح الاحتفال ، فيما بعد ، فى إطار يشترك فيه عدة بلديات . وهكذا نرى انفسنا امام احتفالات تقوم فى الولاية او تشترك بها مجموعة من الولايات ، وهى احتفالات تقام بانتظام ، وعلى قدر كبير من الابهة والفخامة فتتفق المدن عليها وعلى المباني الخاصة المعدة لها ، وعلى الألعاب والملاهي التى ترافقها ، وعلى الموظفين المكلفين بالسهر عليها وعلى اعدادها ، مبالغ طائلة كثيراً ما استنفدت موازنتها . من هذه الاعباء ما عرف فى الغرب باسم *Flamines* او *Sacerdotes* ، بينما قام منها فى الشرق مواسم اتخذت مسمياتها من اسم المدينة متبوعاً بكلمة رئيس . فانتشار هذه الاعياد ، ومدة قيامها ، والاحتفال بها ، والآلهة التى تكرّم فيها ، انما يشير بوضوح الى اشتراك النخبة الاجتماعية فى هذه الاعياد الموسمية التى تقام فى الولاية .

اما فى روما ، فالدولة نفسها تشي عبادة خاصة هى عبادة الامبراطور الراحل ، وعملية التأليه هذه ، يقررها مجلس الشيوخ ، فيرفع الامبراطور الى مصاف الآلهة . ويكتفى لذلك ان يتقدم شاهد للشهادة من الهيئة المذكورة ويؤكد ، يمين مغلظة انه شاهد ، اثناء الاحتفال بمنازة الامبراطور وحرق جثمانه ، روحه تطير على اجنحة نسر . وهكذا يحتفظ مجلس الشيوخ بطريقة يرفض معها تكريم امبراطورة ، سبى السيرة والسريرة . ورفضه هذا بمثابة حكم قاطع عليهم . إلا ان الطريقة لا تخلو قط من الخطر ، ولا تسلم دوماً من سوء المنبة ، ولذا تحتفظ المجلس بالمجازفة فيها إلا فى الحالات الوراثية التى لا يقتطع فيها الحلف للدفاع عن سمعة السلف والحفاظ على ذكراه . وعلى كل حال ، فالاصطلاح الذى سار عليه اوغسطس فى ما لقيصر ، واتبعه طيباريوس فى ما لاوغسطس ، وكرسه العرف والاستعمال ، هو ان الامبراطور الراحل لا ينادى به إلهاً بل إلهي . فهو لا يؤله ، انما يكرّم كالآلهة . والبون شامع بين الوضعين والاصطلاحين . ومع ذلك لم يحل هذا دون تشييد معبد للراحل الإلهي ، ولا دون انشاء مجمع كهنوتي او رهبنة خاصة تقطع لتكريمه ، تحمل اسمه ، ينتخب اعضاؤها من بين أغنى طبقات المجتمع .

استمرضنا فيما اجرينا من بحث ، للاستشهاد بكثير من الحالات والحوادث بين الجراء وللتشكك الفردية . فقد رأينا مثلاً ، أعضاء اسرة احد الامبراطورة يفوزون جميعهم بالتكريم الإلهي . كما جرى ذلك بالفعل للامبراطور تراجانوس : فقد لقي أبوه وشقيقته وزوجته

مثل هذا التكريم ، كما جرى إشراك عدد من المتألهين والمتألهات في عبادة جماعية واحدة ، وذلك ، لأسباب وراثية ، خلافة او عملية ، كالتقارب عبادة احد هؤلاء المتألهين في مدينة ما او أكثر ، من مدن الولاية ، فيخفف ذلك من حدة او من رواج عبادة « روما او غسطس » وغير ذلك . فعلى ضوء هذه الوقائع المتباينة في كل من المناطق والجماعات والافراد ، نرى عبادة الامبراطور ، على عكس ذلك تماماً ، يزول ما بينها من فوارق ، فتتوحد او تكاد ؛ دون ان يقلب مع ذلك ، درجة كبيرة من التجانس والانسجام .

ولا يخطر على بال احد ان الامر كله انتهى الى قتل ذريع . فهذا التجانس بأياه امبراطرة القرنين الاول والثاني ، ولا يرضون قط بتأليههم المطلق . فهم يرفضون ان يصيروا الى ما صار اليه الملوك البطالسة او بعض ملوك الدولة الساقية . فهذا القلق او التشكك يجب رده اصلاً الى نفور بعض الامبراطرة ، امثال طيباريوس وكلوديوس وغيرها ، من التكريم الإلهي . هذه العادة التي عرفها على أشدها وسار عليها إغريق بلدة « جيشون » ، من أعمال ولاية لاكونيا ، وإغريق الاسكندرية . وهذا الإعراض او المجافاة مرده ، على ما يظهر ، لما أنسوه من اشمئزاز سكان روما ومن فشل التجربة المؤسفة التي قام بها كل من كاليغولا ونيرون ، ودوميتيانوس وكومود ، فراح الشعب يقتص لنفسه منهم ، وأمانتهم شر مية ، كانت درساً لقوم يعقلون .

ولكن النظام الملكي له منطقه الذاتي وهو اشد اسراً من التدابير والاجراءات المصطنعة مها تقننوا في إعدادها وصياغتها . ومها يكن من السبة او اللعنة التي لحقت هؤلاء الامبراطرة الذين تجرأوا على التادي في هذا المجال قدفعوا غالباً ، بدمائهم ، السخافات والاسفافات التي أتوها ، الى جانب تجنيهم الاليم ، فقد ساهموا ، مع ذلك في إعداد المستقبل وتشيته اكثر مما ساهم فيه الامبراطرة المترددون . فقد خشي هؤلاء أشد ما خشوا منه ، الا يستطيعوا ، اذا ما هم وتحدوا النهج ، الاستجابة للتماسات عفوية تلقائية . وعلى هذا الأساس اشتطوا في التنظيم وذهبوا فيه بعيداً ، بحيث ان عبادة التكريم التي كانوا موضوعاً لها ارتدت طابع نظام حكومي او بالاحرى ، نظم حكومية ومؤسسات رسمية ساروا عليها وفقاً للتسلسل الاجتماعي والوظائفي الذي وضعته الدولة ، اذ مها كان عرفان الجليل والاعجاب عميقاً ، فلا بد ان يفقد شيئاً من الحماس اذا ما افرغا في قوالب جاهزة وجرى التعبير عنها وفقاً لمراسم تقصها السلطات الادارية . وعلى هذا قس ايضاً الفوارق التي تميز الامبراطور المؤله عن الإله ، حتى اذا ما نظر اليها نظرة واقعية ، قتلت او اضعفت الشعور الديني ، ومنعته من الانطلاق والتجلي على السجبة ، بينا اعتبارها اجراءات سياسية ينتقص كثيراً من مبدأ العبادة في الصميم لما تحركه في المرء من تردد وتثني فيه من تشكك .

فالمستقبل يفتتح بالاحرى امام طرق اخرى ، وهي طرق يصح ان نتساءل مها ما اذا كانت انفع وأجدنى ؟ بالطبع لا ، انما هي اوضح وأبين وأنفع ، كما انها اكثر ارتباطاً والتصاقاً ببعض الأفكار التي يزداد الاقبال عليها . فالامبراطور كاليغولا يتسبح بما تم له من مناقب وخصائص

هي من صفات الآلهة ، التي اقرها التقليد الموروث ، ويعمل على الانصهار فيها والذوبان معها . ونرى صوراً للإمبراطور نيرون على بعض النقود الرومانية متوجاً بإكليل يشع من كل صوب ، رمزاً للشمس المشرقة وتشبهاً بها . ففي الحين الذي يحرص فيه الامبراطور دومتيانوس على الظهور والبروز كرب *Dominus* نراه يتشبه ويتشدد في المناداة به بالهـ *Deus* . وفي عهد الامبراطور كومود ، برزت العادة باعتبار كل ما يختص بالامبراطور او يتعلق به « مقدساً » ، وكلها سوابق لم يلبث ان استفحل امرها وعظم بعد ذلك .

ولما كان الامبراطور يباهي ويفخر بالرسالة السامية التي يعتقد بائتمانها عليها: الا وهي الدفاع عن الامبراطورية من تمديات البرابرة ، بؤرة الفساد على الارض ، وتأمين السلام ، والحفاظ على النظام في البلاد ، وتوزيع الخير والرفء على الارض ، فهو بالطبع ، بغض الطرف عن الذين يرون فيه إشعاعاً وانبثاقاً ، ومن ثم تجسداً للالهية او للآلهة التي تسيطر ، تحت اسماء شتى ، على النظام الكوني . وفي عهد الامرة الانطونية التي احسنت الحفاظ على الكثير من هذه المظاهر ، رأينا هذه الافكار يمينها تسبّد بالحواطر ، لتبرز بوضوح وجلاء للناس في عهد اسرة سيفروس .

٣ - الخلافة في الاسرة

بين الواقع والنظر

ليس في هذا كله ما فيه حل المشكلة ، التي تلازم كل نظام امبراطوري
 الخلافة الامبراطورية :
 أو ملكي من أي نوع كان . وهذه المشكلة هي اشد خطراً على الخلافة
 البديل في الوراثة الممتعة
 والوراثة الامبراطورية التي جاءت في اعقاب سلسلة من الانتصارات
 الحربية والامجاد العسكرية ، والتي سيبقى مصيرها مرتبطاً الى الابد بالجيش ، وبنسبة ولاء الجيش
 لهذه الامبراطورية . كل هذا يجعلنا نتساءل : كيف السبيل الى تأمين استقرار نظام الحكم القائم ،
 اي انتقال السلطة الشرعية الى امبراطور ، من صلب رسالته ومهمته ان يؤمن لروما وللامبراطورية
 ما يطعمان فيه وينتظران منه بحق ؟

رفض او غطس حل مشكلة الملكية ، فنحن رفضه من الاخذ بالحد الأدنى من الحق الملكي الذي استبد في اقطار الشرق الهليني . فبدأ الخلافة الوراثية ، لم يكن من الممكن قبوله والاخذ به منذ اعلان العهد الجديد . ومع انه لم يكن احد ليجرؤ على الجهر به ، فبدأ الحق الوراثي فيها كان كامناً او مضمرأ ، اذ انها اي الوراثة ، نتيجة منطقية حتمية لكل نظام ملكي . وقد شامت الاقدار ان يكون بين الـ ١٧ امبراطوراً الذين تماقبوا على الملك والحكم خلال قرنين من الزمن ، ثلاثة منهم لا غير ، هم : كلوديوس وفيسبانيوس ومارك اوريل ، كان لهم ، عندما حانت منيتهم ، ابن شرعي يخلفهم على العرش . كذلك قضت الاقدار ان يكون الامبراطور كلوديوس ملكاً مستضعف الجانب ، وريكك الارادة والادارة ، ينال منه يسر ، رهط من الافاكين الدسائين في بطانة لا ذمار لها ولا زمام ، عرفت كيف تقصي ابنه ووريثه الشرعي

بريتانيكوس لصالح حفيد اخيه وربيه نيرون . ومن المؤسف لمعري ، ان تصبح الخلافة تقليدية في مثل هذه الظروف التي لا يستها ، لتصبح فيما بعد ، شرعية بقدر ما يمكن لثل هذا الامر ان يتم ويتوفر لنظام قام اصلا ، على مبدأ إيلاء سلطة الشعب الروماني والمهد بسيادته ، الى رجل احد ، فرد .

ولثلا تضطر الدولة للاحتكام للسيف وبالتالي لحروب اهلية ، البت في قضية الخلافة ، كلما اطلت من خلال موت امبراطور ، كان لا بد من إيجاد بديل له او عوض عنه ، فانتخبوا عدداً منهم ، بعضهم جرى اشراكهم معاً في وقت واحد . واكثر الذرائع استعمالاً ، كان التبني الذي يتلاءم جيداً والعرف المتبع واحكام قانون الاسرة عند الرومان . ولهذا العرف سوابق تقرر ، وتركه ، في سلوك قيصر بالذات الذي تبني ابن اخيه اوكتاف المعروف تبعاً باسم اوكتافيان ثم اوغسطس ، كما يبرره ساك اغسطس في اعمال التبنّي التي اناها في عهده المديد . وكثيراً ما اضافوا الى هذا الأسلوب طريقة اخرى هي اشراك المتبني في سلطات وصلاحيات امبراطورية صرفة : كالسلطة التربوينة والسلطة البروقصلية . وكان من جدوى هذا الأسلوب ومنافع الطريقة التي ساروا عليها ، الا تجعل العرش يشغ عند وفاة صاحبه الاول . والى جانب هذا التفويض الشرعي او بدونه احياناً ، كانوا يعمدون الى تعيين الوريث او ولي العهد بصورة واضحة ، بعيدة عن اللبس والاشكال ، وذلك بتوليته وظائف كبرى ، قبل بلوغه السن القانونية ، مع ما في هذا من مغايرة للعرف المتبع ، او باعطائه ألقاباً تجعل منه بحق ، المتقدم ادبياً . وهكذا نرى دوميتيانوس يمين ست مرات قصلاً ، قبل وفاة اخيه تيطس ، كما ان الامبراطور هدريانوس جاداً بقلب « قيصر » لمن رشحه لمنصب « اوغسطس » .

وخطا الامبراطور مارك اوريل خطوة أبعد الى الامام ، اذ منح تبعاً لقب « اوغسطس » للوسوس فيروس *L. Verus* ، ابنه بالتبني ، ثم بعد موت هذا الاخير ، لابنه كومود ، واحتفظ لنفسه وحده ، دون سواء ، في كلا الحالتين ، بلقب ووظيفة كبير الاحبار ، وما تجرؤوا على الفصل بينهما إلا بعد ذلك بنحو ثلاثة ارباع القرن . وفي ما عدا ذلك ، كانت المشاركة كاملة فقد حق للثنتين ان يقابلا بالتحية الامبراطورية الرسمية ، كما استحقا ان يحملوا الالقاب ذاتها التي في حملها إعادة لذكرى الازداد الحربية . فبدلاً من ان تحمل قطع النقد الرومانية الجديدة صورة « نصر اوغسطس » *Victoria Augusti* ، فأصبحت تحمل رسم واسم *Victoria Augustorum* . وهذا الجديد الذي طلع به علينا مارك اوريل ، ما لبث ان أصبح القاعدة التي ساروا عليها ، والمثال الذي احتفوه في القرن التالي .

وهذا الاجراء بالذات ، يمد الى الازمان ، عهد الوصاية المشتركة التي عمل بها حيناً في بعض الأمر الملكية الهلينية . فالطريقة كانت مرعية العرف ، متبعة لما كانت عليه من بساطة ويسر . ومن الغرابة ألا تكون الانظار اتجهت اليها والا تكون الامبراطورية الرومانية اخذت بها قبل سنة ١٦١ بعد الميلاد ، مع انها كانت تدبيراً معروفاً عملاً به وجرى تطبيقه ، منذ أكثر من

مائتي سنة . إلا انه اتضح أكثر من مرة لمن يعنيه الأمر عجز هذه الطريقة عن تأمين انتقال الخلافة بسلام . ولذا صرح لنا ان نعتبر هذا التأخير ، مظهراً جديداً لموقف الإدارة والتحفظ الذي اضطر العهد الجديد للوقوف عنده ، تمييزاً له عن نظام ملكي لم تكن روما لترغب فيه او لتتحمس له .

كان لفكرة خلافة الأسرة وقع ، ولا شك ، شديد في النفوس . وهذا الاغراء بالذات كان له أثره البارز في واقع الخلافة السلالية . فالإنسان نزاع بطبعه ، للبقاء والديمومة . ونظرية الرجل الذي أعدته العناية الربانية ، مهدت السبيل طبعاً امام الفكرة الثانية وهي فكرة الأسرة المصونة ، الملهمة بنعمة الآلهة . فالامبراطورية الاولى تقدم للفورخ ثلاثة امثلة لكل منها طابعه الفردي المميز .

تطور الحق السلالي
والأسرة اليوليو - كلودية
Julio - Claudienne

فن عهد اوغسطس الى عهد نيرون ، برهنت السلالة اليوليو - كلودية عما لاثبت من افراد هذه الأسرة من تأثير ونفوذ عظيمين ، مما قصير الذي كان من اسرة يوليوس ، واوغسطس الذي كانت جدته لأمه من هذه الأسرة ايضاً ، ولم يلبث ان اصبح منها في الصمم بعد ان تبناه قصر نفسه . وقد تزوج من والدة الشقيقين : *Claudii* ، واذا لم يُعقب فبنسى أكبرهما سناً ، وأرغمه على ان يتبنى بدوره ، ابن اخيه الاصغر ، بعد ان مات ابوه من قبل . وهكذا انصهرت اسرة يوليوس بأسرة كلودي . وقد ازدادت الروائح بين الاسرتين ، فيما بعد ، لصوقاً ومثانة ، على إثر المصاهرات والزيجات التي وقعت عبر الأجيال بين الاسرتين ، فضمت ابنة اوغسطس الوحيدة وبناتها من بعدها الى افراد الأسرة الكلودية ، وقد وقع من حوادث التبني بين افراد الاسرتين وأقربائها وبطونها ، ما يجعل من المستحيل اليوم ، تتبع خيوط هذه الروائح المتشابكة . ولكي يبدو هذا التعقيد على أتم صوره يكفي ان نورد هنا شاهداً واحداً . فعندما تزوجت أغريبين الثانية من خالها كلوديوس ، كانت لهما ودماً ، ليس فقط ابنة حفيدة اوغسطس وحفيدة ابنة اخته ، بل كانت ايضاً بالتبني ، ابنة حفيدة . كل هذا التشابك والتراكب والتماثل لم يخل من نفع وفائدة ، على شرط ان يعرف المستقلون كيف منه يفيدون ، ومثل هذا الأمر لم يقب عن فطنة أغريبين وزكاتها . فأصرة التبني التي شذتها الى اوغسطس كانت احدى هذه الوسائل التي تذرعت بها التحمل كلوديوس على تبني نيرون ، اخذ افراد اسرة دوميتيوس *Domitius* ، فاستطاعت بذلك ان تقصي عن الخلافة بريتانيكوس ابنه الشرعي ، الذي كان بحسبه ونسبه ، بأبيه وامه ، حفيد اوغسطس .

وهكذا بدت الأسرة اليوليو - كلودية في عيون معاصريها ، من هذه الاسر المختارة ، المصطفاة ، والمهابة ، ان لم يكن شرعاً فوضماً ، للاحتفاظ بالرتبة والسلطة الامبراطورية . غير ان مسائل هذه الشجرة وفروعها المتعددة ، وتشابكها بعضاً ببعض ، كان من الأسباب التي حالت او منعت

تأمين انتظامها وانضباطها . فقد كان يوسع الامبراطور طيباريوس ان يلزمها التسلسل المدرج ، وبعبارة اخرى ان يقصرها على التدرج المسلسل الذي كانت تقتصر اليه ، لو عرف كيف يحتذى حذو اوغسطس ويأتم بهدي فطنته ، عندما نظمت قضية خلافته ووراثته . غير ان ما كان عليه طيباريوس من نفرة للناس ، وابتعاده عنهم ومخافاتهم ، كل ذلك وقف حجر عثرة دون المرجحى والمرغوب . ومنذ ذلك الحين ، أصبحت الوراثة السياسية كرة او ألوية ، تتقاذفها شعبية المرشح في الرأي العام ، وقادة الجيش ، والدساتير المحيكة وراء الكواليس ، وسخوية القدر وعبت الأقدار . وعندما يدير حرس القصر كلوديوس بالتحية الامبراطورية ، إعلاناً له باعتلائه أريكة الحكم ، خاف وأخذت غرائضه ترتد هلعاً ، فتوارى خلف سجن القصر وسنائه . وهذا الوضع حل كل امبراطور على ان يتخلص من انسابه وذويه عندما يرى فيهم منافسين له على السيادة والسلطة . وهكذا أخذت الاعتبارات السياسية والسوم المدسوسة يعلم وفن ، من قبيل طامع في الحكم خالغ العذار ، امثال «سيجان» ، تقمل فطما التوزيع بين الاسرة الامبراطورية المدينة الفروع ، فصعدت افرادها البارزين حصداً ، وكانت تؤدي بها الى الهلكة والزوال . وعندما أجبر نيرون على الانتحار عام ٦٨ بعد ان تحمل عنه حرسه ، لم يكن بقي احد من افراد الاسرة ليطالب بإجماد قيصر وأغسطس ، ويُلوح بها تعريفاً وانتساباً . وهكذا أصبحت الدولة والسلطة العليا فيها ، فريسة الاقوياء يتجاذفونها كلها اشتد من احدم الساعد او تراءى للقوي بسمة يفقر بها الحظ .

الاسرة الفلافية
Los Flavians
 اما الرجل القوي في هذه الاسرة فهو تيطس فلافيوس فسبسيانوس ، اول امبراطور اخرجه للناس هذه العائلة ، التي تولت الحكم مدة قصيرة لم ترد على ٢٦ سنة ، الا انها ألقت كفة بزت بتجانسها وتراصها ، ما تم منه للاسرة اليوليو - كلودية . كان تيطس بن فسبسيانوس البكر ، ولما لم يعقب الا ابنة ، فقد خلفه على العرش الامبراطوري ، عند وفاته ، شقيقه دوميتيانوس . وهكذا نرى ان الحظ سار في ركاب هذه الاسرة ، فترقت أمر الخلافة فيها ببساطة كلية ، وبذلك ، عرفت ان تجبري ، في روما ، حقاً وراثياً قام على قاعدة : الخلافة للبكر الذكر ، وجعلته بمنزل عن تقلبات الرأي ودساتير الساسين .

وعرف الامبراطور فسبسيانوس ، بما أوتي من حزم وعزم ، ان يفيد من مؤازرة الحظ له وسيره في ركابه . فما انت قبل قسم أريكة الامبراطورية حتى رأى في وجود ولديه الى جنبه ضماناً كافية للخلافة في ذريته . « وكان له من المرأة ان عالن مجلس الشيوخ » ، كما يؤكد المؤرخ سويتون ، بان ولديه سيخلفانه ولا احد غيرهما . وفي هذا السبيل عمل ما يترقب عليه عمله ، فعهد الى ابنه تيطس بالسلطة التريبونية والسلطة البروقنصلية ، كما رفع ابنه الثاني دوميتيانوس الى رتبة القنصلية وثبته فيها عدة مرات . وبفضل هذه الاجراءات الحكيمة والتدابير الرشيدة ، بدت السلطة بين يديه حقاً وراثياً قائماً في الاسرة ، ينتقل من السلف الى الخلف بصورة تلقائية ،

دون صريف او صرير . ثم راح بعد هذا ، ينصرف من جهة اخرى ، لتنظيم عبادة الامبراطور وتقديسها . فليس ما يصدمنا او يثير دهشنا قط ، ان نرى ونقرأ على احدى النقائش التي عثر عليها في بريطانيا ، « العبارة التالية التي كتب لها انت تعمر طويلا ، وهي : « البيت الإلهي » وبعبارة اخرى : « الاسرة الإلهية » ، تنويها بالأسرة الامبراطورية وإشارة إليها .

هذه النظم والانشاءات المستحدثة كان يلزمها ، لتميش وتشرق في نفوس القوم ، ان يطول بقاء هذه الأسرة على الحكم ويدوم الى ما شاء الله . غير ان تصرفات دومتيانوس وسفاسفه كانت سبباً في هلاكه وقته . وما كاد جثمانه يوارى التراب ، حتى راح مجاس السيوخ يلغي قرارات التبني التي كان اتخذها الامبراطور الراحل ، اذ كانت تبني بعد وفاة اولاده ، اولاد شعبه الذين كانوا في الوقت ذاته ابناء عمومته . وهكذا وجدت خلافة الامبراطورية نفسها امام فراغ جديد وعلى حافة هاوية عميقة .

عرف المتأملون ، هذه المرة ، ان يحكموا الحبكة ويسدوا الضربة ، وينفذوا الاسرة الانطونية بدقة ، التدابير المقررة ، فلم يجد العنف طريقه الى تعيين الامبراطور الجديد . واختيار الاصالح فالامبراطور الجديد الذي نادوا به : نيرفا ، قبيل به الجيش راضياً مرضياً ، فكان طليعة الأسرة الانطونية التي اطلت على الحكم في شخصه واستقام لها الأمر قرناً تقريباً اي من سنة ٩٦ الى سنة ١٩٢ للميلاد . اما قضية الخلافة في عهد هذه الأسرة ، فليس في التاريخ كله ، بما فيه تاريخ روما والأمر الملكية التي تعاقبت على الحكم ، اسرة أعلقت في النفس واشد غرابة من هذه الأسرة . فالغرابة تكاد تلامس الخروج على العرف المألوف .

ولئلا نستطرد الى ما لا طائل تحته ، يكفي التأكيد هنا ان كل الإباطرة الذين أطلعتهم هذه الأسرة ، باستثناء واحد منهم ، هو الأخير بينهم ، الذي تم على يده وأد الأسرة ، مع انه الوحيد الذي جاء منها الى الحكم بحق الوراثة الخلافة ، قد تعاقبوا على الحكم على أساس التبني وليس على أساس البنية الطبيعية . ويجب ان نذكر هنا انه حدث مثل هذا لطيباريوس ، اذ كان ابناً بالتبني لأوغسطس . فاستمرار تعاقب الأمر على هذا النحو ، يكون مجرد ذاتيه ، حدثاً جديداً ، يستدعي النظر . صحيح انه كان هناك وشائج من القربى بين السلف والخلف ، كأبناء العمومة أو الحؤولة ، والمصاهرات التي ربطت بين الآباء والابناء ، بررت وزككت اعمال التبني هذه . وليس من الغريب قط ، لعمري ، ان نفرض ، في بعض حالات هذا التبني - وهو أغرب ما في هذا النوع - وجود بنية طبيعية ، ولكن غير شرعية . ومن المؤكد كذلك أن عملية التبني عند هؤلاء الإباطرة لم تكن سوى تدبير أعرج ، أخذ به في الحالات القصوى ، بعد ان رأى من لجأ الى هذه الطريقة من بينهم ، أنفسهم بدون عقب يخلفهم . وأول امبراطور منهم رزق صيباً ، بادر للحال لتأمين الخلافة له ، حتى أن الامبراطور مارك أوريل نفسه رأى ذاته ملزماً للأخذ بالقانون الطبيعي مع انه جاء في مصلحة كومود نفسه . فاذا كان ثمة ما يبرر ، بالفعل ، قرارات التبني هذه ويذكرها ، فالثيء الذي يبقى غريباً ويصدم العرف ، لا بل يكون

المفتاح الحقيقي لهذا السر المطلق وينأى بعيداً عن الواقع : هو قبول الجيش لمثل هذه الاجراءات التي اتبعت لتأمين الخلافة والأخذ بها دون ان يحدث في الغالب ما يعكر صفو الأمن ، اذ كانت ترفع الى السلطة العليا قواداً ليس لهم من الحسب ولا من المجد العسكري - باستثناء ترايانوس - ما يستحقون معه ثقة الجيش والولاء الذي عرف به ، وهم في الغالب افراد لموا في بطانة الامبراطرة الذين دُعا لخلافتهم ، أو برزوا في المجتمعات الرومانية التي عرفتهم وقدرت مواهبهم بمزول عن الجيش الروماني ؛ فاذا ما عرفوا ان يفوزوا بولاء الجيش فبفضل ما جاؤوا به حالاً من دليل على كفاءتهم ومواهبهم ، أو بفضل ما كان عليه الجند اذ ذاك من احترام لروح الانضباط ، بلغ حداً من العمق لم تعرف البلاد له مثيلاً من قبل ، وهي فترة قصيرة الأمد ، اذا ما قيست بمدة بقاء الامبراطورية ، ولكنه طويل بالنسبة للامبراطرة الانطونيين الخمسة ؛ فحرف هؤلاء الملوك ان يفيدوا من هذا التوازن المدهش الذي جمع بين القوى الأدبية والقوى الاخرى المتفاعلة في الامبراطورية .

هذه الملاحظات العابرة أعجز من أن تستنفذ الاهتمام الخلق بالأسرة الانطونية ، والظروف التي أحاطت بها ، والوضع الغامض الذي أوجب تكوين طبقة اجتماعية 'موجّهة' تكون في مأمن من وصول امبراطرة الى الحكم يحميهم الجيش على سنان الرماح . واقتصرت هذه النظرية على تثبيت وضع قائم ، والترسيخ له في النفوس ، والعمل على رفع مستواه ، بعد ان قررت الأخذ بالنظام الامبراطوري ، وجعلت الخلافة في الاسرة من حق 'الأفضل' و 'الأمثل' ، لها . وقد حرص العهد على تسمية الوريث الأفضل ، واعلان امره ، وذلك تقويةً للامبراطرة الذين أقر مجلس الشيوخ الروماني خلافتهم . ولم يكن المؤرخ تاسيت ، وهو من معاصري الامبراطور ترايانوس إلا ترجمان حال زملائه من اعضاء هذا المجلس عندما راح يقصّ علينا في 'تواريخه' قصة تبني الامبراطور غلبا *Galba* لـ *Pison* أثر مقتل نيرون ، فكتب على لسان الثبتي : ' لا يعني هذا قط ان لا أنسب له في ولا رفاق سلاح ، ولم أبلغ الحكم لأنني طمعت اليه ، وسميت له ، كما يشهد على ذلك ، ممارستي للسلطة بنصفّة ' ويمزول عن الأخذ بالوجوه ، وتقضي لك على باقي الناس ، ليس على خاصتي فصعب ، بل على خاصتك ايضاً ... فهذا الاختيار الذي صدر عنا هو الحرية بعينها . أما الآن بعد ان انقطعت اسرة البوليين واسرة الكلوديين ، فالاختيار والانتخاب أساسه : الأمثل والأفضل . ان يأتي المرء الى الوجود ودم الأمراء يسري في عروقه ، فأمر من صمم الحظوظ والاقدار ، التي يتمطل معها الفكر وينمدم النظر . فالتبني هو الذي يقطع ويمزج في ما يُفصل . فاذا ما قرر الاختيار كان له الرأي العام هادياً . ورسالة الاطراء والمدبج التي وجهها 'بلين الأصفر' *Pline Le Jeune* للامبراطور ترايانوس تتضمن ، هي الاخرى ، تصريحات من هذا النوع . فالأخذ بهذه النظرية ولو ظاهراً ، أضفى كثير أعلى السلالة الانطونية شيئاً من الوقار والنبيل في تفكيرها : فعبئاً نحاول العثور على غيرها من الاسر الامبراطورية تتنح في ظلها وعيها ، مثل هذه الافكار السمحاء التي لم تنفضها الحوادث والممارجيات الواقعية التي حدثت خلال أجيال متعاقبة . إلا ان هذا النقص كان لا بد له من ان يقع ويحدث . وقد شاء

القدر العابت ، الساخر ، ان يأتيها على يد مارك اوريل نفسه .

عدم اكمال تجربة النظام الملكي الامبراطوري
عند اكمال تجربة النظام
واوغسطس ، او عبادة الإلهي *Divi* ، عدم اكمال الملكية الامبراطورية
وبلوغها التام ، اذا ما قارناها بالملكيات الاخرى . هل كان من شأن
تطوير أسرع في المظاهر الدينية ومناك العبادة ، ان يساعد أكثر في تطوير نظرية الملكية
لامبراطورية ليلعب بها الى الكمال والتام ؟ فالمعاصرة الامبراطورية كانت تقتصر ، بالفعل ، الى
الكثير من روحانية الدين . فلا عجب ان يقابلها الكثيرون بالتشكك وان يعرضوا عنها ويولوها ظهرا .
فلو بلغ هذا التطور تمامه لكان جاء ، على عكس الواقع ، بنتائج فعالة ، ربما تبلورت عن
وضع قانون لوراثة الخلافة الامبراطورية ، ثابت ، واضح ، وهو وحده القادر على ان يشيد
النظام الملكي على أسس ركنية من الشرعية والدستورية فيجعل من هؤلاء البشر المقدّر لهم ان
يحصد الموت ، والذين تعاقبوا على الأريكة الامبراطورية ، كلا متجانسا ، اذ ان عدم توفر هذا
الغضنر الاسامي عرض الامبراطورية ، الفينة بعد الفينة ، لغازات عنيفة وخضات شديدة ،
أورثتها الفوضى والوهن . وهذه الامبراطورية ، باعتبارها مؤسسة بشرية ، وملكية عسكرية ،
لم يكن لها بدء من التضرّس بما تضرّست به من إحن الدهر وصروفه ودّوله ، انما قد يكون
جاء هذا كله ، على نطاق اضيّق وبعدد اقل . فغموض النظام الذي سارت عليه ، والإشكال
الضمني الذي اتصفت به ، اقامها ، منذ الاساس ، على خواء ، وجعلها واهية ، متداعية في الصميم .
هنالك ، بالطبع ، عدد من النظم الملكية ، عانت ، منذ البدء ، الداء نفسه ، إلا انها عرفت ،
فيا بعد ، كيف تنفض عنها اعراض هذا السقم فتعود اليها المافية سريعا . ومسؤولية عدم اكمال
فكرة النظام الامبراطوري في روما ، انما مردها قبل كل شيء ، والحق يقال ، الى الظروف التي
لابست هذه الامبراطورية وأحاطت بها ، وللأفراد الذين تولوا مقدّراتها خلال القرنين ، وهي
الفترة التي امتد اليها عهد الامبراطورية الاولى ، وما خامرهم من شكوك وتردد وما أتوه من
سخافات وترّفات .

ومع ذلك ، وبالرغم من هذا النقص الجذري في التكوين والبنيان ، استطاعت هذه
الامبراطورية ان تحيا وتبقى وان تنتظم ، ان لم يكن نظريا فأقله واقميا .

٢ - النظم القديمة

عرف النظام الامبراطوري ان يشق طريقه في الدولة ، وان يحقق نجاحاته على حساب النظم
والمؤسسات الجمهورية التي لم تلبث ان خفت حيويتها وضوّل نشاطها ، يوما بعد يوم .

استمر العمل بالهيئات الشعبية القائمة ، انما قلت دعوتها للانقصاد .
Les Comices الاجتماعات الشعبية
فاذا ما عقدت جلساتها ، فلأمور فاقية وبصلاحيات اخذت
تضيّق وتدق ، شيئا فشيئا . وقد يحدث ان تدعى ، في القرن الاول للاجتماع ، عند مناسبة

عارضة للتصويت على بعض مشروعات القوانين ، بعد ان حُرمت من فرصة مناقشتها ، مع العلم ان قرارات مجلس الشيوخ والامبراطور ، لها وحدها قوة القانون ، بحيث لم يعد يبقى لهذه الاجتماعات الشعبية أية قيمة تشريعية على الاطلاق .

كذلك فقدت هذه الهيئات ما كان لها من صلاحيات انتخابية ، بعد ان بطل العمل بها فعلاً ، منذ عهد اوغسطس ، وذلك على أثر تجمع الامبراطور بحق التوجيه وتقديم الاقتراحات التي احتفظ به لبعض الوظائف الكبرى بعد ان جرى تحويلها بكل بساطة ونقلها الى يد مجلس الشيوخ . واكتشفت عام ١٩٤٧ بعض كتابات ألفت ضوءاً على وجود نظام وسيط ، جرى العمل به قبل هذا الانتقال ، تظهر بوضوح ، دهاء النظام الذي تم وضعه عام ٥ ق . م ، ثم أدخلت عليه تحسينات عديدة في الفترة الواقعة بين عامي ١٩ و ٢٣ للميلاد ، جعلت منه مجرد عملية انتخاب شعبي بسيطة . وكان اعضاء مجلس الشيوخ وخيرة طبقة الشفاليه يتوزعون وفقاً للقرعة ، الى هيئات مائة Centuries تتولى اختيار مندوبين اولين *Destinati* ، من بين عدد من المرشحين تعرض قوائمهم على الهيئات الشعبية لاقرارها والتصديق عليها . وكان عشر من هيئات المائة *Centuries* تحمل اسم حفيدي اوغسطس ، توفياً يافعين . وعندما توفي ابن طيباريوس وابنه الآخر بالتبني ، جرى إنشاء خمس هيئات مئة جديدة عند كل وفاة منها حملت اسماءهما . والاعتقاد السائد هو ان هؤلاء الأمراء الذين رُفِعوا الى مصاف الابطال كانوا اداة وحي وإلهام للناخبين المشتركين بعملية الاقتراع كما يقترحون ، هم أنفسهم ، أسماء الاعضاء الجدد للهيئات الشعبية . إلا اننا نجمل الجبل كله ، الوقت الذي امكن فيه الاستغناء تماماً ، عن مثل هذه الاساليب . ومهما يكن ، فالاقتراع لم يكن سوى عملية صورية ، وهمية ، لا طائل تحتها البتة .

وقد بدا لاورغسطس ولخلفائه من الامبراطورة الذين تعاقبوا على الحكم بعده انه اذا كانوا يريدون فعلاً الاستقرار للمهد الجديد ، كان عليهم ان يحفظوا الحياة السياسية في البلاد بنأى من الدسائس والاضطرابات والقلاقل التي طالما اتصفت بها اجتماعات الهيئات الشعبية وافسدتها . فالشعب الملك كان بالفعل قد فقد كل سلطة له ، عند اعتلاء الامبراطور العرش ، وفقاً لقرار يصدره مجلس الشيوخ يقتصر عادة ، على المناداة به امبراطوراً ، وتقليده مقاليد الولاية والسلطة . وقد حفظ لنا التاريخ نص القانون الذي تمت بموجبه الولاية لفبسيانوس . فالامبراطور وحده يكفي لادارة مصالح الشعب والدفاع عنها .

ف هذه الوظائف الكبرى التي كان الامبراطور يقلدها لأصحابها ، اما رأساً ، المناصب والوظائف كالفصلية مثلاً ، او بالواسطة عن طريق البوح برغبته الخاصة ، بشأن بعض المرشحين ، لم تكن لتتمتع ، بالفعل ، بأي استقلال خاص . فهي مراتب بقي معمولاً بها كاللقاب لا غير ، لها درجاتها ورتبها المتسلسلة في الادارة ، باستثناء وظيفة المراقب العام التي كان الامبراطور يحرص على الاحتفاظ لنفسه بكل صلاحياتها واختصاصاتها ، سواء أُحِيل هو نفسه ، هذا اللقب او لم يحمله ، وكثيراً ما ، لم يكن لهذه الالقب سوى مظهر تبجيل خارجي تثقل على حاملها

أحياناً ، نفقة تمثيل . ويذكر ديون كاسيوس في معرض حديثه عن الامبراطور كلوديوس ، ان عدداً من القناصل الرومانيين تخلوا عن الرتب القنصلية التي كانوا يحملونها ، مع ما هي عليه من علو الشأن ، لانهم عجزوا عن تحمل تكاليف تمثيلها .

هنالك ناحية من هذا التطور الذي خضعت له وظيفة القنصلية ، يمكن الوقوف عندها ملياً واتخاذها قياساً ، للدلالة على ما خسرت هذه الوظائف والرتب من قيمة الشأن البعيد الذي كان لها من قبل . ورتبة القنصلية التي بقيت محتفظة بكل شاراتها الفخرية وبغنايتها ببض المراسم الدينية ، فقدت ، في الواقع ، كل ما كان لها من شأن وشأو ، بعد ان برز الامبراطور على رأس الدولة ، وتخلل مع نوابه وممثليه ، بما يتحلل به من سلطات واختصاصات عالية . وخسرت هذه الرتبة من قدرها وشأنها بعد ان ازداد عدد الحاصلين عليها ، مع انه لم يكن يوجد منهم معاً في الوظيفة ، في وقت واحد ، اسوة بما كان عليه الوضع في الماضي ايضاً ، اكثر من مائتي قنصل . فالذين كانوا يتقلدون هذا المنصب في غرة كانون الثاني (يناير) كانت السنة تحمل اسماءهم . وهذا الفريق من القناصل هم القناصل « العاديون » الذين تأثرت رتبهم والقابهم باقل مما تأثر به اخرى ، بالنظر للامتيازات التي تمتعوا بها . وقد جرت العادة ان يستقيل هذا القنصلان ، قبل بدء السنة الجديدة بقليل لفسح المجال امام قنصلين جديدين يحلان محلها . وكانوا يتعاقبون بسرعة في الوظيفة ، بحيث كنا نرى ، في القرن الاول ، القنصل يعين لفترة اربعة اشهر . وليس بالقرب او النادر قط ان نرى قناصل قبلوا التعيين لمدة شهرين او لشهر واحد . وهذه العادة كان لها ما يبررها من رغبة الامبراطور في ان تتوفر له سهولة اكبر في اختيار اصحاب بعض الوظائف التي لا يقوم عليها إلا ما كانوا قناصل من قبل . وهكذا فقدت هذه الوظيفة كل شأن لها .

هذا الاستخفاف ينزل بمرتبة القنصلية يبرز على اشدّه ، عندما نعرف ان القنصلية كانت السبيل او الطريق المؤدي الى البروقنصلية التي لصاحبها سلطات شبه مطلقة على الجيش او الولاية التي يتولى ادارتها . فلم يبق في الامبراطورية سوى مركزين لصاحبيها سلطة البروقنصلية ، يجري اختيارهما من بين فئة القناصل : هما بروقنصل آسيا (مركزه افسس) وبروقنصل افريقيا (مركزه قرطاج) ويتقاضيان عن وظيفتهما هذه مرتبات ضخمة للتأية تقطع معها شهوة الارتكابات والاختلاسات وسوء الاثتان . وفضلاً على ذلك ، ان الاول منها انتزعت منه ، في غرة العهد الامبراطوري ، كل سلطة على الجيش ، وكذلك الثاني منها كان له المصير ذاته ، وكلاهما يخضع لسلطة الامبراطور ، يساعدهما في حكم الولاية وادارتها موظفون يأتي تعيينهم من قبل الامبراطور نفسه ، كما ان مدة تعيينهم في هذه الوظيفة لا تتعدى السنة ، ولا يمكن تجديدهما عند نهايتها ، بأي حال . وهكذا يبدو ان معظم افراد الطبقة القنصلية لم يكن أمامهم من امل سوى التطوع في خدمة الامبراطور ووضع أنفسهم تحت تصرفه للانعام عليهم بأية وظيفة ينتدبهم لها . ولم تكن وظيفة القنصلية تعطى إلا لمن برهنوا عن كفاءتهم ، وجاؤوا بالدليل القاطع على ولائهم للامبراطور ، فاذا ما قبلوا بما يعرض عليهم منها انتقح امامهم الباب لوظائف أكبر وأعلى

تبقى دوماً تحت المراقبة الضيقة واشراف الامبراطور المباشر .

ومثل هذا التحول والتبدل يطرأ على الوظائف الاخرى ، ولا سيما وظيفة البروقناصل الذين يعهد اليهم بحكم الولايات الامبراطورية وادارتها . ويجري انتقاوم غالباً من بين طبقة الـ *المقدمين* *Prêteurs* الذين لم يكونوا أسعد حظاً ، ولا أرفع حالاً من حكام ولايني آسيا وافريقيا . « ان سلك التشريفات والابجاد » هو بيد الامبراطور وتحت رحمته . والوظائف المختلفة التي تسع لمثل هذه التبيجلات لا تعطى ولا يعهد بها إلا لمن يقوم بمهام وظائف الادارة الامبراطورية .

جلس الشيوخ *Senat* بين المؤسسات الجمهورية التي تضرست بالتغيير وانها من التحويل والتبديل اقل من غيرها في الظاهر كان مجلس الشيوخ ، لا بل يبدو لمن يرى الامور من الخارج ، انه نال المزيد من السلطات ، لأنه حل محل الهيئات الشعبية في الانتخابات التي كانت وفقاً على هذه الهيئات ، كما ان القرارات التي كانت يتخذها ، كانت تنأى عن الاستفتاءات الشعبية والانتقادات او الاعتراضات التي يثيرها في وجهها القريبون او محامو الشعب . وكان من سياسة اوغسطس ومعظم خلفائه حتى اواخر القرن الثاني ، الاعتماد ظاهراً ، على هذا المجلس في تجنب البلاد ، خطر الاضطرابات الشعبية . فقد رموا من وراء ذلك الى تعزيز نفوذ هذه الهيئة والرفع من شأنها . غير ان هذه المشايعة او السلطة الثنائية ، *Dyarchie* ، كما يسميها المؤرخ الالمانى مومسن *Mommsen* ، لم تكن بالحقيقة ، سوى تفرير او تملّة . هل كان الامبراطور يرغب فعلاً ، بإقسام السلطة — وهو أمر يتنافى أصلاً مع رغبة الفرد بالسيطرة المطلقة — مع مجلس يتألف من ٦٠٠ عضو يضم العديد من العناصر التي لا يمكن استخدامها أو الانتفاع بها ، بينهم كثيرون مفروقون بميولهم الجمهورية وحديثهم على نظم العهد البائد ، كما ان بينهم من عرفوا بأطماعهم الاشعية وطموحهم ، وغيرهم من اصحاب الزلفى والمدلسين؟ ونرى اكثر من امبراطور يدخل في خصام مكشوف ، ان لم يكن مع مجلس الشيوخ ، كهيئة قائمة بذاتها لم تكن لتجرؤ على الوقوف بوجهه ، فأقله مع بعض الشيوخ الذين تحوم حولهم الشكوك ويرتاب جداً باخلاصهم له ، ويشك في ولائهم نحوه ، فيتفادى شرم بقطع دابرهم أفراداً وافواجاً . فالمزاج الشخصي الذي فرده هؤلاء الطغاة ، الذين وصفهم مؤرخون من مؤرخي العصر ، كانوا مثلهم اعضاء في المجلس المذكور ، أمثال ناسيت ، بأبشع الأوصاف كان سبباً في ذلك أن عدداً كبيراً منهم ذهب ضحية الدسائس التي حاكوها ، كما ذهب غيرهم فريسة الوشاة النفاثين والأرصاد المشوثة عليهم . ولم يصف' الجسو ويصح' إلا في عهد الدولة الأنطونية ، باستثناء حكم هدريانوس وكومود ، بعد ان لعبت عوامل كثيرة دورها اللطيف والمهديء ، منها مثلاً كفاءة بعض الامبراطرة الذين عرفوا ان يفرضوا الاحترام حولهم ، وقدرتهم على الذهاب بالاحقاد ، والتحسينات التي أدخلت على تشكيل مجلس الشيوخ بعد ان اعتمدوا في الاختيار ، قاعدة جديدة هي خبرة العضو الجديد وحسنه ، دون حسبه ونسبه أو نشبه ، والرغبة المشتركة في تجنب البلاد أزمة كالأزمة التي وقعت فيها ٦٨-٦٩ ق.م. غير ان الحقبة لم تطل كثيراً ، اذ ما كاد مارك اوريل يتوارى ويختل

العرش بموته حتى عادت المحصورة على أشدها .

وفي هذا القران الافلاطوني الاستثنائي ، لم يتمتع مجلس الشيوخ ، مع ذلك ، بأية سلطة مستقلة ، إذ كان الامبراطور يشرف عن كثب ، على انتقاء الحكام وكبار الموظفين ، في حال عدم توليه امر تعيينهم بنفسه ، ويخلق وظائف شرقية لا طائل تحتها ، كما يحرص اشد الحرص على تشكيل اعضاء المجلس وتأمين التسلسل الدقيق في المراتب والدرجات . فالجلس لا يخطر له يوماً على البال ، معارضة رغبات الامبراطور ، والقرارات التي يتخذها هذا المجلس ، تختفي وتنسخ عندما يصدر الامبراطور مراسيمه فيبادر اعضاؤه الى إقرار المشروعات التي يعرب عنها في خطبه وتصريحاته . وللإمبراطور ، كما لمجلس الشيوخ ، حق الاعتراض ، والاحتكام برفع القضايا الى مجلس أعلى ، غير ان الاعتراض ينتهي دوماً لمصلحته هو ، وليس لمصلحة المجلس . فإذا ما نال مجلس الشيوخ ، في عهد الأسرة الانطونية ، وحده ، الحق بمحاكمة احدى اعضائه جزائياً ، فهو يحرص على ان يبين رغبة الامبراطور وارادته الحقيقية في الأمر وسريته قبل اصدار حكمه ، كما انه يبادر في الحال الى الاعراب عن أسفه وندمه ، اذا ما خافه الظن وطاش فاله . ولمسل ام امتيازات مجلس الشيوخ الروماني ، هو ان يفوض ، من قبل الشعب ، وباسم الشعب ، السلطة للإمبراطور الجديد . غير انه لم يكن لرأيه إلا ما ندر ، وزن حاسم ، كما وقع للإمبراطور نيرفا ، للإمبراطور تراجانوس . والموقف المعادي المألوف الذي يقفه هو الاعتراف بن وقع عليه اختيار الجيش واقراءه له ، او المصادقة على قرار الامبراطور السلف بشأن الخلافة .

ولكي يتوفر له غير ما توفر من سلطة وهمية ، كان عليه ان يضطلع بتوجيه سياسة البلاد الخارجية ومراقبة حكام الولايات وما تحت إمرتهم من جيوش ، والسيطرة على اموال بيت المال . غير ان تحرر قادة الجيش ، قبل نهاية الحكم الجمهوري ، جرد المجلس المذكور من كل هذه السلطات والصلاحيات ، ثم جاء عهد الامبراطورية فأجهز على ما كان تبقى له منها . فعق الحروب او السلام هو بيد رئيس الجيش الاعلى . فمنذ اوغسطس ، خضعت البلاد لتقسيم اداري أدخل عليه فيما بعد تعديلات لم تعتمد الا على اساس القوائم ، والمبدأ المعمول به - فالولايات المشيخية وحدها هي التي لا تقوم فيها فرق من الجيش ، وهي الولايات التي استتب فيها الأمن ولا اضطراب على حدودها الخارجية . تابع مجلس الشيوخ ، في اول العهد الامبراطوري ، مراقبة الموظفين الذين يتولون ادارة بيت المال ، الملقب « بيسكل ساتورن » والذي لم يكن يتغذى إلا من الرسوم الجبائية من ايطاليا والولايات المشيخية ، وهي رسوم لم تكن لتغطي مصروفات الدولة في هذه المقاطعات . فلي خزانة الامبراطور ان تبادر لسد العجز . ومنذ عهد نيرون ، اخذ الامبراطور يُعنى شخصياً بتعيين ولي بيت المال « *Aerarium* » والحد من صلاحية مجلس الشيوخ في ضرب العملة إلا البرونزية منها . كان في روما قطاعات واسعة في الادارة العامة يقتضي لها الاختصاص والتقنية ، كما يقتضي لها المضي في الحطة العامة الموضوعة لها . من هذه الادارات : مديرية البوليس ، ودائرة الترمين *Annone* ودائرة القناطر المائية *Aqueducs* ، ويجرى نهر التيبر وشواطئه ، والمجاري

العامة ومباني الدولة ، وكلها دوائر بمنزل عن اختصاص الموظفين ، ترجع لاشراف الامبراطور مباشرة .

فالشكليات التشريعية والمظاهر الخارجية استمر العمل بها بعد ان بولغ في الحفاظ عليها . غير ان الخطاط النظم القديمة كان قطع مراحل بميدة بالرغم من الاحتفاظ بالهيئات الشعبية ونظام الوظائف الادارية ، ومجلس الشيوخ ، وبذلك أبس المهدالا مبراطوري النظام الملكي الذي اقامه في البلاد ، رداءً جمهوري المظهر .

٣- النظم والمؤسسات الجديدة

التي طلعت بها الحكومة والادارة المركزية

قابل انحسار العهد الجمهوري ، في الجانب الآخر ، قيام ادارة جديدة ضرورة التطور ومصاعبه اقتضت ما اقتضته من نظم ومؤسسات اخذت تتفتح وتتظم تحت اشراف الامبراطور وبمعيته ، فضمت عدداً من الموظفين 'عهد اليهم' الاضطلاع ببعض نواحي الادارة ومساعدة الامبراطور في الحكم . ففي خلال هذين القرنين ، لم يرق احد من هؤلاء الامبراطرة ، حتى من اشتهر بينهم بموقفه المعتدل من مجلس الشيوخ ، واستعداده الطيب نحوه ، بملاة هذا المجلس الذي لن تسنح لنا الظروف بالتنبه به ، إلا بنسبة ما يتصل بأتفه الاحداث التي رافقت هذا التطور بعد ان اصبح لا يقاوم . صحيح انه قطع بعض المراحل بسرعة ، وهي سرعة لم تتم في عهد الامبراطرة الأكثر فظاظة او ذوي النزعات الأكثر اضطراباً ، امثال كاليغولا ودوميتيانوس مثلاً . فقد جاء هذا التطور على يد امبراطرة تأثروا كالامبراطور كلوديوس ، مثلاً ، بنصح بطانتهم النيرة ، او كالامبراطور هدريانوس ، الذي كان عهده حاسماً ، فوضوا نصب أعينهم ، في الدرجة الاولى ، مصلحة الدولة العليا .

وهذا التطور الموصول ، لا يمكن ان يفوت معناه احدى على الاطلاق . فمن شئت من المقاطعات وكلم الولايات ضمت بعضاً الى بعض ، بعد ان تم فتحها على يد مدينة مظفرة ، حكمتها ونظمتها بوسائل مرتجلة ، وأمنت حاجاتها كما تبذت لهذه المدينة ، وراحت تطبق هذه الاساليب بالذات ، حقاً او بطلا ، على العالم الذي خضع لها ، كان لا بد للامبراطورية الرومانية ان تهدف لنظام دولة ، وان تصعب بالفعل ، دولة لتحقيق الاهداف التي تضمنها نصب عينيها ، والرسالة التي تضطلع بها . فقد تأثرت ، ولا شك ، بما عرفت من خبرات الممالك الهلينية التي قامت في الشرق او ربطتها بها علاقات نامية واخذت الكثير من نظمها السياسية والادارية . فأن يمكن لها ان تجدد ، في هذا المجال ، احسن من الشرق الهليني تجرية ناضجة ، مكتمة ، والمناهج القوية التي لا بد لدولة عظيمة ، من الاعتماد عليها والركون اليها ؟ فلا عجب ، ان يرد الامبراطرة الرومانيون على مثل هذا المين القاري يعبون منه ويصدرون عنه . إلا انهم كانوا متحفظين جداً في ما

نقلوا ، وحرصوا ألا يكون القبس تقليداً حرفياً ، ونقلوا أعمى ، فراحوا يكتفون ، وفقاً لأغراضهم وحاجتهم ، بعض النظم التي تلقفوها ، كما استنبطوا من جهتهم حلولاً جديدة للمشكلات التي عرضت لهم .

يحذر بنا ، ونحن نستعرض لهذا كله ، ألا نعوّل كثيراً على تضارب آراء الكتبة الاقدمين وجدلهم الصاخب ، الذين ردّدوا ، من حيث يدرون او لا يدرون ، ورتّبوا ، عن وعي او غير وعي ، رأي مجلس الشيوخ المعروف بتمسكه بماض مرّ وانقضى ، أفزعه طلوع طبقات اجتماعية جديدة في البلاد ، وهاله سفح « الحرية » ، واستبداد النظام الملكي من كل جانب . ففي التاريخ القديم ، على ادنى تقدير ، لم نر أي نظام ملكي ، حتى هذا النظام الامبراطوري نفسه ، يقبل ، راضياً مرضياً ، على الأخذ بمثل هذه الوظائف في الادارة . فهو يشعر مسبقاً بفقره واحتياجاته الشديدة للموظفين الفنين ، الأمناء المخلصين ، كما انه لا يحيل قط كيف ان رسوم الجباية والضرائب منها زيدت ، تقصر عن تغطية الزيادة الحاصلة في بابي النفقات والصرف ؛ فلا بد ، والتالي ، ان يصاب نشاط الدولة بشيء من الوهن والضعف ، من هذا كله . فلا يُقبل على الأخذ بالنظم الجديدة إلا بضغط من الضرورات القصوى . ففي هذا الطرف بالذات ، فذلة الاستبداد لا تدخل في الحساب ، بل الحاجة الملحة للتنظيم ، لجعل الادارة أكثر فعالية ولانفاذها بما عانت من سوء التصرف ، ومساوئ عدم الكفاءة وعدم الانسجام التي تضرست بها من قبل .

فلسفة العهد في مرحلته الاولى ، لم تكن ذات نزعة مطلقة . فهي على عكس ذلك تماماً ذات نظرة شوري . فالألوف من القضايا والامور التي كانت تُعرض من قبل لنظر كبار الموظفين ، أو لحكام الولايات ، أصبحت تُرفع ، منذ الآن فصاعداً ، للامبراطور رأساً . وهذا التوزع الذي ساد الادارة من قبل ، وحال دون خلق دوائر وإحداث مصالح فيها ، ولو بشكل بدائي ، أولي ، زال وانقضى وحل محله تجميع اداري جعل من الضرورة انشاء مثل هذه الشبكة الادارية وتنظيمها . فلم تنشأ كلها دفعة واحدة ، مكتملة الجهاز والاختصاص . والذي تأخر ظهوره ، ولا سيما في بعض المصالح ، هو الاعتراف بالطابع الرسمي لهذه المصالح ، مع انه كان باستطاعة الامبراطورة فرضها بالقوة قبل ذلك بكثير ، انما آثروا بقاءها والاستماعة بها كأدوات مساعدة خاصة . وقد بدا ، لعمري ، شيء من التناقض ، ولو في الظاهر ، بين العهد الجديد ، من حيث كنه وجوده وطبيعته ، وبين النظام الوظيفي الذي تبناه وسار عليه ، هذا النظام الذي قام في الأصل ، على التفوق البارز الذي تجلّى في مؤسسه ، فاذا بالدولة تخفض من أثره المباشر فأقصرت محله الاكبر على التوجيه ، والاشراف على ادارة لها كيانها الخاص وتتم بالديمومة والاستمرار .

هذه الملاحظات التي ابديناها هنا ، تلاحظ على الاخص ، مجلس
مجلس الامبراطور الخاص والامبراطور الخاص ، والمصالح العديدة الاخرى التي اقتضاها حسن سير
العمل في هذا المجلس ، والتي لم تدخل في صلب تكوين الدولة الا من عهد هدريانوس .

كان لاوغسطس، منذ البدء، أصدقاء جيمون، بينهم « مكيني » و « أغريبا »، كما كان يحف به، في اوقات الحرب، رفاق سلاح لم يلثوا ان ألتوا حوله اركان حربه. وهذا العرف التقليدي، له اصوله الرومانية البعيدة الجذور والمحترمة معاً - فعلى كبير القوم ان يستشير من حوله - كما له اصول هيلينية، ولذا استمر الاخذ به والحفاظ عليه. ومع ذلك لم يبلغنا قط، ان هؤلاء « الاصدقاء » ألتوا يوماً، بالرغم مما بين الاسماء من مشاهات، طائفة او هيئة سلسلة الدرجات والرتب، شبيهة، من بعض الوجوه، بما كان معروفاً من امثال هذه الهيئات، في الممالك اليونانية.

فلاهمية المترايدة للدور النامي الذي لعبه الامبراطور في الحقلين العدلي والقضائي هي التي تبرز التقدم الذي تحقق في انشاء « مجلس الملك » الذي كان يجتمع بصورة غير منتظمة، كما ان تشكيله كان يختلف في عهد اوغسطس، ولم يصبح قائماً ثابت الشكل إلا في عهد طيباريوس. وقد تجدد تشكيله رسمياً واعد النظر جذرياً في قوامه، في عهد هدريانوس. وكان اعضاؤه يقسمون الى ثلاثة فئات، ويتقاضون مرتبات سنوية ويمقدون جلساتهم برئاسة الامبراطور او برئاسة كبير امناء البلاط، في حال تغيبه. وهم يتألفون عادة، من شفايه وشيوخ، يقر مجلس الشيوخ نفسه تعيينهم في هذه الوظيفة. وبين اعضاء المجلس عدد من كبار الفقهاء والمشرعين، يتحلون، منها كانت الظروف، بالكثير من الحنكة والخبرة الواسعة ونفاذ البصيرة، وذلك للبت بالقضايا المحالة الى مجلس الامبراطور او المستأنفة اليه للنظر فيها من جديد، وذلك تفسيراً لقانون جديد، او شرحاً او تكملة لتشريع خاص. ففي مجال الشرع، حقق مجلس الامبراطور الخاص *Concilium principis* عملاً تشريعياً عظيماً من ابرز الاعمال التي قام بها المهد الامبراطوري.

لا بد للامبراطور من كتابة سر او ديوان، ابوة بسراة القوم وعظماهم عند المكاتب الادارية الرومان. فاستخدم اوغسطس، في هذا السبيل، امثال ما لديه من الأرقاء أدبياً، وارفعهم ثقافة، وابرزهم علماً، وهم على الغالب، اقوام اغارقة او شرقيون، اعاد اليهم حريتهم، وأعتقهم، بعد ان رسفوا في العبودية طويلاً فاعتقهم وحررهم، تقديراً منه للخدمات الجليلة التي أدوها.. وكانت امانة السر في بادى الامر، ديوان كتابة خاص، لا مشاركة له في الصلاحيات والاختصاص. ومثل هذا الديوان تم انشاؤه على يد الامبراطور كلوديوس، الذي انشأ أيضاً عدداً من الدواوين والمصالح، فجعل واحداً منها للأدب، وآخر للظالم، وآخر للتحقيق القضائي، وآخر للدراسات، وبعد ذلك قام ديوان آخر هو ديوان بيت المال او المحاسبة. واستمر العمل بهذه الدواوين لتسيير مهمة الادارة، كما نشأ غيرها كثيراً فيما بعد، كدواوين المحفوظات *Archives*. وهكذا قام الى جانب الحكومة المركزية اجهزة ادارية أتيح لها ان تقوم بعمل رتيب، رصين، موصل الاصول، لم يكن بد منه للانضباط.

ويبقى رؤساء هذه الدواوين او المصالح الادارية، لمدة ثلاثة ارباع القرن، بين يدي المتعنين من الرق. من أشهرهم في عهد كلوديوس الامبراطور: نرسيس *Narcisse* وبلاطس. فالتفوذ المريض الذي تم لها، والغنى الوافر الذي جمعاه بطرق وأساليب مختلف أمانة واستقامة،

والاجلال الذي أحيط به ، وما في بطانة الامبراطور ، والملق الذي لاقوه من ذوي الالباس ، جعل اعضاء مجلس الشيوخ يحرضون في ريقهم حسداً ، كل ذلك لم يخفى عن الناس ، الأصل الوضع الذي انطلقوا منه . فاذا ما خدموا الامبراطور فخدمتهم هذه تذهب لسيدهم بكل ما في الكلمة من قوة شرعية أكثر مما تتجه للامبراطور نفسه . وعلمنا ان ننظر طلوع عهد هدريانوس لنرى تفسيراً جوهرياً في طبيعة هذه الدواوين ، اذ اخذ الامبراطور يسندها ويلقي بها الى شخصيات لها شأنها في المجتمع ، قيأتي بهم ، في معظم الحالات ، من صفوف الشفاليه . فأعضاء مجلس الشيوخ لا يمكن الاعتماد كثيراً على ولائهم ، كما ان المنزلة التي لهم باعتبارهم اعضاء الندوة المذكورة ترشحهم لوظائف أكبر ، من الوجهة العملية ، مع انها ترتبط بالامبراطور من الوجهة النظرية .

وأجهزة التقرير والتبليغ هذه ، كانت تهتم بشؤون العالم الروماني كله بينما أنشأ وصاية ونيابة الامبراطرة عدداً من الوظائف الاخرى ، عمل بها في ايطاليا وبيعضها في روما فقط ، وهي وظائف وادارات لا يمكن فصلها عن الحكومة المركزية بشكل من الاشكال نعمت كلها بصلاحيات وسلطات عملية وفقاً لدوائر ادارية معينة ، كالبيت دوراً مهماً في عالم السياسة . وهذه الوظائف الثمانية في طبائنها وصلاحياتها وفي مسؤولياتها ، من المل والنافل معاً ان نحاول هنا استعراضها جميعاً ، يعهد الامبراطور ببعضها الى مفوض او مندوب يدير شؤونها ويتحمل مسؤولياتها كوظيفة « نواب » *Préfets* ، اما الاخرى فوظائف مزدوجة لاطابع فنى او تقني ، تستوجب من صاحبها الاختصاص والاستمرار ، وهي شروط لا تتوفر عادة في الحكام والمراقبين الذين ينتدبون لمدة سنة . ومن بين هؤلاء الموظفين : الاوصياء *Curateurs* الذين يتألف من مجموعهم لجان تقوم بالاعمال التي كان يعهد القيام بها من قبل الى « سنور » المراقب . والخاصة المميزة هؤلاء الموظفين هي انهم يعيشون من قبل الامبراطور ، وهو يدفع لهم مرتباتهم ويخضعون للترقية والترفيغ ، والمزل والرفق ، حسب اراء مناسباً . وبما ان الادارة لا تنفصل عن العدل والعدالة ، فالامبراطور يتدخل بواسطة المندوبين والمعتمدين في معظم شؤون الدولة : العامة والخاصة ، على السواء .

بين هذه الوظائف ، عدد كبير يحتفظ به لاعضاء مجلس الشيوخ ، منها وظائف الاوصياء ، باستثناء ما كان منها خاصاً بالطرقات الثانوية او الفرعية الواقعة في ايطاليا ، ومنها الطرقات الرئيسية او الدولية ، وقناطر روما ، ومصلحة صفاف نهر التبرير ومجاري المدينة ، الى غير ذلك . ومن هذه الوظائف : نيابة المدينة التي انشئت ، في الأصل ، لتمثيل الامبراطور في روما ، عندما يكون غائباً عنها ، وبقيت وظيفة دائمة ، استمر العمل بها ، بعد مكث الامبراطور طيباريوس الطويل في جزيرة كبري . وعلى صاحب هذه الوظيفة ، ان يسهر على الامن واستتبابه في جميع انحاء المدينة ، وتحت تصرفه ثلاثة طوابير من البوليس البلدي . وبعد ان استهدف صاحب هذا المنصب لمنافسة شديدة طويلة ، بقي على رأس القضاء الجنائي ، في روما وضواحيها ،

على مسافة ١٠٠,٠٠٠ خطوة او ما يوازي ١٥٠ كلم . فاذا ما جمع الى وظيفته وهي عضوية مجلس الشيوخ ، عد ذلك تكريماً لمجلس الشيوخ كما عد اعترافاً من الدولة بالدور المجيد الذي لعبه هذا المجلس في تاريخ روما والامبراطورية التي انشأها .

اما التيابات الاخرى فيشغلها موظفون من فئة الشفاليه ، بينها ثلاثة خليفة بالاحترام تستحق التنويه بها بشيء من التفصيل .

فالاول منها هي نيابة الـ *Prétoire* او الولاية وتشبه رئاسة الاركبان ، وهي عبارة عن مركز عالي متعدد النشاطات والصلاحيات . فنانب الولاية هو قائد حرس الامبراطور قائد الجيش الاعلى ، الذي يتألف عادة من تسعة طوابير ، يمد الواحد منها بين ٩٠٠ - ١٠٠٠ جندي ، ومركزها روما منذ عهد طيباريوس ، بينما لم يكن منها في عهد اوغسطس ، في ايطاليا كلها ، سوى ٦ فرق لا غير . وهذه القوة مكلفة بالسهر على الامن وتأمين اسبابه ، وتمكين الامبراطور من ممارسة سلطته غير المحدودة باعتباره القائد الاعلى للجيش .

ورئيس الحرس يحمل دوماً خنجراً صغيراً رمزاً لوظيفته وللصلاحيات الواسعة التي يمارسها ، يلقده اياه الامبراطور تنوياً منه بان له حق الموت والحياة . ويقوم نائب الولاية ، من جهة ثانية بدور رئيس اركان الجيش ، ويتمتع تجهيزاته لا سباً في اوقات الحرب ، ويمارس ، في ايطاليا ، السلطة الجنائية ، على مسافة ١٠٠ ميل ؛ كما ان موظفي هذه الفئة هم ، بحكم الوظيفة التي يشغلونها ، اعضاء مجلس الشورى ، كما نظمه الامبراطور هدريانوس . قصاب هذه الوظيفة ، يأتي في قمة سلم الدرجات الوظيفية ، وهي وظيفة تحفظ عادة لفئة الشفاليه . غير ان أباطرة العهد الاول يترددون في امر صاحب هذه الولاية ، يمهدون بها ، من وقت الى آخر ، دونما تمييز او تحديد في الصلاحيات ، الى اثنين من الموظفين ، او الى واحد ، على السواء . الا انهم يفضلون ، مراعاة منهم للفعالية وحسن التنفيذ ، وضبطاً للادارة ، إسنادها ، في الغالب ، الى موظف واحد ، مع ما عرف عنهم من حذر وتحسب له ما يبرره ، اذ ان قصة سيجان ، في عهد طيباريوس ، ويبريتيس ، في عهد كومود لا تزال ماثلة في الأذهان . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان يوجس الاباطرة شراً من العهد بمثل هذه القوة والسلطة الى نائب تجيش نفسه بالاطماع . ومن الامراض التي اوهنت العهد وقتت كثيراً في عضد الدولة لتنشيبها ، عدم توفر الولاء في هؤلاء الحكام ، وافتقار الموظفين للاخلاص ، وحب الانتفاض والثورة التي كثيراً ما تمنحها جنود الولاية . فلا عجب ان يكون والي الولاية هو المسؤول الاول عما يحدث في الولاية من امور تخل بالامن .

اما الولايتان الاخريان الاقل نفوذاً وتأثيراً : ولاية الحراس *Vigiles* (شرطة الليل وسرية مكافحة الحرائق) وبصلحة التسمين والتوريدات *Annone* ، فلم يكن من خوف او تحوط من اصحابها . فقد أولت ظروف الحياة وملابسها المتشعبة والمعقدة في روما ، هاتين الوظيفتين ، اهمية كبيرة لما كان يجب ان يتحلى به صاحبها من الاستعداد الفني والتقني . فلا عجب ، والامر كما ذكرنا ، ان يُضفي عليها منصب والي الولاية ، بعض الظلال الكاسفة . وذلك بالنسبة للقوة

العسكرية والحربية التي كانت توضع عادة تحت تصرف هذا الوالي .

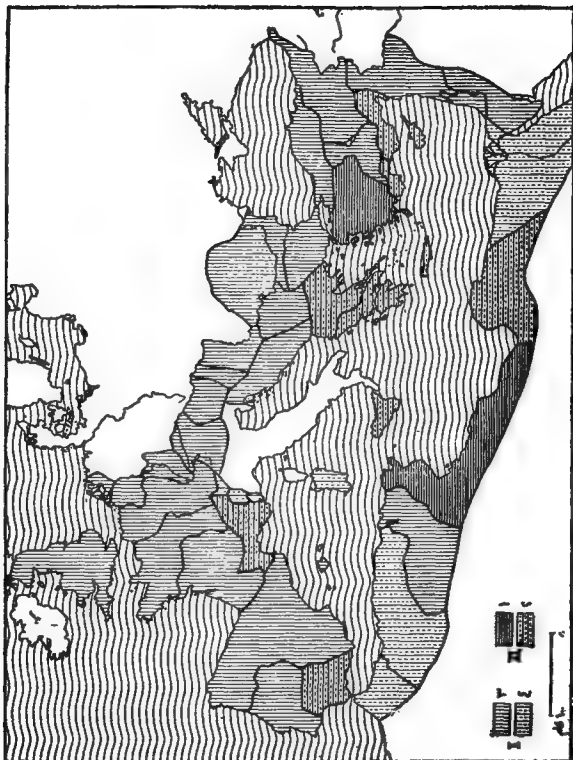
عدد كبير من هذه الوظائف المستجدة بعيد الى الانهائ سوابق من الوظائف الهلينية . فحدير الحرس يذكرنا حتماً ، بقائد الليل *Stratège de nuit* ، لدى البطالسة ، ووالي الولاية نفسه المستمد صلاحياته من القانون الروماني العام يحمل طابع قائد الحرس الملكي في الممالك اليونانية التي قامت في اعقاب خلافة الاسكندر المقدوني بما اعتوره من شوائب ولازمه من عورات . وذلك يعود بالفعل ، الى طبيعة الوظيفة ومهامها الاساسية لدى الطرفين : فهي واحدة هنا وهناك ، اذ تقوم اصلاً بالاشراف ، والعمل على كل ما من شأنه ان يزيل الاضطرابات والقلق والفوضى . فاذا ما عرفت الامبراطورية ان تحمل المشكلة على مثل هذا النطاق الواسع من الاجراءات والاحتياطات ، وعلى مثل هذا الاهتمام الشديد والمستوى العالي الذي لم يبلغ الى مثله او بعضه في الممالك الاخرى ، فرد ذلك ، من جهة ، الى انها افادت كثيراً من التجربة التي تلقتها من الخارج ، كما انها راعت ، من جهة ثانية ، ما كان يحف بروما من وضع معقد بالنسبة لعدد سكانها الكبير والاهتمام الذي هم به جديرون والاجناد التاريخية التي يمثلون . ومهما يكن من الامر ، فالاباطرة ، لم يعودوا ليعنوا ، هم انفسهم ، بحل المشكلة عن طريق ايجاد مصلحتين لهذا المنصب او دائرتين ، طالما راح غيرهم يبحث عن مثل هذا الحل ، ان لم يكن توصل بالفعل ، الى حله بعد . من ذلك مثلاً انهم اقاموا حاميات دائمة مستقرة ، كما عهدوا بالامر ، من جهة ثانية ، الى عملاء ، لهم كل الثقة بولايتهم فأولوم صلاحيات ومسؤوليات انتزعوها ، على نطاق واسع ، من مجلس الشيوخ ومن بعض الحكام ، بحيث يستطيعون معها تأمين الادارة البلدية .

فالتائج النظرية جاءت جلية ، واضحة بينما كانت هذه النتائج ، من الوجهة العملية بسيطة لا يؤبه لها كثيراً . علينا مع ذلك ان نلاحظ هنا ان الصعوبات العملية جاءت من قبل قسم من الجيش والحاميات المربطة دون ان يشترك الشعب بهذه الاضطرابات او يساهم في إثارتها ، كما حدث في كل من الاسكندرية وانطاكية .

٤- الادارة المحلية والاقليمية

كذلك كان من الضرورة بمكان ، تأمين ادارة رشيدة للامبراطورية ، تبرز معها المسؤوليات ، تقتضي وحيدة في السياسة ، كما تقتضي مواصلة العمل على تحقيقها . وكان من الهم على السلطة الامبراطورية ان تبرهن ، منذ البدء ، عن سيطرتها المطلقة واملاكها ناصية الامور والاشراف على الادارة الحكومية التي اخذت بالاتساع والتضخم .

مجرد التفكير بتجريد ايطاليا مما لها من وضع ممتاز في الامبراطورية ، والقضاء على ايطاليا
الامتيازات التي كانت تتمتع بها ، منذ عهد بعيد ، كان من شأنه ان يثير وحده ،
العار ويطلق الشكوك . ففي هذا القطر الذي كانت فيه روما تتمتع بما تتمتع به من وضع مدني



الشكل ٩ - خريطة التقسيمات الادارية للامبراطورية الرومانية في اواسط القرن الثاني
 I - ولايات مشيخية يتولى الحكم فيها حكام من رتبة بروقتصل ؛ ١ - ولايات حكامها قناصل قدماء ؛ ٢ - ولايات حكامها برستور مقدمون.
 II - ولايات امبراطورية يتولى ادارة الحكم فيها ؛ ٣ - مندوبون بروريتوريان من فئة قنصل قديم او مقدم قديم ؛ ٤ - بروكوراتور او ولاية من رتبة شغاليه .
 من المثير لتحديد الفئة التي كانت عليها جزيرة كورسكا - لم تكن ايطالية منقسمة اذ ذاك الى ولايات .

ممتاز ، كان الشعب يشتم بشبه ادارة مستقلة ، وتولى الهيئات الشعبية ادارة شؤونها البلدية تحت مشاركة مجلس الشيوخ والحكام الاداريين المحليين . وقد أدخلت ، بعد ذلك بكثير ، تعديلات على هذا التقليد الموروث : فالشؤون البلدية فيها لم تسند بالطبع بالاهتمام ، كما استبدت به روما ، ولا عرفت الحدة والنقطة في الادارة التي اقتضتها روما في هذا المجال . ومع ذلك كان لابد للادارة العامة من الالتفات لهذه الناحية ، وذلك بتعيين مندوب *Curateur* لهذه او لتلك من المدن التي تعاني البلبة وعدم الانتظام في ميزانيتها ، وآخر ليعنى بشؤون العدل والعدالة . وقد طلع علينا الامبراطور هدرانوس في هذا المجال بتدبير جديد ألفاه خليفته ، ولم يلبث ان عاد اليه مارك اوريل وأصبح من بعده تدبيراً مرعي الاجراء رسمياً ، اذ قسم شبه الجزيرة الإيطالية الى أربعة محافظات او ولايات ، قام على ادارة كل منها ، شيخ من اعضاء مجلس الشيوخ يحمل لقب « قاض » ، اذ كان بين اختصاصاته القطع بالقضايا المدنية ، بينا القضايا الجنائية كانت من اختصاص ولاية المدن والولاة الذين كانوا يمنون بمراقبة سير الحياة في المدن ، ويتدخلون بشؤونها ، كلما سئمت لهم الفرصة لذلك . وهكذا تم تدريجياً إعداد إيطاليا وتبنيها للصير ذاتها الذي آلت اليه الولايات الأخرى ، بعد ان روي ادخال تحسينات جديدة على اوضاع المدن في الولايات الأخرى .

تقدم ذكر الخطط الادارية الكبرى عندما جرى البحث عن وضع توزيع الولايات والحكام
الولايات . ففي ١٧ كانون الثاني (يناير) عام ٢٧ ق . م ، صدر مرسوم قسمت معه الولايات الرومانية خارج إيطاليا ، بين مجلس الشيوخ وبين اوغسطس ، على أساس من التوازن بين الجانبين . وما لبث هذا التوازن ان اختل فيما بعد ، لصالح الامبراطور ، للتعديلات التي طرأت على هذا الاتفاق ، ولا سيما بعد ان ضمت الى الادارة الامبراطورية ، ولايات جديدة تم فتحها في وقت لاحق . ففي اواسط القرن الثاني ، كان الوضع بالنسبة للولايات الرئيسية التي كان حاكمها برتبة شيخ من اعضاء مجلس الشيوخ ، ومن بينها ولاية مصر التابعة طبعاً للادارة الامبراطورية ، كما يلي : ٢٣ ولاية أمرها منوط بالامبراطور رأساً ، و ١٠ ولايات مرتبطة ادارياً بمجلس الشيوخ .

كان الامبراطور ، بالطبع ، يسيطر عن كثب ، على حكام الولايات الخاضعة لادارته ، وهم ، في الغالب ، من اعضاء مجلس الشيوخ ، سبق لهم ان شغلوا من قبل ، مراكز قنصا او مقوضين ، وفقاً لأهمية الولاية او الحماية العسكرية المرباطة فيها . فهم يحملون لقب « نائب اوغسطس » ، تدليلاً على تابعيتهم ، ويضاف الى لقبهم هذا الوصف *Proprétoriens* تدليلاً على التحاقهم بالامبراطور لأن له الحق وحده في الدولة بأن يلقب بروقنصل في الولايات الآتفة الذكر . اما حكام الولايات الأخرى ، أي تلك التي أنيط أمرها بمجلس الشيوخ ، فكانوا يؤخذون من طبقة الشفاليه ، ويعرفون باللقب *Procurateurs* ، فكانوا يتولون شؤون الولايات الصغيرة ، او ادارة المقاطعات التي لم تكن قطعت بعد شوطاً بعيداً في مضمار التطور الحضاري ، مثل مقاطعات

موريتانيا الواقعة الى الغرب من افريقيا الشمالية . وعلى كل ، لم يكن تحت حكام هذه الطبقة أية فرقة من فرق الجيش . وعلى هذا الوضع بالذات كانت مصر وصاحبها يعرف بر والى . وكانت مصر مركزاً لحامية عسكرية ، اختلف عدد فرقها على توالي الزمن ، فكانت ٣ في القرن الاول ، ثم اثنتان ، ثم واحدة منذ عهد هديرانوس . وقد دعا الى قيام مثل هذه الحامية في مصر ، ما كان لوادي النيل من أهمية بارزة ، في مدّ روما وإيطاليا بما تحتاجان اليه من المواد الغذائية . ويكشف لنا المؤرخ الروماني تاسيت « ما كانت تحقيه تولية الامبراطور لولاية مصر من سر خفي ، اذ كان يحذر الحذر كله من دخول أي عضو من أعضاء مجلس الشيوخ ، او أحد من فرقة الشغاليه له شهرته الواسعة ، مصر ، بدون ترخيص خاص منه مسبق ، وذلك لما يتعرض له من اغراء شهوة الخيرات الواقعة التي كانت ترفل بها تلك البلاد ، والرغبة في الاستمتاع بها ، فيأخذ في تبنيب الدسائس وجبك المؤامرات للاستئثار بهذه الخيرات . فيحاول منع تصديرها الى الخارج ، وفي ذلك ما فيه من تهديد لسيطرة الامبراطور نفسه ولروما بالجماعة . ولذا كان الامبراطور يولي الوظائف الادارية الكبرى لاداريين من رتبة الشغاليه ويمهد اليهم بوظيفة حاكم في الولايات الخاضعة لسلطته مباشرة » .

ومها يمكن من أمر هؤلاء الحكام ، شيوعاً كانوا او شغاليه ، نوأياً للملك او ولاية او مفوضين ، فهم من رجال الامبراطور وخاصته ، يصطفهم بنفسه ، ويعينهم على رأس الادارة ، فيبقون فيها ما طاب له بقاءهم عليها ، وهم مسؤولون عن ادارتهم امامه وحده ، او امام من ينتدبه من قبله لمساببتهم ، ينزل بهم القصاص الصارم ، اقله الرفق والعتل ، اذا ما اساءوا الى ما أوْتُمِنوا عليه ، من مهام ومسؤوليات ، او يميزهم خيراً بمنحهم الألقاب الفخرية وترفيعات سنية ، اذا ما رضي عن اعمالهم ونتائج ادارتهم .

ولم يكن من النادر قط ان نرى موظفاً من اعضاء مجلس الشيوخ يتقلب تبعاً بين الوظائف الكبرى فيمارس ثارة وظيفة *Propréturiens* او يروقنصل ، اذ لم تكن مثل هذه الوظائف توزع على فئتين من الموظفين : اصحاب الاولى من الشيوخ الذين يمكن نعمتهم بالحياديين او الأحرار ، واصحاب الثانية من الموظفين التابعين للادارة الامبراطورية . فهذه المناصب الادارية ذات الدرجة الادارية المشتركة والصلاحيات المختلفة التي اقتضت مصلحة الدولة وحسن سير الاعمال انشاؤها بكثرة ، وما يحدد لها من مسؤوليات وصلاحيات واغراض ، لم تكن سوى درجات في سلم التوظيف الخاص بالشيوخ ، وفقاً للعرف المتبع ، يعملون جميعاً ، كل واحد ضمن اختصاصه ، في خدمة الدولة ، وتأمين مصالحها . والى جانب الأخذ بهذا العرف الاداري المعمول به ، كثيراً ما كان الاباطرة يتخذون ، ابتداءً من مطلع القرن الثاني ، قرارات ومراسم ، بتعيين عدد من كبار الموظفين يُستقون من فئة الشغاليه ، في رتبة توازي عضوية مجلس الشيوخ أو أعلى درجة من بين الحاصلين على الرتبة الأولى من هذه العضوية ، الأمر الذي أدى بالتالي الى توحيد السلك الاداري ، وتأمين التجانس بين سلم الدرجات . وهكذا اصبحت هذه المفارقات النظرية ،

بين مرتبة وأخرى ، لا معنى لها وليس ما يبررها . فلاشخاص الذين يقع عليهم الاختيار ملء هذه الوظائف ، سبق ان اعطوا الدليل على كفاءتهم وعلى ما يتحلون به من قدرات ومؤهلات ادارية ، وعلى جدارتهم الملكية للجهات التي يتدبون اليها او تناط بهم . فتميزهم هذه الوظائف يُعتبر ترفيماً استحقوه ، بعد ان عرفوا ان يحسموا الى الاختصاص الذي يحملونه ، شعوراً قوياً بالاخلاص للمصلحة العامة المشتركة التي يعملون على خدمتها ، وان يزدادوا ولاءً للامبراطور ، بنأى عن روح الزلغى والملئ التي تطبع عادة رجال الحاشية والبلاط .

روح جديدة تفرز الادارة في هذه الروح تقوم بالفعل احدى المفارقات التي ميزت العهد الجديد الذي طلع على البلاد ، والى مثل هذه النتائج الطبية ، اقضت التطورات التي طرأت على جوهر الادارة المحلية في الولايات .

فالمركزية الادارية التي سار العهد الجديد على مبدئها وطبقها في الولايات ، لم تجلب معها المزيد من الحرية لسكان الولايات . فمثل هذا الجهاز الاداري البطيء الحركة والثقيل الوطأة لم يقتصد عليهم بالمتاعب . فالخريجات التي ما زالت بعض الجماعات والهيئات الشعبية المحلية تتمتع بها ذهبت ، هي الأخرى ، ضحية الاصلاح الاداري ، فجرت على الأمور الادارية وقضاياها شيئاً من البطء والتمهل في معالجتها ، والتثاقل في تحريكها والانتقال بها ، اذ كثيراً ما كانت الادارة المحلية تضطر لرفع الأمر للادارة المركزية للموافقة على التدابير والاجراءات التي تتخذها في امر معين . فانشاء مصلحة البريد الرسمي للدولة وتنظيمها في عهد الامبراطور هدريانوس تحمّل اعباءها ، السكان القريبون من طريق البريد ، اذ فرض عليهم ان يؤمنوا ما يحتاج اليه البريد من حيوانات الجر ووسائل النقل .

ومع ذلك ، فاذا ما ربحنا نقارن بين المنافع التي عادت على الشعب في المهدين شالت كفة الامبراطورية ورجحت . فالولايات التي لم تكن لتبالي باحتضار مجلس الشيوخ وحشرجته ، لم تتضرر كثيراً بما حيك من دسائس في البلاد ومن الاغتيالات السياسية التي أتاها أحياناً . فالمصالح الادارية الكبرى عرفت ان تؤمن التعاون بين مختلف الدوائن ، وان تطبق بحذافيرها ، نصوص القوانين المعمول بها من قبل ، وذلك حتى في احلك الأزمات التي هزت الامبراطورية وفي عهد أسوأ الاباطرة . ان امبراطوراً من طينة نيرون مثلاً ، لم يكن كله سيئاً ، فترك اثره اختلف قدره لدى سكان الولايات . فباعتى ان يكون الوضع ، والحالة هذه ، مع اباطرة خيرين ، عرفوا بنشاطهم العام ، وقرعوا للعمل المجدى على صعوته ، امثال : طيباريوس ، وفبسيانوس ، ويراينوس ، ومن جاء بعدهم . وهكذا جاشت الحكومة بادارة جديدة ، غمرها ، أكثر فأكثر ، شعور الولاء للسلطة ومكنت لهذا الشعور في نفوس الناس وقلوبهم ، صهرتها التجربة ، وصقلتها الاختبارات الماضية فتأثرت ، الى حد بعيد ، بالنظريات والفلسفات الهلينية ، ولا سيما بالنظرية الانسانية التي تنزت بها فلسفة الرواقيين فانسجمت مع النزعات الرومانية بمدان لغتها . وتمتعت هذه الادارة ، الى جانب الثقة التي اولتها السلطة الامبراطورية ،

بما يلزم من الوسائل لفرض مشيتها والتعبير عنها بأعمال وإجراءات حظيت بتأييد السلطة ومساعدتها . وهكذا رأينا حكومات الولايات تتمتع ، هي الأخرى ، بمجهز اداري ، تم له في جميع درجاته ، الملاكات والأطر اللازمة ، والمؤهلات الادارية التي لا بد منها . فكانت من المتوجب على كل حاكم ولاية ان يراقب ، عن كثب ، مرسوميه ، كما كان يخضع ، هو الآخر ، لمراقبة أعلى ، من قبل الادارة المركزية ، بما حوله من عيون ماثونة وأرصاد قائمة . وقام الى جانب الوالي دوائر ومكاتب ديوانية محلية ، انتظمت أعمال الادارة ، وسارت بها على شكل ما قام من امثالها في روما . ولم يكن ليبدو لأحد قط ان الأمر بلغ حد الكلال والتألم في هذا كله ، انما ساد الجميع شعور بأن الوضع الإداري احسن حالا بكثير ، مما كان عليه من قبل .

برزت هذه الحقيقة على أنصع صورها في مرفقين هامين من مرافق الادارة العامة في
المسألة الامبراطورية ، هما : العدل والوضع المالي في البلاد .

قام فوق السلطات البلدية حاكم الولاية الذي أخضع ما كانت تتمتع به هذه البلديات من حريات ، لقيود وتضيقات متزايدة . فكان قطب الادارة الاقليمية ومرجعها الأكبر . فهو الذي يتولى النظر في أمم القضايا المدنية التي تعرض عليه ، ويقرر الأحكام بالموت التي تصدرها المحاكم ، كما حدث ذلك ليلياطس البنطي ، والي اليهودية ، عندما صدق على الحكم بصلب السيد المسيح . كان للرعايا الرومانيين الحق بأن تجري محاكمتهم في روما اذا ما راحوا يتمسكون بحقهم هذا ، فيمثلون امام محكمة الجزاء فيها وليس امام مجالس الهيئات الشعبية التي فقدت قباعا كل صلاحياتها القضائية . وقد افاد القديس بولس وغيره كثيرون ، من هذا الحق الذي تمتعوا به بوصفهم يحملون الرعوية الرومانية . وهنا مجال للتساؤل كيف ان تكاثر عدد من يحملون هذه الرعوية لم يقض الى ازدياد هذه المحاكم بالمتداعين ، إلا ان يقال بوجود حالات خاصة متميزة ، او الافتراض بأن بعض الحكام تجاوزوا صلاحياتهم دون ان ترتد فرائضهم او يؤنبهم الضمير . فها مثلا الحاكم « غلبا » ، نائب الامبراطور في اسبانيا ، قبل اعتلائه العرش ، يأمر بقتل متهم يحمل الرعوية الرومانية بالرغم من احتجاجه بمخالفته الرومانية ، ويعلق على صليب ابيض عال ، آخر لتسميه ريبيا له ، ثم تراه هو ذاته ، بعد ان أصبح امبراطورا ، يحكم بالموت على نائب الامبراطور ومثله في جرمانيا السفلى ، لاهله التماس مجرم رفع محاكمته الى روما فضرب بالتماسه عرض الحائط . ومها يكن ، ففي بعض الحالات عندما تكون الجريمة فاضحة نكراء ، كانت القاعدة المألوفة ان تجري المحاكمة في المكان الذي تقع فيه الجريمة .

حرص كل الولاة الرومانيين على ان يقوموا بواجباتهم القضائية خير قيام . ولذا نراهم يحرون دورات تفتيشية منتظمة في ولايتهم ، ويقسمون مجالس العدل والنظر في أمور الناس ، في كل المدن الرئيسية التي يمرون بها ، وهم في هذا كله ، يستعينون بأمر رجال القانون ومشاهير الفقهاء ، فيتولون بأنفسهم ، او بالوكالة ، التحقيقات القضائية التي لا بد منها . وكانت بعض الولايات تقسم الى أقضية ولكل قضاء نائب عمومي يقوم بالمحاكمات . وكانت طبيعة الأحكام التي

يصدرها الحاكم هي الدليل الأكبر على ما فيه من مقدرة وعلى ما يتصف به من نزاهة ونصفة ،
اذ لم يكن هنالك مجال قط لتجد الرشوة طريقها اليه .

والخطر من ان يركب القاضي رأسه فيصدر احكاماً اعتباطية ، كان يحد منه حق المتهم
بطلب محاكمته في روما كما كان للامبراطور الحق برفع كل قضية اليه . فعلى صاحب الظلامة ، في
الولايات الامبراطورية ، ان رفع ظلامته للامبراطور نفسه . اما في الولايات المشيخية ، فبإمكان
المظلم ان يلتبس محاكمته امام الامبراطور او امام مجلس الشيوخ ، إلا انه كان يفضل دائماً المثول
امام الامبراطور . وبالفعل كانت الأحكام تستأنف أغلب الأحيان ، حتى ان الحكام انفسهم ،
كانوا لدى أدنى شك يخامروهم في قضية ما ، يبادرون باستئنافها الى روما . وهكذا نرى النشاط
الحقوقي والقضائي يستخدم كثيراً في الحكومة المركزية ، وفي اصغر الدوائر القضائية التابعة لها
ويتوسع . فالامبراطور الذي كان يزرع في الصمم ليصبح المصدر الوحيد للتشريع والقانون ، كان
يفتتها فرصة ذهبية لتوجيه هذا التشريع حسباً تقتضيه الضرورات والنظريات الجديدة والعمل
على توحيدها . وهذا التطور عاد بالنفع ليس على روما وإيطاليا فحسب ، بل بالأكثر ، على
الولايات التي عانت ما عانت من عنّت الحكام المتعاقبين ، سنة بعد سنة ، على الحكم واستبدادهم
في الأحكام التي كانوا يصدرونها .

وعلى مثل هذا قس وضع المالية في الدولة . فالولايات كانت مزمنة
بالتقديم القسم الاوفى من مواردها ومحاصيلها . ومهما تعرضت له من
احداث مفاجئة كان عليها ان تستمر في تقديم ما كان يتوجب
عليها تقديمه لسد الحاجات المشتركة . فالامبراطور كان يتولى ادارة واستغلال ممالك التاج ، وهي
ممتلكات واسعة كان دخلها يسد جانباً من النفقات العامة . وممتلكات التاج هذه ، كانت تتألف
اصلاً ، من عقارات خاصة صادرتها الدولة في إثر احكام سياسية صدرت على اصحابها ، ومن
تركات اوصى بها اصحابها للامبراطور ، وهي عادة جرى عليها سرقة القوم في روما ، ومن
بعض ولايات بينها مصر ، التي كانت تخضع لنظام استعماري خاص ، وتدر على الدولة الرومانية
فيما بين بضخامته كل ما كانت تدره ممتلكات التاج الأخرى مجتمعة . والى هذا ، يجب ان نضيف
الرسوم المستوفاة كضرائب غير مباشرة تفرض على سكان الولايات والرعايا الرومانيين على السواء
الذين كانوا يتحملون وحدهم ضريبة على التراكات تعرف بضريبة واحد من عشرين ، أي ٥ ٪ من
اصل التراكات التي تنهب الى اباعد الأقارب التي كانت قيمتها تتجاوز ١٠٠٠٠٠ Sesterces^(١) .
وهذه الضريبة كانت تغذي « صندوق الجندي » ، هذا الصندوق الذي كان يدفع تعويضات لأفراد
الجيش عند صرفهم من الخدمة العسكرية . وكان اوغسطس يشعر ببعض الأسف لفرضه مثل
هذه الضريبة على المواطنين ، لأنها تمس في الصمم ، الإعفاء من الضرائب المباشرة ، هذا الامتياز

(١) السترس عملة رومانية تساوي ربع دينار فضة.

الذي تمتعوا به منذ عام ١٦٧ ق. م. غير ان الولايات الايطالية بقيت وحدها بمنزل عن الضريبة الكبرى وهي الضريبة التي تقع على الولايات التي تم امتلاكها بالفتح ، وذلك بفضل ما تمتعت به من امتياز : « الحق الايطالي » *Jus Italicus* الذي ساواها بالعاصمة ، فاعتبرت بموجبه ارض الفاتحين . وهكذا لم نلث ان نطلع علينا اخيراً ما نعرف بتبرع التاج *L'or Coronaire* وهو تبرع اختياري ، من حيث المبدأ ، إلا انه بالفعل تبرع إلزامي ، على الجميع ان يقدموه للامبراطور ، سواء أ كانوا حاملين الرعية ام لا ، وذلك في مناسبات خاصة ، كوقوع حوادث هامة سارة . فاذا ما رفض ترياينوس رفضاً كلياً مثل هذا التبرع عند اعتلائه العرش ، او اقتصر الامبراطور انطونين على تقاضي نصف هذا التبرع ، من الولايات الأخرى وأسقطه عن ايطاليا ، فما هذه ، إلا بعض حوادث يمكن اتخاذاها دليلاً على ان هذه الاجراءات المسيجة كان في الإمكان ان تقضي الى طريقة في توزيع الضرائب أكثر انصافاً ومساواة ، إلا أنها بقيت ، مع الأسف محاولات بدائية لا غير . فالمساواة امام الضرائب ، كالمساواة امام القضاء او الادارة ، لم تكن ساعتها قد حانت بعد . وما هو أدهى من ذلك ، فالاقتراب من مثل هذا الوضع كان يتم بتردد كلي لما فيه من مساس لمصالح الطبقات الممتازة الشديدة الحساسية .

استمرت الولايات تتحمل وحدها تقريباً هذه الأعباء المالية المزرحة التي زادها وطأة قيام جيش لـجـب ، دائم ، وادارة متشعبة ، متداخلة ، وتوحيد رسوم الجباية

والجدير بالملاحظة هنا انه لم يسبق للامبراطورية ان عرفت عهداً من اليسر والازدهار المالي كالعهد الذي مر عليها اذ ذاك . فقد راحت تتفق بسعة على مشروعات كانت تعد ، اذ ذاك ، من الكماليات ، وذلك بإنشاء بلاط فخم كثير التكاليف ، وتزيين روما وزخرفتها بالمباني والصور الفخمة ، والترفيه عن الشعب ، ولا سيما عن سكان روما ، بتأمين أسباب عيشه ولهو ومرحه . وهذه التكاليف الباهظة اقتضاها جوهر النظام الذي سار عليه العهد الجديد ، اذ يكفي ان يتجاوز امبراطور ما ، كما حدث لنيرون مثلاً ، الحد المألوف في الاتفاق حتى يدب الاضطراب والبلبل في مالية الدولة وتُرمى بالمعجز والمسر . وقد رأينا فيما سبق ، كيف ان الوضع العسكري في الامبراطورية كان يتأثر ، في الأوقات العادية ، من نتائج سياسة التقدير التي تضطر الدولة للسير عليها ، في بعض الأحيان ، مع انه لم يكن اذ ذاك ، ما يحول دون فرض ضرائب جديدة او زيادة معدل الضرائب القديمة . كل هذا دليل قاطع على ظهور روح جديدة لدى الأسياد الذين تعاقبوا على الحكم . فقد اخفى من بينهم رجل الدولة الروماني ، المتعنت المعروف بنحشوته او جفائه ، وبرزت للعيان مثالية ملك همه في الدرجة الأولى تأمين رفاهية رعاياه الى ابد حد . وهذه المثالية جاءتهم ولا شك ، من هذه الممالك الهلينية مع ما جاءهم من النظم السياسية التي اقتبسوها عن ملوك هذه الدول : كالبطانة ، والبلاط ، والحاشية ، والمظهر الخارجي للفخم لمدينة روما ، التي اصبحت ، ليس فقط عاصمة البلاد وقاعدتها الكبرى بل ايضاً كرسي المملكة .

كل هذا الجديد يوحى بفكرة الحكم عند السيد ، كما يوحى بما يمكنه من رعاية وعطف وروح النصفة للجميع .

وهذه المؤثرات الهلينية تظهر في أكثر من ناحية من نواحي النظام المالي الذي سارت عليه الامبراطورية الرومانية . فبعد ان فرضت سيطرتها على مصر ، راحت هذه الامبراطورية تفرض عليها نظاماً اقتصادياً أساسه : الاحتكار ، والاقتصاد الموجه ، وضرائب متعددة تركز على التعداد ، والمراقبة الشديدة ، التي أمنت للبطالة مثل هذا الفنى الذي رفلوا فيه ، وللإمبراطورية الرومانية صندوقاً عامراً بالنضار . وهذا الاستغلال المنظم الذي خضعت له مصر حسباً سمحت به تقاليد البلاد ، والنظام الاجتماعي السائد فيها ، لم يمكن تطبيقه في كل مكان . فقد اقتبست الامبراطورية من النظام المعمول به في وادي النيل ما رأت فيه نفعاً لها . من ذلك مثلاً فكرة الضرائب غير المباشرة على المبيعات بالزاد العلفي او الحراج ، بمعدل ١ في المائة ، كما فرضت رسماً مقداره ٤ ٪ على عليات بيع الرق ووسعت العمل بهذا المبدأ وطبقته في تحصيل الضرائب وجباية الرسوم .

ولعل أهم الضرائب المباشرة هي الضريبة على العقارات . وفي هذا السبيل اخذت الدولة ، منذ اوغسطس حتى عهد الامبراطور تراجانوس ، بعملية مسح للإمبراطورية . كذلك كان هنالك ضريبة أغناتاق ، على أساس إحصاء لعدد النفوس . وفي عهد مارك اوريل ، أنشئت مصلحة الأحوال الشخصية وإزام الناس بالتصريح بالمواليد . كل هذه الطرق كانت مرعية الاجراء في مصر منذ عهد بعيد . وقد تطورت اساليب جباية الضرائب ، بعد ان توارت عن المسرح ، خلال ازمة الحرب الأهلية التي عانت منها البلاد الأمرين ، جميعات الجباة والعشارين القوية . واما هذا النقص في الجباية ، راحت الدولة تعتمد ، في بادئ الامر ، تلزيم الحراج الخاص بالضرائب غير المباشرة ، ثم اعتمدت الطريقة المتبعة في مصر ، وهي تلزيم الحراج ولذا استعانت بجباة من الطبقة الاجتماعية المتوسطة حتى ومن الطبقة السفلى ، وفي ذلك تيسير لعمل هؤلاء الجباة لسهولة اتصاها بالناس من جهة ، ولسهولة مراقبة عملهم من قبل الادارة المركزية وتقويمها عند الاقتضاء . اما الضرائب المباشرة ، فقد استغنوا فيها عن المتعدين والملتزمين وعهدوا اليها للادارة البلدية ، كل في ما ينسبها ، وبعد الجباية يكلف موظفون كبار باستلام المبالغ المحصلة ليجري تسليمها لبيت المال .

ففي الوقت الذي انقطع فيه دابر عهد الارتكابات والاختلاسات التي اتاها متعدهو الحراج ، انقطع فيه كذلك ، او قلّ كثيراً جداً ، سوء تصرف الحكام والولاة وإرهاقهم الأهليين بصنوف من المظالم بعد ان اخضعوا لمراقبة شديدة من قبل مفتشين ماليين ، مسؤولين مباشرة أمام الامبراطور . كما أجبروا على ارسال معظم الاموال التي يجبونها من الولايات الامبراطورية الى بيت المال *Fiscus* الذي كان يخضع مباشرة للامبراطور . كذلك ، كان المفتشون يراقبون ، عن كثب ، أعمال الجباية في الولايات المشيخية ، ويؤمنون تحصيل الرسوم والضرائب المترتبة على أصحابها ، ولا سيما

الرسوم المقررة على الارث والتركات ، فيرسلونها لمصلحة صندوق الجندي ، كما كانوا يؤمنون ، من جهة اخرى ، ادارة املاك التاج ويرسلون بدخلها الى صندوق الامبراطور الخاص . وهؤلاء المفتشون الماليون كانوا برتبة تحصيلدار ، اما الذين كانوا في الدرجات العليا ، فكانوا من فئة الشفاليه . وهكذا نرى هذه الطبقة الاجتماعية تؤمن ، هنا ، في العهد الامبراطوري ، ما كانت تؤمنه في النظام الجمهوري السالف ، من جباية الضرائب والاموال المستحقة للدولة . إلا ان هذه المشابهة لم تكن لتصح الى هذا الحد ، وسرى بعد قليل ، التغييرات التي طرأت على تشكيل طبقة الشفاليه . ويكفي ان نشير هنا ، ولو بصورة عابرة ، الى التعديل في الدور الذي كانوا يقومون به . فلم تعد الدولة لتختار من بينهم متعبدن لتأمين الضرائب والحراج ، بل أصبحوا ، من الوجهة النظرية ، على الأقل ، مديري مال ، بعد أن كانوا رجال اعمال ، في خدمة رجل يحكم الدولة ويدبر شؤونها ، أي انهم أصبحوا ، اكثر فأكثر ، موظفين اداريين يقومون بواجباتهم بروح جديدة .

بالمجالس الوليات ليس بغريب قط ، ان يرتاح سكان الولايات ارتياحاً شديداً لهذه التغييرات المدهشة التي طرأت على هذا القطاع من الخدمة العامة في الدولة ، فراحوا يعمرون عن غيبتهم للامبراطور ، بشق الوسائل ، منها مثلاً ، عبادة « روما واوغسطس » التي أدّى الاحتفال بها الى ما عرف من بعد ، باسم « مجالس هيئات الولاية » .

فاللفظ المستعمل لا يعبر عن المعنى المقصود الا بصورة تقريبية . والمراد بهذه المجالس : اجتماعات سنوية لئندوين يختارون من بين المدن والخواضر القائمة في هذه التقسيمات الادارية التي تتباين مساحتها وتختلف ، لتشمل حيناً ، ولاية بكاملها ، وأحياناً اكثر من ولاية أو أقل . من ذلك مثلاً مجلس « غاليا » الذي كان يُعقد كل سنة ، في مدينة ليون ، فيجتمع فيه ممثلون عن الولايات الثمانية الثلاث . وهكذا كان المجلس الواحد يؤلف وحدة تضم جمهرة الممثلين للأفراد الواقعين خارج نطاق بلديات المدن ، وهي الوحدة التي كان من مصلحة الادارة الاعتراف بها ، لما توفره لها من منافع وخدمات : كالشرطة والادارة المالية وغير ذلك . والتسليم بوجود هذه المجالس والاعتراف بها كان بمثابة تنازل من قبل روما عن بعض قوتها وسلطانها ، للشعوب التي أخضعها لسيادتها والتي لم تشأ ، ان تكف ، كما كان باستطاعتها ان تفعل ، عن العمل على التفريق بينها ، عملاً بالمثل القائل : فرق تسد . وهذا المجلس كان يتشكل عند الشعب الذي يشبهه ، وفقاً للتقاليد المرسخة عنده ، وحسب يقتضيه واقعه المنصري أو السلافي ، ويؤلف عاملاً ضاماً يزيد من وحدته ويشد من روابطه .

وهذه الفكرة بالذات تقسر لنا كيف أنه لم يظهر مثل هذه المجالس في قطرين اثنين من أصل الاقطار التي تتألف منها الامبراطورية الرومانية ، هما مصر وإيطاليا .

اما الأولى ، فقد كان لها من غنى مواردها الطائلة ، ووفرته ما جعل المهجوم الذي قامت به كليونبارا على روما مليئاً بالتهديد لها ، وخطراً شديداً على مصيرها بالذات . ولهذا ، رأى

الرومان، في كل وحدة أو محاولة تكتل تقوم فيها خطراً يهدد الامبراطورية الرومانية في الصميم ،
عدا عن انه لم يكن يقوم فيها ، اذ ذاك ، سوى عدد قليل من المدن . اما ايطاليا فقد كان عندها
ما هو افضل بكثير من هذه المجالس ، اذ ان سكان المدن فيها كثفوا رعايا رومانيين ، لاسيا وان
وحدتها برزت على احسن صورة ومثال ، في هذه الحكومة المركزية التي قامت فيها وانبثقت
منها بالذات . وهذه النظرية تفسر لنا كذلك القيود التي وضعوها للحد من نشاط هذه المجالس
خشية ان يساء استعمالها ويوجه في غير الاتجاه الذي حدد لها عند قيامها . فلم يكن باستطاعتها
ان تقم فيما بينها شيئاً من التحالف او التوحيد، فتعمل معاً لهدف واحد مشترك ، لاسيا ومهمتها
الأساسية هي التعبير عن عواطف من انتدبوها لتمثيلهم بهذا الاحتفال الديني أكثر من اجتماعهم
لتكريم سيدم وولي امرهم . وهكذا كان هؤلاء السادة ، الممدود الاصغر المشترك لهذه المجالس
التي تمثل مختلف شعوب واقوام الامبراطورية الرومانية . فقد كفوا ما هم عليه ، لأن اوامرهم
كانت عنصر انسجام وأداة تأليف للجهود المبذولة ، ولأن المباداة التي كفوا موضوعها كانت
العاطفة الوحيدة التي تسمح لها بالتعبير عن نفسها .

إلا انه عندما انتضح للسلطة الرومانية ، على مر الزمن ، ان لا خوف عليها ولا خشية قط ،
من هذه المجالس ، راحت تخفف من القيود والتضييقات الموضوعية على اجتماعات هذه المجالس
ونشاطاتها . فالاحتفال بعبادة الامبراطور، وتعيين الكاهن الذي يتولى باسم جميع المجالس رؤس
الاحتفال المشترك ، بقي وحده غاية الاجتماع وهدفه الاوحد . فلم يمددوا اليها بأية مهمة ادارية
كتوزيع الضرائب مثلاً بين البلديات ، او تنفيذ الاشغال العامة ذات المنفعة المشتركة . فاذا ما
احتج احدهم ببعض شواهد في من الندرة ما يؤلف شذوذاً دعت اليه واقتضته ظروف خاصة .
فاقتصروا على ان يسمحوا هؤلاء المندوبين بالاعراب عن وجهة نظرم بشأن ادارة حاكم انتهت
مدة حكمه ، على شرط ان يحملوا تفويضاً من قبل من انتدبهم للتكلم باسمهم في هذا الموضوع
بالذات . وعلى هذا ، كان يحق للمجلس ان يتخذ اذ ذاك ، حسب تقتضيه الظروف ، قراراً بالثناء
او بتوجيه الشكر للحاكم السابق ، أو إقامة تمثال له ، وإلا فارسل قرار الى روما للطالبة
بعاصبته حساباً عسيراً او بملاحقته امام القضاء .

وهذا النهج الذي برز وتبلور منذ القرن الثاني انما ينم ، ولا شك ، عن نزعة متحررة إلا انها
ما تزال مترددة وستبقى خائفة مكبوتة لوقت طويل بعد . ولربما تجاوز المراء الواقع بعيداً
وبصورة تدعو للاستغراب ، اذا ما حاول ان يتخذ من هذا الملك دليل على طلوع او بروز شيء
من المركزية ، ان لم نقل صورة باهتة لنظام تمثيلي مر في الحاضر . وهذه المحاسبة الصيرة او
بالأحرى هذا الحكم الجماعي لا يأتي إلا بصورة عكسية ، اذ ان الحكم الذي يعمل على رأس
الادارة لديه أكثر من وسيلة ليوثر على سلفه ، إلا في الحالات الفاضحة التي لا يمكن طمسها ،
إهانة تخفي بتوجيه اللوم اليه بصورة رسمية . غير ان محاكمته لا يمكن ان تقع او تأخذ مجراها
إلا اذا سمح الامبراطور بذلك . فاذا رأى من المصلحة ان الأمر يحتمل استنزاف المزيد من المعلومات ،

فالطلب الذي جاءه من الولاية ليس سوى وسيلة من الوسائل الكثيرة التي تتوفر لديه لدرس القضية وتكوين فكرة صحيحة له عنها ، وإن لم تكن أفضل الوسائل وأقسطها . ومما يمكن من الأمر ، ان هيئة دينية في الأساس لا يصح ان تتحول الى مجلس للدولة والجدل الرصين ، ومن الصعب ان تتصور المدن تعتمد الى تعيين مندوبيها ، قبل ان تقطع في مؤهلاتهم وصلحياتهم للتشكي والتذمر لدى الامبراطور .

هذه النزعة التحررية عُرفت مع ذلك ، انما على نطاق آخر ، في نطاق
المدينة المتمتعة بالرعية الرومانية ، وهي نزعة لم تنبثق عن أية نظرية
فلسفية او حقوقية حول الحرية والمساواة ما للانسان من حقوق طبيعية
اخرى . فقد أوحى هذه النزعة اعتبارات عملية بحتة ، بعضها مادي الطابع والغاية ، والبعض
الآخر على مستوى ارفع ، وعلى صعيد أعلى وأسمى .

فالرومان كالغريق قبلهم ، رأوا في المدينة الإطار الأمثل ، لا بل الاوحد والممكن ،
للافتتاح على الحضارة والاستبحار فيها ، وحرصوا كما حرص البطالسة من قبل ، على قطع السبيل
امامها في مصر وسد الطريق في وجهها اليها ، اذ جل همهم كان ان ينصرف الناس فيها للعمل
الصامت ، والشعب للانتاج ، ليس إلا . ومع ذلك ، فامهات المدن في المحافظات المصرية
وحواضرها ، استعالت تدريجياً ، بفضل ما استجابت له من تطور بطيء لم يحاول ذوو الأمر
مقاومته والحد منه ، الى وضع قريب من وضع المدن المتمتعة بالرعية الرومانية . اما في غير
مصر ، فالامبراطورية تشجع الأمهين وترغبهم على الاخذ بأسباب الحياة في المدينة . فقد حرصت
الحرس كله على المحافظة على وضع هذه المدن والاستمرار عليه ، كما حرصت على خلق ما يشبه
هذا الوضع حيث لم يكن معروفاً . قال جانب هذا الدور المتعدد الوجوه الذي تستطيع ان
تؤديه ، المدن التي تتمتع بمثل هذا الوضع ، وهو دور لا نود هنا الاستطراد في تفصيله وتبسيطه ، فقد
كان من شأنه ان يسهل كثيراً مهمة الادارة المركزية ويخفف من مسؤولياتها ، اذ يحرقها من
واجبات ومهام ومتاعب كان عليها ان تتربص بها . فالدولة كانت على أتم استعداد لأن تترك
لرعاياها المؤهين ، معالجة الأمور العادية المحدودة الأفق ، لا سيما والعهد الجديد ، لم يكن تم له
بعد ، لطراوته ، الموظفون الكفاء للاضطلاع بالادارة .

وكان لا بد ، بالطبع ، ان يبقى هذا الاستقلال الاداري محدوداً ، وفي نطاق تقسيمات بلدية
صغيرة الحجم ، نادراً متوسطة ، تعجز عن النهوض بأود ثورة مسلحة . هذا هو بعينه تحديد
المدينة . ففي البلاد التي لا يمكن انشاء أكثر من ٦٠ مدينة فيها ، تتمتع بالرعية الرومانية ،
كمقاطعة غالباً مثلاً التي تم فتحها على يد قيصر ، حيث حركة تجميل المدن البطيئة كانت تضطر
الادارة الى توسيع الدائرة الجغرافية للمدينة الواحدة ، قضى التطور الحضاري والأخذ بأسبابه ،
بتكوين مجتمعات مدنية لم تتم ان رُفِعَت الى مستوى المدن المتمتعة باستقلالها الاداري . كذلك ،
من الواضح ايضاً ان كل الوسائل كانت تتخذ لتصبح ادارة هذه المدن ، اينما قامت ووُجدت ،

في ابدى عناصر اجتماعية وحضارية توحى الثقة لروما وتزجج اليها ، كطبقة الارستوقراطيين والبورجوازيين ، وجنود دوما على استعداد لكبت أية اضطرابات تنشأ في المقاطعة ، ورعايا رومانين قديمي العهد في رعويتهم ، وإلا فمن عهد حديث ، وجنود متقاعدين ألغوا النظام ، وشابوا على روح الانضباط ، وأقاموا على الولاء للسلطة ، او سكان أصليين في البلاد ، أخذوا بالمثل الحضارية الرومانية ، وهم على اشد من اليقين بوجود التعاون مع الحكومة لنشر هذه المثل بالذات ، تحسباً منهم بالواجب المترتب على المواطن الواعي بوجود الاخذ بأسباب التمدن . وهكذا أصبحت الإدارة البلدية ممينا أمدت الامبراطورية بإداريين أكفاء خدموها خدمات صادقة ، وبرهنوا ، أثناء توليهم الوظيفة ، عما أوتوا من مواهب غبوة تفتتح ، بينما يتدربون على اعمال الادارة ويترسون بها . كذلك من الواضح ايضاً ، ان السلطة المركزية كانت تمارس مراقبة شديدة لهذه الخلايا الاجتماعية الناعمة ببعض الاستقلال الاداري ، وذلك لتحول دون انتفاضها او تمرداها ، او لتحول دون ازلاق أمورها الى الفوضى ولتقوم منها العوج ، وتصحح الاتجاه عند المخرافه .

وكان بالإمكان التحويل على الادارة الامبراطورية المعتزة والتي لم تكن لتلقي بالكلام على عوامه والتي لم تكن لتتناول بأمر التحذيرات الصادرة عن صميم الشعور بالسلطة ، والمستوحاة من تصرفات الدولة السلوقية ، فتتربص بالنزاع لهذه المدن عن بعض صلاحياتها الادارية في القطاع المحلي . فعندت الامبراطورية حذر سياسة خلفاء الاسكندر المقدوني في آسيا وتزلزلت عند الأسباب ذاتها التي زل عندا هؤلاء الملوك ، فطبقوا سياستهم الجديدة على نطاق ارحب ، وفي اقاليم واقطار اوسع بكثير ، محتفظين فقط ، وبصورة استثنائية ، بإدارة الألاك التابعة لهم ضمن هذه الخلايا الاجتماعية شبه المستقلة ادارياً . فلو قُيِّضَ لهذه التجربة ان تأخذ مداها الكامل ، لأصبحت الامبراطورية عبارة عن شبكة متصلة الحلقات من وحدات متجاورة بعضاً من بعض ، متممة بحرية ، تعمل الادارة المركزية على توجيهها وتأمين التنسيق والانسجام بين جهودها في كل ما يؤول لخدمة المصلحة العامة ، وتأمين اسباب الدفاع عن الامبراطورية . غير ان هذه المحاولة لم تؤت أكلها حتى في عهد الاسرة الانطونية التي كانت أقرب الى تحقيقها وتحيزها من سواها . ومن ثم راح تنظيم المدينة يتخدم قياً بعد اغراضاً أخرى . فتعميم هذا النظام وانتشاره لم يكن ليكون خطراً عند الامبراطورية ، بل جاء على عكس ذلك تماماً في خدمتها ومصالحها لأنه هيا لشيء يقرب من الوحدة الادبية فيها ، كالم يكن ، من جهة اخرى ، بدوة من بدوات سلطة تركة مستبدية . فقد تجاوز هذا الاستقلال الاداري البلديات ، في مفهومه وكيفية تطبيقه على الوجه الذي جروا عليه ، طاقات هذه المدن وامكاناتها الصميمة .

المؤسسات البلدية
عرفت مدن الشرق الاغريقي ، منذ عهد بعيد ، النظم البلدية ومؤسساتها .
فقد جاء تشكيلها مطابقاً للطراز الذي اتبعت روما في المدن التي كانت تعترف لها بحق الرعوية . وبالرغم من مفارقات عديدة عرضية في تفصيلاتها ، تتعلق بالحكام ، فقد توصلا

مع ذلك بيسر ، الى غوفج واحد مشترك بين الجميع .
اشتملت هذه التنظيمات فيما اشتملت عليه ، هيئة اولية للوطنين في المدينة مهمتها ، في
الدرجة الاولى ، تعيين الموظفين الاداريين ، واتخاذ القرارات التي تقتضيها ادارة البلدية ، بعد
بحثها ومناقشتها . كذلك ضمت الى جانب هذه الهيئة ، مجالس الاختيارية ، ويضم الواحد منها
مئة عضو ، مهمته مراقبة الموظفين وتزويدهم بالتوجيهات والارشادات والتوصيات التي يقتضيها
حسن سير الادارة . كذلك تضمنت هذه التنظيمات عدداً من الوظائف يقوم عليها موظفات
يُنتخبان في كل سنة ، ويتدرجان تبعاً في سلم المراتب الفخرية . وكان الاعلى درجة بينهما
يُكَلَّف ، في نهاية كل خمس سنوات ، بإعداد جدول مفصل ، لشيوخ البلدة ، حسب درجاتهم
ومراتبهم ، تذكر فيه أسماء الموظفين القدامى ، كما تذكر في لائحة أخرى اعيان المدينة
ووجوهها البارزين .

كل هذه الهيئات والمجالس كانت تخفي تفاوتاً بين مدينة وأخرى . إلا ان ما خضعت له من
تطور مزدوج من قبل الحكومة ، عفواً كان ام موجهاً ، أوجد بينها تجانساً كبيراً .

من هذا التطور ما تناول وضع هذه المدن بالذات ، على ما بينها من تفاوت بين واختلاف
ظاهر . فبينما كان بعضها خاضعاً لأرادة الحاكم المستبد ولمشيئته ، كان ينتظم البعض الآخر منها
شيء من التحالف او الاتحاد وتتم ، بفضل الوثائق والمعاهدات السابقة التي عقدتها ، بحق
التمتع باستقلالها الاداري ، شريطة المحافظة على ولائها في الأمور السياسية والعسكرية . وهذا
الوضع نزع ، اينما قام ووجد ، الى التوحيد ، سواء أكان على نظام « المستعمرة » او « البلدية »
Municipe ، او بموجب « الحق اللاتيني » ، او ، في احسن الحالات ، « الحق الروماني » .
وراحت المدن تلتصق من الامبراطور ، الإنعام عليها بمثل هذا الوضع وما استتبعه من مثل هذه
الحقوق ، وان فقدت معه شيئاً من أصالتها ، لما في ذلك من ربح أكيد وفائدة كبيرة للوطنين ،
اذ يكتسبون ، باعداد أكبر ، وبصورة تلقائية ، الرعية الرومانية ، فيصبح المواطنون يتمتعون
بالحق اللاتيني المألوف ، كما ينعم مجلس شيوخها ، بالحق اللاتيني « الأكبر » الذي اعطاه الامبراطور
هديرانوس ، وجمهرة المواطنين بكل الحقوق الرومانية .

أما الوجه الثاني لهذا التبدل أو التطور الذي لم يكن بد منه بعد ان أخذت روما بأسبابه
منذ مطلع الامبراطورية ، فانه أحال شبه طيف أو خيال ، الهيئة البدائية ، مع استمرارها على
عقد اجتماعاتها كالمألوف عادتها . كذلك راح مجلس الاختيارية يجردها من كل صلاحية ، بعد ان
أخذ من الألقاب والكنى اعلاها وأسناها ، منها مثلاً : « النظام الإلهي » . وجرت العادة ، في
عهد مبكر ، وهي عادة جاء نص رسمي يكرسها ، بالتبرع لصندوق البلدية ، بمبلغ من المال ،
عندما يحظى المرء بترقية أو تعيين في رتبة : كالكهنة ، أو عضوية لمجلس الاختيارية والحاكمة .
وكثيراً ما دعا حب الظهور المقرون بحبة الوطن الأصفر ، للتنافس في التبرع والسخاء . وهكذا
ألت الادارة البلدية الى أيدي الطبقة البورجوازية في المدينة ، تحت رعاية الامر النبيلة ورعايتها

وفقاً للتقاليد المتوارثة أباً عن جد . أما الطبقات الوسطى ، فقد كانت دوماً بعيدة عن الادارة ، لأنها لم تحظ بحق الرعية في المدينة ، هذا الحق الذي فقد عند الفقراء والمعدمين ، كل معنى مدلول ، ما لم يتدرج الواحد منهم في السلم الاجتماعي ، قاطعاً درجاته عن طريق الاتراء .

كان باستطاعة الادارة المركزية ، والحالة هذه ، ان تتظاهر بالتسامح سير الادارة وبند الأزمة والتجاوز : فهي تترك للسلطات البلدية المحلية طائفة من الاعمال والمهام الصغيرة ، كالحفاظ على النظام ، وتأمين أسباب العدالة ، وتشديد الأبنية البلدية وصيانتها ، وتنظيم امور العبادة والطقوس الدينية ، وإدارة الاملاك البلدية ، وتنظيم موازنة المدينة ، حتى وجباية الرسوم والضرائب المباشرة العائدة للدولة ، وغير ذلك . وقد عرفت ان تحتفظ بحقها في التدخل بشؤون المدينة وان تمارس هذا الحق في كل مناسبة ، وتمارسه اكثر فأكثر ، وبصورة اوسع .

فقد نال هذا النظام رضى الفريقين ، وبالرغم من بعض الشكوك والصريف يتردد صده ، الفئنة بعد الفئنة ، فقد بدا للجميع انه نظام قابل للمعيش والبقاء . فبفضل هذا النظام ، كثير ما استطاعت مدن عديدة ان تدهر ، كما عرفت ان تشيد المباني والصروح فتبرز في اطار مادي فخم ، كما انه أفسح المجال أمام التمثيل الحضاري ليحقق نجاحات عظيمة استطاعت الطبقة البورجوازية معها ان تنعم بالرعية الرومانية . وبفضل هذا النظام ، عرف الإباطرة ان يختاروا من بين المواطنين الحديثي العهد بالمواطنة الرومانية ، ما هم بحاجة اليه من الموظفين الاداريين الذين اتصفوا بالرصانة ، وصدق الولاء ، والتجربة الواسعة . وهذا النظام عينه يفرض وجود أقلية مختارة في الولاية قباها بما تتمتع به من مراتب ومراكز ، هي ابدأ على استعداد للاهتمام بالشؤون البلدية وتخصيص ما يلزم لها من الوقت والمال ، الى ان جاء وقت رأت فيه هذه الأقلية المتميزة أن تتوارى عن مسرح عملها ، بعد ان تبين ان الفُرم الذي ثابها يفوق الفُرم الذي تتم به وهو غُرم لا يتفق ومنزلتها بين الجماعة ، كما ظهر لها انها لا تستطيع سدالتقص الذي طرأ على ثروتها . وهكذا لم تتم انقامت الصعوبات . ومن الراجح جداً ان الادارة اضطرت حتى في عهد تراجانوس ، الى تعيين أعضاء مجالس الاختيارية ، غصباً عنهم وبغير رضام . ولعل ما هو أدهى من هذا وأنكى ، ما وقع في عهد الأسرة الأنطونية ، وهو عجز الأموال المحبسة عملياً عن تغطية نفقات المعيش الرضي الذي سار عليه عدد كبير من المدن . فسحاء بعض أغنياء المواطنين وكرمهم الخاتمي لم يستطع سد المعجز ، فراح الإباطرة يقدفون المساعدات لها ويتنازلون لهذه المدن عن متأخرات الضرائب المستحقة عليها ، الى ان اضطروا للذهاب الى أبعد من هذا ، بصورة فردية ، آتية أولاً ، ثم بشكل أقوى وأبقى ، وذلك بتعيين مندوبين ، وفي الغرب سموا مفوضين *Curateurs* ، وعند الاغريق مفتشي مالية *Logistai* ، بغية تحقيق التوازن بين المدخول والمصروف . وهكذا أخذ استقلال هذه البلديات بالزوال .

الخلاصة

عند انتهاء هذين القرنين لم يبق شيء من الأوضاع والاحوال التي لا يست
النظام الملكي وبناء الدولة
الحياة السياسية والادارية في الامبراطورية .

فزوال عهد الجمهورية وحلول النظام الملكي عله ، هما ابرز هذه التطورات وأقربها للنظر .
فن المغالطة والخطأ في الرأي ان يحاول المرء تجاهل هذا التبدل او الانتقاص من شأنه وأهميته .
وهذا التمييز تردد صداه ليس في الخارج فحسب ، بل في النفوس والأذهان ايضا . فقليل من الواقع
السيكولوجي يكن دوماً وراء التعابير والاصطلاحات والرموز الرسمية . ولكي يستمر الأخذ
بهذا التطور في عهد اباطرة كثيراً ما صدم ساوكمهم كما صدمت اعمالهم اعتقاد الناس وإيمانهم
انهم من جبهة فوق جبهة البشر ، وانهم مسار الآلهة ، لا بد ان يكون أطل شيء جديد على
العالم . وهذا الشيء الجديد الذي لا يمكن لأحد نكرانه او تجاهل ضرورته وجدواه هو الدولة ،
دولة لها جماع الطاقة وجماع القدرة ، بعكس السلطة التي زالت وتوارت ، تستطيع ان تؤمن
الحد الأدنى لوحدة ادبية تشد العالم الروماني بعضاً الى بعض ، وتحافظ على اسباب الامن وتصورها
من عبث العابثين والطامعين ، وتعرف كيف تستمد منه ما يلزم للدفاع عن كيانها ، وان توزع
الضرائب بالعدل والسوية ، دون ان ترهق فريقاً او ترهق الآخر ، وموجز القول دولة لها من
السلطة ما يؤمن اشاعة نط من العيش شامل ، رتيب . وقد سارت النجاحات التي حققها تنظيم
هذه الدولة جنباً الى جنب مع النجاحات التي حققتها السلطة الملكية بحيث لا يمكن لعمري فهم
هذه دون تلك ، لما بينها من تفاعل وانفعال .

ليس ما يحول ، من الوجهة النظرية ، دون النظام الجمهوري لتحقيق مثل هذه الدولة التي تؤدي مثل
هذه الخدمات . والامر الثابت الذي لا مراء فيه هو ان الجمهورية لم تتمكن من تحقيق مثل هذه
الدولة ، مع ان العهد الذي جاء بعدها استطاع ذلك .

فالدولة الجديدة كانت لها نظما ، ومؤسساتها المركزية التي عرفت ان تؤمن لها الاستقرار
والبقاء بمزل عن شخص الامبراطور ، كما كانت لها نظمها الاقليمية التي عرف الامبراطور ان
يراقب منها النشاط وان يوجهه ، وكان لها موظفوها الاداريون وخبرائها الذين تحلوا ، على
الإجمال ، بالزاهة والمهارات الضرورية ، لأنها عرفت ان تقوز من الطبقات الاجتماعية التي كانت
تصطفي من بينها هؤلاء الموظفين ، بالاخلاص للنواهج والأساليب التي اخذت بأسبابها ، فراحت
تطبقها لمصلحة الجميع .

فقد دفعت البلاد غالباً من حريات الرومانية والايطالية ثمناً لهذا كله ، وهو ثمن مشروط لم
يكن به منه ولا يحصى عنه . فقد جعل ازدياد عدد المواطنين الرومانيين وانتشارهم في جميع
اطراف العالم الروماني ، وجود المجالس البلدية امراً يدعو للبهز والسخرية . اما مجلس الشيوخ
الذي اعجزه الحفاظ على روح الانضباط في الجيش ، فلم يكن اسعد وضعا ليؤمن بواسطته حكام
يتخضعهم كل سنة - كثيراً ما تجلى خطلمهم - حسن سير الادارة المدنية مع هذه المشكلات

المويصة التي كانت تمتاز سبيله . فالقوض الكيانية التي كان لابد لهذه المجالس التمثيلية ان تخلقها ، لم تشهد ابتداءها في هذه المجالس الاقليمية ذات الدور المتواضع الخاص . ولذا كان أكثر فعالية وأبسط للأمور ان يصار الى نظام ملكي .

وقد جاءهم بالفعل مثل هذا النظام ، واضطروا للإقبال عليه والايغال فيه أكثر فأكثر. اما ما طرأ من تغيير على استقلال البلديات الاداري ، فدل على ان كل خطر أطل منه تهديد لحسن سير اداة الحكم والادارة المركزية للدولة ، أعقبه بصورة عفوية توطيد للسلطة الامبراطورية وترسيخ لها في النفوس . فن يستطيع ان يتبين التقدم الذي كان بإمكان هذا النظام ان يحققه في البلاد لو لم تصدمه أزمات مفاجئة ؟

والنوع الثالث

الحياة الاقتصادية والاجتماعية

لا يمكن للوحدة الادبية في الدولة ان تكتمل ما لم يتحقق حد ادنى لوحدها الاقتصادية والاجتماعية تشد بين اطرافها جميعاً . فالجمهورية ليس انها لم تفعل شيئاً في سبيل تحقيق مثل هذه الوحدة ، بل لم تهيئ لها الظروف لظهور عفوي ، اذ ان جل همها انصرف لاشباع حاجات روما المباشرة بالنهب والسلب ، والان توفر للايطالين ، غالباً بغير رضى منها ، المنافع التي يتمتع بها المواطنون من سكان المدينة ، دون ان تقدم لهم للوضع الحقوقي الذي ينعم فيه المواطن الروماني . اما الامر فقد تم على غير ذلك مع الامبراطورية ، تحت تأثير ارادة واعية ، مدركة لاغراضها ، ناشدة لاهدافها ، من جهة ، ومن جهة اخرى ، بفضل هذا التطور الذي خضع له وضع الامبراطورية العام بعد أن عرفت ان تهيبه له الأسباب . وأهم هذه التغييرات كان ، فعلاً : « السلام الروماني » وانتظام الادارة في الولايات الرومانية . وقد صعب هذه التغييرات انقطاع دابر الارتكابات ، وتوقف استثمار هذه الولايات المفرط لصالح اقلية ضئيلة من اصحاب الامتيازات . صحيح انه بقي شيء من هذه الامتيازات في الدولة الجديدة المحصورة في بعض مقاطعات وقعة من الناس تميزت على غيرها من هذه المناطق والطبقات . الا ان الفارق الذي كان يميز وضع هؤلاء عن وضع اولئك ، لم يكن ليشير الحفاظ وبيع الحسد والضيقة في القلوب والنفوس ، بينا انتقاء اصحاب هذه الطبقات ، اقله فيما يتصل بالافراد ، اخذ يتم بصورة اوسع ، وبشكل ارحب ، ووفقاً لقواعد واصول جديدة . وهكذا اطل على الدنيا ، في الحقلين الاقتصادي والاجتماعي ، طراز حياتي جديد ، شاع وعم ولم يلبث ان رسخ في الارض واعرق . وكان من اسباب هذا الوضع ومن نتائجه ايضاً ان روما لم تشارك فيه على قدم المساواة وبقيت محافظة على بعض ما كانت تتمتع به من امتيازات ، الا انها عولت الا يكون دورها فيه غير دور عاصمة تؤمن الانسجام بين الاجزاء المقومة وتجري بينها العدل بالسوية .

١ - الاقتصاد

والشعور الذي ساد الجميع ، هو ان الحياة الاقتصادية تميزت ، خلال هذين القرنين ، بالانطلاق والازدهار . هنالك ، لمعري ، نقط سود في الصورة : أقول نجم إيطاليا ، وتشابك التبادل

والمطاء بما لا بد منه لتأمين شيء من التوازن المرغوب ، وعدم الاستقرار في ما كان عليه الوضع من سرعة المطب . الا انه لم يحدث شيء مهدد للأث ، والازمة الابطالية التي استشعر الناس قرب وقوعها وتقل وطأتها ، امكن ايجاد ملطف وقي لها ، اذا ما امتنع الدواء . فساد الهدوء والاطمئنان القسم الاكبر من القرن الثاني ، بحيث اصبح جائزاً القول بطلوع شعور عام بالرضى والارتياح .

روح المعاصرو العهد يعززون الفضل في هذا كله للادارة الامبراطورية ،
ومع الحكام ومواجهم : ولا سباً للاباطرة انفسهم ، وهم في ذلك انما يرددون ما تنفخ به ابواق
روما والجيش الدعاءة الرسمية . الا اننا لا نستطيع ان نعزو ذلك اليهم الا بالمدافرة ،
نتيجة فرعية لسياستهم الحربية والادارية . فقد احترزوا كثيراً من تطبيق سياسة اقتصادية ،
ولا سيما من وضع فلسفة اقتصادية . ولعل خير ما كانوا يرجونه الا يتدخلوا في امور
وموضوعات كثيراً ما اعوزتهم الحيلة لمعالجتها بعلم واصول . وما كانوا أرغوا للتمرس بمثل
هذه الأمور لولا اضطرارهم لمواجهة قضيتين عصبيتين هما : تأمين تموين روما ، وتمرين الجيش
الروماني .

فقد كانت روما ، اذ ذاك ، مدينة ضخمة جبارة ، اختلف المؤرخون وقباينوا كثيراً فيما
بينهم ، حول عدد سكانها ، وذلك لقلّة المصادر الركينة التي يصح الاعتماد عليها . فقد فرط
بعضهم وراح يقترح ٢٠٠.٠٠٠ ، عدد سكان هذه المدينة ، بينما القول بمليين لم يكن بمستغرب
قط . ومهما يكن من الامر ، فهذه الجماهير المجهرة التي تمر بها العاصمة ، لم تكن لتنتج كبير
امر ، منذ عهد بعيد . فقد اقتصر نشاط اليد العاملة فيها على بعض مصنوعات يدوية لسد
الحاجات المحلية . فالمدينة قبل كل شيء مستهلك ، أكل ، دون اي بديل او عوض . وهي الى
هذا ، مستهلك ، ألف منذ عهد سحيق ، ان يعيش حياة رخيصة ، نظراً للتدابير التي كانت
تتخذها الحكومة لتبقى اسعار الحنطة رخيصة ، ولتوزع الطحين مجاناً على المواطنين الفقراء
والمعوزين . ولما كان من المستحيل مجرد التفكير بقطع هذه التقاليد المرعية وضرب عرض الحائط
بها : فروما سيدة العالم ، وهي في الصمم من هذه الفتوح الرومانية العريضة ، وما الى ذلك من
مشاعر ومصالح واعتبارات تتعلق بهذه الجماهير التي ترى في الامبراطور الخليفة الشرعي للحزب
الديموقراطي ، ويمثل التريبون حامي الشعب ونصيره .

فكان على الامبراطور ، والحالة هذه ، ان ينظم على احسن وجه ، مصلحة التجهيزات
والتوريدات ، لتأمين أود العيش ، لما لا يقل عن ٢٠٠.٠٠٠ او ما ينقص قليلاً عن هذا العدد ،
في عهد اوغسطس ، من رؤساء الأجناس القاطنة في روما ، الموزعين على ٥٠ دائرة ، يتلقون على
مدى ايام الشهر ، مجاناً ، كمية القمح اللازمة لاعالتهم . اما الباقون فكان على دائرة التمرين ان
تسمى جهدها لتأمين حاجاتهم بصورة منتظمة ، وبأسعار مقبولة . اما في اوقات الفاقة والجاعات ،

كما حدث، سنة ١٩ مثلاً بعد الميلاد ، في عهد طيباريوس ، فكان الامبراطور يدفع مبلغاً للتجار لتأمين أسباب العيش للشعب .

كل هذا وما اليه ، الى جانب الاعياد والالامب المعدة للترفيه عن الشعب ، كالاعطيات التي توزع عنياً ، ومقدارها ٤٤٥ ديناراً في عهد اوغسطس وهو الرقم المألوف ، ثم ارتفعت الكمية في القرن الثاني بحيث تجاوزت ٦٥٠ في عهد ترايانوس ، وبلغت ١٠٠٠ في عهد هدريانوس ، لتنزل الى ٨٥٠ في عهد مارك اوريل ، واستقرت على ٨٠٠ في عهد كومود ، وهي مبالغ كانت توزع على المواطنين ، الذين لا يستفيدون من المساعدة المجانية ، اثناء بعض الاعياد . هذا فيما يتعلق بالمساعدات التقديرية . اما من جهة الادارة الفنية ، فكان ذلك انما يعني إنشاء مفوضية التموين *Annone* ، ومصادرة وسائل النقل البحري ، واعداد أرصفة نهر التيبر وتجهيزها ، الى جانب تجهيز مرفأ مدينة اوسيتي ايضاً .

اما امر تامين الجيوش ، وتجهيزها بالعدد والعتاد ، فقد وضع الدوائر المعنية امام مسؤولية ثقيلة ، كان حلها مع ذلك ايسر واسهل من تامين الشعب . فمجموع افراد الجيش المطلوب اعانتهم كان اقل بكثير من إعالة هذه الجماهير الشعبية التي يجب مساعدتها في روما . ثم ان هذا الجيش لم يكن مجتمعاً او محشداً كذهه الجماهير المتراسة في روما والتي تعجز اخصب السهول المجاورة عن إشباعها ، بل كان موزعاً على الحدود : حاميات تحمي حى الاراضي والمزروعات التي كانت تستغل في المؤخرة . وكان يكفي لتأمين حاجتها ان يحصل من الولايات القريبة منه فائضاً كافياً من محصول الارض ، وان يؤمن نقله بحيث يصل للمستهلكين بسلام . فالمشكلة الاولى كان يمكن حلها بواسطة الدرام . اما المشكلة الثانية ، وهي ادق وأصعب لوقوع هذه الحدود في منأى بعيد عن البحر المتوسط وموانئه . وهذا ما دعا لشق طرقات برية عندما يتعذر النقل النهري . وفي سبيل هذا التجهيز وتأمين اسبابه المزدوجة الغرض - اذ ان الطرقات كانت تستعمل لنقل الجيوش ايضاً - امكن توفير اليد العاملة ، وذلك بتسخير افراد الجيش وتشغيلهم في شق الطرقات وتوسيعها .

وهذه المسؤوليات الحكومية ، تقتضي للنهوض بها المال والاختصاصيين .
العالم الروماني
وجهاً لوجه مع مسؤولياته
فاذا ما نظرنا اليها بمنظار العالم الروماني ، والمستوى الحضاري المادي الذي حققته بعض اجزاء هذا العالم ، فلم تكن هذه الهام والمسؤوليات التي توجبها ، فوق طاقته ، اذا ما توفر له ادارة حكيمة رشيدة . فالمال الذي كان لا بد منه لتحقيق هذا كله ، كانت توفره موارد البلاد الاقتصادية ، ولم يكن ليكلف عبثاً ثقيلاً عليها .

فباستثناء مصر التي بقيت خاضعة لنظام خاص من الاستقلال والاستثمار لا راحة فيه للفلاح المصري ، كان الوضع القائم مؤاتياً لحياة اقتصادية ناعمة تعم جميع اطراف الامبراطورية ، لا سيما والاستقرار الذي تتمتع به البلاد كان يشجع على القيام بهذه الجهود . فروما والجيش ألقا في الامبراطورية ، سوقاً للاستهلاك لا حدود لها تقريباً ، اذ كان من اتساع هذه الحاجات وتوسعها

ما يتطلب المزيد من انتاج محاصيل الارض . فالى جانب الخنطة التي كانت تؤلف اساس الغذاء وقوام أود العيش، يجب ان نصف محاصيل غذائية اخرى متنوعة يطلبها الكثيرون من الزبائن والمستهلكين، ومقادير هائلة من المنسوجات والمصنوعات المعدنية التي يمكن نقلها على الطرق القائمة في جميع اطراف الامبراطورية .

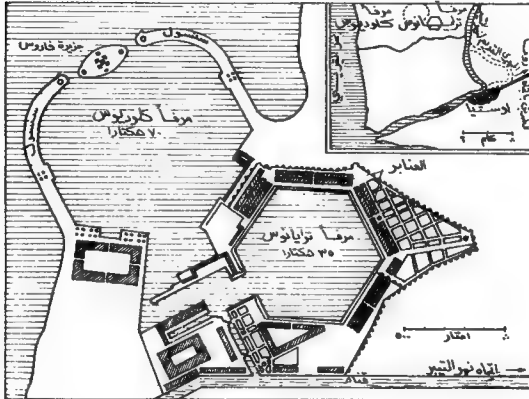
فقد كانت روما قطب جذب ومركز ثقل هائل، لكل ما يمكن ان يبلغ في طريقه الى موانئ البحر الابيض المتوسط، حتى ما كان منها من الكاليات الغالية الثمن، لوجود اصحاب ثروات طائلة في احيائها وصروحها . اما قيام الجيوش: حاميات على اطراف الامبراطورية وحدودها المتاخمة لشعوب البرابرة، فقد بعث في هذه الاقطار المتأخرة في تطورها عن ركب الحضارة، نشاطاً عارماً لم تكن لتعرفه، كان من بعض نتائجها الحيرة، احياء موات الارض وإعمارها، وحرثها وتزايد السكان فيها، وانشاء المصانع والمعامل في ارجائها . ثم ان إنشاء شبكة اتصال منتظمة الحلقات، بين هذه الحدود والاقطار الواقعة في مؤخرتها امتدت الى اطراف البحر المتوسط الذي كان، مع ايطاليا، واسطة العقد وملقئ الخطوط، ساعد على إنشاء المجاري المائية او النهرية الكبرى والطرق الرئيسية، ومهد السبيل امام حركة تجارية جبارة، لم تقتصر المبادلات فيها على بضائع الاستهلاك وحدها .

وهكذا، فالنتيجة المحسوسة الكبرى التي تهم الى حد بعيد المؤرخين اليوم كما همت المعاصرين لهذه الحركة الاقتصادية، تبلورت عن تشعب العلاقات التجارية وتشابكها، وضم الاقطار الشاسعة الواقعة على شواطئ البحر الابيض المتوسط الغربية الى الوحدة الاقتصادية التي اقتصرت، من قبل، على شواطئ البحر المتوسط الشرقية ثم ربطتها الفتوحات الرومانية بقلب ايطاليا، واخذت هذه الوحدة تنسج في نطاقها : قطاعات الدانوب والرين، وجنوبي ايكوسيا . وهكذا نرى البريطانيين يتجرون مع منطقة يوردو، كما راح سكان مدينة آرل يتجرون مع لبنان، في الوقت الذي كان فيه التجار السوريون يجوبون جميع اطراف العالم الروماني الذي كان قبل كل شيء وحدة سياسية وعسكرية، لم يلبث ان اصبح وحدة تجارية واقتصادية ناشطة، حية، بفضل الروابط التي شدت دوائيه الى اقاصيه عبر البحر المتوسط .

وهذا الازدهار التجاري توفرت له عوامل تقنية في غاية الملاءمة . فمن التجارة ووسائلها التقنية مقومات هذا الازدهار، هذه الامبراطورية المترامية الاطراف، ذات الانتاج المتنوع، والفلل المتعددة، والمحاصيل الزراعية المختلفة، والاساليب الصناعية المتباينة . وكان السفر والتجوال والرحلة في جميع أطرافها حر لجميع رعايا الامبراطورية، لا يحدها من امكانيات الرحلة إلا هذه الازدواجية في اللغة : اليونانية في الشرق، واللاتينية في الغرب . ومع ذلك لم تؤلف هذه الازدواجية عقبة كأداء، استعصى حلها . وانتقال المحاصيل الزراعية حطى بالحرية نفسها، باستثناء الحبوب المصرية التي لم يكن الامبراطور يسمح بتصديرها لغير ايطاليا إلا في ما ندر . وكانت هذه المبادلات تخضع، بالطبع، لرسوم وضرائب لم تكن ابدأ رسوم حماية،

معتدلة في أقدارها ونسبها . من هذه الرسوم ، مثلاً ، رسم الدخولية وهو رسم كان يجبي عند مداخل بعض المدن ومنها رسم اقليمى Portoria ، تجبىه الدولة عندما تجتاز البضاعة شبكة طرق مركزية ، كما لو مرت في غالبا مثلاً ، بما فيها المقاطعات الألبية التي تقصل بينها وبين إيطاليا ، او في اقليم آسيا الصغرى . كان معدل هذه الرسوم المختلفة يوضع على نسبة قيمة البضاعة المستوردة او المصدرة . وقد بلغ الحد الأعلى لهذا الرسم في صقلية ٥٪ مع انه قلما تجاوز ٥٠٪ عادة .

وقد أنشأت الدولة شبكة من الطرق الممتازة وتمهنتها بالصيانة والرعاية . وتبرز أهمية هذه



الشكل ١٠ - مرفأه أوستي القديمة
في هذا الرسم تظهر القناة المؤدية الى المرفأه القديمة وتدعى الفيوميسيو

الطرق اذا ما قارناها بما كان منها ، من قبل ، اذ كانت مجرد معام مسالك تسلكها حيوانات الجر . وقد حقق مهندسو الطرقات إنجازات هندسية جبارة 'تعد بحق' من المعجزات اذ ذاك ، لتخطي بعض النوائى الطبيعية ، من جبال ووديان ومنحدرات صعبة الاجتياز . كما ان هذه الأعمال الهندسية كانت مثلاً للجرأة . فكل عهد من عهود الإباطرة الرومانيين الذين تعاقبوا على الحكم ترك آثاره المعمارية البارزة التي تحتل الدهر في بقاءها ، ولا يزال بعضها ماثلاً للعيان حتى يومنا هذا . ولكن حذار من ان نضخم أكثر مما يجب ، واقفاً متحيزاً ، لا نزال نطأطئ الرأس امام روعته . فالحرصانة الرومانية (الباطون) التي اقتضت من المهندسين جهداً كبيراً من الحيلة والتصور ، لم يعتمد عليها في رصف الطرقات ، فاستمضوا عنها بالبلاط القوي المقصوب ، يرصفون

به الطرق رصفاً جميلاً . كذلك لم تأتِ وسائل استخدام الحصان كحيوان للجر والنقل على مستوى النجاحات التي حققها الفن الروماني في مجال بناء الطرق . فبطيرة حيوانات الجر بقيت عادة محدودة لم يشع استعمالها . وطريقة كدن الحصان الى العربى لم تعرف ، على ما يظهر استعمال طوق المتكبين ، بل استمروا في استعمال سيور يؤثر ضغطها على صدر الحيوان وحركة تنفسه . ولذا قلما زادت حمولة عربى يجرها جوادان على ٥٠٠ كيلو غرام ، وهي كمية قليلة تبهتها تكاليف السفر والرسوم وترهقها . فالطرق الامبراطورية التي كانت تبث في النفس الدهش والإعجاب لانسيانها في صراط قويم غير مبالية بالتوائه الطبيعية ، كانت تصلح لتنقلات الجيوش والمسافرين الذين لم يكونوا ليحملوا معهم مهاباً كثيرة ، كما تصلح لسير البريد الذي ينقل المخابرات الادارية .

ولهذا راحت الحركة التجارية تعول بالأكثر ، على النقل البحرى . فقامت عمارات وأساطيل يقودها مجذفون ، تذرع مجاري الأنهر ذهاباً وإياباً ، حتى ما كان منها صعب المسالك ، عسير المرتقى كنهر الرون ونهر الأود . ولو اقتضى الامر جر السفن بالليان او نقل البضائع على الظهر . فنن القريب جداً ألا يعتمد المهندسون الرومان ، الذين عرفوا يجر أنهم ومقارنهم في مجالات التعمير ومرافق أخرى ، الى حفر الترع والأقنية . ومن الأقنية القليلة التي عرفت عنهم ، قناة تتعلق بمجرى الرين الاسفل ، ولا سيما القناة المعروفة اليوم باسم إيسيل التي كانت تربط النهر المذكور ببعية فليفو Flévy المعروفة اليوم ببعية زويدرزيه .

وعرفت الملاحة في البحر المتوسط ازدهاراً غريباً ، بعد ان قضي او كاد ، على اعمال القرصنة التي تعرضت لها ، وذلك بفضل نقطة البوليس وحراسته الصارمة للطرق والمسالك البحرية . فالسفانة لم تسجل تقدماً ملموساً ، وبقي حجم السفن على مثل ما وضعته عمارة السفن البحرية في تلك العصور ، اذ كان ، على الاجمال متوسطاً ، باستثناء الاسطول الخاص يدائرة التموين ونقل الحبوب من مصر الى ايطاليا ، اذ كانت هندسة هذه السفن تخضع لتصميم خاص اتي «بلين الأكبر» على وصفه ، حتى ما كان منها معداً لنقل مسلة فرعونية او قاعدة تمثال لا يقل وزنه عن ٥٠٠ طن ، بقطع النظر عن صابورة السفينة التي كانت تبلغ احياناً ٨٠٠ طن ، وهي ، على الاجمال ، من العدمس . اما التركة التي شقت برزخ كورنثس لتقادي الدوران حول شبه جزيرة البيلوبونيز ، والتي وضع تصميمها قيصر ، وتابع نيرون العمل فيها ، فلم يتم إنجازها . وقد أدى إعداد المرافىء : البحرية منها والنهرية ، وتثبيتها ، الى اشغال عظيمة ، هذا فيها المهندسون الرومان حذو اسلافهم المهندسين الاغريق ، وبزوم في اشياء كثيرة . ولم تبلغ هذه الاشغال من العظمة والجهد ما بلغه إعداد مرفأ مدينة اوسى وهو مرفأ روما المفضل . ولا تزال مائة للبيان معالم الإنشاءات الجبارة التي قام بها هؤلاء المهندسون على شواطىء ايطاليا والشرق الادنى ، في مواقع على سيف البحر ، مثل شنتوميليه ، وتيراسينا ، وترايزو واسكندرية-ترواد ، وبمبويليس في كيليكية ، وبقايا الارصفة الضخمة التي اقاموها لكسر قوة الامواج المهاجرة ، والجزر الاصطناعية ، والمنائر الكبيرة ، والارصفة التي اقاموها في وجه الامواج العاتية . ولعل

غلظتهم الكبيرة هي انهم لم يفتنوا للحوول دون غشيان الرمول لاحواض السفن ، او لترسب مياه الانهر . فما من مرفأ من هذه المرافئ عرف مدى كالمدي الذي عرفه ميناء الاسكندرية ، اذ كان تيار مائي يحول دون غشيانه بطمي النيل .

التد الروماني
والاملات المستعنة

قام في خدمة التجارة ، حتى اواخر القرن الثاني ، نقد روماني قوي ، سليم . فقد اجيز لعدد من المدن الكبرى في الشرق نعمت بالرعية الرومانية ، سك بعض النقود من البرونز والفضة . ومثل هذا الامتياز الذي كان قابل الالفاء ، خضع بطبيعته ، لمراقبة شديدة من قبل السلطات الرومانية . والا مامل هذه العملات التي وصفها علماء التميميات في عصرنا هذا « بالمسكوكات » الاستعمارية ، وكان التعامل بها في نطاق ضيق ، فتحت المجال امام اعمال صرافة محلية عرفت الحركة للتجارية العامة ان تتفادها بيسر ، لوفرة النقد الرسمي المتداول بين الناس أما كن سكه .

فالعملة البرونزية كان سكهها حقاً محصوراً بمجلس الشيوخ ، ويخضع بالتالي ، لمراقبة شديدة من قبل الادارة الامبراطورية لانها كانت عملة رسمية للدولة . وهكذا عرفوا ان يتفادوا ، في آن واحد ، تضخم النقد وهبوط قيمته . اما هبوط قيمته ، فقد اعتمد في تقادها خليط من الرصاص والزنك مع النحاس والتصدير . فقطعة البرونز المثالية كانت قطعة الـ *Sesterce* التي كانت تساوي ربع دينار فضة . وهذه القطعة بقيت الوحدة الاساسية في التداول ، حتى في المبالسك الكبرى ، اقله في ايطاليا والقرب .

واحتفظ الامبراطور لنفسه بحق سك العملة الذهبية والفضية ، ممثلة بريال الذهب ، والدينار . وقد طبق دوماً ، خلال هذين القرنين ، القرار الذي صدر في عهد اوغسطس يجعل قيمة ريال الذهب تساوي ٢٥ ديناراً ، بالرغم من التطورات التي لحقت ، فيما بعد ، بهاتين العملتين بنسبة الواحدة الى الاخرى ، وكان من جراء سيطرة الامبراطورية على مناجم الذهب في مقاطعة داسيا ، بعد فتحها على يد الامبراطور ترايانوس ، ان اضعف القيمة الشرائية لعملة الذهب ، التي بعد ان كانت ١٢ ضعف قيمة الفضة ، في عهد اوغسطس ، اذ بها تهبط الى ٩ اضعاف . وهذا بعينه يفسر لنا الهبوط الذي لحق بالدينار من حيث وزنه وعياره . فاذا ما بقي عيار ريال الذهب عالياً ، اي بنسبة ٩٦ ٪ ، واذا كان وزنه لم يهبط الا بنسبة عشرة في المائة ، فالهبوط الذي لحق بالدينار كان أشد ، لا سيما ما تعلق منه بالعيار ، اذ سقط من ٩٨ ٪ في عهد اوغسطس ، الى ٨٨ ٪ منذ مطلع القرن الثاني .

هذه المعطيات والارقام التي اتينا على ذكرها اعلاه ، تثبت بوضوح ، ان الابطارة ، عموماً ، باستثناء الامبراطور نيرون ، لم يلجأوا الى المضاربات والتلاعب بالنقد للتخلص من الصعوبات المالية التي كانوا يعانونها ، وهي صعوبات طفيفة ، غير ذات بال على الاجمال ، الى عهد مارك اوريل ، فصادفت الامبراطورية الرومانية ، اذ ذلك ، من جميع الوجوه ، صعوبات ارغمتها على الاخذ بالتضخم المالي الذي صحبه هبوط مريع في عيار الدينار .

التجارة الدولية بالرغم من تنوع ولاياته وتباعدها وتناثرها ، بقي العالم الروماني قبل كل شيء ،
عالم البحر المتوسط ، وان أطلت بعض اقاليمه على المحيط الاطلسي . وهذا
العالم الشاسع الفسيح كانت اعجز من ان يشبع مطلب الطبقات الاجتماعية وحاجاتها لبعض
المتنوعات والمحاصيل التي تصنع في الخارج ، وهي متنوعات ، استبدت باذواق هذه الطبقة
الرفهة ، المترفة ، التي غافها هذا الترف خلال اتصالاتها الطويلة العهد بساتر الشرق الهليني
واغنيائهم ، قطعت باذواقهم وتحلقت باخلاقهم وعاداتهم . هنالك لعمرى ، اقطار ومدن
عرفت الاتجار مع هذه الاقطار النائية فكان ذلك باعثاً على ازدهارها وغناها . فقطع هذه
الاصناف عن رومانيه ذهب هذه الثروات عن اهلها . وهكذا اكتملت التجارة في الداخل
بحركة تجارية في الخارج لم يكن ليستهان بها ، وان كانت دون الاولى اهمية وشأناً . وهذه التجارة
الدولية ، على نشاطها ، اكثر من دليل وبرهان ، في اكثر من مصدر ومرجع ، كما عليها اكثر من
دليل ، في هذه الآثار المادية التي خلفتها ، اذ نجد في بعض النماذج الامبراطورية حاجيات اجنبية
الصنع ، كما نجد نقوداً و عملات رومانية من جميع الفئات في بلدان اجنبية مختلفة .

وهكذا راح المؤرخون يدرسون اليوم ويبحثون قضية الميزان التجاري في الامبراطورية الرومانية .
والأمر الذي لا شك فيه هو ان الميزان التجاري كان يشكو عجزاً تسبب في خروج المعادن الثمينة
من البلاد وانسراها الى الخارج . ويرى بعضهم ان حركة نزوح الاموال هذه ، بلغت من الشدة
بحيث نشأ عنها هبوط اقتصادي محسوس .

فالانجار مع شمالي اوروبا وشرقيها لم يسجل اي هبوط من هذا الشكل . فبعد ان كان العنبر
(الكهرمان) يتبع في انتقاله ، طرقاتاً شتى ، كان ينتهي به المطاف الى ايطاليا عن طريق مدينة
اكيلييه التي بقيت ، حقة طويلة ، عقدة للمواصلات التجارية مع بلدان الدانوب . وقامت في القرن
الثاني حركة تجارية انطلقت رأساً من بلدان نهر الرين الاعلى باتجاه الدانوب ، كما ان بلاد غاليا
الشالية كانت تصدر على نطاق واسع ملاقطها ومشابكها المشاة بالمينسا . واخذ الفز او
السكيشيون ، في جنوبي روسيا ، يصدرون عن طريق نهر الدانوب الاسفل ومرافقه البحر
الاسود اليونانية ، الى جانب القمح والسبك المد لا استهلاك الجيران الاقربين ، الفراء والرقيق ،
ثم تنقل هذه السلع الى الموانئ النائية . وكان هؤلاء الاقوام يحرصون على شراء المشابك
ومصنوعات الخزف والزجاج ، اذ نجد بعضاً منها في القبور والمدافن التي عثروا عليها في الحاء
روسيا الجنوبية . كذلك نجد نقوداً رومانية السكة يجري التداول بها في القرن الثاني ، في
اصقاع سكندنافيا اذ ان خروج مثل هذه العملات لم يكن يقسب قط بنزيف مالي يهدد
الامبراطورية الرومانية باي خطر .

وعلى هذا المتوال جرى الأمر مع اواسط افريقيا . فالتجارة عبر الصحراء الكبرى بقيت
دوماً ، قليلة الشأن . فقد عولوا في النقل على الجمل ، مركبة الصحراء الأولى ، واتخذوا منه

الرواحل للتنقل بين الشرق والغرب ، فلم تبلغ هذه الحركة بعض الاهمية الا مع مطلع القرن الثالث . فالبدو الرحل في الصحراء ، كانوا قبل كل شيء ، اهل غزو وسلب ونهب ، ولذا لم يكن بالامكان تنظيم قوافل تعمل على مواعيد منتظمة . والاستيراد اقتصر على شراء بعض أرقعة الزنج اذ كان اقتناؤهم من سمات الغنى والثراء ، يثير وجودهم لدى البعض الشهوة والرغبة عند البعض الآخر ، في اقتنائهم . كذلك كانوا يستوردون بعض حيوانات غريبة ، مرأها يثير دهش الجماهير وحيرتها . اما التجارة عن طريق صعيد مصر ، فكانت ناشطة ، كما ان الحبشة وبلاد اريثريا ألقت سوقاً رائجة لمصنوعات الاسكندرية تصدر هي ، في المقابل ، الأخشاب الصلبة النادرة والعاج والذهب ، وغير ذلك من انتاج تلك البلاد ، الامر الذي جعل الميزان التجاري مع هذا الجانب من الارض حسناً .

اما الاتجار مع الشرق الاقصى ، فقد ألقت المشكلة الكبرى ، اذ كانت الطبقة الثرية في روما تسعى وراء محاصيل تلك البلاد النائية الثمينة . فإلى جانب الطيوب والعطور والروائح الزكية ، والبخور والمر والأفاوية على انواعها ، والحجارة الكريمة ، والآلات والماس ، وكلها مواد كانت تستورد ، منذ عهد بعيد ، من بلاد العرب والهند وأقطار آسيا الجنوبية الشرقية ، يجب ان نضبط الآن ، بالرغم من احتجاج المترفين من الاخلاقيين ونواهي الامبراطور بمنع الرجال عن لبسه وارتدائه ، الحرير الذي كان يستورد من الصين . وكانت هذه البضائع الخفيفة الوزن ، والغالية الثمن ، تدّر ارباحاً طائلة اذ كانت تباع بأسعار لا تعرف حداً إلا ما يضعه لها المترفون ممن أَلِفُوا اقتنائها وأطلقوا العنان في امتلاكها . ولذا كانت هذه السلعة الغالية تتحمل بسهولة ، نفقات النقل : رسوماً وضرائب متعددة وعمولة الوسطاء . ولذا نشبت منافسة شديدة حول استعمال الطرق التي تتبعها في سبيلها نحو الغرب ، والمشرفين عليها والمتحكمين بها (راجع شكل ٣٠ : طرق المواصلات بين اوروبا وآسيا) وهي اصناف وبضائع من شأنها ان تثير أعنف الرغائب واقواها وان تسيل للعاب في حلق طالبيها . فبعد ان رأت حكومة الامبراطورية نفسها ، عدم جدوى الحملة التي شنتها على هذه الكماليات ، راحت تترك الحرية لرعاياها والواقعين تحت حمايتها للاتجار بها ، ثم اخذت تشجعهم وتدافع عنهم ، ولو بقوة السلاح احياناً ، وهي الدولة التي لم يكن معها التدخل في الشؤون الاقتصادية .

وكانت مملكة الفارثيين التي خلفت السوقيين وحلت بسيطرتها محلهم على بابل وقسم من ايران ، تهيمن على عدد من هذه الطرق التي تسلكها التجارة مع الصين . وكانت احدى هذه الطرق البرية تجتاز ايران من الغرب والشمال لتصل الى مدينة مرو في ولاية مراغا ، ومنها تتفرع الى مفرق يتجه احدها نحو التركستان والآخر نحو الهند عن طريق كابل . وهنالك طريق بحرية كانت تنطلق من مصب دجلة والفرات (شط العرب) فتصل الى مصب نهر الهندوس . ولكي نفهم حقيقة هذه الحروب القاسية التي قامت ، غِيباً ، بين الفارثيين وترايانوس على الاخص ، ثم تابعت متواصلة بينهم وبين مارك اوريل ، يجب ألا نهمل من حسابنا الدور

الكبير الذي لعبه فيها اعداء الامبراطورية من وراء الكواليس الذين كانوا وسطاء هذه التجارة وعلماءها .

هنالك امبراطرة اكثر تمسكا بأهداب السلام ، اهتموا بهذه القضية وراحوا يبحثون عن يفتهم مؤونة هؤلاء الوسطاء . فالتجروا بأنظارهم شطر البحر الاسود بعد ان اهلل الاغريق امره ، غب تدويهم لايران وقتهم لها . وما الكتاب الذي وضعه المؤرخ تيران بمنوان : « رحلة حول البحر الاسود » سوى تقرير مفصل رفعه صاحبه الى الامبراطور هدرافوس ، هو حلقة في سلسلة من هذه البحوث حول هذا الموضوع ، سبقها كما عقبها محاولات اخرى . فبعد ان يبلغ التجار التركستان متجنين بحر قزوين شمالاً او عابرين له ، يتجهون منه شمالاً نحو مجرى نهر الاوكسوس القديم (اموداريا اليوم) ليلتقوا بالتجار الصينيين القادمين من لوب - نور . وهنالك سبيل آخر لتفادي طريق الفارثيين ، وذلك باتخاذ مسالك الجنوب . فقد اتاحت الرياح الموسمية ، منذ عهد بعيد ، قيام علاقات بين بلاد العرب والهند ، عادت عليهم بأرباح ومغانم طائلة . فقام اوغسطس بتجريدة كبيرة ضد العربية السعيدة بين المدينة وعدن . وبعد فشل هذه الحملة انصرف الرومان لتنظيم علاقات تجارية انطلقت من الموانئ المصرية الواقعة على البحر الأحمر ، مثل ميوس هورموس على مقربة من خليج السويس ، وبرنيكي ، الواقعة على موازاة اسوان ، فربطت هذه الموانئ مع الهند مباشرة ، او عن طريق الاسكلة التي قامت الى الجنوب من شبه الجزيرة العربية قبل الإنغال في مضيق باب المندب . ويُعزى الى احد البحارة الاغريق المدعو هيبالوس اكتشافه الرياح الموسمية في الصيف ، هذه الرياح التي عرفت بموسمية الصيف . اما تاريخ هذا الكشف الجغرافي فقه نظر ، اذ يرجع بعضهم به الى اواخر القرن الثاني ق . م ، بينما يردّه البعض الآخر ، الى بدء ظهور النصرانية ، وهو الاصح على ما يراه الثابتون في العلم .

وعلى هذا الشكل استطاعت السفن الرومانية بلوغ الهند وسيلان والوصول منها الى الهند الصينية . ويذكر الجغرافي المؤرخ اليوناني بطليموس أقصى نقطة انتهى اليها البحارة الرومان : كاتيفارا الواقعة ما وراء كيرسونيز الذهب ، وهي شبه جزيرة الملايو ، ولعلها التونكين او الصين الجنوبية . فقد عثر على حوائج واغراض من صنع الرومان ، في ضواحي مدينة يُنديشري في الهند ، وعند مداخل « اوك - ايو » في الكوشنصين ، وفي هذا دليل على ان بعض التجار الغربيين بلغوا في رحلاتهم البعيدة ، هذه المناطق النائية ، وان لم ينشئوا لهم فيها مستعمرات ثابتة . ومحدثنا التاريخ عن وفادتين ارسلها احد ملوك الهند ، تحملان هدايا سنية لاوغسطس وهو نعيم في بلدة تاراغون ، في اسبانيا ، وفي جزيرة ساموس ، عام ٢٥ و ٢٠ ق . م . وهنالك روايات تحدثنا عن سفارات اخرى وردت على تاراغوس وبعض خلفائه ، كما تحدثنا المروايات الصينية عن جهة اخرى من بلاد : تا - تشين التي كانت تقع فيما يرجعون ، على شواطئ البحر المتوسط الشرقية ، وعن عاصمتها الكبيرة وصروحها الحثة الشهيرة التي قد تكون مدينة انطاكيا بالذات وهي تنوه على الأخص بقدم موفدين ، عام ١٦٦ ، أي في عهد الامبراطور مارك اوريل ، من

قبل آن - تون ، ويلاوهم الصين الجنوبية . والمعروف ان مارك اوريل الذي تبناه الامبراطور انطونين ، كان يحمل هذا الاسم عندما جرى تبنيه . وليس ما يمنع ان يكون هؤلاء تجاراً تكتسوا بهذا الاسم الرسمي .

فاحركة التجارة ، التي قامت على هذه الطرقات ، بلغت شأواً مهماً ، ولا شك . ويقول سترابون ان ١٢٠ سفينة كانت تنطلق كل سنة ، في عهد اوغسطس ، من مدينة ميوس مورموس في اتجاهات عديدة . والكتاب الذي ظهر تحت اسم : « رحلة في بحر اريثريا » (البحر الاحمر) ، كان يشير الى بعض السلع ، كالنبيذ والزجاج ، ومصنوعات معدنية متنوعة، ويذكر بلين الكبير ان المرجان كان نادراً في جميع انحاء الامبراطورية ، لانه كان يصدر الى الهند . وقطع الفخار والخزف الاحمر ، ذات الرسم النافر التي عثر عليها المنقبون في الاماكن الاثرية في الشرق الاقصى ، تشهد على تصدير الادوات الفخارية . غير ان الصناعات الهندية لم تكن تقليد هذه الاصناف . كذلك عثر المنقبون في هذه المواقع الاثرية ، على بعض الحلي والمجوهرات وان جاءت على نطاق ضيق جداً . وكان الرومان يقبضون ثمن هذه السلع معادن ثمينة ويقدر بلين بـ ١٠٠ مليون سترس (٢٥ مليون فرنك فرنسي من عملة ١٩١٤) مبلغ ما يصدرونه من هذه الاصناف الى البلاد العربية والهند والصين ، كان نصفها يمر عبر البحر الاحمر . وكان سكان الهند ، يبحثون باهتمام ، عن النقد الروماني ، والعملة الامبراطورية ، ثم راحوا يقلدونها ويوزعونها ايضاً ، اذ ان قطع الذهب الهندي كانت من نفس عيار الريال الذهب الروماني ، حتى ان كلمة دينار *Denarius* اللاتينية الاصل انتقلت الى اللغة السنسكريتية . واكثر العملات الرومانية التي يعمرون عليها اليوم في الشرق الاقصى ، يعود تاريخها الى مطلع العهد الامبراطوري ، اي الى هذا العهد بالذات الذي تنوّ به كتابات بلين وسترابون . ولكن فلنحذر الاستنتاج بسرعة لنقطع جازمين بأن التجارة خفّت حركتها بعد هذا العهد . فساكن الشرق علقت نفوسهم بهذه السلع ، وكانوا يحرسون الحرص كله على الحصول على ذات البضائع والمصنوعات التي أُلِفوا تعاطيها .

وقد راح الأمبراطور طيباريوس يتملّل ، أمام مجلس الشيوخ ، من أن ثروة الامبراطورية وغناها يتسربان الى البرابرة ، والى الاعداء ، ثمناً للحرير والحجارة الكريمة ، والحلي والمجوهرات التي كان الأغنياء يسمعون وراهما ويتيهون بلبسها . غير ان طيباريوس الذي عُرف بروحه التشاؤمية ، كان من هؤلاء النفر المترتمين المتقطعين عن معاشرّة الناس . ولكي تتمكن من تقرير الأذى الذي لحق بتجارة الامبراطورية الرومانية لا بد لنا من احصاءات دقيقة حول مقادير المعادن الثمينة المنتجة اذ ذاك ، ومقارنتها بما يتسرب منها للخارج . يبقى بعد هذا أن ليس بين هذه البضائع والسلع التي كانوا يتصيدونها بأغلى الاثان ، ما كان ضرورياً ، فراخوا يسمعون وراهما ترفاً ويتباهون بمحملها . فقد حالت اخلاق العصر المتمكنة من النفوس ، دون امتثال الناس لتوصيات السلطة ونواهيها ، وفوّتت على الامبراطورية ، امكانية الاكتفاء الذاتي

المتوفرة لديها، وهكذا راحت طبقة غنية ثرية في روما تستسلم بكليتها التيارات البذخ والامراف والتنعم التي استبدت ، منذ القدم ، بالطبقات الثرية في الشرق .

هذا الاكتفاء الذاتي توقرت امكاناته ، من حيث المبدأ ، في المجال الزراعي .
ومع ذلك لم تستطع الامبراطورية ان تنسى يوماً ، او تنسى ، خطر المجاعة وسائلا التنمية
الذي كان يطل عليها من وقت لآخر ، فيقلق منها البال ويقض مضجعها .

ليس من الخطئ بشيء ان نرد اسباب هذا الخطر ودوافعه الى هذا الوضع الزراعي الذي كانت تنسكع فيه الاجهزة الزراعية وعتاها ، من الوجهتين العلمية والفنية . وتتقضي الأيام وتجري الأمور ، والزراعة ، كالصناعة ، في شبه دوامة تدور على نفسها ، ليس من تحمين او تكامل في الانتاج . وكيف تطور ، وقد خيل الى المسؤولين وعلية القوم ومن بيدم الامر والتوجيه ، انهم انما يأتون إذا ما هم خصوا شؤون الحياة الدنيا وضرورات العيش ومقتضياته ، ببعض الشيء من الجهد الكريم الذي بذلوه وجادوا به ، في هذه الانشاءات العظيمة التي اقروا بمثله بهذه الموانئ والمباني والطرق الريضة والصروح الشاهقة . وقد نظروا الى هذه الانشاءات ، ملوكا كانوا ام نصراء لعلم ، كمان لا بد منها لتأمين حاجة المدينة بالماء والغذاء ، يخلدون بانشاءها وينزلون في سبيلها ما أوقوا من قدرات وسخاء . فأمور عادية كاحياء موات الارض ، والفلاحة والزرع ومضاعفة الانتاج قحاً وحنطة ، أمور لا تضفي على صاحبها الجاه ، فلا تعود عليه بأي فخر ، ولا تجمع في مآتى العين ، او تشرتب الى الأنظار . فقد جهلوا او تجاهلوا ان في هذا كله خير ما يترتب عليهم من مهابت ، وفي تحقيق هذه الأمور ، اسمى المسؤوليات التي يضطلعون بها ، وان هذا الواجب يجب ان يعلو سواء من الواجبات المترتبة على ذوي السلطان . ولعل اقتضاهم للاحصاءات حال دون بروز هذه القضايا امامهم بوضوح وجلال . غير ان الكرب المزمع الذي عانت منه بعض مناطق الامبراطورية كان من شأنه ان يفتح عيونهم ويزيل الغشاء عن نواظرم . وما لا ريب فيه البتة ، ان القضية ازدادت تعقيداً وارتباكاً نظراً لما كانت عليه اليد العامة من ندرة في أكثر من ولاية ، غير ان أسباب هذه الازمة كانت اجتماعية اكثر منها ديموغرافية . ولم يكن المستوى العلمي ، اذ ذاك ، ليضيق ذرعاً عن الحد من وطأة الحاجة الماسة ليد العامة ، عن طريق تحمين انتاج العامل .

ففي هذه الاقطار المترامية الاطراف التي تألفت منها الامبراطورية الرومانية ، كان همهم الاكبر ، وحرصهم الاشد ، الا يقع اي تغيير في محل كان . فقد تم الادارة الامبراطورية ان تنقن بمصر وان تنسج حولها . او ليست مصر امراء روما الاولى ؟ فترمم اقتنياتها ، وتحفف غياضها ومستقعاتها في ضواحي القيوم . كل ذلك واجب محب في سبيل تأمين عيش روما . فقد اقتضت عناية الادارة على الترميم والاصلاح ، دون التفكير في التعمير والاحياء . فلا عجب ان يرتفع محصول البلاد وانتاجها ، في عهد الرومان ، على ما كان عليه في ايام دولة البطالسة .

صحيح ، هنالك تطورات ملحوظة ، لا ينكرها إلا كل عنيد مكابر ، برزت معالمها للعيان في كل من اسبانيا وغاليا . ولذا يصبح من نافل الامور التأكيد بان محاصيل هذه البلاد سجلت ارقاما لم تسجل مثلها من قبل ، لانه لم يسبق في تاريخها ان خطط احد لمثل هذه التنمية في الانتاج.

فاتارة هذه القوى والطاقت الطبيعية ، جاءت استجابة لوعي عفوي أكثر منها لتوجيه او تشجيع ، بحيثها من فوق ، وهو وعي مصدره الاستقرار والطمأنينة التامة ، وتحسين طرق المواصلات واصلاحها لتصدير السلع والبضائع الى بلاد بعيدة ثانية، وغو المدن وتطورها الاجتماعي، مما زاد من حاجاتها ومستلزمات المعيش ، واخيراً هذا التفاعل السياسي والاقتصادي الذي مهد السبيل لتلاقي الحضارات والبلدان النامية . والشئ الذي افتقر اليه الجميع ، لعمرى ، في كل قطر ومصر ، مع انه كان من حق الجميع ان يروه ماثلاً امام اعينهم ، محققاً ، لو ان الاباطرة الرومان اهتموا بتطبيق الاساليب والمتاهج التي سبق لبعض الدول الهلنسية ، ان طبقتها في بلادها فأعطت بذلك المثل الصالح ، هو مساهمة الدولة ومعاضنتها لهذه الحركة ، قولاً وفعلًا ، نظرياً وعملياً ، على السواء . فالدولة حاولت دوماً انما بتردد، وبشيء من الوجل ، ان تلتطف وتحفف من هول الخطر الجلل الجاثم على الصدور ، والفاغر ابداً شديقه ، للاتقاض . والشئ الذي كان الجميع بحاجة اليه هو رعاية هذه الطبقة الموجهة التي كان في مقدورها ان توجه عمل الفنين .

وهكذا لم يحدث ، على الاجمال ، أي تغيير جذري ولا أي انقلاب ثوري، في مرافق الزراعة يتبلور عن طلوع مزروعات جديدة ، و بروز اساليب ومناهج جديدة ، وعدة فنية جديدة . فقلنا نرى اعمالاً واسعة لاحياء موات الارض ، وان حدث شيء من هذا فقدرته تغفو ذكره . وبدلاً من ذلك اخذت الطبقات الاجتماعية الممتازة ، ولا سيما الطبقة الارستوقراطية في مختلف الولايات ، بأسباب هذه الرياضة البدنية وهي الصيد والقتنص . فلم نرَ اعمال تجفيف ولا اشغال تصريف في البلاد . فقد اقتصرت معظم أعمال الري والسقاية ، على المناطق نصف الصحراوية الواقعة على تخوم الامبراطورية الخارجية ، وذلك بدافع من اعتبارات عسكرية وسياسية أكثر منها زراعية . فنظام تحويل الاراضي ، كل ثلاث سنوات ، لم يسجل اي تطور ، كما بقي على حاله ايضاً نظام فلاحه الارض الموات . وهنالك لعمرى ، بعض النباتات او بالأحرى ، بعض الاشجار تدخل القرب . والكرمة ، هذه الفرسة الخاصة ببلدان حوض البحر المتوسط ، راح الرومان يزرعونها في اقاليم لا تصلح كثيراً لها . وهكذا استبدت زراعتها في مناطق لا تزال زراعة الكرمة مزدهرة فيها اليوم ، كما هي الحال في مقاطعة بوردوليه وبورغونيا ، مع ان هنالك من يزعم ، أن ظهور الكرمة في هذه الاقطار ، سبق عهد سيطرة الرومان عليها . كذلك ازدهرت زراعة الكرمة في وادي الرين والموزيل . فالحد الذي تقف عنده زراعة الكرمة في المانيا ، اليوم ، هو حد المقاطعات التي خضعت لسيطرة الامبراطورية وساداتها . والكستنا انتشرت زراعتها في فرنسا ، كما أن شجرة الدراق أو « تفاح الفرُس » ، كما يلقبونها ، دخلت ايطاليا ، في أواسط القرن الاول للبلاد ، بنوعيهما : الصيفي والحريفى .

وهكذا ، فالتطور الذي طرأ على الزراعة ، اقتصر ، في أجلي مظهره ، على الاتعاش الذي عرفته زراعة الاشجار المثمرة ، وعلى البستنة . وكلاهما مدينان لهذه الحركة لنمو الحياة في المدينة ، ولزيادة الاستثمار في مرافق الزراعة الاخرى ، انما استثمار قلما جاء مدروساً أو موجهاً ، اذا كان الاغنياء ينزعون ، اذا ما شغلوا أموالهم في الارض ، لكسب المباشرة والجاه الاجتماعي والتأمين على أموالهم ، أكثر منه الى إنشاء مزارع يسخون عليها بالمال والجهد والعمال ، يتهدونها بعرق جبينهم ، لتؤتي أثراً ، لهم ولذرائعهم من بعدهم . ومهما يكن من أمر هذا التطور ، فلم يحدث ، ولم يكن في مقدوره أن يحدث أي تحسن في انتاج المواد الغذائية الاساسية ، أي الحنطة ، بل النتيجة الكبرى كانت في إشباع حاجات بعض الطبقات الاجتماعية على تنوعها ، ولا سيما ما قام منها في المدن . . وهذا يمكن مقارنتها ، الى حد ما - مع الاحتفاظ بالنسبة - بالتوسع الذي بلغته التجارة الخارجية .

كان من بعض نتائج هذا التطور الذي لسناء في بعض مرافق الزراعة ، الجماعة : خطرها وراقها أن وجد العالم الروماني نفسه ، في مجبوحة من الاثثار والفاكهة ، من أي نوع كانت ، ومن الزيت والحقور على ألوانها ومذاقاتها . بينما بقي انتاج القمح على غير انتظام ولا استقرار ، لا يوحى للأهلين بأي طمأنينة للغد الطالع . ومعالجة هذا الوضع المتأرجح ، أصدر الامبراطور دومتيانوس الذي ندين له بالكثير من التشريعات المصرية ، مرسوماً حذر بموجبه إنشاء كروم جديدة في ايطاليا ، كما قضى بوجوب إتلاف نصف الموجود منها في الولايات الرومانية . إلا انه عدل هو نفسه عن تنفيذ قراره هذا ، استجابة منه لمسا لقيه قراره من المعارضة ، ولما أثاره من الاحتجاجات الصارخة ، وهو لو أراد العمل به لامتنع عليه التنفيذ لتجاوزته كثيراً امكانات الادارة التقنية . وابعد ما يمكن ان نذهب اليه في الافتراض ، هو ان الادارة تسلمت بهذا القرار لتحول دون إنشاء كروم جديدة او لتحد من توسيع رقعتها في البلاد . وهكذا لم تسجل أية نتيجة ملحوظة في هذا المضمار . فبالرغم من التحسينات التي أدخلت على اسباب النقل ووسائله ، عرفت البلاد ، خلال القرن الثاني ، ازلمات مزعجة جرت عليها الوبال لشدها وتكرارها .

وخطر الجماعة كان أشد بالطبع ، على الولايات الشرقية في الامبراطورية منه على الولايات الغربية . فالولايات التي عرفت دوماً ، بنقص انتاجها الزراعي وعدم كفايته ، أوصدت في وجهها اسواق التموين التي كانت تعمل عليها ، منذ عهد بعيد . فمناطق البحر الاسود كانت تمد جيش الدانوب بمحاجاته ، كما كانت بلاد ما بين النهرين تزج تحت سيطرة الفارثيين . واحتفظت روما لنفسها بمحصول مصر وانتاجها ، بعد ان كان هذا الانتاج ، في ظل دولة البطالسة ، نعمة الممالك الهلينية وبركتها . كذلك احتفظت أيضاً بقمح افريقيا ، مع انه سبق لهذه الولاية ان ارسلت ، في عهد مسينساً ، شحنات من قمح لمناطق بحر ايجة . وتتفق المصادر الادبية والنقائش الأثرية ، على التنويه بأخطار الجماعة التي كانت عرضة لها مقاطعات اليونان وآسيا الصغرى ، كما

تأتي على وصف التدابير المتخذة لتفادي مثل هذه الأزمات أو للتخفيف من حدتها . من ذلك ، مثلا ، ان تعهد الحكومة ، في أكثر الأحيان ، الى اغنياء القوم وكبار المتولين بينهم في المدينة ، بتدبير شؤون التموين والاعاشة بأسعار معقولة ، فتنتم عليهم بألقاب فخريه ورتب كثر فبسة تضطرم عند احتفائهم بها للاتفاق بسخاء ، كل بحسب امكانياته . إلا ان الادارة كثيرا ما اضطرت للجوء الى المصادرة .

يقطع النظر عن هذه الولايات التي كان انتاجها الزراعي يخضع لتقلبات الاقليم وتغييرات الأحوال الجوية ، عانت بعض مدن ايطاليا ، من وقت الى آخر من هذا الخطر الذي كان دوما مائلا ، وعرفت القلق فريسة لهذه الهواجس . وكثيرا ما تحدثنا المصادر التاريخية التي لدينا عن مندوبي مصلحة التموين *Curatores Annone* الذين يشبهون ، الى حد بعيد ، مراقبي الأسواق او مفتشي تجار الحبوب في الشرق الاغريقي . عرفت افريقيا ومصر ، هما ايضا ، مثل هذه الأزمات من التخط والمجاعة ، نشأت عندهما ، على ما يظهر ، ويرجح المارفون ، عن مصادرة كميات أكبر من انتاجها الزراعي . فالولايات الواقعة غربي الامبراطورية ، ومن بينها غالبا ، في مقدورها ان تكفي نفسها بانتظام فتسد مطلب الاهلين كما كانت تلي حاجات الجيوش المرابطة على مقربة منها وتمدها بالميرة اللازمة .

فاذا ما نظرنا الى وضع الامبراطورية في المجال الزراعي في كلا شطريها : الشرقي والغربي ، رأينا ان الحالة السائدة في كل منها لم تكن مؤاتية لاطاليا قط ، التي لبثت باجماع المعاصرين ، منذ عهد طيباريوس ، فريسة سهلة للمجاعة . فقد انخفض انتاج الحبوب فيها منذ عهد بعيد ، إلا ان ازدهار زراعة الاشجار المثمرة اتاح لها ، منذ عهد اوغسطس ، تصدير كميات كبيرة منها ، استطاعت معها ان تتلافى حاجتها الشديدة للحنطة . غير ان تكاثر انتاج الفاكهة والأثمار في كل مكان راح ينافس المحصول الايطالي ، حتى في عقر دار المدن الايطالية وفي روما بالذات . وهكذا اصبح المخطاط مرافق الزراعة في ايطاليا ، شغل الحكومة الشاغل ومبعت هواجسها ، لا سيما بعد ان اصبحت شديدة الحساسية لكل قلق ، او لأي رسيس اضطراب يلوح في البلاد المجاورة .

والواقع الذي همّ الجميع هو وحدة العالم الروماني ، هذه الوحدة التي برزت على اشدها ، في هذه الحركة التجارية التي عمت جميع اقطار هذه الامبراطورية وشملت جميع ولاياتها واخذت بالانساع والنمو . كانت مرافق الامبراطورية الزراعية ناشطة ولا شك ، على الاجمال ، غير انه ازدهار سريع العطب ، وسرعطة ناتج ، شيء لا يصدق ، عن ازدهاره بالذات . وهذا الازدهار قوامه وفرة انتاج البلاد من الزيت والخبز ، وسمك الكاليات ونصف الكاليات . اما سر هذا الازدهار فيمكن ، قبل كل شيء ، في امكانية تصريف هذا الانتاج وتنفيقه . وهذا نفسه قائم على مستوى رفاهية العيش الذي يفسط الاستهلاك ، كما يمكن في حسن شبكة المواصلات وأمنها . والذي زاد هذا الوضع سحابة ، القلق المستعوذ على النفوس في كثير من هذه الولايات ،

لمعجزها عن تأمين حاجتها من الحبوب . فحسن سير الجهاز الاداري ودقته ، 'مرتهن دوم' ،
بموامل متعددة ، غير مستقرة لا يمكن التحكم بها . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تؤدي
الحوادث المؤسفة التي ألمت بالامبراطورية ، منذ اواخر القرن الثاني ، فارزحتها واقعدتها ، لأن
تسبب لها بعض الشلل .

والصناعة كالزراعة ، عانت ، هي الاخرى ، أعراض ركود في وتقني ،
ارزحتها فاقعدتها . فقد تم لمهندسي العصر ، في هذا المجال ، من العلم
والمهارات ، ما لو حاولوا معه ، صادقين ، وضع هذه المعلومات الفنية ،
موضع التحيز والتحقيق ، بزم واصل ، لكانوا احدثوا ثورة صناعية عارمة .

ويروي لنا المؤرخ «سويتون» كيف ان الامبراطور فيبسيانوس وعدهمهندساً ميكانيكياً قدم اليه
مشروعاً ادعى معه انه يستطيع نقل أعمدة ضخمة دون كبير كلفة ولا عناء الى ساحة الكابيتول ،
بإجزال سفي العطاء ، بينما اعرض الامبراطور نفسه وضرب عرض الحائط باخترع او اقتراح
زعم صاحبه انه يمكن الامبراطور من « تدبير إعالة الشعب بيسر وسهولة » . قد يكون من
المفري والمحرك للشجون ان ننفي على هذه النادرة قيمة رمزية فنفرض بداهة او نتصور عفواً ،
ان هذا الاقتراح انما دار على انشاء مشاريع انسانية من شأنها كسب عطف الطبقات الموجهة ،
او انه تبدى لصاحب الاقتراح ، بشاقب بصره ، ما يكن في بعض الآلة من قوة مدهشة تستطيع
ان تأتي بالمعجزات ، غير ان تفرد هذه للطريقة يمنعا من ألا نرى فيها اكثر من رمز او تورية
للامكانات والطاقات الكامنة في بعض ميكانيكيات العصر ، اذ ذاك .

والحقيقة التي لا مراء فيها هي ان إعالة روما ومن فيها من طبقات كادحة ، 'يرزح الدولة
ويغندحها ويؤلف وضماً استثنائياً خاصاً . فاليد العاملة في جميع انحاء الامبراطورية ، وفي كل
مرافق العمل ، لم تكن لتفيض عن الحاجة ، ناهيك عن ان حاجات السوق الداخلية ، بقطع
النظر عن الاسواق الخارجية ، كان يمكن توسيمها لو امكن تخفيض كلفة الانتاج بعض الشيء ،
وجعلها بالتالي ، في متناول زبائن جدد .

وهذا التفكير القديم الذي يكره انتاج البضائع التي يتوقف تنفيذها على رغائب الزبائن
بقي مسيطراً على الناس ، وان خفت وطأته ، مع انه بقي متحكماً بالانهاك في الشرق الهليني .
ولم يبلغنا انه دخل الغرب ، ولم يحل ، اقله في إيطاليا ابان العهد الجمهوري ، دون انصراف بعض
اصحاب رؤوس الاموال الى إنشاء معامل لصنع القرמיד والطوب والخزف . وقد تألفت هذه
المعامل من ورش او مشاغل ، قامت جنباً الى جنب ، لكل واحد منها نشاطه وشأنه ويتولى
ادارته والاشراف عليه مربي يتمتع بثقة صاحب المعمل . ومها يكن ، فلم ترَ احداً يبذل صادقاً ،
أي جهد موصول في هذا الصدد ، او يعول على رأس مال كبير ، جعل نصب عينيه اكتشاف او اختراع
آلات ميكانيكية جديدة ، او حاول ادخال تحسينات تذكر على ما كان منها قيد الاستعمال .

فعمل من هذا النوع كان جر على صاحبه ، لو وقع في بلاد اليونان ، العار والشنار ، ادبياً واجتماعياً .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تأتي النجاحات التقنية ضعيفة جداً ، ان لم نقل معدومة . فالطاحون المائي اخذ استعماله يطل على الناس ، مع ظهور المسيحية ، وانت تباطا انتشاره . فتقارب الناس بعضاً من بعض بفضل هذا النمط الجديد من الحياة المشتركة ، وتواصل الاقطار بعضها من البعض ، على ما بينها من جهل الواحد للآخر ، بالرغم من تجاوزها ، كل ذلك سهل ايضاً انتشار استعمال القوالب اليدوية والآلة . وقد عرفت التقاليد والاعراف المهنية المحلية ان تحافظ على نشاطها ، ولو جاءت مغايرة لكل منطق سليم . من ذلك ، مثلاً ، اختراعان تمّا على يد بعض الفالين ، في ايطاليا الشمالية ، هما : برميل الحشب ، والمحرث ذي السكة . فبالرغم من المنافع الجزيلة التي كان في مكنيتها توفيرها للناس ، فقد بقي القوم يعوكون في شؤونهم المنزلية على الجرة السريعة المطب ، وعلى المحرث الحشبي الذي يكاد يחדش اديم التربة وسطحها البراني . فقد سجلت كل مهنة او حرفة على حدة ، تطورات مدهشة . فصناعة الزجاج ، مثلاً ، استطاعت ان تسجل تقدماً محسوساً عن طريق انتقاء احسن ، للمواد الأولية التي تستخدمها ، واستعمال طريقة جديدة في النفخ او الإفراغ في القوالب ، فأخرجت للناس زجاجاً شفافاً متنوع الاشكال . غير ان انعدام البحث العلمي ، وعدم طلوع طرق ومذاهب فنية جديدة ، كل ذلك حل للناس على الاعتصام بالتجربة الشخصية او الاكتفاء باحتذاء ما يسير عليه العمال الصناع من عدة وأساليب .

ومع ذلك ، برز النشاط الصناعي في العالم الروماني ، اذ ذاك ، على شكل لامركزية صناعية . ترك اثره العميق في الحواطر . نرى ولا شك ، ما بلغته ايطاليا من اخطاط صناعي ملحوظ ، منذ منتصف القرن الاول . فبعد ان كانت تصدر ، في عهد اوغسطس ، الكثير من مصنوعات المعدنية والخزفية ، ان لم نقل النسيجية ، فقد فقدت كل قدرة صناعية وعجزت عن تقديم اي انتاج صناعي لتسويق السفن بعد تفريغ شحنها في الموانئ الايطالية . ومع ذلك ، فوضعا من هذا القبيل هو افضل بكثير مما كانت عليه مرافق الزراعة فيها ، اذ انها عرفت ان تحافظ على البقية الباقية لصناعة صغيرة تستطيع معها ان تلبي حاجاتها الأولية ، بينما نرى عدداً من الولايات الاخرى في الامبراطورية يعرض خدماته لاشباع مطالبها الاخرى . والمثير للعجب ، هو ، بالفعل ، هذا النشاط المتجدد او الجديد الذي نرى بوادره تطل على الولايات . فبعد ان نعم الشرق الاسيوي ومصر ، بالنظام ، وخيمت الطمأنينة على ربوعها ، انصرفت هذه الأقطار الى إنتاج هذه الكماليات التي عُرِفَ بصنعها وانتاجها ، منذ القدم ، صناعات مهرة ، وفرت لهم اسباب التمدن ، ما يحتاجون اليه من الحمامات والمواد الأولية التي ترد من الخارج . اما الغرب ، فقد عرف نشاطاً وحركة من الازدهار لم يسبق ان عرف لها ، من قبل ، مثبلاً ، ولاسيا مقاطعة غاليا التي مرعات ما تعرفت الى استمرار الحرف اليدوية عن طريق ايطاليا وقد توفرت لها اليد العاملة الماهرة والحامات الأولية . وخير مثل على ذلك ، صناعة الخزف ، اعرق صناعات ايطاليا واجدها طراً . فعند مطلع المسيحية ، كانت ايطاليا بلداً يصدر بكثرة مصنوعات

الفخار والخزف الموشى بالرسوم الناعمة. وما ان انتصف القرن الأول حتى نرى غالباً تذب إيطاليا هذه الصناعة فتبلغ فيها المرتبة الأولى ، ولاسيما مقاطعات الاقليم الجنوبي . فبرزت فواخير *La Graufesenque* (في مقاطعة افرون) فغزت مصنوعاتها إيطاليا واخذت تنافسها في عقر دارها . فقد عثر الملقبون بين انقاض مدينة بومبي التي انساحت تحت حمم بركان الفيروف ، في ثورانه التاريخي الفظيع ، عام ٧٩ ، على صندوق مليء بالمصنوعات الخزفية في غالبا ، لم يكن فتح بعد . ولم يلبث ان انتقل مركز انتاج الخزف والفخار الى شمالي غالبا وتركز في مقاطعة الازراس ، في رينانيا . وهذه اللامركزية الصناعية هي من المميزات العامة للصناعة إذ ذاك فقد شملت المقاطعات التي تم فتحها منذ عهد قريب أو أخذت حديثاً بأسباب الرقي والتطور ، وراحت بدورها تساهم في هذا النشاط الصناعي الشامل . فافريقيا اخذت تصنع المصابيح وتصدرها الى الخارج . وهنالك مشروع استغلال مناجم الرصاص والقصدير في بريطانيا . كما راح الناس يستخرجون الذهب والحديد من مناجم داسيا . وهكذا قابل هبوط إيطاليا الصناعي نشاط صناعي عم اغماء الامبراطورية وزاد من انتاج السلع على اختلافها .

الاتاج ومشكلاته
كل الدلائل والنتائج المسجلة تشير بوضوح الى ان هذا الانتاج كان ضخماً . وكيف لا يكون ضخماً ، ليستطيع العالم الروماني ان يجهز جيوشه الجمرارة ، ويُلَبِّي حاجات تجارة عريضة ناشطة ، مع ما تستلزمه من وسائل النقل ، ويحقق مثل هذه الانجازات والمشروعات العامة ، ويشيد مثل هذا العدد من المدن والصروح والفيلات ، التي تفيض رفاهية ، وترقل بالنخ والجاه العريضين ، ويرفع مستوى الحياة لدى الطبقات المتوسطة ، اذا ما كان يفقر للخدمات الضرورية وللغواد الأولية اللازمة لمهنة الصناع ، فيخرجونها للناس ادوات وحاجيات؟ والثابت فعلاً ، ان نمو الانتاج وازدياده ، واللامركزية الصناعية يصعبه دوماً هبوط في الجودة . فالمستوى الاجتماعي الوسط وذوق الزبائن انحط وهبط بمسد الذي بلغ من اتساع وانتشار . وعلى هذا يجب ان نقيس تجربة اليد العاملة الآخذة بالازدياد وحرصها المتزايد على التجويد والاتقان . ويكفيها دليلاً على ذلك تناقص صناعة الاوعية المنمقة امام ازدهار صناعة الخزف المطلي المحلى بالرسوم البارزة . ومقابل هذا تضاءلت صناعة الفخار الفليط الصنع ، ذي الطينة الدكناء ، الحالي من كل حلية ، او على الاصح اقتصر استعماله على الطبقات الاجتماعية الدنيا . وهذا شأن كل الحضارات المادية ، قد دفع غالبا ما يترتب عليها دفعه مقابل كاليات لم يعد استعمالها مقصوراً على قلة ، او فئة صغيرة من الناس محظوظة .

ومع ذلك فالتوازن لا يزال غير مستقر ، اذ نرى ، منذ اواسط القرن الثاني ، تطل علينا بعض البوادر التي جعلت فريقاً من الناس يستثمرون الخطر الطالع ويعمل جاهداً على تجنبه .

وبالفعل ، نرى الدولة تتدخل رسمياً لتنشيط الانتاج وتوجيهه وتنظيمه ، بعد ان كان تبدى لها انه من الافضل ترك شؤونه للقيادة الفردية . فقد اتسعت املاك هذه الدولة واطابها . فبعد ان كانت دوماً ، وازدياد مطرد من كبار الملاكين ، فقد رأيناها تصبح بالفعل ، المالك الوحيد

للسانج والبقال الحجرة المهمة، الموجودة في جميع اطراف الامبراطورية. فقد سارت من قبل، في استثمار الثروات الدقينة في بطن الارض، على تلزيها لعدد كبير من المتهدين، بعد أن حددت مواصفات هذه الاستثمارات المتنوعة، وحددت منها الحقوق والواجبات، وذلك تسهلاً منها لعملية مراقبة الملتزمين والمتهدين، الذين ترسو عليهم العطاءات. ثم لم تلبث ان اعتمدت طريقة الحكر وانتهجت في ادارته نظاماً عسكرياً، اذ اسندت الى ضباط الجيش، ادارة هذه الاحتكارات ومدها بما يلزم من الموظفين. وفي الوقت ذاته، تطلعتنا استثمارات عديدة للقالع، كما نشهد تأسيس معامل وورشات عمل جديدة او استئناف العمل في ورشات قديمة، عهد بإدارتها الى عسكريين. وهكذا اخذت مؤسسات و فرق تضطلع بمهام اضافية جعلت منها بحق دوائر استثماري في المجال الصناعي. فانتساع نطاق هذا النهج الجديد في الاستثمار لا يبرره عدم اطمئنان الحكومة لهذه الفئة من المتهدين والملتزمين، بل هو امر طبيعي تلزمه كل ادارة ترغب في ادخال تحسينات على مناهجها والموظفين التابعين لها، والاستفادة على وجه افضل، من اوقات فراغ اليد العاملة في الجيش، بل يجب ان ترى فيه وسيلة لتفادي النقص في طبقة المتهدين، كما يشهد على ذلك، قانون صدر في عهد الامبراطور هدريانوس، عثر عليه المنقبون في منطقة للسانج، تقع الى الجنوب من البرتقال.

والى هذا، اخذت الدولة بتنمية علاقاتها مع النقابات المالية والجسميات المهنية وتوطيدها. فقد وقت، في البدء، من هذه التكتلات المهنية، موقف التسامح المتساهل الذي اعترف بوجودها، ثم اخذت تسبغ على بعض اعضائها انعامات خاصة انطلاقاً من الهيئات النقابية التي لها علاقة بتموين روما وقامين وسائل إعاشتها، لتشمل، فيما بعد، اصحاب السفن المتخصصة بنقل الحبوب والحنطة، وذلك منذ عهد الامبراطور كلوديوس، واصحاب الأفيران والخبازين، في عهد ترايانوس. فلا عجب ان تتقاضى بانتظام، بعد هذا، رسوماً خاصة من هؤلاء العمال، وهي رسوم اتسمت بالاعتدال في بادئ الامر. فاذا ما اضطرتها الأيام الى تسع هذه الرسوم وزيادة وطأة هذه الضرائب، فقد كان لها من مثل هذه السوابق، حجة.

هنالك أيضاً ثورة أخرى تبرز بواحد في هذه الحقبة بالذات، لم تتمم ان قوت بسرعة وتضخمت وبقي اثرها ظاهراً في الاجيال التالية. فقد عرف الشرق، منذ القدم، مصانع وورشاً صغيرة، قامت الى جانب المياكل والمعابد الدينية المعروفة بوفرة غناها وبما تملكه من أملاك واقطان واسعة، عمل فيها العديد من الفضة والعمال في وضع لا يختلف كثيراً عن وضع الارقاء تقريباً. وقد بقيت هذه المشاغل تعمل بعد زوال معامل الحرف التي يملكها متمولون ابطالون، او انخفاض نشاطها. وظهر في بعض الولايات الغربية، خلال القرن الثاني، كبار الملاكين، ينشرون لهم على مقربة من استثماراتهم الزراعية، مشاغل تبنى بصنع الاغراض والحاجيات الحديدية والانسجة، صدرت منتوجاتها الى مناطق نائية. فمن المشاغل الريفية التي انتشت في الشمال من غالبا، خرجت هذه المشابك او الملاقط التي جرى تصديرها الى بلدان

وادي الدانوب ، بحيث استطاع العالم الاثري الفرنسي فرانتز كومون ان يحددنا بحق ، ولو بصورة لا تخلو من القلو ، عن « رئيس ورشة الحدادين » في مقاطعة الأردن . وكان من جملة أهداف هذه المشاغل ان يقيد صاحب الأرض من اراد ارضه وخيراتها ، فيستعمل خاماتها لما فيه مصلحته ونفع السكان الواقفين تحت حمايته ورعايته . وقد ينتهي مثل هذا التصرف العام الى اللامركزية الصناعية . كذلك من المستحيل الا ترى في هذا ايضاً دليلاً على ان الصناعة في المدن لم تكن لتفي بمحاجات سكان الامبراطورية .

فعدم استقرار الوضع الاقتصادي في جميع انحاء الامبراطورية كما تشير الى ذلك الحوادث التي أتينا على ذكرها والنظر في الاسباب التي هيأتها ، كل ذلك من شأنه ان يضع المؤرخ امام مشكلة يتعذر تناولها بالنقد الدقيق ، لعدم توفر الاحصاءات اللازمة . فقلبه ان يقنع من ذلك بانطباعات واحاسيس دون البراهين والادلة القاطعة . فقد رأينا ما كانت تعانيه البلاد من ركود تقني في جميع مرافقها . كذلك نوهنا بالوهن الذي عرف به التوازن الزراعي ، وهي علة مرزحة لمدينة كل ما فيها يقوم على الزراعة التي تمد الانسان ليس بالمواد الغذائية فحسب ، بل ايضاً بالمواد الأولية الضرورية له : كالمنسوجات والجلود والخشب . ولا بد من الاشارة اخيراً الى ما كان عليه النظام العام من تشابك وتقيد يتطلب انتظام المبادلات الدولية التي تتأثر بأقل الحوادث ، مهما كانت طفيفة . وبعد هذا الذي ذكرنا ، يبقى علينا ان نذكر أشياء أخرى كثيرة ، هي بالطبع أهم وأخطر ، بحيث نبحت عنها في غير النظام الاجتماعي الذي كان عليه المجتمع إذ ذاك .

٢- المجتمع

جاءت الامبراطورية ثورية ، في نشأتها ودوافعها ، ولا سيما تلك التي أخرجتها من مصطرح الأحزاب التي مزقت روما غير ممزق ، وأقامتها بعضاً على بعض ، وراحت تحاول حمل الثورة ونقلها بقضها وقضيضها ، الى المجتمع الروماني . فقد قامت ، اصلاً ضد مجلس الشيوخ ، فيجرده من كل سلطة سياسية فعلية كانت له ، ثم اخذت بمصانمة الطبقة المشيخية ومالأتها بعد ان أبقت على امتيازاتها الفخرية وما جمعه من ثروات طائلة ، ان لم نثق على المرتبات التي كانت تدفعها لأصحاب هذه الطبقة . فهي لم تكن تتحسس ، من حيث الاساس ، بأي موجدة أو حقد عليها ، انما وجدت نفسها ، عندما أطلت على الحياة ، امام وضع قائم شهد زوال الثروات المحترنة واصبح حالها ، ابان الحرب الاهلية الماحقة ، وقبلت بالامر الواقع لانها لم تكن لترضى بتعديد مثل هذه الثروات على حساب رعايا روما والمواطنين الرومانيين . وقد كان منها الاكبر ان تبقي الطبقات السفلى في روما ، ذائعة بالهدوء والسلام ، فلا تشكل لها عبئاً ييظها ، طالما لا تستطيع التخلص منها ، قمل الأقل ، الحد من خطرهما باصطناعها . وهكذا بدا اوغسطس صاحب تجربة تشربت نفسه بنزعة محافظة . فيما عني ان يكون تصرف يوليوس قيصر لو كان محله ؟ شيئاً آخر ، ولا شك في ذلك ، مع الاعتراف بالمعجز ، على وجه التعديد ، فليس بين خلفاء اوغسطس من حاول

ان يحاربه او يبزه جرأة في الاصلاح والتجديد ، فخضعوا في كل ما يتصل بالمجتمع الروماني ، لضغط الحوادث ، بدلاً من ان يعملوا وفقاً لتدابير حكيمة ، وخطة مرسومة .

وهكذا طلعت على العالم حركة تطويرية لم تبلغ قط حد الثورة أو الانقلاب الجذري . فهذا المجتمع الذي قام في جمهورية ارستوقراطية ، بقي هو نفسه قائماً ، في عهد النظام الملكي ، كما ان المجتمع الذي ساد مدينة فاتحة ، غازية ، أصبح هو نفسه ، مجتمعاً لدولة كبيرة سادها النظام والانضباط .

وهذا التطور الذي تم تدريجياً ، أعرق في الارض ، ورسخ وطيداً بالفعل ، ولذا تحتم علينا ان نعرف المدى الذي بلغه ، والحدود التي وقف عندها .

١ - النظام الملكي واقع اجتماعي

وعلى رأس هذا المجتمع الروماني القديم قام ملك . وهذا الحادث البارز الذي يوجز وحده التاريخ الروماني في هذا العهد ، استأثر لعمري باهتمام الكتبة والمؤرخين القدامى الذين اطلعتهم ارفع طبقات المجتمع الروماني ، او خاطبوهما في كتاباتهم . الا ان اعترافهم بأهمية هذا الحادث لا يعني قط مقاومة الاغلاط والمساوىء التي شابتهم .

« الاول » بين المواطنين . فالامبراطور ، هو ايضاً ، الأول بين اشراف روما الامبراطور ورأس ارستوقراطيتها . وفي مقدمة هذه الارستوقراطية : آل يوليوس وآل كلوديوس الذين جمعوا المجد من اطرافه : حسباً ونسباً ونشأ . فالامرة الامبراطورية التي توارثت الملك بعدهم وتماقت عليه ، خرجت من الارستوقراطية الايطالية الوسطى ، كالامرة الفلافية ، او من بين مواطنين سكنوا الولايات القديمة ، كمعظم افراد الامرة الانطونية ، محاولة جديدها الارتقاء لبلوغ مستواهم ومصافهم . فالانتماء الى الارستوقراطية هو من حق كل امبراطور جديد . فالامبراطور ليس بالواقع ، سوى سري او نبيل من سررة القوم ونبلاهم اضطلع بواجبات ومسؤوليات تفوق بكثير المسؤوليات والواجبات التي يضطلعون بها . وهكذا نراه بالفعل يبرز سريعاً عن الارستوقراطية ويتميز عنها ، مع ان التقاليد والاعراف الرسمية تستمر على اعتباره واحداً منها . فهذا « الأول » لا مثيل له ولا كفاء البتة . فبدون ان نعود بالفكر الى ما كان عليه من تسام وما يتجلى به في طبيعته البشرية وشخصيته الدينية ، من افضلية على الناس طراً ، وبدون ان نأثي من جديد ، على تعداد رتبة ووظائفه وسلطاته ، وما كان يحف به من حرس وجنود ، وما يعمل في خدمته من موظفين ومأمورين ، فمن الجلي الواضح ، انه على الصعيد الاجتماعي ، لا يمكن مقارنته ولا تصح مقابله ، بأي سليل لهذه الأسر الارستوقراطية ، مهما سما او تمألى . فالثروة التي له ، والتي هي دوماً في ازدياد وارتقاع مطرد من جراء الموارث والمصادرات العديدة والفتوحات الواسعة ، تبرز بكثير اية ثروة يمكن ان تتم لانسان ، اذ ان

خزنته الخاصة وخزنة الدولة التي يرأسها ويتصرف بها، لا تختلف الواحدة عن الاخرى بشيء،
فهما يابعتان له . وهو الغني الأكبر ، والثري الامثل ، الذي يمكن بسخائه وجوده وكرمه ،
ان يأتيه العجب المعجب .

فهل من غرابة او دهشة ، بعد هذا ، ان تقوم حوله ، حاشية ، عريضة ، وان تلتف حواليه
بطانة قوية ؟ ووجه العجب الوحيد في ان لا يكون لهذا البلاط عند تكوينه ونشأته ، ما بلغه ،
فيا بعد ، من مهابة وقهامة وعظمة . وقد قيل : اذا عرف السبب زال العجب . علينا ان
نحسب حساباً هنا للأصول التي انطلق منها نظام الملك الجديد ، والاتفاق الظاهري الذي جاء
عربونا له او رمزاً اليه . « فبيت » الامبراطور ، لا يمكن ان يرتفع على غير غرار البيوتات
الارستوقراطية العليا ، ليصبح بعد ان يخضع لحركة تطويرية تقدمية لا تقاوم ولا تضام « بلاطاً »
حقيقياً ، شبيهاً من جميع الوجوه ، بالبلاطات الهلينية ، الا انه يحتفظ تقريباً ، في العهد الاول
للإمبراطورية ، بطابعه الاساسي . والى هذا ، فكلما التالين تجمع بينها اكثر من ميزة واحدة .
فنجد ان راح عظماء روما يتصلون ، في القرن الثاني قبل الميلاد ، بهذه البلاطات الهلينية ، اخذوا
يحتذون حذوها وينهجون على منوالها ، واضعين نصب اعينهم المستوى المادي لحياة ملوك
الاغريق ، سواء لجهة رفاهية العيش ، او لجهة ما تحمله الملكية من رمز للرجل السوبرمان . فقد
مثلت الملكية اليونانية في اعينهم الحضارة الرفيعة بالذات .

وكان لابد من « بيت » للامبراطور ، في روما ، فشيء او غسلس له صرحاً متواضعاً فوق
رابية البلاطين حيث كان سبق لفريق من سعاة الرومانين ، من بينهم شيشرون ، ان شيدوا لهم
عليها من قبل ، الصروح والحدائق الفناء . وما عثمت ان زالت هذه البيوتات الخاصة ، عندما
راح طيباريوس وكاليجولا وغيرهما من اباطرة الاسرة الفلافية ، يشيدون لهم صروحاً عليها ؛
ولذا صارت رابية (*Palatin*) رابية الصروح *Palatium* والقصور ، ومنها اشتق الاصطلاح
الفرنسي *Palais* — او المدينة الامبراطورية ، داخل العاصمة روما . وكان هذا التوسع لم
يكف اباطرة الاسرة اليوليو - الكلودية ، فقد توسلوا ، بطريقة او بأخرى ، الى امتلاك
معظم الجنائن والحدائق الواقعة على هضبة الاسكلين . ثم اعتمد الامبراطور نيرون مناسبة حريق
روما ، عام ٦٤ ، فاستولى على الاملاك الواقعة عليها وأنشأ عليها ما عرف في التاريخ بـ « الصرح
الذهبي » وزرته بأبهى حلال الزينة ، بحيث ان قبة الصالة الكبرى ، وهي صالة الطعام ، كانت
تدور على نفسها كالقبة الزرقاء ، ليل نهار ، بينما أنشأ له ، في الحديقة المجاورة ، بحيرة حاكت
البحر في موانئها ومواقعها ، احاطت بها المباني إحاطة السوار بالمصم ، متخذة شكل المدن ،
يلينا منظر ريفي آخاذ ، تنسرب فيه الحفول والكروم والمراعي الخضراء ، وترسح فيها وتفرح ،
قطعان الغنم ، وانواع الحيوان والطير . وقد اتضح فيما بعد ، ان هذه البقعة كانت حائلاً دون
انتظام شبكة المواصلات . وما ان صار الامر الى الاسرة الانطونية حتى إادر اباطرتها الى
دك معالم هذه المباني ، وشق طرقاً فسيحة فيها قامت على جوانبها المؤسسات والمباني العامة .

والى جانب هذه الابنية الرومانية الفخمة ، لم تلبث ان قامت فيلات حرص أغنياء القوم في إيطاليا ومراتهم ، على تشييدها وفقاً للتقاليد المرمية . وحرص كل امبراطور على ان يكون له صرحه الخاص ، وبعضهم عدة صروح ، يتقنسون في هندستها وعمارتها ما شاء لهم التقنن ، حسب رغائبهم وزواجرهم ، ويشيدونها على شاطئ البحر او على هضاب منطقة اللاتيوم . وأشهر هذه الفيلات وأياها طراً ، الفيلا التي شيدها الامبراطور هدريانوس ، في تيبور (*Tivoli*) Tibor وراح يتقنن مجدائقها الفناء بانشاء المناظر الطبيعية ، او المباني التاريخية التي ورد ذكرها على لسان الادباء والرحالة ، امثال اللبيس ، والاكاديمي ، ورواق بيكيل *Pocile* في اثينا ، ووادي تمبي في تساليا ، وكثوب في دلتا النيل ، والجحيم عند قدماء اليونان .

وعبثاً تبحث في روما او في خارجها ، عن القصر ، الامبراطوري او الملكي بالمعنى الحديث ، الذي يستوقف منك النظر يظهره الخارجي ، وبفخامة رياشة من الداخل ، يصلح بما فيه من اثاث وحجر ، وصلات فسحة ، لمظاهر الابهة والفتخامة . فالامبراطورية لم تشيد بعد لنفسها ، مثل هذه المباني الفخمة . فهي لا تقع منها إلا ما يؤمن راحة المالك سيداً فعلياً او الرمزي معاً ، الا وهو الشعب ، فترتفع في طول البلاد وعرضها : الهياكل الضخمة ، والميادين الشاسعة ، والساحات العامة ، والحمامات والمسارح العظيمة . وأمثل هذه المسارح وأقصرها طراً « المسرح الفلاني » المعروف اليوم باسم الكوليزيوم ، فقد احتل قسماً من قطعة الارض التي انشأ نيروت فوقها « صرحه الذهبي » . وبدلاً من قصر منيف ، يفكر الامبراطور بانشاء الحدائق الملكية التي تحاكي من قريب ، الحدائق التي قامت في العواصم الهلينية ، حيث كانت تطالعك المباني الفخمة ، تحيط بها الحدائق السندسية . فاذا ما انعمنا النظر ملياً في هذه المنازل او البيوت الملكية رأينا لكل واحد منها شبيهاً او مثيلاً يضاهيها حسناً ورواء في هذه الفيلات التي يروح اصحابها يقتافسون في فن يبرز الواحد منهم الآخر ، في زركشتها وتجليتها وتزويقها من الخارج والداخل . والفارق الاكبر الذي يميز منزل الملك عن غيره من منازل مراة القوم وعليتهم ، هو عدد الفيلات التي يملكها ، وتماقيها الواحدة تلو الاخرى ، على هضبة البلاتين .

كذلك بقيت على نطاق ضيق مراسم الاستقبال الرسمية في القصر الامبراطوري . فالوصول الى الامبراطور ، والدنو منه ، والمثول بين يديه ، ميسور كل يوم ، لاصدقائه الخالص وخاصة ، ولاعضاء مجلس الشيوخ ، كما كانت ابواب قصره مفتوحة على مصراعيا ، للاستقبالات بالجملة في ايام الاعياد ، بأعداد كبيرة من الزوار . فهو يدعو من يشاء لتناول الطعام على مائدته ، كما يقبل بدون صعوبة ، الدعوات للخارج ، ويحرص ، مع كلوديوس ، على ان يرافقه ، فريق من حرسه الخاص ، بينما نرى الامبراطور تريبانوس يضرب بهذه العادة ، عرض الحائط . فاذا ما نال اعضاء الاسرة الامبراطورية إنعامات وألقاباً ومراتب ، فليس عملاً بقاعدة مقررة ، او اخذاً بعادة مرمية . فالألقاب : « سيد وسيدة » (باليونانية كيوريوس وكيريا) و « باللاتينية دومينيوس ودومينا » لم يجر العمل بها بصورة عامة ، مع وصول الاسرة الانطونية الى الملك ، عندما يرجع

الكلام الى الامبراطور او الى احد اقاربه . فلم تتم هذه الالقاء ان عم استعالمها وانتشرت بين المجتمع المثقف . كذلك سرت بين هذه الطبقة عادة القبلة او التقبيل بعد ان ظهرت سوابق لها في البيئـة الامبراطورية ، شجـبها الامبراطور طيباريوس لانها تنقل عدوى الامراض الجلدية ، شأنها في ذلك شأن تقبيل اليد ، وكلا العادتين اغريقية الاصل والمنشأ . اما عادة ، السجود وتقبيل القدم التي شاء الامبراطور دوميتيانوس فرضها على زائريه ، فقد زالت بزواله وموته لانها مُحِطَة من شأن المرء ومهينة له .

كل هذه الأمثلة والشواهد ، تدل صريحاً على أنهم لم يكن هنالك أي فارق نوعي أوجوهري ، بين حياة الامبراطور الخاصة وحياة سـراة الرومانيين وأغنيائهم . فالشبه القائم بين الجـانين الذي يمكن ملاحظته بسهولة ، إنما يعود ولا شك ، لاعتباره نظرياً على الأقل ، بأنه واحد من الرومانيين . وتستمر هذه المحاكاة على أساس من الزلفى والملق ، فيسارع عليـة القوم الى الاقتداء بالمـثل الهابط من فوق احتذاء حذوه ، فيعتمد الناس في غناطبتهم نيرون ، مثلاً وتوجيه الكلام اليه ، على الصور البيانية والمحسنتات اللفظية والتوريات الشعرية وعلى التنعيم ، كما يمتدنون ، مع مارك أوريل ، الأسلوب الفلسفي . ويأخذ الرجال بارسال لحام تشبهاً بالامبراطور هـدريانوس ، كما أن النساء أخذن تأتـم ، بزي الامبراطورة ، في لبسها وهندامها ، فيأخذن بتصفيف الشعر وعصمه وتلصصيه ، وغير ذلك من الازياء التي تـتمـدها الامبراطورة . كل هذه العادات إنما تدل دلالة واضحة الى التطورات التي ألتـت بنمط الحياة في البلاط . وقد ساعدت على بقاء الامبراطور على الصعيد البشري وعلى احتفاظه بأعلى مستوى حياتي لأرفع الطبقات الاجتماعية في الامبراطورية .

وهذا الامبراطور الذي يأتـم الناس به في كل ما ينهج ويشـرع ، هو بطانة الامبراطور أقوى الناس ، وأشـدم بأساً ، وأوفرهم غنى وثروة . ليس في مقدور أحد أن يحاربه في ما ينهج ، وفارق الدرجة أو الرتبة بينه وبينهم ، يقطع النظر عما بينه وبينهم من فارق الجوهر ، أو الطبيعة ، يزداد بروزاً وظهوراً . وعلى شاكلة ملوك اليونان في العصر الهليني ، فهو قبة أنظار الارستوقراطية الرومانية ، وموضوع تقليدها وعماكتها له ، نرى الامبراطور الذي في مقدوره وحده أن يعد لهم وأن يبرمهم ، يأخذ تحت حمايته ورعايته شؤون الفكر ، وحنة الأدب ، فيحتاط بمدد كبير منهم ، بين فلاسفة وخطباء وعلماء ، ويجزل لهم العطاء والتكريم . ويمين لامراء العائلة المالكة مهذبين زمربين لهم شهرتهم الواسعة ، ويتشدد في انتقائهم واصطفائهم ، فيعين الفيلسوف سنيكا مهذباً لتبرون ، والخطيب الفوه كوتيليانوس مريباً لـسوميتانوس ، كما يختار من بين مشاهير الاساتذة في عهد مارك أورل ، المربين : فرونتون وهيرودوس أتيكوس . وإلى هذا العدد العديد من الاطباء الذين أوكل اليهم السهر على صحة رجال حاشيته ، فالامبراطور لا يحجم أمام أية تضحية ليلحق ببطانته أشهر نفس الاطباء ، إذ ذاك . وعندما رفع الامبراطور كلوديوس ، الى ٥٠٠٠٠٠ سـتـرس (١٢٥ ألف فرنك فرنسي من سنة ١٩١٤) ، فقد ضاعف المرتب الذي يُعطى عادة لطبيب الامبراطور ، وذلك لكي

يحمل الطبيب اسكلابازيس الكوسي ليكون في عداد أطبائه الخاصة ، كما أصبح فيما بعد ، الطبيب المشهور جالينوس البرغامي *Gallien* الطبيب الاول للامبراطور مارك أوريل ، ثم للامبراطور كومود .

ومن باب التنويه بالفرق ، من حيث الرتبة او الدرجة ، بين ما عليه بلاط الامبراطور وبطانة اغني تري من اثرياء الرومان ، في اواخر العهد الجمهوري ومطلع العهد الامبراطوري ، هذا العدد الذي لا يحصى ، من اصحاب اللهو والتسري والحشم ، من كل لون وصف ، والسرايري ، والجواري ، والمهرجين والممثلين ، والمغنين والراقصات والقيمين على الالبسة الخاصة بالممثلين والممثلات . وكان السواد الاعظم من هؤلاء الحشم والخدم عبيداً ارقاء او من المائتين ، الذين انتقلوا الى حاشية الامبراطور في جملة ما انتقل اليه من مقتنيات وخدم بالورثة ، او أهدوا اليه متاعاً من قبل اقارب واصدقاء . وبين هذا الحشد عدد كبير من الاغريق او المشاركة المتأغرقين ، صقلت طباعهم ، ورهفت ادواقهم ، فبزوا بعيداً هؤلاء الغربيين المحشوشين . فالاقاصيص والنوادر المستملحة التي نرى المؤرخ سويتون وواضي كتاب : « تاريخ اوغسطس » يتندرون بغير وياتها ، وقصائد الهجو والثلب التي يتبارى شعراء البلاط القول في بعضهم البعض ، غلاً صفحات بكاملها مع . سماء الأشخاص التي قيلت فيهم هذه النوادر المضحكة . وبين سوانح الكلم هذه ما فيه عبرة وعظة ، اذ ان الفيرة على الاخلاق حيناً ، والحسد احياناً ، اتخذ اداة للحنق او للاستشاط ، لم رأى هذه الشواذات أو لهذه البدوات يأتيها بحضور ملك أبطرته النعمة ، أو أسكرته الكأس ، فريق من الناس جرأهم الإغضاء عن الخروج على المألوف ، كما شجهم على ذلك ، تساهل الامبراطور مع خلافه ومحظياته ، وهذه الأعطيات الجزية ، والالقاء الفخرية العريضة التي يُنعم بها عليهم ، وهذه الدناءات والزلفى يأتيها المتملقون المدلسون الذين يشترتون بدناءتهم أو بذهبيهم مداخلات الملك لصالحهم . ونقرأ في هذه الكتب النوادر والنكات المستملحة حول بجل فبسيانوس وخساسته ، اذ يرغم احد الاكارين العاملين في اسبيلاته ان يدفع له ، نصف ما قبضه من صاحب قضية ، تمويضاً لتسهيل مقابلة له مع الامبراطور ، او يصورونه لنا يبيع المقاعد ، بواسطة احدي محظياته ، هي انطونيا تشانيس ، وهي أمةٌ أعقبتها والدته كلوديوس التي كانت ابنة انطونيوس من شقيقة اوغسطس .

في مقدورتنا متابعة هذا السرد دون توقف ، الى ما لاحد له . فاذا ما أسقطنا من هذا القصص ، ما هو ثمره وهراء ، يبقى مع ذلك ، واقع مؤسف : هو هذا الدس ، وهذه المويقات التحجلة والجرمة احياناً . وكيف السبيل الى تجاهل هذا الزبد وهذه الرغبة الطافية التي تبرز في جو كل حاشية وبطانة ، حتى ما ليس منها بقديم ؟ والشيء المهم ، بعد هذا كله ، ان لا نقف عند هذا وحده ، بل ان نرذله الى مسيئاته الحقيقية ، ألا وهو ضعف الطبيعة البشرية ، وعدم تدرع الناس بتزيين صحيح ، وفقدان تقاليد ادارية في دولة حاول الامبراطور إنشاءها فراحوا يتجاولون لها ادارة قوية . وقد اضطروا ، بعد ان أرغتهم الحاجة ، سيراً منهم مع العادات المرعية بين سرات القوم

في روما ، ان يلجأوا ، كما رأينا ، الى خدمات من لديهم من حشم وخدم ، هم ، على الغالب ، ممن اعتنقوا من الرق . فلا نعرف في روما غير ثروة احد الخاصة المدعو رئيس التي بلغت ٤٠٠ مليون سترس والتي راح جوفدال يقارنها بثروة قارون او بكتوز ملوك القرس . غير ان « حكم دولة المستعين » الذي ازدهر في عهد كلوديس ، زال وتوارى عن الأنظار عندما استطاعت الدولة ان تجهز نفسها بالأنطر والملاكات الادارية التي كانت تقتصر اليها عند تأسيسها .

فلنعد الى ما هو أسمى من هذا وأهم بكثير ، الى هذا الجهد الموصل الذي اصل كلمة « نظام » . انطلق من اوغسطس وبلغ ذروته مع الامبراطور هدرانوس فاستهدف تنظيم الطبقات الاجتماعية العليا وفقا لمتطلبات حاجات الدولة ، من جهة ، وللخدمات التي باستطاعة هذه الطبقات ان تؤديها لها من جهة أخرى . وهذا الجهد كان الغرض منه تأمين الامتيازات والمنافع التي سحلت هذه الطبقات دوماً بها ، والمرقيات المبنية للوظائف العامة الموقوفة على اعضاء هذه الطبقات ، ودخلاً كافياً للحفاظ على منزلتهم الاجتماعية . فتحقيق تكافؤ من هذا النوع كان ابداً من المثل الرومانية القديمة التي دغدغت خواطر القوم منذ القدم . فبعاءت الامبراطورية الرومانية تجعل من هذه الرغائب نظاماً ، كما ان اضطرارها لإنشاء دولة لها هيكلها الاداري القويم ، أوجب عليها ، توفير الأسباب التي تساعد على تحقيق هذه المثل . وهكذا باشرت مهمتها وسارت في عملها على بركة الرحمن وأخذت تكتله وتوسع فيه الى ان استقامت لها ادارة يزت ما عرف من أمثاله من قبل ، فيها الكثير من أساليب مصر الفرعونية كما ابتسرت بعض عناصر الـ « تشن » *Tchin* الرومي .

وهذه الطبقات الاجتماعية العليا تتألف من « منظمين » هما المنظمة المسيحية او السناكس ومنظمة الشفالية . فالمصطلح « منظمة » او نظام جُروا على استعماله من قبل ، لا سيما عند التكلم عن الشيوخ الذين كانوا يسرون على نهج يستوجب بالفعل مثل هذا الوصف او التعت . ويستبد هذا التعبير مع الاستعمال ويحري تطبيقه على هاتين الطبقتين الاجتماعيتين او هاتين المنظمين ، اذ يتضمن دلالة جديدة لا تتوفر في كلمة « طبقة » او فئة . فاللفظ يفيد معنى النظام والتنظيم ، وهو عنصر اساسي ، يميز في حياة المنضوين الى هاتين الطبقتين ، التضاح مدلوله ، وبرز بـ « خلاص ما علق به من غوض او لبس » مع بقاءه مع ذلك ، مرناً مطواعاً . فاذا ما أدخل عليه التنظيم والتقييد ، أصبح مفهوماً ، وسهل بالتالي ، على العقل ادراكه . وهكذا يجب ألا يتبادر الى الذهن من كلمة طبقة ، شيء وراثي ، ان لم يكن بالاسم قبل الفعل ، ولكن مع شيء من القيد وبشروط معينة ، وعلى شيء من التسلسل او التابعية المسلسلة ، على أنساب محددة ، واضحة ، لا ليس فيها ولا غوض ، بحيث لا يمكن لتخيل ان يندس بين الصفوف . او لصاحب درجة سفلى ان يندس بين أصحاب الدرجات العليا . وللدخول في هاتين المنظمين او الطبقتين ، والبقاء فيها ، والترقي في معارجها ، لا بد من رضى الامبراطور وموافقة ، وكثيراً ما يكون هو نفسه المرجع الصالح ، الأول والأخير ، للتفريع والانتقال من مرتبة دنيا الى مرتبة عليا . فاذا ما نظرت الى قيام النظام

الامبراطوري من هذه الزاوية وما كان له من نتائج اضافية على تنظيم الدولة ، برزت امامنا من جهة أخرى ، النتائج الاجتماعية الخطيرة التي ترتبت على هاتين المنظمتين .

ومع ذلك ، يجب ألا نجعل أو نتجاهل ان الامبراطورية ، باعتمادها مثل هاتين المنظمتين ، قبلت مسبقاً ، أن تقيد حرية تصرفها ، من حيث اختيارها موظفيها الاداريين وترقيهم . فقد التزمت الدولة بمراعاة المبادئ العامة المرعية الإجراء ، دون خرقها خرقاً فاضحاً ، هذه المبادئ التي ترعى وتصون هذه المثل القائمة في احترام التسلسل الإجتماعي . وعلينا ان ننظر طويلاً ، أي حتى أواخر العهد الامبراطوري ، قبل أن نرى الدولة تضرب بهذه المبادئ ، عرض الحائط ، أو أن تصب كما تشاء بهذه الأنظمة المعمول بها .

الانتساب لهاتين المنظمتين يقتضي له الفنى الوافر ، أي مليون طبقة الشيوخ وطبقة الشفاليه سترس لطبقة الشيوخ ، و ٤٠٠ ألف لطبقة الشفاليه . وقد حرص

العهد الامبراطوري الحرس الشديد ، على أن لا يدخل على هذا الترتيب أي تعديل ، مهما كان طفيفاً أو صغيراً . وقد حرص أوغسطس على الحفاظ على هذه التقاليد . وقد طلب من هذه الطبقات الموصرة أكثر مما طلب اليها في الماضي ، وبروح جديدة غير الروح القديمة ، أن تتفرغ لخدمة الدولة ، وينقطع أفرادها لهذا الأمر . وتمويصاً لها على خدماتها ، وعربوناً للثقة التي يشرتها بها الامبراطور ، فهو يحتفظ لها وحدها ، بهذه المنافع . فقد أصلح ببعض العطايا السخية التي جاد بها في مناسبات معروفة قسوة المبدأ وصلابته . فاققسام الإرث ، من جهة ، ونوازل الدهر من جهة أخرى ، كثيراً ما هددت أحد أعضاء هاتين المنظمتين بفقدان رتبته وباقصائه ، بالتالي ، عن العضوية . وكثيراً ما حدث أن أغضى الامبراطور عن مثل هذا الوضع ، وإدبر لمد يد المساعدة لمن ذهب فريسة الأقدار أو لمن غصه الدهر ، من ماله الخاص ، اذا ما رأى انه يستحق مثل هذه المساعدة . فيما بلغ علنا قط ، خبر أو ذكر احدى هبات امبراطورية أريد بها رفع صاحبها للمستوى اللازم . غير انه لم يكن من الصعب على موظف يخدم الدولة بأمانة أن يورف من رتبته ما يلزم لإصلاح شأنه ، اذا ما عمل بحيد موصول ، وعرف أن يقتصد من نفقاته اليومية . كذلك لم يهملوا الأخذ بمبدأ التحوط المتبادل : فالغنى والثراء وحده لا يولي صاحبه الحق بالوصول تلقائياً ، الى هذه أو تلك المنظمة أو الطبقة . فالثلاثون مليون سترس التي أنفقت على وليمة تيمليكيون ، كما جاء في الرواية « ساتيريكون Satiricon » للؤلؤ الروماني : ياترون لم تقيد صاحبها شيئاً ، ولم تقدم أو تؤخر في إصالة الى عضوية احدى هاتين المنظمتين . وكيف تبليغ به هذه المرتبة ، وهو لم يستمع يوماً لفيلسوف ، ولم يُسمع له شعر ولا روى شعراً لأحد . فهو جاهل لا ثقافة له . كذلك تنوء القصة بأصله : فقد طلع من العدم : كان رقيقاً فأعتق ، ثم بسم له الحظ ، فجعل ما جمع بشق للطرق والأساليب المتنوعة ، هذه الثروة الطائلة . فاذا كان وصول بعض المعتقن الى مرتبة الشفاليه عند خروجاً على المألوف وشذوذاً عن القاعدة ، فقد أوصدت في وجوههم تماماً ، أبواب المرتبة المشيخية ، وحيل بينها وبينهم مطلقاً . وكان سبق

لأوغسطس أن حظّر عقد أي زواج بين معتنق أو معتنقة وبين أحد أعضاء مجلس الشيوخ . فالعضوية في الطبقة المشيخية يقتضي لها العضوية في مجلس الشيوخ ، وإن يكون حاملها مارس بصورة قانونية ، صلاحيات ومسؤوليات أدنى الوظائف الموقوفة ممارستها على أعضاء مجلس الندوة ، وهي المراقبة *Questure* . ويحق له أن ينعم هو وزوجته وأولاده بامتيازات هذه الطبقة ، وفقاً للدرجة التي هو فيها . وبالفعل ، فأولاد عضو مجلس الشيوخ يصبحون دونما صعوبة ، مراقبين بعد أن يكونوا أدوا الخدمة في الجيش ، ضباطاً في بعض وحداته ، أو عمالاً موظفين في إحدى الوظائف الإدارية الصغرى . والتسلسل في داخل هذه المنظمة ، يجري وفقاً لجدول أو لائحة يضمها مجلس الشيوخ ، ويأخذ بالتدرج صعوداً في سلم المراتب والدرجات . فالتناسبات عديدة أمام الامبراطور لإظهار عطفه أو عدم رضاه ، عن صاحب العلاقة . وقد أخذ يمارس أكثر فأكثر ويطبق حقه المشروع ، في تعيين من يشاء من أعضاء طبقة الشفالية في العضوية المشيخية ، وفي المرتبة أو الدرجة التي يريدها له .

وهناك ما هو أغرب من ذلك وأوقع . فالانتماء الى طبقة الشفالية مرتبط أبداً بإرادة الامبراطور وحده ، دون سواء . فليس في الأمر أية عملية اقتراح أو ما يشبه ذلك ، في تعيين المراقبين ، وتلقائي الإرت عند هذه الطبقة ، أقل بروزاً هنا ، منها في الطبقة المتأخرة الأولى . ولذلك ، فنشاط الشفالية ، يُصرّف ، منذ عهد أوغسطس ، في خدمة الامبراطور ، فيختار من بينهم الوكلاء الذين يُدعون للخدمة في بطاقته ، الى أن ينتقلوا الى الخدمة في الإدارة العامة . فهو يختارهم كما يشاء . ومن الطبيعي ان ينعم أبناء الشفالية ، هم الآخرون ، بشيء من الاطمئنان الى مستقبلهم ، انما لا بد من اختيارهم وبلور ولائهم . ومهما يكن ، فعدد لا يفي بحاجة الإدارة التي اتسعت وتشعبت كثيراً ، وأخذت تستوجب المزيد من الموظفين . وهكذا رأينا كيف انهم ، خلال هذين القرنين ، تقننوا كثيراً في طريقة تزويد الإدارة بمحاجتها من الموظفين . فوضعوا في هذا السيل ، القوانين اللازمة لاختيارهم وتدريبهم ، وفقاً للحاجات البادية . فبينما كان الامبراطور يفرض ، في بادئ الأمر ، على المرشحين للعمل في الإدارة ، الخدمة في الجيش : ضباطاً في الفرق الإضافية ، وهم بعد في سن الشباب ، كثيراً ما نراه في القرن الثاني يختار من صفوف الإدارة ، من يحتاج اليهم للعمل في الجيش ، ويرقع الى الدرجات العليا قواد المئة ، أي هذا الفريق من الضباط الذين خرجوا وبرزوا من بين صفوف الجيش . فإذا كان الامبراطور هو المتصرف الأوحد ، والمهيمن الأول والأخير ، على الانتساب الى طبقة الشفالية ، فمن الطبيعي جداً ، ان يكون السيد المطلق في كل ما يعود الى ترفيتهم وتزفيتهم في داخل هذه المنظمة ، قيمين مرتباتهم وفقاً لدرجاتهم ، اذ كانت نهايات المرتب في السنة تتراوح بين ٦٠ ألف سترس للصغرى ، و ٢٠٠ ألف للكبرى .

فالتنظمتان المذكورتان ، هما بمثابة سلكين إداريين . فسلك الرتب الفخرية السلك وامتيازاته الذي عمل به في العهد الجمهوري استمر وبقي معمولاً به على نطاق اوسع في السلك المشيخي . فالدرجات والرتب تكاثرت وتفرعت وتشعبت مع تنوع الوظائف في العهد

الامبراطوري وتكاثرها في الادارة الجديدة. والتجديد الأكبر في هذا المجال تمثل في انشاء السلك الشفاليه الذي كان يُفْضى بصاحبه : اما للسلك المشيخي ، وإما لوظائف عالية أخرى كالولاية ، التي تأتي في القمة من هذه الوظائف ، وتليها النيابة ولا سيما نيابة مصر ، وادارة مصلحة التنوين *Annone* . ومن بين الوظائف التي يؤلف التدرج فيها اساساً للسلك ، هي وظيفة الكهنة والقضاة الذين لم يكونوا ليتناولوا مرتبات ولا أجوراً ، بينما اصحاب الوظائف العليا كالبروقنصل في آسيا وافريقيا ، كان الواحد منهم يتناول مليون سترس مرتباً سنوياً . فما من احد ، بعد الذي ذكرنا ، حتى من كان من الموسوسين ، يقضي حياته معدماً في خدمة الدولة ، بل على عكس ذلك تماماً ، ففي استطاعة الموظف ان يكون ثروة له ويزيد من غناه . وعلاوة على ذلك ، يتمتع الموظف بامتيازات اجتماعية كثيرة هي سبيله الى الإثراء والغنى : كالاخلاص للمصلحة العامة ، والتمتع برعاية الامبراطور ، والنفوذ الذي يلزم الانتساب لذين السلكين . فقد احتفظنا بكل مراسم التشريعات الخارجية التي عمل بها منذ عهد الجمهورية ، كالطوغة الارجوانية التي يُخاط على الرداء طولاً او عرضاً ، والحاتم الذهبي ، والأحذية الخاصة بأعضاء الشيوخ ، والمقاعد التي تحفظ لهم في المسارح وحفلات الألعاب الرياضية . وقد نالوا ، مع الزمن ، امتيازات ومنافع جديدة لم تلبث ان أصبحت من مستلزمات السلك ، منذ منتصف القرن الثاني للميلاد ، اذ ان كل اعضاء الطبقة المشيخية ، بما فهم النساء والأولاد ، وجب في مخاطبتهم وتوجيه الكلام اليهم ، استعمال ألقاب وألفاظ خاصة بكل رتبة ومرتبة ، منها مثلاً « السَّيِّ او السَّيَّة » ، بينما اعضاء الشفاليه يُخاطبون بنموت وألفاظ فخرية ، منها : نيافة *Eminentissimus* ، وهو نعت يوجّه لمدير الشرطة او لقائد الحرس عند مخاطبته ، او « كلي الكمال *Perfectissimus* » لكبار النواب والمفوضين ، او « سامي *Egrejius* » . وهكذا فالسلسل الاداري يقابله تسلسل بروتوكولي او تشريفاتي في المخاطبات الرسمية وفي المعاملات العادية . وهكذا أُطلِّ على الادارة ، طبقة من النبلاء ، تألفت من زهرة الموظفين .

والشعب الروماني وهذه الطبقات الممتازة تهما أيضاً من نواح عديدة أخرى . إلا انه يحسن بنا ان نقف عند هذا الحد لنتابع النظر في الأثر الذي أحدثه في المجتمع الروماني النظام الامبراطوري الجديد .

لنرَ ، قبل كل شيء ، أثر هذا النظام على سكان روما وشعبها . والشيء البارز في الأمر هو اضطلاع الدولة بمهمة ومسؤولية إعالة السواد الأعظم من مواطنين روما الفقراء ، وذلك بتوزيعات منتظمة من القمح والطعين على أقدار وأنساب معينة ، وتوزيع الدرام عليهم ، في بعض المناسبات البارزة ، لتوفير اسباب العيش لهم ، بينما توفر لهم الاعياد والاحتفالات الرسمية والألعاب كل ما يحتاجون اليه من وسائل الترفيه والسلى . « الحبز والملاهي » *Panem et Circenses* كلمتان اوجز بها المؤرخ الروماني جوفنال الوضع الذي هيم على روما واسببها . ويكفي ان نشير هنا الى هذا المَوسَّس الجنوني ، والاندفاع الحماسي ، والشعبية التي لاحد لها ،

التي كانت ترافق مجرد التلطف بأسماء الممثلين والمغنين ، والراقصين ، وسباق المركبات في حلبة المصارعة او حلبة الطراد اذا كان الميدان الكبير يضم أكثر من ٢٥ ألف مقعد في عهد الانطونيين ، والتنافس الحاد الذي كان يجري بين فرقاء يرتدون ثياباً من ألوان مختلفة للتمييز بينهم : احمر ، وازرق ، وابيض واخضر ، الى ان أضاف اليها الامبراطور دوميتيانوس الذهبي والارجواني ، ومعارك المصارعين التي كان يحضرها ١٥٠ ألف متفرج جالسين على مقاعدهم في كوليزيه تبطس ، يشترك في إحدى حفلاتها الضخمة ، وهي حفلة التدشين ، ٩٠٠٠ حيوان . فقد برهنت الجماهير ، في كل أين وأن ، عما تجيش به من نزوات الاستبداد والبطش والقوة ، كما برهنت دوماً ، من جهة أخرى ، عن عفوية حماسها ، وعن ثورة غضبها . ولذا ترتب على ذوي الأمر ان يعرفوا كيف يثيرون هذه ويتقادون تلك .

فما من امبراطور حاول جاداً ، ان يقاوم هذا الهوس حتى عندما كان يوجس شراً من نتائجها المالية وتأثيره الأدبي السيء ، بل على عكس ذلك ، نرى معظم الاباطرة يتملقون الجماهير ويتحبيون اليها محاولين ان يبرز الحلف منهم السلف في هذا المضمار . فقد أحيا الامبراطور تراجانس ، بعد ان تكاثر عدد الأسرى والعبيد ، إثر حروبه في مقاطعة داسيا (رومانيا اليوم) وتدويحها لها ، نحواً من ١٢٠ يوماً على التوالي ، من الأعياد الصاخبة وحفلات المصارعة اشترك ١٨٠٠٠ مصارع ، في هذه الأعياد الشعبية الضخمة التي أحياها عام ١٠٩ . غير ان هذه الامبراطورية لا يمكن ان تستمر على هذا النحو من الإنفاق والإسراف والاملاط . ولكن ألا يحق لهذا الشعب ان ينعم ، مقابل ما يقدمه للامبراطور ، من سلطة يوليه إياها ، وسمات ملك عريض عزيز ، وجيوش جرارة ، بالخبز واللحم والمسرح ، وان ينال كل ما يطعم فيه او يطمح اليه ؟ كما يقول جوفنال . وبحقٍ نَطَقَ وقال . كل هذا يمثل بالفعل الثمن الذي يدفعه النظام الجديد تركية لوجوده وقيامه ، وهو ثمن زهيد جداً ، امام اعتزال الشعب الملك ، أي كل السلطة الفعلية وتحليله عنها ، طوعاً واختياراً للامبراطور . ففي تأمين أود عيش هذا الشعب ، وتوفير اسباب تليته ، والترفيه عنه ، أمن الامبراطور نفسه وسلامة النظام ، وصون له من أي انقلاب سياسي يقوم به الشعب ، ودون أية انتفاضة تخطر له على بال ، كما ان نهجاً من هذا النوع يجعل الطبقات الممتازة بمنزل عن كل ثورة اجتماعية . وبالفعل ، فالخطر عليه وعليها لا يمكن ان يطل من هذه الناحية .

غير أن البطالة داء قاتل بالفعل ، وفيها الخطر كل الخطر على العاصمة روما . فالشعب فيها لا يتألف من هؤلاء المواطنين المسجلة اسماءهم في سجلات الاعاشة المجانية . فهناك حشود بين هذه الجماهير لا ينالها شيء من هذه التوزيعات ، بينهم مثلاً : المواطنون القادمون من الولايات الاخرى ، للقرية والثناية على السواء . فعلى هؤلاء ان يعملوا وان يشتغلوا ليكسبوا عيشهم اليومي ، عندما تبوء بالفشل محاولتهم الانضمام او الانضواء تحت حماية او رعاية أو تبعية بعض الزعماء والارباباء المعروفين بالجلود والسخاء . فقد كان ، في روما ما يوازي اصحاب المهن الحرة عندما

اليوم . فالانصراف لهذه المهنة لا يؤمن لاصحابها ثروات ضخمة أشبه بالثروات التي يستطيع تحقيقها نطس الأطباء ، مثلا . ويوجد الى جانب هذه الطبقة ، طبقة وسطى أخرى ، هي طبقة الشفيلة والمستخدمين وأصحاب الحوانيت والصناع . فبالرغم من كثرة المصادر الأدبية التي تصف لنا اخلاق العصر أكثر مما تستطيعه الرقيم والتقايش ، فهي تلتزم الصمت التام عندما تتعرض لذكر الطبقة البورجوازية المتواضعة . وهذه المصادر بالذات ، سواء أ أكثرت من النصح والموعظة ام راحت تقدح في الاخلاق ، فهي لا تفرق بين هذه الطبقة وثقافة الشعب . فان لم تحل مدينة كبيرة او عاصمة مملكة من الممالك ، من رعايا تقع منهم رائحة العطن والنق ، فمثل هذه الحثالة كبيرة في روما الامبراطورية الى حد مدعش . فهي تجرد في جو الاغنياء والاثرياء مرتعا خصبا لتنمو وتتكاثر ، شأنها في ذلك شأن المدن الضخمة التي لا حركة تجارية كبرى فيها ، ولا انتاجا ضخما لها فتعاول الدولة ان تحملها ، مع المواطنين الماطلين عن الاشغال ، فيأمن من غصة الجوع أو لسة القافة ، خوفا منها دون انحذارها الى ادنى دركات البؤس والتعاسة .

والبطالة عند هذا الفريق من الناس يجب ان يقابلها العمل عند الفريق الآخر .
اليد العامة
 فالامبراطور اعجز من ان يواجه هذه الاعباء المالية الضخمة ، لولا ما هو عليه في املاك الدولة
 من غنى وثروة طائلة يستمد منها استثمار املاكه الواسعة واطيانه التي لا حد لها ولا حصر . فهو اكبر ملاك في الامبراطورية ، واملاكه الواسعة هذه لا قيمة لها ولا شأن الا بنسبة ما يستطيع استغلالها واستثمار ما فيها من خيرات دقية ، وذلك بفضل اليد العامة التي يتصرف بها .

نحن نجعل دائما ، كم هو عدد العبيد الارقاء في حوزته . فهم ولا شك يتجاوزون بضع عشرات من الألوف بينهم قلة من الخدم والحشم . وترينا التقايش الأثرية التي عثر عليها ، هؤلاء العمال موزعين الى فئات وطوابير ، مكتبين في كتاب شبه عسكرية ، تحت أمرة عدد من ضباط صف أو باشراف بعض المقتنين ، وقد توزعوا على أملاك الامبراطور في جميع أطراف الامبراطورية ، ليقوموا بجميع الاعمال التي يقتضيها استثمار هذه الأراضي ، بعضهم كتبة في الادارة ، وبعضهم يعمل في المناجم او المقالع . فالحيات التي يعيشونها ، والامال التي قد تبسم لبعضهم في المستقبل تختلف كليا بين الواحد والاخر . اسدعهم حظا وأقدرهم كفاءة لا يلبثون ان يمتقوا من العبودية التي يرسفون فيها ، فينالون بذلك أولى خطوات الحرية . اما الباقون الذين يكسحون في المناجم والمقالع ، فوضهم قاس ، مرير ، إلا ان وضع « ارقاء قيصر » ، كان أخف وطأة مع ذلك ، مما كان عليه وضع الذين كان يحكم عليهم بالاشغال الشاقة ، أولئك الأرقاء الذين كانوا يعملون في هذه الاشغال التي يتعمدها ملثمون . هنالك بعض تدابير خاصة كانت تتخذ مسكتا لهم بعض الشيء ، كاعفائهم من ثمن احذيتهم ورسوم الحمامات ، ورسوم غسل الثياب والحلاقة ، كما يستدل من النظام العالي الذي عمل بوجبه في مقاطعة المادان ، في بلدة فيباسكا ، في البرتغال ، مما عثر عليه مؤخرا . وفي هذا دليل على رسيس من عاطفة الشفقة والرحمة التي تجلجت بصورة اجلى في اواسط القرن الثاني . وكان كم الادارة الاكبر في ان تتمكن من تجديد هذه اليد العامة ،

وقد استعمل امرها بحيث أصبحت مشكلة كبرى في عهد الأسرة الأنطونية عندما خفت الحروب ، وقلّ بالتالي ، عدد الأسرى الذين كانت تؤمنهم هذه الحروب .

ومع ذلك ، فهذا العدد العديد من الأرقاء ، لم يكن ليكفي قط لاستئثار أملاك الامبراطور على الوجه الاكمل ، اذ ان جانباً كبيراً من اليد العاملة الممثلة هؤلاء الأسرى ، لم يكن يصلح للعمل في الحقول والزراعة . ولذا نرى الامبراطور يستعين بمال أحرار . ومع ذلك فهو يجد صعوبة في توفير حاجته منهم . والطريقة التي كان يعتمد عليها عادة ، هي تلزيم استئثار أراضي الى متعهدين وملقّمين *Condoctores* وفقاً لعقود خاصة يعقدها معهم ، على ان يترك أمر مراقبتهم لوكلاء بعضهم الامبراطور . فالكتابات الاثرية التي وجدت في مقاطعة المناجم في فيساسكا ، تبين المصاعب والمشاق التي كان يحدها هؤلاء المتعهدون قياماً بتعهداتهم الاستثنائية ، وذلك لقلة اليد العاملة . وقد أصدر الامبراطور هدريانوس قانوناً خاصاً بالمناجم ، أجاز بوجبه لاي كان ، ان يستثمر لحسابه الخاص ، أي منجم أو مقلع أهل المتعهد الرسمي استئثاره مدة ٦ أشهر متعاقبة . كما ان القانون المذكور ، حدد الواجبات المترتبة على كل من المتعهد القديم والمستثمر الجديد . ويدل عدد من الرقم والنقائش التي عثر عليها في تونس ، ان تدابير من هذا النوع اتخذت بشأن أملاك الامبراطور المتروكة يوراً من قبل المتعهدين ، أوسع حرية من السابقة ، وهذه الأراضي هي عادة أراضي ممسكة ، لا تصلح لزراعة الحبوب ، ولها كبير مردود . والقانون المذكور ينصح بالاستمساة عن الحبوب ، بزراعة الاشجار المثمرة كالزيتون مثلاً ، والكرمة والتين ، كما انه ينص على تأجيل جباية الرسوم عنها لعدة سنوات . وعلى الاعتراف بملكية الارض لمن يقوم ، من تلقاء نفسه ، باستئثارها فجعلها يحده وتعبه ، ثمر وقتل . وعندما لا يتوفر للامبراطور متعهدون نشيطون او يحتاج لليد العاملة ، نراه يستعين بأناس يكونون بمأمن من السخرة او من تعسف الملتزمين ، وهو يستجيب في ذلك ، ليس لمعاطفة انسانية ، بل لضرورات اقتصادية ، حتى اذا ما أعجزته الحيلة ، التجأ الى وسيلة اخرى هي السخرة .

٢ - وحدة الامبراطورية والمجتمع الروماني

فاذا ما أثر واقع الامبراطورية على تطوير المجتمع الروماني ، وأحياناً بشكل قوي عنيف ، فهناك عامل آخر لم يقلّ شأناً وأثراً ، في توجيه هذا التطور وطبعه بيمس خاص ، يمثل بهذه الاتصالات والملاقات التي ربطت بين مختلف أقطار الامبراطورية وأمصارها ، فكان في آن واحد ، علة ومعلولاً ، في تكوين دولة ، ان لم نقل أمة ، من هذا اللقيف من الولايات التي كانت ، من قبل ، متجاورة متلاصقة ، غير متعارفة . وهكذا يبدو لنا ، مرة أخرى ، أثر هؤلاء الابطرة البارز في بناء هذه الدولة الرومانية وترسيخ أسسها . وليس بغريب ، قط ، ان نرى هذا التطور يأخذ مجراه ، على عكس ارادتهم ، بعد ان عجزت عن الصمود في وجه التيار الماكس .

وهذا التقارب يجري بين مجتمعات متباعدة أصلاً وفصلاً ولساناً، توافرت
روما مرآة الامبراطورية له عوامل كثيرة للاتقاء والاندماج والانصهار . وهذا الانصهار
ويقتتها . حركة العتيق والاندماج يتم في روما : عاصمة الامبراطورية ونقطة التعل فيهما ومقر
عظماء الرجال وأصحاب المال والأعمال ، وقبة انظار الطامعين والطامعين الذين راودتهم الحلم
الذكية والأبعاد الأدبية والفنية ، وملتقى الفاعرين والمتأخرين ، من رجال ونساء في سميم وراء
الشهرة وتصيد الحظوظ . وقد تلاقت في هذه المدينة العظيمة جميع العناصر والأقوام والشعوب ،
بمثلة على أدنى حد ، في هذه الأعداد المتزايدة من الأرقاء والعبيد الذين يردفون الأمر الترية
بحشود من الحدم والحشم تتجاوز الألوف ، هم غنى وثروة الطبقات الارستوقراطية من التوابيع
والقواحق ، من كل عرق وصف ولون . والمشاركة بينهم ، كثر ، حافظون ، متهرة ، دوما على
استعداد لكل خدمة ، هم ، في الغالب ، على مستوى طيب من الثقافة والمعلومات العامة ، وعلى
أتم استعداد للقيام بالمهام المشبوهة ، وبكل أعمال الشطارة والخرقه حتى أحطها وأدناها ،
يارسون النجامة والصفاء والقيافة والمراقة ، والسحر والكهانة ، ويشاركون في كل الطقوس
والحركات الملتوية ، ويتجرون بكل شيء ، حتى بأنفسهم وبغيرهم من الناس ، وبالفنوت
والألعاب حتى بأخس الأصناف . فلا عجب بعد هذا ، ان ينشد الشاعر الروماني قائلاً : « منذ
عهد بعيد راح نهر العاصي يدفق مياهه في نهر التير » ، ومثل هذا الانصباب لم يبتدىء بالطبع
مع الامبراطورية . إلا ان هذا الدفق تضخم مع الزمن وتجاوز الزبي ، بعد ان عم الرخاء وتشعبت
الادارة العامة وفروعها .

فلا عجب ان يوجس الاباطرة خشية من هذا التيار الجارف ، فيعهدون ، من حين الى
آخر ، الى الشرطه باخراج العناصر الطارئة واقصائها بالجملة ، كما حاولوا جهدهم ، ان يحدوا من
حركة العتيق التي انتشرت عاداتها وأصبحت زياً ينتهجه كبار القوم ، ومادة دعائية يقنأفون بها
ويتبارون . ولذا قام اوغسطس بمحاول ، بما عرف عنه من روح اجتماعية عاقطة ، الحد من
حركة العتيق هذه ، فأصدر عدداً من القوانين الرادعة ، فمنع العتيق عن الرقيق قبل ان يبلغ
الثامنة عشرة من عمره ، كما حظر عتيق الجنس من العبيد ، دفعة واحدة ، وبإصدار براءة عتيق
رسمية كما كانت تقضي العادة المتبعة . كذلك شدد في تطبيق الأحكام القانونية الصادرة من قبل
التي لم تكن تسمح إلا لحفيد العتيق ان يتمتع بكافة الامتيازات الخاصة بالرعوية الرومانية .

وقد بقي معمولاً بهذا القانون في حياة صاحبه ، انما بصورة خفيفة ، لأن الملك الذي يتمتع
بحق الاعفاء ، لا يستطيع ان يقاوم التماسات أصحابه والمقربين اليه من معتوقيه أنفسهم . ومهما
يكن ، فالحوارج التي أقامها ، لم تستطع سوى للتخفيف نوعاً من سير هذه الحركة التطورية
العامة التي لا تقاوم . وبفضل حركة العتيق الواسعة هذه ، استطاعت روما ان تراز بين العناصر
المتباعدة التي تألف منها السواد الأعظم من سكانها ، بعد ان قصبتها من جميع اقطار الامبراطورية
وأطرافها النائية . وهكذا اختلطت ذراري الفاتحين بذراري المغلوبين على أمرهم واندجبت بعضاً

بعض . وهذا الانصار العرقي ، صعبه ، من جهة ثانية ، حتماً انصار اديني وخلقيني .

وقد تم في الولايات شيء من هذا القبيل ، أشد فاعلية ، وأعمق أثراً ، وإن استبدال السكان وتقلهم جاء على شكل أقل ظهوراً وبروزاً ، لأنه لم يقتصر ، على العاصمة وحدها .

قلنا عند الأباطرة الى نقل السكان بالجملة من بلادهم الاصلية واقتلاعهم منها لإسكانهم في قطر آخر . فلم يكن في أي من البلدان التي دُخِروها وكونوا منها امبراطوريتهم التاسعة فائض بشري يصح استخدامه في إعمار أقطار أخرى قليلة السكان . فالاجلاء الجذري ، المنهجي ، لم يكن من الوسائل المحببة عندهم لتأديب الخارجين على السلطة او المارقين على القانون . فقد اعتمدوا بدلاً عنه ، الاستبعاد والرق بالجملة . فالعرب والهلع الذي أنزلوه بفلسطين بعد سحقهم الثورة الدامية التي قام بها اليهود تحت أمرة شمعون بر كوكبا ، في عهد الامبراطور هدريانوس ، أجبر اليهود على الهرب والجلء عن البلاد ، الامر الذي أدى الى إفقارها . وكذلك قُتل عن مقاطعة داسيا . فبفضل هجرة فردية موصولة ، خلواً من كل ضغط ، كما يبدو ، تَكَثَّرت هذه الولاية بعد فتح تريبانوس لها . وهكذا نرى ان الامبراطورية الرومانية لم تلجأ حتى آنذاك ، لاساليب العنف والإرهاب التي سبق لبعض الدول الفاشية ان عولت عليها من قبل ، وان اعتمدت على مثل هذه التدابير ، فيما بعد ، حتى أصبحت عندها تدبيراً مألوفاً . وهكذا نرى بعض الاباطرة يقتلون من أقطارهم ، اقواماً من البرابرة ، غريباء عن الامبراطورية ، ليسكتوهم مقاطعات ايطاليا الشمالية ، كما فعل اوغسطس ، في منطقة اليرين ، ونيرون في منطقة الدانوب ، ومارك اوريل في بعض الولايات الدانوبية . فكان هذا التدبير الذي لجأوا اليه ، ذريعة من الذرائع التي مكنتهم من توفير ما يحتاجون اليه من يد عاملة لاستثمار الاراضي التي استباحوها ، كما أحت لهم ان يتفادوا الضغط الذي تعرضت له نخوم الامبراطورية من قبل شعوب وأمم استهواها فاجتذبتها الازدهار الذي نعمت به الامبراطورية ، لم يسبق ان رأيت مثل هذا الازدهار أو ما يشبهه في بلادها . وكان وضع هؤلاء الدخلاء ، في بادئ الامر ، وضعاً متدنياً لا يختلف كثيراً عن وضع الأرقاء تقريباً . إلا أنهم لم يعمتوا ان اختلطوا بالشعوب اللقائمين بينها او المجاورة لهم وانصهروا فيها واندمجوا معها .

وقد تفاعلت عناصر أخرى بهذا الاندماج . فقد سبق واشرفنا من هذا القبيل ، الى الدور الذي لعبه السوربيون في الحركة التجارية ، بعد ان انتشروا في كل قطر وصقع ، وحلوا تحت كل سماء . والشئ الذي لا يمكن ان نغربه هنا في غير مبالاة ، هو هذا الاضطهاد الديني الذي أكتوى بناره مسيحيو مدينة ليون ، في عهد الامبراطور مارك أوريل . فقد بلغنا خبره من رسالة باللغة اليونانية أرسلها مسيحيو مدينة فيينا وليون الى أخوتهم في الايمان ، في آسيا وفرجييا . وهناك عامل غير عامل التجارة يجب الانسقاطه من حسابنا ، ساعد كثيراً في تسهيل خطى هذا التطور . وهو يتمثل في هذه المناقلات التي استوجبتها مقتضيات الخدمة العسكرية وموجبات الادارة العامة . فعظم طوابير الجيش وفرقه كان يجري تشكيلها ضمن المقاطعات

القريبة من معسكراته . غير ان دواعي الدفاع عن حدود الامبراطورية ، والذب عن حياضها كثيراً ما تسبب في نقل فرقة بكاملها ، من الشرق الى الغرب ، فيفضل من بلغ من أفرادها ، سن التقاعد ، عند انتهاء خدمتهم العسكرية ، ان يقيموا ويستقروا حيث هم ، منصرفين الى استئثار قطعة الارض التي كانت تقطع لهم عند خروجهم من الجيش ، بعيدن عن وطنهم الاصلي . ومهما يكن فحياة الضابط في الجيش كثيراً ما تكون عرضة لمناقلات عديدة ، شأنا في ذلك شأن موظفي الادارة ، ولو كانوا من الدرجة الوسطى . فالازدواج القوي ، في الامبراطورية ما كان قط حائلاً دون ابناء الغرب الذين كانوا يحسنون اللاتينية ، في ما تلقوا من تربية . وهذه الازدواجية اللغوية ، لم تعد لتؤلف ، منذ القرن الثاني ، حائلاً دون الاغريق في شرقي الايض المتوسط ، بعد ان صارت الامبراطورية ، منذ عهد هديرانوس ، تعتمد على خدماتهم ، فراحوا يستهلون الصعاب في سبيل تعلم اللاتينية ، بعد ان انفتحت امامهم ابواب الوظائف ، سواء في الجيش أو في الادارة . وقد استتبع ذلك حركة مصاهرة وتزاوج ، بين بعض طبقات المجتمع ، بين قطر وآخر وبين هذه الطبقات بالذات التي كانت ذخر الامبراطورية وعمادها ، تنمها بالملاكات والأطغر الادارية ، فأدت هذه الحركة الى التخفيف من حدة الفوارق الدينية والتصديقات المعاندية ، وتصادم الافكار والآراء ، والتوحيد فيما بينها . وهي حركة ستقوى وتشتد في المستقبل الطالع .

فما من شيء أثير ، مع ذلك ، أكثر من انتشار نظام البلديات الذي كانت الاعتراف المتزايد بحقوق
تشويه نزعة غلبة نحو المزيد من التجانس والتقارب ، عملاً بالمُسْلُ الذي
الرعية الرومانية للندن
جاش بها هذا النظام ، ونتيجة لهذه الانعامات التي كانت الامبراطور
يجود بها ويسخو ، مثله بحق الرعية الرومانية التي كان يسفه على بعض المدن .

فقد تباين الاباطرة الأول ساء في هذا المجال ، بين أكثر من هذه الانعامات ومقل .
ولكن لا نستطيع التاكيد ، لثلا نفرط في القول ونفلو ، ان اوت اوجسطس وطيباريوس قد
« اوصدا باب المدينة » ، اذا صح القول ان غيرهما من الاباطرة ، كالامبراطور كلوديوس مثلاً ،
قد « فتحوا منها الابواب وشرعوها على مصراعها » . اما الشيء الثابت والأكيد ، فالقضية قضية
نسبية ونزعة عامة ، اذ لم يتخلف احد من هؤلاء الملوك ، عن الإنعام بمثل هذا الحق ، ولرات
عديدة ، لعدد كبير من المواطنين الجدد . وحتى الرعية الرومانية يكتسبها بصورة تلقائية ، هذه
او تلك من الطبقات الاجتماعية الوجيبة ، ضمن نطاق البلدية ، وفقاً لوضع مدينتهم الشرعي .
ويستتبع هذا الحق امتيازات فردية وانعامات خاصة تغطي لمن يتطوعون للخدمة في الجيش أو
عند انتهاء خدمتهم العسكرية في فرق الجيش الاضافية . فاذا ما خفت الحركة أو تباطأت في عهد
تريانوس ، فقد استشرت واتسعت في عهد الأمرة الانطونية ، اذ انعم اباطرة هذه الامرة ، على
معظم المدن الكبرى وقواعد الولايات ، بحق الرعية الرومانية ، بحيث ان كل المواطنين في
المدينة يكتسبونها اذا لم يكن يتمتع بها بعضهم من قبل ، بصورة شخصية . وهكذا فالظهير

الامبراطوري الذي كان كركلا سيصدره عام ٢١٢ فيعترف فيه بهذا الحق لجميع الرجال الاحرار الذين ولدوا ضمن الامبراطورية ، كانت قد نُبِأت له اسباب الإعداد وزكاه شمول الحركة .

من المبت أن يحاول المرء التقليل من شأن هذه الحركة الشاملة التي كانت ترمي لإقامة وضع شرعي قانوني، يساوي بين الشعوب المغلوبة على أمرها في الامبراطورية والشعب المظفر الغالب. وهذه الحركة تجري بالطبع تحت سيطرة ومشاركة امبراطور ، مطلق السلطة والارادة، امتدت سلطته الى أقصى أطراف الامبراطورية ، لا تجرّ على سكان الولايات غنماً مادياً ملحوظاً ، بل على عكس ذلك ، تعود عليهم ببعض الخُرم ، إذ يصبحون بفضل ما كسبوا من حق جديد ، عرضة للضرائب التي لا تقع إلا على المواطنين ، إلا اذا كانت مدينتهم تتمتع - وهذا شيء نادر جداً - برعاية « القانون الايطالي » ، فيُحَقَّقُون إذ ذاك من ضريبتى الأملاك والمسقات . ومع ذلك ، فهذا الحق كان يولي صاحبه امتيازاً كبيراً ، إذ يؤمن له المساواة القانونية والأدبية بالمواطنين الرومانيين . ولكي يقدر المرء هذا الحق قدره وفضله ، في المراحل التي قطعتها هذه الحركة في تطورها الصاعد، عليه أن يرجع بالفكر الى ما كان عليه وضع سكان الولايات الرومانية في آخر عهود الجمهورية .

فالإنسانية لم تعرف في تاريخها القديم دولاً كثيرة سارت الى النهاية ، على هذا النهج الذي سارت عليه الامبراطورية الرومانية .

وهذه الحركة التطورية ، لم يمكن لها أن تحدث لو لم تقترن بحركة
الواقع الاجتماعي في المدن :
تطورية مماثلة لها ، طلعت في المجتمع الريفي ولفته لفاء فتفاعلتا معاً
البورجوازية البلدية
وتكاملتا . فمثل هذه الحركة لم تكن بمستعدة ، في الشرق الهليني . فقد جاءت فيه تتمة لحركة بدائية ، انطلقت عنده من زمن بعيد . أما في الغرب ، فقد اقتضى لها التأسيس والتمهيد من الأصل ، وانشاء كل شيء من البداية ، أي من نقطة الانطلاق . فالأمر ، في نظر الامبراطور ، ليس مجرد إنشاء هيئة أو منظمة محلية ، يتنازل لها عن مهام الادارة المحلية . فهي عنده بمثابة مشغل ، أو بوتقة تُطْلَع طبقة اجتماعية يريد لها ان تتعاون معه وتخفف عنه بعض الأعباء . فالطبقة الارستوقراطية في هذه الولايات التي عانت ماعانت من حروب الفتح الروماني ، وتضرست بويلاته ، لم يكن في مقدورها قط أن تقدم له المادة البشرية اللازمة للادارة . وهو ، من جهة ثانية ، لا يتش بالطبقات السفلى المشاغبة ، غير المثقفة . ولذا ترتب عليه أن يشجع هنا ، وان ينشئ هنالك ، طبقة وسطى ، عريقة ، رصينة ، مثقفة ، وبالاختصار ، طبقة بورجوازية . وهكذا ترتدي السياسة التي اتبعها في حل المدن على الأخذ بأسباب الحضارة ، طابعاً اجتماعياً له أهميته الكبرى .

ومها تنوعت طوائف تكوين هذه البورجوازية البلدية وتباينت وسائلها ، فهي لا تمثل مع ذلك ، من حيث عناصرها الموقومة ، قطاعاً مصغراً لسكان الامبراطورية . فلم يدخل فيها ، إلا في القليل النادر ، عناصر من الطبقة الريفية الأكثر عدداً ، هي طبقة العمال الزراعيين ، اذ كانت

لا تملك ، في البدء ، سوى رأس مال متواضع ، فترغمهم الحاجة للعمل في الأرض عند الآخرين . ولم يدخل ابداً في هذه الطبقة من كانوا يؤلفون اليد العاملة ، ولا سيا هؤلاء الذين كانوا يقومون بأحط الأعمال وأشقتها ، كالعمل في المناجم والمقالع الحجرية والأشغال الشاقة الأخرى . فقد كان وضع العيش عند هؤلاء وأولئك ، على السواء ، على جانب كبير من الشظف بحيث لو أوتوا المعجائب في ما كانوا عليه من تقدير وتوفر وحرمان ، لما استطاعوا ان يوفروا الحد الأدنى من الكفاف الذي يسدُّ بُلغتهم ، ولما كانوا ، من جهة أخرى ، خارج المدن ، لا سيمر لهم ولا عسير سوى رفقة لهم في العمل والشقاء معاً ، يفصل بينهم وبين رؤسائهم هوة اجتماعية عميقة تنعدم معها كل علاقة بين الجانبين . ولذا لبثوا عاجزين ، متخلفين عن تحصيل أي قدر ونصيب من العلم او الثقافة حتى ولو رغبوا في ذلك ، حتى من تمنَّ بينهم بحريته الشخصية . وقلما نعموا بحق الرعية المدنية ، اذ كانوا في نظر الأحوال الشخصية مجرد « قاطنين » او مستوطنين لا غير .

وهذه الامكانات التي حُرموا منها ، توفرت مع ذلك ، لعناصر اجتماعية أخرى من الاثرياء وكبار الملاكين وأصحاب الأقطان كبيرهم وصغيرهم ، وسكان المدن . وقد جاءت السابقة من الأغنياء من بين سكان الولايات الذين لم يلبثوا ان انضموا الى الطبقة الاجتماعية العليا ، وانصهروا فيها ، كما جاءت من المواطنين الرومانيين الايطاليي المنشأ ، او من اقدم الولايات الرومانية ، او من قدماء المحاربين الذين تالوا الرعية الرومانية ، او عن طريق اصحاب الاراضي والاطيان او صفار الموظفين الذين اصبحوا فيما بعد ملاكين بعد ان أقطعوا بعض الاراضي واشتروها . وكثيراً ما شكّل هذا الفريق ، الى جانب سكان المدن ، مجتمعاً ثانياً واستقروا معه على وضع عُرفوا به قانوناً *Conventus Civium Romanorum* الذين بالرغم من قلة عددهم ، كانوا اسوة طيبة لغيرهم . وهذه الشواهد ناقي على ذكرها هنا ، أُلقت مثلاً احتذاء معظم سكان المدن ، وقد ساعدهم على تحقيق ذلك ، التسهيلات الاقتصادية والثقافية ، التي توفرت لهم من جراء سكناهم في المدن وحواضر البلاد الكبرى . وهكذا رأينا عمالاً وصناعاً من اصل متواضع جداً لا يختلف وضعهم عن الوضع الذي كان يرسف فيه سواد الممتقين ، يصبحون من أشد الناس ولاءً للامبراطور *Seviri Augustales* ويصبحون ، بعد لأي قصر ، اعضاء في هيئة نقابتهم ، ثم يباشرون وظائف البلدية ويتحملون مسؤولياتها . وبقيت أسمى هذه الوظائف وأعلها مرتبة ، مع ذلك ، موصدة تقريباً امام الجبل الاول لهؤلاء الناس ، الى ان انفتحت ابوابها على مصراعها امام ذرائعهم فيما بعد ، عند اول بسمه بفترة عنها ثغر الحظ ويرضى بالسير في ركابهم .

وهذه النجاحات جاءت تعبيراً عن يسر مالي متزايد ، كما كانت ، من جهة أخرى ، توجيهاً آخر للنشاط الاقتصادي . عمل الانسان بيده ، لا بد منه عند الانطلاقة الاولى ، وما ان يلبث الدكان الحشوي حتى يستحيل مشغلاً يعمل فيه بعض الارقاء والعييد . فالتجارة ، هي ولا شك في ذلك ، اوسع يداً وأرحب مجالاً ، لا سيما اذا ما عرف صاحب المتجر ان ينظم عمله وان يقيم له عملاء ومراسلين في أماكن أخرى ، فلا يلبث ان يستوي في مرتبة اجتماعية أعلى . والفئة

المختارة بينهم كانت تحاول توظيف قسم من ثروتها في شراء الاملاك والاقطان ، وبذلك يتاح لأصحابها النهوض الى مرتبة الاعيان والوجهاء في الناحية او القضاء .

فلا اعتبار الاجتماعي للمرء كان يختلف باختلاف طريقة استثماره لما يملك من رأس مال ، والدخل الذي يؤمنه ، كان يعود عليه بأشياء لا يقل تأثيرها بشيء عن نط الحياة التي يحياها ، والمظهر الخارجي الذي يظهر عليه ، كالعلاقات التي تربطه بمن هم عيال عليه ، او بمن هو دونهم ، وكيفية استمتاعه بأوقات الفراغ التي تتوفر له ، فيتصرف بها على هواه ، والقربة التي كان يحاول تنشئة بنيه عليها ، وغير ذلك من وجوه الحياة . فالاهتمام بأمور الفكر والادب احتل محلاً بارزاً بين المشغل التي دغدغت هذه البورجوازية . ولم تكن تتحرج من استقبال اصحاب المهن الحرة التي عرفت ان تؤمن لأصحابها السعة وراحة البال . اما اهل الادب ورجال الفكر وحملة الاقلام فكانوا ، اينما حلوا ، موضع التجلية والاكرام .

من بين المناقب التي لا يد للبورجوازية من الاتصاف بها : الكرم سخاء البورجوازية ووجوهها والجود ، الذي يدفع اليه مبدئياً ، حب الوطن الاصغر ، والرغبة في رؤيته اجل وأهى ، محتفلاً دوماً بالاعیاد ، يشارك بها الناس القادمون اليها من بعيد ، فيكتسب بذلك شهرة ويندب صيته بعيداً في الولاية بين المدن والقرى والساكن . فلا عجب ان يحتاج صندوق البلدية للمال الوافر يستطيع معه مواجهة مثل هذه النفقات ، التي لا يمكن للرسوم المحببة ان تؤمنها ، حتى ولا تلك التبرعات التي يجود بها ، نقداً او عيناً ، وفقاً للتقاليد المرعية والشرائع المعمول بها ، من ينال من ابناء البلد ، منصباً جديداً ، مهما صغر شأنه أو دق وزنه . ولذا كانت ترد على صندوق المدينة ، رأساً او بالواسطة ، هبات شتى وتبرعات مختلفة . فلا غرو ان تشدد في مضار التبرع ، منافسة حامية بين البورجوازيين القاطنين في المحلة ، وبين هؤلاء الذين أتاح لهم وضعهم المالي القوي ومنزلتهم الاجتماعية ، ان يعيشوا بعيداً عنها . فقد مهمهم بعد ان برزوا وترقوا في درجات السلم الاجتماعي ان يبقوا دوماً على اتصال وثيق بمنشئهم الاول ، او بالبلدة التي رأت نشأتهم الاولى ودرجوا صفاراً على دروبها ، ولا تزال تربطهم بها وشائج من القربى والمصلحة والاملاك ، وغير ذلك من المقتنيات ، وهي بدورها تفخر ببنينا المبرزين وتجليهم ، وتحرص على الاحتفاظ بهم ، وتحفل بهم عند حضورهم اليها ، فتسجل أسماءهم في سجل النابهين من أعضاء البلدة جذباً لهم واستمطاراً لأعطياتهم ومبراتهم .

وهكذا راح كل واحد من طلوعوا فلموا ، يتقن كل على طريقته الخاصة ، بتشيل دور النصير ، تشبهاً منهم بالإبطرة والموك في حدهم على المواطنين ، والعطف عليهم والبر بهم ، واكتساب محبتهم وولائهم عن طريق التبرع بسخاء . وهكذا نستطيع اليوم بفضل ما بُعث عليه من الرقم والنقاش التذكارية ، اعداد قائمة هؤلاء الحسنين لا آخر لها ولا حد . فلنقتصر من ذلك على بعض شواهد وأمثلة لتكوّن فكرة صحيحة عن ماهية هذه الهبات ونوعها ومقدارها . من ذلك مثلاً المبالغ التي ضرب بها أصحابها الرقم القياسي بالسخاء ، والمآدب الحافلة التي أَدَبوها ، والولائم

السخية التي أولوها ، والتوزيعات التي قاموا بتوزيعها عيناً ، واقامة الانصاب التذكارية ، وتقديم النفقات التي أوجبها تشييد بناء ذي مصلحة عامة او تربيته وتحليلته بالاثاث والرياش ، او خدمة مثلى أداها لبلده او مدينته ، او محله او للإمبراطور ، او تسليف الادارة المحلية ما تحتاج اليه من مال ، والاكتساب بالمبالغ اللازمة لتموين البلدة ، او السعي لتوفير ما يلزمها من حنطة واستيرادها على نفقته الخاصة في اوقات الجذب ومواسم القحط ، والتركات التي يؤصون بها لأغراض شتى ، وغير ذلك .

وغني عن القول ان بعض وجوه هذا السخاء كانت تذهب لبعض الفئات او الهيئات الخاصة ، فينتفع بها فريق معين دون أهل المدينة كلهم . فالحصول على ترفيع او تقدير او ترقية ، مهما كان صغيراً او متواضعاً ، يكفي وحده مبرراً لإبراز أريحية صاحب الانعام وكرمه ، وإلا لما "عدت" أهلاً لرتبة أعلى وأرفع .

وكان الترفيع من رتبة دنيا الى رتبة أعلى يستدعي حتماً من صاحب الخطوة اظهار كرمه وجوده على وجه دخل معه الناس في شبه سباق يقارون فيه ، ويتنافسون . فان فائقنا المصادر الوثيقة هنا ، فشيء من علم النفس يحتملنا على الظن ، بأن ممارسة بعض الوظائف كانت تؤمن ولا شك ، لأصحابها ، بعض المنافع المادية . فالبورجوازية البلدية كانت تؤمن ادارة المدينة ، إذ كان عليها أن تسهر ، الى جانب الموظفين الامبراطوريين ، على تأمين الشرطة واستتباب الأمن والنظام فيها ، وهي امور حرصت على تأمينها الحرص كله . فهي تعرف كيف توفق بين مصلحتها ومصلحة الأشخاص التابعين لها ، في كل ما يتصل بتوزيع الضرائب ، حتى البلدية منها ، وجبايتها . ولكن هذا الاحتمال الثاني ، لم يكن ليتوفر في المستويات الدنيا . ومهما يكن من مبررات هذه الشكوك ، فهي لا تمنعنا من أن نؤكد هنا بأن هذا النظام كلف الطبقة الوسطى غالباً . فقد كان هنالك حوافز اخرى تحفزها على العمل كالمُسئِل التي تترسمها المدينة ، وهي مثل لا تنمدي عادة ، المنفعة الشخصية المبنية على المباهاة والتفاخر في الخارج . فالواهب او المتبرع كان ينال ، لقضاء سخائه وتبرعه ، مكافأة له أو تقديرأ لعمله ، قراراً يأخذه أعضاء المجلس البلدي يشيد بسخائه وكرمه ، اذ كان خبر هذه التبرعات ينقش على الرقم والأنصاب تخليداً لاسم صاحبها ، او تُصَبِّ له ولذويه التائيل . وكثيراً ما كان يأخذ هو نفسه ، على عاتقه ، تكاليف هذه الكتابات أو كلفة صنع التمثال ورقمه . وعلى كل ، فالشاهدة التي توضع على قبره ، بعد الوفاة ، كانت تحدث القوم عن ألقابه وأخبار أيامه ، ووجوه كرمه ، والأشياء التي ابتدعها لمصلحة البلدة .

فأمام هذا التنويه المالي والأمداح الفخرية التي تطالنا بها كتابات الحياة البلدية عنصر من عناصر الرقم والنقاش التي لا تحصى ، يمتري الواحد من رجال هذا العصر شيء من الإشفاق والتصاغر عندما يرى هذه المباهاة والمنافسة ينبري لها المحسنون تخليداً لاسمائهم في اذهان مواطنيهم . كذلك فهي تثير في النفوس غير هذا التأسف

ايضاً فقد كان بالامكان ، ولا شك ، الافادة من هذه التبرعات في وجوه أفضل اذ كثيراً ما ذهبت جزافاً ، في سبيل شهادات وزوات لا طائل تحتها ، لاسيما اذا عرفنا انه لم يكن من السهل دوماً جمعها ، الا بشق المرائر ، مسخرين في سبيل ذلك العديد من الناس .

ولكن ، هل يجوز بعد هذا ، ان نجمل او تجاهل بان الولايات مدينة لهذه المشاعر والاحاسيس الكريمة بالكثير من هذه التبرعات والانعامات الجزية التي أسبلت عليها ، كما انها مدينة لها بالكثير من هذه المباني والزخارف الفنية المدهشة التي تنبأها بها اليوم ، والذي وحد بينها : ذوق مترف يتجلى على أتمه ، في هذه الزخارف ، بالرغم من تباعدها بعضاً عن بعض . فالادارة الامبراطورية التي عولت كثيراً على هذه البلديات في تحقيق رسالتها التمدنية ، واخذت بتشجيعها وموازرتها ، وحملت من حياة البلديات ، اذ ذاك ، عاملاً كبيراً وعنصراً قوياً مشتركاً في عملية دمج الأقوام التي تألف منها سكان الامبراطورية وصهرها ، وتأمين الوحدة بينها ، وذلك من جراء قيام مثل هذه المثل الفنية ، في كل أطراف الامبراطورية ، والشكل الذي استقرت عليه في تحقيقها ويلورتها . فابنا دفعت حوافز الحياة ، المواطن الروماني ، واني رمت به ظروف الوظيفة او المهنة او نزق الطبع ، فهو لا يحس نفسه غريباً عن بلاده ، في كل ما يتصل بالهام والمسؤوليات التي يضطلع بها كفرد من افراد المجتمع ، مهما كانت الولاية او المقاطعة التي ألقت به اليها الأقدار . فابنا هبط او حل ، طالعه ، في خطوطها الكبرى ، نظم سياسية واحدة ، واعراف واحدة ، وتقاليد واحدة ، والقيم الاجتماعية ذاتها ، أدبية كانت او مادية ، والزخارف المعمارية الواحدة ، والاعباد ذاتها ، ومختصر القول ، الكثير من مقومات الحضارة الرومانية الواحدة . فلا عجب والحالة هذه ، ان يرى نفسه مأخوذاً بقوة هذه الحضارة وسطوها ابناً برزت وكيفما تجلت ، فيقتنع في قرارة نفسه بأنه أمام الحضارة الوحيدة التي تستحق هي وحدها ، دون سواها ، هذا الاسم ، فتنبعث فيه عاطفة نبيلة من الزهو والفخر والمجد عندما يرى نفسه جزءاً منها ، كما تمثله نفسه جيلاً لهذا النظام .

المنشأ الهليني لهذا النظام
من الواضح ان التطور الخلاّق الذي تم من هذا القبيل ، خلال القرنين الاول والثاني ، كان تكللة واستطالة لهذه الحركة التطورية التي أخذ الاغريق بأسبابها ونهضوا بها منذ ان جعلتهم فتوحات الاسكندر أسياد العالم الفارسي ، وهي حركة لم تتمتع في الشرق رقعة ضيقة ، حدها قيام دولة الفارثيين على الفرات ، بينما بلغ مدوها الزبني في الغرب مع الفتوحات الرومانية . فاتساع المدن القديمة ، وإنشاء الحواضر الجديدة ، وتزيينها بالمباني ، وتحليلتها بالزخرف ، والتطور الذي طرأ على الطبقة البورجوازية في المدن التي كانت تتمتع بيسر مالي مكنتها من ان تجود بما جادت به من تبرعات سخية دعائية ، وجمعت الى رغبتها في توفير المرفهات المنزلية الاجتماعية ، اللذة في توفير ثقافة فكرية . كل ذلك جاء تعبيراً صادقاً لهذه النزعة التي حاول السلوقيون ، جامهدين ، وبكل ما أوتوه من قوة وسلطان ، تحقيقها . وأخذ الاباطرة بدورهم في تشجيع هذه الحركة ، اذ انهم ، بعد ان تبسّوا المبادئ

الحضارية ذاتها ، راحوا يعملون على توسيعها والترحيب لها والدفاع عنها ، اذ وجدوا في هذا المسلك ، الطريقة المثلى لتوطيد السلام ، في الداخل ، ومقاومة هجمات البرابرة وغزواتهم ، في الخارج . فبعد ان عرفوا كيف يفيدون من اختبارات الماضي ومن اقبال اللجنة في المدن على هذه المسئلة ، استطاعوا ان يبرزوا ملوك اليونان من هذه الناحية بكرمهم وروحهم السمحة ، فهاجروا لحواسر الولايات ، في مصر اسباب الاخذ بهذه النظم التي رأيناها تطلع في ولايات رومانية أخرى ، باستثناء الاستقلال الاداري ، بالطبع .

هنالك ولا شك ، أكثر من وجه من وجوه التباين بين هذه المدينة التي المستعبدات الرومانية : انتشرت على هذا الشكل ، في جميع أنحاء الامبراطورية الرومانية ، المصارعون بفضل العمل الاجتماعي الذي قامت به هذه المدن ، ضمن إطارها البلدي ، وبين الحضارة الهلينية التي تقدمتها وسبقها الى الظهور . فالجديد ، في الازر الروماني ، يبرز على الأخص ، في هذه القوة او الصلابة التي انمازت بها النظم الادارية عند الرومان ، وفي اهتمام أولي الأمر الكبير ، بالمصلحة العامة . فعندما تتملى النظر في الموقف الذي وقفته الطبقات البورجوازية في الشرق من الامبراطورية الرومانية وأسيادها في روما ، لا نرى شيئاً يمكن مقارنته بهذا في الموقف الذي وقفته هذه البورجوازية من الدولة السلوقية والعراقيل الكثيرة التي أقامتها في وجهها . فلم تقتصر روما في عملها على إخضاعها وبسط سيطرتها عليها ، فراحت تفرس فيها شيئاً من كرامة الذات والمهابة الرومانية ، وذلك عملاً بفلسفة الرواقين وتعاليمهم .

من بين هذه التفسيرات الأدبية التي تجلبت بصورة أوضح من خلال المظاهر الخارجية ، لا بد من ان نذكر هنا ، بنوع خاص ، هذا الجديد الذي طلع به الرومان فلم يلبث ان احتل حيزاً كبيراً في حياة المدن في جميع أنحاء الامبراطورية ، وان أثار اليوم دهشة المحدثين من رجال هذا العصر وبعت فيهم النفور والاشمئزاز ، الا وهو ألعاب المصارعة . وكان سكان المدن يحذون في معارك المصارعين ، منذ عهد بعيد ، سلوام المفضلة ، بعد النجاح العظيم الذي لقيته هذه الالامب أينما قامت . فاذا ما شيدوا في الشرق من المسارح اقل مما شيدوا منها في الغرب ، فلأنهم استعملوا لها ما كان قائماً من هذه المسارح والملاعب في المدن الشرقية . فالصقوة الثقافية والأدبية عند الاغريق قلما اظهرت نفرتها من هذه الالامب ، بل على عكس ذلك لقيت لديها الاستحسان ، بينا النخبة الاجتماعية التي رصيت طوعاً واختياراً بتحمل النفقات المالية التي أوجبتها هذه الملاهي ، راحت ترمو بها وتقتصر ، كما تشهد على ذلك النقائش المديدة ، من يونانية ولاينية ، على السواء . فلم تثر هذه الملاهي الدسوية التي طلعت علينا بها ايطاليا ، أية عاطفة نفور او اشمئزاز في هذه البلدان التي تعاقبت عليها عصور وعصور من الحضارة المرفهة .

فالظروف الواحدة والمطالب الملهفة الواحدة تلاقت متشابهة في كل مكان . فالمصطلح اليوناني *Munerarius* ، أصبح فيما بعد مرادفاً للمصطلح اللاتيني *Philodoxos* , *Philotimos* , *Philotimia* و *Munus* ، وهو يفيد معنى : العطاء والبذل ، ثم اكتسب فيما بعد ، لدى كهنة عبادة

الامبراطور معنى المركة والمصارعة ولا سيما المركة بين البشر ، ثم تصارع أناس ضد البهائم والوحوش لإثارة حاسة الجماهير . وكان النظارة يحفلون بالمبارك التي يستعمل بها السلاح الثلوم وهو سلاح كان المصارعون يستعملونه . فالمركة ، في نظرم لا قيمة لها ان لم يتخلها عطاء او بذل شيء . كذلك لم يكونوا ليحفلوا كثيراً بالمبارك التي لا تساوي فيها ولا كفاء ، او تلك التي يلتقي فيها منافسان تنقصها الخبرة لأنها اعجز من ان تثير اللذة او الحماسة ، كما ان خلوها من الشجاعة والإقدام يُعطل عند المشاهدين كل عاطفة إعجاب وإكبار وإثارة . ومنه المصارعة *Gladiature* كثيراً ما أعادت الينا ويعث فينا صورة : « الجحيم في التاريخ القديم » ، وهي معارك فيها من القهقري الوحشي ما تتضاءل دونه لذة مشاهدة مصارعة الثيران او سبق الجمل . ويكفي المؤرخ ان يسجل وقوع مثل هذه المصارعة وما كانت تثيره في النفوس من أحاسيس وانفعالات مهتاجة ومهيجة . والحال ، فاذا كانوا يستخدمون لها أرقاء مدربين يتعهد بتقديمهم ملقزم معين او يبيعهم ببيع خيول الاصطبلات ، فكثيراً ما كان يبرز لهذه المعارك ، رجال أحرار طمعاً منهم بالربح والجوائز التي كانوا يفوزون بها ، اذ كان يتقاضى المصارع المتمتع بحريته ، ربع قيمة الايخار ، بينما يأخذ المتيق خمسها ، ناهيك عن التنويه بهذه الأجداد ، وذلك بحفرها على شواهد قبورهم .

ومها يكن ، فالنفقات التي كان يتحملها المتبرعون في هذا السبيل ، كانت باهظة ، مرهقة . وبلغ من شدة تنافسهم وهوّسهم في التبرع ما أربى على الجنون ، بحيث اضطر مجلس الشيوخ ، في عهد الامبراطور مارك اوريل ، الى إصدار قرار نظم فيه أصول هذه المصارعة وضبط أساليبها ضبطاً محكماً جعل من اللازم اخذ نصف المتصارعين في اليوم الواحد من الفئة الأرخص والأقل كلفة . وكان المصارع الواحد من هذه الفئة يؤجر نفسه بمبلغ ١٥٠٠ سترس . ونرى في غرة القرن الثالث ، عيناً من اعيان الغالين أصله من مدينة فيدوكلاس (بالقرب من مدينة كان في نورمندي) ، ترقى فيما بعد ، الى رئاسة الكهان في منطقة ليون ، يحافظ على أحكام هذا القرار ومنطوقه ، عندما يتعهد بتقديم ٣٢ زوجاً من المصارعين ، كل يوم ، ولدة أربعة ايام فقط ، بأجر بلغ ٣٢٢.٠٠٠ سترس . وهكذا نرى كيف ان مبالغ طائلة هدرت هدرأ في سبيل ترهات ومجد باطل ، كان بالإمكان استخدامها في وجوه أكثر نفعاً ، وأبقى للصحة العامة من هذه السفخافات والاستباحات التي لا طائل تحتها .

هذا الدور الذي لعبته الطبقة البورجوازية في البلديات ، لم يقتصر الطبقات المتأثرة :
على المدن وحواضر البلاد الكبرى . فقد وجد فيها الأباطرة احتياجاً والمطلع الامبراطوري
الرومانيون المعين الاكبر الذي أمدّم بالعناصر الطبية التي ألّفوا
منها طبقة الأشراف في الدولة . وكان من جراء هذا التفسير ، ومن طبيعة الحياة الاجتماعية التي طبعت نهج العيش في المدن ، ان جعل الامبراطورية الرومانية أكثر تجانساً وأشدّ صلابة .

فعندما أنشأ اوغسطس نظامه الجديد ، تألفت الطبقة المسيحية ، في سوادها الأكبر ، من

أشراف روما وسُراتها ، بينما تألفت طبقة الشفاليه ، على عكس ذلك ، تماماً من أعضاء جرى اختيارهم واصطفاهم من بين الطبقة البورجوازية في المدن الإيطالية ، ولعبت الوراثه دورها في كل من هاتين الطبقتين ، إلا ان دوافع عديدة متباينة حملت الأباطرة على توسيع النطاق الجغرافي في تشكيل هاتين الطبقتين . من ذلك مثلاً حاجتهم المحافظة على العدد المئين أو المهدد لكل منها . فإذا كان عدد اعضاء الشيوخ ٦٠٠ عضواً كما كان في عهد سِلا ، فرضت ظروف وصروف لا يمكن التحكم بها ، على الأباطرة ان يمينوا عدداً لا يحصى من الشفاليه الجدد ، سداً منهم لحاجة الادارة ، وإملاء للنصاب والمراكز المختلفة التي أنشأتها الدولة تبعاً . ولعل أهم هذه العوامل كلها : الضمور والانحلال الذي اعترى تدريجياً الأسر الممتازة القديمة .

فالأمارات والهول الذي كان يزرعه الأباطرة في قلوب الناس ، للقضاء عليها ، حلهم في القرن الاول ، على التخلص ، دونما شفقة او رحمة ، ودفعة واحدة ، بعدد كبير من صفوف اعضاء مجلس الشيوخ . فجرد حوم الشبهة او اخذ البعض بالظن في محاولة اعتداء على صاحب الجلالة ، كان كافياً وحده ، لحلهم على الانتحار ، امثالاً منهم للقدر الفاتم ، وغيره منهم على شرف الرتبة بشكل يحرك مشاعر النفس ويثيرها . فليس من عجب ان يسيطر الملح على اعضاء مجلس الشيوخ خلال ملك طياريوس ونيرون ودومتيانوس ، ويدفع بالكثيرين الى الانتحار تخلصاً مما يحوم حولهم من شباهات . وعندما خفّت خدة هذا الخوف وخفّت وطأة هذا الملح ، نوعاً ما ، في عهد نيرفا وترايانوس ، راح الناس يسلقون هذه العهد ، بالسنة حداد مستمرين عليها وعلى أصعابها اللعنات . فإذا ما كانت الأسرة الانطونية ، في مجموعها — باستثناء الامبراطور هدريانوس الذي لم يتردد بانتهاج سياسة البطش — عرفت ان تقص حداً لهذا العهد المرعب ، فرد هذا يعود بالأحرى ، للحلم الذي انتصف به افراد هذه الأسرة الحاكمة ، بل لهذه الروح الجديدة التي تجلت بين صفوف المنظمة المسيحية بعد ان جددت شبابها ونفضت عنها ما تراكم عليها من غبار الماضي ، وقطع أعضاؤها كل صلة لهم بالسل والتآمر . وهكذا قطعت الأسرة الانطونية غار سياسة الضغط والشدة التي انتهجها أسلافها من قبل .

والعلة الفتك ، بالجملة ، بالمديد من اعضاء الطبقة المسيحية ، لم تكن بالطبع ، القراء وقلة الإنجاب لتقصي وحدها عليها بالفناء والحق ، كما ان هذه الأحكام بالاعدام لم تكن لتلحق الأذى المادي في أبناء المحكومين ، هذا اذا ما سلنا بوجود اولاد لهم . والمقبح في الأمر ، هو ان معظمهم لم يكن لهم اولاد . وما زاد الطين بلة والأمر حرجاً هو ان طبقة الشفاليه لم تصب ، على الاجمال ، بسوء في عهد الارهاب والملح الذي سيطر على اعضاء مجلس الشيوخ ، لأن خطرهم كان دون خطر اولئك ، على الأباطرة . وكانوا ، على الغالب ، يموتون دون ان يعقبوا اولاداً . وقد لفتت ظاهرة الاضمحلال التي اعترت الطبقات الاجتماعية العليا ، نظر المؤرخ الروماني بوليب ، فسمها *Oliganthropia* ، وعرض للكتابة عن هذه الظاهرة في معرض حديثه عن المجتمعات اليونانية في العهد الهليني . وعندما راح يحلل اسباب هذه الظاهرة ، ويُعطل الدوافع

التي أدت إليها، وقف في تحليلها عند الأسباب الخلقية والأدبية دون سواها ، بعد أن تدهورت الاخلاق العامة بين أبناء الطبقات الممتازة في روما ، خلال العهد الامبراطوري ، واتخذ هذا التدهور صوراً وأشكالاً من الفساد والشر . وقد تجاوز بوضوح عن ذكر أسباب أخرى ، محافظة منه ، ولا شك في ذلك ، على الاخلاق العامة ، مع ما استرسل اليه من اللوم ، والشجب والانتقاد ، ولو تعرض هو نفسه لتهمة الموعظة والارشاد .

كان المجتمع الروماني المالي ينص بالفني ويرفل بالثراء . فقد بلغت اكبر ثروة بلفنا خبرها ، اذ ذاك ، ٤٠٠ مليون سسترس ، ملك احداها متوق يدعى نرسيس ، من توابع الامبراطور . اما الثانية ، فنصت احد اعضاء مجلس الشيوخ ، في عهد اوغسطس . فلاعجب اذا ما راح بلين الاسفر يشكو امام مشاهدته هذه الثروات الهائلة ، زمانه وقوة حظه ، ويقابلها بامكاناته المتواضعة ، مع العلم انه خلف ، وراه ، كما تنص عليه وصيته الأخيرة ، وفقاً لمنطوق احدي النقاش التي وصلت الينا ، ٢٠ مليون سسترس لا غير . وقد رأى بالطبع ، مجتمع على مثل هذا الفنى ، ان يستمتع بالحياة ، على ما يرغب فيه ويشتهي . فقد شهد القرن الاول للامبراطورية بنحاً لم يعرفه العالم مثله من قبل ، كما انه بلغ حداً من الترف لا مزيد عليه ، والكل يحاول ان يبرز غيره في لذائذه ، ويتفنن بالاستمتاع بها حتى الخروج على المألوف ، وذلك ببذخ واملاق تحل في كل مظاهر الحياة المادية : في هذه القصور الشامخة ، وهذا الجيش اللجب من السبيد والارقاء ، وهذا الافان والرياض والملاسل الفخمة والحلى والمجوهرات ، والولائم المترفة ، وانواع اللذائذ على اختلاف طوعها والوانها . من السهل ان نورد على هذا ألف شاهد وشاهد ، هي من الواقع بحيث تبدو صعبة التصديق تبعت الشك في النفوس لشدة غرابتها لولا اتفاقها مع النصوص الأدبية والتاريخية التي خلفها لنا الأقدمون فتجعلها فوق شبهة ومظنة . وهذه الشواهد التاريخية ، على صحتها ، هي من الكثرة والتوفر اوردها كتاب وشعراء أقدمون ، بحيث لا خوف قط من ان يعوزنا الدليل . وبالرغم من الأمثلة الكثيرة التي جمعها المؤرخ الألماني لودفيغ فريدلاندر ، في كتابه الضخم الموسوم : « تاريخ الآداب والأخلاق في روما قديماً »^(١) لا يزال هنالك مجال واسع لاضافات كثيرة من النقل والمأثورات . ومهما تكن الصورة التي تطبعها في النفس قراءة هذه الوقائع التاريخية التي أخرجت للناس حديثاً ، أفلاماً سينمائية تفضل كثيراً أمام ما نقرؤه عنها في آثار مكتبة الرومان ، أمثال بترون *Peirone* و مرسيال وجوفنال ، فهي تبقى دون الحقيقة بكثير .

ومهما بلغ من زهو هذه الحياة التي عاشها اغنياء الرومان ، والبذخ الذي تجلّى في مآذيمهم ، والتفنن الذي بلغوا فيه القدر المملّى في ولائمهم ، بحيث انهم فاقوا كل ما نعرف من امثاله في التاريخ القديم ، فالذي يهنا هنا ، من هذا كله ، هي النتائج الديموغرافية التي ادى اليه هذا المسلك . ففي روما ، كما في اليونان قديماً ، لم يكن الاب الذي يستطيع ان يورث اولاده ثروة بعد موته

يطرحهم في الشارع . غير ان الانصراف للحياة الحرة ، الطليقة ، المترفة ، جعل كثيرين من الشباب ، يفضلون البقاء عازبين حتى اذا ما تزوجوا في ما بعد ، لم يعقبوا ، هذا ان لم يتعرض زواجهم للطلاق ، وان أنجبوا ، فبعد قليل وتعرض اولادهم للوفاة . وهذا النقص الفاضح في المواليد جاء يُتم ، من جهته ، عمل الفتك والتقتيل بالجملة ، الذي امتاز به عهد بعض الاباطرة .

حاول المسؤولون جهدهم ان يكافحوا ما أمكن ، اسباب الداء وان فشل قوانين عداية البنخ والتشريعات الديموغرافية يجتروا الداء من الاساس . واقتداء بالقوانين التي سبق لقيصر ان سنّها من قبل ضد بَطَر البنخ والامراف والاملاق ، راح ابنه اوغسطس يشترع بدوره قوانين بهذا الصدد للحد من موجة الاتفاق باملاق وأسراف جنوبيين . فحدد بـ ٢٠٠ سترس لليوم نفقة الأيام العادية ، و ٣٠٠ سترس لأيام الأعياد ، و ١٠٠٠ سترس ليوم الزفاف ، وللتالي بعده . ثم أصدر قانوناً جديداً ، لم يكن له اثرٌ اكبر من غيره ، نظم فيه كيفية مراقبة المشتريات بصورة عملية . وقد رفض الامبراطور طيباريوس ، بما عرف عنه من سلامة المنطق ، الاستمرار في تطبيق هذه القوانين ، معلناً بان الاسراف على شؤون التغذية ليس سوى وجه من وجوه الاملاق والبنخ ، متسائلاً : كيف نبتدىء الاصلاح وما الذي يجب تخفيضه ، في الدرجة الأولى ، للرجوع بالاخلاق الى البساطة الاولى؟ هل نبتدىء بتخفيض مساحة البيوت التي نشيدها في الأرياف ؟ او هل نخفض هذه الجيوش الجاررة من العبيد والارقاء ؟ او هذه المبالغ الضخمة من الفضة والذهب ؟ او بالاحرى هذه الاواني المنزلية البديعة الصنع ، من البرونز ، أو هذه الرسوم التي يعتني الرسام نفسه برسمها بصبر جميل ؟ أو هذه الثياب الفخمة الفاخرة ، أو هذه المقادير من الحجارة الكريمة والمجوهرات ؟ هذه القوانين التي سنّها السلف ، وغيرها بما استنّه اوغسطس وعفي العمل به او ما هو ادعى للضجل ، مما لقي استحساناً للقانون ودوساً له . كل هذه القوانين والتشريعات ، ألم تشجع على الإثم وتدعو للشر .

ومضى الامبراطور اوغسطس في سن القوانين الرادعة وتحسينها ، للحد من اسراف الطبقات الثرية ، ولحملها على الإكثار من الولد والبنين . وقد أوصت هذه التشريعات على املاء مناصب البروقنصل من بين اعضاء الشيوخ الذين لهم اولاد ، كما انها تصعبت في قضايا الطلاق . وفي مصلحة أرباب الامر ، ولانها الاسر التي تضم ثلاثة اولاد واكثر ، راحت تفرض رسوماً على العازبين وتحول دون ان يتناولوا من إرث يأتهم من ثالث او من نسيب بعيد القربي ، اكثر من مبلغ معين . وهذه القوانين التي كان من الصعب فرضها على الناس وتطبيقها ، ازجعت الى حد بعيد الطبقة الاجتماعية الراقية ، حيث كانت عادة التوصية بالارث تتبع بسخاء منذ عهد بعيد . ولكي يحولوا دون تطبيق هذا القانون راحوا يعقدون خطوباتهم مع بنات صفار ثم يلغونها بعد قليل ليعقدوا غيرها ، الامر الذي كان يستدعي إيقاف مفعول القانون . وكثيراً ما كانوا يبرمون عقود تبني مزيفة . غير ان اكثر الوسائل استعمالاً اسهلها على الاطلاق . فقد اعطى اوغسطس نفسه المثل على ذلك ، اذ انه اعترف لزوجه ليفيا التي لم يكن لها غير ولدتين ، بذات الحقوق

المستحقة لزوجة لها « ثلاثة أولاد » . وقد احتذى كثيرون من الإباطرة ، فيما بعد حذوه ، الى حد اساءة الاستعمال والتجاوز المفرط ، الامر الذي حدا بالامبراطور تريانوس لان يُعين حداً اعلى للمنتفعين بهذا التحصيل على القانون . ولكن كيف يستطيع الإباطرة عرفوا بقلة الولد ، ان يصدوا ولا يلبنوا امام أولادهم ، هذا ان كان لهم أولاد ؟ وعلى عكس القوانين الخاصة بكفافة البنخ ، استمر العمل جارياً بالقوانين الديموقراطية ، اذ ان في المحافظة عليها مصلحة لصندوق الدولة التي كانت تضع يدها على الموارث الواهية او المشكوك بها . ومع ذلك ، بقيت عاجزة عن معالجة الوضع .

الاستمانة بالنخبة في الولايات وهكذا لم تلبث الدولة ان وجدت نفسها امام عجز فاضح ، ألحق الضرر بمصالح الحكومة وبالإدارة على السواء . صحيح ان الطبقة الاجتماعية الوسطى في ايطاليا عوضت بعض الشيء ، إلا انها لم تكن تتجدد بالسرعة اللازمة بعد ان اخذت البلاد تشكو من تأخر الوضع الاقتصادي ومن هبوطه . فلم يكن بد ، والحالة هذه ، امام الدولة ، من اللجوء الى النخبة في الولايات والاستمانة بها ، وفيها معين لا ينضب ولا يحف من المادة البشرية ، بعد ان كانت هذه الولايات اخذت بأسباب الحضارة الرومانية واقبلت عليها تستمرها . وساعد الازدهار الذي نمت به أسر عديدة ، على بلوغ هذا الوضع الاجتماعي . وجاء هذا التدبير تمة او بالأحرى ، نتيجة لانتشار حق الرعية الرومانية للندن ، لما بين هذين الاتجاهين من ترابط وثيق . فقد سبق للجمهورية ان أعطت المثل الاول ، وذلك بتعمم هذا الحق تدريجياً على كل المدن الإطالية والشروع بإبلائه للندن الفاتحة في اقدم الولايات الرومانية ، في الخارج . غير ان الدولة سارت في هذا بتسهيل كلي ، كما برهنت من جهة أخرى عن إمساك مفرط في كل ما يتصل بالوظائف الكبرى ، اذ ان الارستوقراطية الإيطالية استطاعت وحدها ، ان تبلغ مرتبة الشيوخ بعد ان امتزجت بالارستوقراطية الرومانية وانصهرت بها . وكان لا بد من حدوث الحرب الأهلية وما جرته معها من اضطرابات وويلات ، كما كان لا بد من ظهور دكتاتورية قيصر ، بالتالي ، لتشهد وصول سكان الولايات الى مجلس الندوة الروماني ، اذ نرى ، عام ٤٠ ق. م ، اسبانيا يُعيّن قنصلاً ، كما رأينا سنة ٣٥ رجلاً غالباً من ولاية ناربون ، يعين هو الآخر ، في مثل هذه الوظيفة . إلا ان هذه السياسة الجديدة لم يتسع الاخذ بها إلا في ظل العهد الامبراطوري .

وهذه السياسة الجديدة ، حريّ بنا ان نفق عندها وتمثل فيها النظر ، اذ كان عليها ان تغلب على عاطفة النفور ، وأحياناً على المعارضة المكشوفة ، ان لم يكن من قبل الطبقتين الممتازين ، فأقله من الطبقة العليا . ففي عام ٤٨ ، وقف مجلس الشيوخ موقفاً عدائياً صريحاً من التماس رفعه وجوه «غالبا» وأعيانها ، بعد ان تم تدوينها على يد قيصر ، رجوا فيه إعطائهم حق الوصول الى الوظائف الرومانية العليا ، أي الى مجلس الشيوخ ، بعد ان نالوا حق الرعية الرومانية ونعموا بما توليه من امتيازات لحامي هذا الحق . فاضطر الامبراطور كلوديوس نفسه للتدخل في الأمر ،

في خطاب ألقاه هذا الصدد، عُثِر على موجز له في مدينة ليون، مكتوباً على لوحة من البرونز. وبالرغم من تحمسه للقضية، والحراة التي أبداهما في تأييده هذا الطلب، فلم يستجب مجلس الشيوخ لهذا الالتماس إلا تدريجياً، وعلى مراحل، مبتدئاً من شعب الأدورين (أوتون اليوم) بوصفهم أقدم حلفاء روما في غالبا قديماً، ثم جاء قباً دور الولايات الأخرى. فولايات أفرقيبا لم يطلع منها قنصل قبل عهد الأسرة الفلافية، والشرق الأفرقي، بعد ذلك بكثير. ثم قوي التيار وأصبح لا يقاوم. وعندما انقضت الأسرة الانطونية كانت مصر وحدها، بين الولايات الرومانية الكبرى، الولاية التي لم تُطلع قنصلاً رومانياً بعد. وسيصبح لها واحد في عهد أسرة سيفروس *Sévères*.

ولم يستفد من هذه السياسة، حتى عهد الأسرة الفلافية، سوى الطبقة الأرستوقراطية العليا التي حاكمت، بما تم لها من غنى وثناء، الطبقة الأرستوقراطية الرومانية، إذ كان بإمكانها أن تقتني لها، أملاكاً طائلة في إيطاليا وأن تستوطن روما مع احتفاظها بمصالح واسعة لها في منشئها الأم، أي في الولايات التي انطلقت منها. إلا أن ما كانت عليه من قلة العدد أجبر السلطة على توسيع طريقة انتقاء المدد اللازم لها، وذلك على أساس النظام الاجتماعي دون الاقتصار على النطاق الجغرافي وحده. وقد باشر السياسة الجديدة الإمبراطور فسبسيانوس الذي خرج، هو نفسه، من الطبقة البورجوازية الصغرى. فقد كان، قبل ارتقائه العرش الإمبراطوري، الأول في مجلس الشيوخ كما كان أبوه، الشفاليه الأول من بين أسرته. وبعد أن تسلم مقاليد السلطة العليا، إثر أزمة ٦٨/٦٩، لم يتردد قط أن أدخل، إلى عضوية الشيوخ، عدداً من الشفاليه من أصل إيطالي أو اختارهم من بين الولايات الأخرى. وسار خلفاؤه من بعده على شاكلته، بحيث أن الطبقة المسيحية عدت بين صفوفها، أعضاء خرجوا من بين الطبقة الوسطى، ازداد عددهم مع الزمن.

أما طبقة الشفاليه، فلم يكثرث الإمبراطور يوماً بأي اعتراض أو مقاومة من قبل مجلس الشيوخ بما لم يضطره يوماً للدخول معهم في مساومات، إذ أنه كان السيد المطلق، والمشرف الأواحد على تعيين أعضاء هذه الطبقة، يختارهم ويصطفهم كيفما شاء. وكان يكفيه أن يكون المرشح حاملاً الجنسية، مسجلاً في دائرة الإحصاء والنفوس، معروفاً بولائه للإمبراطور الذي لم يكن غير الولاء للدولة، له الحد الأدنى من الخبرة، وعلى استعداد لاكتسابها. وعندما أطلت هذه البورجوازية في الغرب راح الإمبراطور يستفيد منها. ولكي يستفيد منها في الشرق حيث كانت طلعت وبرزت منذ عهد بعيد، قرب عليه أن يتقلب على بعض الصعوبات منها حتى الشرق على الغرب اللاتيني، كما أن الأخذ بأسباب الحضارة الرومانية كان شرطاً لا بد منه في المرشح المتبدي. ولكن هذه المحاذير لم تلبث أن فقدت شيئاً فشيئاً من حداثتها، ابتداء من عهد هدريانوس. فبعد أن كانت الولايات الغربية تقدم لهذه الطبقة، عدداً أكبر من العدد الذي كانت تقدمه الولايات اليونانية في الشرق، فقد خف هذا التفاوت كثيراً وأصبحت منظمة

الشفالية ، من حيث تشكيلها ، تعبيراً صحيحاً لوحدة الامبراطورية .

التنصيرات التي لحقت بالنظمة المشيخية
لما راح الامبراطور 'يرقي' الى عضوية مجلس الشيوخ من رغب بتكريره
وتزقيمه من اعضاء منظمة الشفالية الذين لا يرغب في الاحتفاظ بهم لتسلم
الوظائف والنيابات الكبرى ، كانت المنظمة المشيخية قد لحق بها ، منذ
القرن الثاني ، تغييرات جذرية من نتائجها المباشرة ، هذا الشعور العام الذي بدا على الجميع ،
بالتوازن والاعتدال والجديّة وغير ذلك من الناقب التي ميزت « عصر الاميرة الانطونية » .

فالأمّ التي برزت في العهد الجمهوري قد انقرضت وغربت أسماؤها عن جو مجلس الشيوخ .
فاذا ما عثرت واستمرت - وهذا أمر نادر للغاية - فتدبير مصطنع أي عن طريق التنبي . ولذا
ألّف الأعضاء الذين جرى انتقاؤهم من الولايات ، أكثرية ساحقة في المجلس المذكور . فقد طلّعو ،
على العموم ، من أسر برهنت ، على مر الزمن ، عن كفاءتها وتوصلت تدريجياً ، الى مصفّة
الأشراف والنبل ، غالباً وجهاً ، بعد ان أُدخِل على الإدارة دم جديد من الموظفين المؤهلين ،
تم لهم ، مع الزمن ، خبرة واسعة في الأمور الادارية والعسكرية . وهكذا تبيّض لهذه الطبقة
ان تقدم للامبراطور مساعدين أكفاء يعتمد عليهم في تصريف الأمور وتدير شؤون الامبراطورية .
ولما كان الامبراطور يتعرج من مجلس كثير الاعضاء ، نزاع للمناقشات والمجادلات التي لا طائل
تحتها ، فقد أثر ان يكون تعاونه مع قلة منتقاة من بين أعضائه ، يختار من بينهم الموظفين الذين
يرى نفسه بحاجة الى خدماتهم . وعلى هذا ، نما في هذا الفريق ، الحس بالمصلحة العامة ، والوعي
الوطني أكثر من ذي قبل ، وأدركوا ان الامبراطورية هي غير روما ، وانها تشرّع وتعمل
للملايين من البشر موزعين بين ولاياتها .

وقد تبدلت اخلاقهم وعاداتهم . فكان اعضاء المجلس على جانب من الثراء ، انما اقل ثراءً
من اسلافهم في المجلس . وقد جمع معظمهم ما تم لهم من ثروة ، من مصادر لا تمت بأي سبب
للفضاربات وأعمال الابتزاز والاعتصار او النهب ، بعد طول عناء وجهد موصول ، استمرت
عليه اجيالاً متطاولة . ولذا كانوا يستعملون هذه الثروة بفطنة وحكمة وتحفظ . فبلين الاصفر
الذي كان يملك في عهد ترائانوس ، الى جانب صرحين له في مقاطعة كوم الواقعة الى شمالي ايطاليا ،
حيث مهبط رأسه ، يسمى الاول تراجيديا ، والثاني كوميديا ، امتلك ايضاً صرحين آخرين ،
في ايطاليا الوسطى ، هما : صرح لورانتس بالقرب من مدينة اوستي ، وصرح توتشي ، عند
منحدر جبال الابنين ، كان يُمثل طبقة في سبيلها الى الانقراض والزوال . ونهج الحياة الذي سار
عليه اعضاء مجلس الشيوخ ، اذ ذاك في روما ، كان اقل زهواً وفخفة مما مضى ، لأن معظم
اعضاء المجلس كانوا يقتنون لهم اقطاناً واسعة في المدن التي تعتبر معتداً لاسرتهم . فكان عليهم ،
والحالة هذه ، ان يحتفظوا بجد أدنى من المبلغ المخصص لمصاتهم ، يستثمرونه في شراء عقارات
تقع في ايطاليا . وهذا الحد الأدنى تدنى وتناقص هو الآخر . فبعد ان كان الثلث ، في عهد
ترايانوس ، اصبح الربع في عهد مارك اوريل . فلم يبق لهم من اثر ظاهر على محيطهم إلا عندما

يقطنون ، ولأمد قصير ، في إحدى فيلاتهم المحيطة القائمة وسط املاكهم الواسعة في الولاية . وهذه البقية الباقية من النفوذ في محيطهم الريفي ، يجب رده الى عوامل ادبية : فقد كان وليد إعجاب سكان المنطقة بالنجاح الذي حققه العضو الجديد من اعضاء المجلس ، وبالنفوذ او الخطوة التي كانت له عند اولي الامر في العاصمة .

بقي مع ذلك شيء هنالك : بالرغم من هذا التفسير الجذري ، وهذا الضمور الذي يلاحظ على هذه النخبة الاجتماعية ، وعلى الرغم من انقضاء عهد الدسائس والمؤامرات والاعتقالات واحكام الاعدام بالجملة ، فلم تكن أية أسرة مشيخة لتعمر أكثر من جيلين او ثلاثة اجيال ، اذ تكون جفت فيها وماتت هذه الحيوية المجاهدة التي برهنت عنها الاسرة قبل تحقيقها ما حققته من اهداف ، وما استشرفت اليه من مات واجباد . وذلك على اثر انفاسها بوجع الترف والبنخ التي اجتاحت روما واغرقته في لججها .

وهكذا فالسير الاجتماعي صُعُداً لم يكن ليقف او لينقطع . وهذا المد الارتقاء الاجتماعي التطوري ، بما بلغه من اتساع ومع ما كان عليه من استمرار نظم ، يؤلف إحدى المميزات التي اتصفت بها مدينة الامبراطورية الرومانية في هذه الحقبة المتأخرة من ظهورها ، وقرنتها عن المدينت الأخرى التي تقدمتها .

ويحسن بنا مع ذلك ، ألا نجعل الحدود الجغرافية لهذا التطور وعدم تساوي الفرص التي وفرتها هذه المدينة ، للولايات التي تألفت منها الامبراطورية الرومانية . فقد كان من المسلّم به اساساً ، ان باستطاعة المُدَم من الناس ان يتسكن من تكوين رأس مال له يكون ، على وضاعته ، نقطة انطلاق الأسرة في جهادها نحو الرقي والتطور ، بعمل اولاده من بعده ، على استثائه وإغناؤه . ولم نكن لنشاهد في ايطاليا أي مصير من هذا النوع ، بالنظر لما كانت عليه من تأخر وانحطاط في اقتصادياتها ، ولا في مصر ايضاً (بالنسبة لما كانت برزخ تحت اليد العاملة فيها من كلوس مرهق) . كذلك كانت ضميعة ايضاً امكانات الصعود الاجتماعي امام سكان الأرياف ، وفي الولايات ، إلا من جاشت نفوسهم بالطموح من أبناء الشعب ، فيُقدِمون ، وهذا أيسر السبل ، على الانخراط في خدمة الجيش ، فيقطعون مراحل الترقى على سهل ، فتنتفح امام صاحبنا ، عندما يرقى الى رتبة قائد مائة ، ابواب طبقة الشفاليه . فكان مدن الولايات أتبحت لهم الافادة من مثل هذا الوضع عن طريق تدرجهم من مهنة يدوية الى طبقة البورجوازية البلدية ، ومنها يتدرجون المويناء ، الى ابواب منظمة الشفاليه ، ليصلوا منها الى ابواب المنظمة المشيخية . وهذا الصعود كان يقتضي له عدة اجيال . فقد عرف العهد الامبراطوري ان ينظم هذه الترفيعات في محاولته تجديد طبقة الاشراف ، هذه الطبقة الآخذة بالانقراض والزوال ، مها كان من الأمر ، دون ان يحدث انقلاباً جذرياً في السلم الاجتماعي ، اذ عرف ان يحافظ على هذه المراحل ، فاهيك عن ان تنظم الحياة الاقتصادية ، اذ ذاك ، لم يكن ليساعد كثيراً على بروز أغنياء جدد . كل هذا يقتضي له جهوداً موصولة واخذ النفس باقتصاد صارم ، وحساً مرهفاً يعرف معه صاحبه كيف

يحافظ على التوازن بين الاقتصاد التنظيم والبذل الحكيم في المناسبات العارضة . كل ذلك ، الى شيء من قنن العقل والذهن ، ومسحة من الثقافة المتوسطة ، والتمرس بوظيفة ادارية . كذلك اقتضى الأمر الاعتصام بشيء من التقاليد والاعراف المتبعة في القطاعين الاجتماعي والسياسي ، اذ ان ببطء الارتقاء كان يساعد على التكيف واكتساب الخبرات . وكان على المعني بالامر ان لا يظهر ، في أية مرتبة بلغها ، انه من حديثي النعمة ، كما كان عليه ان يحترز من إثارة الشكوك حول ولائه للدولة .

وهذه الطريقة التي قامت على الاختيار والتي اكتملت بفضل التجارب التي مرت بها عبر الأجيال ، وفقاً لمتعضيات الظروف خلال القرن الأول ، سارت سيرها التنظيم خلال القرن الثاني . فقد أمدت العهد الامبراطوري ببيكل اداري شغل أكتفاء الموظفين ، كان خير ما عرفه التاريخ القديم من أمثال هذه الملاكات ، وكان له فضل عم في تأمين هذا التجانس الذي ، وان لم يبلغ تمامه ، فقد فاق ، مع ذلك ، ما عرفت من أمثاله ، اكبر دولة قامت في التاريخ الى ذلك العهد . ومن بين الاشكال التي تبلورت عنها ، فكانت قواماً لها ، كما كانت تعبيراً صادقاً عنها ، بعد ان ربطت بينها مثل المدينة الواحدة التي كانت امتداداً لها ، هذه الوحدة العميقة الجذور ، الممثلة في هذه الطبقة النسيبة التي تتألف من كبار موظفي الدولة ، الذين جيء بهم من ولايات متباعدة لتقوا معاً طبقة واحدة تترست بهذه المناقلات التي خضعت لها وفقاً لمتعضيات الوظيفة . فالفرق بين اصل الباطرة الرومانيين الطبقي ، سواء اطلعوا من هذه الارستوقراطية الرومانية القديمة ، كالاميرة اليوليو - كلودية ، او من طبقة البورجوازية الابطالية المتواضعة ، كالاسرة الفلاحية ، او جاءت من بين هذه النخبة التي أطلعتها الولايات الرومانية القديمة كاسبانيا او مقاطعة ناربون الغالية ، كالاسرة الانطونية ، لا تبرز على نصاعتها إلا متى وضعناها جنباً الى جنب مع هذه الحقيقة . فينظر هذه الطبقات الموجبة ، كانت الامبراطورية الرومانية تؤلف امة .

غير ان حسن سير النظام الامبراطوري كان يستدعي استمرار الازدهار الاقتصادي ، مصدر كل ثروة واساس كل ارتقاء اجتماعي وكل حركة تقدمية . كذلك كان يستدعي طاعة الطبقات الاجتماعية الدنيا ، واقبالها على هذه النظم تستمرها وتمثلها .

٣ - الطبقات الاجتماعية الدنيا

والحال ، كان هذا الازدهار سريع المطب ، والطبقات الدنيا تنأ وتضوّر . ففنى الطبقات الثرية يقوم على عمل ذوي الحرمان الذين لا حصر لهم ولا حد .

عرف الشرق ان يحافظ على هذه المشاغل والورش المهنية التي كانت تقوم في ظلال اليد العاملة الهياكل والمعابد ، وعلى من فيها من أيدي عامة كادحة ، شبه مستعبدة . وعلى هذا سارت المدن فاحتفظت بدورها ، بالمشاغل الصناعية واصحاب الحرف . ومعلوماتنا حول وضع هؤلاء العمال ، قليلة ، مُصرّدة ، لا تقي بالفرس . إلا أنه ، على الاجمال ، وضع لا يوحى بالرضى

ولا بالارتياح ، اذا ما اخذنا ببعض الظواهر العارضة . قد تكون المثل اليونانية القديمة التي اعتمدت بها النفوس فبعثت روح الثورة الاجتماعية ، بقيت متمثلة في الازدهار وتحتمر بها الارواح ، اذا ما كادت روما تبسط ، منذ عام ١٣٣ ق . م سيطرتها على اقطار آسيا الصغرى الغربية ، وترسخ نفوذها فيها ، حتى اضطرت لمواجهة ثورة هبت في وجهها بقيادة أرسطونيكوس قوامها هذه الطبقات الاجتماعية الدنيا في ملكة أقال القديمة . وبما لا ريب فيه قط ان مواسم القحط وارتفاع اسعار الحبوب ، في اواخر القرن الاول ، فملت قلعها في النفوس ، بالرغم من محاولات الحكام الاداريين للتخفيف من حدتها . فقامت في اواخر القرن الاول ، في هذه الاقطار الاسوية إعصابات أثارت شكوك الامبراطور ترايانوس وأهاجت حفيظته ضد الشعب في مدن مقاطعة بيشينيا *Bithynie* ، كما يبدو من مطالعة الرسائل المتبادلة بينه وبين صديقه بلين الاصغر ، حاكم تلك المقاطعة وممثل الامبراطور فيها .

وكان الأمر يتعلق ، في الدرجة الأولى ، بهذه النقابات المهنية المعروفة عندهم بـ *كوليج* *Collèges* ، وهي في الأساس هيئات دينية الهدف ، جنائزية . تألفت ، على الغالب ، من رفاق متواضعي الحال ، يتناهدون فيما بينهم بدفع رسوم معينة ، للاحتفال ببراسم بعض العبادات وتأمين جنائز محترمة لذويهم ، يدخل عضويتها ، بصورة طوعية ، أصحاب المهنة أو الحرفة الواحدة ، بدافع من شعور التضامن والتكافل ، الذي يشدهم بعضاً الى بعض . وقد قام مثل هذه الهيئات أو النقابات في الشرق قديماً ، قبيل الفتح الروماني ، ونشأت مثيلات لها في روما ، خلال العهد الجمهوري ، وفي غيرها من حواضر البلاد الإيطالية . ولما كانت هذه الحركة النقابية . أخذت تلعب دوراً شبيهاً بدور النوادي ، وأخذ اعضاؤها يشاركون بالمظاهرات السياسية ، راحت الامبراطورية ، في مطلع عهدها توجس شراً منها ، وتنتظر اليها بالتالي شذراً ، ولذا اشترطت عليها ان تأخذ علماً وخبراً بتأسيسها ، ووضعت لشاغلها حدوداً وسدوداً ، عرفت الشرطة البلدية ان تلتزمها بما فلا تتعداها . ولما تغير موقف السلطة من هذه الهيئات بعد ان أولتها رضاها في القرن الثاني ، أطلقت لها حرية العمل والاجتماع ، واعترفت بها رسمياً من الوجهتين القانونية والمالية . ومرد هذا التحول في موقف الحكومة من هذه الحركة النقابية ، انتشار الروح الانسانية والمبادئ التي تقول بها ، كما ان اعتبارات اقتصادية لمبت ، هي الأخرى ، دوراً فعالاً في هذا التطور ، إذ راح أولو الأمر ، يتوقعون من هذه النقابة بعض الخدمات والقيام بدور حساس في تطوير الطبقات الدنيا من الوجهة الاجتماعية .

أما في الغرب ، فقد اخذ عقد هذه النقابات ينتظم مع مطلع العهد الامبراطوري ، فساعدت بما لها من نصراء يرفعونها ، ومن مجالس ادارية تنتظم سلكها ، ومن أعياد تقيمها في بعض المواسم الخاصة ، في طلوع البورجوازية البلدية ، وتلقح هذه الطبقة والمناطق الريفية بدم جديد . فاليد العامة في المدن ، لم تكن أخفت تشكل بعد ، مشكلة اجتماعية في هذه المناطق ، وذلك نظراً لما كانت عليه التجارة والحرف المهنية والصناعية من ازدهار ، اذ كان كل شيء يتوقف على

استمرار مثل هذا الازدهار، واستبدال الشفية أو اليد العامة التي لم تلبث ان برز شأنها في المجتمع.

اليد العامة في الريف أما وضع اليد العامة في الريف فجاء على شكل آخر . فالملكية العقارية الواسعة كانت دوماً آخذةً بالنمو والازدياد . وهنا تبرز لنا الكلفة الماثورة التي جاءت على لسان بلين الأصغر ، إذ قال : « كبار الملاكين ، هم الذين جلبوا الدمار لإيطاليا » ، وهي عبارة يحسن تكتلها بالفقرة التالية : « وكذلك قل عن الولايات أيضاً ، إذ ان ستة لا غير من كبار الملاكين ، كانوا يملكون نصف افريقيا (أي تونس اليوم) ، عندما حكم عليهم الامبراطور نيرون بالموت . أي ان نيرون صادر أملاكهم وضبطها » ، غير ان طريقة استئثار هذه الأملاك الواسعة لم تتبدل ، سواء أخضعت للامبراطور أو كانت ملكاً للخاصة . والطريقة التي انتهجها نيرون في توزيع هذه الأراضي على الفلاحين ، قطعاً صغيرة بعد ان تم مسحها على أيدي مهندسين مساحين ، جيء بهم من المدن ، لم تخفف من تضخم هذه الملكية . فأبنا استمر الأخذ بهذه الطريقة ، كان استئثار الأراضي الصغيرة على أيدي اصحابها آخذاً بالتدهور ، قبيل طواع النظام الامبراطوري ، على البلاد .

واستئثار الأراضي يكاملها على يد فريق دائم من الارقاء يضاف اليهم عدد آخر من الاجراء عند تمام المواسم ونضجها ، يعملون جميعاً ، جنباً الى جنب ، تحت اشراف صاحب الارض المباشر او وكيله ، قل جداً بحيث اصبح نادراً . ولم يكونوا يلجأون لمثل هذه الطريقة التي لم تكن نتائجها مرضية إلا في هذا القسم من الارض الواقع على عازاة قصر رب الارض او على مقربة منه ، إذ يصبح الاشراف على عملية الاستئثار اذ ذاك ، أسهل وأيسر ، فيضحي ببعض المنافع الاقتصادية . وكانوا يفضون المبيد بأعداد كبيرة كيد عاملة في المعامل والورش الصناعية القائمة على مقربة من صروح الملاكين . اما الباقي من هذه الأملاك ، فقد كان ، على الغالب ، يستثمر مباشرة ، من قبل صاحب الارض ، او بالواسطة ، عن طريق شركاء مرابحين ، احياناً ، لقاء قسم من غلة الارض ، يعود للمعمرين ، الاحرار بالاسم ، وان كانوا ، بالفعل ، خاضعين لارادة صاحب الارض وهواه .

وهؤلاء العمال ، احراراً كانوا ام عبيداً ، اتسمت حياتهم بالبؤس والشقاء . ولدينا في هذا الصدد معلومات دقيقة تتعلق على الاخص ببعض الاقطار . فقد قاست مصر ، مثلاً من افراد العبيد (*Anachorésis*) الذين كانوا يعملون في الأراضي الزراعية ، ليختبئوا بين غياض المستنقعات وأجبات القدران الملتفة ، في الوجه البحري (الدلتا) وهو امر شكت منه مصر ، في عهد البطالسة ، واستفحل شأنه في القرن الثاني . وتطالعنا نقشة 'عثر عليها في افريقيا تحمل نص عريضة دفعها للمعمرون الى الامبراطور كومودو يتمثلون فيها عما يرهقونهم به من اعباء فيعتكروهم اكثر مما يستطيعون ويسلطون عليهم الجيش لاجبارهم على دفع ما يترقب عليهم دفعه ، ويزوجونهم في غياص السجون مكبلين بالسلاسل الحديدية ، ويقاصونهم بالجلد . وتطالع في رسائل بلين الأصغر وصف الصمويات والمشقات التي يلاقها الملاكون ، إذ يرفض الفلاحون دفع المتأخرات

المستحقة عليهم . وإنشاء نظام الاعاشة في الارياض الانيطالية وتوسيعه على مختلف الولايات فيها ، انما يدل بوضوح على ان صغار الملاكين الذين يعملون في اراضيهم واملاكهم يلاقون صعوبات جمة في تدبير امور معيشتهم . وقد جمع نظام الاعاشة هذا بين الاسعاف العام وبين التسليف الزراعي . فنجد عهد تراجانوس ، راح الامبراطور او بعض الخاصة من كبار الاثرياء ، يؤسسون شيئاً اشبه ما يكون بالبنك الزراعي او مصرف تسليف ، برأس مال معين عند المباشرة بالعمل ، يستطيع معه المزارعون الاستلاف بفائدة ٥ ٪ بدلاً من ١٠ - ٢٠ ٪ . كما هو المعتاد ، مبلغاً من المال ، لقاء رهن ارضهم ، على ان تخصص هذه القوائد في توزيعات شهرية ، الغرض منها مد يد المساعدة لأولاد الاسر الفقيرة . غني عن التنويه ان مثل هذا التدبير اقتصر على ايطاليا في الدرجة الاولى ، بعد المنافسة الشديدة التي لاقتها من الانتاج الزراعي في الولايات الاخرى المروقة بنحسب تربتها ، اذ كان انتاجها الزراعي آخذاً بالتدهور والانهيار .

من الواضح ان العمل في الزراعة لم يكن ليكفل الغنى لصاحبه ، حتى في هذه المناطق التي لم نسمع يوماً ان ارتفع فيها اصوات شاكية او وقع فيها ما يثير الحفاظ.

ومع ذلك نشاهد ان الشعور الانساني والانعطاف على المساكين والفقراء
الشعور بالمطافة الانسانية
اخذ يرتق وينعم في المجتمع . والدليل على ذلك الاخذ بنظام الاعاشة ، وحركة المتق ، وتحرير الارقاء ، والاتساع الذي اتخذته ، على اساس من المباهاة والدعابة اكثر منه نتيجة تفكير سليم . ومع ذلك لم تخل هذه الحركة من تأثير طيب على حرية الفرد ، بالرغم من القيود القانونية والشرط التي قيدوا المتوق بها بالنسبة لسيده القديم . ومن جهة اخرى نرى مجاميع التشريمات القضائية تأتي على ذكر نصوص كثيرة هي في صالح الارقاء والمتوقين .

سار هذا التطور سيرته الاولى ، وثيداً في بادىء الامر . فقد استند أولو الامر ، في عهد نيرون ، على قانون قديم ، كما استنجدوا بالجيش ، لسوق فريق من العبيد ، بلغ عددهم ٤٠٠ رقيق ، كانوا تابعين لاحد اعضاء مجلس الشيوخ عُثر عليه مقتولاً ، وذلك بالرغم من احتجاج سكان روما ، بحجة انه كان عليهم ان يسهروا على سلامة سيدهم . وقد أخضعوا للتعذيب والتنكيل ، في عهد تراجانوس ، كل العبيد التابعين لاحد سُرّة القوم وجد مقتولاً ، وذلك لحلمهم على الإقرار والاعتراف بكل ما يعرفونه حول قضية مقتل هذا الرجل . وفي عهد خلفه على كرسي الحكم ، اقتصر في عملية استجواب الشهود ، على من كان منهم على مقربة من مكان الجريمة . فالتعديلات التي أدخلت على التشريع القديم الذي كان يعترف لصاحب العبد بحق الموت والحياة ، لم تظهر إلا في القرن الاول ، ثم اخذت بالاتساع والانتشار ، منذ عهد هادريانوس ، اذ اصدر امراً حظر معه على مالكي الارقاء واصحابهم ، بيع أية أمة ما للعتجرين بالنخاسة او للقوادين ، او بيع رقيق لأي من المتهمين حفلات المصارعة والمصارعين ، او بجراء عملية خصاء له ، او بالحكم عليه باسم ما كان يتمتع به سيد العبد من الحقوق المنزلية ، دون الرجوع في امره الى القضاء . وأوردت مدونة بوستيانوس (Digeste) أكثر من ٧٠ نصاً او مرجعاً ، صدرت كلها في القرن الثاني ،

توصي بالدفاع عن الرقيق العامل في بيت صاحبه . والزرعة الواضحة التي تبرز ، أكثر فأكثر ، فيما بعد ، هي الاعتراف بشخصية الرقيق الفردية . وهناك نصوص أخرى يجب وضعها بإزاء النصوص التي أشعرت اليها أعلاه ، تنفد الى جانب الحرية والعتق في الحوادث التي يشبه فيها بوضع فرد ما : عبداً كان ام حراً . فالحرية والعتق هما من حق ابن ، نعمت امه بحريتها ، ولو ليوم واحد ، خلال حملها به . ونشاهد ، في الوقت ذاته ، تطوراً يلحق وضع العتقاء ، اذ يحظر على كل منتفع من هبة او من وصية إرث ، من بين شروط تنفيذها العتق ، استعمال أساليب ملتوية للتهرب من الواجبات المترتبة عليه ، والاعتراف بصورة سرية للمعتوق بالحقوق التي من حق الانسان الحر ان يتمتع بها *Natalium Restitutio* ، وفقاً للامتياز الذي طالما جاد به الامبراطور ، بعد عهد مارك اوريل .

وهذا التشريع الجديد لا يمكن فصله بالطبع عن هذه التدابير والاجراءات القانونية التي طالما اعتمدوا عليها ، فيما بعد ، وكان القرض منها الحد من سلطة الاب الشرعية على زوجته واولاده ، او من سلطة الوصي الشرعي على الازمة واليتيم . ومنذ عهد مبكر ، لم يعد للأب الحق بأن يفرض على ابنته زوجاً لا ترغب فيه ، او لا ترضى عنه . فعواصم المقاومة لزيجات مبكرة تقرر على الآث ، يجب اعتبارها خطوة لها معناها الرمزي عند الاخذ بهذا القانون والعمل بموجبيه ، بالرغم من ندرة وقوعها . كذلك ، نرى الاب ، في القرن الثاني ، يحرّم من الحق الذي كان معتقداً له به ، نظرياً وعملياً ، بالفناء زواج ابنه . وهناك امثلة وشواهد عديدة يمكن الاتيان بها ، تكفي وحدها ، اذا ما ضمت الى زوال هذه الزيجات ، وفقاً للاعراف والتقاليد القديمة ، اذ كان للزوج فيها كل حق على زوجته واولاده ، لتبين كيف تم القضاء على حقوق السلطة الوالدية *Patria Potestas* . فقد تطور هذا الحق في مفهومه ومدلوله ، واخذ أكثر فأكثر ، بمعين الاعتبار ، قيمة الشخصية الانسانية .

ان وفرة هذه النصوص التشريعية والتوافق الكبير الذي نراه بينها ، تُعبّر مجتمعة ، عن تطور عميق لحق بالاخلاق والعادات المرعية ، اذ ذاك . فبدلاً من ان تحاول هذه النصوص والاحكام التي تنطق بها ، خلق عادات جديدة ، نراها تقتصر ، بالاحرى ، على تكريس العادات والاعراف التي في السير عليها والأخذ بها ترسيخ لها بين الناس ، والتي كانت مخالفتها تثير الشكوك وتوجب ملاحقة المخالفين لا تزال ما يستحقون من عقاب . فليس بغريب ، بعد هذا ، ان يعيش الرقيق والعتقاء في روما ، منذ زمن بعيد ، وفي عهد الامبراطوية المتأخر ، على اختلاط مع الاحرار من سكانها ومعايشتهم . فهل من عجب ، بعد هذا ، ان تتقارب الاوضاع نصاً وروحاً ، بعد ان تشابه بالفعل ! ففي الطبقة الاجتماعية العليا في روما ، حيث يتكاثر عدد العبيد والارقاء الشرقيون ، اخذ تأثير الاخلاق والافكار اليونانية التي عرفت بقة تصليها وبنطاطها الانساني ، يتغلغل بين التقاليد الرومانية ، ويتشرب بينها أفقياً وعمودياً . فقد لاقت الفلسفة الرواقية ، على الاخص رواجاً عظيماً بين سرات القوم من الرومان بحيث جعلت الفيلسوف سنيكا يتساءل بحق

قائلاً : « أعبيد هؤلاء الرجال ؟ ، لا لعمرى ، انهم بشر - أعبيد هم ؟ - لا بل عسراء لنا وندامى ، ورفاق الحياة - أعبيد هم ؟ - لا بل اصدقاء جيمون ، أعبيد هم ؟ - لا ، بل إخوة لنا يرسفون في قيود العبودية اذا عرفت ان الأقدار لها عليك كما عليهم ، مثل هذا السلطان . صحيح ان سنيكال يأخذ هو نفسه بتطبيق فلسفة الرواقين بصورة عملية ، لا بوصفه فرداً من أفراد المجتمع الروماني يتم بإدارة ورعاية ثروة طائلة ، هم الوحيد أن ينمى وان يزيدها ، ولا بوصفه من رجال بطانة الامبراطور وحاشيته ، مذهباً لنبرون ومستشاراً له ، وكان على اتصال مباشر بهذه المؤامرات التي حيكت خيوطها ، وهدرت ما هدرت من دماء مطلولة ، كما اتصل عن كثب بالإدارة الحكومية . ومن كتاباته الفلسفية نرى جيداً ، كيف أن أغنياء الرومان رموا ، هم أنفسهم ، الحجر الأول ، ووجهوا الضربة الأولى لهذا الحصن الذي أقاموه من قضايتهم الخلقية ، وما لبثوا ان انفتحووا لهذا التعاطف الانساني الحار ، والحدب على الفقراء والبائسين . فتطور هذه الأفكار التقدمية الذي اقتصر في بادئ الأمر على مجالات الفكر ، لم يلبث ان أدخل الى القانون الروماني القديم ، قانوناً « طبيعياً » يحمل للناس كلهم سواء أ ومتساوين .

حدود هذه النزعة الانسانية
تجسلي هذه المشاعر الرقيقة التي ألانت الأخلاق ولطفت من حدة
للقوانين الرومانية ، فلم يتجمع هذا كله في ثورة اجتماعية عارمة .

ولا يحسن بنا قط أن نتخذ من هذه الظواهر دليلاً على التحسن بالخوف ، فأوحى هذا الشعور بمثل هذه التنازلات : فلم نرَ فرداً واحداً بين كبار الملاكين وصغارهم ، رأى في هذه الظاهرة نذير خطر مدام . فاذا ما راح أحدهم يلبي لأسباب دنيوية ، نداء عاطفة انسانية نحو الطبقة الفقيرة الكادحة ، فلم يبدُ لأحد منهم ، من قريب أو بعيد ، احتمال قيام ثورة في هذا المجال . إن اطلاع المؤرخين المحدثين على حوادث لاحقة لهذا العهد ، حلهم على الظن بأحقاد تتجمع وضفائن تتكدس . إلا أننا ، من جهتنا ، لم نرَ سوى شكاور وتذمرات وقملات لم تبلور يوماً عن كلمة سر أو صرخة استنفار تدعو للثورة . فالفلاسفة المرشدون الذين عرفوا ، في الشرق ، بدعوتهم للثورة ، كالفلاسفة الكليبيين مثلاً (*Cyniques*) لم يخطر في بالهم قط إهانة الجماهير وإفترسها ، بل على عكس ذلك تماماً ، دعوا لرذائل الفنى واستبقاره . وعلى هذا الحال سارت الديانات الشرقية ومن بينها المسيحية الناشئة التي لم ترَ محلاً ولا زمناً تم فيه المساواة إلا في الحياة الاخرى الباقية . وتناقص عدد العبيد والأرقاء جعل بدوره حروب الاسترقاق أثراً بعد عين . فالنظام الاجتماعي القائم ، هو في نظر المعاصرين جيمهم ، وابتفاق الرأي ، نظام قوي متين ، راسخ . وهذا النظام ، عرف أن يقع لعمراكر دفاع تحسن صد المدوان ، والصمود في وجه المهاجمين . فليس في النظام الامبراطوري نفسه أي مفرّج ضعف أو ممكن وهن . فالإدارة المركزية التي كانت تراقب بعين يقظة ، وعن كثب ، الهيئات البورجوازية القائمة في المدن ، لم تكن لتتوان معها في التثقيف من شكيمتها على الشرطة . والعقوبات القانونية ، هذا السيف المصلّت فوق

الروموس ، بقيت على شدتها ولم تتخفف بشيء . صحيح ان الحُرَج الديني كان يوجب الحكم بالموت على مَنْ مِنْ كاهنات الفستال *Vestales* تمسّت بنذر العفة أو تحدّثها نفسها بالتحلل منه . ففي عهد دومتيانوس مثلاً ، صدر الأمر بؤاد رئيسة كاهنات الفستال حيةً لعبثها بنذر العفة ، كما أن شريكها في هذه القمعة التكرام ، وهو من مصاف الشفاليه ، لقي من الضرب الشديد والجلد العنيف ما قضى معه في العذاب . أما في ما يختص بالحق العام ، فالأحكام التي يصدرها لم تفقد شيئاً من قسوتها ولا فظاظتها ، بالرغم من المراحل التي قطعها الشعور الانساني . فالامبراطور هو نفسه بحاجة ماسة « لمن يحكم عليهم بالأشغال الشاقة في المناجم » ، فلا يستثنى منها إلا من عنده الدليل القاطع ، على انه يعاني من مرض عضال مزمن ، تنفيذاً منه لواجب يترتب عليه في الدرجة الاولى . وجاهير الشعب هي الاخرى بحاجة ماسة للحكم عليهم بالموت ، وتنفيذاً لهذه الاحكام ، تعرض اجسامهم للوحوش المفترسة فتنهاشها وتهبها نهباً ، او بتعليقهم على الصليب إيماناً في تحقيرهم واذلالهم ، أو بجلدهم وتعذيبهم ، أو بحرقهم أحياء أحياناً ، كما حدث لبعض المسيحيين الذين استشهدوا في روما أثناء الاضطهاد الذي رماهم به نيرون ، كل هذا ألوات من التنكيل تزيد في حماسة النظارة والمُشاهدين الذين يتلذذون بمراى هذه المظاهر الوحشية . وقام سنيكا يشجب بشدة بروقنصلاً عاملاً لروما على إحدى الولايات في آسيا ، لقتله ، دفعة واحدة ، ٣٠٠ من فجّاج الآفاق وقطاع الطرق . ونرى موظفين في بعض المدن يبحثون جادين عن محكومين بالاعدام ، وعندما يصيهم الحيلة يلتصمون من مدن مجاورة لهم تزويدها بشيء من هذا .

فاذا ما رأينا ، من حين الى آخر ، بعض الملطّفات تُؤخذ في هذا المجال ، فليس بالطبع ، في مصلحة منكودي الحظ قبّل . فمراعاة المراتب الاجتماعية لها مقتضياتها ومستلزماتها ، وهي اعتبارات يشتدّ التمسك بها ، لما يقوم بين هذه المراتب الطبقية من تضامن ووشائج تشدها بعضاً الى بعض . فأعضاء منظمتي الشيوخ والشفاليه يحملون شارات مميزة ويُعرفون باللقاب شرفية وكني فخرية . وتخطو الخطوة خطوة أخرى الى الامام ، في عهد الاسرة الانطونية . فالأشراف والاعيان يُستثنون ، من حيث المبدأ ، من التعذيب والتنكيل ، ومن الحكم بتعريضهم للحيوانات الضارية . ومنذ هذا العهد فصاعداً ، اخذ التشريع الروماني ، يبطء ، في بدء الأمر ، ثم بسرعة ، فيما بعد ، يميز بين الاحكام الواحدة ، من حيث شدتها او خفتها ، وفقاً للطبقة الاجتماعية التي ينتمي اليها المحكوم عليه ، فلتشدّد وتقسو ، ان كان من الطبقات الدنيا او السفلى *Humiliores* ، وتلطّف وتخلّص ، ان كان من الطبقات المحترمة *Honestiores* . وهذه النعوت ، بما بينها من مفارقات ، تنتقل بدورها الى المعجم الرسمي . فهي تميز من جمهرة الشعب ، هؤلاء الذين تجمع بينهم روابط شتى : كالمضوية في المنظمات ذات الامتياز ، او الهيئات البورجوازية في المدن .

من العيب ان نحاول هنا التخفيف من حدة التضاد العنيف القائم بين هذه النزعة التي ترغب في ان تبرز على هذا الشكل ، والنزعة الاخرى التي لحنا محاولاتها للتخفيف من حدة القوانين المتداولة ، في سبيل حماية الضعيف والدفاع عنه . وهذه النزعات والميول كانت تمكس ، ولا

شك ، نظريات متضاربة ، متباينة : ادية اخلاقية ، هنا ، سياسية هنالك . ويكفي ان تبين هنا انها ازدادت شدة وقوة ، من كلا الجانبين ، لنسجل ان المعاصرين نظروا اليها نظرتهم الى أشياء تكيلية .

٤ - الازمة الطالعة واسبابها القريبة

وهكذا نرانا ، من جديد ، وجهاً لوجه ، مع المشكلة الكبرى التي تثيرها المدينة الرومانية في عهد الامبراطورية المتأخر ، من الوجهة المادية ، وهي كيف ان هذا النظام الاقتصادي والاجتماعي الذي بلغ ، ان لم نقل الكمال ، فأقله جانباً كبيراً منه ، عاد فظهرت عليه ، منذ اواسط القرن الثاني ، امارات للضعف والوهن .

حاضرة ذات طابع
مديني مفرق

بمبارة تستبد بالفكر لعمقها ودقتها لانها تصدم دوماً عنف ، هذه الأوهام التي وجدت طريقاً سهلاً الى الازمان ، هي هذه التي تقوه بها انطوان البريتني ، بعد ان أبى عليه علمه الا ان يرى في العالم الذي سيطرت عليه الاسرة الانطونية ، شيئاً آخر « أقل سوءاً بين هذه العوالم التي عرفها التاريخ قديماً » . وقد بنى حكمه بعد ان رأى بثاقب نظره ، الوضع الخطير المائل في هذه الازمات الاقتصادية المتكررة ، وما لحقته مراراً ، في الطبقات الاجتماعية العليا ، في مناطق كثيرة تابعة للامبراطورية الرومانية ، من اوصاب وما جشمتها من مشاق . وهي حقيقة تبرز صحتها لكل عين باصرة . وليس من الغلو في المرأة بشيء ، ان نبعث عن سبب آخر ، أعم واعمق لهذا الوضع ، وان نجده ، كما نعتقد ، في فقدان الانسجام بين البناء السياسي والحياة الاجتماعية لهذا العالم الروماني ، وبين الاوضاع الاقتصادية التي استبدت بها وهيمت عليها .

فالنظام الجديد - وهذا هو دوره - فكّر ، قبل كل شيء ، بتأمين المقتضيات السياسية والادارية التي يستلزمها العهد . فقد شجع وناصر هذا التطور الذي تنهت والذي جاء معظمه عفواً ، واوجد روابط وثيقة بين الدولة وبين الحضارة التي ساهم في بنائها وتشيدها ، متنكباً نارة ، عن العنف المنهجي ، ومتجافياً طوراً ، عن وسائل الضغط ، مقتصرأ في اغلب الأحيان ، على توفير اسباب الاغراء ووسائله ، وعلى توزيع المكافآت بالتقدير . وهي دولة لقي العهد العنت في إقامتها وتنظيمها لفرط حاجتها للموظفين الكفاء ، وحضارة اتاحت لها النجاحات الجغرافية والبشرية التي حققتها ان تخفف كثيراً ، من وطأة هذه الحاجة بعينها ، فلم يطلع عليها من المسأل غير التي تبينها الشرق الهليني من قبل بكثير ، والجمهورية الرومانية نفسها ، التي لا تزال نصب اعين الطبقات المتطورة . وهذا الترابط او المشاركة التي رُغِب فيها والتي لقيت قبولاً لدى كل هؤلاء الذين دعاهم العهد للتماون معه ، ليس من احد ينكر النجاحات الباهرة التي اصابها ، ولا عظمة الإنجازات التي استطاعت تحقيقها ، فكانت موضوع اعجاب الجميع ودهشتهم .

ولكن ، هل كانت هذه الحضارة ضخمة ، واسعة ؟ فقد تجاوزت في عاباتها وتفرعها ،

واخذها بالوجه ، حد المتلق ، اذ قصرت عنايتها واهتمامها على المدينة دون سواها ، وحرصت على تأمين وسائل التطور والتألق لها ، لتبرز زاهية ، مشرقة على حساب غيرها .

فانشاء المدن الجديدة في جميع ارجاء الامبراطورية ، والازدهار العجيب الذي عرفته هذه المجتمعات المدنية ، وإلباسها هذه الحلل القشبية من انواع الزخرف والنقش والتحلية ، بدا ، في نظر الجميع ، اكل تعبير لهذه الحضارة واجمل صورة لها . والنخبة التي بيدها مقاليد الامور ، وهي بمظهرها من المدينة ، أصلاً ومنشأً ، كانت تتيه فخرًا بهذا كله ، فلم يبق ما يدعو خيال الامبراطور وغيلته للتفتق والخروج بشيء اكمل وأمثل ، اذ كان يحيد في هذه المدن الادارات الثانوية التي تخفف عنه اعباء المسؤوليات التي يضطلع بها ، والاداريين الذين ينهرون لخدمته بعد ان يتمرسوا بالاعمال الادارية ويرهنوا عن شديد ولائهم له . فبعد ان اعمل هؤلاء الاباطرة ، عن سابق قصد وتصميم ، امور الريف وشؤون الولايات ، امنوا في هدر مصالحها في سبيل مصالح المدن التي اخذ عددها يتكاثر وينمو باطراد ، وافرطوا في تجميلها وترتيبها . فقام فيها من المباني الفخمة والصروح المجلية الضخمة اكثر مما يجب ان يقوم ، وعقدوا فيها من الاعياد والحفلات واسباب اللهو ، اكثر من المألوف ، وأنفقوا عليها جزافاً ، بصورة تقرب من الجنون ، وبدون طائل ، ما انك خزينة الدولة فأرزحها ، وجعوا لها من الحيوانات والسباع والرجال ، ما لا يقع تحت حصر ولا عد . وبعد ان اخذت هذه الحضارة بألق هذا الفنى وبالدعة التي عرفها العهد ان يؤمنها لها ، شأن غرّ أخذ بثروة هبطت عليه بغير توقع منه ولا انتظار ، فلم تستطع العيش ، فكسبت بها الحياة بعد أن أعجزها توفير مثل هذا الفنى العظيم الذي تم لها من قبل ، الا في ارتهان الحاضر ، وارتهان ما هو ادعى للخطر : ارتهان المستقبل .

ولكي تتمكن الامبراطورية من السير على هذا المتوال كان لابد لها سنوياً من تأمين حاجاتها بحصول طيب من المواد الغذائية ومن الحمامات الأخرى التي لا غنى لها عنها ، وان تؤمن المزيد منها ، منذ الآن على ان تضاعف هذا الانتاج فيما بعد ، بحيث يكفي كل مطلب طارىء . ولكن لم يحدث شيء من هذا في سبيل تحقيق هذين الشرطين .

فأدوات العمل وعدته لم يدخل عليها أي تحسين يذكر ، واصحاب رؤوس الاموال المتوفرة ، لم يحاولوا يوماً توجيهها في الصدد القوم والصراط المستقيم ، فأنفقوها في وجوه لا تجدي قتيلاً ، كما انهم أهملوا الافادة مما عرض لهم من عبقریات خلاقة ونوابغ مبدعين ، فواكبوا الحركة العلمية التي نشطت اذ ذاك وساروا في ركابها . هنالك مدنباة عديدة قامت في التاريخ قديماً ، تكشفت عن مثل هذا النقص الفادح ، وعن مثل هذه الحاجات . غير ان التفوق الذي بلغته الحضارة الرومانية في ما تم لها من الوسائل المادية والزرائع العلمية ، جعلها وجهاً لوجه امام مسؤوليات أكبر وأخطر .

وهكذا ، فامام عدم كفاء العدة ، وقصور الوسائل اللازمة ، وأينا الانتاج مرتبطاً الى حد بعيد ، باليد العامة . وسها كان من القرون في ان يحاول المرء تكوين رأي له حول هذا الموضوع ،

عليه ان يعتمد على انطباعات محتملة التصديق بعد ان فاقته الاحصاءات العلمية الدقيقة . والحال ، فاذا لم يكن من شك قط بأن سكان الامبراطورية زاد عددهم ، على العموم ، فليس من شك قط ايضاً ، في ان هذه الزيادة جاءت متفاوتة غير متعادلة ، بين الولايات المختلفة التي تألفت منها الامبراطورية ، وذلك باختلاف النشاطات التي تجلّت فيها . فولاية غاليا ، كما يبدو ، أفادت أكثر من أية ولاية أخرى . هنالك عدد من المؤرخين يمزون اعتباراً ، الى جميع ولايات الامبراطورية ما يجب إقصاره على ولاية غاليا وحدها . فالمدن ، اينما كانت ، هي التي استفادت بالأكثر من هذا التطور ، الأمر الذي أفضى الى المزيد من الاستهلاك . ومهما يكن ، فلم نر في أي عمل كانت ، اليد العاملة في الزراعة او في صناعة التعدين ، مع انها عماد الانتاج في البلاد وعليها يتوقف تأمين مثل هذا المحصول الاساسي ، تسجل أي زيادة يمكن مقارنتها بالزيادة التي سجلها نحو عدد السكان في المدن .

ومن الثابت ايضاً ان عدد السكان تناقص ، هنا او هنالك ، في بعض الولايات . فالوضع الذي أحاط بالسكان لم يبق ، وقد يكون سجل ، مع ذلك ، بعض التحسن . ولكن عند معارضة هذا الوضع بالوضع الذي كان ينعم به سكان المدن ويتحولون هم ، أي سكان الارياف كل أعبائه ، فكيف لا يحذون وضمهم أثقل من قبل ؟ ومن هنا هذا التظلم ، وهذه التشنجات ، وهذا اليأس ، وحوادث الفرار المتكاثرة ، وهرب العمال المتراذبين في مصر *Anachoréseis* الذي كانت نذيراً بتأزم الوضع . أضف الى ذلك تناقص عدد العبيد والأرقاء . فحوادث العتق بالجملة جعلت عددهم ينخفض باستمرار . صحيح ان حركة العتق هذه أفادت كثيراً هذا الفريق العامل منهم في المنازل ، او الفريق الآخر الذي يتماطى ، في المدن ، الحرف والمهن الصغيرة ، او يعملون مع مولاهم فيهمهم العتق والحرية على حسابهم الخاص ، لقاء رسم يدفعونه له كل يوم ، ويحتفظون بالقائض لحسابهم ، وهي عادة جرى عليها القوم في اليونان ، قديماً . ولكن هذه النخبة من الارقاء كان يؤتى بها من الرق ، احدى نتائج الحروب ، الأمر الذي كان يوجب بقاء هذا المدين الأكبر للعبيد على معدل عالٍ . فاذا ما كان اسباب العبيد واصحابهم ، عملاً منهم بالروح الانسانية ، او طمعاً في زيادة دخلهم عن طريق منحهم بعض الاعفاءات ، قبلوا بسخاء أكبر من الماضي ، قيام الاتحادات لهؤلاء الارقاء ، فالواليد بقيت نسبياً ، قليلة لأن الاشغال الكبرى التي كانت تستهلك العبيد وتستنزفهم ، لم تكن لتأخذ سوى الذكور منهم . ولعل ما هو افظع من ذلك ، هؤلاء المواليد الجدد من العبيد الذين يرضى مولى امهاتهم بإعاشتهم الى ان يبلغوا سن المراهقة . فلم نر مدينة واحدة من بين المدن القديمة ، رضيت بأن تضارب بقرية العبيد ، وذلك بالنظر لما يجنيه هذا النوع من التجارة من خطر . ومن جهة أخرى كانت اسواق الرق اقل ازدهاراً في هذا العهد منها في الماضي ، كما ان مادتها كانت تتجدد اليوم بصعوبة أكثر من الماضي ، وذلك بعد ان قلّت الحروب وانقطع عن هذه الاسواق ، سيل هذه القطعان البشرية التي كانت تباع في اسواق النخاسة بيع السائمة . ومن جهة أخرى ، فانتساع حدود الامبراطورية جعل شراء العبيد أكثر صعوبة بعد ان راحت الامبراطورية تجاور شعوباً لا ترضى ببيع رجالها بيع النعاج .

واخيراً وليس آخراً ، فمعارك المصارعين ، ومصارعة الوحوش جاءت هي الاخرى ، ضفتاً على أبالة ، وثالثة الاثافي فتحصد صفوفها ، فتنتقص من عددهم ، وتستنزف دماهم في هذه المعارك الوحشية ، فأحدث هذا كله رد فعل سيء جداً . كل هذه الاسباب جعلت المورد الرئيسي الذي اعتمد عليه الرومان لتوفير ما هم بحاجة اليه من اليد العاملة يحف ، وينقطع بالتالي معينه . فاذا كان عدد اليد العاملة الحشنة ، لم يطرأ عليها أي نقص من حيث قيمتها المطلقة ، فقد سجلت ، مع ذلك نقصاً لا يستهان به من حيث قيمتها النفسية ، مع انه كان من المتوقع ان تزداد ، قيمة وعدداً ، بحيث تستطيع مواجهة الطلب وتلبية حاجات المدن والجيش معاً .

وهذه المدينة الرومانية المفرقة في حركتها الحضارية والتمدنية معاً والتي
 خطر الازمة
 واولى مداخلات الدولة
 انحصر كل هم السلطة في الدفاع عنها والعمل على بسطها ونشرها ، لم تهتم
 هي ، الاهتمام الكافي ، بتأمين حاجاتها من الانتاج . فكانت النتائج ما لا
 بد ان تكون ، وجاءت على الشكل الذي لا يمكن ان يكون سواء . فالاستقرار الغذائي ، في
 اكثر من ولاية ، بقي تحت رحمة موسم رديء ، او مرتبطاً بعدم انتظام وسائل النقل في ارجاء
 الامبراطورية . فاذا ما أضفنا الى الجهود التي كان لابد للدولة من بذلها لمواجهة حرب تطل عليها
 من الخارج ، والحرب الذي ينتج عن غزو طارئ او عن كارثة طبيعية ، مهما كانت محدودة ،
 تبييناً الاضطراب الذي يلج بالبلاد ، والمدة الطويلة التي يقتضيها ليعود الاستقرار الى نصابه . فاذا
 ما تضافرت كل هذه العوامل والمسيبات واتفق حدوثها معاً في آن واحد ، رأت البلاد نفسها
 امام ازمة تهزها من الاركان .

فبعد ان كانت هذه الازمة في الاساس أزمة انتاج ومواصلات ، كانت من المتوقع لها ان
 تستفعل ويتسع نطاقها بحيث تهدد بالخطر ، اكثر ما تهدد المدن الكبرى ، أي ، نقطة الثقل في
 النظام الاجتماعي والاداري في الامبراطورية . وقبل ان يستفعل أمر هذه الازمة كان الوضع الحرج
 الذي تتخبط فيه المدن يبدو قائماً ، مقلقاً من خلال هذه الاعراض والمظاهر الخارجية التي تطبع
 نمط الحياة فيها ، والتي يجب ردها الى هذا الغلو في الترف ، وهذا الاسراف والاملاق المتجاوز لحدود
 العقل ، في البذخ والزمو ، الأمر الذي ارقق الطبقة الثرية في هذه المدن وارزحها . وقد رأينا كيف ان
 بعض هذه المدن اخذ يعماني شديداً من الضيق المالي الذي اطبق على خناقها . كذلك رأينا كيف ان
 هذه القصور التي كانت محل دعة واستجمام لسيد الأرض ، اخذت تصبح تدريجياً ، عالماً صغيراً
 باستطاعته ان يكفي نفسه بنفسه ، بفضل ما له من انتاج زراعي كاف ، وبفضل هذا الدخل
 الطيب الذي تؤمنه له معامل وورش النسيج ، ومصانع الحديد القائمة على مقربة منه . واخذ
 الاغنياء يهجر المدن الى الريف ليتفرغوا ، اكثر فاكثراً ، لاملأكم ويعنوا باستغلالها ، متقادين
 بذلك مضايقات الجماهير التي اخذت تضايقهم بتبرعات شخصية . فقامام هذه الحركة العفوية
 الاقتصادية اللامركزية ، اخذت الصناعة والتجارة في المدن تفقد قسماً من زبائنها من سكان
 الريف ، كما انها كثيراً ما وجدت نفسها امام منافسة شديدة مع الفيلات التي بعد ان كانت ،

مدة بلوية ، عيالا على المدن ، أصبحت اليوم مزاحمة لها . فإذا ما بدت هذه الاعراض وبرزت الميائ في اوقات الرفاء والطمانينة ، منذ اواسط القرن الثالث ، فاعسى ان يكون الوضع ، والحالة هذه ، عندما تتعدد قضية تحويز المدن وتصبح مشكلة خطيرة بعد ان تعطل حركة المعايضات التجارية ، الامر الذي يهدد بانقطاع الثروة عنها ويساعد تدريجيا ، على تقلص الثروات الخاصة فيها ، كما يهدد بنضوب صندوق المدينة ، فتتف بذلك حركة العمران ، وتعمد اسباب الترتي والتطور ، ويحال دون انتقال ، او بالاحرى ، دون استعالة الطبقة الكادحة ، الى الطبقة البورجوازية ، وانتقال هذه الاخيرة الى طبقة النبلاء والاشراف في الدولة .

يشك المؤرخ في ما اذا كان الاباطرة الرومان تحسّسوا بمثل هذه المخاطر التي كانت تهدد الامبراطورية في الصمم . فلم يسبق لهم ان خبروا او غرسوا بمثل هذه الازمات . وهب ان تمت لهم مثل هذه التجربة ، لكانوا أبوا ان يُدْعَنوا للواقع ويسلّسوا ، انهم ورعايهم ، أوّلوا بعض مظاهر الحياة في المدينة ، من العناية والاهتمام ، أكثر مما يجب : فهل في مقدور حضارة ما ، ان تقرّ وتعترف بأذى او بعدم ملائمة المسئل التي راودتها فتمثلتها ؟ وهكذا ما كادت تصدمهم المصاعب الاولى حتى راحوا ، بشجاعة واقدام ، يعالجون الوضع ، بوسائل تجريبية ، خلوا من كل خطة ومنهجية ، تحدوم الرغبة الصادقة لمعالجة وضع لم تفهم نتائجه الخطيرة ، دون ان يتمكنوا من النفاذ الى اسبابه الحقيقية وتحليلها . فاذا ما كانوا اقوياء او ظنوا انهم أقوى بكثير ، بالنظر لما لم عليه من رم او جهل ، راحوا يعتقدون ان ليس من صغوبات تعارض سير الدولة يستعصي حلها ، او لا يمكنهم التغلب عليها ، وذلك لأنهم لم يلاقوا ، حتى الآن ، سوى احداث بسيطة ، فاقية للغاية ، وبالأكثر ، ازمات محلية لا تذكر . فالتدابير التي تسلموا بها لا تشير بشيء الى الاتجاه الذي سيفطر ضغط الحوادث ، خلفاءهم ، لاتخاذها عندما يجدون انفسهم ، وجها لوجه ، امام أزمة عامة كاسحة : اهو التدخل المباشر او الشدة والعنف ؟

فالمبادئ التي تقوم عليها العاطفة الانسانية لا تكذب القول القائل : عندما تتصرف الدولة للتمكين للاخلاق والترسيخ لها ، تصبح بذلك حامية للمستضعفين ، وهو شيء لا يصعب علينا اليوم رده للنزعة التي تدعو للتدخل . وستحفظ الدولة بهذا الدور قلبه الى نهاية التاريخ القديم ، مضيفة اليه ، ما لم تأخذ به من قبل ، الا وهو الشدة او الضغط ، وذلك حفاظا منها على سلامة الواقعين تحت رعايتها ، اذا لم يدفعهم تحسن وضعهم القانوني للانصراف له .

فالقوانين والتشريعات التي سنّها هديرانوس بشأن الاراضي الموات ، واستثمار المناجم ، عسّت ، في الدرجة الاولى ، صفار الناس ، وذوي الحال المتواضع . غير ان ما اتمت به من ارهاق ووقفها الى جانب القانون المعمول به ، يدل بأن الدولة كانت على استعداد لبذل كل شيء في سبيل المحافظة على الانتاج . كذلك ، فاذا كانت المناقع التي نالتها النقايات المهينة ارضت ، على السواء ، العمال ومتمهدي الاشغال في المدن ، فقد اخذت الدولة تقرض عليها رسوما جماعية ألحقت الضرر

بالتنظيمات البورجوازية في المدن وأصابتها في صميم حرياتها الاقتصادية ، كما اخذت من جهة ثانية ، تشدد على النبلاء والأشراف وتجبرهم على قبول الوظائف البلدية غصباً عنهم ، ولم يتورعوا من تجريدكم من حق ادارة شؤونهم المالية المحلية . إلا ان الامتيازات الجديدة ، من فخرية وقضائية ، التي أُسندت الى الطبقات « الأرفع منزلة » جاءت تموض ، بمحض الشيء ، عن هذه التدابير القاسية ، اذ كان لا بد من المحافظة على عامل الاغراء الملزم اصلاً للوظائف العامة ، والتي ، في السعي للفوز بها ، ما فيه من منفعة الدولة والحضارة معاً .

اما نحن الذين نعرف جيداً المصير الذي آلت اليه هذه التدابير ، فقد رمزت الى المستقبل وهيأت له الأسباب . ولم يكن في وسع احد ، اذ ذاك ، ان يفهمها او يدركها على وجهها الصحيح ، اذ لم يكن يوسع احد ان يتصور أهمية المشكلات التي لا بد من إيجاد حل لها يوماً . هنالك شيء واحد أكيد ، لا يمكن الاستغناء عنه ، لأنه وراء كل دولة كما انه وراء كل حضارة ، ولا سيما هذه الحضارة المدنية بالذات ، فيغرض نفسه ، في كل الظروف وفي كل مكان .

الديانات القديمة والجديدة

الوضع الديني في عهد الامبراطورية المتأخر كان أكثر دلالة على المستقبل من الوضع الاقتصادي والاجتماعي ، يكشف عنه بصورة اوضح واجلى . فالمقائد الدينية المتباينة ، قامت في هذا جنبا الى جنب بعد ان يسرت الاتصالات بين الولايات المتباعدة ، وسهلت سبلها ، وافتتحت منها الابواب على مصراعها امام الديانات والمقائد الأجنبية ، فأدت المنافسات التي اشتدت بينها ، قبل نهاية القرن الثاني ، الى فوز المقائد التي حُوريت بعنف في الماضي ولاسيما مع مطلع الامبراطورية ونشأتها ، باعتبارها منافسة للنظام القائم في البلاد ومغايرة للتقاليد الرومانية . فبعد ان لقيت بعض الاغضاء والتسامح لم تلبث ان فازت بحق الرعوية وأصبحت مهيماء ليس لزعة الامبراطورية فحسب ، بل ايضا لنفخ روح جديدة فيها وبعثها من عثارها والركود الذي صارت اليه .

العاطفة الدينية

اوصفت النخبة التي تولت مقاليد الحكم في روما ، في اواخر العهد اوغسطس وموقفه من الديانة الجمهوري ، بعدم مبالاة بالدين . فهذه الطقوس الدينية الرسمية التي ارتبطت بمظاهرها بحياة الدولة ، والتي كانت محط بؤسة من هذه المقائد الايطالية الرومانية ، أضيف اليها فيما بعد ، عناصر يونانية لم تكن تمثل في نظر هذه النخبة ، سوى مراسم لا بد منها للنظام العام القائم ، رمزا بالاكتر ، لمبدأ ديني عانى ، هو الآخر ، من هذا القلق الروحي الذي استبد بالأنهتان . فالاعباد نهمل جانبا ، ويغفوا ذكرها ، ويتناسى أمرها ، والهياكل يتجافي الناس الدخول اليها ، والوظائف الكهنوتية يزهد بها ويعرض عنها فتبقى شاغرة ليس من يملؤها .

وما ان أطل أوغسطس بعد ان تم له من الأمر ما تم ، حتى راح يصصح الاوضاع ويكافح هذا الإعراض ، ويُمجد من تدهور المشاعر الدينية . فقصدهم ان يكون ، وأصبح بالفعل ، المصلح الحقيقي للديانة الوطنية حتى في اقدم مراسمها ، وأخذ يرمم المعابد ويعيد اليها رونقها ويضفي على هذه المزارات الدينية والاساطير التي تمثلها او ترمز اليها ، بهالة لم تعهد مثله من عهد بعيد ، ويلا الوظائف الكهنوتية الشاغرة . كذلك حرص ان يعيد تشكيل المنظمات والجمعيات

الدينية وينفخ فيها نشاطاً جديداً بدخوله في عضويتها . هنالك حادثان يثلان خير تمثيل سياسته الدينية : رفضه انتزاع لقب « رئيس الأحبار » *Pontifex Maximus* من لبيدس *Lépidus* ، زميله السابق مع انطونيوس في الحكومة الثلاثية *Triumvirat* . فقد آثر ان ينتظر حلول أجله حتى يكرّم ، هو نفسه ، في هذه الوظيفة السامية ، وفقاً للقوانين المرعية لتتم له بذلك أعلى سلطة دينية دون ان يسّ الثرعية بشيء . اما الثاني ، فاحتفاله بأبهة وجلال ، طوال ثلاثة ايام وثلاث ليال ، بالأعياد القرنية *Jeux Séculaires* التي كانت تحيي ذكرى تأسيس روما ، وذلك باستمطار البركات السماوية على المدينة الخالدة وعلى سكانها .

وبعد الجهود التي بذلها العلماء لسبر مشاعر اوغسطس الدينية ، وتحليل نوازع نفسه الدينية ، من حيث حقيقة موقفه من الدين ، يبدو من المستحيل اليوم ، التشكك في اخلاص سلامة نواياه او الارتياح في صدق عواطفه الدينية الصادرة عن إيمان حي . فالمعمل الذي انجزه في هذا المجال ينسجم كل الانسجام مع العمل السياسي العظيم الذي قام به ، والذي رعى منه الى اصلاح الدولة والنظام الاجتماعي القائم في الامبراطورية . غير ان النجاح الذي اصابته السياسة العامة التي انتهجها لا تسمح لنا بان نرى فيه غير مصلح واداري ماهر ، كما ظهر بالفعل رجلاً شديد الایمان برسائله . فاخلاصه يبرز بهذا الاستمرار في العمل الذي اضطلع به ، وبمواصلة الجهد فيه ، والاستدامة عليه ، وفي مداخلاته المتكررة ، وفي سخائه وبذله على شؤون الدولة واصلاحها ، وفي هذا الاهتمام الذي برهن دوماً عنه والذي طالما نوه به وألح اليه باسهاب وبشيء من الرضى الذاتي ، في كتابه : « امور الحكم » ، وفي خطبه التي شدد فيها على هذه الامور وبالاخص على هذه العناصر الجديدة التي لقيح بها الديانة الرومانية في محاولته اصلاحها والرفع من شأنها . وقد ادخل على هذه الديانة التي كانت عبارة عن طقوس دينية تشير الى هذا الترابط بين الألوهية من جهة ، وبين المؤمن او جماعة المؤمنين ، من جهة اخرى ، شعوراً حياً اقصف بالعمق ، وصدق الماطفة ، وهذا الوقاء والجلال الذي اصفاه على الاحتفالات الدينية الرسمية . فاخذه بالخرافات والاساطير جعله يستنطق الأحلام التي تراوده ، ويطلب تفسيراً لها ، ويعتمد على زجر الطير ، وتعليل الحوادث الطارئة التي تملأ النفس دهشاً : كالصواعق والالتقاءات المفاجئة ، والحوادث العادية في الحياة ، وكلها ظواهر طبيعية حاول الرومان ، منذ القدم ، ان يلبسوها معنى خاصاً ، وغيرها من الامور التي يعلقون عليها في الخارج ، مدلولاً رمزياً خاصاً ، كالطالع الذي اخذ له وهو بعد ، حدث باقع ، وبرج الجدي الذي ولد تحته ، وهي طوائف خلدوا ذكرها بنقشها على احدى قطع النقود الرومانية ، كما حُفرت حفراً ثابثاً ، على رصيبة عُرفت برصيبة « قيينا » . وقد تأثر هو وبطائنته تأثيراً عميقاً بالفيثاغورية الرمزية ، كما راح يستلهم بعض الطقوس المستمدة من الشرق الهليني وأبى ان يدخل يوماً مكيلاً في مصر ليجسد للإله ايبس او هابيس (*Apis*) ويقدم له القرابين ، وامتنح حفيده لأنه رفض ان يقدم القرابين ، هو الآخر ، لإله اليهود في القدس ، وحظر الاحتفال بعيد إيزيس على ارض روما ، بينما أظهر مشاعره الدينية نحو الآلهة اليونانية المنشأ والمصدر ،

المشهود لها بالحسب وشرف المهتد . وقد علّقت أهمية كبرى على اشتراكه بأسرار الفيس ، والاعباد القرنية التي حدد وقوعها بدقة كلية ، هذه الاعباد التي لفتت التقاليد الرومانية بأشياء كثيرة استمدتها من الميثولوجيا عند اليونان وديانتهم وطقوسهم العبادية . كل هذه الامور تشير بوضوح الى انه صدر في الحركة الاصلاحية الدينية التي قام بها ، عن يقين صادق وإيمان حي وطيدين ، وانه لم يرض او يقنع بنظام ديني ، حرفي ، جامد ، بل اراده ان ينبض بعاطفة دينية مشبوبة .

ليس من يُنكر قط ان الحركة الاصلاحية الصادقة التي قام بها تركت اثرًا عميقًا في التطور الادبي الذي طلع على المجتمع الروماني . فلم يستدع عمله الاصلاحى بين الطبقات الشعبية الوسطى والدنيا جهداً كبيراً ، لأنها كانت ، على الاجال ، بمنزل عن موجتي الكفر والاحاد اللتين غرنا الطبقات العليا ، ولأن مثل الامبراطور وسلوكة كان له أكبر الوقع كما كان أكبر مشجع لها . فالشواهد الكثيرة التي يمدنا بها علم الآثار ، والرقم القديمة التي عثر عليها المنقبون في ايطاليا وفي غيرها من الولايات الرومانية ، تنطق عالياً بما كانت عليه هذه الطبقات من عاطفة دينية ملتبئة بالرغم مما شابهها من خرافات صيبانية . اما الطبقة الاجتماعية العليا التي غمر الكفر والاحاد معظم بنيتها ، فقد انقلب فيها الوضع فجأة . ويميل المرء الى الاعتقاد بأن طيباريوس ، وهو من أتباع مذهب العقلين ، كان خاتمة الملحين ، اذ ان استلطاف الامبراطورة بلوتين تعلم الفلسفة الابيقورية ، كما تشهد على ذلك ، احدى النقائش التي عُثِر عليها في اثينا ، لا يستدعي قط ، تسليم ارملة الامبراطور تراجانس بالنتائج التي تقضي اليها تعاليمهم . وليس من الحق ولا من العدل بشيء ان نعوذ الفضل كله لنفوذ اوغسطس وسطوته . فالقلق النفسي الذي استحوذ على نفوس الناس خلال الحرب الاهلية الدامية كان له تاثيره المظاهر ، ولا شك ، هو الآخر ، اسوةً بهذه العقائد والفلسفات التي قدمت من العالم اليوناني . وليس من الصدفة بشيء ان يكون عهد اوغسطس الطويل الذي شهد مطلع الامبراطورية ورافق نشأتها ، من هذه الناحية ، نقطة الانطلاق لتطور حاسم خلاق .

وهذا التطور الذي اخذت الامبراطورية بأسبابه ، مهّد لازدهار التعاليم والنظريات الفلسفة والدين الفلسفة الكبرى ، كما اسهم في النجاح الذي لقيه الناهضون بالدعوة لها والعاملون على نشرها ، بحيث لو اخذنا نبعت ، منذ الآن ، في تعاليم هذه الفلسفات وتنعم النظر في مبادئها ، قبل ان نتفرغ لدرس الحياة الفكرية والادبية التي ازدهرت في ارجاء الامبراطورية اذ ذاك ، لكنا وقمنا في مغالطة قاضحة ، ليس من حيث الشكل فصعب ، بل من حيث الاساس ايضاً .

بين هذه المذاهب الفلسفية ، يمكن ان نضرب صفحاً ، عن ذكر ، الفلسفة التشكيكية أو السفسطائية التي لم يكن لها أي صدى ، والفلسفة الكلية التي اتجهت بالأخص من الجماهير والشارع وبقيت ككتاما شبه مجهولتين في روما . فالفلسفة الابيقورية (*Epicurisme*) وحدها ، كانت ملعدة 'معطلة' ، اذ أن الخوف والرجاء المرتبطين بالعمل الإلهي المتوقع ، ينمبان

بالهدوء التام الذي تتوقف عليه *Pythagore* الانسان . فقد عرفت هذه الفلسفة ان تحافظ بكل دقة ، مصونة من كل تغيير أو تبديل ، على فكرة المعلم الذي وضع أسس هذه الفلسفة ، في مطلع القرن الثالث ق.م . كما عرفت أن تحتفظ بحب الناس له واحترامه . فقد اطلعت في روما مثلها الاكبر لوكريس ، اذا شئنا ان نضرب صفحاً عن هؤلاء الذين بعد ان شوّهوا تعاليمها وغيروا من مقالاتها ، راحوا يدعون ان فيها ما يدرر إشباع شهواتهم وملاذاتهم . وقد خف تأثيرها ، أقله في روما ، بعد ذلك . أما في الشرق الهليني حيث راح أتباع هذه الفلسفة ينتظمون في نوادٍ وحلقات خاصة ، فقد تمكنت من ان تحافظ على نشاطها الى عهد الامبراطور مارك اوريل ، فأسند اليهم أحد الكراسي الأربعة التي أسسها في أثينا ، ولم يتورع أتباعها من اظهار كفرهم وجحودهم في هذه المناقشات والمجادلات ، وفي هذه المظاهرات العامة التي قاموا بها إذ ذاك ، فأثاروا تشكك الجماهير ، واستهدفوا ، نتيجة هذه الأعمال ، لردود خصومهم المقصية ولرشقهم بالشتائم وبأقذع الكلام أحياناً .

فراحت الشيع والمذاهب الفلسفية الأخرى تتكفل ضدها ، بعد ان تجند من رجال الفكر بينها من تصدى لها بالرد العنيف ، إذ لم يكونوا ليفرقوا بين الفلسفة والدين . « يا بني ، كن ورعاً تقياً » كما جاء في نص يوجز جيداً الكثير من مآثر الكلام في هذا المجال ؛ « فالتقوى هي رأس الحكمة » كما ان ليس بأسطاعة أحد ان يبلغ التقوى الحقيقية بدون الفلسفة .

أما الفيثاغورية *Pythagorisme* ، فقد تقدمت من أذهان الناس ديناً جديداً أكثر منها فلسفة . فقد عاف الناس التحدث عن نظرية الأرقام والاعداد التي قال بها مؤسس هذه الفلسفة وعلم ، كما انها تخلت ، هي أيضاً ، عن تحرياتها وتقصياتها العلمية التي كانت يوماً ، سبب شهرتها ومجدها . وبعد مرامم عديدة من التطهير ، ومجادة النفس بالصبر وطول الأناة ، وشطط العيش والاعتصام بجبل الأخلاق الفاضلة ، راحت تطل أتباعها بالسعادة في الحياة الأخرى . وقد راح بعضهم يتمتع بالقدرة على اجتراف المعجزات والتنبؤ بالكشف عن الغيب كالجحوش . فقد نهج السواد الأكبر بينهم نهجاً لينا في الحياة ، مفضلاً الانطواء على نفسه ، رحيماً ، حليماً ، وانقطع للتأمل والتجريد العقلي ، مرقدياً لباساً من الكتان الأبيض وهو مسترسل الشعر .

فالأعمال التي قام بها في روما نيجيديوس فيفلوس ، في اواخر العهد الجمهوري وسكستوس ، وحفيده ، في عهد اوغسطس ، عادت على الفلسفة الفيثاغورية بنجاح عظيم ، كما يشهد على ذلك نشيد مبنى « الباب الكبير » *Porte Majeure* وقصد أهل هذا المبنى ، فجاء ، في اواسط القرن الأول ، لأسباب تجهلها . ولم تحافظ المدرسة الجديدة على حيويتها ونشاطها إلا في اليونان . فوقع بلوتارخوس (بلوتارك) نفسه تحت تأثيرها ، كما عدت لها ، في عهد الاسرة التلافية ، مثلاً كبيراً في شخص ابولونيوس دي تيان ، الملقب بصانع المعجائب *Apollonios de Tyane* .

لم يتمكن الافلاطونيون من كسب اتباع لهم في روما ، بينما تكاثروا عددهم في الشرق الهليني ، فقد عرفوا ان يقوّوا الدعوة الدينية التي بشر بها مؤسس هذه الديانة ، وجعلوا من فكرة الله ،

أكثر من أي وقت آخر ، محوراً لتأملاتهم ، وحاولوا ان ينقذوا هذه الفكرة من الشوائب التي علفت بها ، وان يعيدوا اليها صفاءها ورواها ، فجردوها وأبعدوها عن صفاتية العالم المادي ، واقاموا بين الله والعالم وسطاء ممثلين هؤلاء الالهة الذين لا حد لهم ولا حصر ، وبذلك انفتح المجال للأخذ بكل صور الديانة وأشكالها بما فيها من الخرافات والاساطير الشعبية .

ولم يختلف الوضع كثيراً هنا عما كان عليه في الفلسفة التي سجلت أكبر قدر من النجاح اذ ذاك ، هذه الفلسفة التي طلع بها زينون والمعروفة بفلسفة زينون *Stoicism* . فبعد ان كان زينون رقيقاً عند احد معتوقي الامبراطور نيرون ، وطرده دوميتيانوس من روما ليعود اليها من جديد في عهد هدرانوس ، تمكن أبكتيتس من مواصلة التهج ذاتة الذي وضعه باناييتوس وأكمله بوزيدونيوس . وهكذا استطاعت فلسفة زينون ان ترفع باسم الفضيلة صوتها عالياً في وجه الاطراة الذين عرفوا بشططهم ، في القرن الاول ، كما استطاعت ، في القرن الثاني ، ان تؤثر عميقاً في حلقات المثقفين وفرادهم وجمعياتهم ، قبل ان يساعد مارك اوريل بسلوكة على تكثير اتباعها ولو في الظاهر . وبقيت هذه الفلسفة ناشطة في الشرق طيلة هذين القرنين . فقد عرفت تعاليمها بعض التطور اثر وفاة مؤسسها زينون ، واحتلت القضايا الادبية او الاخلاقية محلاً مرموقاً من اهتمامها ، كما انها جعلت من الاله الذي آمنت به وحدة نظام هذا الكون وباعت الحياة فيه . فالتدبر بقيت قاعة كما بقي من واجبات الانسان ان يرتفع الى مستوى النظام العام ليصبح بطاعته وخضوعه « جندي القدر » . إلا ان تابع هذه الفلسفة لم يلبث ان تبين الضعف البشري الذي عليه الانسان ، والحافز الذي يحفزهُ للتعلق بالالوهية ، الا وهو الفلق المستعوذ عليه أكثر من دافع العقل . وكان بحاجة لمن يثق به بأنه في حراسة الالوهية التي تسهر كذلك على الانسان ، فكلأها موضوع حبها . وقد برهن مارك اوريل عن تقوى مفرطة حتى حدود الخرافة ، مُنبأً نفسه بتقديم القرابين والاضاحي وبطوالع الغيب ، حتى ان بعضهم تاهوا وراء رمزية سقيمة .

المنية الإلهية تلاقحت هذه النظريات الفلسفية الدينية وتمازجت . ولم تبق على صفائها سوى الفلسفة الابيقورية ، وذلك بفضل ما عرفت به من صلابة العقيدة ؛ وقد قبست مقالات فلسفية أخرى كثيراً من تعاليمها . وقد تكاثرت أسباب التلاقي والاتصالات بين هذه المذاهب الفلسفية لكثرة ما بينها من تجانس وتقارب في نزعاتها الدينية . وزاد هذا الاختلاط فيما بعد ، لما قام من تجانس بين المبادئ الاساسية لتعاليمها وبفضل اتصالات الحياة العامة ، باستثناء الاتصالات التي قامت بين مختلف فئات هذه الشيع . وقد تقادوا المهادلات الدينية ولاسيا بين اتباع هذه الفلسفات التي عرفت بمشاحناتها الشديدة في اقطار آسيا الصغرى المتهكئة .

فلا عجب ان يوجد بينها في امور الدين ، من يقول بوجود عناية إلهية او ربانية ، وان اختلفت هذه التعاليم فيما بعد ، حول نسبة تدخل هذه المنية في تقرير مصائر الحياة على الارض ، ولا سيما حياة البشر ، اذ كان الاعتقاد السائد لدى العموم انها تتدخل في بعض الظروف الخاصة ، اما مباشرة أو بالواسطة . وقد توصلت الى غيـه يشبه الإجماع فيما بينها ، إذ سلت بأن هذه

العناية هي عطوفة على الانسان ، فيقف حيالها موقفاً كله أمل ورجاء ، يستنزل بركايتها ، كلما أنس من نفسه الضعف والتعاسة ، وهو ابدأ على استعداد ليرب لها عن شكره وامتنانه يجمع الوسائل التي بين يديه .

ومع ذلك ، فهذه الفلسفة التي خضعت لتطور ذاتي ، هل بقيت صالحة لتكون هادياً أميناً ، أم انها اقتصرت على تطوير تعاليمها وفقاً لتيار عقائدي أو شعوري غلاب خارج عنها ؟ فبدون ان تقطع في الامر نتيماً او اثباتاً ، يكفي ان نرى ، على الاقل ، كيف توفرت جميع الظروف الملائمة لقيام شيء من اتفاق المشاعر بين الاوساط المثقفة وبين الطبقات الجماهيرية التي سيطر عليها الجهل فوحّد بينها بقدر الامكان . وبالفعل ، لم نرَ بين كل المذنبات التي قامت قديماً وتركت وراءها ما يحدّثنا عنها ، مثل هذا الاجماع او الاتفاق التام . ومن الواضح جداً ان تحقيق مثل هذا الاجماع لا يتطلب ان يكون الشعب بلغ مثل هذا المستوى الرفيع العقول . فالوضع ، على العكس من هذا تماماً ، اذ بقيت الاوساط المستنيرة في المجتمعات الهلينية ماضية في انطلاقها الى الامام ، منذ عهد الاسكندر ، أي متنبكة عن النظرة العقلانية ، متوقفة عن تنقية الدين من المعطيات المادية . وهذا الانطلاق اشتد قوة واندفاعاً ، اذ انسه انتهى عند الكثيرين ، ولكن ليس عند افضلهم مع هذا — مثال ذلك مارك اوريل — الى الاقتناع عن بذل أي جهد قوي . وأوليس من الاعتبار بمكان ، ان نجد في هذا كله ، اثرأ لنظام سياسي آمر ، سطر على كل سكان الامبراطورية فخضعوا ، في مشارقها ومغاربها لرئيس او سلطان واحد ؟ فالصورة التي تجلت لهم في غلطة امبراطور كلي القدرة ، اوحى ، ولا شك ، بأكثر من سبب لمقارنتها بفكرة العناية الالهية .

وقد نتج عن مثل هذا الوضع ، في المجال الديني ، نتائج عدة . منها ما يتفق
النتائج المترتبة
لعمري ، مع هذه المشاعر التي تأثر بها أوغسطس نفسه ، الا انها تجاوزتها
على هذا الاعتقاد
بشكل غريب بعد ان اضيفت عليها من إتساع وشعول كان من شأنه ان يستمر
الخوف في قلب أوغسطس . من ذلك مثلاً ، هذه العاطفة الدينية المفرطة التي تغفلت الى اعماق
شعور الانسان ، والتي ، ان قادته من جهة ، الى حلم معسول راودته فيه رؤى من الاماني
العذاب ، فقد عرضته من جهة اخرى ، الى مواقف غزيرة من التسكع والتذلل . ومن ذلك مثلاً
الاعتقاد بما توجهه هذه الآلهة من وعد ووعد ، بحيث يرى المرء نفسه مضطراً للتصديق بالمعجائب
والمعجزات تطالعه كل يوم لتفسير وتعليل ما يتماقب عليه من بركات . ومن هذا الباب المسدود ،
اي الذي فتحه أوغسطس قليلاً ، تدافعت الى الازدحام والنفوس والعقول اغرب العقائد تصديقاً
وأصدها للعقل السليم ، فاستقرت فيها واستبدت بها . فكيف السبيل بعد الآن ، للابقاء على
هذه الحدود والسدود التي يمزون اقامتها الى أوغسطس ضد بعض الآلهة ، وفي وجه بعض
المبادات والطقوس الثرية المنشأ .

فقد سلموا ، بالفعل ، بوجود وسطاء او آلهة ثانوية ، بين العناية الالهية وبين عالمنا الهولي

هذا. وبين هؤلاء الوسطاء من هو مجرد فكرة، مجهول، غير معروف البتة. ومن الطبيعي جداً ان يُنزل الانسان، حق من كان منه عالي الثقافة، جميع آلهة الوثنية، هذه المنزلة: فالنصرع اليها ليس فيه ما يضر او يسيء. وهكذا يحافظ الانسان على الطقوس والعبادات التقليدية، وعلى مراسم عبادة هذه الآلهة وتكريمها. كذلك يحافظ على الاعتقاد بيوافق القيب، اذ يرى ان باستطاعة الجن او الابالسة تقديم النصع لابناء البشر. ومها يكن، فالتقليد الوطني او ما يزلونه منزلته، لم يمد في وسعه ان يقدم، في هذا المجال، ركيزة يمكن قبولها او التعويل عليها. فهذه العناية الإلهية التي تغمر الكون بأسره، لا تعرف الحدود والسدود. فالتمييز بين إله وإله، غريباً كان ام يونانياً ام رومانياً، 'متهلناً كان ام 'متليتاً، لا محل له على الإطلاق. فعلى نسبة استلطاف الناس لهذه الآلهة بأي تأثيرها، مشروطاً بدرجة الاخلاص، وحرارة العاطفة، ونوع التكريم الذي يُرفع اليها. وفي هذه المنافسة الحرة، فلا عجب ان تحظى الآلهة الغريبة او الاجنبية، ولا سيما آلهة الشرقيين بينها، بالمرتبة الاولى، وذلك بفضل ما تتمتع به من طابع غير رسمي، وبفضل ما لها من غنى الرمز، وبفضل ما توحى من ثقة بالنجاة والخلص.

ومع ذلك، ففوق الاسماء والكنى والالقب والجنسيات، نلاحظ المشابهات بأيسر مما تلاحظ الفروق، عند الذين لم تعطّل حرارة العواطف والرغبة في التمتع بالمطف والحماية، القوة العاقلة والناقدة في النفس. ومن هنا طلعت حركة التوفيق بين الاضداد المتباعدة التي ربما انتهت الى شيء من توحيد العنصر الالهي اينا وجد. وهذا بالذات ما حدا بأديب بئنيا، ديون ديه بروس الذي لقب بحق: «فم الذهب» الى ان يكتب في اواخر القرن الاول ما يلي: «أخذ البعض يدعي ان ابولو، وهيلوس (الشمس) وديونيسوس هم واحد، وانت تقول القول ذاته. وأكثر من هذا بكثير يُجمع عدد كبير من الناس ببساطة كلية. على ان يروا، في كل الآلهة مجتمعة، قوة واحدة، وقدرة واحدة، بحيث لم يعد من فرق قط، بين تكريم هذا أو ذاك، من بينها».

وأخيراً اخذ الناس يعللون النفس ان باستطاعة الابالسة، اخباراً كانوا أم اشراراً، حق الصغار منهم الذين يسمون فوق ضعف البشر بكثير، ان يُرغوا الناس، ببعض الوسائل المغرية التي لديهم، على التصرف حسباً يريدونه منهم. وهكذا نرى باشكالها المختلفة، اعمال السحر، والتعزيم والشعوذة آخذة بعضها بوقاب البعض، في حياة الانسان.

وهكذا شهدنا طلوع ثورة دينية حقيقية، تجلّت في الشعور الديني، بفوز الرمزية الفردية. اما الحياة الدينية فقد تلبست مظاهرها لا حصر لها ولا حد، لم يلبث بعضها ان زال ومات، فاركاً وراءه مغزى الطقوس الدينية التي تجلّى بها ومعناها، بينما استأثر البعض الآخر بكل الشهرة. فالمراسم الميتة هي التي احيها او غطس وبمشأ حية من جديد. اما الحية منها فهي التي أفساها او وضع لها حدوداً لا تتعداها. والتطور السياسي الذي اخفت الحضارة الرومانية بأسبابه انما تم وفقاً للاتجاه الذي أراده او غطس واستطاع ان يوجهه. اما التطور الديني فقد تم بصورة معكوسة تماماً.

٢ - الوثنية وطقوسها

من الجائز ان نمر سريعاً على ما يسمونه بالعبادات التقليدية، أي هذه الطقوس التي العبادات سِيرَ عليها في الديانة اليونانية اللاتينية ، وفي عبادة الامبراطور . فقد ازداد عددها : فالاولى منها هي عبارة عن فلسفات جديدة انضمت الى الابدولوجيا الامبراطورية ، وفقاً لآراء سِيرَ عليها في روما منذ عهد بعيد ؛ اما الثانية فتقوم في هذا التقليد المتبع عند الاباطرة وأعضاء أسرهم اذ يصبحون متألهين ومتألهات *Divi et Divae* عند وفاتهم . ولهذا الطقوس العبادية ميزة مشتركة تقوم في ارتباطها جميعاً بالدولة . وعلى الدولة تتوقف حياة هذه الطقوس واستمرارها وازدهارها ، والاحتفال بواسمها بكل انتظام ، اذ ان هذه القوى او الكائنات الالهية التي تتجه اليها مراسم العبادة ، هي الحارس لروما ، وهي التي تلهم الحكام ، وتهديهم الصراط المستقيم .

ولهذه الاسباب ، كانت اجهزة الدولة تحرص الحرس الشديد على الاحتفال بهذه العبادات بكل دقة . فالامبراطور يعطي فيها المثل الصالح ، كما ان مجلس الشيوخ لا يمكن له ان يتهاون يوماً بأمرها . فليس من منصب ديني إلا ويُمَلَأ ، وليس من رتبة دينية إلا ومن يمارسها ، اذ لكل واحد دوره وعمله المحدد ، في هذه الرتب التي تتدرج صعوداً لتبلغ أعلى المراتب . فالوظائف الكهنوتية الصغرى والمحلية كانت تُتمتد الطريق لاصحابها الى البورجوازية ، بينما ينال الشفالية درجات صفرى تحول حاملها ترؤس الاحتفالات الدينية التي تقام في ضواحي روما وأرباضها ، كما كان يؤخذ من بين اعضاء مجلس الشيوخ ، اعضاء الجامع الرومانية . اما الامبراطور فكان يرقى اسراً جديدة الى مرتبة الحاكمة وذلك لتوفير ما يلزم من الموظفين لإشغال بعض الوظائف الخاصة ، ككهانة المشتري وجوبيتر ، مثلاً . ولم تكن المعابد والهيكل يوماً ، أكثر منها عددًا ، ولا أبهى منها زينة ، كما لم تكن الذبائح والاضاحي أسمى منها وأبذل . والاعباد لا افخم ولا أبهى ، موزعة على ايام السنة . والرغبة في عمالة الشعب والتزلف الى الجماهير ، والظهور بمظهر السخاء والبذل والعطاء ، كل ذلك جعل سرادة القوم واعيانهم من الامبراطور الى حكام المدن الصغيرة يندفعون في هذا المضار . وبعثاً حاول مارك اوريل تحديد عدد الاعباد الرسمية التي تقفل فيها ابواب المحاكم يجعلها ١٣٥ يوماً في السنة . فما كاد يتوارى عن المسرح حق عادت الامور الى مجراها الاول بلندفاع لا يقاوم . وكان إطار هذه الاعباد وجوهاً خالياً من كل تقوى او خشوع حقيقي ، إلا اذا رغب المرء ان يرى فيها تعبيراً خاصاً ومدلولاً يتمتع كثيراً عن الفكرة الاولى .

ولكن لم يكن في الامكان ان نرد هذه التقوى الى الرغبة في تقليد روما وذلك عن طريق تبني حضارتها ، ولا إضفاء شيء عليها من عواطف الشكر والولاء لها . وقد راحت المدن في كل مكان ، ولا سيما في الولايات الغربية التابعة للامبراطورية الرومانية حيث حركة الليبنة كانت

ترادف التقدم الثقافي والاجتماعي والقضائي ، تلتبني آلهة الديانة الرومانية . فالمستعمرات الرومانية واعضاء المجالس البلدية كان معهم جداً ان يشيدوا « كابتول » أي هيكلًا خاصاً بعبادة جوبيتر « العظيم » الحير ، الكبير » ؛ فكان ذلك التكريم موجهاً بالفعل لروما ولظواهر حضارتها الخارجية أكثر منها لعائدها . قد تكون عبادة الامبراطور في الاساس ، أكثر تعقيداً ، اذ انه حدثت ، تبدو مظاهره ولا شك ، عفوية طوعية ، قامت بها جماعات من متوسطي الحال ، بحيث أصبحت هذه العبادة ، بالضرورة ، متشابهة بالنسبة لاستمرارها وللزيادة المطرد لجماعة المتألهين (Divi) الذين كان لا بد من تصنيفهم الى فئات حسب الأمر . زد على ذلك ان تكاليف هذه الطقوس الدينية الباهظة ، كثيراً ما أرهقت ، ان لم يكن في روما ، فأقله في البلديات والنواحي الاقليمية ، موازنة هذه الهيئات والمنظمات ، كما انتهكت موارد الخاصة . وعندما ذابت هذه الثروات الخاصة امام التكاليف والازمات الاقتصادية ، اخذ اصحابها يُعرضون عن الوظائف والمراتب الكهنوتية ويتحولون عنها . وهكذا زهد الناس بهذه الوظائف كما زهدوا بالوظائف البلدية الاخرى ، مما حدا بالحكومة على فرض هذه الوظائف بالقوة ، كما اجبرت البعض على قبول وظيفة رئيس المشرة *Décursion* . غير ان لجوء السلطة الى الاساليب ذاتها ، انما يعني ، ان هذه الوظائف ، في نظرها ، هي على مستوى واحد في كلا الجهازين الاداري والسياسي .

المعابد الاجنبية : الغرب
فالحياة الدينية الحقة لم تكن هنا في روما . فقد كانت خارج روما ، حيث كان باستطاعتها ان تجدد ، كما وجدت قملًا ، الآلهات والمعابد التي لم يكن تبنيها من قبل الدولة والاعتراف بها ، ليجعل منها مؤسسات رسمية ، كما كان من شأنها ان تتعبر وتحمى من جراء إشراكها بالاحتفالات الرسمية . فباقتباس روما هذه المعابد : تارة من رعاياها ، وطوراً من الخارج ، جعلها تصدر عن تقليد عرفته من عهد بعيد ، وسارت عليه طويلاً . فقد عرفت ان لا تقصر نفسها على السلبية ، بل استقبلت باهتمام مكثف ، وببحث جادة ، عن مؤثرات دينية طلعت من ايطاليا واليونان . فرحابة الامبراطورية واتساعها وسع امامها مجال القبس في امور العبادة والذين ، لم تقف الحدود الجغرافية حائلاً دون عملية الاختيار والاصطفاء . فالعلاقات التجارية التي كانت تستأنف بسهولة في فترة ما بين حربين ، كانت تحمل مع السلع التجارية ، آلهة وعبادات جديدة .

فباستثناء افريقيا القرطاجية القديمة - وقرطاجية جزء لا يتجزأ من الشرق - كان من الطبيعي جداً ان يقل اقتباس روما من الديانات والمعابد المعمول بها في الغرب . فهي لم تقف موقفاً مهادناً لهذه المعابد ، ولم تضطهدا قطعاً ، انما تشددت في تحريم القرابين والذبايح البشرية ، كما راحت تجتث من الاساس ، في غالبا ، لاسباب سياسة محضة ، المنظمات الدرودية وتشكيلاتها الكهنوتية . فالمدينيات التي قامت فيها مثل هذه الطقوس السموية ، هي من التأخر ، في نظرها ، بحيث لم يكن بين هذه المعابد ما يغري بالاقبال عليها . ورغبة من الموظفين الرومانيين في اكتساب

حلف احد الالهة المحليين واستأثرت ، وعملًا بآياتهم بقوة إلهية شاملة تتجلى بكانتات متعددة الاشكال ، راحوا يقدمون ، هنا وهناك ، حق من كان بينهم من أصل إيطالي ، وفقاً لظروفهم الادارية والتقلات التي تفرض عليهم من جانب الادارة المركزية ، بعض القرايين والنذور لبعض هذه الالهة التي هي موضوع عبادة محلية ، في اسبانيا او في غاليا . ثم ان طبيعة الجيش الروماني وطريقة تشكيله وتكوينه من عناصر عرقية متباينة ، وقتل فرق هذا الجيش من مركز الى آخر ، كثيراً ما تسبب في تولين احد الالهة الغريبة عن البلاد ، في المنطقة المرباط فيها الجيش ، فتظهر فيها طقوس وعبادات جديدة . ففي بعض فرق الحباله مثلاً ، نرى الالهة إيبونا الغالية ، تراحم بصورة غير متعادلة ، عبادة الالهة التراقية الاصل «هرون» التي انتشرت تكريها والتعبد لها بين الاوساط العسكرية المحلية ، وغير ذلك من الشواهد والامثلة التي تبقى ، مع ذلك حوادث فردية لا كبير شأن لها . فروما لم تقتبس من الغرب ، في الدين ، شيئاً يذكر . فهي ، على عكس ذلك تماماً ، اعطت الغرب كثيراً من طقوسها وعباداتها الاصلية كما اعطته عبادات اجنية بعد ان اخضعت عليها لبوساً رومانياً ، او انها كانت محرراً لهذه المبادات في انتقالها من بلد الى آخر .

تفرق للشرق وتسلمية الديني وقد حدث عكس ذلك في الشرق تماماً ، حيث نشاهد عملية إلباس الالهة المحليين لبوساً رومانية . فالالهة بعيل ، الذي كانت موضوع عبادة في مدن سوريا كهلويليس (بعلبك) ودمشق ، والالهة دوليخه الذي كانت عبادته تقام في مقاطعة كوماجين والذي اخذ الاغريق بتسميته زفس استحال المشتري «جوبيتر» عند الرومان ، دون ان يجري تجريدته من الصفات والمتاقية التي عرف بها في مواطن عبادته الاصلية ، كما حاول الغرب السير على هذا النهج ذاته مع الالهة التي اقتبسها ، دون ان يبدل من عبادتها وطقوسها الدينية . فقد اقتبست روما الكثير ، دون ان تعطي للشرق شيئاً يذكر ، وذلك بالرغم من موقف الإطرتها المعارض ، الذين لجأوا ، للمعد من هذه الحركة ، الى اساليب شتى من العنف والشدة كالنفي ، ان لم نقل الاضطهاد ، صاحبها حوادث اعدام بالجملة . فبعد ان تم لاوغسطس النصر على انطونيوس وكليوباترا ، اخذ على عاتقه إصلاح الديانة الرومانية وبعث مناسكها ومراسمها من جديد ، فوقف في وجه هذا التيار للمعد منه . وسار سيرته طيباريوس ونهج نهجه بصورة اشد واعنف . ثم عقب ذلك فترة من التساهل والتسامح والقبس من جديد لم يكن الاباطرة قط بغرياء عنها .

هنالك دوافع كثيرة وروايات عدة لهذا الاندفاع الشديد الذي لا يقاوم . فالشرق أمدّ روما بالكثير من الافكار الجديدة والنظريات الفلسفية على اختلاف ألوانها من سياسية واقتصادية وفكرية ، كما أمدّها بالكثير من الرجال والأرقاء الذين امتازوا بمجدة الذكاء والمرونة ، وبالخدمات التي أدّوها لآسيادهم ، كما أأتمحت لهم حركة العتي التي نشطت بين صفوفهم ، غالبة جميع الطبقات الاجتماعية . ومع هذا الدفق من المبعرات ، وهذه المجاري الفكرية التي دخلت روما ، دخلها في الوقت ذاته ، صدر كبير من آلهة الشرق وما لها من عبادات ومراسم وطقوس ، عرفت

ان تسلب بنفوس الرومان ، وتملك عليهم مشاعرهم ، وذلك بما أضفت على الحياة الدينية من أشياء لم تكن معروفة عندهم من قبل ، لقيت هوى في قلوب الرومان لإشباعها منازعهم الروحية ، وعرفت ان تحتجزهم وان تفرهم على اعتناقها . وهذا الاغراء او الانجذاب خضع له الاغريق من قبل ، قبل ان تضمهم فتوح الاسكندر وجهاً لوجه مع الشرق ، فكان لها الوقع الاسر نفسه على الرومان ، للأسباب ذاتها . فهذه الطقوس الجافة والمراحم الباردة التي كان يحتفل بها رسمياً باسم الدولة وتجري برئاسة أولى الامر فيها ، كانت تنج من الفرد دونما نظر الى وضعه الاجتماعي ، اذ كان يحد نفسه معها امام آلهة قريبة الى نفسه ، بعد ان احسن تجريدتها بما أضفوا عليها من مسحة الخلود والجبروت والقوة ، وهي آلهة جاشت مثله بالاحاسيس والمشاعر : كالخوف والقلق والحب ، تتألم وتموت ثم لا تلبث ان تنفض عنها غبار القبر ، ناهضة مشرقة ، جياشة بالحياة ، تشبه بالطبيعة . وكثيراً ما كانت هذه الطقوس تثير في نفس الشجي والأسى ، كما تثير فيه الرجاء بالخلاص بعد قيامه ، بما توجب عليه من مراسم الوضوء والتطهير والنضج ، جسدياً وروحياً ، بعد ان زكت وطابت هذه القرايين التي يرفعها لها عن رضى وطيب خاطر . ففي مشاركة القوم هذه الاحتفالات وما يجري فيها من طقوس العبادة ، وفي مشاركتهم الأسرار الدينية ، كانت نفوسهم تقع في شبه الخطف وذبول روحي ، بعد ان خلصت من ادران المادة . وكانت هذه الطقوس في مراسمها المختلفة ، تفسيراً لهذا الكون وتعليقاً لأسرار الحياة ، وذلك بإشراك الفرد نوعاً ما ، في عمل القوى الغامضة التي تسيطر على مصائر الانسان ، كما تعطيه ، عن طريق السحر والنجامة ، مسحة من العلوم الطبيعية . وهكذا أشبعوا هذه المرامم ، شتى الرغائب والنمى التي كانت تحيى في النفس البشرية ، بينا طقوس الاحتفالات الرسمية كانت تجري في جو بارد ، جاف ، عارٍ من الوقاء الرسمي ، برئاسة وإشراف ممثلي السلطة .

لكن هيهات ان يأتي هذا القوران الديني خالياً من الشوائب . فقد القوران الديني في الشرق راح فريق من المشعوذين والممقرقين ، والسحرة والمنجمين ، والهوسية والمريدين الكلدان ، واتباع إيزيس ، ممن عجت بهم روما افواجاً وفرقاً لا حد لها ولا حصر ، يستثمرون سذاجة عاطفة هذه الجماهير الدينية ، بالرغم من سهر الشرطة واستمالة الشدة احياناً ، وذلك بما يأتونه ، مأجورين ، من الأعيب تنزى بالخداع والنش والتضليل . فاذا ما رأينا انفسنا عاجزين اليوم عن تحديد التبعة التي تقع على جوقنل في ما تم به من الاقتراعات التي غلف بها الشائيم التي كالمها ، فقد وجد في هذه الاعمال المشبوهة ما يغذي حقد الحقيق . ولكي يلهبوا الاخيلة ويهيجوا الأعصاب ، لم يكونوا ليتورعوا قط عن اللجوء الى أقذع الوسائل وان يفتعلوا الحوادث الغامضة ، ليثيروا دهم الجماهير فيقيموها ويكمدوها ، فينصبون في الأماكن التي تجري فيها حفلات الاشتراك بالأسرار الدينية ، التائيل الناطقة او المتحركة ، وأطيان من الصوت والضوء ، والابواب التي تفتح او تفلق من ذاتها ، والتنكر بالازياء والملابس الغريبة اثناء الحفلات الدينية ، والآلات الموسيقية الصائنة ، والمتخافت المستيرية والصياح المهتاج . فن الطبيعي جداً

ان تتحرك مشاعر الجماهير وان تهتاج ، وان يطفو عليها زبد الطفيليات و نزق المتطرفين والروافض وأعمالهم التكرار : فالحفلات الخاصة بقطع المصنّس *gui* ، وتمثيل بعض الاسرار الدينية المثالفة للأدب العامة ، او حفلة رش المؤمنين بدم الذبائح ، كلها أمور وشؤون من شأنها ان تثير في نفوسنا اليوم الانتفاض والاشمئزاز . ولكن ، هل كانت بعض الطقوس الدينية الأكثر مراعاة للتقاليد ، بأقل إثارة لأذواق المعاصرين اليوم ؟ ان تاريخ الاديان الممارن يقدم لنا أكثر من مثل وشاهد على ان التقوى والورع كثيراً ما تلتسا بمظاهر انتقضت لها النفوس ، وأثارت الغفلة والكراهة ، ومع ذلك يجب ألا يقرب عن بالناس ، ان الطقوس الدينية الشرقية التي اقتبسها الرومان ، بعد اليونان ، غذّت نفوساً وأعدّت قلوباً عرفت بنبل الاخلاق والمبادئ السامية .

وقد زغر الشرق يمثل هذه الديانات وخصبت فيه المبادات . وهذا الحصب الذي افترّ عنه منذ ألاف السنين ، لم يبد ما يشير الى انه أصيب بالثضوب والازروح . فطلوع النصرانية ليس بالشاهد الوحيد على هذه الخصوبة . فلتقتصر هنا على الدليل الذي تقدمنا به ، بكثير من التفاصيل المثيرة ، وان لم تكن كلها صحيحة ، الرسالة النقدية التي وضعها لوكيانوس *Lucien* بعنوان : « الكسندروس او النبي الكاذب » ، يقصّ فيها على لسان احد الملّعين الكثرة ، مولد احد الآلهة المصنّين بالكشف عن طوابع الغيب ، في احدى مدن ببلاغونيا الصغيرة ، يُعرف باسم ابروتيفيخوس ، في عهد الاسرة الانطونية . وهذا الإله تلبّس صورة أفعى لها رأس انسان ، عُرِفَ باسم غليكون وهي تجسيد للإله أسكلابيوس . وقد راح الكسندروس يوحى من الآلهة يستقبل الإله وأحلبها علناً لها ، في احد المايد ، واخذ يجيب باسمها على الاسئلة التي يتلقاها او تطرح عليه ، ويردّ عليها بما تفي صوتي يخرج من قمعة جهاز تالف من عدة مواير او انابيب رُكبت على وضع خاص . ومثل هذا الهاتف كان يكلف طالبه أغلى بكثير من الهواتف العادية الاخرى . وسواء أصعبت ام لم تصعب ، ثم التضييل والخداع التي عزاها لوكيانوس للقائمين بهذه الألعاب ، فالهم في الامر تلاميذ مثل هذه المعلومات وصنّ هذه التقاليد والاساطير المتباينة الاصل والمنشأ في ألفة تامة ، وذلك بفضل مذهب توحيد الآراء ، في الحقلين الروحي والطقسي الذي كان ضارباً أطناباً اذ ذاك . كذلك من المهم ايضاً هذا النجاح البعيد ، المستمر ، تلقاه هذه العبادة الجديدة ، وهو نجاح يبلغ من الشدة والقوة بحيث ان احد اعضاء مجلس الشيوخ ممن تولوا منصب القنصلية في روما من قبل ، وأصرّ فيما بعد ، لالكسندروس المذكور أعلاه ، نقل الى الامبراطور مارك اوريل ، هاتف غيب ، يدعوا الامبراطور للإلقاء أديّن في نهر الدانوب فيؤمن بذلك ، النصر على البرابرة . اما شاهد الاستمرار فيقوم في ان ، بالرغم من وفاة الكسندروس ، حوالي عام ١٧٠ ، نرى نقوداً تضرب في بلدة ابروتيفيخوس التي اصيحت تعرف في عهد مارك اوريل بـ : ايونوبوليس ، وهو اسم تجهل وجه التسمية فيه ومعناه ، انما بقي باسمه الحديث : اينوبولي ، وتحمل صورة غليكون ، بعد ذلك بخمس وسبعين سنة .

هذا المثل ضربناه ، يرينا الى اية درجة بلغ الاختار الديني في ربيع الشرق بعد الازدهار العظيم

الذي نعمت به الامبراطورية ، والسهولة التي كانت تتم بها اتصالات الناس بعضهم ببعض ، فجاء ذلك يكمل الفوران الديني والقلبي الذي طبع العهد الهليني من قبل . فعبادة الإله تيجنه خسرت كثيراً من جواهر الطابع الرسمي الذي اتسمت به عبادتها . ومثل هذا الأمر لم يخل من ايرين على طالع الامبراطور والمدينة او الجماعة . فالاهتمام بامر الخلاص ، وتوق النفس البشرية اليه ، كل ذلك أوجب حلولاً اكثر فردية وتحللاً من الرسمية الجامدة : فلم تلق يوماً الآلهة الصانعة المعائب ، والآلهة التي في ظفوس عبادتها اسراراً من الزواج ، ما لقبته ، اذ ذلك . فقد تكاثرت انواع هذه الآلهة واصنافها ، وكانت تماثيل سيرايس وهي من الفئة الاولى ، تنافس اسكلايوس ، كما نافست تماثيل ديونيسوس ، وهو من الفئة الثانية . كذلك انتشرت عبادة هذه الآلهة الشخصية واقامت لها هياكل ومعابد في اماكن كثيرة : منها هيكل برغاموس على اسم اسكلايوس ، حيث رأى والد الطبيب المشهور جالينوس حلماً أوحى فيه اليه بوجوب تعلم ابنه الطب وقال هذا الهيكل من سمة الشهرة ما وازى الشهرة التي تمتع بها هيكل أبيدور . فاينما يتجه المرء كان يطالعها ناطقون بهواتف الغيب ، من كل شكل ووقع ، يتوافد اليهم ، للكشف عن طوابع الغيب واسرار المستقبل ، اكثر الناس اخذاً بأسباب الثقافة ، وتصديقاً منهم للخرائب والمدعشات التي طاملاً نمتوها بالمعجزات ، او سعيّاً وراء تفسير الرؤى والاحلام . وانتشرت بالتالي اعمال النجامة لاستطلاع طالع الأقدار المحبوة أيما انتشار . وهذا الاتجاه العام الذي بلغ المحسوس ، نحو القوى الخارقة الطبيعة ادى الى حركة شاملة من تبادل الطقوس والعبادات ومزجها بعضاً ببعض .

كل هذا السيل الجراف من عديد الآلهة ومناسك عباداتها وطقوسها الفرية
 العبادات الشرقية
 الطابع ، سواء أصدرت من الشرق عامة ، او من هذا الشرق الخاضع لسلطة
 في الغرب
 روما وسيادتها ، او من هذا الشرق الأبعد ممثلاً ببابل واوران ، الخاضعتين
 للفارثيين ، اندفع نحو الغرب ، فاغرق ايطاليا وروما بسيله ليتجاوزهما أبعد الى الغرب : الى
 الولايات اللاتينية اللسان واللغة .

فما من إله شرقي قط ، الا ونرى أتباعه ومريديه يروجون له لدى جميع الشعوب ، وفي كل
 صقع وناد ، جامعين مجاهدين لكسب المزيد من المريدين . فمن الغرب الأقصى الى اصقاع بانونيا
 في شرقي اوروبا ، نرى افراداً في الجيش الروماني من اصل عربي يمجّون مناسك آلهتهم الوطنية
 ويقومون مراسم عبادتها ، كالآلهة ثيانديروس ، ومنف . من الثابت كذلك ان بعض المواطنين
 الرومان من الافارقة اصلاً ، ادّوا خدمتهم العسكرية ، في الفرقة « التدمرية » فدخلوا طقوسهم
 الدينية الى بلدة القنطرة في المغرب ، ومنها جنوباً الى لاغرات ، وقدموا ندوراً لإله بليريا :
 ملائيل . فمن غير ان نأخذ بتعداد هذه الطقوس والعبادات المختلفة ، تقتصر منها على تلك التي
 لقيت عبادتها رواجاً اكبر . « قرية الآلهة » سيبيل ، الفريجية الاصل ، جرى توطينها في روما
 منذ نهاية القرن الثالث ق.م . الا ان عبادتها وتكريمها وفقاً لطقوس الشرقية ، لم تصبح رسمية
 الا في عهد الامبراطور كلوديوس ، عندما أدخل الى روما عبادة الثالوث الذي تألف من ابنتها

وعشيقها أتييس . وقد احتاط الامبراطور للامر عندما راح ينظم هيئة الكهنة الذين عهد اليهم بالكهانة لهذه الالهة . الا ان ام مادة في هذا التنظيم بقيت حبراً على ورق : ففي الحين الذي كان فيه القوامون (Archigalles) على هذه العبادة يختارون من بين المواطنين الرومان وتجري تسميتهم في روما ، من قبل مجلس الشيوخ ، وفي الملحقات ، من قبل الادارة المحلية ليتولوا رئاسة خدمة المعابد ، كنا نرى 'عُداً' (Galles) من الحصيان ، يمارسون ، بالرغم من الشرائع والقوانين التي كانت تمنع الحياء وتحرمه ، هذه المراتب الدينية في بلدان لا تقع في آسيا ، وهي القطر الوحيد الذي سمح بقيام هؤلاء الحصيان بمثل هذه المراسم .

وكان هؤلاء الكهان يحتفلون بهذه الطقوس ، علانية في شوارع المدن خلال فصل الربيع ، في مواسم يستمر الاحتفال بها ١٣ يوماً متواصلاً . وكان يسبق هذه الاعياد مراسم من الصوم ، وطقوس من التطهير تشبه هذه الطقوس التي كانت تذكراً بقصة أتييس وما اليها من نوح النائحين وندب الناديين ، وتشويه الرافضة اجسامهم بصورة وحشية تقتشر منها الابدان ، خلال حفلة الجنائز ، تازجها قهقهات ساخنة من الضحك خلال تمثيل عملية قيامها من بين الاموات . والحفلة الوحيدة المعروفة تفاصيلها لدينا بالتدقيق ، هي تلك الحفلة التي كان يرافقها ذبيحة الثور *Taurobole* او الكيش *Criobole* ، اذ كانت ترمز الى انتقال عنصر الحياة من الضحية الى الانسان الذي يُضج بدمائها ، فيكون ذلك عربوناً لخلوده ، ويُرمز الى دفنه في القبر بوجوده في حفرة ، والى تنقيته من ادران الخطيئة وتجدهه ثانية . كما ان في ذلك إشارة الى الولاء السياسي وان كنا نجهل وجه الرمز في هذه الضحية التي كثيراً ما تُقدّم لخلّاص الامبراطور ، وحياناً لخلّاص افراد أسرته .

وكان يشارك سيرابيس في هذه العبادة ، الالهة المصرية إيزيس التي ما لبثت ان تغلبت عليها . فبعد ان حظّر كل من اوغسطس وطيباريوس الاحتفال بمراسم هذه العبادة في روما ، راح كاليغولا يعترف لها بحق المواطنة . ومنذ ذلك الحين احتُفِلَ بأعيادها . وطقوسها بكل حرية دون ان يثير الاحتفال بها أية معارضة . وما ان أطلت سنة ٦٩ حتى كان لها هيكل ارتفع على هضبة الكابيتول . واضطر يوماً الامبراطور دومتيانوس ان يتنكر بزي أتباع إيزيس لينجو من مطاردة جنود خصم ابيه له . وكانت مناسبة الاحتفال بأعيادها تجلي لحشود شعبية ضخمة ، ويقوم على مراسمها طفحة من الكهان يشابههم البهلاء ، حالفهم الشعور ، يسرون ويبدأ ويقسون خطام على وقع انغام الزمر والقيثارة . فتمتري الجميع هزة من القبضة والفرح بعد بكاء إيزيس وذرفها الدموع سخينة على جثمان اوزيريس . وكانت تقام مع هذه الاحتفالات اسرار من شأنها تأمين الحياة في دار البقاء للمريدين . واذا كانت هذه الطقوس تقرض على المؤمنين واجبات قاسية وفرائض شديدة من الوضوء والتطهيرات ، كالاستحمام في مياه نهر التيرير خلال فصل الشتاء القارص ، فقد كانت ، من جهة ثانية ، تميراً ، ولا شك ، عن كفتارة تميد الى الخطاة نغاهم الروحي . وكانت إيزيس تبرز للناس : الالهة المثلث بين اثاث الآلهات ، وذلك حسب تصورهما

التقاليد المتوارثة، في حناها الاموي وضراعتها القوية. وكان اتباعها يقومون بعملية ازالة هذه الفوارق في ما هو لصالح هذه الالهة. «ما انا ذا»، زمامتو كدفي آخر اسمار *Métamorphoses d'Apulée* ، قبل ان ترحي الى الحمار لوسوس المسوخ ، بكيفية استرجاعه شكله وقوامه البشري ... «ما انا ذا» ، القادرة ، الوحيدة التي تتم عبادتي الارض كلها بأشكال مختلفة ، وطقوس متباينة، وتحت مسميات لا حدها ولا عددها، بعد ان عرفت بأسماء : سيبيل ، ومتيرفا ، والزهرة ، وديانا ، وبروسيرين ، وسيريس ، ويونون وبلوتا ، وهيكاتا ونيزيس .

لنضرب صفحاً هنا عن الإلهة السورية أترغاتيس هيرابوليس ، وقد راحت زمرة من الحصبان تطوف المقاطعة تجمع لها ، على نفم المزمار ، التقادم والمطايا التي يحود بها المتعبدون لها . كذلك ، لنضرب صفحاً عن الإله السامي الاصل : بئيل ، بأشكاله وصوره المختلفة ، منها بعل حص الذي رُفِع ، لفترة قصيرة ، الى مصاف الآلهة العظام في الامبراطورية ، وعقد قرانه على الإلهة شلستس ، أي الإلهة تانيت ، إلهة قرطاجة ، وذلك بفضل عبادة وغيره رئيس أخبارها : إيلاغابال *Elagabal* الذي تولى ، من سنة ٢١٨ - ٢٢٢ ، مقاليد الامبراطورية الرومانية . الا ان التطور العظيم الذي عرفته هذه العبادة فيما بعد ، يحملنا على ان نتوّه هنا باسم الإله ميترا *Mithra* .

هو إله فارسي المنشأ ومن المرتبة الثانية بين آلهة الايرانيين القدامى . وقد تطورت عبادته فيما بعد بما أضيف اليها من لواحق وزوائد اقتبسها من الطقوس الآسوية السامية . وقد تجلّى للناس كالنور والشمس ، وارتبط اسمه بالنظام الكوني ، يحمل بين يديه الظفر والخلاص كما يحب الفضائل الكبرى : كالطبيعة ، والولاء ، والإخاء ، واحترام القسم . وقد انتشرت عبادته فعمّت جميع أنحاء الامبراطورية ، وأقم له ، بفضل العناصر الشرقية العاملة في الجيش الروماني ، من الهياكل والمعابد ما نمجّب لكثرتها في ضواحي نهري الرين والدانوب . وقد كان له بالطبع أتباعه ومريدوه الكثر في روما ، بحيث ان الامبراطور كومود هـ أن يشترك في اسمار عبادته ويدخل عضواً في هيئاته . وكثيراً ما كانوا يمدونه في المغاور والمتحنيات المزولة عن الناس ، فتبرز فائقة صور الاله الشاب مرتدياً ثياباً شرقية ومتمترأ قبّعة الفريجية بعد ان أرغم الى الارض ثوراً ضخماً وأدماه . وبعد مدة طويلة من الاختبار يمر بها المريد ، يخضع لمراسم أشبه ما تكون بمراسم المعاد ، واذ ذاك فقط يحق له الاشتراك عملياً بالاحتفالات الطقسية وما يتخللها من ولائم . وكانت عملية الاطلاع على اسمار المذهب لا بد ان تقطع سبع مراحل او مراتب هي مرحلة : الغراب - الحاتم - الجندي - الأسد - الفارس - بريد الشمس ، الى ان يصل في خاتمة المطاف الى « ابي الآباء » . وكل مرتبة من هذه المراتب توجب على صاحبها واجبات ادبية ومراسم طقسية عليه ان يتقيد بها بدقة . وكان يترقب على الضالعين في اسمار عبادة هذا الاله ان يتحلوا بالصبر ، وبغالبه النفس ، وطول الأناة بحيث يُسمّون في إعلام الخير على الارض ، لينالوا المتوى التي عرفوا ان يستحقوها ، يوم الدينونة العظيم ، برئاسة الاله ميترا .

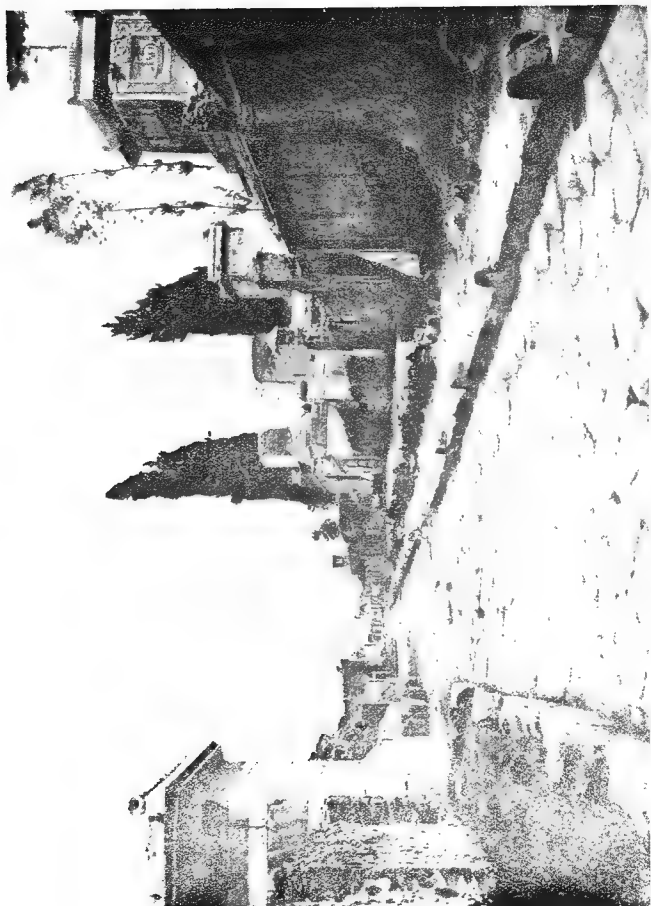
وهذا النجاح العظيم تلقاه عبادة هذا الإله جاء صدمة عنيفة للعرف العام إذ جاء دليلاً ، اذا ما اعوزنا الدليل ، على مدى التوازن الدينية في الامبراطورية الرومانية وإقبالها بتوق ، على تعجيد وتبني إله ، وتعاليم دينية اقتبسها من ايران وهي اذ ذاك اعدى اعداء الامبراطورية الرومانية ، واحاطته بمثل هذه المظاهر من التبجيل والتكريم ، وأحلتها مثل هذا المثل الرفيع . وقد حملت عبادة هذا الإله الاجنبي المنشأ ، الغريب الاصل ، معها ، للنفوس المعطش والقلوب الظمأى تقوى حية ، وسموا في الآداب والاخلاق لم تعرف له مثيلاً عند الرومان من قبل . ومنذ القرن الثاني اصبح الوثني شخصاً نكاد لا نيزه ولا نتبين معاملة . فهو انسان يختلف تماماً عما كان عليه في زمان كلون ، حتى وفي عهد اوغسطس نفسه .

٣- الديانات الموحدة وأتباعها

هذه المستعذات الدينية تمثلت في ديارتين رأنا النور في الشرق ، هما اليهودية الشرك والتوحيد والمسيحية . فكيف نفسر ، والحالة هذه الموقف العدائي الذي وقفته منها الامبراطورية الرومانية ، بعد الموقف اللين ، المطوف ، الحلم ، الذي وقفته من الديانات الشرقية الاخرى ؟ فبعد ان وقفت منها هذا الموقف الحشن والعنيف احياناً ، عادت فالأنت لها الجانب وتركت لها مجال العمل حراً طليقاً وعملت على تشجيعها . فبعد ان وقفت من اليهودية والمسيحية موقفاً متساهلاً في بادى الامر ، عادت فقلبت لها ظهر الجفن ولجأت الى القوة والعنف للحد من انتشارهما .

فالتنطق السلم يدعونا للظن بان ما امتازت به هاتان الديانتان من طابع التوحيد الذي فردهما ، جعلها غير مقبولتين لدى الوثني المشرك . فقد كان يسلّم بألهة غير الآلهة التي يعبدها شريطة ان يسلّموا هم بالآلهة التي يؤمن بها هو ويقول بوجودها ، اذ ان تعداد الآلهة وتنوعها من شأنه ان يفتح المجال اما للانتقاء والاختيار بين هذا العديد من القوى الفائقة الطبيعة ، ولكل منها قيمته ومزلاته ، يمكن التوحيد بينها في عملية إزالة الفوارق المتضادة وبالباسها شيئاً من الصفاتية المشتركة ، نسج خيوطها الاغريق من قبل ، ونسج على المنوال نفسه الرومان من بعد . فليس شيء من هذا مع التوحيد او عقيدة وحدانية الله ، وهو قول يجمع في نظر المشرك الحطلي في الرأي ، والنادد المتشاوف والتعصب الشديد . ففي هذه المقالة نقي جذري وحكم قاطع ، لا استئناف فيه ولا تمييز ، في نظر القائلين بوجود آلهة اخرى ، فضلاً عن ان رفض عبادة الامبراطور من شأنه ان يخرج الحكومة عن موقف اللامبالاة تقفه ازاء الاديان .

فاذا ما اخذنا بهذا التعليل والتخريج نكون اعطينا أهمية كبيرة لمتناقضات متعاندة نظرياً . فالتاريخ السابق لليهودية وضع ملوكاً فاتحين امام مشاكل من هذا النوع ، قبل ان يواجه الرومان شيئاً منها ، وقبل ان يُعْتَبَر الاباطرة الرومانيون انفسهم بها ، كما ان أمثلة مستمدة من تاريخ الامبراطورية الرومانية تنطلق جلياً بما تم من تسويات في مثل هذه الظروف العارضة . فالاصطدام



١٧ - بومبيي : طريق المداقن خارج باب هرقل .

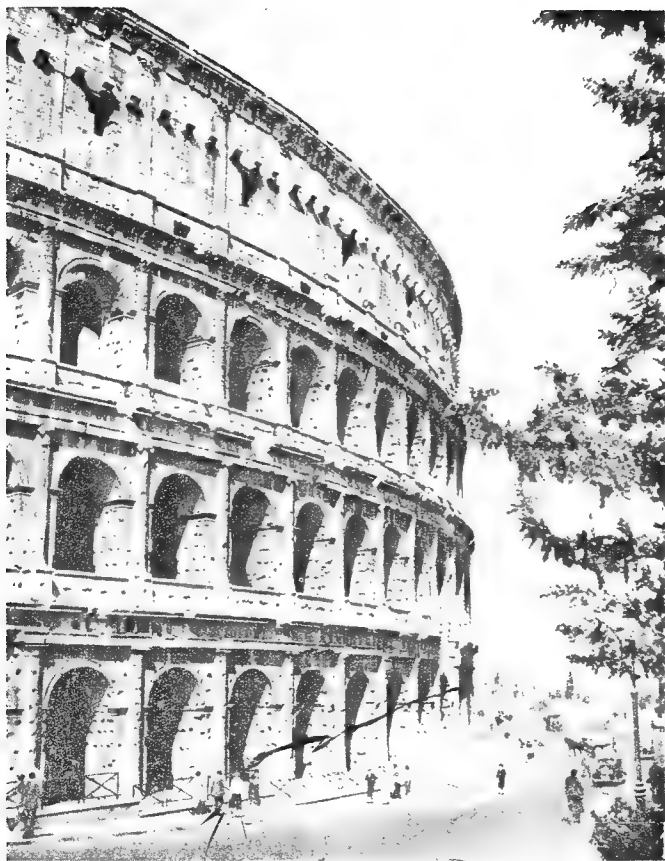




۱۹ - تقدمة خازير وكيش وثور . نقش رخامي



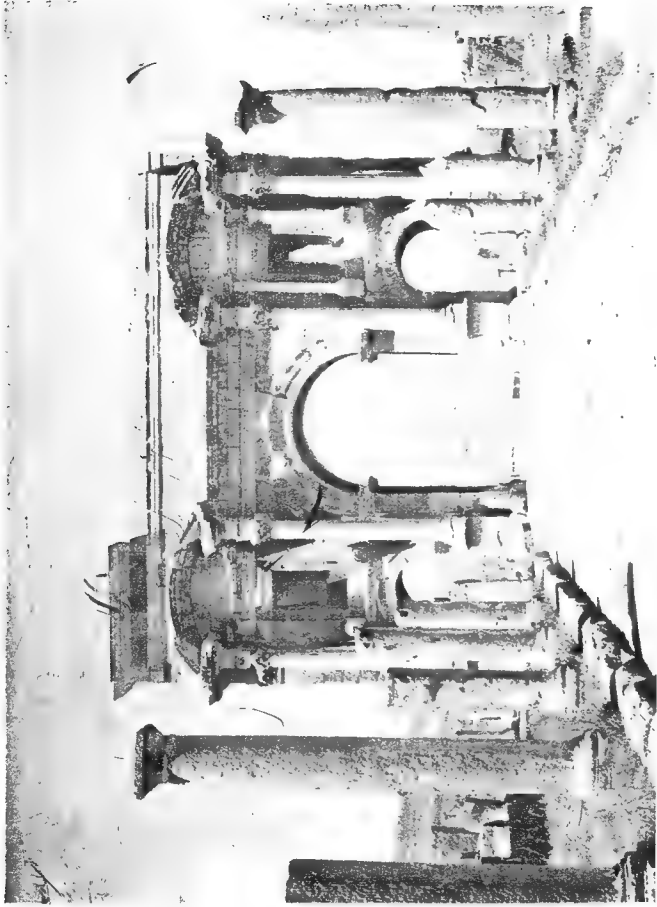




٢٢ - روما : الكوليزه

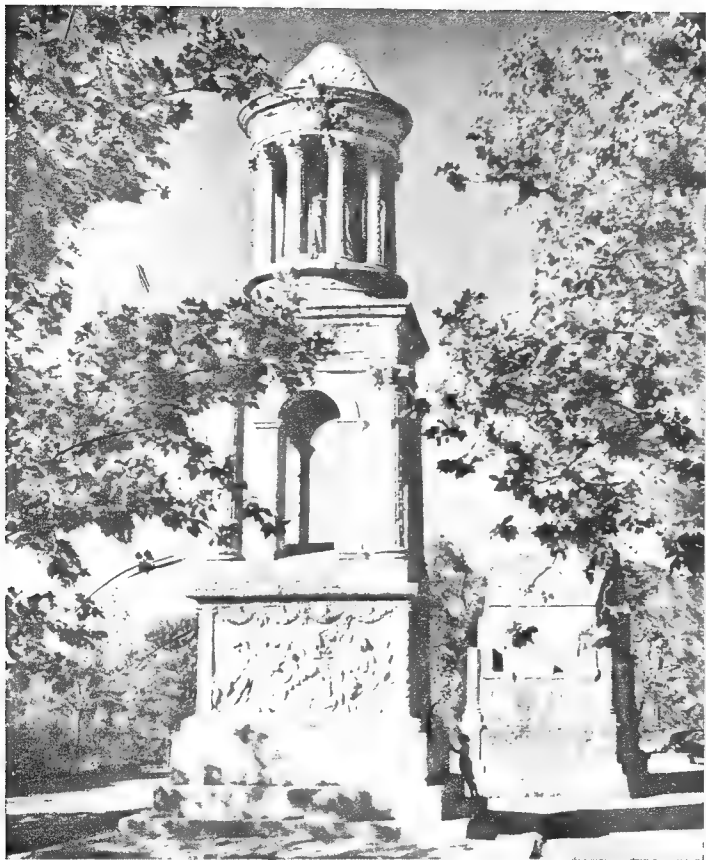


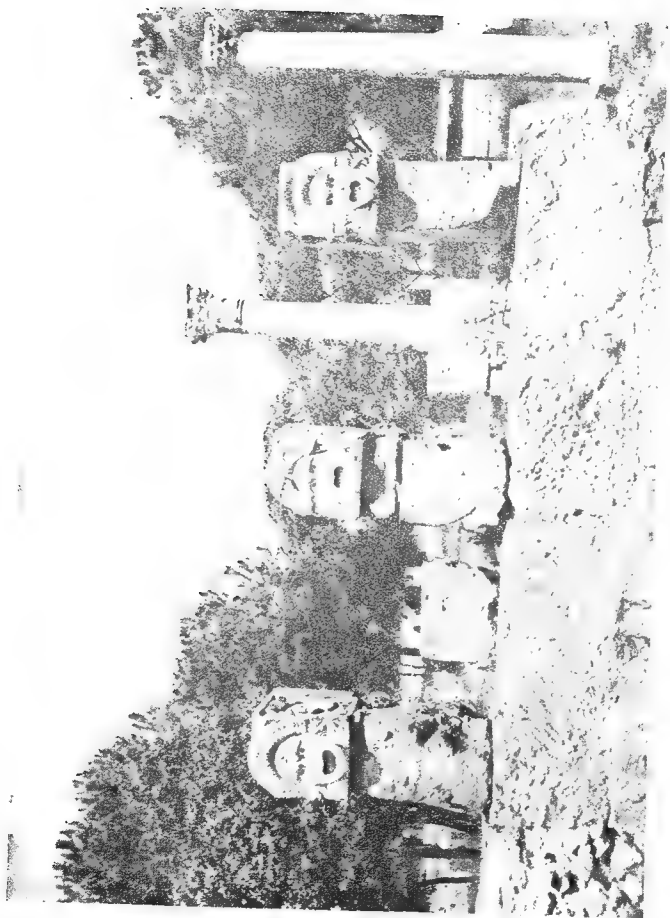
۲۳ - روما : عمود تراجانوس





٢٥ - صورة عفورة تمثل ماتم احد الزعماء







٢٨ - غنّام وأسلاّب اورشليم، نقش في قوس تيطوس في روما



٢٩ - ميترا يقدم الثور قربانا



الاشد خطراً انما قام فعلاً ، على صعيد أدنى بكثير ، ونشأ من مواجهة وضع بعينه قائم في ماجريات الحياة اليومية . فالحقد والمداة ، كثيراً ما ظهر من الجماهير التي تنكرت لفراسة الطقوس الجديدة والتعالم الاخلاقية فأحدثت فيها صدمة دونها بكثير الصدمة التي أحدثتها التعالم الدينية المستحدثة . فالحكومة تستجيب عادة لردة الشعب وقل ان تسبق الجماهير الى الخطوات الاولى ، فلا يستحوذ عليها القلق . ويضطرب منها البال بصورة عفوية وبغير حدوث سببٍ او اضطراب الا عندما تأنس خطراً كبيراً يهدد مصالحها السياسية ، ومثل هذا الأمر لم يحدث الا ما ندر .

وعذر اليهود ، في نظر الرومانيين هو انهم يعبدون إله آبائهم . فكان تمسكهم باليهودية واليهود العنيد بالناموس ويشريعتهم ، هو مثار فخرهم عبر التاريخ الذي ربطهم بروما منذ القرن الثاني قبل الميلاد . فقد عرف زعمائهم ان يؤدوا لهم خدمات تذكر وان يظهر اولادهم في الوقت المناسب : فيصير اولادهم ولاوغسطس ثانياً ، خلال الحرب الاهلية التي مزقت البلاد ، فقد ر لهم اوغسطس موقفهم هذا وبدا يحوم متساعفاً ، لين الجانب احياناً .

إلا ان خلفاء من بعده احتلوا بلادهم واضطلموا فيها بمسؤولية الادارة بينما حرص اوغسطس ان يترك شؤونها الداخلية للوك توابع . وقد جاء تعيينهم لبعض الولاة غير موفق ، لا بل سيم الطالع ، كثير الشؤم ، اذ كان لا بد للحاكم الروماني من لباقة ومقدرة ادارية تقارب الاعجوبة ليستطيع معاً تقادي الاحداث لكثرة الاسباب التي تولدها . وقد توزع اليهود الى شيع وانقسموا فيما بينهم الى طوائف عديدة متشابكة متداخلة ، اقامها بعضاً على بعض ما بينها من اختلاف في الرأي والنظر ، حول قضايا كثيرة تعلق بالمعقدة والتشريع وطقوس العبادة لدرجة نعيمز معها عن تعدادها والتعريف بها . من بين هذه الفرق : فرقة الفريسيين وفرقة الصدوقيين^(١) . فقد عرفت الاولى بتصلبها وتمسكها بتفسير الناموس وتطبيقه حرفياً بينما استمسك اتباع الفرقة الثانية بالناموس المكتوب ، ومنها كذلك فرقة الأسنيين (الورعين - القديسين) الذين كانوا يعيشون هانئين ، جماعات معاً ، في عزلة تامة عن العالم ويخضعون لنظام وقوانين التت عليها اضواء كاشفة ، مجموعة المخطوطات النادرة التي عثروا عليها حديثاً بحوار البحر الميت . من بين هذه الفرق كذلك فرقة المغالين او الرافضة (Zélotes) التي عرفت بشدة طباعها وبجها للقتال ، الأمر الذي حدا بالرومان الى تلقبب اتباعها بالفتنة Sicaires المشتق من كلمة Sica اللاتينية ومعناها : الخنجر ، اذ كانوا دوماً على استعداد لينقضوا الخنجر ويستملوه للتخلص من خصومهم السياسيين . وقد بلغ من شدة هوسهم وضغائنهم ان راحوا يقتفون الكهنة باقذع التهم ويرمونهم بالخيانة ، والمروق عن جادة الدين اذا ما أنسوا فيهم ميلاً الى مصانعة الحكم الروماني في البلاد . ولعل ما هو ادهى من هذا كله المنازعات التي كثيراً ما شجرت بين سكان المدن خارج اليهودية ،

(١) نسبة الى صدوق رئيس الكهنة في القدس ، خلال عهد الملك داود .

بين اليهود والوثنيين أدت الى معارك دامية بين الطرفين . ولا بد من الاعتراف هنا ان المحافظة على الهدوء والنظام في فلسطين كان عبئاً ثقيلاً ومطلباً عسيراً ، فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تضطر القيادات الرومانية للتدخل في الأمر واعادة الهدوء الى نصابه بدون رحمة او شفقة .

غير ان هذه القضية او قضية اليهود لم تكن مقتصرة على يهود فلسطين . ففي الخارج جوارل عديدة منهم بعد ان بدأ شتاتهم (*Diaspora*) باكراً منذ القرن السابع قبل الميلاد مع سي العديد منهم الى بابل . وقد ازدادت حركة تشتتهم اتساعاً مع قواي الحكم الاجنبي على فلسطين وانتقاله تبعاً الى الفرس ، فالطالسة فالسوقيين ، فالرومان . ومنذ انتهاء العهد الجمهوري ، كان يوجد في معظم مدن الشرق الكبرى جاليات يهودية قامت منها في روما نفسها جالية مهمة تجاوز عدد افرادها الألوف ، مما جعل طيباريوس اولاً ثم الامبراطور كلوديوس على اتخاذ تدابير شديدة ضدهم ، منها النفي والاجلاء ، دون ان يكون لها تأثير يذكر . وبلغت هذه الجوالي شأناً كبيراً في عواصم الشرق الكبرى كإنتطاكية ولاسيا الاسكندرية الواقعة على مقربة من فلسطين . وقد اخذت هذه الجوالي ، منذ عهد بعيد ، بالجانب الثقافي من الحضارة الهلينية حتى ان بعض افرادها وقعوا تحت تأثير الفلسفة والأدب اليونانيين وهذا يبدو واضحاً في آثار فيلون الاسكندري الكتابية اذ راح في القرن الاول ، يفسر حوادث التوراة تفسيراً مجازياً ، منها ظهور يوه ومدخلاته في شؤون بني البشر . وهكذا توصل بفضل ما اقتبس من نظريات افلاطون وزينون الفلسفية ان ينسخ كل اتصال مباشر لله مع العالم الخارجي . ومع ذلك بقي عدد المارقين والمعتولين ضئيلاً جداً ، بينما راح السواد الأعظم من اليهود في الشتات يمتصمون باهداب الدين ويستمسكون بالناموس الاسرائيلي . ولذا لم تذب هذه الجوالي في الأوساط والمجتمعات التي عاشت بينها ، حتى في حال تفتحها بالرعية المحلية والرومانية منها . فليس بمعيب قط ، ان يشعر نحوها سكان المدن ، ولاسيا اليونان منهم بشيء من الكره والاحتقار ، بالنسبة لآخلاقهم وعاداتهم الخاصة ، دون ان نرى اى اذى لاي عاطفة او شعور تم عن قطيعة اقتصادية . حدث ولا شك في ذلك ، ارتدادات بين الوثنيين اعتنقوا اليهودية . ولكن ليس عندنا اية فكرة عن عددها : ا كثيرة كانت ام نادرة ؟ ولعل هؤلاء المردة قد اقتصرُوا إجمالاً ، بسبب الحتان ، على ان يكونوا في عداد « خائفي الله » بعد ان أخذوا بالدين اليهودية ، ففنعوا منها ببعض التعالم والوصايا ليس الا . وقد بقيت غالبية السكان في المدن تكن لليهود بغضاً وعداءً ، كثيراً ما أدى الى مشاجرات لم تكن بذات اى الا انها لم تلبث ان استعالت الى اشتباكات دامية . فقد ارسلت كل من جوالي اليهود والاغريق في الاسكندرية ، وفوداً مأكسة ، الى الامبراطور كالينغولا ، يرأس الاولى فيلون ، ويرأس الثانية العالم اليوناني أبيون . وكما رأى ولاة الرومان انفسهم مضطرين للتدخل لاعادة السلام الى نصابه والأمر الى مجارها بين الكتل والفتات اليهودية التي شجر بينها من الخلافات ما عكر صفو الأمن ، قام بعضها من جراه الكرازة بالانصرانية الناشئة حديثاً .

وبالاختصار ، فقد كان اليهود في نظر السلطات الرومانية شعباً صعب المعاشرة ، صعب

الانقياد والحكم، كما كانوا من جهتهم، يرمين بسيطرة الرومانيين عليهم يستغلون ظلها ويتخفون الفرص السانحة للتخلص منها . فهل نعجب ، بعد هذا ، من هذا التكالب وهذا العناد يظهره كل فريق ضد الآخر ، في هذه « الحرب اليهودية » التي نشبت بين الفريقين . قام منها إثنان في فلسطين نفسها، دامت الأولى منها من سنة ٦٦ - ٧٠ وانتهت بسقوط القدس بيد القائد الروماني تيطس ، بعد حصار عنيف ممتد بضعة أشهر، استلكت بعده المدينة وراحت طمعاً للسلب والنهب والحرق والهدم . اما الثانية ، فقد وقعت في عهد الامبراطور هدرانوس ، واستمرت من سنة ١٣٢ - ١٣٥ ، بقيادة « امير اسرائيل » شمعون بن كوزيبا الذي رأى فيه مواطنوه : المسيح المنتظر الذي يخلص شعبه . وقد حدث في فترة ما بين الحريين ان اضطر الامبراطور ترايانوس الى وقف حملته ضد الفارثيين ، ليتفرغ الى إخماد فتنة واسعة قام بها اليهود في جميع مدن الشرق ، بين سنة ١١٥ - ١١٧ . وقد جرى الدم أنهاراً في كل من هذه الحروب العنيفة . و يروي لنا يوس كسبوس كيف ان يهود القبروان ثاروا في عهد ترايانوس ، و « ذبحوا الرومان واليونان وأكلوا لحومهم ، وقتلوا بأمماتهم ، ونضخوا أجسامهم بدمائهم ، وصنعوا لهم ألبسة » من جلودهم ، ونشروا من الوسط عدداً كبيراً منهم ، وعرضوا جماعات عديسة منهم للسباع والضواري ، وأرغوا بعضاً منهم على العمل مصارعين في حفلات وملهي المصارعة . . وهكذا فقد فتكوا بأكثر من ٢٢٠.٠٠٠ منهم ، بعد ان فقدوا هم في حروبهم ضد هدرانوس ٥٨٠.٠٠٠ قتيل ، ما عدا الذين قضاوا لمحهم « جوعاً او حرقاً بالثار » . وسهايكن من تجسم هذه الأرقام ، فهي تعطينا، مع ذلك فكرة صحيحة عن هذه الوحشية والفظاظة التي اصطبغت بها هذه الحروب التي رأى العالم الروماني نفسه امام اليهودية ليس كديانة فحش ، بل كقومية تمثلت في مثل هذا الشعب ، وهذه الأمة ، وهذه المدينة الامراتلية .

اما النتائج فقد كانت خطيرة ، فادحة . فقد اتسع شتات اليهود ، ونجا كثيرون منهم بأنفسهم ورحلوا عن فلسطين . وحل محلهم فيها اقوام جديدة من عروق مختلفة . وقد قام محل القدس التي « حطّر » على اليهود دخولها الا مرة واحدة في السنة ، مدينة جديدة عرفت باسم : « إيليا »^(١) كايثولينا ، وشيد فيها هيكل لجوبيتر ، في المحل الذي كان فيه هيكل سليمان . وأصبحا في المدينة الجديدة عبادة الامبراطور ونصبوا تمثال الزهرة عثارت فوق جبل الجلجلة . وأجبر اليهود في جميع أنحاء الامبراطورية على دفع رسم معين ، بدلاً من الرزم الذي كانوا يدفعونه من قبل الهيكل ، ويذهب لخزينة الدولة ، وهو رسم زهيد للغاية : لا يزيد على عشر الدراهم الواحد أي ما يوازي لفرنكتين فرنسيين ، في عام ١٩١٤ . وبذلك تمكنت الدولة من احصاء عدد اليهود في الامبراطورية ومن مراقبتهم مراقبة شديدة . وقد « حطّر » عليهم البطالة يوم السبت كما « حطّر » عليهم الحتان ، وهي مراسم كثيراً ما أثارَت حفاظ الناس عليهم وأهاجت الشعب ضدهم . إلا

(١) هو اسم اسرة الامبراطور هدرانوس قبل اوتقائه العرش .

ان الامبراطور انطونين رأى من الحكمة التخفيف من حظر الحثان - بالرغم من بعض الاضطرابات التي قام بها اليهود - وأقصر مراسمه على اليهود وحدهم الذين يستطيعون ان يبرهنوا عن صحة محتمد . كذلك حظر عليهم القيام بأية دعوة او دعاوة للدين اليهودي .

وهذه الدعوة كان قد امتنع عليهم القيام بها امام التوسع والانتشار الذي للمسيحية واليهودية .
حققت ديانة جديدة أطلت على العالم من بين 'قط اليهودية' ، فاطرحت جانباً طقوسها المتعارفة وقطعت كل صلة لها او نسب مع اسرائيل .

وعندما قام يسوع بعشر العالم بالدين الجديد، في عهد الامبراطور طيباريوس، ظن كل من سمع بنجر الكرازة الجديدة ، بما فيهم الوالي الروماني بيلاطس البنطي الذي صادق على الحكم بالموت - هذا الحكم الذي أصدره عليه رئيس الجمع اذ ذاك قيافا - ان الامر لا يتعدى ظهور شيعة يهودية جديدة . وهو أمر لم يأت عندهم بشيء جديد ، وطالما خبروا منه مثل هذه الدعوات ، بين شعب حرص دوماً على بقاء الماطفة الدينية مشوبة بين بنيهِ ، وحرصت ككتبه المقدسة على تغذية نفوسهم بأمل مجيء المسيح ، وفي امة أطلعت على مر السنين ، مثل هذا العدد من الشيع واللال . ولم تكن الشيعة الجديدة ، لتختلف ، في مناهج دعوتها وانتشارها وفي اوليات تعاليمها ، ظاهراً ، كثيراً عما عرفنا من شؤون الشيع اليهودية الأخرى . وقد راح أولوا الامر والمسؤولون عن شؤون الشعب اليهودي ، يحكون بالصلب على المسيح ، تقديماً منهم لحركة انشقاق وقيام اضطرابات بين الشعب ، للحد من دعوة ناشطة رأوا فيها الخطر كل الخطر عليهم ، وقد فاتهم ، في تصرفهم هذا التصرف انهم يبتدعون جديداً .

ففي كل بساطة ودعة ، قام يسوع يعلن للناس من ذوي المسرة ، عواطف نبيلة : اقتراب يوم الدينونة ، مهدأ الطريق امام ظهور ملكوت الله ، محبة الله ومحبة القريب ، الايمان الحي ونقاء القلب وطهارة النفس من كل رجس ، وكلها تعاليم افضل من التمشي على طقوس حرقية . وعلى هذه البشارة الجديدة والمبادئ التي عمل بها وعلم ، وختم على صدقها بدمه وايدىها بقيامته من بين الأموات ، اسس اتباعه لإيمانهم ، وهو ايمان ، اهل للمري ، بأن يفري على اعتناقه واتباعه ، البشر من اي امة كانوا ، ومما كانت تربيتهم السابقة . كل هذا كان يقتضي له بالطبع ، تحديد مفهوم بعض الاشياء وتوضيحها وإغنائها ، وان يوسع نطاق الدعوة والكرازة بالدين الجديد الى مجالات اوسع من اليهود ، بعد ان اقتصرَت الدعوة في بادئ امرها عليهم وحدهم .

وفي سبيل هذا التطور ، قام پولس بالخطوة الحاسمة ، وهو يهودي من ابناء الشتات ، ولد في مدينة طرسوس من اعمال كيليكيا ، حيث كان ابيه ينعم بالرعية الرومانية . كان يزاول مهنة صنع المضارب او الحجام ولا يزال الجدول يرتفع بين العلماء والمؤرخين حول نوع التربية التي تلقاها والمؤثرات التي تأثر بها قبل اعتناقه المسيحية ، وما تدن له المسيحية من اثر الفلسفة والديانة الهلينية . ومما يكن من الأمر ، فمن الثابت انه راح يبشر الامم ، فَرَدَل في هذا السبيل ، وحمل

الناس على ردّال التاموس اليهودي لانه لم يمد صالحاً للاستعمال ، لا يفيد بل يضر . فالقطيعة لم تم دون ان تحدث مشاقات بين جماعة المؤمنين الاول والكنيسة التي انشأوها في القدس وملأتهم غمًا . وقد سهّل القطيعة ، الاضطهادات التي تعرض لها المسيحيون من قبل السلطات الدينية . وكان من جراء الحرب اليهودية الاولى ان حلت جماعة النصارى المتهودين على الفرار من القدس واللجوء الى بعض المدن الشرقية حيث بقيت جوارهم ، عدة قرون ، بين بين ، لانصارى معروفين ولا م بيهود . ولولا هذه القطيعة لبقى باب المستقبل موصداً امام الديانة الجديدة . وقد انفتح هذا الباب على مصراعيه بفضل النشاط الذي بذله بولس . ولم تتم ان رسّخت العقيدة الجديدة أقدامها في سوريا وآسيا الصغرى أولاً ، ثم في مقدونيا وبلاد اليونان ، وحلها الى روما مشرون نجعل امرهم قبل ان يصلها بولس ، حوالي عام ٦٠ ، ويمثّل امام «قيصر» ليحاكم ، أي امام والي الولاية ، بناء على طلبه بمد ان ابرز رعيته الرومانية .

انطهاد نيرون طبعي ان تحتاج الحكومة الى بعض الوقت لتستطيع التمييز بين المسيحيين واليهود . فقد اختلط الامر على الامبراطور كلوديوس نفسه ، عام ٤٩ ، اذ راح يأمر بنفي اليهود من روما وابعادهم عنها لما « سبوه فيها من الاضطرابات بسبب المدعو المسيح » . اما خلفه نيرون فقد كان اكثر احاطة بالامر واطلاعاً عليه ، ربما عن طريق محظيته بوبيه *Poppée* التي تزوجها فيما بعد ، والتي قُبِضَ للمؤرخ فلافيوس يوسفوس ان يلقاها في احدي وقاداته الى روما ، ووصفها بانها «تبارك الله» اي انها على عادات اليهود ، كما هو مرجح . وبالفعل فقد عرف نيرون ان يميز المسيحيين لما هم هليه من وضع متميز ، حتى جعلهم مسؤولين عام ٦٤ ، عن الحريق الذي شب في المدينة ، اذ ذاك ، والتهم جانباً كبيراً منها .

وشهرة الحادث بعينه لا تمنع من بقاءه غامضاً جداً . فكل محاولة لإلقاء بعض الأنوار الكاشفة عليه هنا ، لا تفيد شيئاً لا بل هي مضية للوقت . فالجماهير كانت تحمل البغضاء للمسيحيين لأنها كانت تجمل عنهم كل شيء . وكانت تحمل البغض ذاته لليهود الذين لم يكونوا احسن وضعاً بالنسبة لها ، حتى في عهد ترائانوس ، اذ راح المؤرخ تاسيت ، الذي كان في وضع يمكنه مع ذلك من الاطلاع على الحقيقة ، يأخذ بالأقاويل المفرضة والتهمة التي يعزونها جزافاً الى هؤلاء واولئك على السواء دونما تمييز ، وينسب اليهم جميعاً « الحقد » الذي يحملونه على الناس أجمعين . ومع ذلك ، فقد كانوا يعرفون ان بين الجماعتين أكثر من غارق يميز بينهما ، وبالرغم من الجدل والمناقشات التي دارت حول الموضوع اذ ذاك ، وأكثر الاحتمالات اخذاً بالتصديق ، راح الامبراطور نيرون ، تفادياً لنقمة الشعب وغضب من جراء الحريق الذي التهم روما ، والذي اتهم به هو نفسه ، ينسب هذه التهمة لأهل هذه الفئات عدداً . فاذا لم تأت المبادرة من الجماهير فقد عرف ان يستغل البغض الذي كانت تجيش به ضدهم .

ومن الثابت ، على كل حال ، ان الاضطهاد الذي اعلته انما اقتصر على روما وحدها ؛ وهذا

ما يقتل من قوة عبارة تأسيت عندما يؤكد : « العدد الصغير » من اكتوبر بلهيب هذا الاضطهاد الدامي، وهو اول اضطهاد يملن عن سابق قصد وتصميم ، وينفذ بجهنية ، تميزت بأساليب التعذيب وأفانين المذابح التي اخضعوا لها المسيحيين . وهل من بأس في الأمر ، بمد ان اصدر الامبراطور مرسوماً اعتبر جناية تستوجب الموت ، مجرد اعتناق المسيحية . وهكذا فقد كان قرار نيرون فاتحة عهد وبده تاريخ طويل مديد ، من التعصب الديني عبر الاجيال .

الاسرة الانطونية والمسيحيون
فالاتجاهات التي كان يعقدها المسيحيون سراً ، وإعراضهم عن المناصب الاجتماعية وبهارج هذه الحياة ، ومقاطعتهم الطنية لكل التقاليد المتوارثة ، والتأثير على الموغوظين من غير اليهود للتسج على منوالهم ، وعدم اشتراكهم بمعبادة الامبراطور ، والدعاية التي كان يشنها بعضهم ضد الزواج والحياة السكرية ، كل هذه الأمور وما إليها ، أدخلت القلق على أولي الأمر ، في عهد الاسرة الانطونية . فقد كان متوقفاً من واحد من أتباع الفلسفة الرواقية ، كمارك اوريل مثلاً ، ان يقدر عالياً قوة ارادة الشهداء وحماستهم ، ومع ذلك فلم يستطع ان يرى في مثل هذا التصرف سوى مظهر من مظاهر التعصب النعم ، وطريقة دعائية ليس إلا . « أي نفس هذه » ، يا ترى ، التي تأنس من ذاتها القدرة على الزهد بالحياة والتخلي عنها في الحال ؟ قلت القدرة ، وعن سابق قصد وتصميم ، لا عن عناد او اصرار ، بل عن طيبة خاطر ، كما يفعل المسيحيون ، بحيث يؤثر اقناعهم وبقينهم الرطيد ، على الآخرين ، بدون زهو منهم او مباهاة . كما جاء في مذكراته ، بالحرف الواحد . فالمسيحيون لم يأتوا بحركة الجان « الحروب اليهودية » ، بهناك ، الى هذا شعور ، بالمدالة والكرامة الانسانية ، كان يحول في خاطر الحكومة ويحملها على سلوكها هذا الملك . وفي هذا ما يكفي لملها على التحلي باللين والحلم .

فاذا صح ان الامبراطور نيرون استند في المرسوم الذي أصدره الى الجريمة التي عزوها الى المسيحيين كما يؤكد ترتليانوس ذلك ، وان دومتيانوس تأثر بهذا المرسوم الى حد بعيد ، فقد ألغت الاسرة الانطونية المرسوم المذكور وأبطلت كل مفعول له . وعندما راح يلين الاصغر يستقي صديقه الامبراطور تريانوس ، الموقف الذي يترتب عليه وقوفه حيال المسيحيين الموجودين في ولاية بيشنيا ، بلغه رد الامبراطور بالآي يسمى اليهم ، وألا يكثر بالسمائيات الشغل التي ترده ضدم ، وألا يصدر أي حكم على من لا يرضى منهم بالصلاة للآلهة . فاذا ما راح ، بمد هذا ، محتاط لسلامة الاجراءات القانونية فلائنه بقي يرى في اعتناق المسيحية جرماً يعاقب عليه القانون . إلا ان مثل هذه الحيلة زالت في عهد هدر يانوس ، عندما أصدر امره لوالي آسيا بالآي يحكم إلا اذا وجه بعضهم اتهاماتهم الى أشخاص بالذات ، وجاؤوا بالدليل على مخالفتهم لقوانين البلاد ، كما حرص على ان يأتي القصاص ممدلاً « لأهمية الجرم » للمقترف عمداً وعن سابق تصور وتصميم . وقد حافظ الامبراطور انطونين Antonin على هذا المبدأ ، وان لم يكن لدينا أي برهان حسي يخولنا الجزم بأن مارك اوريل ألقاه بالفعل .

ومع ذلك ، فالأحكام بالوت لم تقل في عهد الانطونيين . فالتقليد المتبع في إحصاء سير

القديسين الذين استشهدوا في عهد كل من الاباطرة ، هو ان يصار الى وضع قائمة متصلة بهم ، لا يستطيع النقد الصارم ، ان يدعي بطلانها او يقول بعدم صحتها . وقد اكتشفت القوائم التي وضعت في عهد مارك اوريل بالاسماء الذين بذلوا حياتهم في سبيل دينهم واستشهدوا من المسيحيين . قتل ٤٨ شهيداً في مدينة ليون ، عام ١٧٧ ، بينهم الاسقف بوتي الذي مات في زواجه ، وله من العمر ٩٠ سنة ، بنا الأمة الشابة بلاندين التي عرضوها عبثاً ، لفتك الاسوطضارية ، أجهزوا عليها بضربة سيف وهي في الحلة ، ثبت بفضل وثيقة تاريخية لا يمكن دحضها او ترجميها ، هي الرسالة التي بعث بها شهود عيان هم خدام المسيح ، القاطنون في مدينتي فيينا وليون ، في غالباً الى اخوتهم بالرب ، في آسيا و فريجيا . ولا سبيل الى الانكار ان الامبراطور مارك اوريل وافق على هذه المجزرة وأقرها بعد ان عرض حاكم المدينة الامر عليه ، اذ كان بين الحكموم عليهم واحد يحمل الجنسية الرومانية ، أجلسوه على صاج أحمي على النار ثم اجتروا رأسه .

فهل يحمل الامبراطور الفيلسوف انطونين ، كما يلقيه التاريخ ، وزر الجريمة والمسؤولية المترتبة عليها ، كما يحمل خلفاؤه جريرة الشهداء الذين قتلوا في عهودهم ؟ لا شك في ذلك ، إنما بنسبة ما ممحوا ، لدى مراجعتهم واطلاعهم على إزال ما أنزلوه بهم من آلام مُبرّحة ، ومثلوا بهم مثل هذا التمثيل الوحشي ، دون ان يأمرؤا بملاحقة الذين اقوا . غير ان معظم تراجم هؤلاء الشهداء ترد ، في معرض وصفها لعملية استشهادهم بكل إسباب وتفصيل ، هذا كله ، لحماية الجماهير وهيجانها وهي تطالب ، بالخاص ، ملاحقة المسيحيين . فلم يتمكن الحكام ، امام هذه المظاهرات العدائية الصاخبة إلا ان يرضخوا ، على اقدار من التواطؤ معهم ، قتل او تكثُر ، حتى اذا ما رُفِع الامر الى الامبراطور وجد نفسه مسوقاً تحت ضغط الشارع ، للزول عند الطلب . فالرأي العام بقي ، في كل مكان تقريباً ، معادياً للمسيحيين . ويطالع المرء شيء من الذهول ، التهم الدينية يلصقونها بالمسيحيين ، وما نسبوا اليهم من اعمال الفسق والفجور ، التي لم يتورع أناس مستنيرون امثال الكاتب الروماني فرونتون ، وهو من مشاهير رجال الفكر ، اذ ذاك ، ومن اقرب المقرئين الى الامبراطور انطونين ومن جاء بعده ، من الأخذ بها وتأكيدا . فأمام الكوارث والتهديدات التي اخذت تترام على الامبراطورية ، في النصف الثاني من عهد الامبراطور مارك اوريل ، لم يستطيعوا ان يقاوموا الاغراء بعزو هذه الامور ، الى غضب الآلهة واستيائنا من كفر خصوصها ، وعدم اعترافهم بها واحتقارهم لها : هنالك قوى مجتمعة ، مادية وسيكولوجية على السواء ، لا يستطيع اشد السلاطين والملوك استبداداً وبأساً ، ان يوقفوها او يحدوا منها ، لا سيما عندما يرون في مسيرتها والزلزل عندها ، امثال الصوري التي تقوى والتقرب الى الآلهة والتسلم بالاساطير الحكيم عنها .

وهكذا لم نلبث ان رأينا ترتليانوس ، يكتب في سنة ١٩٧ ، في اسباب هذا التقدم والتراجع كتابه : « ايمولوجيا » او الدفاع ، العبارة المشهورة : « دم الشهداء بزار المسيحية » (*Semen est sanguis Christianorum*) . فللاستهاد سيكولوجية خاصة هي

واحدة في كل زمان ومكان ، خالدة . فالاضطهادات الدامية التي أزلوها بالمسيحيين تلقي نورا ساطعا على هذه القضية وتضفي عليها ادق المعلومات واوسعها . فالنخبة بين المسيحيين كانت تنظر الى المذابح التي يزلونها بها ، نظرتها الى معركة يخرج منها الشهيد ظافراً ، مكلاً بالكليل المجد ، لانه « فاز برضوان الله » ونال الضفران الكامل عن كل خطايا ، وتأكد عنده الفوز بالحياة الأبدية الخالدة . فلا عجب ان نرى بينهم من يهودون راضين مرضيين ، بارواهم في سبيل هذا الشرف المؤثل ، وفي سبيل هذه المفاتيح ، أمثال هؤلاء المسيحيين الذين تقدموا ، في عهد كومود ، من الحاكم الروماني ، في آسيا ، بإعداد غفيرة للشهادة ، حتى اذا ما حكم بالاعدام على فريق منهم ، رد الآخرين بعنف ، داعياً لهم الى شق أنفسهم الى الانتحار ، مع العلم ان تعاليم الكنيسة الصحيحة كثيراً ما شجبت مثل هذه الفيرة الزائدة . اما في نظر الذين لم يمتنعوا بعد المسيحية ، فالاستشهاد وبذل الحياة رخيصة في سبيل الدين هو « شهادة » حتى لصحة دينهم ، كما يدل على ذلك الاشتقاق اليوناني لهذه الكلمة ، اذ كان الاستشهاد حجة على صحة العقيدة وعلى الشجاعة التي يبعثها الايمان الصحيح ، في نفس الشهيد وقلبه ، وبالتالي لصدق الرسالة التي أوثقوا عليها وراحوا يحملونها .

علينا مع ذلك ، ان نحذر من ان نولي ، اكثر من اللازم ، أهمية كبرى على العامل النفسي والحافز النيكلوجي لتطليل انتشار المسيحية في الامبراطورية الرومانية وتكاثر عدد النصارى ، بالتالي ، فيها . ومع انه لا سبيل لاحصاءات دقيقة ، يبقى امر عدد الشهداء ، مع ذلك ، قليلاً نسبياً . ثم هنالك أقطار بكاملها لم تعرف الاضطهادات الدينية لمدة طويلة ولم تتعرض قط بالشائدات التي انهالت على المسيحيين في غير مكان . ومع ذلك فقد انتشرت فيها المسيحية بسرعة ، وعلى نطاق واسع ، فقد كان بلغ عدد المسيحيين في افريقيا حداً بعيداً ، عندما أهرقت فيها دماء الشهداء لأول مرة ، عام ١٨٠ .

والحقيقة التي لا تخاري ولا لبس فيها ولا غموض ، هنالك عوامل كثيرة أثرت بمبدأ في هذا الأمر . فقد همنا ان نعرف ، على الوجه الصحيح ، المناقب التي ميزت شخصية صكار المبشرين بالديانة الجديدة ، والصفات التي قوت لهم للقيام بمطلب الكرازة الدينية ورسالة حملها الى اطراف العالم الروماني ، اذ ذاك وكلها عوامل واعتبارات ساعدت جديداً في نشر الدين الجديد وتأمين النجاحات الباهرة التي حققها بين شعوب الامبراطورية واقوامها المتباينة عرقاً ولغة . نحن نجعل كل شيء عنهم تقريباً حتى اسماء الذين نهضوا بهذه الكرازة بعد الرسل . ولذا كانت لا بد من ان نعوّل هنا على الاسباب العامة والمميزات المقررة التي تميزت بها النصرانية من الداخل اي من ذاتها ، طالما لم تكن الوحيدة ، في الميدان ، لتتخذ يدأ وحدها ولتستفيد دون غيرها ، من إعراض الناس عن الشعائر الدينية ، وموقفهم موقف اللامبالاة والاستهتار بالطقوس الرسمية . فقد جمعت الديانة الجديدة جماع الصفات التي قوت للديانات الشرقية الكبرى فأمنت نجاحها وانتشارها : قوة التأثير المبتدعة من حادث موت المسيح وقيامته ، وتعاليم ادبية واخلاقية رفيعة

سامية ، ووعد اتباعها بخلاص الابرار منهم ، واحتفالات مهبة تحرك مشاعر النفس في المؤمنين . ومع ذلك ، وبالرغم من هذه العوامل المتشابهة المشتركة ، فالتوحيد الذي علمت به وعملت ، صانها من كل مصانعة خطيرة . فقد عرفت ان تنفادي كل حركة التناف ، او محاولة انصار او ذوبان ، يقوم بها مذهب توحيد الفروق الذي تغفل في كل الديانات المعمول بها اذ ذاك ، محاولاً التلطيف من حدة الفروق التي تباعد بينها . فبعد ان عرفت كيف تكسب مؤمناً جديداً ، قلباً خشيت من ان تقعه . وهكذا بحرية رأي واستقلال فكر ، راحت تمكّن بصورة اقوى لشرعية مبادئها ، وتنمي ثقتها الوطيدة بالفضائل التي تعمل بها وتعلمها . زد على ذلك ، ان ايوانها كانت مشرعة دوماً للجميع من رجال ونساء ، وكبار وصغار ، دون ان يخضعوا للدور شاق ، صعب ، من الوعظ والارشاد ، فتقدم لهم مجموعة متناسقة من التعاليم العقائدية ومبادئ الايمان ، مبسطة ، تستطيع إشباع كبار الحُجج ، ويستمرّها ذوو العقول الحصيفة .

لنتائج الثابتة
لماذا كان من امر هذه الديانة الجديدة ، في اواخر عهد الاسرة الانطونية ، يا ترى ؟ يؤسفنا واما الحق ، الا نستطيع الحكم الا على انطباعات ترتبط بصحتها ، الى حد بعيد ، بنسبة ما تؤيدها وثائق ونصوص ادبية محفوظة ومصونة تعود لذلك العصر ، واكتشاف الرقم والنقائش القديمة التي تتعلق ، من قريب او بعيد ، بهذه الامور . ولعل ما هو ادهى من هذا وخطر ، هو ان نخرج من هذا بما ينفي وجود مثل هذه الوثائق . هنالك لمعري ، مُعَامِلْ شك او ارتياب يلبس المسح الجغرافي الذي لا بد من ان نستعرض له فيما يلي.

دون ان تكثرت المسيحية للعواجز الجغرافية التي انتصبت في وجهها ، فلم تلبث ان تجاوزت بسرعة ، من الشرق ، نهر الفرات . وليس ما يشير قط انها رسخت اقدامها في المقاطعات الفارسية الاصل ، إلا انها تغفلت بعيداً في اواسط بلاد ما بين النهرين ، وفي مملكة *Osrhoëne* ، حتى ان الملك أيجر التاسع كان على وشك اعتناق المسيحية ، وعاصمة ملكه اذ ذاك ، الرها ، وهو اسم مقدوني الاشتقاق والاصل ، أطلق عليها ، بعد الاسكندر بقليل ، بعد ان عُرفت ، من قبل باسم *Oshoe* او *Orrhoe* وبالمرية اورفة ، التي أصبحت مركزاً لإحدى الكنائس الكبرى في الشرق ، ومنها شُتت اللغة السريانية ، احد فروع الآرامية ، وانتشرت في هذه الأجزاء من الامبراطورية أياً انتشار . ومن الرها تسربت المسيحية الى الشرق ، لتدخل عبر التركستان ، مشارف الشرق الاقصى ، دون ان تتمكن ، مع ذلك ، من تتبع الصوَى التي قطعتها ، والمراحل التي سجلتها .

ومع ذلك ، فقد بقيت ، اساساً ، احدى دِيانات الامبراطورية الرومانية وارت اقتصر انتشارها على بعض ولايات منها لا غير .

اما من هذه الناحية من الفرات ، فقد غزت النصرانية مدن سوريا الكبرى دون الأرياف ، بمعكس بلاد الاناضول حيث نرى كرازة الرسول بولس تلاقى نجاحاً كبيراً بين اهل فرجيحة واهل

غلاطية وانتشرت المسيحية بينهم على نطاق واسع ، ولا سيما بين سكان الأرياف . وكان الوضع على عكس ذلك تماماً في الأقسام المتبقية من الشرق حيث بقي انتشار الديانة الجديدة ضيقاً ، باستثناء مقدونية .

أما في الغرب ، فأننا نشاهد عناصر عديدة من المسيحيين تقوم في العاصمة روما ، ملتقى جميع الملل والطوائف ومحنة الشعوب على اختلافها ، إذ ذاك . فلا عجب أن تتجه إليها ، في تاريخ مبكر ، أنظار أتباع الديانة الجديدة . هنالك مسيحيون أنساحوا وتغلغلوا بين طبقات المجتمع الروماني المائية ، حتى أننا نراهم يفتشون البلاط الإمبراطوري نفسه . أفكتم يحكم الإمبراطور بالوث ، على قنصلين سابقين ، ويأمر ينفي ابنة أخيه التي كانت زوجة لأحدهما ، هو في الوقت ذاته ابن عمه ؟ هنالك دلائل قوية تحملنا على الظن بأن اتهامهم «بالحاد» والمعاداة اليهودية ، التي رموم بها لم تكن في الواقع سوى الأخذ بالمسيحية وتبني مقالاتها المعقائدية . مسيحية أيضاً مارسيا ، محظية الإمبراطور كومود ، التي حاولت أن تدس له السم . ومع هذا فالأكثريّة من أتباع الدين الجديد تتألف من صفار القوم وضعفائهم .

وهذا الدين الجديد ، لم يرب في مكان ما من النجاح الذي حققه ما رآه في ولاية أفريقيا . لا ندري كيف وصل إليها ، ولا كيف تظفل فيها ، إذ تطلع علينا فجأة ، في أواخر القرن الثاني ، جماعة كبيرة من المسيحيين ، ناشطة في المدن والأرياف ، جعلت من قرطاج مركزها الرئيسي ، ومقرها الأكبر . وعندما يقوم تقيانوس بعمتر مفاخرأ ، عام ١٩٧ بعدد المسيحيين ، فهو بالطبع يتصور عددم في هذه الولاية التي شهدت مسقط رأسه . فاسمه يقول : « نحن أبناء امس الغابر ، ومع ذلك فقد ملأنا الأرض... بوسنا أن نحصى افراد جيوشكم ، أما عدد النصاري في ولاية واحدة من ولاياتكم ، فقد تبرز كثرتهم عدد جيوشكم بكثير . » فهو في حماسه يعمم كثيراً ويفلو ، إذ لا يمكننا أن نذكر خارج نطاق أفريقيا ، بالاستناد الى اضطهاد عام ١٧٧ ، سوى جماعة المسيحيين في وادي الرون . ثم انه يصف عدد الذين استشهدوا في سبيل ايمانهم في مدينة ليون ، هم أغارقة شرقيون - وليسوا قط من اهل البلاد - اعتنقوا فيها الديانة الجديدة . فإذا كان بولس ، بين دخوله روما لأول مرة وموته فيها ، قد وصل في تنقلاته الى اسبانيا وتوقف عند ساحل غاليا ، فمروره في تلك الأرجاء لم يترك بعده ، أوأ يذكر .

وعلى هذا ، فقد سجلت المسيحية نجاحات تذكر . علينا هنا ان نأخذ بعين الاعتبار ، عدد الولايات التي تدخل في نطاق الامبراطورية الرومانية ومساحتها الشاسعة ، التي لم تكن وطئها بعد ، اقدام المبشرين . ففي مطلع القرن الثالث ، نرى الاسقف الفريجي أبيركيوس يذكر في رسالة له نقشت عبارة منها على شاهدة ضريحه ، تمبر بصورة مجازية وبترويات تقوية ، عن الانطباعات التي عاينها من سلسلة من الاسفار والرحلات ، حملته قباغاً الى روما وسوريا وبلاد ما بين النهرين ، جاء فيها : « أينا حلت ، ألفت ايمان المسيحي قد سبقني . فقد وجدت اخوة لنا أتى نزلت وإينما هبطت . » بالطبع لم يحط اسقفنا هذا رحاله ، الا في المدن .

نحس جيداً دون الحاجة للانصاح عنها ، اسباب هذه الحماسة وأسباب
النشاط العارم ، تجيش بها الديانة الجديدة . فهي لا ترى نفسها غريبة عن
أي بلد دخلته مها كانت اللغة المحكية فيه .

فاللغة الوحيدة التي عولت عليها المسيحية دون سواها هي اللاتينية . فلا يوجد للكتاب
المقدس ، في مكان ما ، ترجمة لاتينية ، حتى في افريقيا نفسها التي أطلعت أول كاتب مسيحي
تجرباً ، ان يعالج ، في مثل هذا الوقت بالذات ، باللغة اللاتينية ، قضايا لاهوتية بمحنة ، هو
ترتليانوس . فجماعة المؤمنين ، في روما ، لا تستعمل في طقوسها ، غير اليونانية . وكذلك مسيحيو
وادي الرون يكتبون باليونانية ، الرسائل التي بعثوا بها الى اخوتهم في الايمان ، في آسيا الصغرى .
فاللغة اليونانية هي وحدها اللغة الطقسية في جميع البلدان . فالمبشرون الكفء الذين يحسنون
اللهجات الوطنية الشعبية لا يزالون قلة يبقى معها أثر الكرازة التي يقومون بها ، وقملها في النفوس ،
محدوداً ضيقاً . فأحادية اللغة ، كانت الى حد بعيد ، وراء تأخر انتشار المسيحية ، في الشطر
الغربي من العالم الروماني ، إلا أنه تأخير أقاد ، من جهة أخرى ، مع ذلك ، في الحفاظ على اولوية
اللغة اليونانية بين اللغات واللهجات المحكية ، اذ ذاك .

تبرز وحدة الكنيسة ، على الأخص ، في مراسم العبادة والطقوس . هنالك عشاء مشترك
يجمع بينها عرف باسم *Agape* . والكلمة يونانية الأصل ، إنما تعني «انصاف» او مقاسمة عاطفية
في اجتماعات مسائية . وبالفعل ، ان كلمة « كنيسة » إنما تعني : جماعة . وبعد ان وقع مجيء
المسيح وظهر على الأرض بمجده ، صار من المتوجب ، على أتباعه ان ينتظموا وان ينظّموا ذاتهم .
ومنذ ذلك الحين ، اخذ التسلسل الوظيفي ينمو ويتطور على مر الزمن ، وفقاً للحاجة العارضة .
فقد نزعوا الى تأخير سر العباد او التنصير ، عن الموعوظين ، أي عن الذين بلغهم الصوت وتردد
فيهم «الصدى» ، أي من «لقنوا الايمان بالصوت المحي» ، فأخروا العباد عن موعده سنتين او
ثلاث سنوات . وقد برز عن جمهرة الشعب (*Laos*) فريق الاكليروس ، لفظ اشتق من كلمة
يونانية (*Cleros*) عَنَت في بادىء الأمر : حصة او نصيباً ، ثم اخذت في الترجمة السبعينية
معنى اكليروس او طلبة الرهبان ، وهي طغمة تألفت من رُتب ومراتب عديدة . ومن هذه
المراتب برزت كلمات : «كاهن» ، و «شماس» و «اسقف» . فالكنيسة *Presbyteroi* او الشيوخ
(المتقدمون في السن) يتألف منهم مجعاً يتولى وضع القرارات ، والشماسة *Diaconoi* الذين
يناط بهم تأمين مهام الطقوس المادية . ولم تلبث ان تفرعت مهام اعمالهم الى شماس رسائي ،
وقاريء ، ومُعزّم ، وحارس الابواب ، ثم الاسقف او المشرّف على التعليم وعقائد الايمان ، وعلى
سلوك المؤمنين . وقد اخذ النظام الجديد ، بالنظر للخطر الخارجي ، وبالنظر لمتعضيات تأمين
خدمة الهيكل مما يؤثر على النوع والكيفية ، ينزع الى الحكم المطلق . ففي كل مقاطعة ، يقوم على
رأس الجماعة ، بدون استثناء ، اسقف واحد . فالشعب يصطفيه ويختاره ، بدون ان يخضع لمراسم
خاصة ، من بين اشخاص يقترح اسماءهم الكنيسة . فله وحده حق القطع او الجزم في القضايا التي

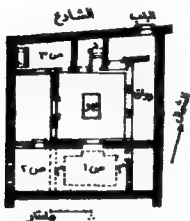
يتناقش الكهنة حولها ويتبادلوا فيها الآراء . وعندما تتكاثر أمكنة العبادة يصبح الكهنة مجرد خدام لها ، يرفعون جماعة المؤمنين فيها ، تحت اشراف الأسقف . فهو وحده يقوم بكسر الخبز وتقدّيس القربان ، وبدونه تتعدم الحياة المسيحية .

وهكذا نصان وحدة الجماعة وتحفظ . وهي وحدة لا تذهب ابعد من ذلك . فبالرغم من وحدة العقيدة والطقوس فلا توجد كنيسة بل كنائس . ولكل منها إطارها الخاص ، له شخصيته الادارية الاساسية ، ممثلة بالمدينة التي تثل في المنطقة ملء الحياة المحلية في مختلف مظاهرها . وهذا الأسقف يمارس سلطته على الجماعات المسيحية في المدن القريبة طالما عدد الأتباع فيها لا يسمح بوجود أسقف خاص يتولى رعيهم . وعندما يصبح هذا العدد كافياً تنشأ كنيسة جديدة مساوية في وضعها للكنيسة التي انفصلت عنها ، مع الاعتراف لها بأولوية ادبية . فليس ما يدعو الاساقفة لإقامة علاقات فيما بينهم ، غير ان المصلحة العملية المشتركة تحدد لهم لتبادل الرأي : إما عن طريق رحلات فردية يقومون بها ، او عن طريق تبادل الرسائل او موفدين خصوصيين . ثم لم يلبثوا ان أخذوا يعقدون « سينودس » وبالغربية بمحماً إطاره الطبيعي الولاية ، هذه الوحدة الادارية الكبرى في البلاد .

كل هذا اولى اساقفة بعض الكنائس الموجودة في حاضرة الولاية او في مركزها الإداري ، او في القواعد الحضارية التي تؤلف قطب جذب فكرياً او اقتصادياً ، نفوذاً خاصاً ، فهو بالفعل والواقع وليس شرعاً اسقف المدينة . فالسلطة التي يتمتع بها اسقف روما لم تكن لتوازي سلطة بعض الاساقفة في مدن مثل انطاكية او افسس مثلاً . فترتليانوس يعرف جيداً شأن السلطة التي يتمتع بها صاحب الكرسي التي اسسها بطرس في روما عاصمة الامبراطورية . ولكن هذا الاسقف لا يستخدم الحق الذي اولاه اياه شرف الانتساب الى هامة الرسل او رئيس الحواريين ، إما لانه لا يرغب في ذلك او لانه لا يستطيع الى ذلك سبيلاً . فهذه الادارة التي تتصف بنظام مطلق يتوزع بين مدينة واخرى ، لا يبدو عليها ما يشير قط انها في سبيل التكامل ، حتى اننا اخذنا نشاهد بعض الصمويات والعراقيل تمتاز سبيلها الى هذا التكامل .

من غير الممكن ان يخفى مثل هذا الوضع على فطنة الادارة المسؤولة او ان تتجاهله ، لا سيما بعد ان تكاثرت عدد المؤمنين في الكنيسة بين الطبقات الاجتماعية المتواضعة واخذت تتكون الاوقاف الكنسية وتنشأ . وتكون هذه الاوقاف لم يلبث ان أثار مشكلات قانونية اخذ الجدل يرتفع بشأنها ، كما اخذت الآراء تتضارب حولها . ومما يكن بالفعل الحل المقترح في تبررها : سواء أُنسبت الى هيئات جنائزية او الى جمعيات غير شرعية ، فجماعات المؤمنين لم تلبث ان رأت نفسها مالكة لمقارات واملاك على وجه يختلف عن ملكية الفرد ، او لمجان يستخدمونها في اجتماعاتهم الخاصة او يتخذون منها مدافن لهم . فمن بين الفئة الاولى من هذه المقارات ، لم يُستخ لمعلم الأثر ان يدرس خرائب اقدم عهداً من خرائب كنيسة دورا يوروجوس ، هذه المدينة التي كانت قائمة على نهر الفرات ، في الوضع الخاص الذي كانت عليه ، في الربع الثاني من القرن الثالث . فبنى هذه

الكنيسة القديمة لا يتعدى ان يكون منزلاً قديماً خاصاً ، كانت الغرفة الخاصة بأقامة شعائر العبادة فيه تضم مقعداً مستدير الشكل وقد زينت جدرانها بنقوش مختلفة يبدو بينها زمارات لتقليد الأصوات ، ومساخر للوجه . كذلك نرى غرفة العبادة مزودة برسوم مستمدة من أحداث المعبد القديم والجديد . اما الفئة الثانية ، وهي فئة الفقراء ، فقد اتيح لنا درس النواويس الموجودة تحت روما ان نكتسب توسعها وامتدادها عن طريق الدهاليز والممرات التي شُيّعت تحت الأرض انطلاقاً من مدفن اسرة من الأسر . وقد أنشئت مثل هذه النواويس ، في المدن الكبرى ،



الشكل ١١ - كنيسة دورا بوروبوس.

د ، درج يقضي بصاحبه الى الدور العلوي
المهم ؛ ص ١٠٠ ، صالة لرامس العبادة جرى
توسيعها بإضافة ص ٢ اليها وذلك بين ٣٣٢
- ٣٣٨ م ؛ مقاعد من القرميد ؛
ص ٣ ، جرن المموذية .

منذ ان شاع عنها خبر احترام بقايا الاموات المدفونين فيها . فوجود نواويس اليهود ونواويس اخرى في مدينة الاسكندرية يدل على ان عادة النواويس لم تكن محصورة على المسيحيين ولا على الرومان . ففي هذا العهد كانت روما الجوفية لا تزال في بدء امرها . وقد اقتضى تطورها واتساعها ان تكون الشرطة قد أغضت عن هذه الأعمال التي تجري في الخفاء او تحت الأرض ، كما انها غضت للنظر ، ولا شك ، عن هذه الاجتماعات التي كان يتكرر عقدها في الكنائس .

والحياة العادية للجماعات المسيحية التي تكونتها ، قامت ، مثلها في ذلك مثل انتشار الديانة المسيحية على التسامح الضمني الذي أبدته السلطات العامة ، كما تنطق بذلك الشواهد التي استعرضنا لها وكما يعلتنا تاريخ الاضطهادات نفسه .

كانت المسيحية قد أصبحت ، في مثل هذا الوقت بالذات ، واقفاً روحياً
الجدل الديني والبدع
عظيم الشأن والخطر ليقبى بدون صدى في مجالي الفكر والنظر .

وقد استهدفت لهجات جامتها من أوساط مستنيرة ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالوثنية ، هي من مجلى الحضارة نفسها ، اذ ذاك . فبقطع النظر عن الافتراءات والسمايات التي ألصقوها بالدين الجديد فتركت أثرها ولو الى أمد قصير ، فقد وجدوا فيها مادة ثرية لمؤلفات لم تختل من الأهمية ، وان لم يصلنا منها شيء يذكر عن طريق الكتب المسيحية انفسهم الذين لم يحفلوا بجمعها ولم يأثروا على ذكرها إلا بنسبة ما أُنحت لمؤلفاء الكتب من غبطة ورضى في حضنها والرد عليها . وخير ما تمثل هذه الكتابات ، الكتاب الذي وضعه ، حوالي عام ١٨٠ ، أحد اتباع الفلسفة الانفلاطونية المدعو سلس *Celse* بعنوان : «خطاب حق *Discours vrai* » والذي يمكن إعادة تكوينه وجمعه من جديد عن طريق الاستشهادات التي ضمنها أوريجينس ردوده عليه في كتابه الموسوم : «رداً على سلس» . والطعون التي يحاول فيها الكاتب الوثني مهاجمة تعاليم الدين الجديد ، انما تصدر كلها عن نظريات فلسفية ، كما انها ترتكز الى نظرات سياسية واجتماعية حرة

بالنظر . فهو يرمي المسيحيين بفرقة تسكهم بالوعود التي يقطعونها ، اكثرا من محافظتهم على
الإيمان المستقيمة ، كما يأخذ عليهم ، من جهة اخرى ، مخالفتهم وتجاوزاتهم للشرائع البلاد
والقوانين المعمول بها ، وإعراضهم بسخرية ، عن التعالم والمعاقد التي غدت عقولهم يوما وشبوا
عليها . فكتابه هذا هو عبارة عن مستودع أسلحة ، كثيرا ما عول عليها ومصدر عنها ، واتخذ
لهم منها يدا الكتب الجدليون من الوثنيين الذين تنططحوا ، فيما بعد للنقض المسيحية .

فليس من عجب قط ، والحالة هذه ، أن يهيب المسيحيون الرد على خصومهم . فها هو القرن
الثاني يمدنا بطائفة من أصحاب الردود الأول الذين لا يكتفون بدحض الاتهامات التي يحاول
خصومهم إلصاقها بهم ، بل راحوا يهاجون بنصف الديانات الرسمية المعمول بها في الامبراطورية .
فاساموهم توفد قائمة طويلة ، واصحاب هذه الردود معروفة اسماؤهم لدينا جيدا بعد أن وصلت
آثارهم الينا بينما عثت آثار خصومهم من الوثنيين ، بعد ان جرى تعقيبها وراحوا يتصيدونها
للقضاء عليها وإتلافها . وببساطة كلية وجراءة لا يخشون معها لومة لائم ، زام يوجهون ردودهم
للإبطرة أنفسهم ، كما فعل اسقف أثينا كوادراتوس مع الامبراطور هدرانوس ، وكما فعل ايضا
الأسقف ارستيدس مع الاتيني مع الامبراطور أنطونين ، وغيرهما . ويوستينوس ، هذا الفيلسوف
الافلاطوني المنتصر ، السامري الاصل ، يطلب يحرارة من الامبراطور مارك اوريل ، وهو ايضا
فيلسوف مثله من اتباع المدرسة المذكورة ، ان يوافق على نشر كتابه المعروف باعتدال لهجته ،
يرى نفسه مدينا باستشهاده مثلا لحقد زميل له منافس . وتليانوس « الذي رأى النور على ارض
الأسوريين » في مدينة نصيبين من اعمال ما بين النهرين ، قد يكون اشد هم تهكما وسخرية . ولكي
يكون القارئ فكرة له عن عنف ردوده وشدة اتهاماته للديانة اليونانية - الرومانية ، وتعاليمها
الادبية والاخلاقية ، يستهجن مستكبرا تمثالا يُشيدونه في روما لأم انجبت ثلاثين ولدا ، عشرون
منهم كانوا احياء عند وفاتها . يجب ان نشير هنا بنوع خاص الى ترتليانوس القرطاجي ، وهو
اول كاتب مسيحي باللغة اللاتينية ، وضع ، في اواخر القرن الثاني ، كتابه المعروف : « دفاع » عن
المسيحية ، وجهه لأولي الامر في الامبراطورية ، كما وضع كتابه الثاني : « الى الشعب » . وهذان
الاثران الاديبان ينطقان عاليا ، ببلاغة هذا الكاتب وفصاحته ، ووقاره ومقدرته ، وكلها امور
تثير الإعجاب .

إلا ان ترتليانوس اشتط في تعليمه وانتهى به الامر الى الهرطقة . فقد عرفت المسيحية في
القرن الثاني شقاقا وجدلا حول شؤونها الداخلية ، وهي امراض ملازمة للطفولة راقت نموها
وسيرها نحو التكامل ، فعاتت منها وقصرت بهائنا للتجالات التي حققتها ، وللقدرات
الفكرية والعملية التي توغرت لعدد من كبار اتباعها ، وللوهم الذي رافق تنظيمها في البدء ،
فأوجب عليها إكمال هذا التنظيم وتقويته ، ولطراوة إيمانها وتعاليمها . وكان لا مندوحة من هذه
المرطقات لتدفعها على تقوية النظام الداخلي لكنائسها ، ولتعدد قضايا الايمان وتفسيرها
وتبسيطها ، وهي بعد في مستهل تاريخ حركتها تطورية طويلة ، خصيين بالحوادث الجسام التي تخلفتها .

بقيت المهرطقات قليلة نسبياً ، في ذلك العهد ، اثنتان منها طلع بها داعيتان تميزتا بالفردية . اما الاول ، فهو مونتائوس الفرسي الذي راح يتنبا مدّعياً نزول الوحي عليه . وقد تأثر قرتليانوس بتماليمة ، قبل ان يؤسس هو نفسه شعبة مستقلة ، عاشت بضعة قرون في افريقيا ، انتج لها نهجاً صارماً مجافياً لكل الاوضاع البشرية المعمول بها ، حتى الزواج منها . اما مارسيون الذي رذله ابوه ، اسقف سينوب وحرمه وقطعه من شركة المؤمنين ، فقد راح يعلم طريقة لم تقل زهداً وتقصفاً عن سابقتها . ولم يلبث أتباعه ان ألقوا منهم جماعة لمبت ، مدة طويلة ، دوراً بارزاً ، في امور الشرق . وعندما راح يمارس العهد القديم ، صنيعاً غير مكتمل لباري الكون *Démiurge* ، بالمهد الجديد ، صنعة المسيح المرسل من الإله الحقيقي ، حمل المسيحيين على الشروع بتحديد قانون الكتب المقدسة ، وهكذا امتد أثر هذه البدعة واستطال .

هنالك بدعة ثالثة هي بدعة الغنوسية التي راحت تعمل على إيهان شأن العهد القديم ، بالطريقة ذاتها التي اعتمدتها البدعة السالفة ، كما انها رأت في المسيحية نفسها ، وجهاً خاصاً من وجوه «الغنوس» ، أي المعرفة الحقيقية التي أضفت على اللاهوت تفسيراً رمزياً للكون . وكانت هذه البدعة أدهى المهرطقات التي عرفت في المسيحية ، الى هذا العهد ، لما حوته من سحر وإغراء ، وللتنتائج التي أدت اليها انتشارها السريع ، اذ يصبح المسيح معها كائناً إلهياً بالطبع ، انما يلبث عن إله أكبر ، ابدعته الفلسفة اليونانية ، كما أضفت على حياة المسيح تفسيرات رمزية او مجازية ، وجعلت حياته وموته امرأ صورياً وليس حقيقياً . ومن هذه الخفالة المشاقة ، برزت منذ القرن الثاني ، تعاليم أخرى ، لمحارب الواحدة منها الأخرى . ولو ان المسيحية انزلت الى واحدة منها لكانت راحت ، هي الأخرى ، فريسة لمذهب قوحيد الفروق . إلا انها أظهرت ، منذ الاساس مقاومة كان عليها ان تزيدها أكثر صلابة على مر الاجيال ، وأكثر حيوية ونقطة .

الانجازات الأدبية والفنية حدودها ونجاحاتها

يشعر المؤرخ بشيء من الارتباك عندما يحاول وضع صورة اجمالية لما كانت عليه الحياة الادبية والفنية في الامبراطورية الرومانية . فقد كانت تؤلف هذه الامبراطورية ، عندما أطلّ عليها النظام الجديد عالماً قائماً بذاته ، تباينت منه الشعوب ثقافة ، واختلفت عروفاً وأخلاقاً وعادات . فهو عالم شاسع ، رحب ، مترامي الأطراف والنهايات ، تمتّ له مع ذلك من اسباب المواصلات وانتظامها ما قرّب قواصمها الى دوائنها . وهذا العالم متنوع المظاهر في أقسامه وأجزائه المقومة ، بالرغم مما يشد بينها من عوامل مادية تقرب بين أشتاتها ، وتسهل لها جميعاً عيشاً مشتركاً ، وإدارة حكومية واحدة ، وتؤمن العلاقات المتنوعة بين هذه الأقاليم والمناطق التي يتألف منها ، وتبني الطبقات الموجهة كمثل مشتركة فيما بينها ، كما تبني لها هذه الوحدة الروحية التي يقوم عليها التطور بعد ان اخذ بأسبابه . فليس ما يذهب بهذا التفاوت القائم بين المدينة والريف ، وهذه الفروق التي تراها بين أغاط الحياة التي يحياها الأهليون في المناطق الزراعية المتحضرة ، ونهج الحياة التي ينهجها سكان المناطق الصحراوية الواقعة على حدود هذه الامبراطورية ، في الشرق والى الجنوب للشرقي من البحر الابيض المتوسط . وليس ما يسد او يملأ ابداً هذه الفجوة والهوة التي قامت بين الشرق الهليني والغرب اللاتيني . فالعامل الوحيد الذي يجمع بين هذه المفارقات المتضادة ، ويؤمن لها نوعاً من الوحدة الادبية ، هو هذا الشيء الذي يؤلف في صميمه معجزة ، لأن لا مثيل له في التاريخ ولا كفاء ، اذا ما تعدينا النتائج لتقف عند نقطة الانطلاق . فالفوارق لا تزال قائمة بالرغم من ان التطور الذي ينبع من أفكار مشتركة ، وينزع لأهداف واحدة ، وينتج من غاية واحدة ، هي العامل المقوم لهذه الحضارة ، حسباً تتباير في مظاهرها العامة اذ ذاك ، عند مقارنتها بهذا العالم البربري المتوحش القائم على اطرافها ، وهو عالم أعجز من ان يصل الى خط سوي ، لأنه لا يجري على حركة منسقة واحدة مؤتلفة بين جميع الأطراف . ومما يمكن ، فهذه النزعة نحو الوحدة لا تبدو للميان في مطلع العهد الامبراطوري . فاذا ما استشرعنا بعضهم ، فلم يخطر قط على بال احد انها قريبة المثال ، دانية القطوف . وعلى نسبة

ما يتصف هذا الجهد البناء بالوعي، فهو يستهدف شيئاً آخر، لا مندوحة عنه في نظر أولي الأمر. وهذا الجهد الذي اقتصر سواده الأكبر على روما، لفي النجاح الكامل وتكامل بالفوز الأتم.

١ - عصر أوغسطس

هذا النجاح يصيبه المهد هو السبب بعينه الذي لأجله اصطلاح المؤرخون على تسميته بـ : « عصر أوغسطس » ، على غرار ما فعلوا بمهد آخر شابه من وجوه عدة ، وان جاء بعده بوقت طويل ، هو : « عصر لويس الرابع عشر » .

روما منافسة
والإساطيل الحربية في السنوات العشرة الأخيرة من أزمة الحرب الأهلية
كان تمييزاً رسمياً لا يختلف كثيراً عن المدلول الظاهر المصان . ففي أكتيوم، جمع أوكتاف أو أوغسطس الذي سيكونه، حوله كل قوى الغرب، وانتصر على أنطونيوس وكتيوبا ترا الميطرين على موارد الشرق الهليني وطاقاته الضخمة وموارده التي لا تنضب . ولما كانت روما قد نالت الفوز بقوة السلاح ، كان لا بد لها من أن تأتي بالدليل القاطع على أن لها من الأهمية والشأن ، في المجالات الأخرى ، ما لا يقل بشيء عما تم لها في الميدان الحربي ، وإنها ليست على استعداد قط لتسيء استعمال تفوقها البارز في جميع الميادين . فالشيء الذي كانت الإسكندرية تمثله أو رمز إليه ، لم يخرج عن مظاهر خارجية ، دعائية ، مثله بهذه البيانات الفاسدة ، التي طالما عبثت بالأخلاق والآداب، وبهذا البذخ المهمل ، وبهذا الترف الفكري والفني الذي يوهن النشاط ويضعفه . فان عجز هذا العالم الشرقي عن أن يرفع رأسه عسكرياً وحربياً ، فهو ، بالرغم من الازدراء له والاستهانة به ، له ، مع ذلك وقعه في النفوس واغراؤه للعقول والقلوب ، ويجب بالتالي ، اللحاق به والتساوي معه .

وقد رغب أولو الأمر في روما ، دون أن يبدو عليهم شيء من هذا ، أن يحققوا لوطنهم ، هذا التجلي الفكري والأدبي والفني الذي اكسب الأدب الكلاسيكي : الإغريقي والهليني ، هذه الشهرة البعيدة التي تمتع بها ، وهذه التربية التي تمت له ، هذه التربية المشبعة بالفلسفات والتعاليم اليونانية الأصل التي عكست على مرآتها هذا التسلسل الأمر للقيم البشرية التي لم يكن ليخطر على بال أحد الانتقاص منها لئلا تصاب هذه التربية بشيء من رذائل هذا الانتقاص ، فيخدش من رواء أديتها ويتزلزل بها إلى منسوب البرابرة . فالكل رأى أن تسير القوة في ركاب الحضارة وخدمتها . ولكي تزي روما انتصارها الباهر وفوزها المؤثل ، كان لا بد لها من أن تظهر، عندما تم لها الأمر ، على ما ظهرت به أثينا وبرغاموس ، وانطاكية والإسكندرية . وكان عليها أن تسير على النهج الذي نزعته إليه منذ نحو من قرنين واحتضنته بإحتضانها الأدب ، وإن تشجعه ، وإن تزدان بالمباني الضخمة الجميلة والصروح الفخمة . فالإعراض عن مثل هذا المطلب إنما كان يفسر بالتخلي عن تفوقها ، والاعتراف ضمناً بعدم أهليتها ، والتنازل عن حقها الشرعي في الدفاع

عن الحضارة والثقافة ، وفقدان كل أمل بالتفاف الطبقة المستتيرة وسكان الريف حولها ، والالتقاء مما في جحرها ، والسير يهدى .

كان هنالك ولا شك ، احتمال لا يخلو من خطر ، لم يفت بصير النخبة المستتيرة من الرومان وبصيرتهم ، وهو ألا يقتصر على جعل روما مجرد عاصمة ملينية ، على شاكسة العواصم الملينية الأخرى ، بما يحف بها من جيران مزعجين ، ومن فيض فكري وفني لا ضابط له ولا وازع فيه ، يزرع الخوف في القلوب وينزل الرعب في النفوس . كان عليها ان تسلك مثل العالم اليوناني بحيث تتفادى السقوط في المساوىء التي انتهى اليها هذا العالم . كان عليها ان تلتبس من هذا العالم ما حققه من وسائل تقنية بشرط استخدامها بعقلية جديدة وروح جديدة ، وان تعمل يهدي الأمور التي استبدت بخاطرهم على ان تصطفي منها أفضل ما توصل اليه . كان عليها ان تهاج السبيل الذي انتهجه شريطة ان تعرف كيف تجانب هذا السبيل عند الاقتضاء ، فتضع هي لنفسها ، سبلاً جديدة تتفق والتقاليد الوطنية بما ينسجم مع الوقار والرصانة التي 'عرف بها الرومان وبها تقيزوا .

هذه هي الخطوة او المنهج الموضوع تحت الانظار ، وهو منهج لا بد من النهوض به ، والسير معه الى آخر الشوط ، وفقاً للخطوط المريضة التي وضعها له قيصر قبل موقعة أكتيوم ، ولجيل قيصر فضل سبق على اوغسطس في وضع مثل هذه الخطوة وترسيها . وقد باشر قيصر نفسه وشيخرون وغيرهما كثيرون من النخبة لدى الرومان بتحقيقها . وكان من نصيب جيل اوغسطس ان ينهض بهذا المنهج ويحققه على نطاق اوسع وارحب .

« عصر ، في صميمه وأبي عصر!... فالعرف التاريخي المعمول به ، لا يبتنى على الانقلاب والنموت التبجيلية من هذا النوع التي اعتاد المدلسون إغداقها على بعض الملوك والعمود . من صنع اوغسطس » ولكن ما من شيء يحفل من العرف قانوناً او يقع منه قسطاً . وهذا أمر يحفل التدقيق في الامايدع التي تكال لرئيس دولة كيلا ، عملية عسيرة للغاية . كذلك ، ليس بين المقاييس التي يمكن ان تخطر على البال ما لا يصح تطبيقه على وضع اوغسطس بالذات ، أهمي مدة حكمه المديد التي تبرر إطلاق كلمة «عصر» عليه ؟ فقد مرت اربعون سنة ، منذ ان أطلقوا عليه ، لأول مرة ، هذا اللقب ، في غرة كانون الثاني (يناير) ، من سنة ٢٧ ق . م . مع انه كان منذ عهد بعيد ، سيد روما المطلق ، وبقي سيدها الأوحده حتى وفاته في ١٤ من آب (اوغسطس) سنة ١٤ للميلاد .

أهو لعمرى ، الدور الذي لعبه ؟ فالسلطة المطلقة التي تمت له في الحقل السياسي ضاعفت من شأن الدور الذي لعبه في عالم الفكر والادب . صحيح ان عمله في هذا المجال لم يكن كله مجرداً : فقد عمل جاهداً في سبيل المجد ، وفي هذا السبيل وجّه رجال الفكر والفن ، واوحى اليهم بالموضوعات التي يمه ان يراها مجلوة . فاذا ما اخذهم تحت رعايته واجرى لهم المطاء ، فن الغلو القول بأنه اوعز او تقدم بطلبات ، إلا ما تعلق بالمباني والانشاءات الممرانية . فلا

بفرجيل ولا يهوراتوس بمستكتبين عنده. وقد قام هذا كروماني من ابناء زمانه ومن ابناء طبقة «حفي» بالآداب والفنون الرفيعة. وكلمة «هوي» Amateur يقصر مدلولها عن التعبير تعبيراً صحيحاً، كما لا يحسن التعبير عن كثيرين من اسلافه او خلفائه الذين عنوا، من قريب بشؤون السياسة. قاسم صديقه وخدينه «مكيئي» اصبح رمزاً لنصره العلم والادب بما اغدقه من مكرمات وأعطيات وهبات كان من شأنها ان تحمل كبار القوم على الاهتمام بأمور ابقي وأخلد. الا ان الاكتفاء بالتبويه، والاقتصار على استعمال نفوذ مكيئي وكرمه وسخائه على هذا الوجه من شأنه ان ينتقص من قيمة النشاط النير الذي تقرد به نصير من اكبر نصراء العلم والادب في كل زمان ومكان. فقد راح يحرب، هو نفسه حظه ويدلي بدلوه بين الدلاء، فيكتب، ويؤلف في كل موضوع، على شاكلة كتاب ذلك العصر، وعلى مثال الملوك الهلنيين، فراح يقصد القصائد ويدير المحاورات ويضع كتباً في التاريخ الطبيعي. والحال فالتكل «معد»، ولذا لم يبق وحده في الميدان، فتطلع علينا وجوه عديدة تحلق بصورة ابرز بينهم اول نصراء فرجيل المدعو أزينيوس بوليون. فهو ايضاً يأخذ بنصرة العلماء والادباء نظير مكيئي ويرعاهم برعايته، مع انه كان في عداد الممارضين للعهد وإن اعترف به ومالاه، فاعترافه هذا لم يمتد طرف لسانه، بعد ان كلف من انصار انطونيوس ومن مردييه. فراح يتم بجمع التحف والأعلاق الثمينة، وينشئ لافراد الشعب مكتبة عامة، في الوقت الذي انتقطع هو فيه للتأليف المسرحي ووضع التمثيليات، وكتابة تاريخ عام للحروب الاهلية. واليه يمزى الفضل الاول في اطلاق الناس على المؤلفات التي يضعها اصحابها، وذلك بقراءات علانية منها، امام الناس، تعريفاً بها وبواقعها.

وقد عاصره، في الوقت ذاته، في مورتانيا، الملك يوبا الثاني، احد ملوك التوميد المعروف بخصومته لقيصر. فقد جيء به باقماً الى روما وسار في ركاب قيصر عند دخوله روما مظفراً. اعاده اوغسطس الى ملكه هو وزوجته للشابة، كليوباترا سيلانية، ابنة كليوباترا وانطونيوس التي كانت في الموكب الحافل الذي رافق دخول اوغسطس ظافراً الى روما، بعد معركة أكتيوم. وهذا الملك الهزيل الشأن، اللبري المحتد، الذي ملك على قبائل بربرية استكشف اوغسطس من ان يضمها الى الادارة الرومانية مباشرة، ونشأ في روما تحت إشراف عائلة الامبراطور نفسه، يبرز، في غير مفالاة ولا زهو، من كبار نصراء العلم والفن اليوناني: ككتبا، عالماً، عرف ان يُعفي على عاصمته قيصرية (مدينة تشرشل اليوم، في المغرب) سنة ١١٢م وإشباعاً عالياً، بما شيد فيها من المباني والصروح الفخمة، وبما حشد في قاعدة ملكه هذه من الآثار والتحف والمباني بحيث بدت كأنها متحفاً رائعاً، ضمت فيها ضمته، قصرأ منيفاً، عثر المتقون في خرابته في قولوبليس، على مقربة من مدينة مكناس، ما وجدوا من الاواني البرونزية التي تثير الدهش بدقة صنعها. وقد وضع هذا الملك، في الوقت ذاته، عدداً كبيراً من المؤلفات باللغة اليونانية، بشئ المواضيع: كالتاريخ والجغرافيا والتاريخ الطبيعي وغير ذلك، وهي

كتب اعتمد عليها ومنها عبء ، فيا بعد ، بلين الأكبر .

فلاستشهاد ، في معرض الحديث عن أوغسطس ، يمثل هذا الملك الغريب الهزيل ، قد يبدو من الهزل بكان ، وهو ، مع ذلك ، استشهاد لا بد منه لتدرك جيداً ، الى أي حد طبع اوغسطس عصره ، وانسجم محيطه به . وهكذا نرى بصورة حية مشرقة ، كيف ان أثره الرومان وعظماهم تبنتوا المثل التي نهض بها من قبل ، القيايقلس الهليني ، ومنهم امتد الى مثل هذا الملك التوميدي الذي كان مديناً بكل شيء ، لسراة القوم في روما . وراح اوغسطس نفسه يقرض الشعر ، ويضع المسرحيات التمثيلية ، ويكتب مفكراته ، ويشهد بالتهذيب والتلطيف مذكراته : « امور الحكم » ، احتذاء منه بقصر الذين كتب هو الآخر ، مذكراته التاريخية Capitulares ، وألف ما ألف بما عرف عنه من مقدرة . وعندما زينت روما وحلاها ، وعندما أنشأ فيها مكتبتين عامتين ، وعرض على هوراتيوس وظيفة كاتم سره ، وعندما يأخذ بمباشرة ومفاكة المؤرخ تيت - ليف الذي رأى النور في مدينة رومبيي ويصعد اليه بشرف تهذيب حفيده كلوديوس الذي اصبح فيما بعد ، امبراطوراً ، وتوجيهه وجهة علم التاريخ ، وعندما يأمر بالتخاذ جميع الوسائل لتأمين نشر الانياذه Eneide لفرجيل بعد ان أوصى هذا عند موته ، بالتلافها ، راح يحقق ، على مثل هذا النحو من الشمول والرحب الذي تسع له نظرة الامبراطور الواسعة ، والمقدرة التي اشتهرت عنه ، وبوسائل أوسع وأشمل بكثير مما تم منها لمعاصره ، هذا المثال الذي يبرز صورته الحقة والمثل في خلفاء هوميروس وطغاة بلاد اليونان القديمة . وهذه الصورة التي رسمها قسائما الكبرى ، تقابل على تركيزها وتحيزها نوازع ودوافع عدة . من المحال ان ننكر مثلاً ، رغبته في التلهي والتفريق عن مهام الحكم ، والرغبة في استثارة إعجاب الناس والفوز منهم بالثناء العاطر والأماديح المستملحة ، والميل الشديد لاكتساب المجد والعظمة والفخار يتخذ ذكرها الدهر . والى هذا ، ارادة صادقة في ان يبرز للناس رجلاً مثالياً لا يقصر أطباعه على تأمين نجاح زماني . والى جانب هذا كله - كما يشهد بهذه العظمة النخبة الرومانية التي يكفها شرفاً ان تكون تسامت في تقديرها للرجل الى مثل هذا الحد - الارادة الصادقة في ان يطلع على الناس بوجلي المثال لا يقصر طموحه على نجاح زماني زائل .

كل هذه النظريات وما تثيره من ملاحظات ، لأعجز من ان تستنفذ مدلول كلمة « عصر » . ولكي تستحق حقبة من الدهر ان توصف بمثل هذا الوصف ، يجب ان تشهد ازدهاراً عجباً من الروائع الفكرية والأدبية والفنية ، ومثل هذه الأجيال من العظماء والمشاهير في كل علم وفن ، وتجلياً منقطع النظير من التواضع والعباقرة لم يسبق لروما ، في تاريخها المديد ان رفلت بمثلهم كذلك من الواجب ، ان تعبر هذه الآثار الادبية والفكرية ، ربما بنسبة اكبر ، وعلى قدر اوفى ، عن زعة نفسية ليست عادية فصعب ، بل ايضاً وبالاكثر ، كلاسيكية ، إتباعية ، أي تصلح مثلاً ، في خطوطها الكبرى ، لأجيال اخرى وعصور اخرى . فجاء ازدهار الآداب والفنون ، في عصر اوغسطس يحقق ، الى حد بعيد ، هذا المطلب المروم . فاني أجلنا النظر ، طالما ،

هنا وهناك ، توق عارم : للنظام والانضباط ، والاتزان والوضوح ، وكلها مطالب عقلية او بالاحرى عقلانية ، تهيمن على المشاعر وتضبط انطلاقتها والتعبير عنها ، وتحصنها وتقيها مما يشتم منه العنف او العرض ، فتترك فيما بعد دويماً بعيداً ، خالداً ، يتردد صدها على مر الزمن . فوضع هذه الروائع جنباً الى جنب مع روائع الادب الكلاسيكي الاغريقي ، واتخاذها غذاءً روحياً لنفوس الاجيال الطالعة ولاذواقها ، منذ عهد النهضة والانبعاث الى يومنا هذا ، في كل المدنيات التي توالى على مسرح التاريخ ، ليس فيه ما يدعو للدهش او للعجب . ففي ذلك شهادة حق ، تنطق عالياً بما فيه من جهد كريم حاولنا معه تجاوز نطاق الهواية ، وایمان رشيد قويم بصحة ما يقول ويعمل للوصول الى طريقة صورية ميسرة لا تستحيل لعبة مسح نبوغ عارض ، لتمكين العقل من مراقبة تصادم الاهواء والتنزعات ، ولاخضاع الشعورية الفردية لمعايير العقل ولقسطن مثالي من التناسق والانسجام المشرق .

وهناك ملاحظة اخرى تُركّس أيضاً ، اذا كان ثمة حاجة بعد للتركية ، اطلاق اسم اغسطس على هذا العصر ، تقوم في هذا التوافق البين تفجر هذه النزعات الكلاسيكية وازدهار الآداب والفنون ، وبين السياسة العامة التي انتهجها الامبراطور . فعندما راح بعيد تشكيل الدولة والمجتمع الروماني ، بعد القوضى التي رزحت فيها البلاد إثر الحرب الاهلية ، استوحى مبادئ النظام والاتزان التي هي قوام الادب الكلاسيكي بالذات . فالسلام الذي نشر لواءه على الامبراطورية ، في الداخل والخارج ، شاده سلاماً لا يقوم على الضغط والإكراه ، بل على العقل والاقناع لدى من توخى تهذيبهم ، وحذر عليهم السير مع الفتنة ، وهو سلام يمسك تماماً روح الانضباط والنظام الذي طبع الروائع الادبية التي طلع بها ذلك العصر وميزها . وهذه الانضباطية التي حققها في المجالات السياسية والاجتماعية والمسكوية كان لا بد لها ، لكي تقوى وترسخ في النفوس ، من ان تقترب بانضباط الناس في اهوائهم وزعاتهم وطبائعهم . فقد كان يشوقه ان يرى القلوب والأفكار تتمم بجو روحي ملؤه الدعة والطمأنينة بحيث ترسخ وتوطد الانجازات التي حققها للامبراطورية . فكما ان المنصر الديني لعب هو الآخر دوره البارز في هذا البناء ، وفي هذا البعث الروحي ، ترتب على الآداب والفنون التي يشدها الى الدين اكثر من رابطة وأصرة ان تلعب هي الاخرى ، دورها الفعال في هذا البنيان القومي .

فلا عجب بعد ، ان يستجيب أهل الأدب ورجال الفن لهذا المطلب ، وان يبادروا لتحقيق رغائب الامبراطور على النحو الذي خطط وصمم . فقد تألموا كثيراً ، أيضاً ، روحياً ومادياً ، من هذه الأحداث الدامية التي اصطلعت على البلاد وانزلت بها ما أنزلت من الإحْن والحَن ، فزعزت روما وهزت منها الأركان ، وهددت حضارتها بالدمار والزوال . وقد راحوا في زكائهم يستجيبون لهذه الرغائب ويحققون هذا الانسجام المرجى بين نزعاتهم الشخصية وبين مقتضيات السياسة الرشيدة التي انتهجها الامبراطور . فتجاوبت مشاعرهم عميقاً لما تيقنوا الأسس التي ستقوم عليها عظمة روما ، والرسالة التمدينية التي تضطلع بها لرؤية لواء السلام يرفرف خفافاً فوق الجميع .

فقد أطلع لهم حاضرم المائل إن يدركوا جيداً ماضيهم المجيد ، وألا يقبموا متفنين بالاجساد
 محترمين ذكريات الماضي البعيد . ولذا راحوا ، طوعاً واختياراً ، يتبنون بعقوبة ظاهرة ، المطالب
 القومية الكبرى ومستلزماتها الركينة : حب الوطن ، والتمسك بالتقاليد والاعراف الوطنية
 التي هذبها وصقلتها النظريات الفكرية المكتسبة من الخارج ، ولم تعتمن ان انصهرت بها وتمازجت
 معها ، والتحدث بفنائيل السلف الكريم بعد ان تعمرت من شوائبها الخسنة ، والاعتداد بهذه
 الابداج الحربية التي حققها خير المغلوبين على امرهم . من هنا ايضا هذه الاماديع والتقايريط
 العطرة التي ضخمها القوم للملك المتخذ ، المخلص ، حبيب الآلهة ، الذي أعاد الى الامبراطورية :
 هذا الأمن وهذا الانسجام وهذا التناغم الذي كادت تفقده الى الأبد . وروح هذه الكلاسيكية
 نفسها ، كانت تأبى ان تتطلق عاطفة الامتنان المتأججة في صدور القوم ، بعبارات ثابتة تشد عن
 الصد لتتنزل الى الزلزال الهزلي . وهذا الامر النهائي ، المطلق ، الذي كانه اوغسطس ، لم يأت
 آية أفضل على ماتم له من مهابة ووقار ، وعلى ما كتبه من احترام عميق لهذه المشل التي
 عيل بها وعلم ، لو لم يكن على جانب عظيم من المقدرة الفائقة ، بعد ان استمعى على الناس
 النفاذ الى أغوار نفسه وقلبه ، اذ لم يرش قط ان يوعز ، ولو من طرف خفي ، أو ان يلجس ولو
 من بعيد ، الى خاصته ، وصحبه المقربين من رجال بطانته ، وهم بشر كثيرهم من الناس ، وله في
 أعناقهم ما له من أيد بيض وغر الفعائل ، ودانوا له بكل ما لديهم من نعمة ورخاء ، وجاء
 ونفوذ ، بشيء من هذا الشاء أو من هذا التدليس ، يحسنه أهل البطانة . فكلما الجانين عرف
 أن يتفادى مثل هذا الإفراط ومثل هذا الاتزلاق الذي كان من ميزات البلاطات الهلينية .
 وبذلك صوّن لكرامة الرجل وعزقه وإيائه .

ولكن هذا التوافق لم يمتد طويلاً ، وقد تجل ذلك على أتمه أيضاً في الجيل الذي عاش لويس
 الرابع عشر وعرف بالتالي سيطرة غير سيطرته . ولد كل من فرجيل وهوراتيوس قبل اوغسطس
 بسبع سنوات الاول ، وبسنتين ، الثاني ، ومات قبله بـ ٣٢ سنة و ٢١ سنة . وبين كبار رجال
 الادب في هذا العصر ، كان المؤرخ تيت - ليف وحده أصغر من اوغسطس بأربع سنوات ، كما
 عاش بعده ثلاث سنوات . فقد عمر اوغسطس طويلاً ، وعاش في مجتمع اعتنق كبار مفكره
 فكرة الملكية وتبنوها بعد ان نساوا تضاربات العنيفة التي مأت لها اسباب الطلوع ،
 كما تناسوا ، على ما يبدو ، مدى المشاغل التي جاشت في صدور اسلافهم .

وهذا السلف اهتم كثيراً لهذا الوضع الذي نجم عن إنشاء النظام الملكي .
 لتاريخ : تيت - ليف ولكي نغف عند أبسط هذه النتائج ، لتتظر ملياً الى فن واحد من هذه
 الفنون الادبية الذي راج من قبل أيها رواج في روما ، هو الخطابة فنهم كيف به ينحط ويهبط
 بعد ان انتقلت مناقشات الهيئات والمنظمات السياسية والجندل الذي كانت تثره ، اذ لم يعد مجال
 لهذا الفن يتفنى منه . فالتاريخ والشعر استأثرا وحدهما باهتمام الجميع ، وهو اهتمام لا ما يبرره
 اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الصفات التي تحلت بها المؤلفات التي وصلت الينا من هذا العهد .

هنالك بالطبع ، مؤلفات ماتت وضاعت وعفا أثرها ، بعد ان لاحقها النظام القائم وجدّ في أثرها لتجاوز أصحاب القنود والحدود التي فرضتها السلطة على حرية المؤرخ . فقد أمر مجلس الشيوخ مثلاً ، بحرق آثار كاتب من المتحمسين للعهد الجمهوري ، لما تبين فيها من نقد جارح للعهد الجديد .

فالتاريخ يتمثل هنا على أحسنه بالمؤرخ تيت ليف ، كما تبدّى في نظر معاصريه وكأ نراه نحن في يومنا هذا ، تشيل كفته عالياً اذا ما قارناه بمؤرخي العصر من اليونان امثال ديودوروس الصقلي وديسيوس الهاليكارناس ، كما ان المؤرخ الغالي تروغ ميموس الذي لا نعرف من آثاره التاريخية سوى مقتطفات ذكرها يوستينس ، ليس بشيء يذكر تجاهه . صحيح انه لم يصلنا تاريخه الضخم الذي أرّخ فيه لروما منذ تأسيسها الى منتصف عهد اوغسطس ، وهذا التاريخ الذي جاء في ١٤٠ جزءاً ، لم يصلنا منه سوى ٣٥ جزءاً لا غير ، تقسم الى قسمين متميزين . يتألف الاول من ١٠ اجزاء ، بينما يضم الثاني ٢٥ جزءاً ، يقص علينا حوادث الحقبة الممتدة من سنة ٢١٨ الى ١٦٨ ق . م . وفي هذا العمري ما يكفي لتتعرّف الى هذا الكاتب ، وتبين مناهجه وأسلوبه والطرق التي اتبعها في وضع هذا التاريخ الضخم ، وميوله الفكرية ، ونزعاته الشخصية ، ومقدرته الفنية وغير ذلك من العوامل التي تقوم عليها كتابة التاريخ .

علينا ألا نتوقع منه أي جهد كبير يبذله في البحث الشخصي وفي التحري عن الحقائق ، او أي نقد متدبر للمصادر التاريخية التي عول عليها واستقى منها ، ولا أي تحليل لأغوار النفس البشرية عندما تعرض للحديث عن الاشخاص والجماعات التي يحدّثنا عنها ، ولا الاطلاع الكافي ، لا نظرياً ولا عملياً ، على عوامل التاريخ والمبادئ التي تخضع لها تطور المجتمعات البشرية . فبينه وبين ثوقيديدس اليوناني ، وبوليب الروماني ، يؤن شاسع من هذه الناحية ، فهو يفتقر اصلاً الى تربية الرجل السياسي وحنكة القائد العسكري المجرّب ، كما ينقصه ما قد يكون فيه بديلاً عنها : النظرة السديدة المحللة في آثار السلف ، والتفهم العميق للصفات التي تحلّوا بها . فهو يرغب ، تشبهاً بمن سبقه من بعض المؤرخين ، ان يقدم خدمة نصوحة للقارئ من باب تزويده بأخلاقية صحيحة دون ان يهينه للعمل ويسله له . « فالمفيد في علم التاريخ والمثمر معاً هو اوت يرى المرء وكأنه على قمة بناء شامخ ، كل الامثال الصالحة التي يجب عليه الاقتداء بها لحريه وخير وطنه ، كما عليه ان يتجنب كل ما من شأنه ان يحزّ الحزبي والمار ، في هذه الامثلة ، من مفاتيحها الى مقالاتها . » فبين المؤرخين الذين سبقوه في هذا الفن بطلاننا بالطبع بوليب الذي أرّخ لفتوح الرومان في الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط . ويشقّ علينا كما يؤذينا في الآن ذاته ، ان يستعمله ، في الحين الذي عثر عليه ، على نسبة واحدة ، مع بعض الرواة الرومان ، دون ان نشين ما تقوّق به بوليب : من جمع مصادره والاستيثاق بها ، والمقدرة الفكرية التي عالج بها الاصول التي عول عليها ، كما ان تيت ليف لم يأبه بشيء الى ما تحلّى به تاريخ بوليب من تناسب في معطياته ، وما فيه من دقة ملاحظة وتدبر ، حتى انه يبدو عليه وكأنه لا يهتم كثيراً بفهم النص الذي بين يديه .

فهو ، اذا ما اشتطّ وغلط ، فليس عن سوء قصد او نية ، اذ ان اتساع المهمة التي يضطلع بها ، ورحابة المدى التاريخي الذي وضعه نصب عينيه ، كل ذلك يرغمه على العمل بسرعة . فالاغلاط التي تنزّي بها شق قلبه لا توهن بشيء نزاهته ، هذه النزاهة التي هي في الصميم من هذه الفضائل السامية التي تشكل ، في نظره هذا التراث القومي المجيد . فهذا المواطن البدواني الاصل ، والغالي المعتقد ، الذي رأى النور في منطقة قاومت الفتح الروماني وحاولت صدّه ، بلغ منه التمسك برومانيته والشد عليها بنواجذه بحيث راح يقول : « فلما انّ حيي للمهبة التي نذبت لها نفسي بعميني ، واما ما من دولة فاقت روما : عظمة وقداءً وغنى » بهذه العظات البليغة الحيرة التي يحيش بها تاريخها المديد . . ولكنه يتحرّز من الوقوف موقف المبرّر دوماً لروما ، ويتالك عن حمل الحد والبغضاء ضد خصوصها الألداء او الأكثر خطراً عليها . كذلك ، كتاباته عن القلاقل والاضطرابات الشعبية التي وضعا ، لا تنزّي بأي حقد او ضغن . فهو يقف منها موقف اللائم ، الشاجب ، انسياقاً منه مع الولاء الذي يحمله لروما . قد يتزلّز لأمر ما وتتحرّك نفسه بماطفة الاعجاب نحوه . إلا انه يتورع عن البغض والكراهة ، ليس رغبة منه بفهم الأمور ، بل انسياقاً لما عرف به من اعتدال ومن نصفة .

وكانت وطنيته خير مستف له ، وهي وطنية قوامها الانتماء النابض والاستلطاف الذي يحمله على تقدير الحُب التاريخي الحاسمة ، وتقدير رجالات روما الذين نهضوا بالامر فيها . واشد ما تحيى هذه العواطف في صدره عندما يروح يقص علينا حروب هانيبل الذي يجعل منها ملحمة وطنية تتعاقب فيها الولايات والامجاد ، الى ان أقبل اخيراً النصر المظفر ، مكافأة لهذه الروح الوطنية التي تجلت على أمّتها في هذه الهمة التي جشمت على صدرها ، وهذه التضحية والبذل السخي الكريم تجود بها الدولة دوناً حساب ، وهذا الاباء في النفس والمزة والكبر ، ومكارم الاخلاق يتحلّى بها الشعب وافراد الرومان على السواء ، واحترام الآلهة الذي ، استبد بالنفوس . فبدلاً من ان ينطلق في عظات عملة متفشّرة ، نزاه يعرب عن اسفه الشديد لفقدان هذه الفضائل التي عرف بها السلف الكريم ، وراح يكشف عن جذورها الاصلية بهذه الامثلة التي يضربها لنا وبهذه المواعظ التي يترسل فيها . وهكذا ، بفضل هؤلاء الرومان الذين يحلو لنا تاريخهم ، والذين قال فيهم لاروبر انهم « أشد رومانية » مما يمكن ان يكونه بالفعل اي إنسان ، يضع امامنا تاريخاً لروما ملؤه الجلال والمعظمة . فليس من غريب قط ، انه بالرغم من تملقه الموصول ، بالنظام الجمهوري - أقره في المرحلة الاولى منه ، طالما انه يسلم بالجلال الاخلاق فيه في المرحلة الأخيرة - يرى فيه اوغسطس عاملاً من العوامل التي يمكن الاعتراف عليها في عملية الاصلاح العام الذي نهض له . كذلك ليس بمستغرب قط ان يعتمد عليه كورنيل ايضاً كما اعتمد على كثيرين غيره من مؤرخي الرومان ، لجلو هذه الصورة البديعة التي رسمها عن روما والرومانيين .

وبالفعل فقد استطاع المؤلف ان يحافظ ، بعد سقوط روما القديمة على ما في فنه من قوة

الاغراء والتشويق ، وإلا لا تمكن ان يزوي لنا قصصه بشكل جمع فيه بين الحساسية المرفهة ودقة الوصف مع المحافظة على مساقها من حيوية وجاذبية ، متنبكاً في الوقت نفسه ، عن التصنع والتكلف . قلنا نراه يرسم لنا شخصيات كاملة ، ومع ذلك فشخصه متنوعة ، لكل منها فروقها المميزة . تتحرك على أقدار وتسام في الاحداث التي يعرضها ، فتمر امامنا سراعاً دون أن نشعر بها أو ان تبين حركتها ، ومع ذلك فهي تلقت اليها النظر . وهذه الشخصيات تعرف بنفسها في هذه الخطب والأحاديث التي يضعها على ألسنتهم ، وهي من الكثرة والوفرة بحيث تصدم ذوق أهل هذا العصر ، ولذا رأيت برامج التربية الحديثة ان تخفف من المناهج التعليمية بالناء تمارين الخطابة في منهاج اللغة اللاتينية التي نرى طائفة طلبة منها في المجموعة الممنونة *Contiones* ، والتي منها استمد واضعو المناهج المحفوظات النموذجية . وهذه الخطب تخلو مع ذلك ، من كل قيمة تاريخية ، اذ أنها من نسج خيال تبت ليف ، كتبها هو بنفسه أو أعاد كتابتها ، وقد سار فيها ، ولو من بعيد ، على نهج شيشرون ونسج على منواله ، وان كان دون شيشرون بكثير ، جزالة ونصاعة مبالا أكثر من استعمال المحسنات اللفظية . وقد استطاع هذا المؤرخ المتخمس كثيراً لتاريخ روما القديم ان يتوع فنه بحيث يضي على عبارته قوة تعبيرية اكبر ، لها من قوة الايجاء والابانة ما يمكن من إلهاب خيال العديد من الأجيال التي جاءت بعده .

ويزة قوة في شدة تأثيره وبلاغته الأسرة ، شاعر العصر الاكبر : فرجيل الذي الشعر : فرجيل أطلق الشعر من عقاله وألهم بحاسته أخيلة الشعراء . فهو ايضاً من مواليد مقاطعة غاليا ما قبل الألب ، وأخذ على غرار تبت ليف ، بعظمة روما وسمو فضائلها . زعت نفسه دوماً للعيش في الريف والابتعاد عن محيط المدينة ما امكن ، فبقي ريفياً في قراره نفسه . ولم يقل حبه لايطاليا ، هذه الأرض الغرية ، منبت عظام الرجال والابطال ، عن حبه لروما ، فسكب نفسه الشاعرة على سبيلتها في ذوب كلي مع هذا الفئيد الكوني ، الشجي ، الخفي ، يطلع علينا من اغوار نفسه .

وقد تم لهذا القروي من ضاحية مدينة مانتو ثقافة أدبية وفلسفية مُعَرَّقة ، يونانية ولاينية ، على السواء . ولا نخاله يغلو عندما يروح فيؤكد لنا انه استمر يشهد هذه الثقافة بالناء والفساد الموصول . وهذا الشاعر الفنان ، المقتن ، اللبق والظريف ، التحيل البنية والقوام الذي تأفر الى حد بعيد ، بشيوكريتس ، كما يبدو من قراءة قصائده الرعائية *Bucoliques* ، عمل دوماً على صقل قريحته وشعرها . فقد تمهد عشر سنوات متواصلة ملجته الخالدة الإنيابة ، ومع ذلك تبت له ، وهو محتضر ، انها غير خلية بالحياة ، فأمر بأحراقها وإتلافها . خضعت فلسفته هو الآخر للتطور . وهذا الفيلسوف الابيقوري الذي نستشف قساوته من شعره الرعائي ، نراه في «قصائده الزراعية» *Poésies géorgiques* ، يطوب سعيداً محظوظاً من استطاع النفاذ الى اسرار الطبيعة ، ووطئ تحت قدميه الحوف من القدر الذي لا يرحم . نراه يأخذ ، في ملحمته الخالدة ، بقدرة وفن عظيمين ، وعلى نسبة متساوية ، بين الفيشاغورية وبين الرواقية . فكل أثر من آثاره

الفكرية يكشف لنا عن فروع المطالعات والقراءات التي أقبل عليها بتدبر ، يتمثلها ويستمرؤها . فقد استلهم الفكرة الأولى لقصائده الزراعية من ملازمته قراءة هزودس ومنظوماته في علم الفلك ، ولم يتبلور في وضعها الاخير الا بعد ان قرأ ما كتبه فارثون عن الزراعة . من ينعم النظر ملياً في الإنياذة ، ير ان الشاعر اتخذ له يداً من كل ما اتصل به او بلغه خبره ، من آثار التاريخ القديم الفكرية ، منذ هوميروس الى معاصريه من علماء الآثار الرومانية . وهذا الطابع الموسوعي الذي يبرز في الانياذة ليس سوى إلفة متناغية من آداب اليونان والرومان وكلت له فضل كبير في النجاح الذي اصابته هذه الملحة الخالدة خلود الدهر ، اذ كانت تعبيراً بليغاً ، ولقاء جليلاً لهذه الروائع الفكرية التي تنائر نضيد درهما على لججّين التاريخ القديم .

غير ان فرجيل لم 'تُرْضه هذه الثقافة الكتابية التي تمت له من عشرة موصولة للكتاب . فالرغم مما عرف عنه من « دماثة » ولين الجانب ، فقد عرف ان يتعامى عن ششقة هذه المجادلات التي ارتفع عجيجها في عصره . ومع ذلك ، فلم يحلّ ما عرف عنه من استسلام للأحلام المسولة ، دون الاهتمام بما يجرى حوله من شؤون السياسة وتصرفات رجال عصره ، حتى ولو شاء ان يتجاهلها بالكلية لما استطاع الى ذلك سبيلاً ، بمدان أقلقه وهمه كثيراً ، أمر مصادرة أملاكه في الوقت الذي كان فيه منقطعاً لتنظيم قصائده الزراعية . ومعظم قصائده هي رجع صدى احداث زمانه ، وصدى الاحداث البارزة التي ماج بها تاريخ روما . فها هو في احدي قصائده الرعائية يغني السلام الذي أمكن تحقيقه ، ولو الى حين ، في مدينة برنديس ، بين انطونيوس واوكتافيان ، كما غنى في احدي قصائده الزراعية الجهد المبور الذي بذله اوكتافيان لتركيّز مكانة ايطاليا الزراعية والأدبية ، على أسس ركنية قوامها حياة الريف . وفي الإنياذة ، نراه يربط اوغسطس عن طريق أسلافه الذين غبروا ، وعن طريق المآتي الفر التي حققها ، بتاريخ روما ، هذا التاريخ الذي ملك عليه جماع عقله ولبه ، فراح يكتشف لأينه *Énée* أسرارها المكنونة بأسلوب ساحر ، خلاب ، كما راح يعظّم هذا التاريخ ويمجده ويرسم لنا التطور العظيم الذي أخذت روما ، منذ البدء ، بأسبابه ، وفقاً لما قدرته لها ، إرادة جاعحة لا تُمرّد . وهكذا نراه يتحزب لأوغسطس باكراً ، وفقاً للخطة الموضوعية التي دغدغت امانى اوغسطس العذاب . واذا ما راح ينافح عن رسالته ببث هذا التسامي ، فقد عرف مع ذلك ، ان يتنكب عن كل خسة او دناءة ، او يميل مع الغرض او الهوى . كل ذلك يدافع من نفسه دون أي وازع من اوغسطس ، مدفوعاً بعامل الشكر والمِنَّة لإعادة أملاكه المصادرة اليه ، ولا سيما بهذه العظمة التي تتجلى بهذا السلام وهذا النظام الذي عرف ان يؤمنها للامبراطورية . وهب ان فرجيل كان مدفوعاً ، فقد عرف كيف يتعالى كثيراً بما أوتي من نبل الأحاسيس والمشااعر السامية .

هذه الميزة طبعتم شعره وأضفت عليه ما فيه من السحر الحلال والروعة المثيرة . فاذا ما وقفنا عند المعنى الاشتقاقي لكلمة « مبدع » ، نرى ان فرجيل لم يكن قط شاعراً مبدعاً ، اذ كانت تنقصه الشاعرية الخلاقة . فقد ألبس «إننه» شخصية معقدة تثير السمة على الشفاء ، وعلى

هذا ، برزت أيضاً من شق قلبه ، شخصية جوبيتر المهيبة . وبالرغم مما تم له من حدة الذكاء ، فهو أعجز من ان يحرك المواطف في النفوس ما لم تحول عاطفته قراءاته ومشاهداته الى أحاسيس حية نابضة . وقد منحه طبعه الحي عن إظهار خوالج نفسه بصورة بارزة إلا ما ندر ، وهي خوالج من الدعة والحنان تشوبها سحابة من الحزن أكثر منها عاطفة مشبوية . فإذا ما عرف ان يسمو بعواطفه الى الأوج ، فإمام رهبة الموت وإمام اليأس البشري والاصاب التي تترصد للانسان . وبهذا يدنو الصدى الذي أحدثه اثره الادبي العظيم ولا سيما ملحمة الخالدة الإنيادة . فكل شيء روماني فيها ، يبدو ، في ظلال هذه الملحمة ، مع الدهر وكرّ السنين ، موعظة بليغة في الوطنية وحُب الوطن .

فالإنياذة والأيادة فرسا رهاط ، لا بل صنوفان في عملية صقل العقول وتهذيب الارواح . فليس من عجب ان تقتل الى اليونانية ، وفي هذا النقل الباكر شهادة حتى على قيمتها الكبرى ومزلتها السامية . فحاول الشعراء القدامى ان ينهجوا دوماً على منوالها ، وان يتسموا ما فيها من أصالة في الشعر وعفوية . فها هم المسيحيون أنفسهم يقفون حيالها وقفة الخاشع امام الخشوع والتقوى التي شئت من أغوار النفس عند هذا الشاعر الوثني ، وما تحل به من وقار ديني يبعث النفس على التأمل . ولا يزال يزداد كل يوم عدد المعجبين بهذا الشاعر الملمم لما يأنسون فيه من خصوصية الماطفة ، ومن انعطاف انساني وترصن ظاهري ، وحذب شغوف على كل ما ينبض بالحياة في الطبيعة ، وبهذه الايات الشعرية العامرة التي تبعث الكبير في النفس والاعتزاز بالقيم الانسانية .

هوراثيوس نفسه يبدو دونه منزلةً شعرية ، إلا انه في نظمه املك
 والشعراء الوجدانيون للشعارة الشعرية من فرجيل . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تبرز للأنظار قدرته الواعية على قرض الشعر . فهو مشبوب الماطفة ، فياض الشعور ، صادق في تميره ، متحمس للتغني بأعجاد أوغسطس العسكرية ، ملتهب الخيال لا سجا في القصيدة التي نظمها بمناسبة الاحتفالات بالسنة القرنية تعبيراً عن بهجة الجميع للإصلاح الديني والأخلاقي الذي جنت له أوغسطس ملكه المريض وعمره المديد . هو ابن رقيق أعيدت اليه حرته السلب ، ودخل الجيش ورقي صدقة ، وهو يتخذه في اليونان ، الى رتبة عالية في جيش قسكة قيصر ، ثم طارت شهرته بعد ان عانى ما عانى من مشقات وآلام ، وقد عرف كيف يصون نفسه من الماطفة التي استسلم لها صديقه فرجيل . وقد نحت لنفسه نوعاً من الأيقورية جاءت على هواه : مزيجاً من هذه الحساسية الناعمة ، واللذة المترفة الرقيقة على شيء من نفاذ البصيرة والتهكم الساخر حتى من نفسه ، واللباقة التي عرف معها أن يحافظ على فرديته في تشابك هذه التيارات التي أخذت بتلاييب حياة العصر ، اذ عرف ان يقف موقفاً وسطاً بين إرضاء مسراته والابتعاد عن سحر المدينة ومفاتيح العيش فيها ، يفرغ أيمه في داره ، الدين يسا لكرم نصيره مكيني وأريحيته . فلم يلقه به تجرده الى المذهب التشككي وصانه من الاستملاء والكبر . وكان يصدر في سلوكه عن حكمة واعية ، وهي حكمة تجردت من كل عاطفة وحسرة بحيث أدت به

الى الاثره وحسب الذات. فلا عجب أن تلقى عقلية من هذا النوع الكثيرين من المريدن والمجيبين حتى بين مجتمعاتنا العصرية . الا انه يبدو اليوم يارداً بعض الشيء . فالأهمية التي يتمتع بها جاءته من الدور الذي لعبه في تطوير مدينة روما من الوجهة الجمالية . فقد أغنى الآداب اللاتينية بأهاليه *Satires* وبأغانيه وأناشيده وبرسائله الشعرية ، وكلها روائع اتصفت بالآتزان بين قريحته الفاضة وبيانه المتقضب ، ناهياً في ذلك منحى المثلث اليونانية والروائع الكلاسيكية التي صدر عنها ، دون المعبّ كثيرأ من شعراء اللاتين للقداسي أو من الشعراء الاسكندرانيين المتعذلقين .

وقد تأثر به كثيرأ ، أكثر الشعراء المعاصرين لأوغسطس ، ممن وصلتنا آثارهم الفكرية ، أمثال : تيبول ، وبروبيرس ، واوفيد . ولا شك في أننا نعلمهم كثيرأ وننزل بهم حيفأ كبيرأ اذا لم تصفهم بأكثر من مقلدين ماهرين لهوراتيوس ، نهجوا نهجه وساروا على منواله . فقد امتاز شعرهم بالركة والجزالة كما امتاز بالمطابقة المشبوية وهذه الحساسية الموهبة والخيال المنهج ، والنكتة المستلعة ، وبمقدرة الفنية في التعبير عن خوالج النفس البغينة التي يعلوها طارة الفرح ، وطوراً مسحة من الألم الشاكي الباكي . فقد عالجوا ، باستثناء تيبول بينهم ، الموضوعات العزيزة على قلب اوغسطس ، وطنية كانت أم دينية . ومن مطالعة شعرهم يبرز أمامنا مجتمع دنيوي ، زاهر ، ثقيف رقيق بلغ في تألفه حدود الحققة ، وفي أدبه الألفقة والهيام .

هذا هو المجتمع الذي خرج منه أوفيد بعد ان حز الحرمان شديداً في نفسه وهو في بلدة تومي (كونستنزا اليوم) الى الجنوب من مصب نهر الدانوب ، حيث كان اوغسطس امر بنفيه وإبعاده بعد ان اشترك في مؤامرة دبرتها بطانة الامبراطور . وهكذا نرى ان الادب اللاتيني في روما الامبراطورية اخذ يتسم بطابع الصلوات الادبية .

كان على الفن ان يلعب هو الآخر ، اسوة بالادب ، دوره البارز في الحطة التي وضعها الفن الرسمي اوغسطس للنهوض بالامبراطورية ، وحرص على الافادة منه الى ابعد حد . فهو يتبجح بأنه قلم مدينة من اللين وسلم مدينة من المرمر . في الامكان الاعتماد على كتابه : « امور الحكم » لتنظم قائمة طويلة من المباني والصروح الضخمة التي شيدها ، او ربما ، والمبالغ التي تبرع بها افراد أسرته او بعض اصدقائه الخلل لترسم او لإنشاء عدد آخر من هذه المباني . ان رفيقه الاول في الجهاد ، أغريبأ الذي اصبحت فيما بعد صهره ، كان عنده بمنزلة وزير الاشغال العامة او التعمير . فالإنشاءات المعديدة التي شيدها في روما كانت غاية في الاهمية ، فبجعلت من هذه المدينة عاصمة تلتق بمظلة العهد الجديد ، ثم راح كل الاباطرة الذين تعاقبوا على الحكم من بعده ، يتنافسون في تجميلها وترتيبها واستبدال الكثير من معالمها الاولى . ففي هذا الجهد العمراني الموصول الذي كان يوليوس قيصر نفسه اول من أخذ به ، والذي استمر العمل به طويلا ، كان ملك اوغسطس حلقة طويلة في سلسلة الحلقات التي استمر الأخذ بها قرونأ ، بحيث لا يجوز التفاضي عن التنويه هنا بهذا الفضل ونحن في معرض الحديث عن عصر اوغسطس .

اما في النحت والنقش ، فكان الامر بمكس ذلك ، اذ ان بعض آثار هذه الفترة ، ولا سيما تلك النقوش التي تزين « هيكل السلام » او تلك التي ازدانت بها تماثيل اوغسطس وعلى الاخص تلك التي قامت منها في قصر زوجته ليليا في بريما پورتا ، على مقربة من مدينة روما ، فقد جاءت كلها منسجمة تماماً مع السياسة الثقافية والحضارية التي انتهجها الامبراطور ، كما جاءت متنسجة تماماً مع روح ادب العصر . الا ان هذه النقائش لا تتم بعد عن بلوغ روما ، في هذا المجال درجة من الاستقلال تستطيع معها البروز والاكتفاء الذاتي . وهذه الآثار هي اغريقية في معالمها الفنية كما هي اغريقية في طريقة صنعها والجزاها ، لسبب وحيد بسيط جداً هو وجود الفنانين الاغريق بكثرة في روما اذ ذاك ، ولهم فيها القيدح المعلن من هذا القبيل ، اذ ان بقاء هذه الآثار غفلاً من اسماء الفنانين الذين تولوا صنعها ، انما يدل صراحة على وضعهم الاجتماعي المتواضع ، اذا ما قيسوا من هذه الناحية ، بالادباء الذين كانوا روح الندوات الادبية وراسها . فلم يكن من الصعب قط على اولياء الامر ، ان يرحوا لهؤلاء ، بما يرغبون فيه ، بعد ان يقيدوم بالموضوع ، ويوجهوم في المجازة وتحبيزه الوجهة التي يرغبون .

وتبدو على هذه الآثار الفنية نزعة ظاهرة نحو الواقعية ونحو الحقيقة المجردة ، كل ذلك بما ينسجم مع اصدق التقاليد الرومانية . كذلك يبدو عليها نزعة الى التجريد البطولي ، والى الرمزية الميثولوجية انسجاماً مع هذه التقاليد ايضاً . غير ان النزعتين الفنييتين هما في خدمة المشاعر الوطنية ، ملكية كانت ام دينية ، وتؤولان معاً ، وفقاً للروح المسيطرة على النظام الجديد بحيث تؤول الواحدة الى تقوية الاخرى ودعما . فتمثال اوغسطس لا يصدم الحقيقة الا بعري الرجلين ، وهو آخر الآثار الباقية من الميري الكامل الذي لازم ابطال اليونان ، بينما تفاصيل التوجة تظهر بوضوح كلي وتبدي الدقة الكلية التي لازمت صنعها . فهمة التمثال ، بالرغم مما يبدو عليها من المثالية المصطنعة ، استطاعت ان تحافظ ، مع ذلك ، على قسبات الشبه ، والتشدد في الحفاظ على المهابة والوقار يبرز واضحاً في النظرة التي تفيض بالوقار ، وبهذه المهابة الهادئة التي تستشف من الوقفة . فرسوم الدرع النافرة تبرز قسبات هذه الوقار هي الاخرى ، لانها تستحضر في الذهن حدثاً تاريخياً ، هو إعادة احد ملوك الفارثيين ، العلم الروماني بصورة سلمية بعد ان استولى عليه المدو اثر هزيمة نزلت بفرقة رومانية ، في اواخر العهد الجمهوري ، على الحدود الشرقية للامبراطورية . والرموز المجازية تطالمننا من كل مكات في هيكل السلام . فالاجزاء المنقطعة التي وصلت البناء من افرز هذا الهيكل ، تمثل هي ايضاً حادثاً تاريخياً آخر : موكب حاشد من جمهرة الشعب الروماني من شيوخ وحكام ، وموظفين وقضاة ، وعائلة اوغسطس يرافقون الامبراطور في مسيرة كبيرة لتقديم الشكر للآله ، عند رجوعه مظفراً ، بعد غياب طويل عن روما . فالواقعية التي تنبع من خلال الملابس والوجوه والمواقف لا تمس بشيء الفكرة الاساسية الا وهي التقاف المدينة بأسرها حول الامبراطور ، اذ ان الحاطرة الاولى التي تطل الى فعن المشاهد هي القيام بعمل ديني هو تقديم الشكر .

ويجمن بنا ان نقارن هذه النقوش الفخمة بهذه التحف الثمينة المثلة بنفس الحجارة الكريمة ،

كالجهر المعروف بـ : « حجر فيينا » الذي نُقش ، ولا شك ، في حياة أوغسطس ، بيد النحات الأسبوي الأصل ذيوسقوريدس . والجهر الكريم الآخر المعروف بـ « حجر فرنسا » - وهو دون الاول منزلة ، من الوجهة الفنية - والذي اختلف المؤرخون حول تاريخ حفره ونقشه ، ليس ببعيد كثيراً عن موت أوغسطس . وهذه التحف الفنية ، هي بدون شك ، من وحي الفن الهليني وإلهامه المباشر ، لتأييده فكرة الوراثة السلالية ، اذ شدد الفنان فيها على بمت فكرة تأليه الامبراطور . وفي حجر باريس صورة امير مسجي على سريره .

اما النقوش التي تتجه من نظارة واسعة فيبدو عليها تحفظ كبير ، اذ هما الأكبر هوانت تُبرز الجلال الامبراطوري منسجماً مع العظمة الرومانية ، وان توحى للرأي بأن كليهما من مشيئة الاله وصنمها ، ولذا توجب على البشر التقدم نحوها بالشكر . وهذه الموضوعات تتخلل بكثرة ، الادب والفن الرومانيين . فليس من المنتظر ان يسكب فيها نحائون غير رومانين ، روح التقوى والخشوع التي سكبها فرجيل مثلاً ، في قصائده . ان تشبيه مقاطعة غاليا ما قبل الألب بروما هو شيء آخر يختلف عن الخضوع ، حتى ولو كان خلواً من كل فكرة « مضمرة » للشرق الهليني . فقد قام هؤلاء الفنانون بتنفيذ هذه الطلبات بشيء من المرونة والفهم السيكولوجي الذي فيها دليل على ما أوتوا من مهارة فنية ، وعلى انهم الورثة الحليقون بهذه السلسلة لموصولة الحلقات من هؤلاء الفنانين الذين أنجبهم الكلاسيكية اليونانية .

٢ - الظروف والامواضع العامة

فاذا كان العهد الامبراطوري استهل بثل هذا الازدهار البديع للآداب ، فلا بدع ان ينتهي عصر أوغسطس بثل هذه الكلاسيكية الإتياعية التي عرفنا . فذروة المرتقى برهة وتنقضي . فالحياء لا تتسم مكانها . فاذا كان من التقاليد المتوارثة التكلم عن رومانطيقية نيرون ، فلا حرج قط من التحدث ، والحالة هذه ، عن حركة انتكاس ورجعة الى الوراء في عهد هديانوس . غير ان هذا النوع من التصنيف يصح تطبيقه ، على ما يبدو ، على روما بالذات ، وعلى هذه النزعات التي عملت الدولة على تشجيعها . فالتناجح المسجلة ليست في نتائجها على شكل تنازنا ، وفقاً للوضع القائم في عهد أوغسطس ، الاخذ بهذه النظرية الضيقة .

فالتيار الحضاري راح يتسع ويرحب جغرافياً واجتماعياً ، والمظاهر التي تلبسها لم تكن لتصدر عن رجل فرد او عن بطانته التي واجهت مشكلة سياسية ترتب عليها حلها على اساس ادبي وطيد .

هنالك بعد ، ولا شك ، نغمة تردفها بدم جديد ، وتقذفها الطبقات الثقافة والطبقات الاجتماعية العليا في المجتمع الروماني ، على نطاق أوسع من ذي قبل ، اذ تبقى العليا ابوابها « مشرعة » أمام فريق طيب مختار ، قائم في الولايات . والتربية التي تتلقاها هذه النخبة تصقل فيها الذوق الذي تحمله للآداب والفنون الرفيعة ، كما تذكي عاطفة جيشا

مستمدة من مبادئها ، وان لم يلزم النجاح والتوفيق نتائجها ، في كل ما يتصل بنتائج الفكر والفن . وهذه النخبة هي مناصرة للعلم ، مشجعة له ، تتمتع بحكمته ورجاله ، وتحسن عليهم وتكرمهم بوابل من سخي الوجود وكرم المطاء ، وقد وقفت من رجال الفكر موقفاً مشرباً بالمعطف والرعاية دوناً لنظر الى فوارق الحسب والنسب ، والعرق والدين ، وان بدت الفنون نوعاً ما ، دونهم رعاية وعطفاً ، فأمنت لهم الشهرة الواسعة ، والعصيت الحسن والحال الرضي .

فرتيال Martial يؤلف وحده استثناء للقاعدة ، اذ بقي ، طوال حياته ، في كرب وعسر ونصب ، أصاره الى بسط الكف والاستجداء ، بينما تنفتح أمام الكتاب ابواب الرزق الحلال ، فيعيش من شق قلبه ، قيدخل عدد كبير من الكتاب الادارة ، ويساعد نجاحهم الادبي على الارتقاء سريعاً في درجات السلم الاجتماعي ليلبغ بعضهم مرتبة القنصلية . فقد لعب الفيلسوف سنيكا هنا دوراً سياسياً مرموقاً ، وتأسست عهد اليه بمنصب بروفنصل آسيا ، كما ان بلين الأصغر عين حاكماً لولاية بئينيا ، وقال فرونتون القنصلية مرتين .

وجم الامبراطور كثيراً ، ألا ينأى أو يعزل نفسه عن هذه النخبة المثقفة . فأباطرة هذا العصر كله من كبار البناء ، وقليلون جداً بينهم من لا يتذوق الأدب أو لا يعري لرجاله وحكمته حرمة . فالامبراطور كلوديوس نفسه مؤرخ كبير ، فقيه بالغة وعلومها ، بيتا أخوه جرمانيكوس قد شمل بعطفه صاحب القصائد الفلكية : الشاعر أراتوس ده سولس *Aratus de Soles* . ونيرون نفسه ، ألم يكن ذوقاً ، موسيقياً ، مغنياً ، وشاعراً . والامبراطور فسبسيانوس الذي لم يسمع أحد نغمة بالكرم ، هو اول من عين تخصصات ومرتبات عالية ، بلغت أحياناً ١٠٠٠٠٠ سترس ، في السنة ، أي ما يوازي مبلغ ٢٥ ألف فرنك فرنسي من العملة عام ١٩١٤ ، تدفع من خزينة الدولة لأساتذة ، أعدم استاذ الخطابة والبيان اللاتيني ، هو كوتيليانوس ، والآخر استاذ البيان اليوناني ، ودومتيانوس نفسه الذي طالما استهدف لألسنة حدادته كتبت منه كل ستر مغطى ، أسس الى جانب المباريات الموسيقية ، مباريات لفن النثر باليونانية واللاتينية ، لم تلبث ان استبدلت بمباراة الشعر تقسام على شرف جوبيتر الكاينولي ، كل اربع سنوات . والامبراطور هدريانوس الذي كان هو نفسه كاتباً مجيداً ، عالماً ، فناناً ، امتاز بثقافة عالية ، مكنته من معالجة موضوعات موسوعية ، بينما عُرف الامبراطور الفيلسوف مارك اوريل بنزعته الروحانية ، العميقة التي شرقت ليس الامبراطورية فصحب ، بل ايضاً البشرية جماعاً .

وفي مثل هذه الاوضاع والظروف المسعفة ظاهرياً ، والتي فوّرت لروما ، راح مؤرخو الفلسفة والادب والفنون ، يتساءلون ، بحق ، ومنذ عهد بعيد ، عن الاسباب التي جعلت الحضارة الرومانية التي بلغت الأوج في السياسة والحرب لم تبلغ مثل هذا التماسي في المجالات الاخرى . فاذا كان العقل السلم يأبى الأخذ بهذه الاقاويل الفارغة ، وهذه الآراء السفسطائية التي جاؤوا بها ، باسم العلم لتعليق هذا التقصير ، فلا بد من التسليم مع ذلك بأن هنالك سراً لا تزال نجمله . فلا تقتضح الروائع الفكرية او فشلها التوزيع بمرتبط بسببية يمكن تعليلها على مثل هذا الشكل المبسر .

كثيرون رأوا ، وما زالوا يرون ، على أنساب وأقدار متباينة ، ان النظام الاستبدادي الذي عمل به اذ ذاك ، هو المسؤول الاول عن هذا التنافر . فكل الذين حاولوا ولا يزالون يحاولون تحليل هذا الشذوذ ، يُقصرون تفكيرهم على الامبراطورية الرومانية وحدها . فاذا ما لاقت هذه الطريقة ارتياحاً كبيراً لدى احرار الفكر في منتصف القرن التاسع عشر ، فهي تبدو مبسرة جداً في نظر احرار الفكر ، في منتصف القرن العشرين . لا مراد بأن نظام الحكم في العهد الامبراطوري كان نظاماً مستبداً ، وكان من بعض نتائج ان يحول دون قيام أية معارضة صريحة ، حتى ولو اقتصر على مجال الفكر . من الثابت كذلك ان هذا الضغط الفكري كُتبس في بعض الاحيان ، ولفترات طويلة ، ولعدة مرات ، في نظر كل من يقيم وزناً بمدى حرية الفكر ، مظاهر فظة ، وحشية ، حتى درجة التحقير . وكذلك من الثابت اخيراً ، وليس آخراً ، ان علم التاريخ — هذا التاريخ الذي عُرف بأخذه بالوجوه والسير مع الهوى والفرس ، بما لا يتفق ومقتضيات العلم الحديث اليوم ، أثار هواجس السلطات العامة وشكوكها . فقد رأينا أوغسطس ، في اواخر ملكه ، يأمر بحرق كتاب في تاريخ الرومان وضعه مؤرخ عُرف بزعته الموالية للعهد الجمهوري . وفعل القنصل ذاتها الامبراطور طيباريوس مع مؤرخ آخر ، للسبب نفسه ، فأودى صاحبنا واضطر ان يقتصر متخلصاً عما استهدف له من أذى وضرر .

ومع ذلك ، فقد عرف العهد فترات خف فيها الضغط الفكري ، ان لم يكن ارفع . فالامبراطور فسبسيانوس جزأ بالهازئين وتكتيك المتكئين . وكثيراً ما سلق النقاد بالسنة حداد ، تصرف وسلوك المتوفين من اباطرة هذا العهد . فنيكا ، مذهب ابن الامبراطور كلوديوس بالتبني وخليفته على العرش (نيرون) ، تهكم بسخرية لاذعة على الامبراطور كلوديوس ، في قصة لا تعني كبير شيء ، وضعها عنه بعنوان *Apokolokyntosis* ، أي المستثنى من شراكة الآلهة ، اذ نرى انه *Divus* الحديث العهد لا يستحيل يقطينة ، أطلق فيها القاص الفيلسوف العنان للسان السليط وقذف الامبراطور الراحل بقواذع الكلم . وعندما تستلم اميرة ملكية زمام الحكم ، كالأسرة الانطونية ، مثلاً ، تسترسل في قذف سابقتها في الحكم بأبشع النعوت . فلم يقف الأمر عند حد الهجو ، كما فعل جوفنال ، بل راح المؤرخون امثال تاسيت وسويتون يكشفون ، بكل صراحة وحرية في التعبير ، مساوئ القياصرة الراحلين ، وعوراتهم .

ولم تقف في استعراضنا هذا عند التاريخ وحده ؟ فأسوأ عهود الارهاب يفتح الباب على مصراعيه امام التامنين والنفاثين ، فاذا ما جاؤوا من فنون الحجة والدناءة ما يجعل النفوس تنقزز لسماحها ، فلدى البعض من افانين البلاغة والبيان ما يؤهلهم للتنبؤ بالفضل في تاريخ الخطابة . فالقضية هي اوسع من هذا بكثير وارحب ، اذ انها تتعلق بجميع مظاهر النشاط الفكري والثقافي ، حيث يمكن لبعض القطاعات ، ولا سيما لقطاعي الفن والعلوم ، ان تتمتع برعاية صاحب الامر دون ان تخشى شيئاً على نفسها من رعاية ضاغطة او خانقة ، ولا من نزواته المنتمة . كان لا بد

من يوالو لوجه ، الى شخص لويس الرابع عشر ، كلمة جاءت على لسان مرقيا بل بشأن نصراء العلم من شاكلة مكيني قالها إلهاماً لساميه ، بأنه : « سهل على اوغسطس ان يخلق رجالاً على مثال فرجيل » ، فهو حكم تصدبه الحوادث ويكذبه الواقع . كذلك من الجرأة بمكان ان يذهب المرء الى عكس الآي ، مما كثر من كان على شاكلة شيشرون ، لدى التأكيد بأن باستطاعة اشخاص على مثال طيباريوس ونيرون ان يحولا دون بروز او ظهور اشخاص من عيار فرجيل ومنع تجلّسهم . فاذا ما حاول المرء اطلاق مثل هذا القول على المختارين او على علماء الفلك ، او على علماء التاريخ الطبيعي ، على نسبة ما كان يسمح العلم اذ ذاك بظهورهم ، فيكون مثله مثل من يتشبث بالحال او يتعلق بحال الهواء او بمخاط الشمس .

يشمل بعضهم هذا الوضع بنظرية أخرى ، لا حرج عليهم قط باعتبارها اكثر فاكراً ، الشمسية شريطة أن تكون على جانب من الاقتناع او تعيد الفكرة الأساسية التي عالها الكونت دو غوبينو *De Gobineau* في كتابه الموسوم : « بحث حول التفاوت القائم بين العروق البشرية » . وتشدد النظرية المشار اليها بنوع خاص ، على الشأن الخطير الذي لعبته الشمسية في روما من جراء توافد سكان الولايات اليها ، من كل جنس ولون ، وما سببته هذه الظاهرة الاجتماعية من فقدان التوازن على الصعيد الاجتماعي في روما ، وما ألحقت بالوقار الروماني من انتقاص ، بعد أن كان هذا الوقار من السمات البارزة التي طبعت الحضارة الرومانية وفردتها . ان علم الأجناس ، شأنه شأن علم تاريخ الحضارات ، يشجب بشدة الرأي القائل بأن التهجين أو الخلاسية مدعاة للانحدار والهبوط ، يجمع بين الشوائب أكثر مما يوحد بين الناقب . ففي هذا الانبساط أو التوسع المرقى والخلقي الذي شهدته روما والذي انتقصوا كثيراً من قدره بعد ما ألقوا به من أبشع التبعات وأحطها ، لم يكن كل شيء ، بالطبع ، عطلاً او سيئاً . فالهلبية حملت معها ثمرات جهادها وجهودها الطيبة . وهذه الفلسفات والديانات التي حملتها معها ونقلتها بما انمازت به من طابع شرقي أجنبي ، على ما بينها من فروق أصيلة او عرضية ، مكتسبة او مستوردة ، أغنت ولا شك ، عقول القوم ، وأخصبت قرائعهم ، وأطلقت مشاعرهم . وليس ما يدل قط على ان فلاسفة اللاتين ومفكرهم وكتابهم فسدت منهم حيالها النفوس والاذواق . وعلى عكس ذلك تماماً نرى ، شيء من الغرابة ان ما من واحد منهم ، باستثناء ابولييه « لا غير ، تأثر بما انطوت عليه من جمال ، ولا حاول بأي حال من الاحوال ان يعبر عن الخشوع الذي يعتشه في قلوب اتباعها . فالفن نفسه ، باستثناء روما بالذات ، لم يجد فيها اي معين يساعده على التجديد والانبعاث .

اما الغرب ، فقد قدم لروما ، عدداً من الكتاب وحلة الاقلام الذين بالرغم من انخادهم للغة اللاتينية ، ليعبروا عن آرائهم ومشاعرهم ، كتابة وتكلماً ، لم يتخلوا قط عن ميولهم الفردية الخاصة وفوازعهم النفسية ، مع العلم انه ليس من اللائق ولا من الجائز قط ان يبادر المرء للاستنتاج بصورة لا تخلو من الاساءة ، استمرار الخصائص الاقليمية فيهم ومحافظة عليهم عليها .

فالامر لا يتعدى نزعات فردية ، شخصية ، لا يصح تعميمها الا اذا افترضنا فيهم اعتباراً مهارة وقدرة خفي علينا خيطها الممدود . فقد كشف ، احد المعاصرين ، على ما قيل ، في لغة المؤرخ الروماني تيتس ليف ، تعابير ومصطلحات لغوية ، إقليمية او محلية اللهجة ، من العصر جداً على العلم اليوم ان يلحظوا ان ان يكتبونها لما نحن عليه من جهل مطبق لهذه اللهجة البدائية التي رضعها تيتس ليف في حداثة . ولم نرَ احداً قط يدعي انه وجد في عبارة فرجيل او عبارة بلين الاصغر — مع العلم ان ناسيت تشده الى ايطاليا الشمالية ، وربما الى غاليا الجنوبية وشائج متينة — ما يدل او يشير لغويًا ، الى ارتباط هذين الكاتبين ، بمقاطعة غاليا قبل الألب . فلقد كان لروما من قوة التمثيل والامتصاص ما استطاعت معه القضاء على هذه الخصوصيات . فلماذا يريدونها ، اذاً ، ان تفشل هنا ، وفي هذا المجال بالذات ، برسالة مهمة قامت بها على الوجه الأمثل ، في جميع اطراف ايطاليا ؟

وقد راح بعضهم يتذرع بذرية اللسان التي 'عرفت' بها الخطباء اللاتين الذين انحدروا من مقاطعة غاليا . فقد عدت منهم روما ، اذ ذاك ، عدداً كبيراً اصابوا فيها شهرة واسعة . اما ان نرميهم عجاناً ، بلزقة سطحية ، فافتراء وحيص لا يستند الى دليل ، ولا يمكن ان يستعقه ، لا «دوميتيوس أفيير» الذي ينحدر اصله من مدينة نيم *Nimes* ، في فرنسا ، اذ تمت له في اواسط القرن الاول مكانة عالية في الخطابة عادت عليه بالصيت الحسن ، ولا الآخر يوليوس الافريقي الذي ينسب اصله الى مقاطعة سانتونج ، ولا هؤلاء الاساتذة الذين يصورهم لنا ناسيت في كتابه : « حديث عن الخطباء » امثال : يوليوس سيكوندوس الذي كد وجد ، وماركوس أبير الذي كان خير من مثل الخطابة والبلاغة في زمانه والذي جمع اليجاز الى الاعجاز واشهر ببيانه المتطلق الذي يفرض حماسة واندفاعاً . كذلك ليس من الغلو في شيء ان نرى سنيكا وابن اخيه لوقيان ، وكلاهما من مواليد قرطبة ، في اسبانيا ، يبذلان جهداً ظاهراً للتبريز في صقل اسلوبها البياني لفت النظر والبروز للعبان ، وهي من مفارقات الاسبان ، كما يدعون ، اذ عبثاً نحاول العثور على هذا الاسلوب عند غيرهم من الكتبة المتميزين الى مقاطعة اسبانيا الشمالية ، امثال كوتيليانوس ومرتيال . وهذا القول يمكن إطلاقه ايضاً على هذا الفريق من الكتبة المعروفين بالكتبة الافريقيين ، امثال فرونتون من بلدة سيرت (قسنطينة اليوم) ، وابوليوس مادور ، ورتليانوس القرطاجي ، مع ان الأول بينهم استثمر ما عرفه من بلاغة ومقدرة خطابية في روما ، بينما لم يغم الآخرون فيها الا لماماً . ولا يسع المرء الا ان يأس عندما ميل ظاهراً للغلو ، والعبارة المعقدة البناء ، المتعاطلة التركيب . اما حماسة رتليانوس المتناضل عن المسيحية بحمارة وإيمان ، فيقابلها ، من جهة اخرى ، المقدرة البلاغية التي يبديها مواطناء الآخرون دونما طائل ، اذ تستحيل عند ابوليوس ، الى شيء من هذه الرمزية المخلفة . فهذه الاحكام العامة لا يؤبه لها ولا يؤخذ بها ، بعد تسيط هذه الاضواء الكاشفة عليها . ومهما يكن من الامر ، فليس من يعقّد ان هؤلاء الكتبة الذين وردوا على روما من الولايات ، اسأؤوا بشيء الى هذا التجلي الذي تفتّح عنه النبوغ الروماني ، بما تم له من طاقات وقدرات كامنة فيه .

ولكي نصل الى صميم القضية ، علينا الان نسيء فهم الشجب المبطن الذي تخفيه كلمة «شعبوية» التي اطلقوها هنا ، وهذه المناسبة بالذات ، ضد السياسة الثقافية التي انتهجتها روما . والتهمة الصريحة التي يوجهها اليها الناقدون هي أنها استقبلت بالترحاب الحار ابناء هذه الولايات التي سبق لها ودوغتها وضمتها الى سيطرتها . لا يستطيع المرء ، على عكس ذلك تماماً ، الا ان يقدر عالياً هذه الروح الطليعة التي تميزت بها روما قراحت تحتفي بحرارة ، بهذه العلوم والافكار ، والآراء والاذواق التي حملها معهم من ورد عليها من الخارج ؛ وهذا النداء الذي وجهته لجميع الناس ، الى اي عرق او جنس او طبقة اجتماعية انتموا ، وعلى اي مستوى كانوا ، وهذه القابلية التي برهنت عنها في استيعاب هذه المؤثرات وقتلتها ؛ وهذه الحفاوة التي احتفظت بها للشرق الهليني ، والاعون المؤزر الذي بذلته للغرب المتخلف ، اذ ذاك ، عن ركب الحضارة فساعدته على قطع المراحل حثيثاً والحقاق بالمستويات المسجلة ؛ ففي هذا كله ، تتجلى على أنها امثل الفضائل التي حققتها الحضارة الرومانية فكانت مثار مجدها. المؤثر ، بالرغم من بعض الشوائب التي اعتورتها ، فضفرت لها اكليلا من المجد الابليج الذي لا يخبو له سناء ، مهما تراكت عليه الدور .

وبدلاً من ان يصيح المرء أذنأ صاغية لهذه التعليلات المحمومة التي ظاهرها وهاقة النوق
 حثق وباطنها بطل ، يحسن بنا ، ونحن نسجل توقف ، ان لم نقل افول ، هذا
 عند لنتخبة الراعية
 الازدهار الذي شرف عهد اوغسطس ، من الوجهة الفكرية والفنية على
 السواء ، ان تبين ما كانت عليه النخبة في المجتمع الروماني العالي من فوق رهيف ، بعد ان
 اصبح البحث عن اسباب هذا الوضع الجديد والدوافع اليه ، بنأى من مناهج التاريخ وأساليبه .
 وهذه النخبة القليلة العدد نسبياً ، التي هي وقف على المعاصرة روما او تكاد ، والتي تتمم بما تتمم
 به من ثراء عريض ، وبما هي عليه من ظرف عالٍ وثقافة عريضة ، والتي تهفو منها النفس الى
 المتعة العقلية والمادية على السواء ، كما تهفو الى كل ما يزيد منها الحياة بهجة وبهرجاً من حلي في
 الخارج ولذة في الروح ، وكلها أمور هيات ، على ما يظهر ، هذا المجتمع لمبت النوادي وطيش
 الحلقات ، رأت نفسها مقطومة من كل غذاء ، ومقطوعة عن كل اتصال بدافع الحياة . صحيح
 هذا كله . ولكن ، ما الذي جعل الكلاسيكية تشيل في فرنسا وتقتصر على تيسار التصنع
 والتحتلتي ، دون ان يطرأ أي تغيير على المجتمع الفرنسي اذ ذاك ؟ والى هذا ، فليس من ميزة
 واحدة من بين هذه المميزات التي توفرت لعصر اوغسطس ، بقي معمولاً بها او متوفرة حتى نهاية
 الامبراطورية الرومانية العليا . فالأستوقراطية القديمة زالت وتوارت من الوجود ، بينما
 الأستوقراطية : الجديدة كانت تفتدي دوماً ، وبدون انقطاع ، بعناصر جديدة طلعت من
 مجتمعات طبقية مدنية او اقليمية اوسع . ولم تكن اذواقها المكتسبة لتصدر عن نوازع وراثية ،
 كما لم تكن ميولها ميول اصحاب النوق الرفيع من أبنائها . وهذا البذخ الجنوني عند الخاصة ،
 استبد مرة واحدة ، في منتصف القرن الاول ، وفي عهد الاسرة الانطونية ، بينما لم تحدث هذه
 النخبة فيما نعمت به من غنى وثراء ، كان ولا شك ، على الاجمال ، دون ما تم من أمثاله للنخبة

السابقة مثل ، ما أحدثت هذه سولها من جلبة وقرقرة . غير ان ما تميزت به من نشاط فكري وثقافي وتماجت على كل المظاهر الجالبة ، والاستمتاع بكل ما يتم عن ذوق رفيف في تعبيره القلبي والفني ، كل ذلك لم يطرأ عليه تغيير يذكر . وليس من اقل فضائل هذا العهد وإخلاقه ، وهو شيء لازمها حتى نهاية التاريخ القديم ، ان تحافظ هذه اللجنة من نبلاء الدولة ، نزولاً منها عند رغائب الأباطرة ، وان تقدم الدليل دوماً ، على تمسكها بهذه المثاقب ، كما تحافظ على هذا المستوى الثقافي والحضاري الذي نُحِيلُ لها انه بلغ سدة المنتهى .

من الظلم الفاضح ، وأيم الحق ، ألا يقدروا هذه الحضارة حق قدرها ، كما انه من السَّهِّ ألا يلاحظ المرء هذا الصفات التي شابت هذه الحضارة والتي لا يمكن الاشارة اليها كلها لكثرتها .

ليس من أقل هذه الصفات شأنًا ، سوء الاستعمال في المرقعة او الافراط فيها الاعجاب بلافتي الذي أدى الى تفضيل آثار العمود للماضية العقلية باعتبارها أقوى وقفاً ، وأوفر متعة في النفوس . ولقد كان سبق لبعض الاغريق في العهد الهليني ان نسَّحوا هذا المنحى . ألم ينسَّحوا في مدينة «برغاموس» شيئاً يشبه المتاحف الفنية؟ وهذه النزعة العارمة نحو القديم والحرس على جمه والاحتفاء به ، ظهر اول ما ظهر ، في روما بالذات ، اذ راحت تحفل بأدب الاغريق وتُحْبَلُ على تلقفها واستمرارها ، اذ لم يكن يوجد بعد آثار رومانية قديمة حُرِيَّةً بالاهتمام . وقد رغب اوجسطس بنفائش الاغريق وهذه النقوش التي كانت سبب شهرة مدينة كورنثس ، منذ القرن السادس ق . م ، ودفع طيباريوس ثمناً باهظاً لصور ورسوم من ريشة الفنان اليوناني «راسيوس» من مشاهير رجال الرسم عندئذ في القرن الخامس بعد ان نزلت من نفسه منزلة عالية فضلها على رسوم أتيال الاغريقي الذي عاصر الاسكندر . وهذا التصنيف لم يلبث ان استبد بالنفوس فاتخذوا منه موالاً نسجوا عليه ، بحيث ان آثار بوليكليت وميرون صادفت تقديراً أعلى مما صادفته نقائش فيدياس . ومع ذلك ، لم يظهروا أي إعراض او ازدراء بالاعلاق الادبية الكلاسيكية ، حتى ما عاد منها للقرن الثالث . وراح كل روماني على جانب من الثروة والفني ينشئ له منها مجموعة شخصية ، فذهبوا في ذلك كل مذهب وغالوا فيه حتى خرجوا عن حدود الحرف والمقول ، واستهاموا بالآثار القديمة حتى حدود الهوس والجنون بحيث ان المهندس فيتروف خطط في التصميم الهندسي الذي وضعه لمنزل نموذجي ، محلاً لحفظ مجموعة خاصة من الرسوم والصور يأتيها النور من الشمال ، كما عثروا في جميع أنحاء الامبراطورية على مخابى لمجموعات من الجواهرات ، بينها مجموعة من ١٠٠ قطعة وجدوها في بوسكوريال ، على مقربة من مدينة بومبي ، وعلى مجموعة أخرى من نحو ٦٠ قطعة ، في مدينة برتروفيل ، على مقربة من برتاي ، من اعمال مقاطعة فورمانديا . ومهما بلغ انتاج الاغريق قديماً من الآثار الفنية ، ومهما بقي هذا التراث الفني متوقفاً بالرغم مما تعرض له على مر الدهر ، من سلب ونهب ، وتكسّف وعبث ، فلم يكن بالطبع ليسدّ او ليُلْبِثِ رغائب الهواة . ففي الحين الذي نشطت فيه حركة الاتجار بهذه المصوغات والمصنوعات الفنية للقدية منذ العهد الهليني ، راح الناسخ والمقلدون يزيفون الكثير من هذه

التنافس لتلبية شدة الطلب لها وإشباع تَهَم الطامعين فيها، التحرقين لهما بما ان اشتدت حولها رغائب الغوم وافتنوا بها دوناً حساب . والى جانب هذه القطع المزينة التي بلغ الزيف منها درجة من الدقة والاتقان ، بحيث اختلط على أمر خبراء العصر اليوم ، للتمييز بين الزائف منها والأصيل ، كما نشاهد ذلك ، مثلاً ، في صورة هرمس لبراكسيتل التي عُثر عليها في مدينة اولمبيا . فقد كانت معظم الآثار الفنية الجديدة تستلمهم القدم من هذه النقائش والأعلاق فيها ، احتذاء بالامبراطور هدرميونوس الذي افتتن بهذه الهواية الى درجة الهوس . غير ان الانجذاب نحو الماضي أتى فعله السيء على الجهود التي لا بد منها لتأمين مقومات النجاح لكل حركة تجديد وانبعثت روم الانتعاش وتسمى الى الانتشار لتبلغ النضج والتمام .

شيء من هذا الهوس ظهر في عالم الادب على اختلاف مجالاته وقطاعاته . قالى جانب روائع الأدب اليوناني الذي كان محط آمال وانظار من يحسنون الفتن اليونانية واللاتينية ، توفر للادب اللاتيني محصول طيب سهل الحصول عليه لمن يرغب فيه . وقد أخذت المكتبات العامة وخزائن الكتب الخاصة يزداد عددها في روما ، بعد ان طلعت على الناس اول ما طلعت في عهد يوليوس قيصر بحيث اصبح عدد المكتبات العامة فيها ، في القرن الرابع للميلاد ٢٨ مكتبة . ومن ناحية اخرى ، اطلع قوفر الارقاء والنساخ ، استنساخ الكثير وتضعيف العديد من الآثار الفكرية القديمة التي كانت من الكثرة والوفرة بحيث راح الناس يختصرونها ويؤلفون مجاميع من مقتطفاتها الأثرية ، واكثروا من هذه المختصرات الأمر الذي افضى الى إهمال المطولات وتعرضها بالتالي للزوال ، كلياً او جزئياً ، وبذلك فقدت الامكانية للتعرف عن كتب ، الى آثار الآداب اليونانية واللاتينية . ولكن لم يكن الوضع ، اذ ذاك ، بلغ مثل هذا الحد من الخطورة . وعلى عكس ذلك تماماً راح الناس يتدارسون هذه الآثار وينمون النظر فيها ملياً بشيء من الاحترام تجاوز التقديس الى الوثنية ، أقصد منهم الروح ، وبهم المعنى المقصود بحيث اضطر المعنيون بأمرها الى استنباط المعاجم الخاصة ، ووضع الشروح والتفسيرات والتعليق الايضاحية ، للساليب البيانية والتعبيرية ، بدلاً من ان يستوحوا منها موضوعات جديدة ، في معناها ومبناها ، والتعبير عن الاحاسيس التي يجب ان تفيض بها . وقد بلغ منها التبذل في التقليد والمحاكاة بحيث انتحلت شعراء وكتاب العصر الكلاسيكي . ونسج كثيرون على منوال الإنياذة عدداً من الملاحم الاسطورية ، فوضع سيليوس إيطاليكوس ، في عهد الامرة الفلافية ، ملحمة أدارها على تاريخ الحرب البونيقية الثانية ، كما يقص لنا تيت - ليف خبر ذلك ، وازاد اليها اضافات كثرول شيبو الافريقاني الى الجعم رغبة منه في استشارة ابيه والعمل بنصحه وهديه ، تشبهاً بإبنه الذي راح من قبل يستفتي اياه أنكيز . وقد اوغل بعضهم بعيداً في هذه الحركة بحثاً عن غذاء أكثر استساغة لادواقهم . نرى ، منذ اواخر القرن الثاني ، كوتيليانوس ، وهو على ما اشتهر به من تعصب للكلاسيكيين يسامع عما اذا كانت دواوين الشعراء الاقدمين تقيد في تربية النشء الجديد وصقل ادواقهم . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان يطرحوا على بساط البحث مثلاً كتاباً بشرة شيشرون وفرجيل ايضاً . ولم يتورع هدرميونوس من ان يفاضل بهم كاتون وأنيسوس . ففي

الرسائل التي ارسلها لفرقتون الى قلايته من امراء الاسرة المالكة والتي لم يبخل لهم فيها بالنصح والارشاد حول الكتب التي استحسن مطالعتها وقراءتها ، لم نره يأتي ، ولو مرة واحدة ، على التوبيه باسم فرجيل . وفي النصف الثاني من عهد الاسرة الانطونية ، كان أنثيوس موضوع تقدير الجميع كما كان له الكثير من الانصار المتحمسين والمريدين الاشداء . ويروي لنا «أولوجيل» وهو من المتصين لأنثيوس ، كيف كان يثير حماسة سامعيه في إحدى المدن الايطالية عندما يقرأ لهم في مسرح المدينة قصائده للقدية .

الغرافات العلانية ، هذا ما بطلنا من مستحدثات العصر ومن عادات المجتمع التي أطلت علينا من شيوع هذه الثقافة الادبية وانتشارها بين الطبقات الرفيعة من المجتمع الروماني ، اذ ذاك ، والذي يشير بحلاء ووضوح الى الاتجاه الذي اتجهته هذه الثقافة . وهذه الغرافات العلانية *Recitationes* التي ادخل اسيفيوس بوليون استعمالها في روما ، لأول مرة في اواخر عهد الحروب الأهلية ، والتي جعل منها الرومان بديلا لنظام المحاضرات التي عرفها الاغريق منذ عهد السفسطائيين ولقيت نجاحا منقطع النظير بما أشرت ، لمدة طويلة من حماسة وأهبت من مشاعر . فقد عرفت ان تجمع بين التمتع العقلية وبين لذة اللقاءات الاجتماعية ، كما وجدوا فيها عوضاً عن هذه المناقشات والمجادلات التي عفا كل أثر لها في المجتمعات والمؤسسات الادارية ، ولا سيما في جلسات مجلس الشيوخ . وسواء تناولت هذه الغرافات الشعر او النثر ، فلم يبق مؤلف إلا وراح يقرأ تباعاً ، على حلقات من المستمعين والمستمعات يتحلقون حوله ، كلما انتهى من وضع فصل او جزء من كتاب يعمل على وضعه ، فيحاولون ، بشيء من التمثيل المسرحي الرخيص ، كالتمثيلية الداوي المأجور واللقاء المتصنع المصحوب بالاداء ، ان يثيروا إعجاب القوم ، فينطلق الحضور والنظارة بالثناء والمدح الرخيصين ، قبل ان يكتمل نشر الكتاب ويرى فيه المتمكنون من العلم . ولا يخفى ما في هذا الاسلوب من أذى يقع على فكرة التأليف المنهجية في الكتب الطويلة النفس ، كما ان هذه الطريقة أفضت من جهة أخرى ، الى اضعاف وقت الكاتب وهدره جزافاً في البحث عن النكتة المستلحة والتمايز المستطرفة ، والكلمات المثيرة ، والمجازات القرينة ، والتوريات النابية ، والاستدارات المستعجبة والمفارقات الصارخة ، والتركيب المعبر عنها بالمعادلات ، وغير ذلك من حوشي الألفاظ والأوضاع التي تنبؤ عن النوق السليم . كل هذا ظهر في ادب العهد الامبراطوري ، فصبغه بهذا البهرج الزائف وبهذا الطعم التافه الذي يبعث النوق .

وهكذا ساعد هذا النمط من الغرافات العلانية على تقوية هذه النزعات الجديدة التي طرأت على المجتمع الروماني ، فاستسلم لها منذ عهد بعيد . وهذا الانزلاق الى هذا المنحدر الأدبي ، هل نسأل عنه المرأة الرومانية التي وضعت افاقها هذه الثقافة وحلبت أشطرها فلبعت دوراً بارزاً في هذه الحلقات والصالونات الادبية ؟ انه لفخر أثيل لروما ان تسهل عتق المرأة بتحريرها اجتماعياً وفكرياً وثقافياً ، سيراً منها مع الحركة التي وجدت منطلقها في المجتمعات والمنظمات

الملينية. ومهما يكن، فإذا كان الامبراطور هدريلوس هو خير من يمثل هذه الهواية التي استلبت برجال العصر، إذ ذاك، فليس المسؤول عن هذا التدهور أو الانحدار الأدبي هؤلاء النسوة الدعيّات المتعذّلات عن شاركن حياة البلاط، كهاتين الشاعرتين: بليليا *Balilla* وتريبولا *Trébull* اللتين اشتركتا في الرحلة إلى مصر عام ١٣٠، وفيها ماتتا ونقش احد اشعارهما على حافة تمثال ممنون *Memnon* إلى جانب أسماء الامبراطور وزوجته وعشرين غيرهم ممن اشتركوا في هذه الرحلة.

وهذه الهواية التي كانت تتم في الصمم عن فضول عام وحسب اطلاع، حلت الناس على السفر والقيام بالرحلة إلى الأماكن والأقطار التي كانت مثاراً للخيال بما يرافق تاريخها السعيق من أسرار، كانت ملهمة لعدد من الكتب والأبحاث في مجالات الفن والادب، حتى ان بعض الأباطرة راحوا هم أنفسهم يستملون ريشة الرسام ومنقش الحفار. وهكذا اخذت تدفع الناس إلى الاكتفاء بالسطحي من العلم والثقافة، أو إلى التصنع في هذه الفنون التي هفت إليها أذواق القوم إذ ذاك، كالأدب مثلاً. فالظهور بالطرف وتكلف الذكاء في الصالونات، وقرص بعض القصاصد من مجزوء الشعر، وتتميم بعض الرسائل أو صقلها بهرج الكلام والمحسنات البيانية والمجازية، كل هذه السبات الصغيرة اخذت حق التقدم والصدارة على غيرها من الصفات الأصيلة في صناعة القلم. ولئلا نستفيض في هذه الشؤون ونسهب في تفاصيل لا كبير جدوى منها، يكفي ان نحيل القارئ إلى الأجزاء العشرة الأولى من رسائل بلين الأصغر، إذ ان العاشر منها يؤلف مجموعة رسائله الرصينة مع الامبراطور تريانوس. فهي كل صفحة من صفحات هذه الرسائل مثال حي لسخافة هذا الاسلوب الذي ينم عن اغراف الذوق الذي تثير قراءته مع ذلك، اللذة لما فيها من رقة ومتمعة.

من التقاليد المتعارفة ان نجعل نظام التربية التي خضعت لها الشبيبة، إذ ذلك، والتي كانت تعنى، قبل كل شيء، بالبيان والخطابة، مسؤولاً إلى حد بعيد، عن الانحسار الفكري بالمجتمع الروماني الرفيع، في ذلك العصر.

بالفعل ان إثارة البلاغة والبيان، كما نصح بذلك ايزوكراتيس، منذ القرن الرابع ق. م، وتفضيلها على سواها باعتبارها قوام الفلسفة الحقيقية وخير المناهج التربوية وامثلها يكون، ولا شك في ذلك، احد هذه الاقتباسات التي تعترف الحضارة الرومانية صراحة بنقلها عن الحضارة الهلينية.

فظهر النظام الامبراطوري في روما اوجد شروطاً جد ملائمة لازدهار البلاغة والنفاحة والبيان، فجاء هذا الظرف شبيهاً بالظروف ذاتها التي هيأها لها منذ عدة قرون، الاخذ بالنظام الملكي في البلدان الواقعة إلى الشرق من البحر الابيض المتوسط. فقد انتفى عهد هذه المبادلات والمناقشات التي كانت تدور امام المجالس والهيئات البلدية، كما زال وانتفى عهد هذه الدعاوى

التي كثيراً ما تخلطها قضايا سياسية كبرى . فعلى الخطيب ، الآن ، ان يلقى دفاعه في نطاق ضيق وحول قضايا خاصة ، او ان يقتصر دفاعه على خطب وعية ، تقرأ ولا تلقى ، كما فعل ايزوكراتيس ، مع وجوب التقيد بالمبنى او المعنى أو الشكل والصورة ، او ان يسهم مع غيره من الخطباء في ما يلقى في بعض المناسبات كالأعياد والحفلات ضمنها التناء الماطر للملك والتغني بآتيه وأعماله . وهكذا يبدو من غير المعقول ، كما يبدو مخالفاً للعرف والتقاليد المرحية في العالم الروماني والعالم اليوناني ، على السواء ، الا تتم الخطابة بمثل هذا الشأن الخطير في النظام التربوي المعمول به ، اذ ذاك ، في العالم الروماني ، في الوقت الذي فقدت الخطابة كل اهمية عملية لها .

وكانت الخطابة والبلاغة والبيان خاتمة المطاف في النظام التربوي الذي بقي على ما كان عليه دون ان يطرأ عليه اي تغيير ، وكما انتقل الى البلاد اللاتينية كما هو ، وعمل به فيها على علته . وقد أعمل في هذه التربية شأن العلوم ففنعوا منها باوليات الحساب بينما كان تدريس العلوم وفقاً على بعض الخاصة ، ينصرفون اليه بعد انتهاء فترة التعليم العام . والنتج التربوي المصام لم يكن ليهدف الا لتكوين ابداء وحملة اقلام ولا سيلخطباء ورجال بلاغة . وبعد التعليم الابتدائي الذي كان ينحصر في الأجرومية ، من صرف ونحو ، كان الطالب يلقن بعض مبادئ الادب عن طريق تعريفه الى مشاهير الشعراء وآثارهم البارزة ، امثال هوميروس وقرجيل ، يحفظها الطالب عن ظهر قلبه مع بعض الشروح والتفسيرات والتمايلق . والى هذه المبادئ في اللغة والادب كان الطالب يلقن دروساً في المعجمية والشعر والنحو ، كما يلقن دروساً في الاخلاق والميثولوجيا . وعندما يبلغ سن المراهقة يأخذ الطالب بدرس الخطابة وما اليها من بيان وفصاحة وبلاغة ، في شروح وتفسيرات تتناول كبار الكتاب والخطباء ومشاهير المؤرخين ، وأمثمة من الخطب التي ينحلونها والامثلة العديدة التي يتمثلون بها أو يأتون بها شواهد ، مع ذكر طائفة من النوامير والتسكات المستملعة التي تدل على سرعة الحاطر وحضور الذهن ، كان على الخطيب ان يطلع عليها ليستشهد بها . وتدريباً للطالب على فنون الادب ، كان يطلب اليه معالجة موضوعات غير واقعية ، فيمد لها مذكرات تؤيد او تدحض ، كما يقوم بمذكرات ومناقشات ، أو ان يقوم باعداد دفاع عن أمر ما *Suasoriae* . ولكي يلهوا من طالب الخطابة الخيال ، ويبعثوا في 'حيات' النشاط ، كثيراً ما كانوا يضعونه ، عن سابق قصد وتصميم ، امام مواقف خيالية أو اوضاع يواجه فيها صعوبات معقدة ، مستعصية الحل من الوجهتين الادبية والقانونية . ولم يكن ليهول الحكومة او ليعركها ما كان يبلغ مسامعها او ما ينقل اليها من الدعوة الى الحرية أو التغني بها ، او تحج من يدعون للفتيان والاستبداد في الحكم وغير ذلك من المبادئ الهدامة في ظاهرها مما تتجاوب ارجاء المدرسة أو المهدي بأصدائه ، اذ لم يكن ليخطر على بال احدا ان هناك من يستجيب لهذه الدعوة أو ينهض بها ، اذ لم يقصد من هذا القول سوى الارتياض العقلي والذهني ، والتخرج بأفانين البيان .

وكان السواد الاعظم من الشبان الذين باستطاعة والدهم ان يكفلوا لهم اسباب التعلم يقتصر

على مثل هذا النهج الدراسي ، وقليل بينهم من ينهض لدراسة الفلسفة . إلا ان التطور الذي رافق الحركة العلمية والتربوية أو من كثيراً من الوشائج التي شذت طويلا ، عند الاغريق قديما ، بين الفلسفة ، من جهة ، وبين الرياضيات وعلم الفلك ، من جهة أخرى . فقد ازداد عدد مدارس الطب غير ان فريقا كبيرا من الأطباء كان يتخرج بهذه المهنة عمليا ، بالمراس والمران ، وذلك بالتحاقه ببعض الأطباء فيلازمهم . يأخذ عنهم . ومن فضل الرومان على تطوير التربية والتعليم ، سبقهم غيرهم الى تدريس الحقوق والشريعة بمعاهد خاصة أنشأوها لهذا الغرض ، بعد ان تبنوا الأهمية الكبرى لهذا العلم . فدرجوا على إعطاء شهادة تخرج في الحقوق لمن أنهى دراسته القانونية ، وهو أمر لم يجر ما يشبهه في الطب . فاذا كانت هذه الشهادة تفتح امام حاملها ابواب الوظائف ، فلم تكن مع ذلك بشرط أسامي لولوج الادارة ، كما ان ممارسة المحاماة بقيت دوما حرة من كل قيد .

فليس بغريب قط ان تحتل فنون البلاغة والخطابة ، في مثل هذا البرنامج الطويل المهادف لتأمين الاختصاص ، محلا هاما أكثر من اللازم ، لا سببا وقد خصوا البيان والفصاحة بدروس اراودها على مثل هذا الشكل من التبعية والتطويل ، بعيدة عن الحياة العملية ، وهي دروس ادنى الى ادب الخيال والتخصص لا تقم وزنا إلا للقندرة البيانية والصياغة الحرفية ، بعد ان قضت الظروف بائتمام هذه الدروس عن واقع الحياة العملي ، مما لم يغيب يوما عن أعين ايزوكراتيس .

وكانت هذه الدروس تهدف ، في الأساس ، للبحث عن الأفكار والكشف عنها والتنسيق فيما بينها ، وفقا للسلسل المنطقي ، والتعبير عنها بأفاعة ووضوح ورشاقة ، اذ تمكن من تلقاها من مواجهة أدق المواقف وأصعب المهات التي تعرض له . فهل حققت ، يا ترى ، الاهداف التي رُسمت لها ؟ ومها يكن ، لا بد من الاعتراف هنا ما كان للتربية والتعليم عند الرومان من فضل ، اذ زودت الامبراطورية بالأطر والملاكات التي شغلها افراد تسلحوا بالعلم والمعرفة ، بالرغم من بعض النواقص التي شابتها والأمور المستهجنة التي اعتورتها ، وسلحتهم بفضائل ومناقب تمثلت على احسن وجه بهذه التخبئة التي قامت على خدمة الادارة ، ونهضت بأسبابها .

هنالك ملاحظة لا بد من ابدائها هنا تتعلق بالسهولة التي يأخذ بها البعض في نقد هذا النظام التربوي فيرمونه بكل قرفية . فاذا ما انتسخ هذا النظام مع روما القديمة ، فقد كتب له ان يُبعث حيا قيا بعد . فعندما نرسم الخطوط الكبرى التي سارت عليها هذه التربية فاننا نعلم ، ولو من طرف خفي ، الى التهج الذي تبنته الدول الكبرى في غربي اوروبا ، منذ القرن السابع عشر حتى اواخر التاسع عشر . فقد نسجت روما في هذا المضمار على المنوال الذي تسلمته من الحضارة الهلينية . فسلكتها هذا انما يعني السير معها على المثل السامية التي سارت عليها الانسانية ، وليس مجرد التزام تقليد متبع ، وعرف مستبد . وبدون ان نحسب بان هذه المثل قد زال عهدها وانقطع ، فبالامكان ، مع ذلك ، التزام مناهج اخرى تضمن تحقيق هذه الاهداف . فاذا ما راحت مدينة هذا العصر تتذكر لهذا الدفن الذي تحمله في عنقها والذي طوقها به الاقربون من الانساب ، فتكون بذلك قد أتت أمرا إدأ واستهدفت بحق لتهمة العقوق ونكران الجليل .

المدرسة وأثرها في نشر الثقافة
من الانصاف ألا نهمل هنا التنويه عالياً بهذه الجهود التي بُذلت إذ
ذاك ، لنشر الثقافة عن طريق المدرسة . فالاصطلاح الإداري
نَحَتْ من عهد قريب كلمة : التعليم المدرسي *Secularisation* ، وهو مصطلح يحمل بنا استعماله
تنوعاً بالحاجات المشتركة ، من جهة ، وبالحلول المتشابهة التي يعتمدونها لسد هذه الحاجات ، من
جهة أخرى ، إذ لو صح أن المبادرة جاءت من افراد يكلفون بالتعليم ، فالادارة الحكومية
استجابت بدورها لهذا الشيء الذي طلع حديثاً وشجعت .

ولا بد من أن نردد هنا ما سبق وقلناه من قبل وهو أن الفكرة ، ليست في الاصل ،
رومانية ، بل هيلينية . وقد قطعت الطريقة الجديدة شوطاً بعيداً في تطورها نحو التكل ، سواء
في الشرق او في الغرب الذي راح يضاعف الجهد ويلب الخطى ويحث السير ، إذ كان عليه أن
ينشئ كل شيء وان ينطلق من الاساس . فاستمرار الأسر الكبيرة على الاستعانة بمربين خصوصيين
أخذ عدد المدارس يزداد ويتسع باطراد . وكان التعليم في معظم هذه المدارس يُعَمِّن له رسوم
وأجور كما يعين للمعلم مرتب لا يأس به ، أن لم يوفر لمعلم الصفار مستوى كريمة من العيش ، فقد
أُمن لمعلم المدرسة الابتدائية دخلاً محترماً . أما أساتذة البيان والبلاغة فكانوا ، على الاجمال ،
من اصحاب المقامات المحترمة في البلد . وكثيراً ما كان الصبء الذي يقع على الوالدين يخف أو يزول
تماماً من جراء هبة أو تبرع يقوم به احد الخاصة يُسَلِّطُها على إنشاء مدرسة أو مكتبة ، أو يقفها
على اقامة احتفال تذكاري ما ، أو ينحصرها لبناء نصب أو مؤسسة من المؤسسات . وكان الاهتمام
بهذه الوقوفات وتأمين ادارتها يقع على المجلس البلدي فينحصر لها من الاعتمادات ما يكفل لها
حسن سير العمل ، ولذا راحت السلطة المحلية تضطلع بالاشراف على هذه المدارس ، وتختار لها
المدرسين الكفاء ، كما انها كانت تعين لها طبيباً تدفع له المرتبات لقاء سهرة على الصحة العامة في
المدرسة أو المؤسسة .

وكثيراً ما كانت المدن الصغرى تضطر أكثر من الكبرى لبذل مجهود أكبر من التضييعات ،
في هذا السبيل بالنظر لما للأخيرة من عدد السكان وشهرة المعلمين ما يؤمن حاجتها من الاساتذة
والمدرسين والطلاب . وهذا الوضع يعينه يفسر لنا كيف ان الادارة الامبراطورية لم تتدخل
حالياً في الأمر إلا بعد تاريخ متأخر . فالإباطرة الذين لم يكن يستطيعوا الاهتمام بكل المدن
الصغيرة اقتصر اهتمامهم على شيء بسيط جداً في المدن التي كانت تدبر شؤونها بنفسها . ولكن
إيانا ورميمهم بالتهاون أو عدم الاكتراث . فنذ أن ضمت مصر الى الامبراطورية أرصدت في باب
الموازنة الاعتمادات التي اقتضاها حسن سير المعاهد الثقافية والعلمية التي رأيت النور في الاسكندرية
في عهد البطالسة : كالمكتبة والمتحف اللذين أُلِّقا معاً معهداً عالياً للأدب والعلوم والفنون جعل
منها مجتمعة ، جامعة الاسكندرية التي طبقت شهرتها الأفاق ، في التاريخ القديم . وانصرف
الإباطرة ، في عهد مبكر من النظام الامبراطوري ، الى تأسيس المكتبات في روما . وعندما
اخذت هذه الامبراطورية ، في عهد الدولة الفلافية ، على عاتقها تخصيص مساعدات مالية ليس

للشؤون الثقافية فحسب ، بل أيضاً للمدارس الخاصة ، فقد استجابت في ذلك ، لرغبتها الصادقة في إظهار عطفها وتشجيعها أكثر منها لواجب مفروض . فلم يكنف الامبراطور فسبسيانوس بتخصيص مرتبات ضخمة لاستاذين من اساتذة البيان والبلاغة في روما ، بل عمم مكرمه هذه على اساتذة الصرف والنحو والخطابة ، كما جعلهم يستفيدون من الاعفاءات التي تمتع بها الأطباء منذ عهد اوغسطس . وعلى هذا سار أيضاً الجائزة الأسرة الانتونية . فقد حمل الامبراطور مارك اوريل خزينة الدولة مرتبات أربعة اساتذة للفلسفة ومرتب استاذ البلاغة والبيان ، في اثينا ، وهذه المرتبات كانت دون المرتبات التي كانت تدفع لاساتذة العاصمة ، اذ كانت ممدداً يتراوح بين ٦٠.٠٠٠ و ٤٠.٠٠٠ سترس (١٥ - ١٠ آلاف فرنك فرنسي من عملة ١٩١٤) ، بينما كان يتقاضى الاستاذ في روما ١٠٠.٠٠٠ سترس . صحيح ان الدولة لم تذهب الى ابعد من هذا الحد في امر تمويل التعليم ، إلا انها اخذت تحت المدن على مضاعفة البذل في هذا الحقل . وهكذا لم تلبث المدرسة البلدية ان أصبحت المدرسة النموذجية .

وكانت الدولة تضع نصب اعينها في هذا كله تأمين تربية الذكور بنوع خاص ، وقد ساعد تطور الاخلاق على التوسيع من الحريات للمرأة . وهكذا فلم تلبث ان قامت مدارس خاصة بالآلات ، حتى ان المربي الفيلسوف موسونيوس روفوس اخذ يتمنى ، منذ اواسط للقرن الاول ، لو سير في تربية الآلات على الحطة التعليمية او النهج الذي تخضع له مدارس الذكور . ومن النادر جداً ان نرى المدن او بعض نصراء العلم يولون مثل هذه المدارس اهتمامهم او يخصصونها بكمالهم .

لم تكن قضية تعلم الذكور لتخفي وراءها أو لتبطن اية فكرة سياسية . بين الثقافة والسياسة : فلم يبد أي مسمى أو أية رغبة ، من أي نوع للاتزام بتفسير معين للتاريخ
الاهداف والنتائج
او لفرض أية نظرية او فلسفة ملكية ، استبدادية ، على المدرسة . وعلى

عكس ذلك تماماً ، كان العرف ، للتشديد عموماً ، على موضوعات تتصل اكثر بطبيعة النظام الجمهوري . فابننا أجلبنا الطرف وجداً هيئات وجميات للاحداث *Juvenes* تشبه الى حد بعيد ما عرف عند الاغريق بمنظمات الفتوة *Ephebes* . واقتصر نشاط هذه الهيئات على احياء حفلات واقامة اجتماعات تكريمية تنبجها من الامبراطور ، باستثناء الجمعيات أو المنظمات التي قامت في مناطق الحدود ، اذ كان نشاطها يصر في وجوه الرياضة البدنية والتربية العسكرية . وفيما عدا ذلك ، كانت هذه المنظمات توفر لأعضائها أسباب اللهو والتسلية والتفريج . وتبدو هذه المنظمات اذا ما قارناها بشبهاتها في عصرنا اليوم ، بدائية للغاية ، عدا عن انها اقصرت عضويتها على شباب الطبقات الرخية . وموجز القول ، فالامبراطورية لم تكن لتصدر ، في التربية صكاً في غير قطاعات من شؤون الفكر ، عن نزعات اجماعية ، دكتاتورية ، عرفنا منها نماذج عدة خلال التاريخ الذي يحدتنا بشيء من الاستفاضة عن التربية في سائرلة قديماً بحيث لم نعد نجمل شيئاً من اسبابها بعد اليوم . فاذا ما حاز هذا النوع من التربية رضى البعض وفاز باعجابهم ، فقد اعتُبر مع ذلك قاسياً ، منفراً بحيث كان الاغريق اول من اعرضوا عن هذا النهج ، بحيث لم يخطر في بال احد ، في روما ان يبنى مثل هذا النهج أو ان يقلب منه ، لعدم صلاحه .

من الخطل في الرأي الظن بان المؤازرة التي بذلتها السلطات العامة في جميع درجاتها ، لتطوير الاسرة انما صدرت عن اهداف مجردة . فقد انطوت حتى عند اكثرهم اخذاً بالمبادئ السامية من اصحاب مذهب الرواقين من تحسوسوا بسمو واجباتهم ، على أمر مروم ومنفعة يُسمى اليها ، فهي تقوم وترتكز على هذه المطبات الاولى التي تُمكّن بان الامبراطورية الرومانية والحضارة امران متلازمان مترابطان لا يمكن فصل الواحد عن الآخر ، بعد ان اخذت الامبراطورية على نفسها صيانة هذه الحضارة والمحافظة عليها من عوادي الدهر وعبت البرابرة ، كما ، انه اصبح مترقباً على كل مواطن روماني ان ينعم باسباب هذه الحضارة عن طريق التربية وان يُخلص لها الولاء ، وان يكون دوماً على اتم استعداد لمناصرة الامبراطور والشدة منه الازر في كل ما يبذل له من الجهود للدفاع عن الصلحة العامة وتأمين الخير للجميع .

من يعرف الى اين انتهى الامر بهذا التطور يدرك جيداً ان هذا الحساب كان باطلاً اذ ان النجاحات التي حققها التطور لهذه الامبراطورية لم تحل قط دون تقسفا وانهارها . وهذا التفسخ والانهار الذي أتأتمته جاء نتيجة منطقية لاسباب خارجية تمثلت في هذه الغزوات المتلاحقة التي شنها عليها البرابرة في أمواج متتالية ، ولاسباب داخلية ايضاً ، ولا سبب سلب يبرز من خلال تمي النظر في هذه السياسة الثقافية التي سارت عليها الامبراطورية ، بالإضافة الى الاعتبارات الاخرى التي طالما اشرنا اليها في تضاعيف الفصول الماضية .

فالتعليم ألترّم حدوداً اقتصرت على سد حاجات الادارة ، ومتطلبات الحياة الاقتصادية ، والبنیان الاجتماعي الذي ساد المجتمع اذ ذاك . فهو ان اشبع ، أو سد مطلب المدينة فقد قصر كثيراً عن اشباع حاجات الولايات والريف . هنالك امثلة فردية قليلة جداً على قيام بعض مدارس في الاقاليم التي قامت فيها المناجم والمعادن . ويستدل من نصب رسمي ان هنالك مدارس قامت ايضاً في ما اصطلاحوا على تسميته بـ *Vici* ، وهي كلمة اطلقوها على بعض مجتمعات او اوساط اختلفت شأناً واهمية فيما بينها ، فلم يكتب لها ان ارتفعت الى مرتبة حاضرة او قاعدة القضاء . ومما يمكن من امر هذه المدارس ، فهي لم تؤمن سوى تعليم ابتدائي متواضع ، ولم يكن لها ، بالتالي ، اي شأن في القضاء على اللهجات المحكية المباعدة أو التخفيف من حدتها . صحيح ان باستطاعتنا ان نشاهد بعض اساتذة اعلام الصرف والنحو والبيان في مدن الغرب المتواضعة ، اذا ما قارناها بالوضع الذي قسام في الماضي . ومما بلغ من اتساع الجهد المبذول في هذا المجال ، فهو لم يتناول سوى قسم ضئيل جداً من سكان الامبراطورية . وكلت التوسيع من نظام التعليم بحيث يتناول اكبر عدد ممكن يقتضي له مبالغ طائلة لم يكن يوسع الامبراطورية ولا في مكتبة منظماتها تقديماً ولا تحملاً ، كما كان يقتضي ، على الاخص مفهوماً آخر للمجتمع ونظرية جديدة للحضارة لا تحتل فيها المدينة روما مركز الصدارة الضاغط . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان تبقى جبهة السكان في الريف غير مبالية ولا بمكرثة لمصير حضارة امثلتهم فاسقطتهم من حسابها وكادت لا تحس بوجودهم .

وهكذا بات بالفشل الاماني المراض التي دغدغت خيال احسن الاباطرة وراودت خواطرم

ولم يكن معدّ من هذا المصير المحتوم ولا محيى منه ، مع انه لم يكن لمعري ، في الأمر شيء عير او يستحيل ، اذ يكفي ان نتذكر النجاح الذي حققه لدى قسم من سكان الامبراطورية . فالعناصر المدنية ، أينما كانت ، انضمت صادقة لهذه الحركة . فالطور التدريجي الذي اخذت هذه العناصر بأسبابه وتبدأ ، جيلاً بعد جيل ، من الوجهة الاقتصادية والاجتماعية ، وطلبها الثراء والفنى وانصرفت نحو الوظائف البلدية وهو الباب المقصي الى طبقة الأشراف الجديدة ، رافقه تطور ثقافي وفكري . وهذه الحركة التطورية عولت على التربية واتخذت منها عماداً لها ، ومكنت لها الاسباب في المدن اذ كان في مقدور هذه المدن وحدها ، بسبب ما لها من موارد طائلة ، ان تؤمن وسائل التعليم والتربية ، اذ ان التعليم كان الشرط الاول الذي لا بد منه لمن يبقي دخول الوظيفة والتدرج الى أعلى درجاتها . وهذا يمينه أخرج للنخبة المثقفة التي بيدها تصريف الامور ان تنصر بمضاً ببعض ، وان تقيد ، على نطاق واسع ، بالرغم من اختلاف مصادرهما وتباين المناطق التي خرجت منها ، من مصدر واحد يقضيها . ولذا رأت الامبراطورية نفسها مدينة لهذا الوضع القائم بكل ما اتصفت به من اتحاد وقضامن ، من الوجهة المادية والادبية على السواء .

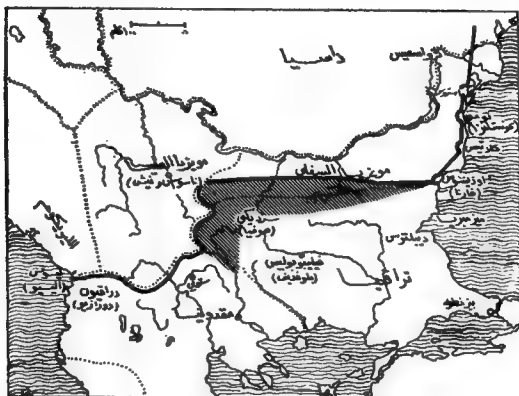
الوضع الفئوي
فوحدة اللغة كانت أمثل رمز لهذه الوحدة . غير ان حكومة الامبراطورية لم تجعل من الوحدة اللغوية هدفاً الاول لأنها كانت امام لغتين مختلفتين للثقافة اذ ذاك ، ولم يُدر في خلاهما قط ان تعتمد الواحدة منها دون الاخرى . فاللاتينية كانت اللغة القومية ، وكل شيء كان يؤملها لتصبح اللغة الرسمية الوحيدة التي لا بد منها لوحدة الامبراطورية . غير ان اللغة اليونانية كانت هي الاخرى ، تتم بنفوذ فكري وتكون قطب جذب لا يستهان به . فند القرن الثالث ق . م ، كل الذين كانوا على شيء من النفوذ في روما ، كانوا يدرسون اليونانية ويحاولون تجويدها منذ حداثةهم الاولى بحيث كانوا يحسنونها كلغتهم الام ، مستعجيين في ذلك للتفضيات الادارة والثقافة ، على السواء . وهذا ما حدا بالجامعة للبحث عن طريقة واحدة للعيش المشترك . وفي هذا السبيل ، قام الرومان بتضحيات واسعة تجاوز بعضها المعقول ، وفي ذلك دليل على ما كانت روما مستعدة لبذله في سبيل الحفاظ على هذه الحضارة التي كانت تشد عليها بالنواجذ .

وقام في الامبراطورية حد لغوي انشطرت معه الى شطرين متناظرين ، وان تعادلا تقريباً ، هما : الشرق الهليني والغرب اللاتيني . اما الى الجنوب من البحر المتوسط ، فقد وقع هذا الحد بين مقاطعة القيروان وبين ولاية افريقيا التي تبعتها مقاطعة طرابلس الغرب ، ولم تلبث اللاتينية ان غزت صقلية وايطاليا الجنوبية بعد ان كانت ارضاً يونانية اللغة من قبل . اما في البلقان ، فالحدود بين الشطرين انطلقت من شمالي مقاطعة أيبروس ممتدة نحو الجنوب من مجرى نهر الدانوب الى سواحل البحر الاسود . واستقرت على هذا الشكل بفضل مرابطة الجيش في المنطقة ، باستثناء بعض تغييرات طرأت فيما بعد .

وكل من هاتين اللغتين: اللاتينية واليونانية، راح بدوره يعمل على كسب مجالات جديدة محاولاً السيطرة على اللهجات المحكية علماً . وبدلاً من أن تحاول روما الحد من اللغة اليونانية ، راحت تعمل على تأمين انتشارها ، اعتقاداً منها ، وبحق ، أن كل كسب تحققه في البلدان المتخلفة في تطورهما الفكري والثقافي إنما يعود عليها هي بالمنفعة والخير المميين . وهكذا استطاعت اللغة اليونانية أن توسع من نطاق النجاحات التي حققتها منذ العهد الهليني . وبفضل هذه المؤازرة من جانب روما تمكنت اليونانية من أن تكلل ما ابتدأت به قبل الاسكندر بكثير الا وهو السيطرة ، لغة وثقافة ، على مقاطعات آسيا الصغرى . اما في سوريا ومصر ، فقد شهدت طلوع مدن لم يكن عددها ، مع الأسف ، كافياً بحيث تتخلل بصورة قاطعة في الريف . غير ان ترك اهل الريف وشأنهم أظهر لنا واضعاً الدور الذي لعبته كل من اللغة السريانية ، احد فروع الآرامية ، واللغة القبطية احد فروع المصرية القديمة . اما اللاتينية في الغرب ، فلم يأت نجاحها نهائياً كاملاً ، في كل مكان ، للاعتبارات ذاتها . فقد غزت اللاتينية شبه الجزيرة اليبيرية واستبدت بها . اما في غالبا ، فقد زالت اللغة الكلتية من الاستعمال ، الى ان اعاد اليها شيئاً من النشاط الرهبان الارلنديون في مقاطعة الاموريك ، وبقيت جارية الاستعمال في بعض مناطق الريف حتى القرن الرابع للميلاد . اما في افريقيا فقد اندرست اللغة البونيقية كلفة محكية ، على الاقل ، منذ مطلع القرن الثاني . ولعل آخر استعمال لها يبرز في هذه الكتابة الثنائية اللغة ، المسماة *Leptis Magna* المؤرخة عام ٩٢ للميلاد . إلا ان اللاتينية لم تصبح لغة الريف الدارجة ، ولا عبرة قط هنا للنت : « بونيقية » عندما يشير القديس اوغسطينوس ويقول ان اللغة المحكية في عهده في ضواحي هيونة كانت البونيقية ، فالاصطلاح يجب ألا يؤخذ هنا بحرفيته . وبقيت البربرية اللبينة قيد الاستعمال في ليبيا الى يومنا هذا . وهكذا ، فكل توسع تسجله احدي هاتين اللغتين ، يجب رده ، في الدرجة الاولى الى الإشعاع الثقافي الذي انطلق من المدن وحواضر البلاد الكبرى ، في هذا الوقت او بعده بقليل .

ومؤازرة السلطات العامة الرومانية اليونانية في تأمين انتشارها وتوسعها ، إنما يدل بوضوح على ما اتصف به اولو الامر في الامبراطورية ، من عمق التفكير والتفهم الصحيح للاوضاع القائمة ، وهي مؤازرة تبدو على وجهها الصحيح في موقف السلطة من هذه اللغة وسلوكها معها . كل الدلائل تدل على ان الادارة الرومانية أبست ان تلزم الاغريق الأخذ بتعلم اللاتينية واستعمالها في معاملاتهم اليومية ومخاطباتهم كأنما يخشون فرض شيء ينتقص من كرامتهم ، لمعط لهم . كذلك لم يكن بالإمكان ، من جهة ثانية ، ان يتخلى الرومان عن هذه الإزدواجية اللغوية التي قامت عليها ثقافتهم ، وعوضاً من ذلك راحوا يفتشون جامعين عما يؤول الى تأمين حياة مشتركة وتماشي تعاوني . ففي هذا القسم اليوناني من الامبراطورية الرومانية ، كانت اللاتينية وحدها اللغة الرسمية في الجيش والقضاء ، مع العلم ان المناقشات والمرافعات القانونية التي كان يقوم بها المحامون كانت تجري باليونانية مباشرة دون ترجمة . وفي ما عدا ذلك ، عولت الادارة دوماً على اليونانية ، كما ان الديوان الامبراطوري في روما ، كانت فيه دوماً دائرة يونانية لتضمين

النسخ بهذه اللغة أيضاً . فمن كان يرغب بين الشرقيين في احترام مهنة ما في روما كان عليه ان يتعلم اللاتينية ، وهو امر لم يقبلوا عليه الا متأخرين ، أي منذ القرن الثاني فقط . وعلى عكس ذلك ، فقد وجدت روما في الشرق ، منذ مطلع الامبراطورية ، موظفين اكفاء احسنوا اللغتين وجودهما ، كما ان نوع التربية التي سادت في البلاد اذ ذاك ، آمن لها دوما حاجتها من هؤلاء الموظفين . ففي الاسر الغرية ، كان المليون الخصوصيون من اهل الشرق ، من الكثرة والوفرة



الشكل ١٢ - مواطن القنات وحدودها

الخطوط المتمكة تشير الى المناطق التي انتشرت فيها اللاتينية في القرن الثالث . اما في الجنوب ، فالمستعمرات التي أنشأها الإمبراطور للمعمرين اللاتين ، امثال ديراكيوم ، وستوبى وديبلتوس ، فقد اقتبست اللغة اليونانية أداة للتعبير .

بحيث لم يقلوا بشيء عن المربين اللاتين . وفي روما بالذات احتل الشعر والبيان باليوناني ، في المدارس وفي المباريات الادبية ، الميزة ذاتها التي كانت للشعر وللقصيدة والبيان باللاتيني . وكان مدرسون اغريق يملكون الصرف والنحو والبيان في كل الولايات الغربية . وكان من يرغب من الشيبية في متابعة دروسه العالية ، يذهب لموسيليا التي كانت تقصر بمحافظتها على نصاعة اللغة اليونانية ، وعلى الثقافة المحلية التي عرفت ، في هذه الحقبة بالذات ، حركة تجديد عادت عليها بالازدهار والاشعاع ، او يذهبون لاثينا كما فعل ابوليه الافريقي وغيره كثيرون . فانتشار هذه الحركة واستمرارها طويلا عاد بالثناء الماطر على هذه المجتمعات الغربية التي كان معظمها من اهل البلاد وكان عليها ان تجد في السير وتقطع المراحل بسرعة في سبيل تحقيق التطور المرغوب .

ومن المستغرب ، وأيم الحق ان يقتصر الاتصال مع الحركة العلمية الهلنسية إجمالاً ، على نتائج جاءت في معظمها سطحية . فما مثل هديانوس ومارك أوريل سوى نجاح يمكن اعتباره استثناء من القاعدة . غير ان الجهود والنشاطات التي بذلت في هذا المجال ادت ، على الاجمال ، الى نتائج لا يجوز الانتقاص منها او مقابلتها بمد طرّف اللسان . فليس نرى بين المذنبات الحديثة ما استطاع ان يعطي على مثل هذا القدر من المعطاء ، وعلى مثل هذه النسبة من المعظمة او اعطت بالفعل شيئاً يصح مقارنته بما اعطته روما في هذا المضمار .

ثقافة واحدة ، كل هذه النتائج التي سجلناها هنا تثبت كيف ان قسمة الامبراطورية من الوجهة اللغوية ، لم يفض الى انقسامها ، وهو انقسام تم بعد ذلك بكثير . فالحدود اللغوية التي قامت الى الجنوب من البحر المتوسط ، أصبحت بعد وقت طويل ، حدوداً سياسية . وهذا الفارق القوي لم يؤلف في هذا الانقسام ، سوى سبب فرعي او غير ثانوي افادت منه واستثمرته ، على نطاق واسع ، القوى الدافعة عن المركز ، كما يفيد الصقيع من تخاريب الصخور حتى اذا ما جمد الماء فيها عمل على تقسّمها وقلعها ، والا لبقى بدون أذى . اما في شبه جزيرة البلقان ، فالحدود اللغوية الفاصلة لم تكن لتنتهي . وهكذا نرى ان استعمال اللغتين معاً طيلة اجيال متطاولة لم يؤد الى شيء من خلخلة وحدة الامبراطورية .

ولهذا السبب ، فالمشكلة اللغوية ، لم تكن سوى وجه من وجوه مشكلة الثقافة العامة . والحل الذي لاقتنه هذه الاختيرة ترك اثره في حل القضية الاولى وزادها تعقيداً . فاذا كانت ازدواجية اللغة ، والحالة هذه ، وضعا لا مندوحة لسان الغرب ، في الامبراطورية الرومانية ، للاخذ به ، فلأنهم رأوا في هذه الازدواجية عاملاً يشد من وحدتهم ويزيدها تماسكاً ، وذلك توخياً منهم الوصول للمستوى الثقافي الذي بلغه الاغريق في الشرق . وهذه الوحدة اخذت تتحقق في المجالات الاخرى من الحضارة ، فارة وثيداً ، وطوراً بصورة سريعة ، حثيثة . وكانت تنهج ، فيما يتعلق بالدين مثلاً ، سبلاً حاول الاباطرة صدها أو الحد منها ، بينما راحوا كلهم ينصرون هذه المساعي ، عندما كانت تتعلق بامور الفكر والذوق الفني ، وكلها من توابيع الكلاسيكية اليونانية ومن مشتقاتها ، التي لم تكن مستوردة كهذه المبادات والطقوس الدينية التي وردت على الغرب من الشرق البعيد ، والتي اقبل الشعب الروماني بتلقفها وتبنيها ، بينما تلك كانت من صميم الثقافة التي لم يكن احد ليجرؤ على الانتقاص من كرم عهدها أو الخط من منزلتها السامية . والحقيقة ان الكلاسيكية اليونانية بعيدة لم يطلع عليها الرومان الا من خلال الشروح والتفسيرات والتمايلات التي وضعها كتاب العصر الهليني . واي ضرر او بأس من هذا ، يا ترى ؟ فالكل رأى في هذه الثقافة الفنية والفكرية التي طلع بها العالم اليوناني ، الثقافة الحقة التي يتوجب على روما اقتباسها وتبنيها ونشرها كعنصر ضام ، موحد لهذه الامبراطورية المترامية الاطراف التي انشأتها .

فاذا ما تعرّف الغرب الى هذه الثقافة وأقبل عليها ورضع أفوايقها فالفضل كل الفضل في

ذلك لروما وحدها . فقد أثمرنا مراراً الى النجاحات التي حققها انتشار هذه الثقافة في الغرب . كذلك نوهنا بنجواء الانجازات التي تتطرح للقيام بها بعض المفكرين من رجال هذا العصر ، وعدم جدواها . كذلك لا بد من بعض التحفظات التي لا بد من الاعراب عنها هنا والتي لا تتعارض ، مع ذلك ، مع الشيء الذي جئنا به أعلاه ، إلا بصورة ظاهرية ، لأن الخطر المزدوج الناتج عن تجريد النخبة ، من جهة ، ومن سخافات الجماهير من جهة أخرى ، يكون خطراً على الثقافة كما عليها خطر من هذه التفاهات وهذا الاطراد والمحاكاة والقوضى على أشكالها التي تتحالف عليها . وهنا كما في اي ثقافة أخرى في أي زمان ومكان ، فإلى جانب انتاج النخبة المثقفة ، نرى الانتاج العادي جيء به طبقاً لأذواق زبائن يؤلفون الغالبية التي لم تُصقل منها الاذواق : فكان ان المحط المعدل الوسط ، لا سيما في ما يتعلق بالانتاج الفني . ومن جهة أخرى ، فهذه الثقافة التي جاءت من فوق ، ومن بعيد ، لم تكن لتمثل سوى ثقافة جماعة اقتتلعوا من بيئتهم وانقطعوا عن كل اتصال مباشر بالجماهير ، حيل بينهم وبين كل غذاء دمم تؤمنه تربة أصيلة . فلا يجوز ، والحالة هذه ، إلا ان نتصور ، ولو بالخيال ، ما عسى ان تكون عليه النتيجة لو استعملت وسائل أخرى . والشيء الذي لا يختلف فيه اثنان هو ان هذه الوسائل كانت ستفضي الى وحدة عملة في السياقة دون ان تتمكن من انتاج أي راتعة من روائع الصف الاول .

وهذه الملاحظات التي لم يكن بد من إبدائها هنا والتي أبديناها بالفعل ، لا تحس بشيء عظمة هذا المشهد الذي يستبد بنظر المؤرخ ، الا وهو هذا الاجماع ، وهذه المطابقة التي اتصفت بها جهود الطبقات الموجبة ، العديدة ، والقبالة للنمو والازدياد ، والاستجابة الثقافية التي لقيتها نداءات الاباطرة ، لدى النخبة بين رعايا الدولة في جميع الولايات . وهذه الامبراطورية الضخمة التي تألفت في البدء من أشتات متباعدة ، متنافرة ، وعلى جانب كبير من البربرية ، أقله في مطلع أمرها ، والنزاعة الى الوحدة عن طريق نشر وتعميم ثقافة واحدة ، مؤتلفة ، هي أعلى وأمثل ما عرفه الانسان او ما حلم به عبر التاريخ حتى الآن ، وهذا الايمان الذي اعتلج في صدور الجميع بأن هذا العمل كفيلاً بأن يؤمن الهيكل اللازم لهذه الوحدة السياسية والادارية والاقتصادية والاجتماعية ، ويضفي عليها ما يلزم من زينة وحلية ، وهذا الحلم بالذات الذي راود خيال الاسكندر من قبل ، وأثار في وجهه معارضة معاونيه ومساعديه ، وسبب موته الباكر وعجل في اجهاض الفكرة قبل ان تله وأدى بالتالي الى فشلها ، فهل من يشك بعد انه كان باستطاعة الامبراطورية الرومانية ان تخرج او ان تأتي بما هو دون ذلك ؟

٣- العمل العقلي والادبي

هذه الازدواجية القوية تتلبس بها الامبراطورية الرومانية ، أفضت الى أدبين مختلفين لا بد من درسهما هنا ، على انفصال الواحد من الآخر ، غير ان الحياة العقلية والادبية لا تطبق ، بالضرورة ، الواحدة منهما على الأخرى . هنالك مظاهر في النشاط الفكري او العقلي لا تؤثر ازدواجية اللغة فيها كثيراً على الوحدة ، في مجتمع كالجمتمع الروماني ، حيث اجداد اللغتين معاً ، أقله في

الغرب ، وعلى مستوى واحد ، لم يكن من الأمور النادرة قط . وهكذا يحسن بنا ان ننظر فيها دون ان نهتم بشيء بإداة التمييز القوي التي استعان بها من انقطع لثل هذا العمل .

١ - انحطاط الروح العلمية

بين التقيذين :
هذه الروح العلمية التي طلعت في الشرق المتوسطي، تجلّت بزخم عارم ، خلال العهد الهليني . ثم بلغت روما حيث وجدت من الظروف التي هيأتها لها الامبراطورية ، ما اتاح لها الانشاء وتوسيع الفتوحات التي حققتها في هذا المضمار . ونهأت لهذه الروح العلمية اسباب جديدة اتاحت لها التوسع والافادة بما تم لها من هذا العلم المريض الذي امكن لها جمعه وتحصيله والتحكم به وضبطه . فانتشرت في البلاد دور للكتب ومكتبات ، وانشأت لها الادارة الحكومية دوراً للمحفوظات ، وادوات للبحث والتقصي ، بحيث استطاع البعض الوصول الى هذه الذخائر الفكرية والاطلاع على ما فيها من اسرار مكنونة . والعالم المعروف اذ ذاك ، والذي امكن قياسه واستئثار موارده ، اخذ هو الآخر ، في الامتداد والتوسع ، بعد ان توفر له ، بنسبة أكبر بكثير ، فريق من حملة العلم ، تم لهم من اوقات الفراغ ، ومن الوظيفة التي كانوا يشغلونها ، ما حملهم على الرحلة والطواف في ريوحه ومجالاته شرقاً وغرباً . وهذا العالم الذي تعددت منه المناظر وتوعدت بين طبيعية ، ومناخية ، وحيوان ونبات وعروق بشرية ، نهأت له اسباب المواصلات وبسرت بينه وبين اقطار متنوعة واقعة الى ما وراء حدوده المتناهية . وعنتصر القول فقد توفر كل ما يساعد ذوي العقول المطشى الى مناهل المعرفة وحياض العلم ، الافادة من امكانات لا حصر لها ولا حصر ، معظمها جديد مستحدث ، باستطاعة جميع العلوم والفنون ان تقب منها الى أقصى حد . وهذه الروح الواقعية التي عرفها الرومان وأخذوا بها على نطاق واسع ، كان بإمكانها ان تسخر العقل اليوناني المنطقي الذي اناسح في هذه النظريات والتجريدات الفلسفية وهام فيها ، فنصرف بدوره يعلم الرومان كيف يطلون شؤون هذا الكون ويحلونها على وجه يبين ما بينها من ترابط وانسجام . ويحلو للمرء ان يهيم بالفكر فينطلق مع الخيال الجروح ليتصور ما عسى ان يكون تمّ او خرج من اشخاص كارسطو و ايرانسينس لو عاشا مثلاً ، في القرن الثاني للميلاد .

فلم يكن لأحد منها قرن او منافس . فقد ظهرت بوادر انحطاط الروح العلمية التي ما لبثت ان اشتدت وازدادت باستمرار . صحيح ان الكلفاء لم تقب قط ولا القدرة على العمل ، ولا هذه الروح العلمية الطليعة . كنا نرى ، كما في السابق ، عقولاً تهتم بكل ألوان المعرفة البشرية ونطمح في ان يتم لها علم موسوعي ، دائري ، في كل شيء . واستثناء بعض حالات ، نادرة للغاية ، لما من احد يطلع بمعدل جدي أصيل في أي قطاع من قطاعات العلم . فالعصر الذهبي للروح العلمية التي تجلّت قديماً انتفضى وذهب دونما رجعة ، وكذلك عصر البحث العلمي والتحرري عن أسرار العلم القائمة . كل ذلك ذهب وذهب معه هذا الاندفاع ، وهذه الحماسة ، وغابت عن

الوجود الروح المجددة في اهدافها ووسائلها ونتائجها وقطوفها ، ويبدو لكل عين باصرة ان الشجاعة العقلية قد زالت ، أقله من حيث ترضى بالخضوع لقواعد العقل والمنطق . فها هي الاجيال الوسطى ، يقضها وقضيضها ، تطل علينا ولو من بعيد .

والذي يهنا من الأمر الآن ، وفي هذا الوقت بالذات ، هاتان النزعتان التي سبق للعالم المهليني ان عرفها من قبل وأخذ يتربص بها أكثر فأكثر ، فها بعد ، إلا انه استطاع التغلب عليها بشخصاً أكبر رجالة ومثلية . فبدلاً من ان ينصرفوا نحو الواقع ويخضعوا له انجهموا كلياً نحو الكتب يجمعون منها ما رأوا فيه خير ما يُتمثل علوم الاقدمين او توهموا انه يجمع ما سجلوه او رأوه . هذا هو عهد « الموسوعات » بالذات . فما من احد يحل منافع هذه المجاميع التي لا تخلو من ان تعطل التفكير اذا ما اقتصر المرء عليها . قدم لنا عهد الامبراطورية المتأخر أمثلة من هذه الموسوعات التي بقيت غذاء للعقل البشري حتى اواخر القرن الخامس عشر . وقد أسأوا من جهة ثانية ، استهمل الفلسفة ولا سيما هذه النظريات الفلسفية التي تثير الشك والريبة ، اذ انقطعوا لكل ما يثير العجب والغرابة ، او يشجع على الرمزية التي كثيراً ما أدت المجهود العقلي ، ان لم تكن حوكلته عن غايته . فاذا ما كانت هذه النزعة التي اعتبرت بديلاً عن الروح العلمية لا تقبل كفة الميزان ، فهي ، مع ذلك لا تلبث إلا لاعتبارات اخلاقية ، او ادبية لم تكن لتشجع قط على تحصيل العلوم ولا على تبسيطها .

ومها يكن ، فان لم تُعسّر بعد أمام القطيعة التامة ، فنحن أمام بوادر فقدان الاهتمام التام تدريجياً بالروح العلمية واصبحت بالتالي أمام نهاية الحركة العلمية التي ميزت العهد الماضي وطبعته . وكما تمنى لو نستطيع الكشف عن الطريقة التي اتبعتها هذا التطور ، والغاية التي هدف اليها . فهي بالطبع تتصل بمجاذب لمسناها وأثرنا اليها من قبل : ضغط العقائد الدينية الاكثر رمزية والاشد إثارة للعواطف ، واحترام مآتي الماضي وانجازاته حتى حدود التمسك والمعبادة ، والشغف بالعلوم اللسانية والبيانية كالخطابة والبلاغة والفصاحة والإستسك بالهنسات اللفظية . ولكن هذه الأمور نفسها لا تلبث كثيراً للدرس والبحث والتحليل ولا تقع تحت الموضع . فالتيارات التي تتجاذب الافكار والعقول بين كر وفر ، واقبال وادبار ، تبقى دوماً بنائى عن البحث لانها غامضة ، خفية ، سرية .

سعة الاطلاع انحصرت في تجميع المعلومات وحشدتها من بين الكتب ، الاستبحار العلمي والتخصص . وبذلك تنسرك من ذاتها قبل ان تختفي لمطلب المعرفة الحق دون ان تقوم وزناً للاستناد العلمي والمراجع الاصيل وكلها امور قولي المصدر العلمي القوة والحياة .

وهذه الحركة نعمت ببعض الائمة في مطلع الامبراطورية وظهرت في كثير من المجالات الفكرية على اختلافها ، وتغلغت بين مناهج علماء اليونان وفي هذا التوافق بين الفيلولوجيا وعلم الاركيولوجيا . وعلى هذه المناهج بالذات ، سار في روما : فارون من معاصري قيصر ،

والقوي وبريوس فلاكوس ، أحد النعاة المشهورين في عهد اوغسطس . وقد طلقا طريقتهما هذه والجهود التي قاما بها في هذا الصدد ، على اللغة اللاتينية وعلى تاريخ روما ، وبذلك قاما بعمل مجيد . وقد صدر برويوس واوفيد عن المؤلفات التي وضعها هذان الكاتبان ، وهي مؤلفات لم يمد يوجد منها شيء اليوم ، والتي يميز الفضل في معرفة ما اصطلح عليه الرومان قديماً في امور اللغة والقضاء والدين بفضل الاقتباسات التي أخذت من هذه الكتب .

فالكثبة اليونان الذين سكنوا روما لمدة طويلة ، في عهد اوغسطس ، وألتفوا فيها ، هم كتاب من المستوى الواطي ، بينهم سقرايون الذي جاء من مقاطعة اماسيا في الشمال من آسيا الصغرى . فقد كان مؤرخاً وجغرافياً وترك لنا مذكرات تاريخية لم يصلنا منها شيء ، ومزج في كتابته بين التاريخ والجغرافيا ، الا ان بحثه عن التاريخ القديم بقي موجزاً مقتضباً . ومنهم كذلك فيودوروس العسقلاني الذي وضع كتاباً بعنوان : المكتبة التاريخية *Bibliothèque historique* ، وهو تاريخ عام ، واسع المهدف بعيد المرمى ، اذ انه تناول التاريخ القديم الى فتح غالبا على يد يوليوس قيصر . وما تبقى من تاريخه هذا لا يفيد مؤرخي العصر الا بنسبة ما يفتقرون اليه من مصادر تخلو من النقد التاريخي والأفكار البناءة . ومنهم ايضاً دنيسيوس الهاليكارناسي وهو معلم للبيان والفصاحة ، تقصه دقة النظر ، والناظرة اللافتة في هذه المؤلفات التي وضعها حول النقد الادبي ، بينما حشا كتابه : « التاريخ الروماني » خطباً عممة ، جوفاء .

ومع ذلك ، فقد عرف ان يحافظ هؤلاء الكتاب اليونان ، على شيء من هذا التفوق الذي تحلى به الكتبة الاسكندريون ، وعلى حبهم للعلم وتمطشهم اليه ، وهي رغبة لم تلبث ان خدت شعلتها مريعاً وانطفأت بعدهم بقليل . وفي منتصف القرن الاول نرى رئيس بلغاء العصر واستاذ البيان والفصاحة الأشهر اذ ذاك ، كوتيليانوس يتمتع بسمعة ادبية طيبة لتمكنه من العلوم اللسانية ، كما انه امتاز بمقدرة على التعلم والتربية تستحق التنويه بها عالياً . إلا انه يحتاج الى فهم صحيح للتاريخ . فقد أمده تدريبه الطويل للبلاغة بمنهجية وأصول راح يطبقها على كل شيء . ونرى فرونتون ، في عهد الاسرة الانطونية ، يهيم بالكتاب القدامى اهتمام فنان يرغب في ان يجد في آثارهم ومخلفاتهم الكتابية ، الكلمات المات ، يتذوقها ويتدبرها كعالم حاذق للبيان ، دون ان يبالي قط في صوابية وجوه استعمالها ومدلولها وتمبيرها ، عن الواقع الانساني ، مادياً كان ام ادبياً .

وهذا الاستاذ المتكلف الصناعة اللغظية والمتحذلق في الاسلوب ، كان بدوره استاذاً لأولوجيل *Aulu - Gelle* الذي أعجب كثيراً ، باستاذة ، ومع ذلك تتكلم عن خطاه ، ولم يحفل ، على شاكلته ، بالبهرج اللغظي الخارجي ، وعرف ان يعود يحسن عقلي ، وغذاء ادبي ، أكثر تركيزاً . فقد عاش هذا الكاتب الروماني على مقربة من اثينا ، وهذا ما حله على تسمية كتاب له : « الليالي الاتيكية » *Nuits Attiques* وهو عبارة عن مجموعة له من الامسيات واحاديث السمر ادارها بين نخبة مصطفاة من الحلان المشهود لهم بذراية اللسان ، وبفيرتهم

الشديدة على الثقافة المالية ، وقد قرأ كثيراً وقيد الكثير من الاوابد والشوارد . قام بهذا كله كذوافة، انتجع خير الجامعات الادبية ومختارات الفطوف والمنتقيات الماثورة ، فقدرها بنظر صائب ، ورأي ثاقب ، وشرحا بعد معارضتها ، وعرضها على عك النقد . وقد تناول في ابحاثه الصرف والنحو والنقد الادبي ، والنظم السياسية والتاريخ . كل ذلك بعناية وتقدير وتقهم في طول اثاره وجلد . فاذا ما رأيناها يوسع من مطالعته وينوع بينها ويغوص مستبحراً فليس حياً منه أصلاً ، بهذا الايقال ، ولا اخذاً منه بنهج العصر ، ولكن اشباعاً لفضوله العلمي ولزغته التشككية . فنحن مدينون له كثيراً بمعرفة الشيء الكثير من تاريخ الرومان بعد ان عرف ان ينقل الينا الكثير من النصوص المهمة لعدد محترم من كبار حملة الادب اللاتيني في ذلك العصر ، وهكذا تمكن من صياتها . فلو قدّر له وجاء قبل زمانه ببضعة قرون وان يسير على منهجية بعض الكتاب اذ ذاك . ويتمتع على شاكلتهم ، بروح الانضباط التي كانت صانته عن الخوض في هذه الموضوعات وتعرض لها في بحثه أكثر من مرة ، كما لو عرف ان يفيد من هذه المصادر الوفيرة التي كانت تحت تصرفه وتناوله ، لا يمكن ان يكون ، بالنسبة لما تجلّى به من قدرة وكياسة وطلاوة صانته عن الادعاء والاعتداد، مساوياً لأكبر العلماء الذين عرفهم التاريخ القديم، بعد ان تمّ له ما تمّ لهم من رجحان العقل وتقهم للواقع .

وهذه الكياسة الادبية افترق اليها معاصره الكاتب الفريجي يوزانياس كما افترق الى صفات اخرى صاحب الكتاب الموسوم : « وصف اليونان » . وهذا الكتاب وصف لليونان ، مقاطعة مقاطعة ، ومدينة مدينة ؟ فذكر لنا ووصف بالتدقيق والتفصيل النادرين ، المباني والمؤسسات القائمة فيها بعد ان زارها في الرحلة الطويلة التي قام بها . وكثيراً ما لقب المؤرخون هذا الرحالة بـ « الدليل » *Péripète* ، او بالوصاف . ويمكن مقارنة كتابه هذا بكتب الأدلة التي يحملها معهم السواح في هذا العصر ، إلا ان دليله يبدو جافاً ، مها تحلى بالوضوح . كذلك يفترق للنظرة الناقدة للمعة البعيدة ، إلا انه معين لا ينضب لعالم الآثار وللأختصاصي بأموور الطقوس الدينية . فقد قام ، من هذه الناحية بعمل غاية في المتعة والافادة ، وذلك في عهد قدرت الأقدار ان تتوفر له النافذ الطبية ، والوسائل المسففة للبحث العلمي ، فبرز نموذجاً للعالم الجامع ، وهذا النموذج الذي كان في سبيله الى الزوال، فلم يلبس عمل هذا، احداً ليطلع لنا أدلة من هذا النوع في بلدان اخرى .

لم يكن حظ الجغرافيا بأفضل من غيرها من هذه العلوم الانسانية . معرفة العالم والنظام الكوني كان لا بدّ لها بوصفها علماً بأصول من دقة ملاحظة ، بعد ان عجز العلم اذ ذاك عن ان يسجل أي تقدم في العلوم الرياضية وعلم الفلك . وباعتبارها علماً يقوم على الوصف فقد رأت تحت تصرفها تسهيلات عظيمة . فلأول مرة في التاريخ القديم نرى الدولة كمنى رسمياً بهذا العلم ، منذ ان طلع علينا العهد الامبراطوري . فقد عهد اوغسطس الى صهره أغريبّا ان يرسم على احد جدران الرواق المعروف برواق أغريبّا ، خريطة كبيرة للعالم ، مات قبل ان

يفرغ من رسمها فأُكملت بعد وفاته . ولم يصلنا عملياً شيء من هذا قط . فهذا الرسم كما بدا سواداً على بياض لم يتصف بالدقة ، وذلك للفرق القائم بين طول الجدار وعرضه . غير ان النص الذي امر اوغسطس بنشره إثر وفاة أغريبّا - وهو نص قام على احصاءات ومقاييس رسمية - ضم ولا شك كثيراً من المعلومات المفيدة . وهذا مثال جديد آخر من عدة أمثلة ، تدل كلها على ما توفر من الظروف المواتية الجديدة التي كان من شأنها ان توسع معلوماتنا الصحيحة حول الارض . وهذا النجاح لم يحصل او يتم بالقدر المرجو . فلم يقدّر سترابون باي جهد شخصي ملحوظ لاستكمال معلوماته المتصورة على الكتب ليتجاوزها الى ما هو احسن واكمل ، اذ كان همه الاكبر ان يضع لنا كشفاً او ثبتاً دقيقاً للسفن الهوميرية ، كما رأى ان لا فائدة من ان يتخطى في رحلته إيطاليا الى الغرب والتعرف الى معالنه . من الممكن كما انه من المؤسف جداً من جهة اخرى ان نضع قاعة طويلة بهذه الاغلاط التي وقع فيها كثيرون كانوا في وضع يسمح لهم ان يجمعوا معه معلومات هامة . فالملك يربا الثاني ملك مورتانيا ، ومن نصراء العلم في عهده ، قوم النيل ينبع من ضواحي المحيط الاطلسي ثم يفور تحت الأرض في اتجاه الشرق ، ليظهر ، من وقت الى آخر ، في بعض معالنه ، في بحيرات الشط وغدراننه . وفي اواسط القرن الاول ، راح الجغرافي الاسباني بيبونيوس ميلا ، وهو من المتخصصين بعلم الجغرافيا ، اذ ذاك ، يسلم ويعتقد بهذه الخزعبلات والتلفيقات التي يرددونها حول العنقاء ، والنساء المسترجلات ، وغير ذلك من الغرائب والكائنات المعبية . كذلك كان يرى علاقة بين نهر الدانوب والبحر الادرياتيكي . وفي هذا العصر بالذات ، كان بلين الاكبر ينظر الى بحر قزوين ، خليجاً من هذه الخلجان التي يرسمها الارقيانوس المحيط بالأرض ، ولم يخارمه من جهة ثانية ، اي شك بان اوروبا اكبر بكثير من افريقيا وآسيا .

فالتقدم الصحيح الذي امكن تحقيقه على نطاق ضيق في علم الجغرافيا تناول هذه المناطق التي اخذت بارتدادها بحارة متاجرون . ففي القرن الاول استطاع المؤلف المجهول للكتاب الموسوم : « رحلة حول البحر الاربيثري » (اي البحر الاحمر) ان يمدنا بمعلومات جديدة طريفة تتعلق بسواحل الهند حتى وبسواحل الصين الجنوبية . كذلك نرى كثيرون يضمنون رحلات يصفون فيها أسفارهم وتقلاتهم في البحر الاسود ، منها « رحلات الى البحر الأسود » . وقد برهن اريانوس الذي كان حاكماً لولاية قبادوقيا في عهد الامبراطور هدريانوس ، عن اهتمامه الكبير بمقاطعة القوقاس . هذه وما اليها احداث فردية طارئة ، ولا نرى قط اريانوس نفسه الذي كتب عن الهند ، قد افاد كثيراً من المعلومات المستحدثة التي كانت في متناوله . فبعد ان كانت الروح العلمية على اشدها في العصر الهليني نرى هذه الروح التي كانت تشرب بانظارها الى المجهول تحاول الكشف عنه ، لم تعد لتشهد الطماء ، ولا لتؤرق المثقفين ، ولا تراود خواطرم . فلم نعد نشهد رحلات كبيرة بعيدة هدف القائمون بها للكشف الجغرافي الواسع . وبالرغم من الطرقات الجديدة العريضة التي امكن شقها ، والاسفار البحرية المتواترة التي حصلت ، نرى هؤلاء الجغرافيين يقعون في اغلاط سمجة ، ويقترفون هفوات لا تفترق لهم عندما يريدون تحديد المسافات والانجمامات . فما عاد الانسان ليكتوثر كثيراً ، ولا ليهتم بامه الأرض : موطنه ودار سكناه .

ففي ظروف وأحوال كالتى ذكرنا ، ليس من العجب قط ألا يتقدم البحث العلمي ، وألا يسجل أية خطوة ملموسة الى الامام . لم يعد لدينا شيء يذكر من آثار ماريئوس الصوري ، أحد حلة العلم في القرن الثاني . ولعل أكبر علماء هذه الحقبة وأسبغهم ذكراً واسماً هو معاصره بطليموس الذي رأى النور في مدينة بتوليس في صعيد مصر ، وعاش على مقربة من مدينة الاسكندرية . كان اختصاصياً بالرياضيات وعلم الفلك ، فوضع في هذا المجال كتابه الخالد : « المجسطي » حول نظام النجوم وعلم الفلك ، وبقي كتابه هذا معمولاً به طوال الأجيال الوسطى حتى وبعد هذا العهد . و « المجسطي » كلمة منحوتة من اداة التعريف العربية الـ « ومن الكلمة اليونانية *Megistos* ومعناها « العظيم » . والحق يقال ان هذا النجاح النسبي يحققه بطليموس منحول ، غتلس ، لأن بحثه هذا كغيره من الابحاث الاخرى التي وضعها هذا المؤلف ، عول بالاكتر على ما تقدم من العلماء الهلنيين دون ان يعتمد على مجهود او تحصيل شخصي . فقد أقصر عمله على نقل المبادئ والنظريات التي علم بها وعمل هيبارخوس ، كما انه أهمل الأخذ بالنظرية التي قال بها وعلم ارستارخوس الساموسي التي جعلت من الشمس او من النظام الشمسي محور الكون ، كما ردل ، باعتبارها مضادة للعقل ، نظرية دوران الكرة الارضية على محورها عند قطبيها .

اما جغرافيا بطليموس فلا تستحق ان يطلق عليها هذا الاسم لأن غرضها الاول هو كيفية رسم الخرائط . فالمعلومات التي تتعلق بمادات الشعوب وأخلاقهم ، وبالحاصل الطبيعية لا يأتي على ذكرها إلا بالعرض ، ولما . فبعد ان تناول بالبحث التوائه الطبيعية تراه يضع منطقة بعد منطقة ، قوائم بأسماء الجبال القائمة فيها ، وأسماء الأنهر ، والشعوب والمدن ، ويحاول ان يحدد او ان يشير ، بكثير من الدقة ، إجمالاً الى خطوط الطول والعرض . فهذه الجغرافيا ليست سوى جريدة أسماء ومسميات حاول صاحبها ان يكسوها ما يزينها فأضاف اليها بعض المعلومات والمعطيات الجغرافية ، جمع فيها ، بعد جهد مبرور من المقارنات والتصويبات ، كل ما استطاع علماء عصره جمعه من معلومات . وما كان أسرع ما يتسرب الفلظ على يد النساخ الذين تعاونوا على نسخ هذا الكتاب ، الى هذه القوائم الطويلة من المسميات الجغرافية ، الأمر الذي أثار جدلاً ونقاشاً بين علماء هذا العصر حول الشكل الصحيح الذي أورده بطليموس ، لم يخفت صوته به ، حول شكل اوروبا الشمالية وافريقيا ، والشرق الاوسط . ومها يكن ، فهب ان هذا الكتاب لم يخرج عن كونه كشفاً دقيقاً وليس بعمل أصيل ، ومها شابه من نقص او شكا من فراغ ، فلقد لمب ، مع ذلك ، في التاريخ ، دوراً كبيراً .

ومها بدا بطليموس صغيراً ، اذا ما قارناه بكبار الجغرافيين في العالم القديم ، فهو يمثل مع ذلك ، آخر حلقة من كبار العلماء الذين اطلهمم التاريخ القديم ، وهو الذي اوجزت واختصرت مؤلفاته لمدة قرون متتالية ، وسلت للأجيال التالية ، النتائج التي أدى اليها البحث العلمي في هذه المجالات . فالترجمات العربية واللاتينية التي عرفت ان تؤمنها الأجيال الوسطى لهذه الكتب ، اعتبرت كمعققات مقررة ، ثابتة المعطيات التي فيها حول علم الفلك والجغرافي ، مع

كثرة الاغلاط التي اترقى اليها في كتابه الآخر . فاذا كان مارينوس استطاع ان يحصي ، بين جزر الخالدات *Iles Canaries* والصين الجنوبية ٢٢٥ درجة من خطوط الطول ، فقد احصى منها بطليموس ١٨٠ درجة أي نصف خطوط الطول في الكرة الارضية ، وليس الثلث . فاذا ما استطاع رحالة الاجيال الوسطى ، ان يحسبوا معلوماتهم حول الصين واضطروا ان يدوا خريبتها اكثر نحو الشرق ، فقد لاح الأمل الذي حدا بكريستوف كولومبوس للقيام بمغامراته الجغرافية .

التاريخ الطبيعي وعلمه ليس ما يستحق الذكر في العلوم الرياضية . فالرصد العلمي للنجوم كان أهمل أمره واستعاضوا عنه بهذه الحدسيات والافتراضات المحتملة الوقوع التي انصرفت اليها النجامة ، وعليها اقبل في عهد اوجسطس واليها انقطع ، الروماني مانيليوس الذي وضع ارجوزة شعرية في النجوم وعلموها ، اسماءها : « علم الفلك » . أما العلوم الرياضية الأخرى ، فقد اقتصر على اجترار ما سبق للعلم ان حققه من قبل ، وبقي العمل به محصوراً ضمن محافل خاصة ، في أثينا أو في الاسكندرية .

وعلى عكس ذلك ، انصرف الاهتمام اكثر فأكثر نحو الظواهر الطبيعية ، وبرز للأنظار في مجالات التاريخ الطبيعي شخصيتان ، هما : سنيكا وبلين الأكبر ، وان كانت آثارهما العلمية ذات قيمة ضعيفة .

فاذا لم يتعرض سنيكا للعلوم إلا ليلاماً ، من خلال بعض آثاره العلمية ولا سيما الأدبية منها ، فباحثه في « العلوم الطبيعية » وهي التي وصلت اليها من بين مؤلفاته العلمية ، تعطي الدليل على سعة المعلومات التي تمت له ، وعلى تنوعها ، ان لم تدل على المواجهات العلمية التي جاشت في صدره . فهو لم يعالج هذه الموضوعات ، بما تستحق من استعداد فكري وتهئية سابقة . واذ كان يفكر ، أساساً ، للاستبحار في العلم وجزأ بفكرة البحث عن اصل بعض أسماء الاعلام الرومانية ويتساءل من ظهر قبل الآخر : الإلياذة او الاوديسة ، فقد كانت تنقصه اصلاً الروح العلمية . فقد كان فيلسوفاً ، وأكثر من ذلك ، عالماً اخلاقياً . وبالفعل ، نراه في أبحاثه عن العلوم الطبيعية يستطرد كلما سنحت له الفرصة لبحث القضايا الأدبية التي فيها موعظة للناس ، ويشجب بشدة ، الذوق المترف بمناسبة التحدث عن المرايا ، او هوائيات الاسفار عندما يتحدث عن هب الأرياح . ومع ذلك ، فقد برهن عن نظرة صافية ورأي صائب عندما يأخذ بنقويم النظريات المتضادة او المتعاندات . وقد استطاع بما أوتي من نفاذ البصيرة ان يأتي بنظريات تقرب من التنبؤ ، عندما استشعر التقدم العظيم الذي سيققه العلم في المستقبل . إلا انه توقف عند طائفة من الحوادث والوقائع ، ناقصة وغير متسقة ، التي تم للعلم اليوناني درسها دون ان يزيد عليها شيئاً يذكر من ملاحظاته الشخصية .

ومع ذلك فقد كانت بحوثه العلمية خطوة كبرى لدى علماء الاجيال الوسطى .

ولم يتم ، من جهة ثانية ، بلبلن الاكبر ، ما تمّ لسببنا من قوة الفهم وتوقد الذهن وصدق النظر . إلا ان ما عُرف عنه من نشاط حمله على بذل الجهد في جمع ما أمكن له جمعه من المعلومات ، اّان خدمته في الجيش الروماني ضابطاً ، ثم أثناء عمله في الادارة ، واخذ فيها يرقى سلم الدرجات الادارية حتى عُيّن أميراً للبحر . ومن آثاره الفكرية الكثيرة - وهي عديدة



الشكل ١٣ - خطوط الطول عند بطليموس

- أ و ب - التخمّن التي يسميها بطليموس « الأراضي المجهولة » يصب جداً تحقيق مواقع المدن التي يذكر اسمها وهي كينفارا ، وتبليه ، وسيرا .
 ت - من الفرات الى تشوخوان (برج الحير) في مقاطعة سريكون الى باير ، ٦٠ درجة (٣٤ درجة)
 ث - من البحر المتوسط الى الفرات دوجتان ونصف .
 ج - من الجزر الخالدات (كناري) الى جبل طاق ١/٢ ٧ درجات ، والحقيقة ١٢ ونصف .
 ح - البحر المتوسط ٦٢ درجة (٤٢ درجة)

متنوعة تناول فيها القضايا الحربية والتاريخ الطبيعي والاجرومية - لم يبق سوى ٣٧ رسالة من كتابه « التاريخ الطبيعي » *Histoire naturelle* وهو كتاب ضخم وحسبة جهد موصول من المطالعات ، جمع المعلومات التي أفاد منها ، على عدد كبير من الجزازات او البطاقات رؤوس الموضوعات ، وضعه في اوقات فراغه . ويحكى عنه انه كان يطالع وهو الى مائدة الطعام ، وفي الحمام . وعالج يذهن يقطر متفتح كل الموضوعات : من الجغرافيا ، الى الفنون الجلية ، الى علم النبات ، الى علم الحيوان ، فعلم المعادن . والمؤلف من هذا كله ، هو جعل هذا المعطش الى المعرفة مشدوداً الى المطالعة المادية ، أي مربوطاً بالكتاب او المطالعة الحرفية ، دون ان يكثر او ان يتم بما وراء الحادث والواقع المعيز ، لا نفس عنده أية نظرة فاعدة ، مفلسفة ، مطلة ، إلا ما ندر ، وان فعل ، فبارد كلي وبشيء من الوَجَل . وقلنا رأينا الشك بخامره او ان يستنكر لما كتبه عن الرُخ ، وعن المتقاء ، وغير ذلك بما أثبت من الحرافات الحكيمة ، والأساطير المتناقضة . وهو يؤكد

في معرض حديثه عن التمسُّم أو الازور العراقي الذي يفتسي وهو يحترق ، بأنه لم يتفق له قط ان سمه . وفي هذا ما فيه من تقويته الفرص للتقصي عن الحقيقة العلمية ، فقد تبنتي ، دون ان يخرج له طرف عين ، هذه الحرافات المضحكة المبكية حول ساحر يعيس³ ليلا ويطوف متكرراً هيئة ذئب ، وخلاف ذلك من احاديث أدارها على حيوانات اسطورية . ان ما عرف به من سرعة التصديق المفرطة ، أضرت كثيراً بعمله العلمي ، وأساء اليه كثيراً بحيث نرى فيه ، جنباً الى جنب ، الحسيس والممتاز . إلا انه لا يجوز للمرء ، من جهة اخرى ، ان يمر مرور الكرام ، بما تقع عليه العين ، الفنية بعد الفينة ، من قوة للفراصة ، وصدق الملاحظة التي لا يمكن ان يتصف بها كاتب بين بين ، حيث تطلع علينا ، من وقت لآخر ، شطحات فيلسوف من المذهب ، شديد التشاؤم بما يشاهد من يؤس البشرية وتماستها . كذلك ، يجب ألا يقبض عن ذهن القارئ قط ان هذا الكاتب ، يجب ان يلام لحصر البحث عن الحقيقة والتحري عنها في الكتب . فقد قضى حياته في خدمة العلم وجمع المعلومات ، وتصيدها وطلبها أينما تجلت له . فبدلاً من ان ينجو بنفسه من الخطر المائل امامه والذي يتهده بموت زؤام ، اذ خف مسرعاً ليشاهد عن كعب ثورة الفيزوف الكبرى ، عام ٧٩ للميلاد ، فكان احد ضحايا العلم ، وهلك في عداد من هلكوا في هذه الكارثة الرهيبة .

اشتهر اهتمام الناس دوماً بالطب والاطباء . فليس من عجب ، بعد هذا ، ان يزداد الطب عدهم في كل مكان وينمو بعد ان حرصت كل مدينة على ان يكون لها ، على الاقل طبيب واحد ، قدرت هذه المهنة على اصحابها الكسب الوافر وتم لبعضهم ثروات طائلة . وقد عرف الطب ان يسجل تقدماً محسوساً في هذه الحقبة ، فادخلت على الجراحة وادوات الكعالة تحسينات جمة ، وتوصل الأطباء لاجراء عملية السادة (الماء الازرق) في العين ، كما امكن تسجيل بعض التقدم في جراحة التجميل لبعض اعضاء الجسم كالأنف مثلاً ، وتوصلوا الى اكتشاف بعض المهدرات الموضعية . وليس بغريب قط ان نرى نطس الأطباء المتخصصين بأمراض العين والاذن ، والاسنان وغير ذلك ، كما رأينا ، من جهة اخرى ، نساء يتعاطين مهنة القبالة . واتضعت للمعان بعض الطرق العلاجية التي استنبطوها ، كالاستئصال او التطبيب بالترش لأشعة الشمس مثلاً ، والسكنى في المناطق الجافة الهواء للصائين بالامراض الصدرية . كذلك وصفوا لبعض الأمراض العصبية المعالجة بالماء المعدنية وراحوا في هذا السبيل يحصون ما يصلح منها للاستعمال .

فاذا ما راح علم الاقرياذين يدرس ويتبحر بخصائص بعض النباتات الطبية فما زلنا نرى بعض الاطباء يصفون زرق الحمام ويول الحمير للعلاج ، وقرن الأيل بعد حرقه . وعلى اثر توافد الاطباء الدجالين والمعاند المتناقضة من الأقطار الشرقية ، لم يكن من النادر قط ان يلجأ البعض لطرق التمزيم والسحر والرقية ، في الطبابة والاعواء الى وسائل المتجعين . فكمن طبيب ، مثلاً رفض المباشرة بمعالجة مريض ما ، الا بعد ان يستطلع مواقع النجوم وطليح الأبراج ، ومواقعها في مداراتها ، وتوافقها في المكان والزمان . فالبشرية المتمذبة ، راحت تسيطر رجامها في هذا العصر وتطلع ،

أكثر من أي وقت آخر ، نحو القوى الفائقة الطبيعة التي تتحكم بمصائر البشر ، ويدها الخلاص والنجاة وتشرف على توزيع الحظوظ .

كل هذه النجاحات والتطورات التقنية التي حققها الطب ، إنما تمت عن طريق التجربة والاختبار ، ولم تأت نتيجة منطقية لمبادئ عليية . فقد اقتصر الطب باعتباره علماً بأصول ، على التقيد بالفتوحات الطبية التي أمكن لأطباء الأغريق تسجيلها ، من بعد أن تهيأ للعاق بهم في هذا المضمار . فلم يكن ليبرؤ أحد على الظن ، بالرغم من التجارب والاختبارات الهيئية ، بأن الأوردة الدموية تصلح لتغير نقل الهواء . ففي عهد طليباروس ، وضع سلس *Elsae* موسوعة تناول فيها فيما تناوله من علوم : البيان والبلاغة والزراعة وفن الحرب ، والحقوق ، كما أفرد للطب في زمانه بحثاً مستفيضاً امتاز بالدقة والجزالة وأوضح أن هذا العلم لا يخرج ، في عصره ، عما كان عليه في المصور السالفة ، باستثناء بعض ذرائع وطرق جديدة أتت في العمليات وفي منتصف القرن الثاني للميلاد توصل الطبيب اليوناني جالينوس البرغامي إلى أن يستنبط بعض الوصفات الطبية التي لقيت نجاحاً واطلقت شهرته بعيداً في الأرض ، بحيث أصبح الطبيب الخاص لا واعر إبطرة الأمرة الانطونية . من المصير جداً أن يتمكن المرء من تبيان الأشياء الطبية الجديدة التي ابتكرها . فقد كتب كثيراً ووضع تأليف امتازت بالانسجام بين علم التشريح والنظريات الطبية والطرق الطبية التي اختلفوا نظراً حولها وتباينوا رأياً فيها . فقد كان باعرف عنه من نبوغ طبي واختصاص ، شأنه في ذلك شأن بطليموس ، آخر عالم أطلعت المصور القديمة . وعلى شاكلة بطليموس ، حالفه الحظ بأن ينقل إلى الأجيال الوسطى ، عن طريق المؤلفات التي وضعها بعد أن آمن لها ما أمكن من إلتحاق وانسجام ، هذه الكشوف والابتكارات الطبية التي أمكن تحقيقها بفضل ما بذله من جهود طائفة وتقنيات لا تنقطع ، فريق من العلماء ظمئت نفوسهم إلى المعرفة وجاشت صدورهم بحب الاطلاع ، وهفت عقولهم إلى العلم ، فهبطوا موارد في الأجيال السالفة بروح طامعة لم تهم أن خبت شعلتها وكن نشاطها .

يتمتع من خلال الاستمرار العام للنشاط العقلي والفكري في شق مجالاته ، الدور المحرق المتواضع الذي لعبه الكتبة اللاتين في هذا الميدان . فقد حرص الشرق الاغريقي أن يحتفظ لنفسه بالسبق الذي سجله على الغرب ، في هذا المضمار . فالدور الذي قام به هؤلاء الكتاب يبرز على أنه إذا ما أمعنا النظر في بعض العلوم التقنية . فعمل الفلاحة اللاتينية لا يزال مع فارون ومع زميله الاسباني كولوميل الذي جاء بعده بقليل ، عيلاً على الاساليب والطرائف الهيئية . فالهندسة المعمارية تزداد وضوحاً وواقعية في البحث الاصيل الذي وضعه فتروف حول هذا العلم ، والابحاث الاخرى التي وضعها فرونتون ، والمهندسون الآخرون . ولكن ليس من العدل بشيء أن نقصر على هذه الآثار وحدها حصية روما في هذا المجال . فقد استطاع ابنائوها من أن يستبطوا وأن يتكروا علماً قائماً بذاته .

والمقصود من هذا العلم هو الحقوق . فالطابع الفارق الذي يميز عمل روما في هذا المجال

ويؤم لها مرتبة الصدارة هو استعمال اللغة اللاتينية ، دون سواها ، في معاهد ومدارس الحقوق التي فتحت ابوابها في الشرق ، امها على الاطلاق واشهرها طراًء المدرسة التي طلعت في بيروت ، في مستهل القرن الثالث . ان استعمال اللاتينية دون سواها من اللغات المستعملة في الامبراطورية الرومانية ، كان لا بد منه ، في مختلف مراحل القضاء ودرجاته ، اذ ان اللاتينية كانت ، أكثر تهيؤاً من اليونانية ، وأكثر قابلية منها للتعبير عن مفاهيم وافكار قامت في روما ، وفيها تحدت وتناستت . وهذا الواقع لم يحل مع ذلك ، دون ان يردف الشرق العالم الروماني وبمده ، منذ منتصف القرن الثاني ، بمجهره من اعلام الفقهاء والمشرعين ، بينهم : غايوس ، دون ان يطبقوا الشرع الروماني بطابع الفلسفة . وقد صرف الأخير همه الى توسيع نطاق البحث العلمي في هذا المجال ، وعمل على تطبيق مناهج كانت روما اول من وضع أسسها .

وقد امتازت نخبة من رجال القانون باهتمامها الشديد بأمور القضاء ، والاقتضية ، التي صدرت عن المحاكم في روما ، كما ان فريقاً منهم عُرف بتضلعه العميق وباستبحاره في هذا العلم فاعتبروا بحق فقهاء *Jurisperdents* أي « حكام » متضلعين بالحق الروماني . وبهذه الصفة كانوا يتقدمون بالنصح والارشاد ، ويفتون في الأمور القضائية التي تعرض عليهم فيتعلقت حولهم اساتذة وطلاب هذا العلم ورواده دون ان يحمل هؤلاء الاساندة اية شهادة تخصص او دون ان يكون لهم أي عمل رسمي في الادارة الحكومية . وقد تألف من اجتهادات هؤلاء الفقهاء ، منذ عهد اوغسطس ، مدرستان عُرفت الواحدة منها باسم رئيس كل منها ، هما : السابينين والبروكوليانين . وعلينا ان نقر هنا بأن ما كان يباعد اذ ذاك ، بين هذا وذاك ، من التباين المذكورين لم نعد نرى يوضح ما يبرره الآن . فاذ كان الفريق الاول منها تميز في الاساس ، بقبول النظام الاستبدادي ، أي الامبراطوري ، فلم يبق في القرن الثاني ما يباعد ، نظرياً ، بين الفريقين او التباين المذكورين . وقد عمد الامبراطور هدريانوس الى تعيين البارزين من مشاهير هاتين المدرستين ، اعضاء في مجلس الامبراطور الخاص ، وكان يجعل من اتفاقهم رأياً واحداً حول موضوع معين ، قانوناً له حق الإلزام . وهكذا برز بوضوح الشأن الكبير الذي مثله من اصطلاحوا على وصفهم بالفقهاء *Jurisconsultes* ، كما برز ما لرأهم من قيمة قانونية . وهذا الشأن تبلور عن عملية توحيد عامة للحقوق ، اذ تشر هدريانوس ما يُعرف عندهم بـ : القرار الدائم *L'Edit perpétuel* الذي حلّ محل القرارات التي بقيت منذ عهد سحيق ، بدون تبدل تقريباً ، والتي بموجبها كان القضاء يعلنون لدى مباشرتهم وظائفهم ، المبادئ التي يقضون بموجبها . كذلك برز التأثير في تهذيب الحقوق باضفاء العاطفة الانسانية عليها ، وما كان لهذه النزعة من شأن بعيد على التطوير الاجتماعي ، اذ ذاك . وفي الاساس من هذا التصرف المزدوج ، أُطلّ ظاهرياً مثال واحد انبثت من صميم تعاليم الفلسفة الرواقية ، الا وهو استواء الناس في خضوعهم جميعاً لقضاء واحد شامل .

وسيطرق اسماعنا خلال هذين القرنين اسماء عديدة من الفقهاء ورجال القانون واول من وصلنا من بينهم اثر هام ، هو غايوس احد معارضي مارك اوريل ، ممثلاً بكتابه المعروف *Institutes* . وما ان تمل شمس القرن الثاني للروم حتى ترى من أكرم مميزات علم الحقوق : التحليل الاصولي ،

والدقة والعدالة والمتطق ويأخذ هذا العلم بالأزدهار. وهكذا 'يهي' الجو ليشرق في سماء لبنان هذا الاشعاع الحقوقي الذي تمثل في عهد الامبراطور ساويروس ، خير تمثيل باسماء لموا عاليا في الفقه الروماني ، أمثال بابنيانوس وبولس واوليبانوس . وحري بالتنويه هنا ان هذا العلم الذي هو من وضع روما، ومن هذه الأشياء التي حملتها معها الى الشرق بقي ناشطا في هذه الحقبة . فساعة الموسوعات القانونية التي في الرجوع اليها غنى عن البحث والتقصي ، لم تكدت بعد ، مع انها دقت ، منذ زمن بعيد ، لغيره من المجالات العلمية الاخرى .

٢ - الآداب اللاتينية

لا مشاحة قط ان الآداب اللاتينية اخذت تظهر عليها بوادر الانحطاط غداة عصر اوغسطس . فلم تعد تلسم بهذه الوحدة العسقية الجذور التي تألفت من هذا الاتزان بين العاطفة والعقل ، ومن هذا التجانس والانسجام البديعين ، ولا من هذا الجرس الانساني النبرة والصدى ، في ما نقرأه لفرجيل وتيت - ليف ، من هذه الآثار الخالدة التي حفظت ذكرهما الى الابد . ولكن اياها مع ذلك من ان ننبذ جانباً الآثار الخالدة التي خلفتها في هذه الحقبة . فاختلاف النزعات وتباينها ، والاهتمام الزائد بالشكل والمبنى وخفة الروح ، وتأثير الصياغة البيانية والمحسنات اللفظية من انواع المحاز والبديع ، كل هذا وماليه ، يجب الا ينسينا بعض ما فيها من روائع جيلة ومقطوعات بديعة .

وهذه النجاحات تحقها الآداب اللاتينية هي ، ككلاؤف والمتعارف دوماً ، افراد ، فنون ، مراحل . انجازات افردية نوعية . فقد تعددت مناهي العبقرية عند فريق منهم ، وعرفوا ان يبرزوا في اكثر من فن من الفنون الادبية . ولعل سنيكا هو خير مثل نضربه على ذلك ، اذ طلع علينا بآثار فلسفية وبإبحاث علمية ، كما وضع عدداً من المسرحيات ، ورسالة قذح ودم ضد كلوديوس . وقاسيت نفسه كان خطيباً ، مؤرخاً ، واثنوغرافياً ، كما ان بلين الاصغر كان خطيباً مفوهاً ، وكاتب رسائل له شهرته . فقد رأينا بعض هذه الفنون يزدهر فجأة ويشع ثم تنطفئ شعلته ويخبو ضوءه ، كعلم الاخلاق ، مع سنيكا ، والشعر الملحمي مع لوقيين . وعلى عكس ذلك ، لا نجد شيئاً يذكر في الفنون الاخرى كالمسرح مثلاً ، بعد ان أهمل شأنه ، عقب ان حلت العاب المصارعة والالعاب الاوبرا التيميرية محله ، بما فيها مسرحيات سنيكا ، التي وضعها لتقرأ ، وليس لتمثل على المسرح .

وفوق هذا كله ، تطل علينا فكرة ' طور ' او عهد ، وهي فكرة جديدة ، لا بد منها في مثل هذه الحقبة التي استطلت قرنين بكاملها ، ألتفوا خلالها وكتبوا كثيراً ، ووصلنا من هذه الآثار الفكرية الشيء الكثير ، بالرغم من ضياع وفقدان جانب كبير منها . فهوالة التعبير التي تميز بها ، لم تحل دون بقائها مبهمه ، غامضة ، فكانت بالتالي ، سبب ارتياح وتشكك للقرخين . ولعلها مع ذلك ، تبرز أقل غموضاً وتظهر بوضوح اكبر في تاريخ الادب . ولذا امكن قسمتها من هذه

الزاوية الى ثلاث مراحل او ثلاثة اطوار متباعدة ، يتميز الواحد عن الآخر بوضوح .

فالطور الاول يتفق وعهد الاميرة اليوليوس - كلودية ، وفيه بلغت الآداب اللاتينية الاج ، لا سيما في عهد ملك كلودئوس ومطلع عهد نيرون . فيه برز سنيكا ولوقيين ، وبترون وبيرس . وهذه الحقبة امتازت كتابها : برهاقة الحس وتنوعه واتساعه ، ولو جاء ذلك على حساب قوة السبك والترابط المنطقي ، في هذا القوران المزيج الذي أطل علينا من اختلاط الفنون بعضها ببعض ، وانطلاق النزعات السياسية نحو واقعية تفتقر حيناً ، عن جمال رائع ، وحياتياً ، عن مظهر قاس متجهم ، قد يبرر وصفها بـ « الرومنطيقية » ، مها كانت هذه النعوت التي طالما وصفوا بها الحركة الادبية في هذا الطور ، تقريبية ، وبالتالي مقصرة عن اداء التعبير .

وبيلي هذا الطور ، طور ثان يتد فوق اسرتين ، ويوازي عهد دومتيانوس وترايانوس ، فيه حلقى كونتليانوس ومرتيال ، وجوفنال وناسيت وبلين الاصفر . فالآداب تسبق النضج والتوازن السياسي اللذين ميزا الامبراطورية ، اذ ذاك . فهي تزه وتدهر بطول كونتليانوس وتجليته ، وفي هذا الطور رجعة الادب الى العهد الكلاسيكي ، بعد ان تخفف وتحلل من هذه الطفح والزبد الذي لصق بالادب من قبل . فاذا ما ارتضت الحركة الادبية ، اذ ذاك ، ان تخضع نفسها للانضباط فقد عرفت مع ذلك ، الا تفقد شيئاً من طعمها الدسم ولا من الجرأة التي اتسمت بها .

وبالرغم من ان الامبراطورية بلغت الأوج سياسياً واجتماعياً في عهد الاميرة الانطونية ، فقد انتابت الادب ، اذ ذاك ، اعراض ذبول وتأخر . وأخلق الوجوه الادبية بالذكر والتنويه ، هي اسماء : سويتون ، وابولي ، ومرتليانوس ، وهم عدد ضئيل جداً لعمرى ، لفترة امتدت اكثر من ٥٠ سنة ، مع العلم ان سويتون هو رجل ادب اكثر منه رجل فكر وعلم . فقد اضى ، هو وامثاله ، على هذه الحقبة ، مستوى علمياً رفيعاً ، مع العلم ان فضل الاثنين الآخرين يتصل بالادب الديني وبالتصوير عن المشاعر الدينية بصورة مقايمة للتعليم الرسمي . والظاهر ان الآداب اللاتينية لم يكن في مقدورها ان تتجدد الا بنسبة ما تنكر لروما وللفضائل التقليدية التي عرفت بها .

افراد وفنون واطوار : ثلاث نقاط رئيسية على مستوى واحد من الاهمية والقيمة ، في هذا المرض الذي تقوم به والذي يحمله صعباً معقداً ، ما بينها من اختلاف وتباعده وتنافر . لنختار واحدة منها ، هي الثانية ، وكلنا أسف ان يضطرنا الاختصار ، الى ترك النقطتين الباقيتين .

الفلسفة ام خطابة ؟ لا بأس من ان يتردد المرء ويتساءل بين يبتدىء : بهذه او بتلك من الاثنتين . صحيح ان الخطابة هي الميزة التي تطبع بصورة اعمق ، وبصورة اوسع على كل حال ، العقول والاذهان في هذا العصر . ولكن الفلسفة تؤثر بدورها عليهم وتطبع انتاجهم ، كما ان علم التوقيت الخاص بتاريخ الادب يكفي وحده لايلائها حق الأولية . فاكبر فيلسوف روماني لم اسمه في هذه الحقبة ، هو الاول ايضاً بين كبار الادباء اللاتين الذين لم اسمهم بعد عهد اوغسطس : هو الفيلسوس سنيكا . قلياوت جداً بين اصحاب

المقول من أوتوا ما أوتى سنيكا من المواهب العقلية ، كما انهم قليلون جداً ، من تم لهم ما تم له من خصب الانتاج الفكري ، وسهولة العمل ويسره ، مكنته من وضع ما وضع ، من آثار فكرية ، مع ان هذا القرطبي ، بعد ان انتقل مع والده الخطيب الى روما ، أضعاف فيها جانباً كبيراً من وقته في هذه الحياة الاجتماعية التي استسلم لها . وفي هذه المؤامرات والساسات التي شهدناها البلاط بعد ان عتق مهبذاً لتيرون ومريباً له ، وفي شؤون الدولة ومهامها السياسية ، بعد ان تبرع تلميذه على أريكة الملك . ولعل اسوأ ما نلسه في انتمائه بهذه الحياة وفي اقباله عليها ، حياة سبوتها ووجهتها فئات اجتماعية ضيقة ، لم يظهر ما يدل على انه تعرف الى غيرها ، برهن فيها ، الى جانب الوقت الثمين الذي هدره سدى ، عن وصولية وانتهازية انحدر معها الى درجة الانحطاط الخلقي . فلو لا هذا الهدوء والطمأنينة التي تلتقى معها خبر حكم الاعداء يصدره عليه تلميذه المتوج ، الكثير الشكوك والظنون ، لا غطنا كثيراً لهذا التناقض يطالنا به رجل من بطانة الامبراطور ، اصبح بفضل منصبه من كبار اقرباء زمانه .

فلم الاخلاق هزء اكثر من الفلسفة . فلم يتحس يوماً لعلم المقولات او علم ما وراء الطبيعة ، وقد ابنى ان يوضح لنفسه ، العلاقات القائمة بين الالهية والعالم والانسان ، مقتصرأ على المنصب الروماني الذي صادف من الرواج اذ ذاك ، ما اتاح له ان يجد لمدة طويلة ، مريدن متحمسين بين المسيحيين انفسهم . والمهم عنده هو علم الاخلاق الذي دعا دوماً الى الاخذ به ، حق في مجوئه العلمية ، وفي مسرحياته التي حدا فيها حذو يوريينس ، والى هذا ، ان ام واكثر آثاره الفكرية تتألف من مباحث روعيت فيها قواعد الفن ، او تؤلف مباحث بشكل رسائل الى اصداقائه . وهو يتصرف كأنه معلم ذمة لمن هم من طبقته من سعاداء هذا العالم الذين يمانفون ، مع ذلك ، من آلام هذه الدنيا . فهو يوصي بقبول ما لا سبيل الى تقاديه من شروور هذا العالم بما فيها الموت ، وذلك بمثابة ، من بيده ملاك امره ، ويشيء من الحكمة المدروسة ، على ضوء من التحليل النفساني الدقيق الذي يليق جيداً بأسلوبه البياني الاسمر وهذه الطواعية الفكرية التي عُرف بها .

وهذه المثالية ، التي وضعها نصب عينيه هي ، مثالية الرواقين التي لم تكن بعد أطلقت على روما والتي لم يكن تأثيرها قارب الزوال بعد . وهذه المثالية ، تبرز اكثر تشدداً وقسوة عند بيرس *Perses* ، كما تبرز عند لوقين ، اشرق بياناً وأكثر وضوحاً . فالفلسفة بمنهاا الصحيح ، لا تستأثر بأحد من مفكري اللاتين في هذه الحقبة ، والوحيد من يخصص لها ، بين هؤلاء المفكرين ، ثلاثة أو أربعة كرايس ، هو أبوليه ، تناول فيها بالبحث ، بعض تعاليم الفيشاغوريين أو الفلسفة الارسطوطالية . وهكذا نرى اخلاقية المدرسة الرواقية ، تتفاعل على أقدار تختلف دقة ، في نفوس الكثيرين ، كما قرع في القرن الثاني ، ليس فقط الموقف العام الذي يقف بأبطرة هذا العهد ، بل ايضاً بعض القرارات التي اتخذوها . فان كان اسلوب سنيكا البياني ما لبث ان تناساه الناس ، فأفكاره بقيت رائجة بعد موته بكثير .

المخطابة
لا شك في ان الخطابة واسلوبها طبعت الأدب اللاتيني في العهد المتأخر ، من
الامبراطورية الرومانية اكثر من الفلسفة . فقد أتبع لنا ان تترص الحديث عنها
سابقاً ، وان تكبين ازديادها ، والشواذب التي اعترتها . ولذا يكفيننا هنا ان نشير ليعاماً الى ابرز
من يثقلونها ، أقلمهم هؤلاء الذين وصلت إلينا آثارهم .

كثيراً ما أتينا ، في ممرص الحديث ، على ذكر كوتيليانوس ، والكتاب الوحيد الذي
وصلنا منه ، هو : « فن الخطابة » ، فيبرز من خلاله ، مريباً كبيراً ، وعالمياً سيكولوجياً
نبيهاً . فلطفل مُمثل ، تختلف كلياً عن مُمثل الخطيب ، ولذا يحرص على ان يوجه في كل شيء . فهو
يوصيه بالبساطة ، وراسم هذه البساطة ، يتناول بالنقد اللاذع ، سنيكا ويشتمه بانحراف الذوق ،
بينما يمدح عالياً شيشرون وذوقه الرفيع الذي يجب ان يكون قدوة الطالب وقاعدته . إلا انه
لا يحرؤ على شجب التصنيفات ، وهذه الأساليب الملتوية التي راجت ايما رواج في عهده ، مع انه
رأى ولمس لمس اليد التعميد الذي لحق بصناعة الكتابة ، فلم يكن ، على ما عُرف عنه من
وَجَل ، بالرجل الذي يكيل الضربات بعنف لتجاوزات المغالية التي وقعت فيها الخطابة ،
اذ ذاك ، بعد ان وقع هو نفسه ، تحت اسرها وأخذ بها .

لم ينته النقاش والجدل صاحب الذي قام بين المعاصرين حول التوقيت الزمني لكتاب
تاسيت المنوت : « حديث الخطباء » ، وعلمه من مؤلفاته العديدة . فالكتاب بما فيه من
إستدارات بيانية تشبه الى حد بعيد اسلوب شيشرون ، هل كان بين اوائل الكتب التي وضعها
تاسيت ، او انه اختار له هذا الأسلوب الإنشائي الذي يليق بالموضوع ؟ وراح بعضهم يشك في
ان يكون الكتاب المذكور من وضع تاسيت . ومهما يكن ، فالكتاب هو من وضع ناقد يملك ،
بمعكس كوتيليانوس ، معنى علم التاريخ . فما غاب عن ذهنه قط ان انحطاط الخطابة يخرج عن
نطاق الأدب ، وراح يملأ ذلك ويرده الى التطور السياسي والاجتماعي في البلاد اكثر منه لفساد
الذوق ، وسوء اساليب التربية اذ ذاك .

وكان في مقدور هذه الحقيقة ، لو فهمت على وجهها الصحيح ، ان تخفف من الاهتمام بفن
تقديم عهده وزال اوانه . الا اننا لا نرى شيئاً من هذا البتة . فقد استمروا طويلاً في البحث
بحماسة ، شؤون المعجم والانشاء ، والجزالة التي تأتي وليدة قناعة : « صارمة » ، « عابسة » ،
« دقيقة » واستعمال المحسنات اللفظية والادوار الدالة على رهاقة الذوق : « ناعم » ، « مشرق » ،
وهو جدل انتقل إليهم من الاغريق قديماً ، حول الاسلوبين البيانيين المعروفين بـ : الاسلوب
« الاتيكي » والاسلوب « الاسيوي » . فالعلم الأتم هو ان يعرف الكاتب ان يستعمل ، عند
الاقتضاء ، الاسلوبين معاً على ما يقتضيه الموضوع والمناسبة العارضة . وقد أريق المداد مدراراً
وجزافاً ، حول طبيعة الاسلوب الخطابي واهمية الموضوعات التي يجب معالجتها في المرافعات
القضائية او في الخطب التي تلقى في بعض المناسبات العارضة كالحفلات الرسمية . وهكذا نرى

الكثير من الفن المتصنع المزهر يبذل هدراً ولو أضر بالحد الأدنى من الشعور العميق الذي لم نعد نرى أحداً يتحسس به .

ففي : « رثاء ترايانوس » ليس احد يشك في صدق عاطفة بلين الاصغر ، صاحب هذا الرثاء الذي «عدّ» مع تاسيت أكبر خطباء هذا العصر . كان المجتمع الروماني الرقيق يحمل كرهاً شديداً للطاغية الرهيب دوميتيانوس كما كانت ، على عكس ذلك تماماً ، شديدة الإعجاب بنحور الملوك وامثالهم على الاطلاق ترايانوس . فقد رأى كيف تحقق على يده ، كما يقول تاسيت ، واقمان برزا متضادين من قبل : الملكية والحرية ، كما ترك لهم « حرية التفكير بما يشاؤون » والتميز عن افكارهم كما يريدون ، كما راعه ما رأى ، بتأثر بالغ ، من قوة روما وعظمتها ، وهما من بعض افضاله عليها . وهذا الرثاء ليس سوى نسخة متقنة ، مزينة ، « لفعل الشكر » الذي رفعه بلين للإمبراطور ، عملاً بالعرف المعمول به ، اذ ذاك ، عندما رثاه قنصلاً ، في غرة ايلول سنة ١٠٠ ، وقد اتاح هذا التعديل للخطاب إضافة ما لا بد من اضافته من المحسنات الشعرية ، وما فيها من اماديج وعبارات تتخيم أضفت ما فيه من عاطفة غلصة مشبوبة . وبما لا شك فيه قط ان رسائله التي أدخلت عليها بعض التعديلات لتصلح للنشر ، تحمل الكثير من سحر البيان ورشاقة التعبير ، وان كانت دون رسائل شيشرون بداهة وطبيعة ، بالرغم مما يدعيه بلين نفسه بأنه كلفه عذل لشيشرون . فقد كان الافراط في تمهد الامر الأدبي ، أبداً مفسدة له ، كما ان الافراط في الثقافة يسيء احياناً الى رهاقة الذوق .

فالتاريخ القديم لم ير ، على كل حال ، في هذا كله سوى فضائل وحسنات ، وعلى نسبة الشهرة التي تمتع بها فرونتون في عهد مارك اوريل ، برهنت الشهرة التي تمتع بها بلين الاصغر ، ما كان عليه وما صار اليه ، الذوق العام اذ ذاك . و « رثاء ترايانوس » امكن حفظه وصيانته لانه كان نموذجاً لفن ادبي راج كل الرواج في العهد التالية : فقد جاء الاول في مجموعة من ١١ رثاء ، قبلت في عدد من الاباطرة حتى اواخر القرن الثالث وبداة القرن الرابع ، فكانت مجموعة من قطوف الخطب اللاتينية القائمة على اساس تاريخي . ولم يحدث ان يجد التاريخ مصلحته في الكثير من هذه المحسنات اللفظية التي «عمل» بها اذ ذاك ؟

الشعر المتقف هو من عرف ان يضع خطاباً وفقاً للاصول ، كما هو من عرف ان يعرض الشعر وينظم القصائد . ومثل هذه الرياضة العقلية اقبل عليها كثيرون وحاولوا ان يتقنوها . وهذا المران على القريض والتمرس به من عهد التلذذة ، يفسر لنا كيف ان كثيراً من الاساليب ، والالفاظ الشعرية والصور البيانية جرت على اقلام الكتاب والستهم في النثر . غير ان صناعة الشعر كانت أبعد من ان تموت أو تضمحل ، ولذا لا تزال آثار شعرية كثيرة تلفت النظر وتستأثر بالخيال ، في هذا الانتاج الادبي الضخم الذي ليس كل ما فيه خليق بالفاوة . وهذه المسرحيات التي وضعها سنيكا واتخذ مادتها ، ليس من الاسطورة رأساً ، بل من الآثار الفكرية اليونانية الفنية ، والبس شخصها لبوساً هي من نسج خياله الفلسفي ، تتناوح بين سماجة الذوق

والجزالة ، وفجاءة الأحداث التمثيلية والمواقف المؤثرة ، ورقص الاموات المرعب والرشاقة الناعمة ، وضغط الماطفة الرواقية ودقة التحليل السيكولوجي ، والاستدارات البيانية والوصفية الطويلة ومئاته السبك والحبك . وبالإجمال كل هذه المتناقضات أو بالأحرى هذه الفروق وغيرها من المفارقات التي تكسبها هذه المآسي ، ساعدت بالفعل كورنابي على ان يفيد من بعض التفسيرات التي ادخلها (سنيكا) على آثار يورببنس .

وعندما قتل ابن اخته لوقيين ، وهو ابن ٢٦ سنة تنفيذاً للحكم بالإعدام صدر عليه من نبيرون ، فقد كان كتب وألف كثيراً . فلم يبق لدينا منه سوى ملحمة : « فرسال » ، دمه الموت قبل ان يكملها ، وهي ملحمة تدور حول الحرب الأهلية في عهد قيصر ، وقد امتدح فيها ، بعد ان فقد كل حظوة لدى الامبراطورية ، بيبوس وانصاره ، ولاسيا كثرن عريقة ، كما راح يتغنى ، بعد ان اطلق العنان لحقده ، بالنظام الجمهوري الذي عاشت البلاد في ظله قروناً عديدة . فلفوضوع عظمت وجلاله . وقد عرف لوقيين ان يحافظ على هذه العظمة ويصونها ، اذ جعل الآلهة تتحسس لحروب البشر وتشارك في معاركهم . فقد كانت معلوماته كذلك على جانب من الصحة والدقة . فاذا ما قنع باليسير من سيكولوجية الفرد والنفس في أغوار النفس ، فقد اظهر من جهة اخرى تفهماً صحيحاً لتفاعل العوامل التاريخية المشتركة . ولذا راحوا يلومونه بمعالجة موضوعه بصورة زقاقية ، اي خالية من عنصر الجمال والسوء ، وبذلك قد يكون خان فرجيل وابتمد عنه عندما اطلق العنان لانفعالاته الشخصية باندفاع شديد ، بعد ان استسلم لتهمة جامعة تسبب بالحواطر حق في ما طلعت به من غريب او غيف . فيله للخطابة ، ومحاولة التأثير بأفانيتها والأعيابها واسلها البياني يكشف عن مبلغ تأثره بإساذفته من علماء البيان والخطابة . وقد عرف مع ذلك ان يتفادى اسوأ نواقصهم الا وهو تقليد الماعى لتماهج الكلاسيكية .

كذلك عرف ان يتفادى هذه النقيصة ، ثلاثة آخرون من كبار شعراء هذا العهد ، مع الاعتذار الى ستاس ، اذ لا يمكن ان ننسى رواياقه « المرتجلة » *Silves* ، ان لم يكن ملاحه ، ولا الاشياء الجديدة التي طلع علينا بها . فاذا كان الأدب اللاتيني لم يحبل منذ لوكيلوس وهوراثيوس المذهب الواقعي ولا المجهو ، فقد أتبع هؤلاء الثلاثة ان يعالجوا هذه الفنون بمرآة ظاهرة ، وحاسة قوية جذبة بالاتباء .

كان بئرس معاصراً للوقيين ، ومثله توفي وهو في شرخ الشباب وميعة العمر . فقد عالج الهجاء واتخذ منه أداة للتعبير عن خوالجه ، والتفريج عن ضواغط نفسه . من هذه الضواغط التي كشف عنها ، التقرز الذي سببه لسنه الرواقية ، مشهد المجتمع القائم . فقد عبر عن شعوره بصراحة تامة ، دون مداورة او مداراة لأحد : لأهل القلم ، والشعب ، والاشراف النبلاء ، حتى وللامبراطور نبيرون ، الذي ورى عنه وألح اليه باسم ألقبياذيس . وقد قال ما قال ، بشيء من صلابة العقيدة ، دون ان يكثرث او ان يهتم بحسن الاسلوب ، بل على عكس ذلك ، أراداه جافاً ، قاسياً ، وعلى شيء من القموض ، بعد ان يترك القاري تحت وطأة المشاهد الجارحة التي رسمها بما هي عليه من واقعية وعري .

اما مارتيا ل فلم يكن تم له شيء من هذا النقاء الادبي ولا من هذا العنف ، وعلى عكس ذلك ، فقد رموه بالملئق والتدليس والتزلف الى النبلاء ، والامبراطور ، حتى ولو كان دوميتيانوس ، فلم يرض ان يكشف عن أسماء من تناولهم بالنقد . فاذا كان هذا المتسول اللجوج الذي لا يكل ولا يمل ، معذب الضمير لوضعه مثل هذه الروايات التي وضع ، وضمره مثل هذه الاماديع التي يمجتها الذوق السليم ، فهو مع ذلك خير من يمثل وخير من يعالج فن القصائد اللاذعة والالاماجي القارصة . وهي ، على الغالب مقطوعات شعرية وجيزة ، مقتضبة كالعماد ، انما تنضح باهزاه والسخرية اللاذعة . وما نحن نراه يبذل أقصى ما أوتي من حذق ومقدرة ، ليطلع علينا بالكلمة الجارحة التي تنفذ الى الصميم فتجرح وتدمي . فقد كان أكثر من هازيء او ساخر منهم . فقد رمى ، بما تم له من روح ساخرة ومن دقة في التمييز لا بد منها في الهجاء ، الى أن تعرف الحياة الى ذاتها وانت تتطلع الى ما انحدرت اليه الاخلاق . ولذا تسبح بالملاحظة النقيصة الناعمة . فالسرعة التي يرسم بها الصورة البشعة التي ارادها ، ويصور لنا فيه شخوصه تنبض وتتحرك وتعمل بحيث تبت فينا الضحك ، وابرار ما يلبسه فيها من عيوب ومساوى وطبيعة او اخلاقية تسمى كثيرا معلومات حول مظاهر الحياة الخارجية عند الرومان في ما تميزت منها وبرز . إلا انه اقتصر دوما على القسبات البريانية للشهد او للشخص الذي يستحضره امامنا ، ويهتم بما فيه وله من عورات ونواقص خارجية ، أكثر مما يهتم بالأشياء الاخرى الحرة بالذكر والتنويه ، بحيث لا يستطيع المرء إلا الشعور بالاسف لأنه لم يهتم لنفوس الناس إلا بقدر ما يعتورها من صفات وذنابات ، او ما تصرف اليه من سفاسف هذه الحياة .

اما صديقه جوفنال ، فقد أوتي على شاكلته ، قوة غريبة على الاستحضار ، فلم يتراجع ، هو الآخر ، امام ما وقعت نواظره على مخازن من المري والصلف . فقد كان أطول منه نفسا ، وهذا الطول في قصائده الهجائية مكنته من ان يتجاوز بعيدا ، هذه المشاهد الصغيرة التي رسمها مارتيا ل . أوتي من عمق النظر ونفاذ البصر ما لم يتم بمعه للآخر . فمن الغلو ان نقف مشدوهين حيال شجاعته . فيها بلغ من تفكيره ، فلن يذهب به بسط اليد الى تدليس مارتيا ل وتقلقاته . فالذي هاجهم وسامهم باسمائهم قوم زالوا وأصبحوا في عداد الموتى ، فلم يكن ليخشى شرأ من الاخذ بتلايب دوميتيانوس مثلا ، بعد ان طلعت على العرش أسرة جديدة راحت ترمي سابقتها بالالواح . ومها يكن ، فالسخرية الفكية لا تهمه بقدر ما تهمه الثورة . وكلفته المأثورة لا تزال على كل شقة ولسان : « فاذا ما رفضت الطبيعة انطلق السخط شرأ » . فكلمة « سخط » هنا لا تقى بالغرض ، فهي ضعيفة ، ليس لها من القوة ما يجب . فهو الحق ، حقد رجل ، عاش على مقربة من متوسطي الحال ، ضد اغنياء قلما فقهوا للاحسان معنى ، او بالاحرى ، بمسكين ، قليلي المطاء ، اذ لم يُعرف عنه انه حمل يوما بين ضلوعه حبا للفقراء او كن لهم شيئا من هذا ، حقد مُعجَب بالماضي بعد الذي رأى وشهد من انحدار الاخلاق وتقسطها ، سقد مواطن روماني ، عر قلبه بحب الوطن ضد هذا اللع من هؤلاء الأغارقة ، وهذا الشكيت من المشاركة تنص بهم شوارع روما وأحيائها . لم تكن هذه التبرة لعمري ، وهذه المواضع يجديدة . غير ان

«الطبيعة» أي التبرغ، شيطان الشعر هذا، لن يبخل عليه بشعر كالحلم، لاذع، لاسع، زاده المران والبيان وضوحاً، وحرافة. وضامة، أضف الى ذلك لساناً ذرباً، ولغة غنية، عامرة، قوية، ملونة في خدمة خيال يجمع جوح، خصب، لا يلين. وكثيراً ما سلسط هذا اللسان السليط، الحديد، ما يبعدها بالذاكرة الى هينو، في ديوانه *Les Châtiments*. فالشعر اللاتيني، بمد جوفتال، لن يعود بشيء يستحق الذكر: فقد أغناه وأخصبه. فكفى بذلك اثرأله.

فن الرواية
إذا كان الشعر اقوى تعبيراً عن مشاعر الغضب، فالتنثر، من جهته، أطوع على تصوير الحياة في واقعا المتحيز في الزمان والمكان. وإذا كان سبق للكتابة الهلنيسين ان استعملوا في رواياتهم شخصاً لا وجود لهم الا في الخيال، فالقصص التي وضعوها، انما هدفت للتسلية والتفريج، بعد ان اضفوا عليها من نسيج الخيال والوصف الأخاذ ما يشبع البهجة والسرور في النفس. وهكذا لم يلبث الكتابة اللاتين ان كشفتوا في فن الرواية، عن طاقات جديدة وقدرات في حيك الرواية وسوقها كان للخيال في ذلك شأن واي شان.

فن بين الآثار الادبية الاقرب الى الرواية الواقعية مما طلع به الكتاب في التاريخ القديم، الرواية المسماة: «ساتير يكون» التي وصلنا منها بعض تنف، وقد وضعها الروائي الروماني بترون احد المقربين الى نيرون، والذي يروي لنا ناسيت (تكتيوس) خبر انتحاره، بشكل يتفق تماماً وما اشتهر عنه من «ظرف». وهذه المقطوعات تفيض بالتعليقات الادبية، وتعرض بنوع خاص لفن الملاحم واورد فيها مقطوعات شعرية، منها واحد، لا ندري ما الغرض منه، فهو نقد للوقين او نقد لحصومه — اعاد فيه النشيد الاول من ملحمة فرسال، بعبارة فرجيلية تمور بالمشولوبيا والحكايات الاسطورية. ولا يخفي من جهة اخرى، ورغبته في التهمك: فهو من نموة الخلق بحيث اذا رأى الايقص الأمور على واقعا، فلا يتورع، مع ذلك من اللجوء الى التصوير الهزلي الصارخ، فالفن الروائي يبقى معه والحالة هذه، فناً كثير التشابك والتداخل. والصفة البارزة التي تتسم بها آثاره الطلية تقوم في سهولة السرد التي تمت للقاص، كما تقوم في هذه الاضواء الكاشفة التي يسلطها على شخصه فيبرزون في عوراتهم المضحكة المبكية، او في هذه الزقافية التي يبديون عليها، وفقاً للمواقف والاضاع التي يؤولها لهم. وهذا الكاتب النبوي الذي عرف بمقدرته على الكشف والتحليل، استطاع ان يلاحظ اشياء كثيرة خارج الجلو الذي عاش فيه واحاق به، حتى بين ثنايا الطبقات الاجتماعية السفلى. فن الطيعي جداً ان يتناول بالتهمك الساخر: هذا الفريق من حديثي النعمة الذين وصلوا الى الفنى في غلة من الدهر، فراخوا يستخرون بوقاحة، ما أوتوه من قروة وثراء، للتنعم بلذائد الطبقة الاجتماعية العليا، على مثال بطل روايته المدعو تريمليكون، احد هؤلاء المتقاء الاثرياء، الذي تكون «مأدبته» العامرة، خير الران هذه الرواية، على الاطلاق. فقد اضفى عليه من زهو الألوان ومن يهزج الوصف ما يحمل على المزول والتفريج، ينطلق من كلامه وأقواله، وحر كاته وسكاته. وهذا المزاج يفضي على الحقيقة سمات تتجاوز بكثير المقول او المحتمل، تجمل من بترون، بالفعل المبدع الاول لصورة «حديث النعمة».

اما الواقعية في الادب فتَمَثَّلَتْ ، في بعض المناسبات ، بالكاتب الافريقي أبوليه الذي قضى معظم حياته الادبية ونشاطه العارم ، في مدينة قرطاج ، في النصف الثاني من القرن الثاني . فقد ترك لنا هذا المحاضر المتعدد الاثر ، انتاجاً متنوعاً ، خصباً ، وضع بعضه باللغة اليونانية ، كما يبدو لنا ذلك واضحاً من بعض الناذج التي وصلت إلينا منه . وأشهر مؤلفاته وامثلها على الاطلاق هي الرواية التي وصلت إلينا تحت اسماء مختلفة : التحول *Métamorphoses* والحمار الذهبي ، ولوكيوس . فهو يقص فيها علينا الحوادث والاختبارات والمشاهدات التي تمت لشاب استحال حماراً لدى استعماله مرهماً اخذه من يد ساحرة ، واستطاع بعد فترة طويلة ان يسترجع شكله الاول ، بفضل تدخل الاله ايزيس التي نصحته بأكل نوع معين من الورد . وهذه القصة الملبنة بالفرائب والمعانيب ، ذات المبنى المتخلخل والتي تحتل فيها قصة : « الحب وبسببه » اصكث من ربيع حجمها ، تفيض بالاقاصيص الماجنة وباقذع التماييز ، كما تفيض بحكايات قطاع الطرق وشذاذ الافاق ، والمآسي الغرامية والهزلية من كل نوع وجنس ، نسجت مادتها من كثير من القصص اليوناني القديم ليس من السهل علينا تبين خيوطها ، كما كانت بدورها معيناً ، ورده كثيرون من واضعي الحكايات بينهم لافونتين في مجموعته *Contes* . وقد اضفى عليها مؤلفها ثوباً قفصافاً من اللغة والبيان افقدها شيئاً من قيمتها لما شابهها من التصنع والتعذلق . غير ان وصفه لمشاهد الحياة الشعبية في الريف والمدن الصغيرة القائمة في الولايات يبعث في النفس السرور والجنور . ومع ذلك فهذا كله ليس بشيء يذكر امام هذا الشرط من المشاهد الدينية الذي امامنا في الجزء الاخير من روايته هذه ، حيث يستسلم أبوليه ، بعبارة تفيض حرارة وحماسة ، لشطحات من الرمزية والتقوى والخشوع لا ترتبط بشيء باجزاء الكتاب ، سوى انها تدور حول بطل الرواية . فالصفحات التي حبرها والتي تلقى بعض الاضواء على مؤلفاته الاخرى ، لا مثيل لها في الادب اللاتيني الذي تقدمه . كل ذلك سام على جمل روايته هذه *Métamorphoses* من بواكر الادب الواقعي تنطق عالياً بهذا القلق ، وهذه الآمال ، وهذه الاعراف والمعادات التي تلازم دوماً الآثار الفكرية الخيالية التي صدرت عن الشرق .

هناك مناهج واساليب عديدة لكتابة التاريخ وتدوينه . ورغبة منهم في توجيه التاريخ نحو النقد ، حاول بعض كتاب الاغريق من العصر الهليني ان يفصلوا التاريخ عن الادب . وهذا المنهج التاريخي قد يكون نال رضى اصحاب المذهب الواقعي الذي تميز به الرومان ، لو ان الروح العلمية التي تعتبر الاستبحار في العلم (*Erudition*) ، مظهرأ من مظاهرها المفردة ، عرفت ان تريد هذا المنهج قوة واندفاعاً او ان تحافظ على مستواه . ولكن لم يحدث شيء من هذا قط . فالاهتمام بالتاريخ كعلم بقي على قوته ، ولكن لأسباب بعيدة عن الرغبة في الاطلاع ، كهذه المؤلفات المديدة ، يضمها وفقاً للاسلوب الهليني ، اشخاص من الصف الاول ، من بينهم اباطرة امثال اغريين والدنة نيرون ، او امبراطور كهدريانس صاحب المذكرات ، فقد أوحث بها اعتبارات سياسية وأخلاقية . وهكذا يبقى التاريخ قطاعاً من

قطاعات الادب . وما هو أكثر من ذلك ، فالكاتب اللاتيني الذي يملو اسمه باقي الأسماء من بين المؤرخين اللاتين ، يجعل التاريخ هويته المفضلة ومسلكه المحبب ، هو تاسيت أو تكيوتس .

بينه وبين تيت - ليف من كتاب اللاتين ، كثيرون تفرغوا لهذا العلم وانقطعوا له . وقد قُتِدَت معظم مؤلفات أكثرهم ولم يصلنا منها شيء خالق بالذكر . والذي وصلنا ليس له كبير شأن . « ق تاريخ الاسكندر » المنسوب الى كوانت - كورس يثير مشكلة تتصل بصمم تاريخ الادب . وراح بعضهم ، امام جهلهم التام لهذا الكاتب ، يردونه الى اواخر القرن الرابع . فالافتراض الذي يجعل منه معاصراً للامبراطور كلوديوس لا يستند إلا على اقتناع شخصي . كذلك يثير هذا الكاتب قضية اخرى تتعلق بالأدب . ففي الوقت الذي يُشَنع فيه المؤرخون الكلام على كوانت - كورس ، نرى بعض مؤرخي الادب اللاتيني ، يكتفون له ، بمعكس اولئك ، بعض التقدير . فاذا ما اخذت بقرائه ، فلا يعتريك أي حس بالملل ، إلا عندما يأخذ بإيراد بعض الخطب التي لها اول وليس لها آخر . يرضينا منه هذا الحس بالفراغ بمحدث فينا ، بسبب أسماء الاشخاص التي يذكرها ، والاخلاق التي يروح يصفها . فشخصية الاسكندر تتحرك سيكولوجياً امامنا بصورة مشوقة . والحزن للنفس ان كل هذه العوالم التي يحركها امامنا لا تنهض على سند تاريخي يخلو من الشك ، كما انه يبتذ جانباً وحمل كلياً ، بصورة منهجية ، جذرية ، المنصر الآخر ، الذي يتوفر ، مع ذلك . فلم لم يضع لنا ، والحالة هذه ، رواية واضحة ؟

فاذا كان كوانت - كورس لا يعني غير اسم وكتاب ، فتاسيت (تكتوس) ، معروف لدينا جيداً بفضل الانوار الكاشفة التي تلقينا مؤلفاته . اقبل على كتابة التاريخ ومعالجة قضاياها وهو في الاربعين من عمره ، بعد ان كان غنى ، من قبل ، بتحصيل الخطابة والبلاغة التي تركت فيه طابعها ، مع ان اسلوبه وانشاءه بعيدان كل البعد عن التفخم والاستطرادات البيانية . أحب الخطب فذكر الكثير منها في كتابه ، عدا عن تلك التي تحتها من وحي الخيال ، كهذه التاربن التي يقوم بها الطلاب . من ذلك مثلاً ، إثباته مرافعة الامبراطور كلوديوس امام مجلس الشيوخ بشأن طلب الغالين قبولهم في وظائف الحكام والقضاة ، معتمداً في الاساس ، على نص الخطاب الاصيل ، فتوسّع فيه كما شاء له خياله . كذلك أفاده تمسه الطويل بثؤون الخطابة في صقل أحاسيسه وتهذيب مشاعره الشخصية فترك لها العنان واطلقها على السجية . ان أكثر الخطباء ابتداءً لم يستطيعوا ، بعد ان أخذوا بسمو عواطفهم ، إلا ان يشددوا على ما تحلى به من الصفات الاصلية ، من ذوق مرفع في التحليل الادبي ، والرغبة في الإعراب عن التشاؤم الذي سيطر عليه ، حتى باهتمام بهذا العالم البربري الذي جهلوا عنه كل شيء ، مع انه عالم له جمالاتها بها غشن ، فاضل لا بتعاده عن هذه الحضارة الهندسة المخلصة ، وفيها كل الخطر على روما المتحللة .

هنالك عوامل أخرى أثرت على تفكيره وروحه ، يرجع أكثرها لهذه الاضطرابات التي سببتها تصرفات دوميتيانوس فسيبت هلاكه فتجم عنها هذا التحالف الذي تم عقده بين مجلس الشيوخ وبين ممثلي الأسرة الانطونية ، فقد قوى فيه هذا كله الشعور بصدق اخلاصه واندفاعه

في المصلحة العامة، والامتناع الذي اعتراه من مشاهدة هذا التناقض بين المثالية والواقع المتحيز. كذلك، تم له الاطلاع على بعض القضايا العامة وما كان لها من ردة شعورية في النفوس. فقد تألم في قرارة نفسه كثيراً، من أمور لا تتعلق به شخصياً ولا بأقاربه أو أنسابه بشيء، بل به، باعتباره عضواً في مجلس الشيوخ ومواطناً رومانياً. فقد رغب ان يفهم ويدرك، وان يحمل غيره يدرك ويفهم ايضاً، بعد ان آمن الامبراطور « نرو »، و « ترايانوس » من بعده، حرية الكتابة والكلام لمن يروم الكتابة عن الماضي ويؤرخ له. وهكذا قرر ان ينقطع لكتابة التاريخ وان ينصرف للتحرير والتقصي، أكثر فأكثر، وجمع المعلومات التي يرغب فيها. فابتدأ عمله بالترجمة لمحبه أغريكو لا، ثم عقد بحثاً مستفيضاً حول جرمانيا من الوجهة الجغرافية والاثنوغرافية، ثم انصرف الى وضع مؤلفاته الكبرى: « التواريخ » و « الحوليات » التي لم تصلنا بكل أسف، كاملة، والتي أرخ فيها للحقبة الواقعة بين موت نيرون وطلوع الأسرة الفلافية، ثم انصرف لمعالجة الحقبة السابقة الممتدة من تبوء طيباريوس أريكة العرش. وقد اعرب هو نفسه عن رغبته بالسير القهقري الى الوراء، إلا ان الوقت لم يتوفر لإكمال بحثه من التاريخ لمهد اوغسطس. وعندما راح يعلن عن رغبته في ان يترك التاريخ للحقبة التي عايشها للوقت الذي يبلغ فيه سن الكهولة، فكان به أراد ان يتخلص بلباقة، من تلبية طلبات ورغبات جاءت من فوق. فقد هم كئورخ يحترم نفسه، ان يعبر عن آرائه بحرية تامة، كما رأى نفسه مضطراً، من جهة أخرى، للتوسع بالرجوع الى المصادر والمراجع الأصيلة، للوقوف جلياً على بواطن الامور، ودوافعها الدقيقة، ومسبباتها.

كان مفهومه للتاريخ، وطريقة الأخذ به، يؤلف، من الوجهة العلمية المنهجية، ومن ناحية اصول كتابة التاريخ، تقهقراً، بالنسبة لبعض مؤرخي اليونان، أمثال ثوكيديدس وبوليب. فقد استقى معلوماته من أفواه معاصريه والتقليد المتواتر على ألسنة الناس، وذلك بالرجوع الى آثار ومذكرات من سلفه، والوثائق والأوراق الرسمية، التي كان في مقدوره الاستفادة منها. فنحن أعجب من أن نكتين اليوم، المدى الذي بلغته تحقيقاته العلمية، والعناية التي وفرها لها وأحاطها بها، وكلاهما جدير بالتقدير والثناء. ولعل الشيء الوحيد الذي نأخذ عليه في جمعه معلوماته: هو قصر نظره، اذ انه اقتصر، في جمعها على حاشية الامبراطور ويطائته، وعلى ما تلبث به جو مجلس الشيوخ وروما من شؤون وشجون. فلم يتم كثيراً بأمر الولايات ولا بأمر الجيش الا بالقدر الذي كانت امورهما، مداراً ضيقاً للبحث في قاعات مجلس الشيوخ وموضوع مناقشاته. فادارة الامبراطورية الرومانية والحياة في أرجاء هذه الامبراطورية، تختلف تماماً عما ارتسم من صورها في ذهن اعضاء مجلس الشيوخ. فالببحث الذي اقتضته معرفة هذه الامور لم يحجر بأكله، والارجح انه لم يستفد كثيراً من الأسفار والاتصالات العديدة، والاقامة احياناً في الريف مما كان يقوم به بوصفه عضواً في مجلس الشيوخ. كذلك لا بد من بعض التحفظ لجهة الطريقة التي استخدم معها هذه المصادر. ولكي يستطيع التمييز والانتقاء بين عدة روايات

مختلفة كان عليه ان يختار بينها ، راح يستعمل بنجاح ، مقياساً لها ، ما هو محتمل الوقوع او الحدوث .
وقلنا نراه يحاسب ذاته في تقويمه المصاعب التي تترض بحته ، الامر الذي يثير فينا شيئاً من
القلق والاضطراب . ففي تحليله وتفسيره للتطورات والاحداث التاريخية التي استعرض لها ،
يتذكر بعض الحلول للقضاء والقدر ، ويمزو الحل الى شيء من تقدير الآلهة . فاذما كان في
عقائده الدينية وتصديقاته الايمانية ، بارداً جامداً ، فوقفه هذا يعكس موقف الدولة الرسمي ، مشوباً
بشيء من النزعة الفلسفية . فقد عول في بعض التعليقات التي طلع بها على طوال الغيب والقول
بالاعاجيب . ولعل ما هو ام من هذا كله ، فلم نر انه التزم دوماً ، كما يدعي ، جانب النصلة .
فقد كان له من الآباء ، ما صانه عن المصانعة والكذب ، حتى ما جاء او اندس تحت قلمه ، من
باب الامال ، والاحكام التي اصدرها على الافراد والملك والدولة ، صدرت كلها عما رسم لنفسه
من مُثل ، وهي احكام صادقة لا يشوبها ، على الاجمال ، الغرض او الماطفة ، فلا تلبث ان
تبرز بعد صدورها والتعبير عنها ، على غير ظاهر الأمور .

ولكي نضعه في الصف الاول بين كبار الأدباء ، ليس في روما الامبراطورية فحسب ، بل
ايضاً في كل البلدان والازمان ، علينا ان نلقي نظرة متمثلة على ما أوتي من معرفة فائدة لأغوار
النفس البشرية ، وما تم له من فن ، كمؤرخ ومؤلف ، اذ لم يعد له ، في الاولى ، غير المؤرخ اليوناني
ثوقيديدس ، وان اختلفا وتباينا منهجاً ونتائج . فقد راح ثوقيديدس يحلل الاهداف والآمال
والمخاوف التي ساورت الاشخاص الذين تكلم عنهم او أرخ لهم ، كما أخذ بتحليل الحوادث
وتعليها بحيث يدرك القارئ الأوضاع السياسية المارضة ، ويبعث فيه التحرز من الناس دون
ان يدع احداً يشعر بأنه يقوّمهم . اما تاسيت ، فقد رأى في التاريخ وسيلة لموعظة الناس
وارشادهم : « فقد حاولت دوماً ان أبحث عن الاشياء والافكار التي تصف بالتسامي او بالدناءة »
وانا وطيذ الاعتقاد بأن الغرض من التاريخ الا تفضط الفضائل والا يزهد بها ، وان يحسب
الانسان حساب الاجيال الطالعة ، وان يتبين الضرر والاذى الذي ينجم عن الكلام الفارغ
والاعمال الشريرة . من الغلو الزعم هنا ان محاولته هذه أدت به الى النفور من الناس ومجافاتهم ،
مع انه عرف بينهم حكماء افاضل ، وشهد لهم بذلك عالياً وهو مفسر الصدر ، وان كانوا
قله ، بحيث ان نفاذ نظرته التحليلية التي لم تكن لتتأني او لتهاذن ، اضفت على تشاؤمه ، حدة
أكبر وعمقا ابعد . ففي سبره لنفوس الافراد والجماعات ، تقززت نفسه بهول ما وقع عليه بصره
او صدم سمعه . فهذه الحقائق المرة من شأنها ان تصدم القارئ اذا لم يتضاعف الكاتب الفنان ،
بمالم نفساني يضيف على مشاهداته وعلى الروايات التي سمعها ... لغة جميلة ، وبعبارة كريمة ،
عصماء ، غنية بالشواهد الادبية والشعرية ، ولو خفض من حدة ما وقعت عليه عينه ، او ما
اصطكت له أذناه ، في عبارة مقتضبة وجيزة ، مفتولة المفضل ، معجزة المعنى والمبنى . فكل
شيء عنده يتضافر ليضيف على عمله الادبي قوة من الاغراء تلقى على القارئ درساً قاسياً يجعله
يتشكك بأمر هذه الانسانية ، ما لم يسعفه التفكير فيرجع بالذهن ، للزمان والمكان الضيقين ، في

التطابق الذي عاش فيه هذا المؤرخ وعمل .

بعد تأييد ، يمكن لنا ان نفرض صفحا عن ذكر بعض صفات الشأن من كتاب هذا المهدي ، لنحتفظ من بينهم باسم سويتون لا غير ، الذي عالج نوعا او فنانا آخر من فنون التاريخ ، فوصف بالعالم المتقضي ، كما اصطلاح البعض على تسميته ، والشرف الذي ناله من ذلك ، لا يقلل منه ان تعرف ان علمه استأثر بالدرجة الاولى بالثكنة اللاذعة ، والتفاصيل السطحية الطفيفة الشأن غالبا ، والملحة التي تثير الغرابة . اشربأب فعنه بما ركزت فيه من فضول وحس الاطلاع ، الى آفاق ومجالات متنوعة : فتناول اللغة ، والصرف والنحو ، والنظم السياسية وعلم الآثار ، وغير ذلك من ابواب العلم . فقد مال لمعالجة فن السير ، وانقطع لتراجم الرجال ، وأرتخ لكثير من مجالات الادب ، ولأباطرة زمانه . وهذه السير التي وصلتنا ، وعددها ١٢ سيرة مختلفة ، تمتد من قيصر الى دومتيانوس . فالوظائف التي شغلها في الديوان الامبراطوري ، في عهد هدريانوس ، أتاحته له البحث والتقصي في محفوظات الدولة والمستندات الرسمية والوصول الى وثائق مسن الدرجة الاولى في أصالتها . 'عرف بالدقة' ، واهتم بضبط الوقائع مجردة عارية ، وعرف ان يحانب الهوى والفرض متنبكا عن المحاباة والاخذ بالوجوه . وكان بعيدا عن الادعاء الفارغ والغرور ، وتسليح بلغة ناصعة ، واضحة ، بسيطة ، وحرص على ان يعرض الوقائع ، كما هي ، جنباً الى جنب ، دون الاتهام بسوقها على تزيين زمني ، غير مبالٍ بالفكرة الرئيسية ، بحيث يرسم لنا صورة ، كيفها كانت . وهكذا يتميز في نظرنا عن تأييد ويكمله من بعض الوجوه . إلا ان كتابة السير والتراجم ليست من صميم علم التاريخ ، والاخذ بهذا الفن من شأنه ان يضعفه . فقد عرف سويتون ان يفيد شأنا ومزلة من وضاعة شأن الذين نسجوا على منواله ، وحذوا حذوه ، فراحوا يكتبون ترجمات للأباطرة بعد ترايانوس ثم جمعت في ما بعد ودخلت مجموعتها في الكتاب المسمى *Histoire d'Auguste* .

الحقبة
يحذر بنا ان ننهي هذا البحث عن تاريخ الادب اللاتيني في الحقبة الممتدة من وفاة اوغسطس حتى اواخر القرن الثاني ، بكلمة مقتضبة عن ترتليانوس ، مع ان الفرصة سحبت لحصة بكلمة وجيزة ، في معرض حديثنا عن المسيحية اذ كان الكاتب الذي تصدى للدفاع عنها والنضال دونها . فهو مدين بما هو عليه من مقدرة خطابية وجدلية ، لروما ولهذه الحقبة التي عايشها ، ومنها استمد حبه للجدل وحرصه على الدقة القانونية والبهجة الخطابية التي تطبع دفاعه ، وهذه الاستدارات البيانية الایقاعية ، وهذه التفخيمات وهذه الاستهفامات . فالشعلة التي تتأجج في صدره لا تمده بسلاح جديد يستعمله ضد خصومه من الوثنيين المشركين ، هذه الاساليب الجدلية التي طالما اتخذ منها اداة وعدة . ومع ذلك فترتليانوس هو كاتب كثير ما هاجم الحضارة القديمة : « فأي شيء مشترك بين اثينا والقدس ، وبين الاكاديمية والكنيسة ؟ » . ومهما يكن من أمر هؤلاء الكتاب الذين ناضلوا في سبيل الدفاع عن المسيحية ، وبالرغم من الطابع الثوري

لعقيدتهم ، فهم خريجو معلمي الخطابة والبيان ، تتلذذوا عليهم وقبسوا منهم . فالمسيحية ستقوز بروما ، إلا أنها تحذر من قتلها : فتتورع وتتند .

ولكن الامر لم يصل الى هذا الحد بعد ، ونحن لسنا الا في اواخر القرن الثاني ، وفيه اصبحت روما عاصمة جيلة بدعية للادب اللاتيني . وعرفت بعد ما تم لها من ازدهار ، في عصر اوغسطس ، ان تحافظ ، بمجهود الأسر الامبراطورية الثلاث التي تعاقبت على الحكم ، على هذا الاشاع الثقافي ، وان تتفادى الجذب والقصص الادبي . فقد اطلعت عدداً من كبار الكتاب اغنوا تراث اللغة اللاتينية . فضياع الحرية السياسية نهائياً لم يقدم او يشل منهم النشاط ، كما ان اعجابهم بالماضي لم يحل دون اصالتهم . ومع انه سبق لبعض هؤلاء الكتاب ان نوا انحطاط الادب في عهدهم ، فعلمنا ان نحترز جداً من الاخذ بتذمرات المعاصرين حول قدهور الادب ، وهي شكايات لا بد منها بعد عصر اوغسطس الذهبي .

ليس من يتجرأ ، مع ذلك ، فينكر ، بان الانحطاط ذر بالفعل قرنه ، ولكن ليس بعد موت اوغسطس رأساً ، بل بعد ذلك بنحو قرن تقريباً ، عند وفاة ترايانوس او عقب ذلك بقليل ، عند موت المؤرخ الروماني الكبير تاسيت . ولكن لا بد من اشارة عابرة توضح وضع الحركة الفكرية بعض الشيء . فالادب اليوناني ، بعكس الادب اللاتيني يسجل نهضة ادبية جديرة بالملاحظة والتقدير . فالآداب اللاتينية هي وحدها التي تشكو من اعراض هذا الانحطاط ، ولكن على نسبة ما هي رومانية ، اي تمثل مدينة روما العاصمة ، حيث نشأت وترعرعت .

فاذا ما عرفت هذه المدينة ، مدة طويلة ، ان تجتذب إليها حلة الأعلام ، في الولايات الغربية ، على الأقل ، فقد خسرت شيئاً من منزلتها كعاصمة للفكر في الامبراطورية ، ومناطق رجال اهل القلم حيث تحتمل الميول الادبية ، وتضج التنازع الفكرية ، وتبرز الكفاءات لتعود فتنتقل منها . وتنتشر في جميع الجهات . فالكاتبان اللاتينيان الجديران بالذكر ، في القرن الثاني : ابوليوس ورتليانوس ، ولدا في افريقيا وفيها قضيا معظم سني حياتهما ، ولا سيما في مدينة قرطاجنة . وما هو اجدر من هذا بالذكر ، هو ان الكاتب الروماني ، الصميم الاصل والمهتم ، اولو - جيل ، تزح عن روما وجاء وسكن على مقربة من مدينة أثينا . وهكذا ما لبثت روما ان اصبحت من الوجهة الادبية ، مدينة من هذه المدن الحواضر ، لا تتميز كثيراً عن غيرها من الوجهة الفكرية .

كذلك حري بنا ان نلاحظ هنا ان هذه اللامركزية التي اتسمت بها الحركة الفكرية ، برزت في مجالات اخرى . فقد اخذت الولايات تنزع الى اشد اواصرها وروابطها الاقتصادية بعضاً ببعض ، دون ان تلوي على روما العاصمة بشيء ، حتى ان اعضاء مجلس الشيوخ انقسم كانوا يشمرون ، وهم يظلمون باعباء مسؤولياتهم الادارية ، بشيء من الغصة ، ازدادت مع الوقت ، لفصم علاقاتهم مع الولايات التي ولدوا فيها وترعرعوا في اجوائها . فهل في ربط هذا الشعور بالحركة اللامركزية التي بدت بوادرها ، ما يلقي ضوءاً على الوضع ؟ قد يكون ذلك ، اذ ان الجزم والقطع إثباتاً للرأي ، يقتضي له حل بعض الأمور النظرية ، والتوقيت الزمني لما بين هذه

القضايا من ترابط وتماثل بعضها ببعض، إذ كل هذه الأمور تكشف عن تطور عام انطلق بوضوح منذ مطلع القرن الثاني واخذ يتسع ويتضخم مع الزمن .

٣ - الآداب اليونانية

منذ هذا الانبساط الفكري والتفتح العقلي الذي مر على الشرق ، إثر فتوح الاسكندر ، عرف الشرق الهليني ان يفيد من هذه اللامركزية الادبية التي أخذت بواورها تدب ، هي الاخرى ، في الغرب اللاتيني . فقد كان لأثينا منزلة رفيعة ، في كل ما يتصل بالادب والفنون الجميلة ، او ما يتعلق بتعليم الخطابة والبلاغة والفلسفة . فقد كانت قبة انظار يؤمها مع رواد المعرفة وطلبة العلم ، كل من جاشت نفسه بالمعظام واشرب الى العلم ، او رغب في ان يستمتع بشرة هذه المجتمعات التي صكّلت منها الافواق وحملت العقول . فقد اتخذ منها داراً ، في النصف الثاني من القرن الاول ، وفي القرن الثاني ، كل من الكتبة والمفكرين ، كالفيلسوف الفيتاغوري ابولونيوس ده تيان ، القبادوقى الاصل والنشأة ، والحطيب المفوّه ديون الملعب بالنمعي الفم ، من مدينة بروس من اعمال مقاطعة بيشينيا ، والمؤرخ اريافوس النيقوميدي ، والهجاء السليط اللساني لوقيانوس السيمساطي . وبين هؤلاء من أصرهوا في أثينا ، واستوطنوا فيها ودخلوا الوظائف الادارية وتولوا ادارة الاكاديمية امثال امونيوس المصري الاصل ، كما سكن غيرهم فيها وتالوا حق الرعية ، ورثوا الى منصب الاريوباغوس ، امثال فيلوباوس الكثير البذخ ، وهو حفيد ملك صغير على مقاطعة كوماجين ، جرّده الامبراطور فسبسيانوس من الملك . وهذا الاشعاع الفكري ينطلق من اثينا ، يبرز على أشده في كل من عواصم الشرق الهليني الكبرى : كالاسكندرية وانطاكية ، وأفسس وبرغاموس . زد على ذلك ان الشرق الهليني ، ألفت منطقة ممتازة لفريق من الاساتذة والمحاضرين المتجولين ، ينتقلون من مدينة الى أخرى ، يلقون فيها من الخطب والمحاضرات ويعالجون من الموضوعات ، ما يثير حولهم لَحْظاً ، قد ينتهي ببعضهم الى شيء من الشهرة والى بروز كفءات خبوءة . وهكذا أمكن للأدب اليوناني ان يزدهر ويحظى ببعض الألق في أماكن مختلفة ، وهي حركة كانت روما وغيرها من حواضر البلاد في الغرب تحفل بها وتشجعها : وهكذا استقطبت روما عدداً من كبار ممثلي الثقافة اليونانية ، في هذا العهد ، امثال : سترابون وذيونوروس الصقلي ودينسيوس الهاليكرناسي ، كما ان الامبراطور فسبسيانوس رحّب احسن ترحيب ، بمقدم المؤرخ اليهودي فلافيوس يوسيفوس الى روما ، وأنعم عليه بالرعية الرومانية بعد ان استسلم ، عام ٦٧ ، للقوات الرومانية التي قمت ثورة اليهود بقيادة تيطس . وفي روما وُضِعَ يوسيفوس تاريخه المعروف عن الشعب اليهودي ، كما أرخ لثورة اليهود الكبرى التي أخذها تيطس بالتار والدس .

بين انخراط ونهضة هؤلاء الادباء الاربعة الذين أُلْمِنا الى أسمائهم أعلاه ، كان إشعاعهم ضعيفاً بحيث لا يتألك المؤرخ ان يرى الثقافة الهلينية ، خلال هذين القرنين ، تصاب بالمعجز والقصور ، إذ لم تعرف ان تسجل بين حمة الفكر ، اذ ذاك ، من يفضلهم اثرأ ، بعد ان لم

يحسبوا لقيمتهم الادبية حساباً، في عملية تقويم القيم الفكرية. والصحيح ، انه لا بد من الاعتراف هنا بوضاعة الانتاج الفكري الهليني خلال القسم الاكبر من القرن الاول للسبع . فالكشف عن الاسباب التي أفضت بالادب الى مثل هذا الوضع الزري ، قضية أخرى ، لا يمكن ردها ، بحال من الأحوال ، لهذا الموقف السياسي والاداري المتسم بالحذر وعدم الثقة ، يقفه الابطورة اذ ذاك ، من التثقيف ، الذي لا يمكن ان يحرق لوحده الى مثل هذه النتائج .

ووضاعة الانتاج الادبي هذه ، اتخذت ذريعة او ازادة يستتر بعض مؤرخي الادب وزاها ليتجاهلوا او ينكروا هذا الانبعث أو اليقظة الفكرية التي ظهرت بوادرها ، منذ أواخر القرن الاول وشملت القرن الثاني بكامله . فكلية « إنبعثات » ، لا قبدو هنا ، قضاضة ، ياترى ؟ وهما يكن ، فهي الكلمة التي اصطلح مؤرخو الادب على استعمالها تمييزاً منهم عن هذه الظاهرة الفكرية ، وان راح البعض الآخر منهم يُورتي عنها بكلمة : ازدهار رجيمي او رجعي . وسواء كان هذا ام ذاك ، فالامر سيات عندنا . فالنشاط العلمي يبذله بطليموس الاسكندري وجالينوس البرغامي ، يصعبه انتاج ادبي أخذت قيمته تبرز اكثر فاكث وتتنضح . ففي الحين الذي اخذ الهبوط أو الانحطاط يدب بالادب اللاتينية ، نرى الاداب اليونانية ، تأخذ من جهتها ، بالاشماع بعض الشيء . وهذه اليقظة دليل قاطع على انتماش الحياة في عالم اخذ ، في هذا الوقت بالذات ، يد الامبراطورية الرومانية بقناصل من أصل اغريقي ، بانتظار الساعة التي يزودها فيها بأباطرة اغريق او متهلنين ، وريعت ، الى الغرب ، ما لم تكن سبقت ونشأت فيه من قبل ، بمقائد دينية جديدة . فالتأكد هنا بان الثقافة الهلينية بقي لها سطو شديد ونفوذ قوى في روما ، خلال الاسرة الانطونية ، لا يفيد شيئاً . فلم تتمتع هذه الثقافة يوماً في روما ، برعاية وكفالة مثل التي نعمت بها في عهد هديرانوس مثلاً ، الذي كان بثقافته يونانياً اكثراً منه رومانياً ، وعندما راح الامبراطور مارك اوريل يحزن بنات افكاره ويسجلها سواداً على بياض ، قرر كتابتها باللغة اليونانية .

بين رجال الفكر في هذه الحقبة ، لا بد من التنويه عالياً ببلوتارخوس ، بلوتارخوس Plutarchus لانه أسبقهم في الزمن ، ولانه لا يمكن ان نفرق بين المفكر وبين الكاتب الذي كانه هذا الاديب الحصب بعد ان تناول في كتاباته شؤوناً عدة من شؤون الفكر . ليس أبسط لمعري ولا اكثر وحدة ، من هذا المساق الهادي الذي انتظم سلك حياة هذا السيد الاغريقي ، الرخي البال ، الذي رأي النور في مدينة بيوتيا ، في غرة القرن الأول . فبعد دروس عالية ناجحة في اثينا ، واسفار عديدة التي خلالها محاضرات في الفلسفة الأدبية ، نالت استحسان روما ودوياً بين منتدياتها وصالوناتها الادبية ، استقر ، وهو في الاربعين من عمره ، في وطنه الام ، في اليونان ، النافية تحت السيطرة الرومانية ، يتولى منصباً ادارياً في مسقط رأسه ، ويقوم بوظيفة كهنوتيه في دلفي ، يعيش ايامه في عبثرة موصولة بين صحبه ورفاقه ، يتناقشون ويتذاكرون ، يتفرغ للكتابة ، ولهذه الاعمال الموكولة اليه ، مدة اربعين سنة . فساعدت

مناقشاته ومجادلاته مع صحبه وخلانه ، على توضيح افكار هذا الرجل الراح ؛ وهذا الحلم الذي استنكف عن ان يستخدم ثقافته العريضة والواسعة ، وكفاءاته ككاتب لامع ، لتوفير اسباب الشهرة له ، فآتته صاغرة طائعة ، دونما صعب أو لجب ، على اجنحة من اعجاب الناس وتقديرهم العالي له .

تقسم مؤلفات بلوتارخوس الى مجموعتين ، اطلق مؤرخو الادب على الاول منها نعت : « الآثار الاخلاقية » ضمت ٨٠ بحثاً مختلفاً في موضوعات ادبية شتى ، ساق بعضها احاديث حية ، مرحلة ادارها بينه وبين صحبه وخلانه . ومع ان معظم هذه الابحاث تناولت قضايا فلسفية ، أدبية ، دينية ، فلا نرى بينها ، مع ذلك ، ما يمكن اعتباره مذهباً عقائدياً خالصاً به . افلاطوني النظر والمنهج ، فقد تفاعل ، بعض الشيء ، بتعاليم بعض المقالات الفلسفية الاخرى ، ما عدا الابيقورية منها . وقد تركت الرواقية فيه بعض اثرها ، مع انه تناولها بالنقد والجرح ، اذ قام بينه وبين هذه الفلسفة ، من الوجهة الدينية ، هوة عميقة الغور ، حالت دون قيام تقارب بينها . ويمكن لنا وصفه بعبارة وضعها هو على لسان احد جلسائه : « هدف الفلسفة اللاهوت » ، واستطاع بما وضع من تفسيرات وشروح رمزية المعنى والمداول ، ان يوفق بين اهتمامه بهذه العقائد الشرقية — اذ له بحث يفيض بالمعلومات الدقيقة حول ايزيس واوزيريس — وبين احترامه العميق للطقوس الدينية القديمة في اليونان . وهذه النزعة ينزع بها نحو الوثام ، جعلته بالفعل ، يفيض ، بوصفه مرشداً دينياً ، بنصائح وارشادات تتناوح بين التشديد والتسامح . فقد عرف ، بما تم له من نفس مستقيمة ، صافية الاديم ، ان يجانب الضغط القاسي الذي لا يرحم ، وان يعتصم بلهجة كل ما فيها جديد .

اما مجموعته الثانية ، فلنحذر ، في تقويمها ، الاخذ بالشهرة التي اصبحتها على : كتاب الابطال ، الثورة الفرنسية . فقد وضع في كتابه هذا ٢٥ زوجاً من السير المتوازية ، اذ يضع تباعاً حياة رجل دولة يوناني ثم يردفه بحياة روماني . وفي سبيل وضع هذا الكتاب ، لم نره قام لأجله ، بتحريرات وتقصيات دقيقة من الدرجة الأولى . فقد راجع ، في هذا السبيل ، كثيراً ، وخير ما وصلت اليه يده في الموضوع ، بحيث ان المؤرخ لا يزال يجد فيها اليوم ، مادة طيبة له . صحيح انه يتمهل في سرده ، بحيث يورد لنا ملحقاً مستظرفة صغيرة ، ودقائق وتفاصيل يرى فيها ما يفرد الرجل وييزه ، من خلال عمله او وظيفته . وهذا المرشد الاخلاقي الذي كانه ابدأ ، والذي يتخذ له من التاريخ وحده كتاباً ، ينتصب امامنا ، بلحمه ودمه ، في هذه الملاحظات الشخصية والتعليقات التي يبدئها بشيء من الافاضة والاستطراد . فالاستقامة التي اتصف بها تصونه من زيف التاريخ . فهو يرفع ابطاله الى مصاف العظماء ، تقوم مقدرته الحقيقية بإشاعة الحياة في شخوصه فينبضون بها بصورة دراماتيكية ، بفضل ما اصفى عليهم من الوان واقفاء ، وانوار وظلال . وبفضله استطاعت اجيال متطاولة ، ان تفهم ، كل على هواها ، التاريخ القديم حسب تريده . فاذا ما زينت للبعض نفوسهم ان يروا في هذه الأبطال او العظماء ، الفضائل المثالية التي يحنون اليها ،

او ان ترى سيده ، كندام رولان ، في هذه التراجم : « زخراً للنفوس الكبيرة » ، فليس بلوطارخوس بمسؤول عن ذلك .

والطريف واللاذئذ معاً عند بلوطارخوس ، هو انك لا ترى عنده أي أثر خطابية ، تاريخ ، فلسفة
للاسلوب الخطابي إلا ما وضع منها في شرح الشباب ، هذا الاسلوب الذي راج أياً رواج ، هنا في هذا العالم اليوناني ، وهناك ، في العالم اللاتيني ، مع ما رافق ذلك من جدل ونقاش بين مختلف التيارات الادبية ومذاهبها ، وان كانت النزعة الاتيكية هي الغالبة ، اذ لم يجعل تلك انصار هذه النزعة بالشكليات اللسانية واللفظية ، من تذوقهم الاسلوب البياني الخطابي . بعض هؤلاء الخطباء تبلغ منهم البلاغة ، شهرة واسعة ، فطير اسماء اصحابها بعبداً ، بينهم مثلاً : ديون ، الذهبي القم ، الذي ابعده دومتيانوس عن روما ، ثم اعتنق مقالة الرواقين فراح يدعو لها منتقلاً بين مدينة واخرى ، وابليوس ارستيدس الذي يُعدّ من هؤلاء الكتاب الاسويين الذين طارت شهرتهم في عهد الأسرة الانطونية ، والذي راح في خطابه : « الى روما » يشيد عالياً بما في هذه المدينة الخالدة ؛ وهيرودس أنتيوكوس ، صديق الامبراطور هدريانوس ، ومعلم مارك اوريل ، من نصراء العلم الاغنياء الذي هم ان يزين اثينا وغيرها من المدن اليونانية بأبدع الحلى ، وبني عدداً من المعابد والمياكل . وتزام ، في القرن الثاني ، يفاخرون بمباهن بسمية أنفسهم : « سفسطائيين » وهي تسمية تكالب افلاطون على تحطيمها وانها كما . فاذا ما تمت لهم جميعاً هذه المقدرة الخطابية التي عرفها السفسطائيون اثناء حرب البلوينيز ، وعرفوا ان يثيروا ، على شاكلتهم وأكثر ، الفضول والحاسة ، أينما حاضروا او خطبوا ، نسبة لما كان عليه اهل العصر من تذوق البيان الرفيع والثقافة العامة ، فلم يكن في مقدور أي واحد بينهم ، استثناء جورجياس وزملائه ، ان يطلع ، على اهل زمانه ، بأثر خليف بالذکر ، بالفريق الآخر الذي لقب نفسه بـ « السفسطائية الثانية » ، او ان يحدثوا ثورة روحية .

اما التاريخ ، فلم تكن قسمته ضئلي ، اذ اطلع لنا اريانوس Arrien من مدينة نيقيوميديا في بيشنيا .

قتصل قبادوقيا وحاكها في عهد هدريانوس ، جاء أريانوس ، اثينا ، بعد انتهاء مهمته ، واتخذ منها دار سكنى له ، وانصرف فيها يكتب ويؤلف ، ويضع بضعة اجباح في موضوعات شتى . وأهم آثاره على الاطلاق : « تاريخ الاسكندر » الذي لم يكفه ان حذا فيه حذو كسينيفون في بساطة الاسلوب والمباراة ، بل راح يسميه كما سمي كسينيفون نفسه كتابه : « اناباز Anabase او « الرحلة » . ومن فضله البارز انه عرف ان يفيد كثيراً من هذه المصادر الاصلية التي رجع اليها - ومعظمها مفقود اليوم - المتعلقة بفتوحات المقدوني الكبير ، هذه المصادر التي أهملها كوانت - كورس . والمؤرخان المعاصران له : بوزنياس البريحييت ، وأبيانوس الاسكندري اللذان لم يبرهننا قط عن روح نقدية في ما وضعاه من كتب : الاول في الوصف الجغرافي لليونان ، والثاني

في تاريخ حروب روما : مع السمينين والاسبانيين وقرطاجية . وبمدهما بقليل ، يطل علينا ديون كسيوس ، حفيد ديون الذهبي القم ، الذي بعد ان ثال القنصلية مرتين في عهد امرة ساويروس ، وضع لنا كتابه : « تاريخ الرومان » الذي يور بالاسلوب الخطائي ، مع انه جمع كثيراً من المصادر الاصلية . ومع هذا ، وبالرغم من التحفظات التي لا بد من ابدائها بحق الآثار التي خلفها لنا هؤلاء المؤرخون اليونان ، تجدر الملاحظة هنا ان الكتب التي وضعوها في تاريخ روما ، تفتُسل بكثير ، هذه التواريخ التي وضعها لها ، معاصرون لهم من مؤرخي اللاتين ، في هذه الحقبة .

فالاختار الفلسفية المنتشرة في جميع أرجاء الامبراطورية الرومانية ، هي هلينية الاصل والمشتأ ، وبقي العالم الروماني يحتل المرتبة الاولى في تمهده لهذه الفلسفات الدينية . ويكفي ان يُعَيَّل القاريء هنا على ما ورد بهذا الشأن في البحث المعقود حول الوثنية واليهودية ، لنذكر لماذا لم تلق الزواقية ، وهي أكثر التعاليم الفلسفية نفوذاً وشوعاً ، من كشف عنها ، في بعض مؤلفات خاصة مهمة للغاية . فقد حفظ اريانوس في كتابه : « خواطر » *Entrefiens* ، وفي كتابه الآخر : « الدليل » *Manuel* ، اللذين لا يتخلوان من مقاطع لها سحرها وفتنتها ، اثبتنا بوضوح ، هنا وهناك من مظان الكتاب ، حول تعاليم هذا الرقيق القديم ابيكتيس . وقد وضع مارك اوريل في « الأفكار » وهو المعروف بانثائسه المتقطع المتفاوت — كأن به مجرد رؤوس اقلام وضعت على عجل — وهي مفكرة يومية لأحد الاباطرة . فالتعلم واحد هو : الخضوع الاداري للعناية الإلهية ، التي بدلاً من ان تقضي على نشاط الانسان ، تحركه وتوجيه . إلا ان الامبراطور ، في ما تم له من مجد وعظمة ، يلاقي من المشتات والعناء في تطبيقه هذه التعاليم ، ما لم يفرض هذا الرقيق تنفيذها ، من قبل . وهذا لا يعني ان مارك اوريل كانت تعوزه القوة ، انما يبدو عليه انه أكثر تصنعاً ، واقل قسوة ، كما انه اقل وثوقاً بنفسه . وبدون أية شفقة على نفسه ، وببصيرة شجعتها ارادة قوية ، وَضَعَ التكامل النفسي نصب أعينه ، نراه يدون شكوكه ومجالدته النفس وكيح ميوله ، ومقاومته للضعف البشري ، ووقوفه في وجه المؤثرات الخارجية التي تجرّب اخراجه عن جادة الحق والرشد . فما من أدب من آداب العالم ، وما من أثر فكري بلغ مسامعنا ، يشهد بأعلى واحسن ، على هذا الاخلاص الصافي في محاسبة النفس ، عند شخص خلق بالاحترام والحب ، وجدير بأن يشفق عليه لأنه وضع نصب عينيه ، طوعاً واختياراً ، راضياً مرضياً ، بلوغ مثل هذه العظمة .

لا بد من ان نختم بحثنا هذا بكلمة حول لوقيانوس الذي يحتل مرتبة خاصة . لوقيانوس *Lucien* فين مؤلفي الحقبة الموافقة لعهد الاسرة الانطونية هو أكثر هؤلاء الكتاب فردية ، ولذا يخرج على كل تصنيف وعلى أية صيغة ترابط . فبقدر ما يمكن ان نعتبر رسائل الهجو *Pamphlet* قنا من فنون الادب ، فهو خير من يمثل هذا الفن ، وخير من اتخذ منه أداة للجلد الآخرين ولنقد الناقدين انفسهم .

سوري الاصل والمحدث من مدينة عيساط ، في مقاطعة كوماجين ، فقد تأغرق ثقافة وعقيدة ،

فبعد ان بلغت شهرته الخطابية أرجاء غالبا ، نراه يقاطع السفطة ليقم طويلا ، في اثينا ، قبل ان يعين لوظيفة ادارية في مصر . فالادب اليوناني مدين له بعدة آثار كتابية ، بعضها رصين ، رزين ، وهي ليست قط بأجودها ولا بأفضلها ، والبعض الآخر ، ادب سليل ، هازيء ، ساخر ، متهم ، بشكل محاورات ، له منها مجموعة تعرف بـ « محاورات الاموات » . سدد سهام نقده للمذاهب الفلسفية اجمع من خلال نقده للفلاسفة ، فلا تقلت من لسانه شيعة او ملة أو مذهب ، أو مقالة ، حتى الفلسفة الابيقورية والفلسفة الرواقية او الكليية . فاذا لم يثر كل مذهب في نفسه الامتعاض والقرف ، فقد يسبب ما يقرب من ذلك إذ ان العقل الفلسفي والروح الدينية هما ، في نظره ، اعدى اعداء المثالية الهلينية على الاطلاق بما يضيفان عليها من رزية غائمة ، هذه المثالية التي كانت تتمثل بهذا المنطق الجلي ، الواضح المعالم ، الذي كان في نظره ، ابرز خصائص الحضارة الاثينائية ، ومن اظهر سماتها المبرزة . الا انه على شيء من قصر النظر ، إذ فاتته ، على ما يظهر ، ملاحظة قوة التجريد التي جاءت تكل عند أمثل رجال الفكر الاغريق ، في القرن الخامس ق . م . فلسفة العقلين الجافة . فلم تضعه التربية التي تلقاها ، وسجها لوجه امام مشكلات العلم وقضاياها . نراه يصل ويحول عندما يخطر له ان يسلط سيطرته ، على هوة الخطب الهوائية الجوفاء ، والاساطير الرمزية ، وهؤلاء المدجلين ، المدلسين الذي يهيمون على معرفة اسرار الغيب وفوائحه المطبقة ، واتباع مذهب زينون وتعاليمه الكالحة الجافية ، واتباع الفلسفة الافلاطونية ، المتظاهرين بالعظمة . فخياله الخصب الولود يستنبط دوماً اوضاعاً تبث على الضحك وتشير المجون ، يسري بها على القاريء ، لا يتهيب من التمريرض بالآلهة ويسلقها بالسنة حداد ، كل ذلك بلغة عامرة ، بليغة ، وعبارة رشيقة ، وتعبير دقيق ، واسلوب يور بالحياة والحركة ، والتهم . ففي عصر من سماته الفارقة للشبه بأساليب الأقدمين ، فهل ألتقى من لوقين لتمثيل اصحاب التيار « الاتيكي » ؟

للقيانوس مقلدون كثير ، حذوا حذوه ، فلا عجب . ان يشك ، والحالة هذه البعض ، في بعض الآثار الفكرية المنسوبة له . وعلى كل حال ، فهذا الكاتب اللامع الذي اسلوبه يلمس وينفذ الى الصميم ، لا يمكن إلا وان يترك له في الارض تلاميذ ينسجون على منواله . فلم يكن ليعان المستقبل بكفاحه المبرر ضد التيارات الجارفة التي كانت تجر معها الحاضر . فالنشاط الادبي والفكري في العالم الاغريقي ، بقي على سيره المطرود الذي حاول لوقيانوس ان يزحزحه عنه ويخرجه منه . والحق يقال ، فهذا الكاتب السوري الاصل ، الذي استهواه سناء تاريخ اثينا في قرونها الكلاسيكية العظمى ، والذي راح يكافح ، وينافح ضد النزعات والتيارات التي انتبثت من هذا التآلف بين اليونان والشرق ، فأدى الى مثل هذا الازدهار ، بعد ظهوره أكثر من مفارقة ، فقد جاء في غير اوانه وزمانه .

٤ - الانجازات الهندسية والزخرفية

اذا ما اردنا ان نقف عند المدلول الحرفي لهذه المصطلحين ، كان لزاما علينا ان نأبي الاعتراف

بأي فضل للذين القرنين ونرفض التسليم بأي يد لها على الانشاءات والانجازات الفنية . فما من انشاءات فنية جديدة فيها ، وان حدث وتم شيء من ذلك ، فأمر غادر جداً ، والتأخر لا يقاس عليه . فليس من الغلو بشيء ، والحالة هذه ، ان نرى في هذه الانجازات ، أية قيمة فنية جدرة بالذكر . غير ان من واجب تاريخ الحضارات ان ينظر اليها من ناحية اخرى . فالعمل البنائي الذي أنجز وتم ، باعتباره واقعا تاريخياً حدث في الزمان والمكان ، هو تعبير لنشاط مجتمعي ، تحيز في دور معين من أدوار التاريخ الروماني ، وهو عمل ضخم ، لم يفقد شيئاً من قيمته بزوال الامبراطورية الرومانية . فاذا كانت هذه المحلفات ليست اليوم بالوحيدة ، كما بدت عليه في عصر النهضة والانبعاث لتعطينا فكرة صادقة عما كان عليه وضع الفن في التاريخ القديم ، فبإمكان هذه الآثار الباقية معروضة في المتاحف او منتصبة تنطق وتحدث ، في هذه المشاهد التاريخية القديمة ، يستطيع المعاصرون اليوم بواسطتها ان يتصلوا بهذا التاريخ . ولذا تبقى لها ، على الأقل ميزة واحدة الا وهي ترويضنا بفكرة عن عالم تم لمن اسباب الغنى والثروة ، وجاش بمثل هذه الاماني العراض ، لا يمكن ان يشيد له الحضارة التي راودت خياله ، بدون ان يبذل مجهوداً فنياً ما .

فنية الأمانة والحقي يقال ، لم يبدأ على الفن ، في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ما يدل على انه حاول التجديد في كل ما يتصل بالبحث والكشف . فجعل ما طمع فيه وطمح اليه ، هو ان يواصل وان ينشر على الملأ ، المجهود الذي بذله الفن الهليني الذي عرف ان يحافظ على نشاطه ، وعلى قدرته على الانتاج . فكانت هذه الآثار التي ينتجها تتجه مع الفنانين أنفسهم صوب روما ، التي لم تكن في ما مضى معارضة لمثل هذا التيار . ومنها يكن ، فقد كان للاغريق من المرونة ، والطواعية والقدرة ، ما استطاعوا معه ، فكيف أنفسهم وفقاً لمطالبات الذوق الروماني ، وتطويع ما يقتبسونه من عادات القوم وأعرافهم ، لينالوا حظوة لديهم وليزدادوا منهم تقرباً وثقة . قليلون جداً هؤلاء الفنانون الذي بلفتنا أسمائهم ، ممن عاشوا وانتجوا في هذه الحقبة ، حتى من كان منهم في روما وعمل فيها . معظمهم اغريق بالطبع ، عني بعضهم بالحفر والنقش ، امثال ستيفانوس ، ومينلاوس ، والمهندس ابولودوروس الدمشقي الذي كانت موضوع نقشة الامبراطور تراجانس . وليس بغريب قط ان يُخلِّقوا لهم ، في الغرب ، تلامذة ومساعدين ، بحيث تتبين سبب هذا الانتاج الوافر الذي ظهر ، اذ ذاك . وقد نشأوا ، على شاكلتهم ومثلهم ، وفقاً للقضايا والمشاكل التي استبدت بتفكيرهم . فما من شيء هام ظهر في الغرب ، اذ ذاك ، كان يعمل وحده في الميدان مستقلاً إلا وانتقل عدواه الى الشرق . فليس من الغلو بشيء ان ننظر الى الفن في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، في ما تم من مظهره العام ، اذ ذاك ، كحقة من حقب الفن الهليني ، بلغ فيها هذا الفن ، جميع اطراف العالم الروماني .

من المعلوم ان كل تحديد هنا يبقى تحديداً مقتضياً ، مبسطاً ، فهو يحتاج الى بعض الايضاحات التي يتبين الاخصائيون حولها ، رأياً وقولاً ، ويصف احياناً ، من حيث تحديدها وتقويمها .

هنالك فريق كبير بينهم ، يؤكد باصرار ، أصالة الفن الروماني ، في هذا العهد ، بينما يحاول فريق آخر ان يميز ، بنوع خاص ، الفنون التي تجلت في الولايات . كل هذا يتطلب إجماعاً وتحريات دقيقة ، مكنت لها النجاحات التي حققها علم الآثار ، إلا ان مجتهدنا هذا لا يتسع لها ، بكل اسف . علينا ان نتقصر هنا ، فيما يتعلق بفن النقش والهندسة المعمارية ، على أهم العناصر التي تقتضيها كلفة تكميلية عامة للتعريف ، تبقى مع ذلك عرضة للنقاش ، اذ رأينا ان لا مندوحة من التقدم بوحدة منها .

فن النحت والمذهب الواقعي
تحرّز الرومان انفسهم من كل اعتداد او مباهاة لم يستحقوها . فقد كتب فرجيل بهذا الصدد في ملحمة الانياذة الخالدة قائلاً : ولينحت سوانا ، بمهارة أكبر ، كما اعتقد خلصاً ، قتائل من البروتز تستنشق الهواء ، وليحفروا لنا في المرمر وجوهاً تطفح بالحياة ، بينما يحتفظ الرومان بفن حكم الشعوب وادارتها . . ولكن هذا التواضع الذي يختمني وراء هذا الاقرار العلني ، لا يصح إلا في المجال الفني الاستثنائي او عندما يطبق على جنسية هؤلاء الفنانين ، اذ ليس من ينكر ان النحاتين اليونان الذين كانوا يعملون في خدمة الرومان ، اضطروا ان يكتفوا - إجماعهم وفقاً لمقتضيات الفن الاغريقي ، التي وارت لم يكونوا يحلوها - وهل كان الفنان الاغريقي يميز لنفسه ان يحلها بمد ان أوتي مثل هذه الروح الطليعة التي لا تبي ولا تغل - أهلوا مع ذلك ان يتقيدوا بها ، او اسقطوا العمل بها بالكلية .

وقد استعان الفنان الاغريقي في انتاجه هذه الآثار الفنية التي ظهرت في عهد اوغسطس ، بهذا الوقار الديني وهذه الأنفة القومية ، وقد يكون حدث ذلك بمدان كانت ضفت لديه هذه المشاعر ، في بعض الاحيان ، وخلال بعض المهود . فهي تظهر في اوقات اخرى ، في هذه النفوس النافرة التي طلعت علينا في عهدي ترايانوس ومارك أوريل لدى رؤسهم احتفالات دينية رسمية . فقد كانت جزءاً لا تتجزأ من فلسفة الحكم ، لازمتها وفرضت نفسها عليه ، عندما كان يشترط ان تأتي وفقاً لمشاعر المواطنين واحساساتهم وقديراتهم . ولكن لات ساعة الانجازات الفنية العظيمة التي تمت في عهد اوغسطس . فتأثيل الإباطرة وهم مرتدون التوجة (Le Toge) او الدروع المملأة ، وهذه المواضيع التي ترمس لنا تقوى الإباطرة وكرمهم ، كلها غامت في التقاليد والاعراف التي استبدت ، وفقدت من جراء تنمها القوط البحرية ، ما لها من قوة التعبير والمدلول ، التي كانت تشع منها .

فالزعة الواقعية استمرت مدة اطول وظهرت في أكثر من شكل وصورة اولها على الاطلاق تحيز قسما صورة الشخص . فهذا العدد العديد من التآثيل والتأثيل التصفية ، وهذه الانصاب الجنائزية ، كلها تم وضعها ، اذ ذاك ، وقد افرغت معظم رسوم الرجال والنساء في وقفة تظهر منهم اللابس وملامح الوجوه ، حتى في عربها ، اذا ما اقتضى الامر ، وفقاً لتأناج تقليدية

وجدوا منها الشيء الكثير بين هذه القوالب التي تم صنعها على يد الفنانين الاغريق، وزادت عليها روما الكثير ، بفضل المثالية التي طلع بها صديق الامراطور هدرافوس المهندس انطينوس . غير ان اشتداد الطلب على هذه الآثار ، اضطر رجل الصنعة ، بنسبة اكبر مما عرف عنه في مصر الفرعونية وفي الحضارة اليونانية ، على صنع تماثيل شبه جاهزة ، يضيفون اليها ، عند الطلب او التقدم بشرايها ، رأساً يُصنع على عجل ، يمكن استبداله احياناً ، حتى ولو كان التمثال لاستخدام الاباطرة انفسهم . الا انه في بعض الحالات ، كان النحات يتفانى في تحت قسبات الوجه بدقة معجزة ، في رسم اسرار الوجه ، وما ارتسم عليه من سمات وعلامات فارقة او شوه طبيعي ، وغضن الجبين او بثرة ظاهرة ، او خال ، مع موقع الشعر ومفرقه على الرأس . من النادر جداً ان تتجاوز هذه الروح الواقعية الفرد او الحادث ، فيحاول النحات ابرازها بصورة تعبيرية تبرز مكونات النفس البشرية ، وبعض الانطباعات والاحاسيس الداخلية ، وكلها امور لم تلم الا في هذه التحف والروائع الفنية المشهورة التي قلما جاد العهد بمثلا . وهذه النقة المعجزة ، ألتحت لنا اليوم ، ان نتمتع برسوم فنية تعبيرية ، وحياناً ، عند تفسير الازياء النسائية (الموضة) ، ببعض مواقف ثابتة للزينة النسائية ، فيتوفر للمؤرخ بذلك ، قواعد للتأريخ وتحديد الازمنة بصورة ادق . وهكذا لا بد لفن تحت التماثيل الرومانية ، من ان يثير اهتمام المؤرخ ، مع انه كثيراً ما يجعل "هوي" الفن الروماني جامداً لا يتحرك .

وعلى هذا قس عدداً من الرسوم الناقثة التي تمثل حوادث تاريخية بلغ من دقة تحتها وشدة مطابقتها الواقع ان كونت مستندات ثمينة للغاية ، لا يتوفر مثلاً في النصوص الادبية التي وصلتنا ، او تبقى هذه النصوص حيالها مقتضبة موجزة . بالامكان الاتيان بأشعة عديدة . من ذلك مثلاً ، قوس النصر الخاص بالامبراطور تراجانوس ، والمسيرة المظفرة مع الاسلاب المأخوذة من القدس ، وفي صورة ثالثة تقوم على قوروم تراجانوس ، في روما ، او على احد الاعمدة التي يقوم عليها قوس النصر الخاص بتراجانوس ، في مدينة بنيفانت حيث تبرز مؤسسة الاطعمة *Alimenta* . لا بد من ان نذكر هنا ، بنوع خاص ، الرسوم الناقثة ، على اكليل اعمدة المرمر المعروفة بأعمدة تراجانوس ومارك اوريل ، اما الصور التي تمثل المعارك التي تقع في وقت واحد مع غيرها من الحوادث ، فشيء معروف في الفن الهليني ، كما يظهر على افرز جداري . بصورة البرقع المتدلى بشكل حازوني ، شيء جديد على الفن في روما ، وان كانت له جذور في مشاهد سابقة ، في الشرق ، وفكرة التعبير عن متابعة السير مع مرور الزمن ، مع مشاهد متنوعة من مفاوضات ، ومعارك وحصار مدن ، ومذابح ، وصور استسلام ، كلها صور ترسم سلسلة من الحملات العسكرية تشير هنا ، الى حروب تراجانوس ضد قبائل الداس - وهي ١٢٤ مشهداً يشترك فيها ٢٥٠٠ شخص منحوتة صورهم على حائط طوله ٢٠٠ متر - كما يشير هنالك ، الى حروب مارك اوريل على الدانوب . وقد ابى الضمير المسلمي عند الفنانين ان يتأو بعدم استطاعة المشاهد ، التقاط هذه المناظر ، بالدقة المطلوبة ، اذ يوجد بعضها على ارتفاع ٣٠ متراً . فايما وقع نظر الانسان ، طالته هذه النقة تبرز على أنما في مشاهدة الملابس والاسلحة ، وكلها متشابهة ،

والمباني وانشاءات المهندسين الرومان تبرز بدقة كلية وكأن هذه الرسوم الثلاثة على هذه الاعمدة مطروفاً (ألبوم) من الصور الحسية ، لا بد للورخ من الرجوع اليها ، ليس فقط لتمييز بين البرابرة والجيش الروماني ، بل ايضاً لستحضر في فنه سلسلة من الحوادث تبقى حيالها المصادر التي عول عليها ، شبه صامتة ، لا تثبت بفنت شقة .

وليس بغريب قط ان يسير الفن الخاص على منوال الفن الرسمي ، اذ كثيراً ما نجد الرسوم الناتجة على القبور والمدافن ، تمثل حوادث ومشاهد حياتية تمت للفتوى او للبيئة التي عاش فيها بصمة وثيقة . من ذلك مثلاً ، المشاهد المأخوذة من المقاطعات الغالية حيث لم يستكفوا قط ، كما سبق وأشرنا الى ذلك من قبل ، من تمثيل مزاوله المهنة بشيء من الفخر والمباهاة ، اذ اخذ الفنانون يمتنون عناية خاصة ، بالحوادث اليومية وحاولوا ابرازها على شكل يبدو عليهم تعصيرهم الفني ، ومع ذلك فنظرها يبعث الارتياح . وهكذا نرى المجموعات العامة للرسوم الناتجة ، في غالباً الرومانية وجرمانيا الرومانية ، تؤلف مصادر ثمينة جداً لمن يبغي من المؤرخين درس المجتمعات البشرية في هذه الحقبة وما كانت عليه اخلاق القوم ، اذ ذاك ، ووسائل النقل للتجاري وأدواته المستعملة ، والاساليب التقنية والعمل المهني . ولكي يعثر المرء على شيء شبيه بهذا في الفن اليوناني ، عليه الرجوع الى الرسوم الموجودة على بعض الآنية التي يعود صنعها لقرون الفن الكلاسيكية ، مع الفارق الناجم عن ان الفنان اليوناني لم يكن ليستوحى عمله من الوضع الحياتي للزبون الذي يوصي بصنع التمثال بل يستلهم فنه من ماجريات الحياة الخارجية . كذلك ، كثيراً ما استمد الفنانون موضوعهم من المعسل في الارض وهو شيء لم يخطر يوماً على التحاين الغالو-الرومانيين الذين لم يتقدم يوماً اليهم احد من سكان الريف الاثرياء بطلب من هذا النوع .

ففن النقش عند الرومان هو دوماً مجرد نسخ او تقليد أعمى للنقش عند الاغريق . فالآثار التي استمرضاها وأتينا على ذكرها هنا تؤلف جزءاً صغيراً من هذا الانتاج الفني الذي تم اذ ذاك . على كل هي المجازات فنية تحيَّرت ، يبدو منها ان روما عرفت ، في بعض الحالات والمعهود ، ان تضيف لونا جديداً الى هذا الفن الذي برهن الاغريق في مزاولتهم على انه اربابه وأساقفته .

من حق المرء ان يتوقع من الهندسة المعيارية أصالة أكبر مما وجد الهندسة المعيارية : مناجم وغافج عند الرومان ، في التحت والنقش . فالاصالة هنا ، بالفصل هي أعق وابرز . فكما ان المذهب الواقعي هو من التقاليد الرومانية المتوارثة في فن التحت الذي أفسح العهد الامبراطوري له المجال للتجلي والبروز ، في المناسبات الكثيرة ، فالانجازات الهندسية الرومانية ظهر الكثير منها قبل العهد الاخير للامبراطورية بكثير . كل ما قام في الامبراطورية او أطلق عليها كان يدعوها للتجديد والابداع : هذه التقنية التي توفرت للمهندس ، وضخامة الموارد والامكانات المتنوعة التي وجدها تحت تصرفه او متناوله ، وهذه الجودة والاهمية التي طبعت الطلبات والتوصيات تصدر عن عالم اخذ ينظم ذاته على نطاق لم يألفه من قبل لا سياً

وأحد نصفيه خال من كل شيء تقريباً ، مع الملاحظة ان التجديدات الاولى ظهرت في العهد الجمهوري . فالامبراطورية لم تستبسط مخازج جديدة للمباني ، فاتجه خيال المهندس بالاحرى للتفاصيل وعني بالمقاييس بالنسبة لما كانت عليه في القديم .

ولما كانت الضرورة تقضي عليهم بأن يبنوا بسرعة . فقد اضطروا ان يعملوا استعمال الحجر المقصوب الذي طالما عول الاغريق على استعماله ، بالرغم مما يقتضي اعداده من وقت ، وراحوا يستعملون بديلاً عنه حجارة غير مقصوبة تختلف شكلاً وحجماً ، كما انهم استعملوا احياناً ، الطوب ، يُعَشَّقُونَهَا بعضاً ببعض ملاط يصنعونه من الشيد و كساره الحجارة ، نال شهرة واسعة ، مع ان هذه الطريقة افقدت فن العمارة شيئاً من الجمال الاستثنائي ، جربوا ان يعوضوا عنها بالزخرفة من الداخل . وهذه الطريقة اتاحت لهم استعمال القنطرة والقوس والقبعة ، وكلها عناصر كادت الهندسة المعمارية عند الاغريق تهملها تماماً مع انها اقتبسها من الشرق . وعلى هذه الطريقة ' حلّت قضية السطح ، وهي طريقة عرفوها في العهد الجمهوري ، إلا انهم طبقوها على نطاق اوسع فيما بعد . وخير مثال على ذلك هو مبنى البانتيون ، احفظ مباني روما القديمة ، جده ببناء هدرناوس ، وهو اليوم احدى كنائس روما ، ورفعوا على مبنى اسطواني الشكل قطره ٤٣ متراً ونصف المتر ، قبة على ارتفاع ٤٣ متراً ونصف المتر ، هي الاخرى عن سطح الارض ، تركوا فيها فتحة قطرها ٩ امتار ، ينفذ منها النور الى كل المبنى . ولا بد من الملاحظة هنا ان سماكة الجدار بلغت ٦ امتار وذلك لتتحمل ثقل القبة وشدة ضغطها . وهكذا راح وقع تأثير القبة من الداخل يعوض عن غلاظة المبنى من الخارج . وهذه الجراة في تشييد سقف هذا المبنى لم تتكرر بعد ذلك ابداً .

والبانتيون هيكل مستدير الشكل ، اذ انه لا يؤلف ، من حيث تصميمه الهندسي ، شيئاً جديداً ، لا في العالم اليوناني ، ولا في روما . هنالك ابنية كثيرة قامت في كلا المدينتين لم يُدخِل عليها الرومان سوى تعديلات طفيفة . فالطراز الهندسي المتعارف عند الاثروسك ليكل كلاسيكي ، هو الشكل الدائري ، وليس كما كان عليه عند الاغريق ، قائماً على ثلاثة سطوح ، وكذلك الأمر مع المسرح ، اذ جعلوا القسم الخاص منه بالاوركسترا على نصف دائرة ، بعد ان انقضى تماماً وزال ، العهد الذي كانت فيه الجوقة (الكورس) يتغير مكانها وفقاً لاحتياجات الفن ، وينتهي بمحدار عالٍ قد يبلغ ارتفاعه احياناً ١٥ متراً ، تُنشأ امامه شرفة ومشكاة من شكل خاص ، وركيزة مستطيلة ، وصف من الاعمدة على شاكلة ما يقوم امام القصور .

فقد قام الى جانب هذه الاشياء ، إنشاءات رومانية بمحسة : هي المدرج *Amphithéâtre* وهي كلمة مشتقة من كلمة مقعد باليونانية ومن الزائدة *Amphi* التي تعني : حول ، وهذه القواعد تقوم حول حلبة أو ساحة ميدان ، إميليجي الشكل ، حيث كانت تجري معارك المصارعة . اما البعض من اصحاب الاختصاص ، فقد يرى في هندسة مثل هذا المبنى تصميمًا اثروسكي المنشأ ، جرى اقتباسه من الشرق أو اليونان ، وهو رأي لا يزال العلماء يختلفون حوله

ويتناقشون ، إلا ان الرومان أدخلوا عليه من التعديلات الأساسية بحيث يصح معها اعتباره من مستنبطاتهم الخاصة . وهذا الطراز المماري ، برز في هندسة السرك ، اذ لا يختلف تصميمه الهندسي لدى الرومان عنه عند اليونان ؛ وجعلوه كله من البناء ، بدلاً من استخدام سفح جبل أو منحدر هضبة . كذلك برز في تصميم البازيليك *Basilique* المستوحاة هندسته من هندسة الأروقة الملكية الهلينية ، التي أصبحت على مر الزمن صالة كبيرة مستطيلة ، تنقسم من الداخل ، طولانياً الى ثلاثة صحن ، بواسطة صفين من الأعمدة ، وفيها كان يجلس قضاة العدل للنظر في القضايا المعروضة للنظر . وقد برز ذلك ايضاً في وضع الحمامات التي لم تلبث ان اتخذت ، فيما بعد ، مساحات كبيرة (راجع الشكل ٢٥) فضمت من الداخل العديد من الغرف والحجر وفقاً للفرض : هذه للحمام البارد ، وتلك للحمام الفاتر ، وثالثة للحمام الحار أو الساخن ، ورابعة لحمام البخار *Sudatorium* ، مع ايها وساحات للالعاب الرياضية ، وما الى ذلك من غرف اضافية للمكتبة ، واروقة للرسم والصور . وبرز هذا التصميم كذلك في قوس النصر يتكون عادة من ثغرة أو فتحة تعلوها قنطرة ، تفتح في سور المدينة ، ثم اصبح شكلاً من اشكال الزينة ، او تذكاراً يبعد الى الازمان عهد اسرة ملكية أو عهد سلطان ، كما برز في هذه المدافن والاضرحة التي اتخذت في روما اكثر منها في اليونان ، شكل بناء شامخ ، او هرم من الأهرام ، اسطوانتي الشكل ، أو مكعب ، مع حجرات واسعة من الداخل تحمل جدرانها كوى لوضع جثث الموتى . وهذا التصميم يبرز في وضع المنازل الخاصة التي سنخصصها بكلمة على حدة ، بعد قليل . ولا بد من الملاحظة هنا ان اغط هذه المباني في اشكالها المختلفة ، جرى استنباطها او الخلق بها تعديلات كثيرة ، في اواخر العهد الجمهوري ، او في مطلع عهد اوغسطس . فالهندسة المعمارية في الطور المتأخر من تاريخ الامبراطورية ، لم تطلع باي تجديد ولا استنبطت شيئاً في هذا المضمار .

السيطرة العجيبة على الطبيعة
من اهداف هذه السيطرة على الطبيعة والتحكم بها ، التأثير على أخيلة الناس واذهانهم ، في مجتمع ترفل الطبقات العليافية بالمال الوفير والغنى الجزيل . فالتحسينات التي ادخلتها الوسائل التقنية ، وفعالية الادوات والعدة المستخدمة مكنت بالفعل من تحقيق انجازات جبارة . فالتمثال الضخم الذي تجاوز عتوه ٣٠ متراً ومثل الامبراطور نيرون مرتدياً شعار الإله الشمس ، ارتفع على مقربة من « البيت المذهب » عرف عندهم باسم *Colosseum* أي التمثال الضخم ، وهي كلمة تحولت الى كلمة كورليزه وبها تعرف اليوم ، اذ لا تزال تطلق على المدرج الذي شيده اباطرة الاسرة الفلافية . وكان هذا المدرج من الضخامة بحيث كان يتسع لـ ٣٠٠٠٠ مشاهد جلوساً ، بينما ذكرت المصادر القديمة انه كان يتسع لـ ٨٠٠٠٠ مقعداً طول دائرته ٥٢٧ متراً وعلو جدرانها ٥٧ متراً ، وفي هذه المقاييس ما يضافي عليه هذه الضخامة دون رده . بتمثال نيرون القائم على مقربة منه . والهرم الذي تكوّن من مدفن المقدّم تشيتوس الذي توفي سنة ١٢ ق . م ، ارتفع ٣٧ متراً . اما ضريح اوغسطس الذي

تركت عليه صروف الدهر وتقلباته أثراً الظاهر، فيعرف اليوم بقصر سانت أنج، وهو يتألف من مبنى قطره ٨٩ متراً، يرتفع على أربعة طوابق من الأروقة، يحف به صف من السرو والشربين كأنها ثلة من الحرس شاكي السلاح تقدم التحية العسكرية، تتوسط دعامة علوها ٥٥ متراً، ارتفع فوقها تمثال الامبراطور، ونُصبت امام مدخل الضريح مسلتان قرعونيتان، وعودان علقت عليها لوحات من البرونز تحدث الناس بأعمال الالهى اوغسطس، بينما لا يزال ضريح الامبراطور هديانوس قائماً بعد ان أدخلت عليه ترميمات عديدة ترجع الى الاجيال الوسطى.

لا نجد في أي عمل آخر، غير هذا المكان، ولا تقع العين على ما تقع عليه هنا من عناصر الفن الشرقي: من هرم ومسلات قرعونية وقبور ومدافن غروبية الشكل وكلها عناصر جيء بها خصيصاً لتوسحي للراني فكرة الضخامة والعظمة. ولكن هذا الشعور بالعظمة كان بالامكان اشاعته في النفس بواسطة اشياء اخرى لا تخص. فقد آثروا الاستعانة بمثل هذه العناصر الشرقية لما فيها من قوة إيماء وتأثير بالغ على النفوس. فالهندسة اليونانية التي مهما دوماً الاتصاف: بالاعتدال والاتزان والانسجام لم تتنازل عما تم لها من وقع إلا بصورة عابرة.

هنالك نزعاً اخرى كانت تتميز المهندس الروماني عن زميله الاغريقي. تصرف المهندس الاغريقي بعدد اقل من الشقبة واليد العامة، كما كان تحت يده القليل من المواد الاولى. ورغبة منه في دمج عمله بالاطر الطبيعي المحيط به، فقد حاول ان يقيد الى أقصى حد من طواعية الطبيعة لمساعدته بتكييفها وفقاً لرغائبه، على عكس المهندس الروماني الذي جعل من مبانيه الهندسية المجازات ضخمة هي من صنع يديه ومن ثمرة تحكمه بالطبيعة وسيطرته عليها بقوته وبأسه وعله. فقد اشرنا لماماً اعلاه، الى ما من فرق بين السيرك وميدان السباق، وهو فارق يبدو على اشده ايضاً في مفهوم المسرح هنا وهناك. والجدار المنتصب عند مؤخرة المسرح، والذي يعدل ارتفاعه بارتفاع اعلى صف من المقاعد، لم يكن ليحدث بشيء من مدى النصر. فاذا لم يتوفر لكل مسرح «الجدار» الذي توفر للمسرح مدينة اورانج وكان سبب شهرته، فكل المدارج كانت تقيم، على شاكلة مسرح نيم، كل المشاهدين يشاهدوا الالامب، وقد مدت فوق رؤوسهم، سحائب من الستائر ترد عنهم وطأة حرارة الشمس وان حالت، الى حين، بينهم وبين منظر السماء. وهكذا كان المهندس يسيطر معاً على المدنى فيتصرف، على هواه، بقسم منه، معطياً بذلك، الدليل على سيطرته على الطبيعة وهيمنتها عليها. ففي مدينة برغاموس الهلينية التي شُيّدت على منحدر هضبة متدرجة السطوح، لم تبلغ سيطرة الانسان على الطبيعة ما بلغت عند الرومان، اذ ان هذه المدينة رقيت مبانيها على مستويات متباينة، وفقاً لانحدار التل.

وهذه الارادة التي روتت الطبيعة، وسيطرت عليها ان لم نقل طوتعتها بالنعف والقوة،

تبرز على شيء من الكبر والتمايل والتهيب ، في عدد من الانجازات الفنية التي نثر حباها المهندسون الرومان في جميع أرجاء الامبراطورية . من هذه الاعمال الانشائية الجبارة ، تقيير معالم طوبوغرافية بعض الاماكن ، بعد ان نقلت مقادير هائلة من الأتربة والحجارة بعق ويازي علو عمود ترائيوس وتمثاله الذي بلغ ارتفاعه ٣٨ متراً ، فأتاح للمهندسين انشاء ميدان (الفوروم) المعروف بفوروم ترائيوس ، بين هضبي الكابيتول والكويرينال ؛ وانشاء مثل هذه المراقىء الضخمة على شاطئ البحر ، كما نشاهد عند مدينة اوسبي (الشكل ١٠ - ص ٣٤٣) ، واقامة جسور وكباري فوق الأنهر ، كجسر القنطرة على نهر التاج ، الى الشرق من البرتغال ؛ وانشاء أقنية لجر المياه مارة فوق الوهاد والوديان ، بين هضبة واخرى ؛ وانشاء الجسور كجسر نهر الفسار الممتد بطول ٢٧٥ متراً وبارتفاع ٥٠ متراً فوق النهر المذكور ، أو جسر غاردون على مقربة من مدينة نيم ؛ وشق أنفاق لمرور الطرقات في الصخور أو بين الفياض والأجام والمستنقعات . كل هذه الاعمال وما إليها ، قام بها المهندسون الرومان ، وأمنوا نجاحها بنجاح عظيم . فلم يسبق ان خطر للانسان من قبل تحقيق مثل هذه المشاريع ، كما لم يسبق له ان انجزها على مثل هذا النطاق الواسع . والذي يبدو لنا ان الانسان أخذ يشعر بما تم له ، اذ ذاك من غلبة ، بفضل ما أعطي من قوة وبأس ، سخرهما في سبيل الدفاع عن الفتوحات التي تمت على يده ، فأحال جانباً منها وسائل ترفقه من عيشه وتبعث فيه الطمأنينة والسلام .

عدد كبير من هذه الانجازات ، يؤلف بحق ، نجاحات تثير الإعجاب ،
 الفن الزخرفي
 سواء من الوجهة الفنية أو من الوجهة الزخرفية والجمالية . ولعل سر ذلك
 من الداخل والخارج
 كله يقوم في هذا الاقتان الذي بلغه في نسبة تكيف الفن للغاية التي أريد
 لها . فهذا التناسق العظيم ، بين ارتفاع طوابق الجسر الثلاثة وبين عرض فتحات القناطر ،
 ومقاييس العواميد ، أضفت على الجسر القائم ، فوق نهر الفار ، هذه الصفات التي تميزه ،
 وعُرف بها . وهذا الانسجام له أثره العميق في النفس ، يزيد وقماً فيها انسياب هذه القناطر
 وتتابع انسحابها . فما من زخرف أو نقش أو حلية اخرى ، من أي نوع كانت ، تخفف من حدة
 عرى هذه الخطوط والمساحات والحجوم الجافة التي لها وقعها البعيد في الخاطر ، بما يتم لها من
 تناسب واتزان وتعاادل ، وكلها صفات تشير بذاتها الى تاريخ الجسر وتجعله من عهد اوغسطس .

ويبرز في المهندسين ، اكثر فأكثر ، ميلهم للزخرفة ، بعد ان اقتضح للجميع ان الزخرف
 يرفع من تأثير المبنى ويزيد من أثره في النفس ووقعه عليها ، اذ لم تكن هذه المباني معدة
 للاستعمال او كانت فئوية ، او عندما تكون أنشئت على عجل ، او استعملوا لها مواد اولية
 بقيت على خشونتها الاولى . فيروح المهندس يضيف عليها ، من الخارج ، اشكلاً ورسوماً استعمل
 الاغريق مثلاً من قبل . فالجدران تُقرش بالرخام من الداخل ، كما تحلّت وتزخرفت على
 الوجه ذاته : بالركائز والأعمدة ، والتأثيل والأفاريز والأضابير المنحوتة نحتاً ، ولم يلبث ان تقلّبت
 استعمال الطراز الكورنثي ، وعم استخدام ان تبيّن ان زهرة شوكة اليهود (Acanthe) البارزة

على اكليل العمود يفيض منظرها في النفس ارقياحاً وبهجة امام افتقار الطبيعة، كما تحفف من حدة نشوة وجفاف الخطوط الهندسية التي تنبعث من الاطرزة الهندسية الاخرى (الايوني والدوري). واخذ الليل للزخرف يزداد ويتسع بتأثير الفن الهليني المنطلق من أرجاء آسيا الصغرى وسوريا، يصعب ذلك شيء من الطبايق والمجانسة، بطلوع الادب الزاهر المشتمع الذي أطل علينا في عهد كل من الامبراطورين كلوديوس ونيرون . ومنذ ذلك الحين ، لم نأس أي رجوع الى البساطة الاولى . وقد تشابك هذه الرسوم الزخرفية النათة التي تطل علينا من عمود تراجانس ، أكثر مما تطل من النقوش الظاهرة على عمود مارك اوريل .

حل الرومان في جنباتهم ميلاً شديداً للرسم . فقد فقدت وضاعت هذه الآثار التي تم وضعها على المسند ، إلا انه بقي منها نفاخ ، بعضها على الجدران تقطس ملاحظها برسوم نافرة ، ناثرة . وقد عثر على بعض هذه الرسوم في روما ولاسيا في مدينة بومبيي . فالصور التي كانت تزدان بها جدران المنازل في هذه المدينة الريفية الصغيرة ، لا تحصى لكثرتها . فالهوس الذي تملك الناس فيها ، فجعلهم يقبلون بداعي مام عليه من غنى ورفاه ، على الزخرفة والاكثر منها في منازلهم ، ليس ما يمنع ان يكون هو نفسه الهوس الذي تملك الطبقة البورجوازية في القسم الأكبر من ايطاليا ، فراحت ، اسوةً بسلطان مقاطعة كيانيا ، المعروفة برخاء سكانها ، تقبل باندفاع كلي ، على الزخرف الهندسي . جرى العرف على تمييز اربعة اطرزة من الصور والرسوم التي وجدت في بومبيي ، اقدمها جميعاً طراز اسبق لعهد سيلاً ، اقتصر فيه على تقليد الرخام المرقق . اما الثاني ، فهو الذي ظهر مع مطلع الامبراطورية ، اذ تألف معظمه من أشكال من الصور الديني والأسطوري الى جانب رسوم هندسية ومناظر طبيعية مع اهتمام ظاهر بالمدى . ويحدثنا فثروف في بعض كتبه عن « زخارف المسارح » ، وليس من النادر قط ان نرى صورة حديقة مرسومة على الجدار الامامي في حديقة صغيرة . اما في النموذجين الآخرين ، فالصورة تتألف من عناصر زخرفية لا ترمي الى بحث أي إيهام في خلد الرائي او الناظر ، بل هما الاكبر ، ان تراعي الذوق والانسجام بين الألوان ، حتى ما كان منها وهماً . وهكذا نرى الفن الروماني يستلهم هنا اقل نزعات الفن الهليني اعتدالاً .

وفن الفسيفساء الذي عرفه الشرق منذ عهد بعيد ، ازدهر في جميع انحاء الامبراطورية ، أما ازدهار ، بما اقتضى له عدداً كبيراً من الصنائع الماهرة . ففي مدينة بومبيي التي اتساحت تحت انهيار حم الفيزوف ، في ثورته الكبرى عام ٧٩ لليلاد ، تمثرت معلول المتقين بعدد كبير من هذه الفسيفساء في اقبية المنازل او على جدران البيوت حتى المتواضع منها . والاكتشافات الالوية التي تمت في انطاكية تثبت بصورة لا تدع مجالاً للشك ان سوريا كانت اذ ذاك ، من أكبر المراكز لهذا الفن الزخرفي ، مع انه لم يرجع ، منذ القرن الثاني ، في أي مكان من الامبراطورية ، رواجه في افريقيا . فقد انصرفوا مدة طويلة لتقليد هذا الفن عن طريق استعمال مكعبات مالونة صغيرة . وقد وجدوا في بومبيي فسيفساء تمثل اندفاع جيش الاسكندر في هجومه الساحق على

داريوس (دارا) في معركة اثوس ، بحيث نستطيع معها ان نكون لنا فكرة عما كان عليه فن الرسم الهليني على السببة . وهكذا رسموا ، محاطة بأشكال هندسية ، مناظر ومشاهد ريفية من شتى الأنواع وصور الأفراد . ثم اقتصروا ، عقب ذلك بكثير ، بعد ان بسطوا الألوان والرسوم على زخارف خالية من صور الأشخاص ، وهو نمط او طراز أقصروه على الفسيفساء المستعملة في فرش الأرضية . وهذا الانتاج الوافر من زخرف الفسيفساء اقتضى له من الفنانين ، مقدرة عجيبة على الخلق والابداع ، كما اقتضى له صبراً طويلاً وطول أناة . ففي فسيفساء معركة اثوس ، في مدينة بومبي ١٥٠٠٠٠٠ مكعب صغير موزعة على اربعة ألوان .

والى هذه الفنون الزخرفية الخاصة بتزيين المسطحات وتحليتها ، يجب ان نضيف تلك التي تتعلق بزخرفة المقروشات والأثاث مما كان يستعمله الرومان بين اغراضهم المنزلية . فقد اقبل القوم على استعمال الخزفيات الطَّبَعَة او المحلاة بترابوق حمراء بعد ان يدمغوها بطوابيع تُقرَع في قوالب خاصة . وهذا النوع من الخزف حل محل الخزف المحلي بالرسوم ، عند الطبقة المتوسطة كما اتخذوه بديلاً عن الآنية المعدنية المنقوشة . اما الطبقات الرخية الحال والوضع فقد كانت تفضل الحلي والمجوهرات ، بما حدا ببعض الاسر الثرية ، الى تكوين مجموعات ثمينة منها . من اشهر هذه الكنوز على الاطلاق المجموعة المعروفة باسم : « كنز بيسكوريال » التي ضمت المرايا والاقداح والكؤوس . واستمرت صناعة الزجاج في انتاج قطع منه غاية في الروعة والجمال ، ثم اخذت تنتشر في الغرب حتى بلغت ضفاف نهر الرين . وهذه الحبايا التي عثروا عليها بين انقاض مدينة بومبي المصنوعة من الرخام ، والآنية البرونزية ، من جميع الاشكال والمقاييس ، والتأثيل الكبيرة والصغيرة ، والمصابيح والشعدانات ، والوجاقات والمدافئ ، والسبب والأميرة المتخذة من الابنوس المطعم ، كلها تشير الى ما اعتلج به صدور القوم من مثل فنية ، جالية ، في مدينة صغيرة من مدن الريف . كل ذلك يعطينا فكرة عما كانت عليه منازل سراة القوم وعليتهم ، او منازل هؤلاء الاغنياء الذين رفلوا باومع ما يرقل به مجتمع من رفاة في تلك العهود .

ففي كل هذه الفنون يبقى العنصر الابداعي الروماني قليل الشأن . فالاشكال والموضوعات والاساليب الفنية او التقنية كلها مستوحاة اصلاً من العالم الهليني . وهذه النزعات الحقيقية التي ادخلت عليها مراعاة لذوق الرومان ، كالليل للفنذهب الواقعي مثلاً ، لم يلبث الفنانون ان تكيفوا بها وراحوا ينفذونها ويتقنون بها حتى حدود القراة احياناً ، وكلهم اجانب اغراب اصلاً في عهد اوغسطس ، اذ قد وفدوا من الشرق المتوسطي . وقد قصر هذا الشرق ، فيما بعد ، عن تلبية الطلبات المتناهلة عليه ، وتقديم العدد الكافي منهم ، انما راح يمدح للمعلمين ورؤساء الورش ليبقى محتفظاً بيمينته وسيطرته ، حتى اذا لم يُرض انتاجه كل الادواق ، صدر نماذجه الى الخارج ، حيث يأخذ الناس بتقليدها والسير على عثها . وهكذا ترى تطور الفن الهليني يتد ليبلغ دوماً تمديد يذكر ، جانباً كبيراً من الامبراطورية الرومانية . الا ان هذا الفن براعي مقتضيات الادواق المستبدة بالاهلين في الولايات الاكثر ازدهاراً ، اذ ذاك ، والاكثر نشاطاً ،

اي في آسيا الصغرى وسوريا . وهذا الفن الشرقي اخذ يتصل رأساً بالغرب دون المرور باليونان لسيطر على روما ، في القرن الثاني ، اي في هذه الحقبة بالذات التي تسجل الطقوس والديانات الشرقية فيها ، انتصاراتها ونجاحاتها الكبرى ، بحيث تم الظاهران مما وبجربة تعاونية ، في وقت واحد . ففي كل المجالات يبرز الاعتدال المنطقي ويتطلب على كل ما من شأنه ان يحدث صدمة في الافواق .

ففي هذه المدن وبواسطتها ، تمت في هذه الحقبة بالذات ، هذه الإلفة ،
المدينة
 وحدث الإنصهار بين هذا الازدهار العمراني والانطلاقة في فن الرخرف
مركز الانصهار الحضاري
 الذي استعرضنا تطوره في مختلف المجالات التي تجلى فيها .

وهذه الحضارة تبرز مرة اخرى ، وفقاً للفكرة الهلينية التي جاءت حاجات الامبراطورية تشد من أزرها ، وهي حضارة لها سمة المدينة وطابعها . فالمدينة تسهل الروابط بين الافراد والجماعات ، وتنظمها وتقيتها . فمندما تعمل على تيسير الاتصالات واللقاءات بينهم ، فهي تستدرج بالتالي ، ما يؤمن النجاحات التي لا بد منها في الحقلين الاقتصادي والفكري وتساعد على التطور والنمو والتكامل . واذ كانت لها القدرة والطاقة لتدرك عنها تعديلات شذاز الآفاق وكيد الطامعين وغزو البلاد ، فقد عرفت ان تبث روح الانضباط بين الجماعة وتؤمن العدل والعدالة في دولة تشرب بإعناقها العيش الكريم . من الاعتقاد السائد هو ان ما من دولة قوية تتوطد لها الدعامم بدون بورجوازية تأخذ بأسباب الحضارة وترسخ لها في القلوب والنفوس ، وتهم لاكثر من تأمين اسباب العيش ووسائله المادية ، وتززع ، دونما ضعف منها او استجداء ، للسلام ، لانها لا ترضى عن هذه الاشياء كلها بديلاً ، لانها عماد النظام ولله وصميمه ، هذا النظام الذي لا بد منه للخير العام ولصلحتها الخاصة . ولكن ليس من بورجوازية بدون مدينة ، اي بدون مجموعة من المنازل والمساكن ، ومن ادارة تميز وتعين ، ومبان عامة تطلع وفقاً لمقتضيات الحاجة والذوق في الفرد والجماعة . فالحكومة تشجع ، اذا ، مادياً وادبياً ، حركة تنظيم الامبراطورية وتجميلها . وهذه البورجوازية التي تهيأت لها اسباب الظهور والانفتاح ، او اقله اسباب التطور ، تنصرف بدورها ، لتهيئة مثل هذه الانطلاقة . وهكذا ، فالمدينة تمثل اكثر من اي شيء آخر ، واكثر مما تمثله الفنون ، هذا التأليف والانصهار الحضاري ، لا بل ، هي بالفعل ، هذه الإلفة الحضارية بعينها ، اذ ان الواقع المديني الذي يأخذ مثل هذا الاتساع ، وهو واقع سياسي وعسكري واداري ، واقع اقتصادي واجتماعي بقدر ما هو واقع ثقافي . ولما كانت قد سبق ودرسنا ، في الفصول السابقة ، هذا الواقع ، من وجوهه المديدة ، بقي علينا ان ندرسه هنا ، في اطاره المادي .

المدينة الامبراطورية زينة المدائن وعروسها ، هي بالطبع روما ، التي تولى في كيانها وواقعها :
 ومبانيها العامة استنله ومثالاً .

اما الاستثناء ، فلأنه لا يمكن لها ان تأتي مدينة بورجوازية او ريفية . فلو حدث ، مثلاً

وصح هذا الاقتراح ويرزت على هذا الشكل او الطابع ، لما كانت سوى مقر نبلاد الدولة ومجتمعهم الامثل ، أي هذه النخبة الرسمية في هذه الامبراطورية جماع . فالامبراطور لا يترك مجلس الشيوخ سوى الاضطلاع بالهام الصغرى في الادارة البلدية ، وهي مهام تقع مع ذلك ، تحت اشرافه ، بواسطة المفتشين والمراقبين الذين يتتبعهم لهذه الغاية . والحقيقة ان روما هي المدينة الامبراطورية ، مقر الامبراطور ، شاهدة على عظمتها وعلى كرمه وسخائه ، وجبروت وسلطانها . فما من مدينة اخرى ترتبط بها ، تستطيع مزاحمتها في هذا المجال .

اما كونها مثالا ، فلأنها ملتقى ممثلي كل الولايات وكميتهم ، وقبة كبار الموظفين الذين يتولون زمام الادارة في هذه الولايات حيث أقاموا وقاموا بوظائف ادارية او عسكرية . فهي فتنة لهم جميعا ، تجتذب هؤلاء واولئك ، بما تم لها من سحر وجاذبية ، وهي الوطن الاكبر للجميع ، وان كانت لهم اوطانهم الصغرى ، فينظرون اليها لمعري ، نظرم الى المثال الذي لا يرام ، و يرون فيها الصورة المثالية للمدينة ولكل مدينة . فكل ما سواها من مجتمعات وتجمعات لا تستحق ان تسمى مدناً إلا بقدر ما تحاول الاقتداء بها والسير على منوالها ، ومحاكاتها .

وهذه المدينة التي يفاخر او غطس بأنها تسلمها من لين وطن فسلها رخاماً ومرمرأ ، لا يزال مجال العمل بمدى فيها واسماً ، وبجبال الانشاء رجباً ، ولذا راح كل من الاباطرة الذين تلاقوا على الحكم بعده يحاول ان يترك له فيها اثرأ يحدث بما شيد فيها من مباني وما ترك عليها من نظم ومؤسسات تبرز بمجاييسها وضخامتها كل ما عداها . كل من فيها يتذوق الفن ويسعى اليه ويفخر بمناصرته ومناصرة حاكمه ، كما يحاول فريق من بينهم ، ممارسته والانقطاع له . وكل هؤلاء الاباطرة ، يدركون جيداً ، بفضل دروس التاريخ التي لفتتوها ، وعلى ضوء عظات عهد الطغاة من اليونان قديماً ، ومن سلوك فراعنة السلالة الرابعة في مصر ، ان سبيلهم الوحيد للبقاء حديثاً بعدم ، هو إلهاب خيال الناس ، بما يشيدون من المباني والمؤسسات الضخمة . ولذا كان لا بد من ان تضرب صفحاً هنا وان تمر سراعاً عن سرد ووصف ما قام من هذه المباني ، وبينها ما اقتضى المجازة أكثر من عهد واحد .

وهكذا ، فالفوروم الذي شرع دوميتيانوس ببنائه ، حمل اسم الامبراطور نروه *Nerva* لأن هو الذي اكمله وأتمجه ، نكاية وتشفياف بلف بغيض ، كره الاسم ، ترك من سوء الذكر بحيث تقاضوا عن اغتصاب الشرعية وجعلوا من الاشرعية شرعية . والى هذا هنالك مبارزة تمهدها اجبالاً طوية بالتعديل والتحوير ، والتوسيع والتجميل ، منها مثلاً السيرك الأكبر *Circus Maximus* الذي كان يقع بين هضبي البلاطين والافنتين في المكان الذي خصص له منذ القرن الرابع قبل الميلاد ، وخفض مراراً للتوسيع بحفر جنبات الهضبتين المذكورتين ، بحيث اتسع في عهد قيصر لـ ١٥٠.٠٠٠ مشاهد ، فاذا به يستوعب في عهد تراجانوس ٢٥٠.٠٠٠ منهم ، طوله ٦٠٠ متر وعرضه ٢٠٠ متر وطول ميدانه ٢١٤ متراً وعرضه ١٨٠ متراً . فتمتداد هذه المباني الذي لا ينتهي ، من شأنه ان يسبب ، ولا شك ، الملل ، اذا ما اخذنا بذكر عمليات الترميم

آخر من الميادين الامبراطورية ، تقاتل من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي ، منها : فوروم فسبسيانوس مع هيكل السلام ، وفوروم نروه *Nerva* ، وفوروم اوغسطس مع هيكل مريخ - أولتور *Mars - Ultor* (أي « مارس المنتقم » لموت قيصر ، الذي قتل في ١٥ اذار) ، واخيراً الفوروم الذي يحمل اسم ترايانوس . وهذا الفوروم كان يؤلف جزءاً من وحدة هندسية ضخمة أشرف على تخطيطها المهندس ايلودوروس ، بعد ما توفر له من الموارد الطائفة ، إثر وضع يده على كنوز داسيا وما فيها من مناجم النعيب الغنية . وقد اشتملت هذه الوحدة ، فيما اشتملت عليه ، ما عدا ميدان فسيف ، سوقاً تجارية (هال) تألفت من خمسة ادوار ، ومنتدى ومكتبتين : إحداهما للغة اليونانية ، والثانية للغة اللاتينية ، قامتا في طرفي الساحة التي ارتفع فيها عود ترايانوس . وأضاف هديرانوس الى هذه الوحدة ، هيكلًا يحمل اسم ترايانوس ، بعد ان أرسى الحجر الأساسي وأودع قاعدة العمود ، 'حقاً' يضم رماد الامبراطور الراحل .

وجاءت بعدهذا ، باتجاه نهر التيبير ، الحدائق المعروفة باسم: شان ده مارس *Champs de Mars* وهي حدائق غناء : طليقة ، مفتوحة ، اخذوا ، منذ العهد الجمهوري ، يقومون عليها المباني والمائر ، زيد عليها ، في العهد الامبراطوري ، الشيء الكثير ، ابتداءً من اوغسطس الذي انشأ فيها ، هو نفسه ، مسرحين واربعة أروقة ، والمحامات الأربعة الضخمة الأولى التي عرفتها روما ، والتي 'عرفت باسم أغريبا ، وبضعة هياكل ، بينها هيكل الباتينون ، أي هيكل السلام ، ثم ، وابعد الى الشمال : ضريحه . وحذا خلفاؤه حذوه ، فربطوا بالجسور العديدة التي أقاموها فوق نهر التيبير ، ضفته اليمنى بحدائق شان ده مارس . وهكذا تم دمج هذه الوحدة بالشبكة الهندسية التي انتظمت مباني العاصمة .

أتينا على الكثير من اسماء هذه المباني ومسميات المائر ، وقد كان من الممكن إبراد المئات منها . وهذه الشواهد والأمثلة ، نضربها هنا ، فيها ، على ما نعتقد ما يكفي من دليل لنذكر معه مدى ما تناوب على هندسة المدينة من تعديل وتحوير وتغيير بدلت منها المعالم ، خلال قرنين من الزمن . وهكذا تمت لها صورة ولا اجل ازداد بها منظر العاصمة ، بهاءً وسناءً بما قعدوها به من تزاويق وتحلية ، في الاجيال اللاحقة ، جعلتها خليفة بعاصمة العالم .

نرتف عدد سكان هذه العاصمة على المليون ، فبزت بهذا العدد سكان أية مدينة التجميل والتنازل
أخرى قامت في ذلك العهد ، وهو عدد لم يكن ليكفي وحده ليؤمن لها مثل هذا المرتبة اذ كان من الضروري ان يتمكن مثل هذا العدد من السكان ، يقطنون في مثل هذا الاطوار وفي ظروف مثل التي تحيط بهم ، وسائل العيش الكريمة ، خليق بشعب دوخ الكثير من الشعوب وبسط عليها سيطرته وسيادته .

فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يخلق قيام مثل هذا الحشد الحاشد من السكان وتأمين اسباب معيشتهم ، مشاكل طائفة تتعلق بتنظيم المدينة وادارتها ؟ فكان على المسؤولين ان يضطلعوا بها ،

وهي مشكلات عرفت عواصم الشرق الهليني الكبرى ما شابهها ، كما عرف الإمبراطرة روما انفسهم ان يفيدوا ، على نطاق واسع ، من الحلول التي وضعت لها . وقد رأينا كيف ان هؤلاء الإمبراطرة ، أنشأوا ، في سبيل تيسير اعمال الحكم ، مصالح ادارية وبلدية رئيسية ، عهدوا بمهامها وادارة شؤونها ، الى حكام وولاة يؤمنون لها حسن سير الاعمال ، كصلحة التموين ، والشرطة ، ومصلحة مكافحة الحرائق . واقتضى حسن سير الاعمال في بعض هذه المصالح وانتظامها ، القيام ببعض اشغال عامة ضخمة . من ذلك مثلا ان اخذ الامبراطور كلوديوس ، ومن بعده ترايانوس ، بإنشاء مرفأ ضخم في مدينة اوستي (راجع الشكل ١٠ - ص ٣٤٣) تسهلا منها لرسو السفن التي كانت تقوم بنقل الميرة والسلع من مختلف الولايات لتغذية هذا الجيش العجيب من السكان ، حاملة على الاخص ، القمح من مصر . وهكذا قام على ضفاف نهر التير ارضفة طويلة كانت تقضي الى روما ، وهي ارضفة لا تزال مجهول ، لليوم ، الكثير من اوضاعها ، كثيراً ما تعرضت المدينة من جرائها ، ولعدم توفر الانشاءات الفنية اللازمة ، لآخطار الفيضانات . كذلك أنشئت في المدينة ، مصلحة تسمى بشبكة المهارير وتسهر على صيانة وحراسة ونظافة المدينة ، كما أنشئت فيها قناطر عديدة لجر المياه تلبية لاشتداد الحاجة المتزايدة لها ، ولا سيما بعد ما قام من هذه الحمامات الكثيرة . فقد انشأ اوغسطس لوحده ، اربعة من هذه القناطر المائية ، وانشئ غيرها ، فيا بعد ، بحيث بلغ عددها ١٤ قناة لتأمين مقطوعة المدينة ، من الماء التي بلغت في اواخر القرن الاول لليلاد ، مليون متر مكعب ، في اليوم الواحد .

ويصاب المرء بشيء من الحبل والدعش امام ضخامة الانشاءات التي اضطرت ادارة المدينة ان تقوم بها ، لتأمين حسن سير الاعمال ، وهي اعمال وانجازات كانت ، مع ذلك ، اعجز من ان تحمل كل مشكلات روما من هذه الناحية ، أو ان تحول دون ما كانت تتعرض له من الإحزن والمحن ، وما يهددها الفنية بعد الفنية ، من اوبئة وافدة . فعالة الطرقات أقل من ان تقضي بالحاجة ، وهي في الغالب ، طرقات ضيقة ، متعرجة . قليلة جداً بينها ، الجادات العريضة التي تقضي الى قلب المدينة لتتصل منه بالشبكة الرئيسية التي تنطلق في مهاب الاريح الاربعة لتتغلغل في جميع ارجاء الامبراطورية ، اذ كان اكثر هذه الطرقات عرضاً لا يتجاوز ستة امتار ونصف . وتقادياً للازدحام ، سبق ليوليوس قيصر ان اصدر امره بمنع دخول العربات والمركبات اليها . وكثيراً ما ارتفعت عقيرة مرتبالي وجوفنالي بالشكوى والتذمر من قرقعة وجلبة اصوات العربات ليلاً ومن عرقلة السير نهراً ، كما كانوا يتأفون ويتبرمون من تراكم الاوساخ والافئاد والنفايات في الشوارع غير المرسوفة يلقون بها في جادة الطريق . صحيح ان الانشاءات الصحية ، كالمراحيض العامة كانت جميلة بما تحلت به من المقاعد الرخامية والتأثيل والانصاب ، انما استعمالها لم يكن باليجان اذ يترب على من يستعملها دفع رسم طفيف ، في حين لم نكن نرى اصحاب المباني والمعارات الخاصة ينشئون شيئاً من هذه المرافق ، في سبيل المستأجرين عندهم . وكانت المنازل خلواً من المداخن بحيث ان استعمال المواقد والمدافئ ، شتاء ، كثيراً ما تسبب عن حرائق

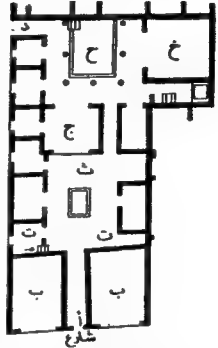
ساعد ضيق الشوارع ، على امتدادها بسهولة فتتزل بالمدينة اضراراً جسيمة لا تلت ان تتحول الى نكبة نكباء لا يحتاج معها ليد أثيمة توسع من نطاقها . كما راح الرأي العام يتهم نيرون بذلك ، وهذا ، المسيحيين ، في الحريق المائل الذي التهم جانباً كبيراً منها عام ٦٤ للبلاد .

يجب ان نغزو السب الحقيقي لهذه المصائب الى ضيق المساحة وقلة المكان بالرغم من توسيع حدود المدينة الادارية ، في عهد اوغسطس . فتشيد هذه المباني الضخمة في قلب المدينة شغل منها المساحة المعدة للسكن ، وهي عمائر لم تقيم مكان الحدائق المديدة الواسعة التي توفر لها في مطلع الجمهورية والتي لم يبق منها فيما بعد شيء ، إلا ما جاء منها في الضواحي والارياض ، او حول القصور الامبراطورية . فانشاء ضواحي جديدة لم يؤلف حلاً للمشكلة بالنظر لبعدها عن المدينة ، فاضطروا والحالة هذه ان يزيدوا من ارتفاع البناء ، الامر الذي فتح المجال واسعاً امام المضاربات المالية ، من جراء غلاء الاراضي او من ارتفاع اسعار الايجارات . فقد وضع اوغسطس حداً أعلى لارتفاع المنازل ٢٠ متراً ، خفضه ترايانوس ، فيما بعد ، الى ١٨ متراً ، ثم راح المسؤولون يفضون النظر ، كما يبدو ، عن بعض التجاوزات هنا ، والمخالفات للقانون ، هنالك . وكان الطابق الارضي يؤلف عادة مسكناً قريباً او يتخذ منه مخازن ودكاكين للاستثمار . ويقوم فوقه خمسة او ستة طوابق يرقى اليها بواسطة ادراج من الخارج . ولم يكن من النادر حدوث انهيار بعض هذه المباني ، لاندغام المراقبة من قبل السلطة او من اصحاب العلاقة . وكان كل دور من هذه الدور يتألف عادة من بضعة مساكن ضيقة ، قلما تتفصل نوافذها ، وان أقفلت فبستائر شفافة ، فيها يحتشد المستأجرون بعضاً على بعض ، ليموتوا شتاءً دنفقاً من وطأة الزهرير ، وليخفقوا ، صيفاً ، من شدة وطأة القيط . فمن المقول جداً ان يقضي السكان ، نهراً ، معظم اوقاتهم في الخارج ، وهذا ما اوجب على الاباطرة الاكثار من الساحات العامة والاروقة والممامات العامة ، حيث تحتشد جماهير عاطلة عن العمل ، تؤمن لها الدولة ، ما فيه أود العيش والكفاف ، تلتهم بالتفرج على بعضها البعض ، ان لم تذهب لمشاهدة الالعاب في المدرج والمسارح .

وهذه المنازل المالية ، المشتركة السكنى ، توصف عندهم بـ « الجزر » *Insulae* او « مربعات » لأنها كانت تقوم عند مقاطع اربعة شوارع . ومن هذه المنازل كان يتألف معظم المساكن في روما وفي مدينة أوستي ، كما دلت على ذلك الحفريات ، اذ عثروا على جدران بعضها قائم على ارتفاع الدور الثاني ، بينما لا تعرف عن اوضاعها في روما غير ما جاء عنها في الكتب الادبية .

ومع ذلك فقد كان تحت تصرف الطبقة الثرية في روما — وهي طبقة ازداد عدد افرادها ايضاً في المدن الايطالية الاخرى — منازل *Domus* او دارات خاصة (فيلاها) من طابق واحد بالأكثر ، ابرزت النماذج الاولى منها ، اثر الفن الهليني . فقد سيطرت العادات والاخلاق اليونانية في مدينة بومبيي ، حيث يمكننا ان ندرس هذه المنازل او الدارات ، كما كانت عليه في هندستها الاولى ، وتتبع التعميدات التي خضعت لها فيما بعد . ففي أبسط النماذج كان المنزل يتألف بعد رواق مركزي ضيق 'يفضي الى الشارع' ، من حجرة رئيسية هي الدار او فناء البيت *Atrium* كان يقوم على سطحه حوض لجمع ماء المطر شتاءً . وفي هذا الفناء او الدار كان رب

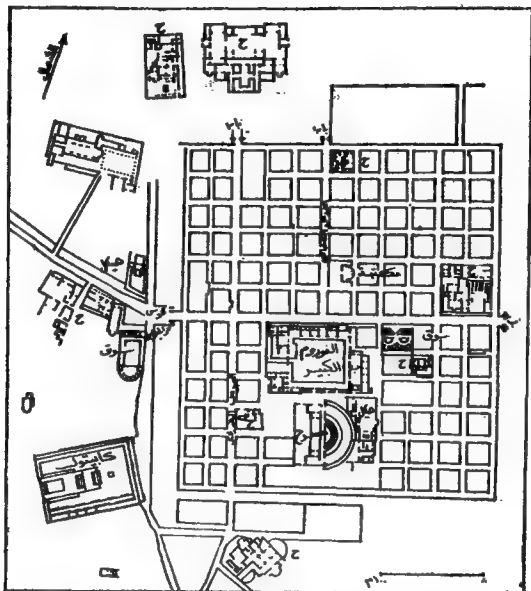
البيت يقضي معظم ساعاته يستقبل الاتباع و «الازلام» . وبلي الدار حجرة هي حجرة الأسرة *Tablinum* ، وفيها تحفظ ، كما يدل عليها اسمها ، الاوراق والوثائق والقراطيس الخاصة ؛ ويقوم الى جنبها غرفة اخرى هي غرفة الطعام *Triclinium* . وبلي ذلك ، الى الراء ، مساحة غير مشغولة هي من اثر النموذج الهليني ، حديقة تحت رواق يقوم على أعمدة *Péristyle* مقسمة الى مريمات واحواض ماء ، بينها فسقية ، وتماثيل ، وغير ذلك مما يبيح منظره العين . وهذا النموذج المبسط ، الناري ، هو بالطبع عرضة للتغيير والتبدل ، كلما استطاع صاحب الدار الى ذلك سبيلاً ، فيضاعف مثلاً عدد الغرف والحجر تسليلاً لعملية تهوية البيت وتعرضه لأشعة الشمس وفورها ، او باضافة حدائق جديدة حول المكن . وعندما كانت تتوفر لصاحب الدار الوسائل المادية كان يضيف الى منزله جهازاً خاصاً للتدفئة ، تقيده منه شكل الغرف ، يُعرف عندهم بـ *Hypocaustes* ينقل البخار بواسطة قطع قرميد، مثبتة تحت ارض الدار او يمر داخل الجدران اذا كانت مزدوجة ، وهو تطور جديد لم تعرفه منازل الاغريق من قبل ، وجيزت به بعض المنازل في روما . فايطاليا الجنوبية لم تعرفه ولم تستعمله ، اذ ان استعماله اقتصر على بعض الولايات المعروفة بقسوة شتائها وبردتها القارص .



الشكل ١٦ المنزل المعروف : « بنزل الشاعر المسرحي » في مدينة بومبي :
 أ - المدخل ؛ ب - مخازن ؛ ت - الدروج ؛
 ث - دار مع فسقية ؛ ج - حجرة الأسرة ؛
 ح - رواق بأعمدة ؛ خ - غرفة الطعام ؛
 د - مدخل فرعي . زين بفسيفساء ورسوم ، منها على القبة رسم يشبه كلباً مربوطاً بسلسلة ، مع الكلمات : احذر الكلب . في غرفة اخرى حوائج تتعلق بالتجميل ، ومنها عرف المنزل بهذا الاسم.
 حتى بدون هذا الجهاز ، كانت الدائرة تختلف من جميع الوجوه عن المسكن العادي المتواضع .
 وما لا شك فيه قط ، تناقص عدد الدارات في روما ، خلال هذه الحقبة التي امتدت قرنين ، بعد ان بلغ الفنى ذروته في عهد الاسرة اليوليو - كلودية ، ثم اخذ بالانحدار تدريجياً . فالاحصاءات الوحيدة التي لدينا تعود للقرن الرابع . فهي تجعل عدد هذه الفيلات نحواً من ١٨٠٠ مقابل ٦٠٠٠ مسكن . كان يوجد ، بالطبع ، اذ ذاك ، طبقة من النبلاء ، يعيش افرادها على المرتبات التي يتناولونها من الدولة ، او من ربح ما تدره عليهم املاكهم في الولايات خارج روما ، حيث كانت تجدد راحتها ومتعة العيش ، بعد لم تعد السكنى المرفقة في روما ، في تناول الخاصة .

اذا ما وضعنا المدينة - العاصمة جانبا ، فكم تمد الامبراطورية من المدن ، يا ترى؟
 مدن الولايات
 أبناً اجلنا النظر وقعت العين على مدن جديدة تخرج الى النور يدافع من الحكومة بعد ان تقاضت عن المدن القديمة وصردت لها تصريداً ، الموازنة والمساعدة ، مفضلة الاحتفاظ بهما

للمدن الناشئة تتمهدا بالتخطيط والتجميل والتوسيع .
وهكذا نرى الامبراطورية تستعمل ورشة عامة للاشغال . وكلما انحلت طبيعة الارض
للمدن التقلت من القلعة الضيقة ، حيث كانت تجثم منكفئة على نفسها ، ضمن اسوار تحد من انطلاق

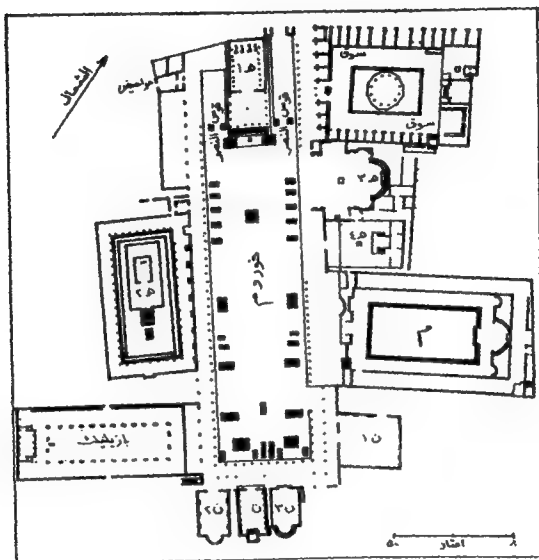


الشكل ١٧ - مدينة نقاد في فومبليا

ح - حمامات : ب - بازليك : ت - هيكل صغير في الفوروم مع منبر للخطابة عند واجهة المبنى - مستعمرة
المحاريين القدماء انشأوا ترائانوس ، انا القوس المدور بقوس ترائانوس ، هو بعد ذلك بقرون .
وقد اتسعت المدينة وتجاوزت كثيراً السور القائم حولها ، دون أي تخطيط منمسي .

البصر الى الافق البعيد، او من الحصن الذي كانت فيه والذي طالما رد عنها عاديات الدهر وطوارئ
الزمن، او من المعقل الذي كثيراً ما اعتمد فيه القائمون بانقلاب عسكري، لتبسط في السهل حيث
تقوم ساحاتها العامة ومبانيها ومنازلها . اما المدن التي لا سبيل لديها لتغيير موقعها ، فقد قنعت
باقامة احياء سكن جديدة لها . وكل هذه المدن كانت بحاجة ماسة للفراغ تشيد عليه من

المباني ما فيه حليتها وزينتها ، والدليل على ما تنعم به من يسر وازدهار ، والشاهد على سخاء وأريحية كبار المواطنين وسرارة القوم فيها ، بعد ان تحققت منهم المني والרגائب المادية وبالتالي الحضرية .



الشكل ١٨ - ميدان بومبي

٢ - مبنى على اسم كونكورديا وعل اسم التقوى ، شيدته اوماخيا ، رئيسة نقابة القضاة ؛ كان يستعمل مقرأ لهذه النقابة .

٣ - الندوة ؛

٤ - مبنى أخرى لاستعمال الامارة .

٥ - ميكل ؛ ٦ - الكابيتول ؛ ٧ - اولون ؛ ٨ - الآلة المنزلية (؟) ؛ ٩ - فبسيانوس .

وقد يكون النموذج المثالي لهذه المؤسسات المستعمرة مدينة خطت وفقاً لترتيب هندسي فوق اراضٍ طليقة استوحوا مقومات تخطيطها من الطراز المستوحى من معسكر للجيش . وهذا التخطيط الهندسي المربع الاضلاع ، يستلهم عموماً المبادئ العامة التي انتهجها الاغريق في

هندستهم ، منذ القرن الخامس ق . م اضاف اليها الرومان ، بدافع من عقائدهم وتقاليدهم الدينية ، هاجس او ضاغوط الاتجاه ، بحيث يستطيع المرء ان يجدد ، في مدينة كمدينة ليون ، في غالبا ، مثلا اليوم الحقيقي لتأسيس المدينة ، وذلك بملاحظة النقطة التي يلتقي عندها خط ينطلق من نقطة تقاطع الخط الرئيسي من هذه الطريق ، *Decumanus maximus* مع الخط الرئيسي للطريق ذي الاتجاه الشمالي الجنوبي ، حيث يجب ان تقوم الساحة العامة في المدينة او الفوروم . وعلى موازاة هذه النقطة المركزية تنطلق خطوط كبرى وصغرى بحيث تتحدد معها مواقع القطاعات الاخرى . فالباقي العامة ذات الشأن تحتل من هذه المواقع مراكز غير قابلة للتغيير ، بحيث لم يعد موجب ليتكىء المسرح على منحدر هضبة او سفح تلة . وهذا النموذج القياسي تولى وضعه بالطبع مهندسون يعملون في مصالح حكومية خاصة .

الا ان تطبيق هذه الهندسة لا يمكن ان يأتي كاملا ، على الوجه الاحسن ، الا في حالات المدن التي تنشأ دفعة واحدة بجميع مقوماتها وقطاعاتها . اما تلك التي تنشأ حول معسكرات للجيش ، فتأتي عادة ، على غير نظام وانتظام وان كانت قيادة الجيش تسهر على هذه الضواحي وتنظيمها . فاللشوش لا يوجد الا في المدن القديمة ، او بالاحرى ، في الاحياء القديمة من هذه المدن ، اذ ان الجديدة منها تضطر للزول عند قواعد التنظيم المعمول بها . وهكذا ، فالمدينة المعروفة بمدينة « هديانوس » التي تقع الى الشرق من قلعة أثينا ، تتسجم تماما مع قلعة مدينة *Thésée* .

ونجد في معظم الاماكن ، اكثر من جو عائلي لاننا نواجه مباني من نموذج واحد لا بد منه ولا مندوسة عنه لكل مدينة . في اي مدينة كانت ، نجد ميدانا (فوروم) هو قلب المدينة ، وباحتها المركزية ونقطة الجذب منها . وقد يشاد فيها ، احيانا منبر للخطابة يسمى عندهم *Rostres* ، كما هي الحال في روما ، مع ان المواطنين انقطعوا ، منذ زمان بعيد ، عن عقد مثل هذه الاجتماعات . ويقوم الى جانب الفوروم ، عادة ، ادارة المدينة (*Curie*) حيث يعقد المجلس البلدي جلساته ، كما تقوم البازيليك او النادي ، وعلى مقربة من الفوروم تقوم ايضا السوق التجارية (هال) التي تتألف من مجموعة من المحازن ودكاكين الباعة ، في صف واحد . وفي الاحياء تنتصب هياكل ومعابد على شرف آلهة متنوعة . والمدن التي تود ان تأتي بالدليل على رومانيتها وتحرص على المباهاة بهذه العاطفة ، تقم لها في مكان مختاره لهذا الغرض « كابتول » اي هيكل على اسم الاله جوبيتر الكابيتولي ، او اكثر من واحد ، لمباداة : « روما - اوغسطس » او « اوغسطس » ، ولهذا وذلك من هؤلاء المؤلفين (*Divi*) . والحاجة للاله تقضي بإنشاء مسرح تكاد لا تخلو منه مدينة ، وكثيرا ما مدرج . ولا بد في كل مدينة من حمامات ، وملعب للالعاب الرياضية . اما المكتبة ، وان كانت اقل انتشارا من غيرها من هذه المؤسسات ، فهي موجودة ، مع ذلك ، في مدن عديدة . ويكتمل العقد النظم اذا ما اضمنا الى هذه السلسلة القناطر المائية . والفارق الاكبر بين مدينة وأخرى ، والمميز بينها هو ما فيها من المباني الرسمية ، وما هي عليه

هذه المباني الرسمية من المعظمة وغنى الزخرف والنقش . وعندما أصيبت مدينة بومبي بالحرب
 التام ، عام ٧٩ للميلاد ، كانت تعد ميدانين (فوروم) ، أحدهما مثلت الأضلاع أو الشكل ،
 وهو شيء غير عادي ، وعشرة هياكل ، بينها اثنان لمبادة الإمبراطور ، وصالة للحفلات الفناءية
 (أوديون) تسع ٩٠٠ مقعد ، ومسرحاً يضم ٩٠٠٠ مقعد ، ومدرجاً يسع لـ ٢٠.٠٠٠ مشاهد ،
 وثلاثة حمامات ، وملعبين وغير ذلك من الانشاءات العامة . وبالفعل ، فقد كانت بومبي مدينة
 غنية . غير ان القرن الثاني ، الذي هو عهد الأسرة الانطونية ، يؤلف العصر الذهبي للندن
 التي راحت اذ ذاك ، لتنافس فيما بينها لتجميل معالمها ، كما كانت تحت مواطنيها على ان يتبرعوا ،
 في حياتهم او ان يوصوا ، بعد وفاتهم ، نقداً أو عيناً ، بما يساعد على تشييد المباني . وهكذا
 راحت المباني تزدان بأنصاب التمثيل ، كما راحت تمتد وتوسع ، وترفل بالرخام والمرمر ، وبأقنية
 لتصرف المياه ، حجارتها من المرمر ، شريطة ألا تكون مقالعه بعيدة كثيراً عن المدينة ،
 وبالأروقة القائمة على العمود بحيث يأمن المارة حرارة الشمس صيفاً والأمطار شتاءً . وهكذا لا
 تلبث حصون المدينة وقلاعها ان تزول وتختفي معالمها . وقد يقوم أحياناً اقواس النصر مع ما لها
 من أرتاج ضخمة . كل هذا حدا بأحد الخطباء في آسيا الصغرى - مع ان مثل هذا المنظر ليس
 بغريب عن النظر في مدن الغرب - هو ايليوس ارستيدس ان يحتف قائلاً : « والظاهر ان العالم
 كله في شبه عيد » فقد نزع عنه أثمانه البالية ومبازله الرثة المصنوعة من الحديد ليستسلم بكلية
 للحرية وللذة العيش . كل المدن تناست منازعاتها بعضها مع بعض ، او بالاحرى اخذت تتنافس
 بعضها مع بعض بحيث تحاول الواحدة منها بز الأخرى جمالاً وبهاءً وسناءً . أبنا وقع الطرف ،
 وجد ملاعب واحواضاً للماء وادراجاً ضخمة ، وهياكل ، ومصانع ومشاعل ومدارس .
 وبالفعل ، لا نجد مدينة من بين مدن الامبراطورية لا ترتدي ، بين عهدي تراجانوس ومارك أوريل ،
 حلة جديدة وزينة جديدة - كأنها تسهم من جهتها في تجميل للعالم الروماني ، بهذه الانصاب
 البيضاء من تماثيل وعواميد وملاعب بيضاء ... لا - كان ينقصها كما نقص الكاتدرائيات ، في
 زمانها ، هذا اللون الزنجاري الذي تضيفه الاجيال والعصور على المباني .

استمرت حركة اتساع المدن وتجميلها ناشطة في عهد اسرة ساويرس . ومع
 الدارات Villas ذلك ، سيرا مع سعة التطور التي تقتضي أن يهيء الحاضر المستقبل ، وألا
 يطلع شيء بالطرفة ، أطل منذ عهد الأسرة الانطونية شيء جديد . فقد وجدت المدينة نفسها ،
 وجهاً لوجه ، مع منافسة عرفت حظاً كبيراً ، هي « الدارة » . فقد جاء الحديث عنها في معرض
 الكلام عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية : فالملكة العقارية الضخمة اخذت تنتظم وحدة متكاملة
 متكافئة ، كما اخذ كبار الملاكين يناون عن المدينة هرباً من هذه المراسم والاعراف والعادات وما
 تجره من مضايقات ، وتقادياً منهم للتنفقات الباهظة التي كانت تفرضها عليهم مستلزمات الحياة في
 المدينة . فتلق الآن نظرة دقيقة على جوهر الوضع الذي قامت عليه « الدارة » في الاساس .
 بالطبع ليس المقصود هنا المنزل الريفي Villa rustica الذي كان يضم المباني اللازمة لاستثمار

الاقطان مع مساكن الشفية والعمال ، وغير ذلك من اصطبلات وصيدية ، ومزارب الحبل والمرائب ، والاهراء والمشاغل . فليس في هذه كلها مجال لمراعاة الذوق الفني والأخذ بأصوله ، والتقدير بقواعده : من عمارة وترتيب وتنظيم . فالشيء الذي يستبد بالانتباه ويستأثر به هو مسكن صاحب هذه الاقطان . فهذه الدارة ، عند قيامها ، كانت تقع على مقربة من البيت الريفي ، بحيث يتاح لرب الارض مراقبة الاستثمار والاشراف على ما يجري فيه من اشغال واعمال . ليس من المفروض قط ان يقوم مثل هذا المنزل في كل الاملاك والاقطان الكبيرة . ولكن لكل من هؤلاء الملاكين الكبار دارة واحدة ، على الاقل ، وقد يكون له أكثر من دارة أحياناً . أفلم نرَ كيف ان بلين الاصفر كان له منها اربع : منها اثنتان في غاية الابهة والفنى ، احدهما بالقرب من مدينة اوستي ، والثانية في مقاطعة توسكانا .

عرف الشرق دوماً مثل هذه الدارات التي كانت عادة تقوم في وسط الاملاك الواسعة الشاسعة التي يملكها كبار الاقطاعيين ، اذ كان صاحب الارض يحرص دوماً على إقامة دارة له في قلبها ، يعيش فيها عيش السراة والنبلاء الإقطاعيين . وهذه المنزل الرفيعة كانت تبدو كأنها حصون حصينة ، تحيط بها الحدائق الغناء حيث يتوفر القنص والصيد على أنواعه ، تملؤها الأبراج والقللاع . ليس عندنا فكرة قط عما كانت عليه بالفعل هذه الدارات في عهد الامبراطورية ، ولعلها قد تكون على شاكلة هذه الدور الافريقية المرسومة في بعض الغيسفاء .

واكثر الناذج شيوعاً وانتشاراً هو النموذج الذي أطل علينا في مكان آخر من إيطاليا . فاذا كان على الملاك الكبير في شبه الجزيرة الإيطالية ان يسكن بين املاكه واقطانه ، فقد اتخذت الدارة ، قبل نهاية العهد الجمهوري ، طابعاً مستقلاً عن استثمار الارض . وقد اخذ الناس بالزي المستبد بالعرف : فراحوا يشنون لهم مراكز للاصطياف ، بالقرب من شواطئ البحر او في بعض المواقع الجبلية ، ذات المناظر الطبيعية الفتانة ، من جبال اللاتيوم ، او في نقاط معينة مشهورة ، مثل توسكولوم وتيبور . ففي عهد الاسرة اليوليو - الكلودية كان كل ابناء الطبقة الارستوقراطية العليا قد انشأوا لهم ، في هذه المراكز ، بيتاً جميلة للغاية حيث تتوفر كل اسباب الراحة والهدوء . وهذا النمط بعينه انتشر في الولايات الغربية اكثر من اي غط آخر ، لما يوفره لأصحاب الدارة وسكانها من هدوء وطمانينة وسلام ، ولسيد الدارة ، من نفوذ وشأن بين سكان الريف ، حيث كانت تم للسيد : المشارقة على مزارعه ومزروعاته ، وتوفير له كل اسباب الاستجمام والراحة . فالدارة السكن ، وحدها مشروع قائم بذاته ومنهاج . والذي يتوق اليه صاحب هذه الدارة ويرغب فيه هو تقليد المنزل الثري في المدينة ، بحيث لا يلبث ان يصبح هذا المنزل الدارة المفضلة . بالطبع ، ليس من المتوقع قط ، ان يكون عدد الواقفين والزائرين ، من أصحاب وخلان ، على نسبة ما هم عليه في المدينة ، كما تنقص بالتالي وتقل ، علاقة سيد الأرض برجال الادارة والرسامين من ممثلي الحكومة . ولذا تصغر مساحة البهو أو صالة المنزل ، ويقتصر فيها على ما يؤمن لأصحاب الدار ولذويه ، متمتع الحياة وهناءة العيش الرخي ، كالاروقة المنتصبة على العواميد ، والحدائق

والرياح الغناء بعد ان اتسعت الأرض ورحبت منها الأرجاء ، وعلى نسبة الموارد والبخل الذي يؤمنه الاستتار لتوفير اسباب الراحة والقدرة . ينفرج الرياح عن غرف يزداد معها المنزل طولاً ، كما يزداد عرضاً بما يضاف عليه من اجنحة جانبية تقوم بينها اقنية واسعة رحبة ، وأروقعة مستطيلة . ويأخذ بعض سراة القوم بمضاغة الغرف بحيث يتوفر بينها أكثر من دعة للاستقبال ، وأكثر من غرفة للطعام ، والعديد من الغرف ، لفصل الصيف والشتاء ، تجهز الأخيرة منها بشبكة للتدفئة على الهواء الحار . وكثيراً ما ترى في الدارة مكتبة عامرة بالكتب والمؤلفات مع كوى في الجدران ، لاقامة الانصاب والتأثيل ، كما ترى الحمامات . وتفرش ارضية الحجر بالفسيفساء كما يتبدل من الجدران رسوم وصور قنية . وكثيراً ما كانت الجدران والمواميد تغطي بأنواع فاخرة من الرخام الجليل كالبرفير ، كذلك كانت تقام في الحدائق أكشاك تلتف حولها الاغراس المتعرجة يتخللها متزهات وملعب وميادين ، لضروب الفروسية على انواعها وسباق الخيل ، واحواض للسباحة وفستقيات تتطلى منها المياه واحواض لتربية الأسماك على أشكالها . ويقوم تحت تصرف سيد الدارة الكثير من المبيد والارقاء لتأمين أعمال الفلاحة والزراعة والاشغال الأخرى التي يتطلبها حسن استتار الأرض ، تحت اشراف وكلاء ورؤساء ورش ، بما يزيد من نفوذه وعلو شأنه في المنطقة حتى وفي المدينة القريبة ، فينصرف بعد انتهاء عمله الرسمي في الوظيفة ، أو بعد إحالته على التقاعد والمعاش ، الى العيش الرخي يستمتع بما تم له من نعمة سابعة وما يوفره له غناه ورفوته الطائلة من متع ذهنية ، ومسررات مادية .

وقد تختلف هذه الدارات التي عرفت منها ايطاليا عدداً كبيراً ، بعضها عن بعض بنسبة غنى اصحابها واخدم باسباب الحضارة . ومن هذه الدارات القضاة : دارة آل لورتس ودارة آل توشي ، التي خلد بلين الاصغر ذكرها من خلال الوصف الأخاذ الذي تركه لنا في رسائله المشهورة التي وضعها في عهد الاسرة الانطونية . اما في الغرب ، فالحفريات الأثرية التي جرت هناك ، كشفت لنا عن العديد من هذه الدارات في مقاطعات بريتانيا ، وريتايا وغاليا ، ويمود معظمها للقرن الثاني ، وهي بعد ، لم تبلغ الذروة في تطورها نحو التكامل ، كما لم تبلغ هذا البذخ الذي تم لها بعد ذلك . وهذا البذخ وهذه الالية التي تجلج في الدارات الريفية يؤلف تكديماً لمن يدعي وقف الحضارة وإقصارها على المدن دون سواها ، انما يبدو في الريف أكثر فردية واثرة ، واقتصر على طبقة معينة من الناس اقامت رخاها على يؤس الشعب وشقائه .

خاتمة المطاف

يجب ان توسع من نظرتنا الى الافق . فمتدما لا تفرح الانجازات الفنية التي طلعت بها مدينة ما ، نفسها بنفسها ، بما لها من قيمة جلالها ، فالقن يبقى لا قيمة له إلا بنسبة ما يؤلف عنصراً زخرفياً للبناء القائم . ليس من عجب قط ان نتم بحسنا هذا عن الجهود البنائية الزخرفية بملاحظات لتتناول كل حضارة الامبراطورية الرومانية ، في طورها الأخير .

بين هذه الملاحظات ، ملاحظة ليست جديدة ، طالما سبق وأبديناها من قبل حضارة نبلا . أكثر من مرة . فبالرغم من هذه النزعة الانسانية التي انبثقت عن هذه الفلسفات اليونانية بقيت هذه الحضارة ، قاسية ، لا ترحم ، شديدة الوطأة على الطبقات الاجتماعية الدانية ولا سيما على هذه الطبقات الرفيعة منها ، فسخرتها بلا رحمة لتأمين حاجاتها ولما نعمت به من كاليات . والحال ، فالكاليات استنفذ انتاجها قدراً كبيراً من الوسائل التقنية المعروفة اذ ذاك ، وفي سبيل تأمين هذه الكاليات ، هدر جانب كبير من ثروة الدولة ، وقدر كبير من الجهد البشري لتأمين رفاهية أقلية ضئيلة ولتوفير ما يضيء على حياتها : البهجة والقبطة والسرور ، او ما يؤمن لها زينة الدنيا ، دون ان يعود هذا الجهد وهذا الاتفاق بشيء يذكر على تطوير وسائل الانتاج ، كما ان هذه الطبقات الكادحة لم تعد ، حتى في أكثر الحالات ملاممة لها ، سوى شيء يسير من هذا كله . وبأحسن الحالات ، لم تجد هذه الطبقات سوى درس ثقافي لم يثر فيها على الصعيد الديني اية عاطفة او شعور يعوض عليها ما سحّته من عمل شاق . ففي مدينة بومبي المزدهرة كما في روما الامبراطورية ، نرى السواد الاكبر من المساكن والمنازل في حالة مدقمة من الفقر والغدابة . فهاذا نقول عن أكواخ الفلاحين التي تكاد تخلو من الضروريات ، فلم يبق او يصلنا منها شيء ؟

مشكلة التوازن لم تكن مشكلة النظام الاجتماعي الوحيدة . فنتى يا ترى ، وحدة اطراد فقدت هذه الوحدة قيمتها وأصبحت اطراداً ؟

فن أشتات هذه الولايات المتباينة ، كونت الامبراطورية دولة ، تولى الامر فيها رجل فرد ، كان من أولى واجباته نحو روما ، تحقيق مثل هذه الامبراطورية او السمي نحو هذه الغاية بعد ان تنكبت الجهود الماضية عن تحقيق مثل هذا الامر ، او باءت المحاولات التي بذلت في هذا السبيل بالفشل ، فكان ذلك كله مبرراً في نظره لمأودة الكرة وتحقيقه . ولكي يؤمن لهذه الدولة ، ما يلزم من قوة وسلطان ، راح هذا السيد المطلق يحاول ، عن سابق قصد وتقصص ، افراغ هذه الولايات الاقليمية في قالب واحد . فكتب له النجاح في ما يتعلق بالادارة وما يتصل بها ، وتدخل شخصياً لكي يزيد من قوه التطور الذي اخذت الامبراطورية باسبابه في المجالات الاقتصادية والاجتماعية ما لا يمكن لاحد نكرانه . إلا انه باء الفشل عندما راح يحاول تحقيق الوحدة الدينية لهذه المراسم وطقوس العبادة الرسمية ، وهي وحدة تمت فيما بعد لغير هذه الطقوس والعبادات . اما في المجال الفكري ، فالوحدة تحققت بالرغم من الازدواجية اللغوية . ولكن ماذا من الفن بعد هذا ؟

لا يستطيع احد ان ينكر ما تم من وحدة في هذا المجال . كذلك لا يصح اطلاقاً لأحد ان يتجاهل بعض الفروق والنزعات الاقليمية التي طبعت مظاهر هذا الفن . فاليونان وآسيا الصغرى وسوريا ومصر ، لم تكن اراضي جديدة او شبه جديدة ، كما كانت افريقيا واسبانيا او غالباً . ففي مصر ، الامبراطور هو قرعون ، ولذا لا نراه يلتكر للفن المقدس . ففي عهد تراجانوس ، أقيم

الكشك الذي اشتهر به هيكل قبليه . قبلبك المشهورة باسم هليوبوليس ، وقدمربا تم لها من المائر الفخمة ، ومن الاعمدة الضخمة وما فيها من وفرة الزخرف ، لا تشبهان بشيء مدينة تمفاد او كولونيا . ومع ذلك ، فهذه الفروق زالت وانتفت امام هذه المثل المشتركة التي هدفت كل المدن الرومانية لتحقيقها .

اما المشكلة الصميم ، فشكلة هذا الغرب المتخلف عن ركب الحضارة . فلو عرف هذا الغرب ان يتدرج في اقتباسه ، بتؤدة وتمهل ، حضارة ادبية ومادية ، أقل ضغطاً وعنفاً من تلك التي فرضها عليه فاتح غاز ، بقوة السلاح ، اما كان استطاع ان يحقق مثل هذه الحضارة ، بالاعتماد على ما فيه من طاقات اصيلة كامنّة ؟ فالفضل في إثارة مثل هذا الشك يعود لكيل جوليان الذي عرف ان يقف وحده ويمارح نظرية تقليدية استبدت بالمؤرخين . وعلى شاكلته ، يمكن لنا ان نفترض طلوع حضارة اسمى بكثير من هذه المدنية الفالو - الرومانية ، كما يجوز لنا ان نفترض طلوع مدنية اسبانية واخرى افريقية .

ولكن ، هذه كلها افتراضات من وحي الخيال ، واحلام خطرت في البال .

الكتاب الثاني

حضارة العهد الإمبراطوري الثاني

(القرنان الثالث والرابع)

لقد أطلق على هذا العهد اسم العهد الإمبراطوري الثاني : ولا يعني هذا الإطلاق سوى التوقيت الزمني فقط .

ليس هذا العهد محدوداً بتاريخ واضحة . وليس في بدايته وفي نهايته ما يتصف بحلّاء تلك الوثبات السياسية - الحروب المنيّة ، حملة الاسكندر ، الحروب الأهلية التي لقب اوكتافيانوس عنده نهايتها بـ « أوغسطس » - التي تعين أو تراقق أحياناً ، انجهاً جديداً في الحضارة العامة يراه المعاصرون أنفسهم . فتى ينتهي العهد الإمبراطوري الأول يا ترى ؟ كثيراً ما يلحق به عهد سلالة ساپروس (١٩٣ - ٢٣٥) ، مع ان التجديدات التي حققها هذا العهد أعظم عدداً وتأثيراً ، في نظرة هذا المجلّد الشاملة ، من ان لا تؤثر على هذا الحلّ حلّ آخر . ولكن الأخذ بهذا الرأي لا يعني بصيرتنا عن الاعتراضات التي يثيرها . وهناك سؤال أكثر دقة ايضاً لأنّ الهامش فيه أعظم اتساعاً : أين ينتهي العهد الإمبراطوري الثاني ، أي الإمبراطورية نفسها ؟ هل في السنة ٣٩٥ ، تاريخ وفاة آخر امبراطور مارس وحده السلطة على مجموع العالم الذي احتلته روما في ما مضى ؟ ام في السنة ٤٧٦ حين فقد الغرب آخر امبراطور له الحق في هذا اللقب ؟ ولكن تواريخ أخرى قد اقترحت ايضاً ، منها ما يسبق هذين التاريخين ومنها ما يتوسطهما ومنها ما يتأخر عنها . واذا ما اقتصرنا على التاريخين الاولين اللذين يجمعان حولهما العدد الأكبر من الانصار ، فالمجادلات ابعد من ان تهدأ حول الأهمية الحقيقية او الرمزية للحدثين الاول والثاني وحول وعي المعاصرين لهذه الأهمية فوراً او بعد حين . لذلك فالأفضل ألاّ نختار حتى نحتفظ بحريتنا ، عند الحاجة ، في ان نتخطى قليلاً او كثيراً حدود القرن الخامس .

وليس هذا كل ما في الأمر ولا أخطر ما فيه . فما هو مفهوم العهد ؟ هل هو المصور القديمة المتأخرة ام هو مقدمة القرون الوسطى ؟ غالباً ما يختار كل مؤرخ بحسب أصوله الشخصية ، وكل مؤرخ على حق في ما يفعل : فتشكك المصور القديمة تدريجياً وتشيد الاسس ، الزمنية او

الروحية، لما سيفقد القرون الوسطى ، لا سيما اذا ما درسنا هذه الاعيرة في بيزنطية . كل ما هو بشري ينطوي، في كل آن، على بعض القديم وبعض الجديد . بيد ان العهد القديم ، في ما يعنينا ، هو الذي لا يزال حياً في جوهر مفهومه للانسان والمجتمع الذي يحاول التكيف حتى لا يدركه القناء .

نحن نسلم جداً ان في ذلك تجاوزاً زمنياً . ولكن المهم ليس في ذلك . فمن السهل جداً ، لا بل من الفطري جداً ايضاً، ان نرى في هذه الامبراطورية، «التأخرة» زمنياً ، وفي حضارتها، الاشكال الذابة والمریضة وحتى الميتة لحقائق سابقة سليمة . بيد ان هذه الحقائق ليست سليمة بهذا المقدار ، واما « روماني الانحطاط » فلا وجود له إلا في حجة الراسخين والشعراء . فهو ليس براء من الماضى الجديدة او المترايدة خطورة كلتي عليه ان يواجهها فحسب ، بل انه لا يبدو أقل نشاطاً ولا أقل ابتكاراً من أسلافه في محاولة حلها . اجل ان من يدرس العهد القديم ويراه ينتج هذا القدر من الآراء التي لا يزال العالم المعاصر يتغذى بها ، لا يستطيع الامتناع عن ابداء حكم ازدرائي امام اعمالها التدریجي . ولكن من يرى آنذاك ايضاً كل تعلقه بالحياة ومقاومته لهجوم القوى المضادة لا يستطيع الامتناع عن ابداء شعور اعجاب بهذه الحيوية المستمرة . اما نحن فلنحاول تجنب حكم الاول وشعور الثاني، فالرؤية والفهم هما اهم بكثير من توزيع المديح والمذمة .

أزمة القرن الثالث

في شهر نيسان من السنة ١٩٣ أعلن جيش بانونيا سبتيموس ساويروس امبراطوراً ، وفي شهر ايلول من السنة ٢٨٤ ، نادى الجيش الذي حارب الفرس يدع كليسيانوس امبراطوراً ايضاً . ان هذين التاريخين يحددان عهداً — هو القرن الثالث اجمالاً — مليئاً ببيوار ازمة متعددة الاشكال ينجم عنها العهد الامبراطوري الثاني . فليست الوثبة السياسية والمكرية اذن فادرة الحصول بين هذا العهد الاخير والعهد الذي سبقه . غير ان استطالة هذا العهد النادرة وحدها قد تهيب بنزع هذا الطابع عنه ، فليس من معاصر عاث كله ، وليس من معاصر ذاق آلامه النفسية المبرحة كلها ، الموزعة في الزمان والمكان . وليس من معاصر استطاع التخلص من خداع الوقفات المضحكة التي تخللته ، وليس من معاصر استطاع بالتالي استخلاص مناه الحقيقي . ولكن اكتشاف وحدة العهد يسهل امره اليوم على من لا يتلهى بالاحداث العارضة ، ولجميع هذه الحوادث من الاهمية في تطور الحضارة العام ما جعل هدف هذا الكتاب بالذات يفرض تحديده مظاهره الرئيسية .

نحن لم نحذف قط ان التوازن الذي حققه العهد الامبراطوري الاول كان توازناً مترجحاً : وان الصعوبات التي برزت في القرن الثالث هي بالضبط ما اطلع في اغلب الاحيان استقصاء وتبيان جرائمها في القرنين الاولين . كانت مجرد جرائم آنذاك وكان بالامكان ان تجهض . ولكنها تمت شيئاً فشيئاً . وجاءت الظروف والإعدادات تعطي الأزمة اتساعها الفائق . فبدأ العالم الروماني ، بعد أن عاش عدة قرون عيشة مشتركة ، وكأنه يتفتت جواراً في انهاره الحضارة التي وفر لها الاطار .

ان اول جرثومة اختمرت وخلقت البلية التي اغادت منها كافة الجرائم الاخرى الفرض العسكرية هي الخطر العسكري الداخلي . وهي اخطر جرثومة: حقاً لانها استهدفت القاعدة نفسها لنظام نشأ عن انتصار القوى خلال الحروب الاهلية . وهي اقل ما جبهه الرومان من الجرائم : فقد سبق وبرهنت عن مفاسدها خلال ازمة السنتين ٦٨ - ٥٩ . لذلك اتخذ ضدها

الزبد من الاحتياطات : وكان تلاميذ شرها السبب الموجب للنظام الذي اعطته سلالة الانطونيين طيلة قرن تقريباً ، دوام الحياة وسنى المنظمة .

اقطع الرومان ، منذ ترائانوس ، عن سياسة الفتح حادتين جهد المستطاع من دور الجيش . واتخذوا حينذاك ، بنوع خاص ، من الخلافة بالتبني ، مبدأ وعقيدة واعتمدها مستفيدون من ان بعض الاباطرة قد ماتوا دون ان ينجبوا اولاداً . فاطح ذلك اختيار الاجدر بغية التأثير على القادة قبل الجنود .

غير ان الاحداث اخذت على نفسها ، حتى قبل وفاة مارك - اوريل ، اظهار ركاكة هذه الاحتياطات . فعلى الرغم من تصمم روما على السلم ، جذبت مبادرة العدو الخارجي عهد الحروب الكبرى التي اعادت للجيش شعوره بقوته الحقيقية . فبرهن اقدام اوفيد كاسيوس على اغتصاب السلطة ان القادة ما زالوا معرضين للتجربة وقصير اخيراً انتقال السلطة الى كومودوس على ما في نظام التبني من ايام : كان من شأن الوراثة ان تبرز ، وقد ابرزت فعلاً مرة اخرى ، اباطرة غير جديرين جازت ضدم ، بعد قطع اي امل آخر ، كافة المؤامرات .

وهكذا فان اغتيال كومودوس قد اعاد الى الجنود ، منذ السنة ١٩٢ ، حق اختيار الامبراطور . فاسرع رجال الحرس ، لاسيما وهم في خير مركز بفعل وجودهم في روما ، الى وضع لقب الامبراطور ، في مزايده علنية بين طامعين : يختارون بينها ذلك الذي يمتلي جدار معسكرهم ويعدم باعظم عطاء ، اي ما يعادل ٦٠٠٠ درهم للجندي الواحد . ثم جاء دور جيوش الولايات التي تعلن قائدها امبراطوراً ثم تحارب احدها الاخرى وتتجه نحو العاصمة لفرضه فيها . خرج سبتيموس ساويروس منتصراً من المباراة الاولى وبدا انتصاره بشيراً بتنظيم المستقبل . فخلقه ابنائه ، ودامت سلالة ، ببعض الصعوبات آحياناً ، اربعا وعشرين سنة بعد وفاته . ولكن اغتيال آخر انسابه ، في السنة ٢٣٥ ، كان فاتحة نصف قرن من الفوضى العسكرية نصبت الجيوش فيه وعزلت عدداً كبيراً من الاباطرة . فعد هؤلاء اكثر من ان يحصى ، وان المصادر الادبية التي حاولت احصاءهم لم تأت على ذكر بعضهم : ولولا بعض النقود المضروبة باسمهم ، لجهلنا وجود بعضهم . فتادرون لعمري الاباطرة الذين استمروا في مناصبهم بضع سنوات . وان غالينوس الذي اعترف به امبراطوراً في روما لمدة ١٥ سنة ، منها سبع بالاشتراك مع والده ، قد تفوق على كافة الاباطرة الاخرين بطول ولايته ، ولكن اقاليم كثيرة لم تخضع له . اما اسعدم حظاً بعده ، اوريليانوس وپروس ، فلم يتجاوزا خمس او ست سنوات . وكان نصيب الاكثية الساحقة بضعة اشهر فقط ، ولم يعيش احدهم ، بعد المتأداة به امبراطوراً ، سوى ثلاثة ايام . اما موتهم فقد كان ما يجب ان يكون . فتنذ كومودوس حتى ديوكليسيانوس مات احداً اباطرة اسيراً في بلاد اجنبية ، وآخر متأثراً بضربات العدو ، واثنان ، احدهما سبتيموس ساويروس ، مصابين بمرض خلال العمليات الحربية ، وسمح اوريليانوس بتنازل منه لا نظير له ، للعطاء الذين استعاد منهم تدمر وغاليا بان يعيشوا ويموتوا بسلام في ايطاليا ، ولكن الباقين دون استثناء ماتوا

ضحايا اقدارهم او ضباط اركانهم أو جنودهم او جنود احد منافسيهم

ان الفكر يكل والعقل نفسه يتيه حين نحاول جمع وترتيب التفسيرات التي توفرها المصادر - ويحدث ان تستغني عنها - لاختيار وزوال خطوة هؤلاء الاطارة المتماقين ، والحاكين غالباً في آن واحد . فالجوش تنتخب طامعاً سخياً بالأعطيات الحقيقية الفورية ، او بالعود ، وقائداً يوحى لها الثقة بان يقودها الى النصر ، واي شخص آخر تقريباً في بعض الاحيان ، كما لو كان ذلك بدافع افاني ، رغبة منها بالاقتراد بالجيش المجاورة . ثم تقتل بمثل سرعتها في الانتخاب ، بسبب فشل أو خيبة أمل ، أو شدة قصوى في النظام أو مجرد هوى ، حتى توفر لنفسها اللذة والكسب في انتخاب الحلف . والانتخاب يرازي الحكم بالموت : فاذا اسلم البعض في التغلب على القدر ولم يتراجعوا امام الدسيمة ، فان البعض الآخر ترمد فرائضهم خوفاً ولا يقبلون الا تحلفاً من الموت الفوري . ويحدث احياناً ، في هذه السلسلة الطويلة من الاغتيالات ، ان يتغلب الوجه المضحك التليظ على الوجه المسرحي المنفر : فهي توفر ، لو ان المصادر اكابر تصريحاً ، حقلاً دراسياً واسعاً للشغفين بالسيكولوجيا الخاصة بالجماعات .

لنفض الطرف هنا عن أوجه التزييف ، مفتنة كانت ام غير مفتنة . ان هؤلاء الرجال ، المحشوشين بفعل مفترم ، يسكرون بفوتهم ولا يتقيدون بالنظام في غالب الاحيان . ولسكن انقلات هيجانهم الصاحب والاولي يعتبر ، كما نرجح ، عن اندفاع قوى عميقة سنحاول فيما يلي تحديدها . ولا يجوز ان نفعل ان هؤلاء الرجال انفسهم ، وفي الوقت نفسه ، يرضون بالقيام بيوهر واجبه . انهم يتعاربون بين جيش وجيش ، ولكنهم يحاربون العدو ايضاً . ويعرف رؤسائهم عند الحاجة ، وهم المستفيدون من هذه الملتفات والمقدمون على هذه الاغتيالات ، كيف يعطون المثل في الحزم الانساني وفي القسوة على السواء . وهو الجيش ، في آخر المطاف ، من خلتص الامبراطورية بعد ان اسهم في ايعالها الى شفير الهاوية . وتكفي هذه الملاحظات لاقصاء النظرية الساذجة القائلة بمنحون جماعي لا يعقل ، على كل حال ، ان يدوم بهذا الاستمرار طيلة قرن تقريباً .

ان الخطر البربري ، الذي شجعتهم فوضى حوّلت الجيش عن مهمته الحقيقية والذي اخطر البربري شجعها بدوره لأن تهديده ربط السلامة العامة بنجمن ارادة الجنود ، قد ارتدى بسرعة فائقة طامعاً خطيراً خيفاً . كان العهد الامبراطوري الاول قد حى العالم المتمدن منه : فوقف في وجه للغزوات ، وحرس الحدود بتليظ ، وطوق وراقب تقاطعاً دائرة برزت فيها وادر انشقاق داخلي . فجاء هذا الحل منطبقاً على عالم بربري هادىء نسبياً . ولكنه ما لبث ان أثبت عدم فعاليتة حين اخذت تهز هذا العالم ، مرة اخرى ، تيارات عنيفة ، منذ عهد مارك اوريل : ففي السنة ١٧٧ ، افتح اختراق خط الدانوب لبعض جماعات قضم ، في ما تظم ، كواديين ومار كوماقين ولومباردين ، اجتياز جبال الألب ويولوج منطقة فينيثيا . فكانت

ذلك ، اذ ما استثنينا بعض عهود مصر الفرعونية ، نهاية أمّتن وأثبت أمن عرفة مجتمع قديم : نهاية « السلام الروماني » الذي تفتحت في ظله ، طيلة قرنين ، حضارة العالم الروماني .

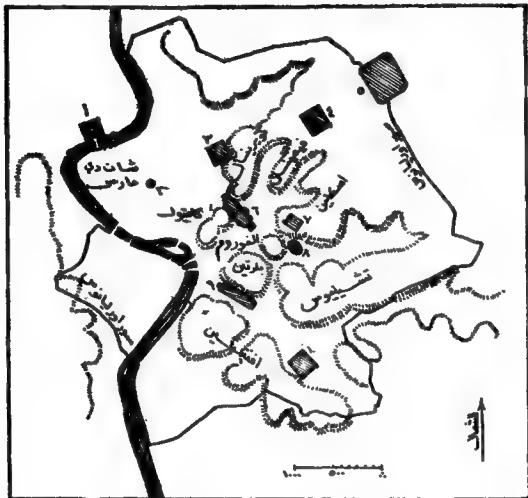
اشتد ساعد شعوب صغرى ، أملت عن قصد حتى ذاك العهد لأن احتلال جبالها او صغارها بدا باهظ الثمن قليل الفائدة . وفي داخل الامبراطورية نفسها تجمع واهتاج بعض المستأجرين من أنقلت كاهلهم الحياة النظامية التي ارادت الادارة فرضها عليهم ، وبعض الريفيين البؤساء ممن ضحي بهم لأجل عظمة المدن . وإبان الحروب الأهلية التي اسندت السلطة الى سبتيموس ساويروس ، خلق اشتراك قائد جيش بريطانيا في التنازع واستماتته بأفضل جنوده بقية تحقيق آماله في غاليا ، وضماً أمرع الجلبون الشماليون الى استقلاله على الفور ؛ وتوفي سبتيموس ساويروس في ايبورا كوم (York) Eburacum أثناء حملة لم تنجح في استعادة سور انطونين بشكل حاسم : فاعتبر الرومان انفسهم سعداء اذا استطاعوا الاحتفاظ بسور هديرانوس . وارتدى مثل هذا الطابع من السرعة التطور في افريقيا ايضاً حيث قطع البرابرة العصاة خطوط المواصلات بين الموريتانيتين بموازة جبال الريف وغامروا بغزوات بحرية حتى على الشواطئ الاسبانية . وما لبث البليميون كذلك ان هددوا مصر العليا عند عالية الشمال الاول ، وايزوريتو جبال طوروس ، آسيا الصغرى الجنوبية .

ولكن ما ذكرنا ليس سوى مناقشات لا شأن لها بالفلسفة للأخطار الجديدة الكامنة في اورب الوسطى والشرقية من جهة ، ايران وبلاد ما بين النهرين من جهة ثانية .

فقد أخذت تحركات بعض الشعوب ، وهي تحركات واسعة وغامضة ، اورب الوسطى والشرقية تلتقي السهول الأوروبية الشاسعة . ويغلب على الظن ان مصدر هذه التحركات لم يكن آسيا الوسطى بعد ، بل يبدو بالترفضيل ان ما بعثها ، في القرن الثالث ، هو نزوحات انطلقت من سواحل بحر البلطيق ، فافضت بالقوط *Goths* جنوباً حتى نهر الدون ، وبحر أزوف . فغلب العالم الجرمانى ، بفعل تجمعه في الغرب ، طامعاً بثروات العالم الروماني ، وعاجزاً ايضاً ، في ارض اميه استنارها ، عن تغذية شعوب يستنهبها مثل اعلى قاس هو مثل المحارب المرتبط إقتساماً لرئيس اختيار طوعاً ولا تقبل بالتنظيم الا في سبيل الحرب .

نحن نجمل التفاعل الذي حدث . فقد زالت قوميات قديمة وبرزت اخرى جديدة . وحدثت انصهارات لمصلحة شعوب كانت وضيفة جيداً في الماضي . وتعلم سكان الامبراطورية ، بذعر يبرره الاختبار ايماناً تبرير ، معرفة اسماء جديدة لشعوب لا يحدتها ولا ينكحها شيء : الساكون ، المستوطنون جوار مصب نهر الإلب ؛ والفرنك *Franks* المستوطنون ضفاف نهر الرين السفلي والاولسط ؛ والالامان *Alamans* المستوطنون ضفاف الرين العلوي والدانوب العلوي ، وقد دفع بهم الى الامام البورغوند والفاندال ، بينا اهتاج الكارب والاسارمات الإيازميين ، على طول نهر الدانوب وحدود آسيا ، بعد ان حركهم القوط والهيرول *Hérules* .

اختل اذ ذاك حبل الأمن في كل مكان ، وباستمرار تقريباً ، حتى داخل الحدود ، منذ موت سبتيموس ساويروس . فقام الساكون بأعمال القرصنة ، حتى في بحر المانش ، وعلى شواطئ المحيط . وحدث ان اجتاز الفرنك غالباً ووصلوا حتى اسبانيا . ودخل الالامان ايطاليا ولم يهزموا الا في بافيا . واجتاز القوط تكراراً نهر الدانوب بقية غزو تراقيا ثارة ومويسيا واليونان



الشكل ١٩ - روما في القرن الرابع

احاط سور اوربليانوس بمساحة ١٣٧٢.٥ هكتاراً ، في حال ان مساحة مدينة اوغسطس قد بلغت ١٧٨٣ هكتاراً . ١ - ضريح هدرينوس ؛ ٢ - الزون ؛ ٣ - حمامات قسطنطين ؛ ٤ - حمامات ميوكليسيانوس ؛ ٥ - معسكر الحرس ؛ ٦ - ساحات عامة امبراطورية ؛ ٧ - حمامات تراجانوس ؛ ٨ - مسرح فلاقيانوس (كوليساوس) ؛ ٩ - ميدان سباق العربات ؛ ١٠ - حمامات كراكلا .

ثارة اخرى . واندفعوا نحو البحر الاسود ايضاً وعاثوا فساداً في البوسفور وبحر مرمرة وبحر ايجه نفسه ونهبوا المناطق الساحلية : فاحتلوا افسس وحاصروا تسالونيكي ، ولكن اثينا قاومتهم . عبثاً بذل أباطرة كثيرون مزيداً من الجهد او لاقوا حتفهم في مقاومتهم . اجل غالباً - لا دائماً - ما حققوا النصر في المارك بين الجيوش وحلوا الانقلاب المهيضة ، ولكن زمن ماريوس وقبصر ، حين كان باستطاعة روما افناء الجرمانيين ، قد ولى . وقد توجب اكثر من مرة ،

هناك العهد التنخيلي عن بعض الحقوق وشراء الانسحاب بالمال ويوعد باطل بالهدوء لغاء فريضة سنوية . ثم عنت طريقة أعطى مثلها العهد الامبراطوري الاول : فمن حيث ان اليد العامة الزراعية تصبح نادرة في المناطق التي تحتلها الحرب ، اقم البرابرة في الاراضي الرومانية وأخضوا لنظام عطوف نسبياً . واستخدم بعض الإباطرة زمرأ أجنبية مأجورة بنية تقوية جيشهم . ولكن كل ذلك لم يحد قتيلاً . استمرت المصافة حتى ديوكلسيانوس ، فافقرت الأرياف ، واضطرت المدن الى الانزغال داخل اسوار حصنة أسرع الى بنائها أو الى ترميمها : وأحيطت روما نفسها ، في عهد اوريليانوس ، بالأسوار ، متخفية عن بعض الضواحي التي ضمها أوغسطس الى تنظيمها الإداري ، ومستندة في تحديد مكان الأسوار الى أبنية سابقة . وحين عاد بعض الهدوء ، في اواخر القرن الثالث ، كان الثمن تضحيات اقليمية ملوسة : فقد أخليت أقاليم الحدود الملحقة بأملاك الدولة ، كما أخليت داسيا نهائياً . وتراجع الدفاع عن الامبراطورية من ثم الى الرين والدانوب ، حيث ركّزه أوغسطس : فحدث للمرة الاولى ان اجلي ، على غير أمل بالعودة ، عن اراض راسخة الاحتلال .

ربما كان من الممكن أن تبدي الامبراطورية مقاومة أجدى ، لو لم تقطر الشرق
 الفرس الساسانيون في الوقت نفسه الى مقاومة عدو رهيب : وهي لم تقامر قط ، خلال القرنين الاولين ، في خوض عدة حروب كبرى في آن واحد لأنها كانت عالمة بمعجزها عن تمهّد الجيوش التي تقرضها هذه الحروب . وها هي منذ الآن مرغبة على ذلك . كان عدوها على الفرات ، حتى ذلك العهد ، المملكة الفارسية : جارسيس ، قادر على شن الغارات الجريئة ، وعدو يصعب اللحاق به في فلولات يسهل فيها هرب فرسانه ، ولكنه قليل العناد في الهجوم والمداء العقائدي للعضارة اليونانية التي أخذت روما على نفسها الدفاع عنها في هذه المناطق ، وخضع ضعيف ، خصوصاً بفعل السهولات التي يوفرها للديسية الأجنبية تراخي أجهزته ، وجرح امراء العائلة الملكية وكبار الأشراف . وقد أحرز عليه سبتيموس ساويروس ، بعد جهد عسكري عظيم ، انتصارات مدوية ، واحتل في اعقاب ذلك ولاية ما بين النهرين ، أي ما يقارب نصف البلاد المنبسطة بين منعطف الفرات ودجلة .

تبذل الوضع بعد ذلك بزمان قصير . فقد برز تيمار قومي ، يستغل زوال الخطوة الذي استحقته السلالة الاراسية بفعل هذه الهزائم ، ويساند تمرد نبيل فارسي يدعي انه حفيد الاخمينيين . جاء النجاح كاملاً في السنة ٢٢٤ : زالت المملكة الفارسية من الوجود وحلت محلها المملكة الفارسية بقيادة السلالة الساسانية . قطعت هذه الاخيرة في استعادة امبراطورية داروس الاول ، من الافغانستان حتى المتوسط . اجل انها لن تبلغ ما تصبو اليه . ولكن المملكة الجديدة اعظم قوة الى حد بعيد من سابقتها . لجأت الى حصرة حقيقية ، ارغم الأشراف بموجبها على الاخلاص وازدادت موارد الملك . أضف الى ذلك ان الديانة المازدية التي اعتمدت بتصلب متعصب قد وفرت للروح الوطنية قوامها وكيانها . وتتمتع كهنة الجوس بتتظيم رسمي

وبامتيازات ، فقدم للملكية عضداً فعالاً . وغدت الملكية من ثم متحدة بذات حضارة هي العدو للدود للحضارة المتوسطة .

لم يلبث الرومان ان ادركوا خطورة التبدل . فقد تعرضت بلاد ما بين النهرين لهجمات متكررة ؛ واخضعت ارمينيا حيث استطاع أحد الاراسيين المقاومة اولاً ؛ واجتيز الفرات اكثر من مرة ، وغزيت سوريا ، وسقطت عاصمتها انطاكية . وجاء دور كيليكيا وقبادوقيا Cappadocia اخيراً حين حدثت ، في السنة ٣٦٠ ، الهزيمة للنكراء النادرة : انكسار وأسر فاليريانوس ، الامبراطور منذ سبع سنوات بالاشتراك مع ابنه غالينوس ، على يده ملك الملوك ، ساپور الاول (شاهپور اليرانيين) . فأمر هذا الأخير بإعداد نقوش فائقة ضخمة تمثل الامبراطور متصاعراً ، جاثياً أمام الظافر . وتوفي فاليريانوس في الأسر . ويروي التقليد المسيحي ، الذي حقد عليه حقداً شديداً ، ان جثته حشيت بالتبغ وصبغت باللون الاحمر ، وعلقت في احد المعابد ؛ غير ان الرواية غير مقبولة ، أقله فيما يتعلق بهذه الناحية ، لأن المازدية لم تشيد معابد حقيقية . ومهما يكن من الأمر ، فقد كان للكارثة الرومانية دورها البعيد في الشرق ، ولم تتمكن الامبراطورية من استعادة بلاد ما بين النهرين إلا قبيل جلوس ديوكليسيانوس على العرش .

ان الحكومة المركزية ، أو بالأحرى الحكومة التي اطلقت على نفسها هذا اخطار الانقسام الاسم ، لانه سيدة روما ، قد عجزت ، بفصل مواجهتها الصعاب العديدة والخطيرة ، وبفعل الانقلابات العسكرية المستمرة التي شلتها ، عن الوقوف في وجه الخطر الخارجي المائل ابدأ في كل مكان . كان عجزها من ثم عاملاً جديداً من عوامل الفوضى . فضعف تضامن الامبراطورية الضروري للدفاع عنها على يد مسؤول واحد يقدر المهام اللازمة نسبياً بكمية تكييف توزيع الموارد عليها . وملئت بعض الجيوش والمناطق بتقديم المساعدة لغيرها بالرجال والضرائب ، بينما احدثت بها الاخطار من كل جهة . وبرز زعماء محليون متفانون جسارة في البدء ، يفرهم التحرر باستئجار الخدمات التي يؤدونها للسكان والمزائيم التي ينشئها الامبراطور المعترف بسلطته في غير مكان . فذب الانقسام الى جسم الامبراطورية في تقفت الدفاع الاثافي وفي استقلال الاقاليم الدائرية المتروكة لأمرها .

ومما يدعو الى الدهشة ان هذا الانقسام لم يكن أشد بروزاً بفعل قوة الاسباب وموافاة الظروف التي من شأنها تطوير هذا الانشقاق بسرعة . فان النطاق الضيق الذي يبرز فيه ، اذا ما قورن بتوسع الاراضي الرومانية ، لدليل على فعالية عمل الالتحام الذي قام به العهد الامبراطوري الاول . ولهاومة مثل هذه الازمة ، يجب ان يكون العالم الروماني قد حقق في السابق وحدة أدبية مستقلة عن الوحدة المادية التي أصبحت الآن أثراً بعد عين . فهو قد اجتاز دوننا انقسام مرحلة الحروب الأهلية التي طبعت آخر العهد الجمهوري بطابعها الخاص . ولكن العاصفة كانت أقصر زمناً ولم تلابسها الفوضى العسكرية ولا الهجمات الخارجية الجدية . فعند نهاية القرن الثالث بالذات يمكننا حقاً تقدير متانة مركب متعدد الاجزاء اوجده الفتح وألمه ملاط وحدة الحضارة .

أنف الى ذلك ان ما بلغت الانتباه هو ان الدولتين الهامتين اللتين قامتتا على اساس اقليمي واسع ودامتا بعض الوقت ولعبتا دوراً غير عرضي لم تقوما بمحاولات انفصالية حقيقية .

يطلق عادة اسم « امبراطورية الفالين » على تلك التي حكمها يوستوموس ثم تيتريكوس ، خلال خمسة عشر سنة تقريباً ، في اوائل النصف الثاني من القرن ، في جو سلام عسكره أكثر من حادث خطير . وينطبق الاسم عليها ، لعمري ، مع انها تمتد الى بريطانيا ، والى اسبانيا مؤقتاً ، ومع انها لا تشمل غالباً الناربونية التي لم تنفصل عن ايطاليا . فهي تتركس القوى التي تجمعها للدفاع عن خط الرين والساحل الغالي غير مبالية باجتياز نهر الرون وجبال الألب . ولكن هذه الامبراطورية تبقى رومانية ، ومن المحال البحث عن أي أثر للقومية الكلتيه في أسباطها الذين يمينون الفناصل ويمحلون الألقاب الامبراطورية التقليدية ويدوتون على نقودهم الاساطير للقائه بأزلية روما .

اما الدولة الاخرى التي قد تثير الشبهة فهي تلك التي قامت في جوار واحة عربية سورية ، تدمر السامية ، او بلعيا . جمعت ثروتها بفضل تجارة القوافل . وكانت في القرن الاول تابعة للامبراطورية ثم خبت الى تمكاتها ، ثم انعم عليها هدريانوس بنظام تطور مع الزمن حتى غدت مستعمرة . وكانت تختار مجلس شيوخها بين افراد ارستوقراطية من التجار المضطرب للدفاع عن قوافلهم ضد غزاة الصحراء ، والطامعين الى حق المواطنة الرومانية . وفي القرن الثالث احدث فيها الحطر الفارسي القريب تطوراً نحو الملكية . فكان الاباطرة سعداء جداً بتشجيع هذا التطور لأنهم اكتشفوا في زعماء احدى العائلات الكبيرة مواهب عسكرية اسرعوا الى استخدامها لا سيما غداة هزيمة فاليريانوس وسقوطه في الامر . وفي الواقع قام اذينة بنجاح بهجوم معاكس على سابور : فاستحق اللقب الملكي وحظي باللقاب رومانية على بعض القموض . وفي السنة ٢٧١ اخيراً ، صممت ارملة زونيا على القطيعة ، بعد ان اتضحت لها استحالة كل تسوية ، فحملت اللقب الامبراطوري وحملت ابنتها الذي كانت تحكم باسمه . فسيطرت تدمر آنذاك على الشرق الروماني أي على سوريا ومعظم آسيا الصغرى ومصر . في هذه المدينة التي أمنت تشييد أبنتها الفخمة في قلب الصحراء ، ازدهرت في ذاك العهد حضارة مختلفة ، هلينية وسامية في آن واحد ، ومجتمعة بالحياة الفكرية بفضل وجود الفيلسوف والحطيب لوجينوس في بطانة زونيا ، الذي سموت ضحية القمع الروماني ، وعاطفة على مذهب توحيد الآراء الدينية الذي شجعه ، على ما يبدو ، مستشار الملكة الثاني ، مطران انطاكية ، بولس الساموزاطي الذي حكم عليه اخيراً بجرم الهرطقة . فمن ذا الذي يستطيع يوماً كشف سر الاحلام التي راودت زونيا ، احد تلك الوجوه النسائية التي يحيطها الشرق بسرابه والتي تسحر الخيالات المعجبة ، على غرار « الجواهر المفقودة في تدمر القديمة » ؟ ولكن يكفي ، لظهار قوة الطابع الروماني على « الملكة الشهيرة والتقية سبتيميا باتراباي » - او على مواهبها كمثلة مهالة - ان نلفت النظر ، وفاقاً لما جاء في « التاريخ الاوغوسطي » الى انها كانت تمخطب في الجماهير على طريقة الاباطرة الرومانين متممة الحوذة

ومرتدية المعطف الأرجواني ، وانها كانت تقم اللغة اللاتينية دون ان تتكلمها ، « فارادت ان يتعلمها ابناؤها ، حتى انهم تكلّموا اليونانية بصوتية ، او نادراً على الأقل » . اضيف الى هذا ، من جهة ثانية ان الشرق كان قد قدّم لروما احدى سلالاتها ، اعني بها سلالة ساويروس التي انتقل احد اعضائها ، ابلاغابال من كهنوت إله حمص الى حكم الامبراطورية الذي استولى عليه طيبة اربع سنوات .

ندرك من ثم بعض الشيء كيف ان مجدد الوحدة ، اوريليانوس ، بعد انتصاره على تدمر وتخريبها واقصاء قائد جيش امبراطورية الغالين ، وبعد ان اشرك في موكب نصره زنوبيا وتيتريكوس وأبناءهما على السواء ، اسكن ، في احد مقاصف « تيبور » ، التدمرية التي سدرى احفادها في روما بعد مرور قرن كامل ، وأعاد الغالي الى مجلس الشيوخ والى الادارة ايضاً . ويتمّ هذا الحلم ، على الأرجح ، عن شعوره بأن فائدة عمل هذين الملكين ، بعد كل حساب ، املم وهن السلطة المركزية ، فاقت اضراره للفتنة الرومانية .

أعار المؤرخون القدماء هذه الحلال السياسية والعسكرية ما تستحقه من التضمّن النقدي الاول أهمية . ولم يقف منها مؤرخ معاصر موقف اللامبالاة . وليس من ريب في في التاريخ ان الجماهير قد تأثرت بها من خلال انعكاساتها الاقتصادية . واذا كانت مسؤوليتها واضحة من هذا القبيل ، فان البلبلة التي نزلت حينذاك بحجة الامبراطورية وسكانها المادية تدخل في مجموع هو اعظم اتساعاً الى حد بعيد . فالخلل الاقتصادي في القرن الثالث يشكل ظاهرة نادرة الامة بفعل خطورته وشموله وطابع الجدة في بعض مظاهره .

للبؤرخ اليوم عنده اذا ما شدّد على ظاهرة التضمّن النقدي الذي زاد الازمة خطورة ، فبمشتة هي بمثابة مستمر أيضاً . وهو ليس اول تضمّن يمكن تتبع تطوره المتزايد باطراد فحسب ، بل هو ايضاً اول تضمّن عرفته البشرية . واذا لم تستطع ضحاياها تحليل اسبابه وجوهره ، فان عاقبته كانت قاسية جداً .

برز الخطر باكراً جداً بوقائع نقدية . ومنشأ هذه الوقائع قديم العهد لان العهد الامبراطوري الاول ، لا سيما فيما يعود للقطع الفضية ، لم يستطع المحافظة على استقرار تام . فنذ سبتيموس ساويروس ادى المجهود العسكري الى زيادة النفقات . فزادت باستمرار بينما كانت الواردات الاميرية آخذة بالتناقص . وقد ألحت الحاجة ، لسد العجز ، على الرغم من المصادرات ، الى تقرير التضمّن بشكله البدائي أي بافساد معدلات المعادن المركبة الذي حتمه فيما بعد انخفاض الانتاج في المناجم ثم الانفصال الذي قطع الولايات الغربية ، وهي اغنى الولايات بالمناجم ، عن باقي الامبراطورية . وقعزو المصادر الى كركلا ، ابن سبتيموس ساويروس وخلفه ، مبادرة هذا التطور الكارثة . ولعله اقتصر ، كما نرجح ، على اتخاذ قرارات رسمية ، بدلاً من التدابير الحقيقية ؛ فنذ عهد والده انخفاض عيار الدينار الفضي بمعدل الثلث . ومهما يكن من الامر ، فان كركلا قد انقص ١١٪

من وزن الـ « اوريوس » واحداث قطعة فضية جديدة « الـ « انطونيوس » ^(١) الذي ما لبث وضرب بكيات كبيرة وحل اخيراً بصورة نهائية محل الدينار القديم : فقد خفض عياره ٥٠ ٪ بالنسبة للدينار وكان ضعفه وزناً ، اي اكثر من خمسة غرامات بقليل ، وضعفه قيمة . وقد بدأ الافساد ببعض السرعة ثم ازدادت هذه السرعة ازدياداً فائقاً منذ السنة ٢٥٠ بنوع خاص . اما عيار القطع الذهبية فلم يفسد ، ولكن ما ضرب منها كان قليلاً ومتفاوت الوزن جداً . وانخفض وزن « الانطونيوس » حتى ثلاثة غرامات تقريباً ولم يتوقف انخفاض عياره عند حد : فتمصر الفضة لا يتجاوز الـ ١ ٪ في بعض قطع النقود المصروية باسم غالينوس أو باسم كلوديوس الثاني . ولما كان النحاس نفسه غالي الثمن فقد اتجهوا الى الاستعاضة عنه بالحارصين والتصدير والريصاص .

نتيجة لذلك ، تمددت اصدارات هذه القطع الفضية المزعومة ، لا سيما وان ارتفاع الاسعار قد فرض مضاعفة وسائل التسييد وان كل امبراطور جديد ، مهما ضاقت رقعة سلطته ، كان بحاجة الى مك النقود بنية تأمين الموارد . فارتفع عدد المصانع النقدية ارتفاعاً كبيراً ، مما جعل الرقابة عليها امراً صعباً وافصح المجال امام الكثير من الاختلاس . وقد اكتشفت ، ولا تزال تكتشف ، مئات الالوف من قطع القرن الثالث هذه التي تم عيوبها عن السرعة في انجازها . ولم تحسن السياسة المالية بعض التحسن الا في عهد اوريليانوس الذي اضطر ، من جهة ثانية ، الى قع ثورة ضاري النقود في روما حين اقل مصلحتهم ، والذي توفر له الممدن الثمين بعد استعادة قديم وغاليا .

الف العالم المعاصر ، منذ اربعين سنة ، التضخم وتناجحه التي لا يستفريا احد : غير ان ما لم تتوصل التقنية المحكة الى التغلب عليه قد ناء بثقله على مجتمع غر واعزل .

بدعي ان انخفاض وزن وعيار للقطع النقدية الجديدة قد ادى الى اختفاء القطع القديمة الجيدة التي جمعتها السلطات للصهر او خزنها الافراد . وعندما اختل الامن ، اعملت هذه الكنوز المكسدة في مخابثها بعد وفاة مكديسها : وتساعدنا خريطة المكشفات التي تنظم اليوم ، وتواريخ طمرها ، التي يمكن تميينها على التقريب بواسطة احدث القطع عهداً ، على استعادة تاريخ تنقل زمر الغزاة ، لا سيما للفرنك والالامان منهم ، في غالبا ما بين السنة ٢٧٥ والسنة ٢٧٨ .

بدعي ايضاً ان التضخم قد افضى الى ارتفاع الاسعار بسرعة . بدأ هذا الارتفاع في عهد مبكر ، وقد فرضته اسباب اخرى اهمها انخفاض الانتاج العام . ولكن هبوط النقد الى الحضيض قد اسهم في ذلك اسهاماً عريضاً . غالباً ما فسرت النصيحة التي يقال ان سبتيموس ساوريوس قد اسداها الى اولاده تفسيراً حرفياً - « اغنوا الجنود واسخروا من الباقيين » - بنية نسبة زيادة الاجر العسكري ، بمعدل النصف ، اليه ، في حال ان كركلا هو الذي حققها . غير انها في

(١) اوتبط سبتيموس ساوريوس ، بتبن صوري ، بسلالة الانطونيين ، وقد دعي كركلا رسمياً «مارك اوريل انطونين» . - ويشكر بعض العلماء ان يكون « الانطونيانيوس » قد ساري دينارين .

الواقع تكاد لا تعوض عن انخفاض النقد ، وينتج على الظن ان الغاية منها كانت اعادة القيمة الشرائية للاجر القديم . ثم ارتفعت الاسعار باستمرار . وتوفر لنا البرديات المصرية ، وهي في العهد الروماني اكثر منها في العهد اللاجي ، ابلغ ايضاحات بهذا الصدد : فقد ارتفع سعر الحبوب عشرين ضعفا بين السنة ٢٥٥ والسنة ٢٩٤ . وقبل التسليم بموجب الحد الاعلى الذي اصدره ديوكليسيانوس ، حاولت زيادة الاجور والهبات عبثا للحاق بهذا الارتفاع . فوزعت بعض القطع الذهبية حين يكون ضربها امراً ممكناً . ثم لحت الحاجة بتسديد اجور الجنود والموظفين عينا . ولكن الاختبارات المعاصرة تحملنا على الاستنتاج ان اية حيلة من هذه الحيل لم توفر لذوي المصالح ما يعادل النقد الثابت .

وبيديهي ايضا ان المضاربات النقدية قد رافقت تضخم النقد وانخفاض قيمته الذاتية . عبثا حاولت السلطات ايقاف تيارها قسراً ومعاينة تجارة النقد في السوق السوداء والمحافظة على السعر الرسمي . وماذا تستطيع الدولة عمله ، في عهد الفوضى هذا ، ضد تيار على مثل هذه القوة ؟ فقد حدث ، في مصر نفسها ، ان المصارف المرتبطة بالادارة ارتباطاً وثيقاً ، قد رفضت احياناً النقد الامبراطوري . ونهات الناس على القطع البرونزية الصغيرة على الاقل التي لم تباع بأكثر من قيمتها . ولكن مجلس الشيوخ والمدن الذين كانوا قد احتفظوا بحق ضربها اوقفا الاصدار الذي غدا باهظ الاكلاف بسبب ندرة المعدن . فكانت النتيجة ، مع فقدان السيئات النقدية التي توحى الثقة ، تجريد التداول وتهديم الأسس الاولى لحياة اقتصادية ترتكز الى شيء آخر غير المقايضة .

وبيديهي اخيراً ان التضخم قد قضى على كل ما بني منذ قرون على امتلاك واستثمار رؤوس الاموال المنقولة : يسار الطبقات الوسطى ، ومؤسسات عديدة ذات صالح جماعي .

وهكذا ، فان التضخم النقدي ، في موجة معقدة من الاحداث وانعكاساتها الكثيرة ، قد لاقى موارد الدولة في الوقت الذي ازدادت فيه نفقاتها ، وحكم على نفسه من ثم بتصاعد دائم لا حده له ، وغذى الفوضى ، وقلب المجتمع ، وألقى على الارض ، في انهيار عام ، ميجنات كاملة من حضارة درج الناس على الاعتقاد بأنها الحضارة المتينة الوحيدة التي باستطاعتها اسعاد البشر .

ولكن الازمة الاقتصادية برزت في ذاتها ، مستقلة عن التضخم النقدي الذي
الازمة الاقتصادية
وعواقبها الاجتماعية
فرضته الضائقة المالية على الاباطرة . وان اسبابها ونتائجها أكثر من ان تعد ، وغالباً ما تكون نتائجها اسباباً ثانوية تسهم في زيادة خطورتها . واذا ما شعرنا هنا بمرارة فقدان الاحصائيات ، فان ذلك لا يمننا من مشاهدة تشابك البلية العظيمة التي تجتاح العالم الروماني الشاسع .

انخفضت كثافة السكان بفعل تطور الاخلاق السابق ، وبفعل الغزوات ، والحروب الاهلية ، واعمال السلب ، والابوثة التي تعقب كل هذه الشرور . اجل لم يبرز هذا النقص ، في بعض المناطق ، إلا في عهد متأخر . ولكن افريقيا ، التي نجت منه حتى آخر عهد سلاوة ساويروس ،

قد منبت به ايضاً ابتداء من الاضطرابات التي انتجرت في السنة ٢٣٨ .

كانت النتيجة نقصاً في اليد العاملة النشيطة برز اثره في الارياض والمتاجم بنوع خاص ، فكان كارثة شاملة لأنه أفضى الى هبوط في انتاج يمول عليه . فانتزعت الأشقياء فرصة الفوضى وخرجوا من الامكنة المهددة لهم : وقد حدث أكثر من مرة في صقليا وغاليا ومصر ان عانت زمر الفارين والفلاحين والعمال الحاربين في المناطق الريفية فساداً . وزادت في الطين بلة المصادرات الوحشية بنية سد حاجات الجيوش ، او حاجات سكان المدن حين يكون عضدهم ضرورياً . فنزلت الكارثة بمناطق الحدود خصوصاً : فأسكن للبرابرة فيها ، في البقاع الخالية من السكان . ولكن الفزوات الموعلة وتنقلات الجيوش وهجوم الواحد منها على الآخر خلقت القلق المضر بالانتاج : فان بعض القرنك المستوطنين في تراقيا مثلاً قد نجوا بجرأ ولجأوا الى المنطقة الرينانية .

وبوجه أعم ايضاً ، توقف تداول المصنوعات . فلا مجال من بعد ، عملياً ، لقيام تجارة دولية . اما التجارة بين مدينة ومدينة ، وولاية وولاية ، ومنطقة ومنطقة ، فتنهقرت ايضاً امام الصوصية مرة أخرى في البر والقريضة في المتوسط وبحار أخرى نجح البرابرة في التسرب اليها ، وامام خطر المصادرات وما تستلجمه من تخريب في مواد النقل وانقاص في عدد الزوامل . ففرقت المدن الفاقة ، حتى تلك التي لم تعرفها قط في سالف الزمان . وانقطع اتصال روما احبائنا بمصر او افريقيا اللتين تؤمنان لها ، في الظروف العادية ، معظم مؤنهما . ثم أصاب الشلل نشاط الصناعة اليدوية والتجارة الذي هو نشاط المدن في الدرجة الاولى .

أضف الى ذلك ان كافة مظاهر الحياة البلدية ، التي كانت مزدهرة من قبل ، قد اخذت في الهبوط والسقوط . وانخفض دخل الضرائب البلدية ، كما تناقص سخاء البورجوازية التي كانت تستغند رؤوس أموالها دون امل بتجديدها ، والدخل العقاري ايضاً . فكان ذلك نهاية التحسينات التي تنشط الاقتصاد وتوفر الاجور للطبقات العامة . ولم تبأ آنذاك سوى الاسوار تقريباً بقية الدفاع عن المجموعات السكانية التي غدت قليلة السكان .

وهكذا ، بتجمع هذه الاسباب ، ليس الازدهار الماضي وحده ، على تفاوت توزيعه ، ما انتهى الى الزوال . فان ما زال ايضاً هو العناصر الجوهرية للجهاز الاجتماعي في العهد الامبراطوري الاول : تنظم اليد العاملة للمشاريع الكبرى والانتاج الزراعي ؛ نظام الرقي البشري التدريجي الذي يقابل الرفاهية في المدن ، وهو المثل الأعلى للحضارة المتوسطية . لذلك فان الازمة الاقتصادية تمثل احد العوامل الرئيسية للاضطراب الذي سيطر آنذاك على المجتمع .

الاضطرابات الدينية
الاضطرابات العامة الاولى
كانت نتيجة هذا السيل من خيبات الاصل والبلية والمصائب العامة أو الخاصة إثارة الازمة الدينية التي اخذت بالظهور منذ القرن الثاني .

ابتعدت النفوس عن العبادات الرسمية ، ولم تكن لتفكر بالعودة اليها . فقد غدت وعود هذه

المبادات ، امام واقع النكبة ، موضوع هزه وسخرية . السلطات حريتها في قادية اليماءات التقليدية ، التي تناقصت ايتها من جهة ثانية ، وفي توزع القاب « اللمية » جديدة ، ولكن كل ذلك ليس سوى طوقس باطلة بعد اليوم . واخذ قلق البشر ، فرديا كان ام جماعيا ، يبحث عن ضمانات اخرى في تميزات اخرى . فوجدتها حيث قام بالبحث عنها من قبل ، اي في المبادات الشرقية ، بما فيها النصرانية ، وفي مذهب توحيد الآراء الذي يعبّر عن نزعة واخزة الى حماية اعظم لانها توفى بين كافة القوى الفاتكة الطبيعية . ولكن البلبلة الدينية قد اتخذت ايضا ، في الصراع ضد النصرانية ، اشكالا سلبية وحاقدة .

لا ريب في ان اكثر من مسيحي ، آنذاك ، قد فسر على طريقته الخاصة واستغل احوال هذه الحياة . ومال الوثنيون بالفطرة الى جعل اتباع هذه الديانة المنشقة مسؤولين عن هذه الاحوال : ان القوى الالهية ، ايا كانت ، تتأثر من عوم السكان ، انتقاماً من جسارة الملعدين . فحدث من ثم ، احيانا ، وعلى غرار ما حدث في العهد السابق ، ان طالبت الجماهير بالتدابير العنيفة ، واذا هي لم تطالب بها فانها تستصوبها وتهلّل لها ابدأ .

بيد ان غضبها ، في الواقع ، لا يفيضي ، في حال تدخلها ، الا الى خلق الحوادث المحلية او تجسيمها . وان الاضطهاد ، على الصعيد العام ، ابعد من ان يكون مستمراً . اجل انتصف هؤلاء الاباطرة الكثيرون بالشدّة ، فقد قدروا ثمن الوحدة الادبية ، وكانت غريزتهم كافية لان توقفهم في وجه عقيدة بدت لهم وكأنها تثني مؤمنيا عن واجباتهم نحو الدولة . الا ان المصاعب الخارجية والداخلية ، بصرف النظر عن تنوع ميزاتهم الشخصية التي يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار ، قد حدثت من حريتهم في العمل .

استفاد المسيحيون اذن ، في اغلب الاحيان ، من تساهل السلطة . وتساهلها لامبالاة مقسورة ، وعطف في بعض الظروف الاستثنائية فقط . فقد استدعت احدى الاميرات السوريات ، ابنة شقيق سبتيموس ساويروس ، الى انطاكية ، المعلم السابق في مدرسة الاسكندرية المسيحية ، اوريجينوس وبادله اطراف الحديث . وقد وضع ابنها ، الامبراطور ساويروس ألكسندروس ، صورة يسوع في مُصلّاه ، الى جانب صور ابراهيم واورفيوس وغيرهم من عظام الرجال . وربما كان فيلبوس الاول « العربي » مسيحيا - اول امبراطور مسيحي - كما نلاحظ او نقدر بعض العطف على المسيحيين في بطانة بعض الاباطرة . ولكن المداء المستحکم واقع يتكرر غالباً .

وقد برهنت الاعمال عن هذا المداء احيانا . فان سبتيموس ساويروس ، الذي كان مسابراً تقريباً ، انتهى الى منع ومعاقبة الارتدادات الى اليهودية والمسيحية . وصدرت آنذاك احكام عدة بالموت ، تحت ضغط الجماهير ، في كل مكان تقريباً : فان «الأم القديستين بريتوا وفيليشيتا» اللتين نفذ الاعدام بهما في قرطاجة في السنة ٢٠٣ مع مسيحيين آخرين كثيرين ، واحد من اعرق النصوص تأثيراً في سير الشهداء .

ولكن الحوادث كانت متفرقة آنذاك ولم تتناول التدابير ، في أسوأ الحالات ، سوى منطقة واحدة . اما التجديد العظيم فقد ظهر في منتصف القرن الثالث . ففي السنة ٢٥٠ أولاً ، ثم في السنتين ٢٥٧ و ٢٥٨ ، دشت بعض البراءات الاضطهادات العامة النظامية : ارغم داسيوس المسيحيين على تقديم الذبائح للآلهة او اقله على تقديم شهادة تثبت القيام بذلك ، ثم جدد فاليريانوس هذا الأمر وحدد ستم العقوبات للمخالفين ، الموت لاعضاء الاكليروس والنجبة اطلاقاً ، والاشغال الشاقة للآخرين . واستمرت الحال على هذا المنوال حتى ديوكليسيانوس ، على ان العمل بالبراءات لم يدم طويلاً . فان هوماً اخرى كثيرة قد شغلت بال هؤلاء الحكام وخلفائهم : مات داسيوس في حربه ضد القوط منذ السنة ٢٥١ ؛ ولم يسر غالينوس على سياسة ابيه الذي امره القرس منذ السنة ٢٦٠ . ومع ذلك فقد كان الاضطراب عميقاً وكانت الضحايا كثيرة بين الطوائف المسيحية . لا نستطيع هنا اثبات ما اذا كان غوّه هذه الطوائف قد تأثر بهذه الاضطهادات التي لم توقعه على كل حال : فشاهد وآلام الحياة الارضية تقوي بالضرورة الامل بمكافآت الحياة الأخرى . ومنذ قسبل نهاية عهد الانطونيين ، كانت جذور الديانة المسيحية أعمق من ان يستطيع العنف اقتلاعها . فهي ، من حيث عدد اتباعها ، ومن حيث مزاياها الاجتماعية غالباً ، قتل قوة لا يستطيع احد ، في ايام تلك المنافسات ، ان يحملها .

غير ان وجودها وانتشارها في قلب الامبراطورية قد زادا في اضطراب وتصدع مجتمع انقضت عليه آنذاك كل هذه الأعاصير .

فالأزمة من ثم واقع رامن متعدد الأشكال ، وقد شدت الكلام عن الثورة الاجتماعية
قصد ، في تحليلنا اياها تحليلاً مستفيضاً ، على ما فيه من ايجاز ، بالنسبة
رداعي المصلحة العليا
لواقع الحال ، على تعدد وتشابك مظاهره وأسبابه . ومن المبت محالة
رد هذه وتلك الى الوحدة .

من الواجب ، والحق يقال ، ان نغير اهتماماً كبيراً التفسير العام الذي قدمه منذ ثلاثين سنة مؤرخ روسي الأصل ، هاجر بلاده بعد ثورة السنة ١٩١٧ - وكأنه معد لفهم اشياء كثيرة - هو ميخائيل روستوفتزييف *Michael Rostovtzeff* . فقد عبرت القوضى العسكرية في القرن الثالث ، من وراء احداثها اليومية ، عن ثورة اشد الطبقات الفلاحية خشونة ، التي ينتمي إليها الجنود ، على كبار الملاكين العقاريين والبورجوازيات البلدية ، أي على كافة المنتفعين بالنظام الاجتماعي والسياسي السابق الذين دانوا بسلطتهم وترفعهم لاقتدار واستقرار الوضع . فهي من ثم ثورة اجتماعية شبيهة بكل الحركات المماثلة ، يرافقها انفجار الاحقاد وفضاعة الانتقام وانتقالات الفرائز البدائية . ونحن نلص الدافع اللاواعي الذي خضع له منفذوها الرئيسيون بفضل بعض الدلائل : معاملة قاسية تارة عوملت بها بعض المدن التي رافقت احتلالها اعمال القتل والنهب ، (بيزنطية) في السنة ١٩٥ ، و (ليون) في السنة ١٩٧ ، و (قرطاجة) في السنة ٢٣٨ ، و (أوتين) في السنة ٢٦٩ مثلاً ؛ الارهاب ، لا سيما في عهد أباطرة سلاوة ساويروس الأولين ، الذي استهدف

الطبقة الجلدية ، فتعرضت لأحكام بالموت ، ولمصادر لا تحصى ؛ التدابير السياسية والإدارية التي حصرت دور المجلس والشيوخ ؛ التدابير التي فرضت على العناصر الميسورة من سكان المدن أعباء مالية واقتصادية ثقيلة جداً .

ولكن كلاً من هذه الأحداث ، أو مجموعات الأحداث ، إذا ما استجاب لنزعة عامة لا شك في وجودها ، يستجيب أيضاً لضرورات ملحة مباشرة : معاقبة وتقويض كل مقاومة ؛ المعجز المالي والضائقة الاقتصادية ؛ التصميم ، مهما كلف الأمر ، على تسيير الدولة ، كيفما كانت التسيير ، على الرغم من الحروب الأهلية والخارجية التي تشل حركتها . لذلك ، فإن التفسير الاجتماعي ، مهما بلغ من اتساعه ، يبدو محدوداً ، ولا يعالج سوى ناحية واحدة : وان ميخائيل روستوفتريف ، بعد ان قدمه في السنة ١٩٢٣ ، قد ادخل عليه بعد ذلك ، أكثر من تصحيح ومفارقة .

ان ما يخلص الحركة العامة ويرمز إليها جيداً ، على ما فيها من تعقيد وتشوش ، في هذه السنوات المظلمة ، هو طابع الأباطرة المشترك وعلمهم الذي أفضى الى تفرجج الأزمة . أجل ، لقد تم اختيار الرؤساء الممثلين ، بحسب قاعدة مطردة ، عن تفضيل اجتماعي : فقد كانوا رؤساء عسكريين ، لا شك في ذلك ، ولكنهم ، أتوا عن طريق غير عضوية المجلس التي اكتسبت فسيانوس ، أو تريبانوس قيادة توكياها . ولم تكن الجيوش ، شأنها في ذلك شأن ملهميها ، حين ترضى بالسير وراهم ، لتقدم على عمل دام ، يقوم به أشخاص عادمو الحزم يشيرون السخريه : فهي تبحث ، برجفات محسرة ومتناقضات وتقلبات في الرأي يفسر انفلات الفرائز وجه الغرابة فيها ، عن زعيمها ، أي عن ذاك الذي يشاركها الميول الصاخبة ، ثم يكون سعيداً في تحقيقها . وهكذا يبرز ، ويتعاقب في كرمي الحكم ، خلال الثلث الأخير من القرن الثالث اجبالاً ، ذاك الجيل المدهش من « الأباطرة الأثريين » ، الذي بشر به داسيوس ، ومثله كلوديوس الثاني ، وأوريليانوس وبروبوس *Brobus* وكاروس خير تمثيل ، قبل ديوكليسيانوس الذي فرض نفسه مدة طويلة . فزال مع هؤلاء ، بانتظار قيام غيرها ، سلالات الأباطرة المثقفين ، هواة الفن والآداب الجميلة والفلسفة ، وتلاشي احترام صيغ التسوية المداهنة التي تراعي الظواهر وترسخ في المتأصب أفراد النخبة المستتيرة . أجل ، لقد حدث ، منذ اغتيال كومودوس ، ان تسلم الحكم أباطرة ينتسبون الى الطبقات الشعبية في ايطاليا أو في الولايات ؛ ولكن ذلك لم يتعدّ العرض قط . وهما نحن أمام سلسلة من رجال وضعاء المنشأ ، متوسطي الثقافة ، ولدوا في *Illyricum* ، أي في الولايات الشمالية الشرقية من شبه الجزيرة البلقانية ، حيث توطدت حضارة لاتينية فظة ، لم ينخرطوا سوى في الجيش ، منطلقين من أدنى مراتبه ومرتفعين ، بفضل أهليتهم وحدها ، الى المراكز الهامة .

فإذا ما جاز لنا ان ننظر منهم التحلي بضمير نطلق عليه اليوم صفة « الطبقي » ، فإن هذا الضمير ابعد من ان يلهمهم وحده ، وحتى ان يكون الغالب فيهم . لا ريب في انهم احتقروا تسلسل المراتب القديمة وجهلوا مفاتيح الحضارة الرقيقة . ولكن مسايشجهم قبل كل شيء هو

وطنية شبه متمسكة ، وحزم لا يثنيه أي وازع ، وتصميم فولاذي ، لا يرحمهم ولا يرحم سواهم
بمنته ، على انقاذ الامبراطورية وعمل روما التي يشعرون بانهم ابتائوها . وقد شجعهم ، في الوقت
نفسه ، بما فيه الكفاية لمقاومة الميل الى العطف على ثورة دائمة يقدم عليها الوضعا ، الاقتناع بان
ما من شيء يتحقق دون اعادة نظام شديد : فان هذا النظام ، الضروري للجيش في الحروب
التي ينهض بها ، يشكل ايضا الملاج الوحيد للصعوبات الداخلية .

بفضل الجهود العنيد المتواصل الذي بذله هؤلاء الاباطرة وكلفهم حياتهم ، انتهت الازمة
الكبرى اخيراً ونجم عن الاطلال التي كدستها نظام جديد يكاد يكون مستقراً . ومع ذلك ،
فان الجنود والطبقة التي عبروا عن غضبتها ، لم يحققوا اهدافهم . فاذا كان المحطون القدماء قد
تواروا ، فقد حل محلهم محطون آخرون : ولم تقض الثورة الاجتماعية الى تحقيق المساواة . وبما
لا شك فيه ان قوى اخرى كثيرة ، غير تصميم الريفيين ، الثملين بامكاناتهم ، على الانتقام لبؤسهم ،
قد فعلت فعلها في هذا الاعصار الغريب . ولعلهم افترقوا الى قادة الفكر الذين لم تفقر اليهم
بعض الحركات الثورية اليونانية ، وحتى الرومانية في عهد الجمهورية . فهل كان ممكناً ، بما اشتهروا
به من خشونة وفظاظة ، ان يفهموا هؤلاء القادة ويسيروا وراهم ، لو انهم توفروا لهم بعد قرنين
من النظام الاجتماعي والادبي ؟ ومهما يكن من الامر ، فان موانع كثيرة قد اوقفت وحسبت
وحولت عملاً لم يخضع لبرنامج .

وهكذا فان المصلحة العليا ، التي تفقدها انتهازيتها معنى الرحمة ، قد أفلحت في اعادة
نظام مادي يتيح للجباة العيش ، مساكراً نزعاتها الروحية ، ومضجياً بها عند الحاجة .

الفصل الثاني

تجدد الأخطار والاضطرابات خلال الأصلاحات الهزلية في القرن الرابع

انفذ حزم الإباطرة الاتريين الامبراطورية من الغزو والثورة الفوضوية. وأعادوا في الوقت نفسه تنظيمها بسلسلة من التدابير املتيا عليهم ذهنية المهد وحاجاته الملحة. ثم جاء ديو كليسيانوس وهو اوفرهم مواهب في حقل الادارة ، على الرغم من انتهازيته ، فوسّع هذه التدابير وأعاد النظر فيها طيلة عشر سنوات على الأقل ، قبل ان ينظم عملاً اكمله قسطنطين بدوره . وعلى الرغم من ببطء ومشقة هذا الاصلاح ، فلم يفت المعاصرين ان يتذكروا اوغسطس . فقد بدا ، فعلاً ، في اوائل القرن الرابع ، ان انطلاقة جديدة قد حدثت ، في القوة والوحدة المستعادتين ، قوة خارجية شبيهة ، اقله فيما يعود لسلطة الامبراطور والمركزية ، بتلك التي استطاع اوغسطس تأمينها للامبراطورية الحديثة ، ووحدة تفوق الى حد بعيد تلك التي اوجدها . وليس من ريب في ان حضارة قد برزت آنذاك من الحواء : هي تلك التي يجب ان نعتبرها حضارة العهد الامبراطوري الثاني لأنها وحدها بلغت درجة كافية من التلاحم العضوي ، حين لم تعد مجرد مظاهر عرضية متلاصقة .

فهل اعطت جميع امكاناتها الكامنة يا ترى ؟ مهما يكن من الأمر ، فان فترة ازدهارها كانت قصيرة جداً . ومهما يكن من الأمر أيضاً ، فانها قد اصطدمت بعقبات شديدة ، يجدر بنا ان نعددها منذ الآن ، حتى ندرك شوائبها وقصر مدتها .

١ - الجهود الباطلة ضد البرابرة

ان اشدّ خطر تعرضت له جاءها من الخارج .

توفى القادة العظام في اواخر القرن الثالث ، باقل تضحيات اقليمية ممكنة ، الى استعادة مناطق الحدود وقمع حركة المنشقين في الداخل . وقد حدث في عهد ديو كليسيانوس وقسطنطين ان اجتازت جيوش رومانية نهري الرين والدانوب اللذين نظم عليهما مرة اخرى دفاع متين . واستعاد ديو كليسيانوس بلاد ما بين النهرين ، لا بل ارغم الساسانيين على التخلي عن بعض الاقاليم

وراء دجلة : ولم يسبق لروما ان حققت مثل هذا التقدم في الشرق .

وفرت هذه الانتصارات والتنظيم الدفاعي الذي وطدها سلماً نسبياً استمر ثلاثة أرباع القرن .
اجل كانت هذه القوة وهذه الطمأنينة سريعتي الزوال . ولكن الجهود العسكرية الذي نهض به
العهد الامبراطوري الثاني ، على الرغم من ان الانهار الاخير قد برهن عن عدم جدواه ، ليس
مجهوداً يحوّز ايماله ، وما من امبراطور ، حتى وفاة ثيودوسيوس Théodose في السنة ٣٩٥ ،
إلا وقام بواجبه العسكري خير قيام .

١ - الجيش في العهد الامبراطوري الثاني

أثبت الاختبار قصور الجيش القديم ، وعدم انطباقه على ظروف الحرب التي يفرضها
الاعداء الآن . فزيد عدد المهندسين وعُدّل تنظيم الجيش .

ما زال المثل الأعلى مثل كل دولة عرفت الاستقرار ، أي حماية كافة الأراضي
تنظيم الحدود الرومانية : وهو يوجب عدم افعال مناطق الحدود . ولم يتغير طول الحدود
قط ، اذ انه ازداد يفقدان المناطق الملحقة بالأملاك الأميرية ، ونقص بفقدان داسيا . ولكن
حدوداً محصنة كثيرة قد زالت ، وعلى الرغم من الجهود المبذولة لم يتوفر الوقت لاعادتها الى
مثل ما كانت عليه من متانة . ويبدو ان العمل الذي انجز على طول نهري الرين والدانوب ،
لا سيما في عهد فالنتينيانوس الأول كان أهم عمل نظامي . فقد املت الحنادق المتصلة واستمض
عنها ، انطلاقاً من أهمية الطرق والانهار ، ببناء المزيد من الابراج والقلعيات والحصون
والمسكرات ، وفقاً لتقنية عُدّت أعظم مهارة بفضل الملائق بالفرس : فاقترنت في الغرب
بعض النماذج الشرقية . واعتني كذلك بأسوار المدن فأدخلت التحصينات عليها : فكانت المدن ،
أمام البرابرة الذين ما زالت وسائلهم بدائية ، مماقل تكاد لا تقهر .

بفضل هذه الأشغال ، حدث تطور بطيء جداً ، بدأ منذ نهاية عهد سلاوة ساويروس على
الأرجح ، وبلغ الذروة في عهد قسطنطين . أضيف الى ذلك ان لا مجال للخيار : فالافتقار الى
العدد الكافي من الجنود المتأهلين اقتضى ابقاء أقلهم نشاطاً وقوة في مناطق الحدود التي تسهل
التحصينات فيها المهمة العسكرية بمناسها المصري . وقد حُدّدت لهم اجور أقل ارتفاعاً ،
وخصصوا بقطع ارض يتولون زراعتها لتأمين معيشتهم ومعيشة عائلاتهم . ووركل إليهم امر
المراقبة في الدرجة الأولى وأمر رد الهجمات في الدرجة الثانية ، وأمسى الكثير منهم ، في الواقع ،
جنوداً لا كفاءة عندهم يلجأون الى التحصينات أثناء الغزو ، فكانوا من ثم يتلقون الصدمة الأولى
ولا يفلحون في مقاومتها إلا نادراً . اجل ، لقد بلغت الصدمات اتساعاً وعنفاً لم يضطر جيش
العهد الامبراطوري الاول ، الذي لمب كله تقريباً جوهر هذا الدور ، لتحملها إلا في ظروف
استثنائية . ولكن رجال وحدات الحدود ، قد أعوزهم آنذاك ، كما يبدو ، التدريب والمناورات
التي انقطعت القيادة عن فرضها عليهم .

ليست هذه حال الوحدات الأخرى . في فترات الهدوء تؤلف هذه الوحدات جيش الريف حاميات تقم على مسافة كبيرة من الحدود ، وحتى في قلب الأراضي الرومانية في اغلب الأحيان . ويفرض الأمن الداخلي احتياطات تفوق بعمدها الاحتياطات السابقة . فقد رغب المسؤولون بنوع خاص في أن تصبأ هذه الوحدات بمعرفة ثامة ، وأن تجمع أولاً حتى يؤلفوا منها جيشاً ريفياً . وانضموا لهذه الغاية الى تنقلات هامة احياناً ، من طرف الامبراطورية الى طرفها الآخر ، وقد ازداد تكرر هذه الحركات بفعل الاغتصابات التي تستلزم حلات داخلية .

تألف هذه القوى ، في الدرجة الاولى ، شأنها في الماضي ، من الحرس الامبراطوري . ولكن فرق حراسة القصر ، التي مقمتها الوحدات الأخرى على الدوام ، بسبب امتيازاتها ، زالت من الوجود على اثر الهزيمة التي انزلها قسطنطين بـ « مكسانس » عند جسر ميلفيوس في السنة ٣١٢ . فحلت محلها تدريجياً فرق من الجرمانيين الذين قدموا منذ اوغسطس حرس الامير الخاص ، وابقى ايضاً على وحدة « المظاهرين » التي انشئت في للقرن الثالث والتي استجابت وجودها في الوقت نفسه لاهداف اخرى .

يحمل الجنود الآخرون في الجيوش الريفية اسماء قديمة عن ميزة وربما عن اصل وحداتهم ، كـ « البلاطين » و « المراققين » مثلاً : والمقصود بذلك الاشارة الى فصلهم عن الجيش او اقله التذكير بانهم يؤلفون الوحدة التي يتولى الامبراطور قيادتها شخصياً في زمن الحرب . وقد عسكر بعضهم ، في الواقع ، في الولايات ؛ بينما كان طبيعياً ان يقيم عدد كبير منهم على مقربة من المقر الامبراطوري .

بيد ان الصعوبات التي واجهها العهد الامبراطوري الاول في ادارة حرب هامة لم 'تحل' بفعل هذا الفصل بين جنود الحدود وجنود الإحتياط . فقد ثبت ابدأ خطر إخلاء منطقة كاملة من فرقها الريفية . وليس من ريب ، حين جهز ليسيئوس ١٦٥ ٠٠٠ رجل في السنة ٣٢٤ ، وقسطنطين ١٣٠ ٠٠٠ لمهاجمته ، في انها كليهما تصرفا بكل امكاناتها في فترة استثنائية من الهدوء الداخلي . ثم تبدلت الأمور تبدلاً هاماً بعد انقضاء اربعين سنة تقريباً : فان جوليانوس على الرغم من اهمية الاعدادات ، لم يستطع قيادة اكثر من ٦٥ ٠٠٠ رجل في حملته على الفرس . وفي السنة ٣٧٨ ، لن يجمع فالنس منهم سوى ٣٠ ٠٠٠ جندهم في الحقيقة من الشطر الشرقي في الامبراطورية فقط .

كانت هنالك اذن ، على غرار ما حدث في العهد الامبراطوري الاول ، حاجة الى التجنيد الرجال ، على الرغم من الجهود المتزايدة ، من حيث قيمتهم النسبية - بسبب نقص السكان - وقيمتهم المطلقة على السواء .

ليس لدينا اية دلالة يوثق بها لتحديد عدد المجندين الاجالي وتنبسح طراً عليه من تغييرات . ولكن ما لا ريب فيه هو ان ديو كليسيانوس قد تمهد جنوداً اكثر منهم عدداً في عهد سبتيموس

ساويروس الذي سبق وحدث ثلاث جولات جديدة من الطراز الكلاسيكي ، وان قسطنطين قد رفع عدد وحدات الجيش ايضا . وقد تكلفت وثيقة نظرية عن عدد يبلغ ٥٠٠ ٠٠٠ رجل تقريباً ، في اواخر القرن الرابع . ومهما يكن من الأمر ، فإن العدد يفوق الى حد بعيد ما بلغه في القرن الثاني .

مهما يكن من الامر ايضا ، فإن هذا العدد لا يزال غير كاف ، لان المهام الواجب تنفيذها امتدت ، من جهة ، صعبة جداً . فخمسة آلاف رجل لا يفون بحاجة دولة عليها آنذاك ان تسمى كل قواها ، ولديها موارد بشرية عظيمة لم تستطع ، لابل لم تحاول ، تجنيدها . اجل يجب ان لا تحكم عليها بمقياس الجمهوريات البلدية القديمة ، ولا بمقياس الدول المعاصرة : فمنذ العهد الجمهوري ، استبعدت روما مبدأ الخدمة الاجبارية . ولكن ما هو اخطر من كل ذلك هو ان مبرر الاعتبارات المالية الذي خضع له اوغسطس في اكتفائه بجيش محدود ، قد توارى الآن امام مبرر آخر هو فقدان الاعتبار اللازم لصفة الجندي بالذات .

يبدو ، اقله في بعض المناطق ، كالتبرأ مثلاً ، ان الدعوة للتطوع الاختياري كانت تؤدي الى نتائج حسنة في القرن الثالث . ثم غدت نتائجها العملية دون جدوى في القرن الرابع فمضت اللجوء الى الاجبار عن هذا المعجز ؛ ولكنه زاده خطورة ايضا ، لان هذا الانتساب لمهنة الجندية قد فقد طابعه الطوعي .

تناول الاجبار في الدرجة الاولى ابناء الجنود . منح سبتيموس ساويروس هؤلاء حق عقد الزواجات الشرعية : فكان ذلك بمثابة تميم واقع رامن يجعله قانونياً . وكذلك ، فان الدولة ، بتخليها عن قطع الارض لجنود الحدود ، قد عممت نظاماً قديماً لم يستفد منه الا بعض جنود الحصون فقط . ثم فرض مبدأ الوراثة في المهنة الوالدية على كافة الطبقات الاجتماعية ، فطبق بكل شدة في الجيش . فاضطر ابناء الجنود الى الانخراط فيه ، مما لم يكونوا ضعفاء البنية ؛ وخلفوا بالتالي آباءهم في الانتفاع بالاراضي التي كان يستثمروها هؤلاء .

غير ان ارتفاع نسبة الوفيات جعل هذا المورد غير كاف . ولم يفكر احد بمراعاة المساواة في قيد الشبان البالغين من دخول الخدمة العسكرية . بل اقتصروا على جملة وفقاً على الملكية العقارية . فقد فرض على الملاكين ، منفردين اذا كانت املكهم على بعض الاتساع ، ومجتعين ومكتلين اذا كانت املكهم على عكس ذلك ، ان يقدموا المجندين . وهم يختارونهم حيث يستطيعون ، في أدنى طبقات السكان الريفيين وحدها تقريباً ، محاولين استئالة المتطوعين بالمال ، او بين العبيد ، محاولين استئالتهم بالإعتاق ؛ وقد ظهر بعض التجار الذين سهلوا هذه المهمة . وحاول الامبراطور احياناً حماية الضعفاء الذين يقدمون مرغين ، وفي أغلب الاحيان معاقبة المتمردين ؛ وصدر اخيراً قانون اقرت بموجبه عقوبة الاحراق لمن يبتزون احد اصابعهم . فكانت نتائج طريقة التجنيد هذه من الضعف بحيث ان الحكومة فضلت ان يقدم لها الخاضعون مالا لا رجالاً ؛ فهي تستطيع عن طريق المال تأمين حاجتها في غير مكان .

ومعني « غير مكان » البرابرة الحشنيين ، المعتبرين جنوداً متازين ، لا سيما لمحاربة برايزة آخرين ، واقتل ميلاً إلى التمرد على الامبراطور الشرعي . وقد سبق للامبراطورية الاولى ان أدخلت بعضهم في خدمتها ساحة لهم بالاحتفاظ بماداتهم القومية . وبسبب الاقتدار الى نظام احسن ، انتشر هذا النظام في القرن الثالث وزاد انتشاراً في القرن الرابع . ويدهي ان الرومان قبلوا بنطوعهم الفردي كما قبلوا بهم في المجتمع ايضاً . ولكنهم نظموا في النهاية تجنيدهم . ثم أسكن عدد كبير من الاسرى واللاجئين في اراضي الامبراطورية بغية تعمير واستثمار المناطق التي تندر فيها اليد العاملة : وتقوم مهمة الادارة في مراقبتهم ، ويفرض على أبنائهم ، على غرار ابناء الجنود ، الانخراط في الجيش . ونعم آخرون بنظام « الحلفاء » وقدّموا وحدات منظمة بحسب عاداتهم يرئسها ضباط قوميون : وقد حدث في الواقع ، تدريجياً ، ان الذين دخلوا الامبراطورية عنوة تمزج طردهم منها وسمح لهم ، لقاء معاهدة ، ان يعيشوا في منطقة معينة كشعب غريب الى جانب من بقي فيها من الرومان .

من الخطأ الفادح الاعتقاد بأن اللجوء الى هؤلاء البرابرة لم يخسره سوى الشعوب للامبراطورية : فالولام ، لحصل انهيارها قبل موعده بزمان بعيد ؛ اُضيف الى ذلك انهم ، بفعل اخلاصهم للامبراطور الذي يدفع لهم اجورهم ، قد منعوا او قمعوا كثيراً من الاغصابات ، وبالتالي من الاضطرابات التي طالما أثارتها الجيوش المدنية في القرن الثالث . ولكن وجودهم قد أسهم في اقضاء المواطنين عن الجيش ، وربما كان الخطر يقضي بإعادتهم اليه . فهم يمثلون حلاً سهلاً قد تكون عواقبه ، وستكون ، خطيرة جداً . فبصرف النظر عن الرغائب التي قد يبعثها فيهم الشعور بقوتهم وبالخدمات المؤداة ، لم يعد الجيش الروماني المزعوم ، الذي انتهوا الى تشكيل أكثره الساقطة ، تلك الأداة المتنازعة لثشر الحضارة الرومانية كما كان في القرنين الاولين : بل غدا أداة لثشر البربرية . وكان كل شيء ، في الحقيقة ، قضية تقدير ونسبية . ولكن من ذا الذي استطاع ، في ما يتعلق باللجوء الى غير الرومان ، الاستشهاد بسوابق قديمة جداً تظهر فيها حدود الخطر ؟ وفي أي وقت ، خلال القرن الرابع ، اجتيزت هذه الحدود ؟ فأولاً بنا من ثم الاكتفاء بأن نلاحظ ان الآراء الخاطئة القديمة ، ذات الطابع الاجتماعي والثقافي معاً ، التي دفعت الى إلقاء مهمة الدفاع عن المصلحة العامة على أشد عناصر السكان فظافة ، تحمل عبء مسؤولية هذا الوضع وازدياد خطورته .

التنظيم وفن الحرب تأثر الجيش بأعدائه وتسلّحهم وأساليبهم الحربية تأثره بالخرائط البرابرة فيه . فيزته فروق عظيمة عن جيش العصور السالفة .

عرفت الموجة التقليدية البقاء . ولكنها كانت كثيرة العدد بطيئة الحركة . وما كانت لتستطيع العمل إلا بضم وحدات مساعدة متنوعة محصورة العدد اليها . وقد صنف التجنيد الرجال ، بينها وبين هذه الوحدات ، وفقاً لنظامهم القانوني ؟ غير ان هذا التمييز قد زال ، منذ براءة كركلا في السنة ٢٩٢ ، بفضل شمول حق المواطنة الرومانية كافة الرجال الاخرار

العائشين في الامبراطورية باستثناء المعتنق ؟ فلن ينظر الجيش بعد الآن الى الفئات القانونية ولن يرفض سوى المييد . لذلك فان تكرار استخدام فصائل الجوقات ، منذ العهد الامبراطوري الاول ، قد افنى بالنتيجة الى تجزئة هذه الجوقات - لا يزال الامم يطلق عليها ، ولكن ثامراً ما يتجاوز عددها ألف رجل في ذاك العهد - والى مساواتها عملياً بالوحدات المساعدة . وقد ارتفع العدد الاجمالي لهذه الوحدات المختلفة ارتفاعاً كبيراً .

وبتبدل السلاح على طريقة البرابرة . فاهمل المشاة الاسلحة القومية ، الييوم ، والمقص ، والقرس الكبير ، والدرع المعدني ، واعتمدوا الرمح ، والسيف ، والخنجر ، والنفوس نفسها احياناً ، والقرس المستدير ، والدرع الجلفي . وتسلحت بعض وحدات الفرسان ، على غرار الفرس ، بالاقواس الجبارة ، وحدثت في بعضها ان ألبس الرجال والخياد صفائح حديدية او زرودا .

منذ القرن الثالث ارتفع عدد الفرسان ارتفاعاً عظيماً مطرداً . ويعود ذلك الى ان الجيش يجب ان يكون سريع الحركة . كما يعود الى ان الفرسان الثقيلي السلاح ، القادرين على الانتفاض على العدو ، فرقاً متلاحمة في المناورة ، قد أحدثوا اتجاهاً جديداً في التاريخ العسكري وأثبتوا مجدداً تفوقهم على المشاة . ويمكننا القول ، دون مبالغة في أهميتها - لأن هنالك سوابق ، ولأن هذا المثل لا يحدث تقليداً - ان معركة اندرينوبولس (ادرنه) في السنة ٣٧٨ ، التي ربحت بفضل كرم الفرسان اللعوط ، يمكن اعتبارها مقدمة للفن الحربي في القرون الوسطى . ولكن الرومان ما زالوا يتلمسون طريقهم . فان اوريليانوس ، قبل استلامه الحكم ، كان قائداً لكافة وحدات الفرسان في الجيش ، المكونة فرقة مستقلة للنبوخذ نصر بحركات جماعية : غير ان هذه الوحدات الهامة لن تظهر في القرن اللاحق . ومع ذلك فقد أصبح الكر مهمة الفرسان الرئيسية الذين حملت وحداتهم اسم « الاساقين » المميز .

وتحسنت القيادة اخيراً تحسناً كبيراً . وقد لعب الحذر السياسي دوره في ذلك لأن القيادة الرومان ما زالوا يخشون ، في القرن الثالث ، طموح اعضاء الطبقة المجلسية الذين كان لهم وحدهم الحق ، دون المرور بالدرجات الدنيا ، في تولي قيادة جوقة او جيش . ولكن الاهتمام بالنوع قد لعب دوره ايضاً الذي أسمى في النهاية أم دور : فقد ارادوا ، ببنادام في إلغاء امتياز النسب ، اكتشاف الافاضل وتخصيصهم في دورهم العسكري . فحدث من ثم تطور مزدوج . أقصي الشيوخ من جهة عن القيادات . وقد سبق لسبتيموس ساويروس ان وضع فرساناً من الأشراف على رأس الجوقات التي اسحدثها . ويمزو التقليد الى غالينوس براءة تجعل من هذا الاقصاء مبدأ . اجل هنالك وقائع ثابتة تناقض هذا التقليد ؛ ولكن الغلبة في النتيجة للفرقة التي تكلم عنها هذا التقليد . وارتسمت من جهة ثانية ، وبصورة اجدى ، ثم انتصرت ، مع قسطنطين ، الفرقة الى فصل الوظائف المدنية عن الوظائف العسكرية .

وهكذا ، فان تعيين المراتب ، وترفيه ذوي الأهلية دون غيرهم ، الذين يمثلان التجديد

الاجتماعي الرئيسي في القرن الثالث قد عمل بها في القرن الرابع ايضا . فبينما لم يكن الجندي من قبل ليتجاوز الاستثناء ، درجة قائد المائة ، أي درجة صفار الضباط ، أصبح الآن من شأن جدارته أو حظه ، ان يقوداه الى أعلى الوظائف في سلم المراتب ، وبما ان هذه التمييزات الاجتماعية ، فقدت أو كادت تفقد كل أهمية سياسية ، فانها قد احتل مع الزمن مرتبة القارس الشريف ، ومرتبة عضو مجلس الشيوخ بعد ذلك . ويرافق هذا الوضع ذيله الطبيعي : فكافة القادة العسكريين ضباط متمننون لا يخدمون طيلة حياتهم إلا في الجيش

بفضل زوال كل تمييز قانوني ، غدا التدرج ممكناً للبرابرة انفسهم ، وكثيرون هم الذين أقادوا منه . وقد أخذ بعض المعاصرين على قسطنطين انه خص القرنك بمعنيتهم ، ووجه اللوم عينه الى ثيودوسيوس بصدد القوط . وباستطاعتنا فعلاً وضع لائحة طويلة بالقادة البرابرة الذين اشتهروا ولعبوا دوراً خلال النصف الثاني من القرن الرابع ، فاهلك عن القرن الخامس . بيد اننا نقتصر على الإشارة الى وجود القوطيين فيناس والاريك والفاندالي ستيليكون والقفقاسي باكوريس على رأس وحدات الجيش الرئيسية التي اتاحت لثيودوسيوس ، في السنة ٣٩٤ ، الانتصار على جيش المختصب اوجينيوس بقيادة الفرنجي ابروغاست . فالاريك وحده بين هؤلاء ، وهو ملك الفيزيقوط الحلفاء ، لم يكن ضابطاً رومانياً ، في حال ان جميع الآخرين قد كسبوا القيادة في خدمة الامبراطورية .

مر كثيرون من هؤلاء الضباط ، الرومانيين او البرابرة ، في اوائل خدمتهم ، في وحدة « الحماة » . وقد تشكلت هذه الوحدة ، منذ ابدائها في القرن الثالث ، من صفار الضباط ذوي المناقب والكفاءات فقط . ثم اجيز الانخراط فيها ، في القرن الرابع ، لابناء الشيوخ ، ولكن دون ادخال تغيير جوهري عليها . وكانت هذه الوحدة تؤلف جزءاً من حرس الامبراطور الخاص ، حتى ان افرادها لقبوا اخيراً بـ « المنزليين » فالفوا البلاط وكيفوا عليه تصرفاتهم . ولكنهم لعبوا دور الاركان العامة ايضاً واسندت اليهم المهام الخطيرة . واختير بينهم قواد الجوقات الذين اتيح لهم بعد ذلك تسلم مراتب اعلى . فان هذه الوحدة ، التي اوجدت لاعداد النخبة ، قد حققت هدفها : ومن عناوين فخر المهدي الامبراطوري الثاني انها لم تعرف الانحطاط .

فرضت تجزئة الجيش وحدات محصورة العدد تنظم حشود لم يكن الفصل بين الوظائف المدنية والعسكرية ليسمح بوضعها ، كما في السابق ، تحت امرة حكام المناطق . واتما احدث لقب « القائد » ، في القرن الثالث ، لرؤساء هذه الحشود بالذات . فنجد ديوكليسيانوس رئيس من يحمل هذا اللقب ، مبدئياً ، كافة الجنود في احدى ولايات الحدود ، التي اصبحت اراضيها ، من جهة ثانية ، من جراء التقسيمات النظامية ، اضيقت منها في السابق . وقد حدث احياناً ان مارس بعض القادة سلطتهم على اقليم اوسع ؛ فاطلق عليهم آنذاك لقب « الكونت » (رقيق) ، ولكن هذا اللقب لا ميزة نوعية له . اما جيش الريف ، فقد عين له قسطنطين « معلمي جنود » *Magistri militum* احدهما للمشاة والثاني للفرسان : وقد راعت هذه الازدواجية سلطة

الامبراطور بكل عناية . ثم وزع هذا القرب على نطاق اوسع ، فبين « مملون » لجيشين . ولكن مالنا وهذه الاصطلاحات التي يكفي ابتذال الألقاب تدريجياً لأن يحملها غامضة جداً . فالهم هو اننا نادراً ما نرى احد هؤلاء الموظفين الكبار متهماً بعدم الاملية . اجل كان هؤلاء الرجال نفاصهم ، وقد لجأوا الى الدسيسة . ولكنهم لم يبلغوا في ذلك ما بلغه شيوخ القرن الاول . وم قد عرفوا مهنتهم خير معرفة .

وفي القمة اخيراً كان الامبراطور وحده الذي ما زالت صفته العسكرية مسيطرة عملياً ، ان لم يكن نظرياً . وما زال الجنود يملكون للأباطرة ، الذين غدت سلطتهم ، في القرن الرابع ، سرية الزوال ، ان هم لم يعنوا بواجبهم : وغالباً ما كانوا بالناداة بهم اباطرة ، كجوليانيوس وفالنتينيانوس الاول وثيودوسيوس ، للبراميين التي أعطوها من قبل عن أهليتهم العسكرية . ولا يقبلون بالتوري لتسليم القيادة العليا الى القادة ؛ بل يشتركون شخصياً في الحملات ولا يترددون في المخاطرة بحياتهم ، وحتى في التضحية بها . فولايتهن سلسلة متواصلة الحلقات من الجولات يفرضها عليهم الصراع ضد الأعداء في الخارج وفي الداخل .

ونلاحظ بالتدقيق في عداد التبدلات القصوة التي أفضى اليها موت ثيودوسيوس نهاية النشاط العسكري الشخصي الذي كان يقوم به الامبراطور . فهذا الأخير ، منذ السنة ٣٩٥ ، ينزوي في قصره في القسطنطينية او في رافينا ، « جلسة » ومنفرداً ، تاركاً لبعض القادة ممن تقف لهم دساتير البلاط بالمراصد امر قيادة الحملات العسكرية . وفي حين ان المزيد من الصعوبات يدعوم للعمل ، نرى في اعراض هؤلاء الرجال الذين لا يشكون من ضعفهم بل من بعدم عن عامة البشر بفعل عظمتهم ٢ - لن يظهر أي امبراطور شرقي في الجيش قبل السنة ٥٩٢ - مقاطعة لتقليد الامبراطوري الروماني . ولعل هذا الاعراض سبب آخر لنهاية الامبراطورية او دليل عليها على الأقل .

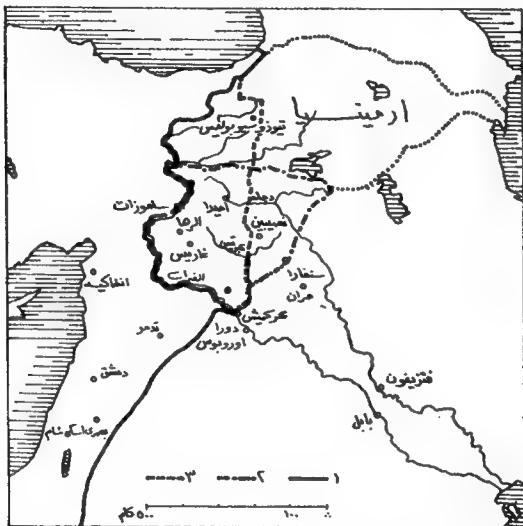
٢ - هجوم البرابرة

ذاك هو جيش المهد الامبراطور الثاني في خطوطه الجوهرية . أتمن سلامة الاراضي الرومانية حتى منتصف القرن الرابع . حينذاك ، ودون ان نتمكن من رؤية التراخي فيه او بداية انحطاط داخلي ، اخذ يبرهن عن انه دون المهمة للقاء على عاتقه . والحقيقة هي ان هذه المهمة قد أصبحت أعظم ثقلاً : فمن كل جهة ، جدد المدو هجومه ، بحيث لن يترك الامبراطورية تذوق طعم الراحة حتى انهيارها .

لا ريب في ان الفرس شغب اتصف بالصلابة ، ولكنهم لم يكونوا مع ذلك أكثر الفرس
الاعداء اقلاقاً للرومان .

كانوا الاول في الانتقال الى الهجوم حين بلغ ملكهم الشاب ، شاهور الثاني ، سن الرشد ، في اواخر عهد قسطنطين : وبقي شاهور هذا حتى مماته (٣٧٩) عدو الرومان العنيد . توفرت

لديه الوسائل القوية والفيلة الهندية والآلات لمحاصرة الحصون . ولن تواجه الامبراطورية ، في أي مكان آخر ، عدواً على مثل هذا التنظيم وهذا التصلب توفق في السنة ٣٥٩ ، بعد ثلاثة وسبعين يوماً ، الى دخوله اميدا عنوة (ديار بكر الحالية على دجلة) . وكانت ضرباته قاسية . فصمم جوليانوس على وضع حد لهذه التمديدات بشن هجوم على الطريقة القديمة ، وسار على



الشكل ٢٠ - حدود الامبراطورية شرقاً في القرن الرابع
١ - الحدود بعد مزينة فاليريانوس في السنة ٢٦٠ : ٢ - بعد حملات ديوكليسيانوس : ٣ - بعد الاتفاق الذي عقد في عهد ثيودسيوس .

كتزيغون ، وأصيب ، أثناء انسحابه ، بحرج ممت . فاضطر خلفه ، بقية إبقاء الجيش ، للتخلي عن جميع الأراضي الواقعة وراء نهر الخابور : وهي لن تستمد بعد ذلك .

بيد ان الفرس لم يدخلوا سوريا قط كما فعلوا في القرن السابق . فهم ايضاً واجهوا مشاغل اخرى : الغزاة الرحل في تركستان والقفقاس ، والنصرانية التي لم يفلح تصليبهم في استئصالها من ملكتهم ، والهيجان في ارمينيا التي ارادوا اخضاعها او فرض حمايتهم عليها على الاقل . وكان

خلفاء شاهبور الثاني دونه حزمًا وتقديرًا . فارسل احدى الى ثيودوسيوس وفداً قدم له الهدايا ،
وتخلل اخيراً للرومان عن الجزء الغربي من ارمينيا حتى كلوتا (ارزروم الحالية) التي اطلق عليها
اسم « ثيودوسيوبوليس » .
اما الخطر الحقيقي ، المخيف ، فقد اتى من مكان آخر .

برزت المصاعب مرة اخرى على نهر الرين منذ السنة ٣٥٠ حين نودي بالقائد ماغنانس
الرين امبراطوراً . فدفع آخر ابناء قسطنطين ، كونستانس الثاني ، الذي ما زال على
قيد الحياة ، احد ملوك الألامان الى اجتياز النهر في عملية تلبية ، بينما توجه المفتصب على
رأس خيرة فرقه الى بانونيا وايطاليا كي يستطلع حظه فيها : فشمّل الغزو كافة انحاء غاليا
الشمالية الشرقية .

استمدت الحدود بعد ذلك ببعض المشقة لا سيما على يد جوليانوس الذي سحق الألامان على
مقربة من سترا سبورغ في السنة ٣٥٧ . ولكن كونستانس الثاني كان مشغولاً بالدس حين
انتقل القرب الامبراطوري الى جوليانوس الذي توجه هو ايضاً الى البلقان على رأس خيرة جنوده .

توجب من ثم بذل المزيد من الجهود ، وعلى الرغم من المهمة القعساء التي برهن عنها اسباب
الغرب المتعاقبين ، فالنتينيانوس الاول وغراسيانوس ، فان امد سلامة الدولة لم يطل قط . ومنذ
نهاية القرن الثالث سمحت الامبراطورية لبعض القبائل الجرمانية ، ولا سيما الفرنجية منها ، بالإقامة
عند مصاب نهر الرين ، مسندة اليها مهمة المحافظة على هذا الجزء من الحدود . فانتسح آنذاك
نطاق التمددات الجرمانية حتى شمل المنطقة الشمالية الشرقية من بلجيكا الحالية . ويعود تاريخ
آخر حملة رومانية اجتازت نهر الرين من جهة كولونيا الى السنة ٣٨٨ ، وقد انتهت بهزيمة منكرة .
ولن يلبث الغزو ، على طول نهر الرين ، ان يقذف بالبرابرة الى كافة انحاء غاليا .

كان تصدع خطة الدانوب ، بفعل حصوله قبل تصدع خط الرين ، أدهى خطورة
وصول الهون ايضاً ، لأنه عرض البلقان وايطاليا مباشرة للخطر .
وتمدد القوط

جاءت الهمة من بعيد ، من قلب آسيا الوسطى ، التي اتجه منها نحو اوربا جمهور
غير من الهيونغ - نو (أي الهون) الذين أقلقوا الصين زمنياً طويلاً : دفعة لا تقاوم تماظمت
باستمرار بين البدو المختلفي الاجناس الذين تغلبت عليهم وجرتهم ، بقيادة رؤساء نجمل كل شيء
عنهم ، مع اننا مضطرون للاعتراف بانقطارهم على قوة عزيمة نادرة ، وتحت ضغط ظروف بشرية
واقتصادية ملحة ، وبدافع الاحتقار الحضريين وجاذب الثروات التي ينتظر استلابها رجال
الآخية . دفع هؤلاء المتول جنوباً بقبائل التركستان ثم ضموا اليهم الـ « آلين » وبلغوا روسيا
الجنوبية حيث واجهوا القوط . فقدموا ، وسقدمون طيلة قرن وأكثر ، اول مثل تاريخي
معروف - يتبع تصور هجرة الهنود الاوروبيين على غرار الغزوات التي غمرت مصر وبلاد ما
بين النهرين في الالف الثاني واولائل الالف الاول - لجولات وصولات شعوب وامبراطوريات

السباسب الشاسعة التي كان انهارها النهائي صاعقا على غرار نجاها .

لم يكن القوط حينذاك جيرانا مقلقين للامبراطورية . فقد عرفوا الاستقرار ، ويقسمهم المعاصرون قوتين^(١) . ويبدو ان فئة الاوستروقوط الشرقية قد ألقت دولة حسنة التنظيم فرضت حمايتها على بعض قبائل السباسب الروسية : فوُضع بذلك حد لأعمال قرصنتها . اما قسمة الفيزيقوط الغربية فقد كانت أكثر احتياجا . اقام احد افرادها ، اوفنلا ، مدة طويلة في آسيا الصغرى في عهد قسطنطين . اعتنق الديانة المسيحية على المذهب الآري وسم اسقفا وعاد الى موطنه وشرع يبشرهم بالانجيل : وفي سبيل ذلك نقل الكتاب المقدس الى اللغة القوطية التي اضطر لأن يضع لها أبجدية . بيد ان تبشيره قد اثار بعض الهيجان . فاضطر ، بعد سبع سنوات قضاهما واعطا ، الى الالتجاء الى الاراضي الرومانية ، مع جمهور من المؤمنين ، في السنة ٣٤٨ . فاستقل الامبراطور فالنس ، الذي شك من الفزوات ومن العنصر الذي لقبه احد المتخمين ، هذه الاضطرابات الداخلية لبعث منافس مسيحي للزعيم الوثني . وبالاختصار ، لم يكن القوط ، بعد ان تأثروا بمحضارة اعظم تطورا ، ليشكلوا وحدهم خطرا ذا شأن .

ولكن هاهم الهون يجتازون نهر القولفا حوالي السنة ٣٧٥ وينطبق عليهم آنذاك ، لا على ما سيكونون عليه بعد قرن ، وصف اميانوس مرسلتيوس الشهير : « هذه الحيوانات المفترسة السائرة على قدمين » ، هؤلاء الفرسان المزودون بالتمب ، المختلفون شكلا خارجيا عن الاوروبيين ، المرتدون الالبسة المربعة ، المتمشون على عادات تقز منها النفس ، الزارعون الحريق في كل مكان . قضوا على مملكة الاوستروقوط ثم قطعوا نهر الدنيستر ودنوا من الفيزيقوط الذين ما لبثوا ان انهزموا وطردهوا نحو ترانسيلفانيا أو الدانوب حيث التحق بهم الاوستروقوط الذين لم ينصهروا في زمر الهون .

استجار المسيحيون بالامبراطور . فسمح لهم فالنس باجتياز النهر املا منه بالاستفادة من رجالهم . ولكن القطيعة بينه وبينهم وقعت منذ السنة ٣٧٧ ، ومع ان عدد عماريهم لم يجاوز الـ ١٠ ٠٠٠ ، فانهم قد حطموا ، في التاسع من شهر آب من السنة ٣٧٨ ، الجيش الامبراطوري في الشرق امام اندرينوبولس على الرغم من تفوقه عددا ، وهلك فالنس نفسه ، واستحال العشور على جثته . سار الطاقرون حينذاك نحو القسطنطينية . واذا هم لم يستطيعوا دخول اية مدينة ، فانهم قد نقلوا الخراب الى الارياف . فلم ير ثيودوسيوس بُدأ ، على الرغم من بعض الانتصارات التي ابدت اسوأ الاخطار ، من ان يتفق معهم باذخالهم في خدمته ، وبإعقاد الوعود عليهم بالخدمات ، وبالساح لهم بالعيش بين الدانوب والبلقان .

امسى القوط منذئذ في الامبراطورية ، على غرار الفرنك ، ولكنهم توغلوا فيها توغلا ابعد ، والفوا كتلة اعظم تراصا وبرهنوا عن مزيد من الجسارة . وبمكنتنا هنا ان نستعيد تميرا

(١) « اوستروقوط » لا تعني « القوط الشرقيين » بل اللامعين . وكذلك « الفيزيقوط » م « القوط المتدولون » .

لارنت ستان ونقول ان يوم اندرونبولس يحدّد « بداية نهاية » الامبراطورية الرومانية
كامبراطورية العالم المتوسطي .

فان المثل الذي اعطاه القوط والضربات التي سدّدت لقوة الامبراطورية ونفوذها
المعجوم لثامل قد دفعت باعدائها الآخرين الى التآدي في جسارة مطامعهم ومحاولاتهم : فانتقلوا
الى المعجوم في كل مكان بمعزّة متزايدة واحرزوا انتصارات كثيرة .

قام بهذا المعجوم أصغر الشعوب عدداً : الازوريون في آسيا ، والاسماعيليون في الصحراء
العربية والبيميون في مصر العليا . وفي افريقيا ، خرج البدو من الصحراء الكبرى ، والمنشقون
من جبالهم ، مستغلين البلبلة التي اوجدها الاضطراب الاجتماعي في البلاد تحت ستر المهرطقة
الدواطية (نسبة لدواط اسقف قرطاجة) ، والثورات التي نظمها بعض زعماء البرابرة او بعض
الموظفين . وفي بريطانيا أكثر البكتيون والسكوتلنديون والايرونديون من هجائهم على الحامية
السكرية الرومانية التي عجزت عن المحافظة على سور هديانوس ؛ ثم جاء السكسون عن
طريق البحر الشمالي ؛ وفي اوائل القرن الخامس جرّ احد المتصين فرق الجيش وراءه الى غالبا ،
فاخلت الجزيرة التي لم يبق فيها ، في السنة ٤٤١ ، أي بعد اربع وثلاثين سنة ، أي اثر السيطرة
الرومانية .

ما كان كل هذا ، باستثناء الانفصالات الافريقية الكبرى التي أوقفت تصدير الحنطة الى روما ،
ليتردي طابع الأمية العظمى لم تقتل العدوى ، في الوقت نفسه ، الى قلب الامبراطورية .
فالبرابرة ، القدماء والجدد منهم على السواء ، شنوا الغارات على حدود الدانوب والالب وغالبا .
فحدثت انت قوامهم اسلافهم ، ولكنهم ترفقوا اخيراً الى شق طريقهم . ولم يبق للحكومة
الامبراطورية نفسها ، التي انقسمت ، بعد موت ثيودوسيوس ، الى بلاطين ، متعادلين غالباً ،
منشقين بالدسائس ابداً ، من مورد آخر سوى محاولة استغلال المنافسات بين الزعماء والزمير
والشعوب .

ستتوقف القسطنطينية ، بفضل استنادها الى آسيا الصغرى ، الى ابداء مقاومة اجدى .
ولكن شبه الجزيرة البلقانية كانت الاولى التي تعرضت للخراب في كل اتجاه : بعد وفاة ثيودوسيوس ،
اجتاز الفيزيقوط « الاريك » تراقيا واليونان حتى البلوينيز . فلنصغ الى الاحصاءات المخرنة التي
ذكرها القديس ايرونيموس في السنوات الاخيرة من القرن الرابع : ها هو الدم الروماني يسيل
كل يوم منذ عشرين سنة وأكثر بين القسطنطينية وجبال الالب الجوليانية . فبلدان سكيثيا
(بلاد الفز) وتراقيا ومقدونيا ودرديانيا وداسيا^(١) وتساليا واخيا والاير ودلماتيا والبانونيتان

(١) تراقيا ولاية سكيثيا آنذاك منطقة دوبروديجا الحالية تقريباً . وبعد اخلاء داسيا الحقيقية ، اطلق اسمها
على ولايات جديدة جنوبي الدانوب تراقيا ، مع درديانيا ، القسم الشرقي من سربيا القديمة .

أضحت فريسة القوط والسارمات والألين والهون والفاندال والماركومان الذين اجتاحتوها
ومزقوها واستلبوها .

بعد ان عم الخراب البلقان ، جاء دور الغرب الذي لم يتردد بلاط الشرق في ان يحول اليه
الغزاة المتكالبين على الثروات السليمة البكر . استهوتهم ايطاليا بنوع خاص قبلغوها بعد ان
داروا حول الادرياتيک . وفي الرابع والمشرّن من آب من السنة ٤١٠ ، دخل « الاريك »
روما ، التي كانت تحت رحته طيلة السنتين السابقتين ، وأخضعها لسلب دام ثلاثة ايام . ثم جاء
دور غاليا واسبانيا حيث تدفق غزاة آخرون سبقوا اليها القوط عن طريق اليرين . وجاء دور
افريقيا نفسها اخيراً . ففي السنة ٤٥٥ دخل الفاندالي جنسريك ، المستقر في قرطاجنة ، الى روما
التي أباح سلبها طيلة اسبوعين . ولكن مراكبه ، في السنوات الاخيرة ، غزت السواحل والجزر
اليونانية : وهذا دليل على ان الشرق لم يحصل على سلام حقيقي بتخليه عن الشرق .

لنقف هنا في عجالتنا الحاطفة هذه : فلم نقصد من ورائها سوى ان نبين كيف نشأت
الفوضى وبأي عنف انفلتت عاصفة فوضوية ليس من هدف هذا الكتاب تتبع تطورها
وعواقبها من قريب او بعيد .

وفي الواقع ، عبثاً يبحث المؤرخ ، في هذه الفوضى ، عن حدث او تاريخ يستطيع ان يربط
بها عرضه ويكتشف منعطفاً حاسماً في التطور . فاحتلال روما نفسها ، في السنة ٤١٠ ، قد
أذهل المعاصرين . ولكن الرمز الذي يشكله هذا الاحتلال يستخلص قيمته الوحيدة
من ماضي المدينة لا من حاضرها آنذاك — لا يستطيع الاريك ان يختطف شخصية رسمية سوى
غالباً بلاسديا ابنة ثيودوسيوس وشقيقة الامبراطور هونوريوس ، التي تزوج منها صهرها وخلفها
اتهولف بعد سنوات ، باهية عظيمة في ثاريا — ولا من مستقبلها . والفكرة التي يوحىها اليوم هي
تلك التي ادلى بها القديس ابرونيوموس على القور : « من كان يستطيع الاعتقاد بان روما ، التي
يؤلف سافاتها هذا العدد الكبير من الانتصارات المحرزة على العالم بأسره ، ستنهار يوماً ؟ » ولكن
في هذا الدهول بعض السذاجة ، اذ ان شيبون اميليانوس قد عرف ، قبل ذلك بخمسة قرون
ونصف ، ان هذا الانهيار سيحصل يوماً بصورة محتومة . ولكن ما هو اقرب للصواب الدهشة
التي يبعثها تدقيق يسمح به بعد الاحداث في التاريخ : فان هذا الحدث ، الذي يستهونا وصفه
بالعظم ، ليس نتيجة أو بداية لشيء ، بل مجرد عرض في مركب ابتدأ قبل ذلك بكثير ،
وسيمتد الى ما بعد ذلك بكثير ايضاً .

كيف لا نشير ان هذا البطء وهذا الاندراش بالذات هما من عناوين مجد روما ايضاً ؟ فلم
يقض لهدم ما شيدته مدة طويلة فحسب ، بل كانت هي نفسها مقشّرة في عالم اصبح سكانه
ابنائها ايضاً ، وكان باستطاعتها الاستمرار في الحياة خارج الاسوار التي دخلها السلاويون عنوة .
قضى الانسجام مع تقاليد ماضيها ، بالضبط ، ان يسي هؤلاء البرابرة ابناءها بدورهم . وقد

خدمها اكثر من واحد باخلاص حتى ضد بني جنسهم . وأوحى ، حتى بعد سقوطها ، الاحترام للمدد الاكبر منهم فتركت لهم إرثاً ما . ولكن الاستعانة لم تحدث . فهم كانوا كثيري العدد وهي لم تظهر امامهم ، كما في الماضي ، مزدانة بفنشة النصر . فهي قد ماتت ، لعمرى ، لانها لم تستطع متابعة عملها التربوي .

لم يحل طول نزاعها دون موتها في القرن الخامس . واذا ما استطاعت القسطنطينية البقاء حينذاك ، فانها قد عاشت حياة حقيرة قبل ان تعرف ، في زمن لاحق ، ايام عز جديدة .

٢ - الصعوبات الداخلية

اذا كانت عودة الاخطار الخارجية واستمرار تجسّمها بعد منتصف القرن الرابع يفسران اموراً كثيرة ، فيجب الا يحتملنا على امال الصعوبات الداخلية التي بلبلت مجهود الامبراطورية بلبلة داغة وشلتة شلاً احياناً . كانت القسم الاكبر من هذه الصعوبات قديم العهد . وقد حاولت الامبراطورية ان تضع حلولاً جديدة لعدد منها دون ان تتوقف مع ذلك الى السيطرة عليها .

بدى ان كل الصعوبات لا تستحق ، منذ الآن ، ان ندرس كلا منها على حدة . ولم تحل جماعة بشرية من المهوم الكثيرة التي اعاقها كل منها في تفتيحها . بيد ان تسلسل هذه الصعوبات بحسب اهميتها يتضح للاجيال اللاحقة ، ان هو لم يتضح للعاصرين . فلنقتصر اذن على الخطرين الاعظمين .

١ - انتقال السلطة والحروب الاهلية

سنفكر دون ابطاء ، بسبب الاضطرابات المادية التي تجرّ اليها الحروب الاهلية ، بازيمات الخلافة في الامبراطورية وبالاختصاصات تلك الاراض المزمّنة في العهد الامبراطوري الذي لم يتوصل قط ، طيلة مدته ، الى وضع وتطبيق قواعد ثابتة لانتقال السلطة . بيد انه أفرغ كل مجهوده ، آنذاك وقبل ذلك ، وبصورة مبتكرة جداً احياناً ، وبعض الفعالية اخيراً ، وفي ظروف دقيقة جداً ، بغية مدّ هذا النقص .

فالصعوبة ، في العهد الامبراطوري الثاني ، مصدرها الاول دروس القوض التي الظروف العامة لغتتها ازمة القرن الثالث . واذا ما قدر لبعض هذه الدروس البقاء آنذاك ، فانها قد مزقت كافة الحجب : ولم يشك احد ، بعد رؤية هذا العدد الكبير من الاباطرة السريمي الزوال ، في ان رضى الجنود ، الخاضع نفسه لكل تغلب مفاجيء ، يتيح تسلّم السلطة والحفاظ عليها . فأمسى السعي وراء السلطة ، على ما في ذلك من مخالطة ، أكثر من طموح عادي بالنسبة للقائد : فهو احياناً حظه الاخير في النجاة من الموت الفوري الذي قد يجرّ اليه زوال حظوته . ففي السنة ٣٥٥ مثلاً ، حاول الفرنجي سيلفانوس ، الذي سبق له وأدى خدمات جلّى لم تتمتع

أعداءه الشخصيين من ان يقدموا لكونستانس الثاني كل وشاية كاذبة عنه ، تخليص حياته بمجل أنصاره على المتأداة به امبراطوراً في كولونيا: غير انه ارتكب خطأ فادحاً ، اذ ان الامبراطور ، الذي اكتشف ، في هذه الالتاء ، ما انطوت عليه هذه الوشائات من تحنٍ وافتراء ، قد اضطر مع ذلك الى اعدام المقتصب قبل مرور شهر على المتأداة به . نحن امام حادث لا طائل تحته في حد ذاته ، ولكنه يكشف عن المحاولات التي كان يدفع اليها الاتصال الدائم بالجنود .

نجمت الصعوبة ايضاً عن ثقل وشمول المهام المتوطة بالامبراطور . فمن حيث ان وجوده في كل الجبهات أمر مستحيل ، قضي عليه بأن يرى باستمرار بروز منافسين جدد ، حينما يتجمع جيش وتسنع فرصة لاكتساب مجد ما او شعبية ما لدى الجنود . واذا ما اضطر للتغيب لمحاربة عدو داخلي او خارجي ، فان غيابه يكون كافياً لبروز منافسين آخرين . اجل كان بالإمكان اشراك امبراطورين او أكثر : فهناك سابقة مارك اوريل ولوسيوس فيروس (*Lucius Vero*) في العهد الامبراطوري الاول . ولكن هذا الحل يفرض اختيار الشركاء والمحافظة ، باتفاقهم ، على وحدة الدولة .

كان من شأن هذا الحل ان يبدو مغريباً جداً لأنه موافق نزعة فطرية الى الاستمرار السلالي . فمنذ ان كان بشر وملكيات ، كان اشراك الابن في سلطة أبيه طريقة دارجة جداً لأنها تحول دون شعور السلطة عن طريق تأمين الوراثة . وقد اعتمدت الامبراطورية الاولى هذه الطريقة أكثر مرة غير مكثفة حتى يلقب الامبراطور للتحلف المعين على هذه الصورة : فان مارك اوريل قد منح ابنه كومودوس لقب « اوغسطس » محتفظاً لنفسه بالحبرية العظمى دون شراكة وبالتفوذ الذي يوليه اياه فارق السن . ومن جهة ثانية ، كان هذا الفارق حجر العثرة ، اذ ان هذا النظام ما كان ليسير سيراً حسناً إلا اذا بلغ الابن ، عند وفاة أبيه ، سناً تسمح له بفرض نفسه . ولذلك فقد استفيد ، في عهد الانطونينين ، عملاً بمبدأ اختيار « الأجدر » ، من عدم وجود ابن شرعي للامبراطور ، طيلة أجيال عدة ، اللجوء الى التبني .

وبالاختصار ، كان باستطاعة الملكية في العهد الامبراطوري السلفي ، التي أُنشئت لي تضمن مساعد ، بل عدة مساعدين ، للامبراطور ، بغية تأمين المهام الحكومية ، لاسيما العسكرية منها ، والتي زُعت مع ذلك ، على غرار سواها ، الى الوراثة السلالية ، ان تستند الى سوابق كثيرة . وهي قد علت ، وفاقاً للظروف والبشر ، بهذه السابقة ثارة وتلك السابقة أخرى ، لا يسل أدركت خير ادراك ، غداة موت قسطنطين ، صعوبة تكاد تكون جديدة — فقد سبق مثل نيرون وبريتانيكوس ، ومثل ابني فسبافوس ، وخصوصاً مثل ابني سبتيموس ساويروس — بل لمي جديدة على كل حال بمجدة المنازعات التي أثارها ، اعني بها تلك الناجمة عن امبراطور يتوك عدة أبناء لا يفصل بينهم أي فارق كبير سناً او تفوقاً . فلاعجب من ثم اذا كلتها الاقتدار الى حق ملكي صريح وثبت ثمناً باهظاً من الحروب الاهلية .

تظام ديو كليسيانوس
الرباعي

قد يكون من المملّ حقاً استعراض كافة الحلول التي جرّبت آنذاك. ففي القرن الثالث وحده نماذج وافرة عنها . وقد حدث في السنة ٢٣٨ ان اختار مجلس الشيوخ اثنين من اعضائه ومنعها بالتساوي الانقلاب نفسها والسلطات عنها بما فيها الحرية المظلمى التي أسندت للمرة الاولى الى شخصين في آن واحد . دام هذا التدبير الثنائي تسعين يوماً وانتهى ، شأن غيره ، بقتل المستفيدين منه . لنهل اذن هذه المحاولات الفاشلة حتى تتوقف عند محاولة ديو كليسيانوس التي تنطوي على أهمية أعظم واقعية . فهي لم تكن سريعة الزوال - دامت أربع سنوات - وامتازت بأنها كاملة ومتكورة ، اذ انها اضافت عنصراً جديداً ، هو الاستقالة في موعد محدد ، الى غيره من العناصر التي اوجدتها الاختبارات السابقة .

كان نظام « التفرّشية » ، أي الحكومة الرباعية ، منذ زمن بعيد ، موضوع جدل ونقاش . فنذ قرن ، فسرها يعقوب يوركلوت ، بأنها نظرية عالم، ربما انتسب الى « اسرة سييس Sisyros » على حد قول احدهم . ولكن هذا القول ، لم يعد له من قيمة كبيرة في هذه الأيام : فان ديو كليسيانوس لم يتوصل الى هذا النظام إلا تدريجياً ، بخضوعه لشتى ضروب الضغط وبتمديد مقررات املتها انتهازية عملية . ولكن ما لا ريب فيه مع ذلك ، هو ان نظام حكومة رباعية قد قام بعد تسلمه الحكم ، وان واضع هذا النظام قد اعتقد بأنه وضع حداً بواسطة للأزمات التي غالباً ما تعرض لها العهد .

قضى هذا النظام بتعيين امبراطورين في آن واحد، يكون أحدهما، رسمياً ، شقيقاً للآخر، ويكون لهما الصلاحيات نفسها والألقاب عينها ، على ان يعتبر احدهما بمثابة البكر اي « الأقوى » و« الاول » ، بنية تحاشي كل خلاف بينهما . كما قضى بأن يعين ، الى جانب هذين الامبراطورين « قيصوان » يكون كل منهما مساعد الامبراطور الذي اختاره لجدارته دون أي اعتبار للنسب الطبيعي - فقد أقصي بعض الابناء - وبقائه حين اختياره . أضف الى ذلك ان كل قيصر كان يخلف امبراطوره حين وفاته او استقالته . ولم يتردد ديو كليسيانوس في اصدار قرار يقضي على كل من الرؤساء الاربعة بالاستقالة في مستهل السنة العشرين لممارسته السلطة . وقد استقال هو نفسه في اول ايار (مايو) من السنة ٣٠٥ ، متجاوزاً الأجل بسبعة عشر شهراً فقط بنية ارغام « اخيه » مكسيميانوس على احترامه ، ومتبعاً بذلك ارتقاء القيصرين الى مصف امبراطور، واختيار قيصرين جديدين .

أمام هذا النظام ، لا نعلم في الحقيقة ، ما هو الأجدر باعجابنا : الابتكار ، أم الصرامة ، أم السذاجة . فهو قد استلم مبدئياً المحافظة الدائمة على الاتفاق ، أقله بين الامبراطورين . وقد أعمل بعض العواطف القطرية : الرغبة في الاستمرار عن طريق الابناء والأحفاد ، النفور من الاستقالة ، وجزع القياصرة بالتبني ، وبأس الابناء المحرومين من الإرث الوالدي . اجلل قضى الاختبار بأن لا يستسلم لهذه الأوهام امبراطور استقال في سن الستين . ولكنه استطاع التأكد ،

قبل ان تدركه المجبة في السنة ٣١٣ ، من فشل نظامه وتحللي المسؤولين عنه نهائياً . فقد سددت له الضربة الاولى منذ السنة ٣٠٦ ، حين سارع الجيش المرباط في بريطانيا، الذي توفي الامبراطور كونستانس كلور بين وحداته ، بالتمادة بان الفريد ، قسطنطين ، دوناً اكثراً لقيصره . ومنذ السنة ٣١٠ كان في العالم الروماني عشرة اشخاص يحملون لقب امبراطور ، لا يدخل في عدادهم ديوكليسيانوس الامبراطور الشرقي : فأخذت الفوضى تخم مرة أخرى .

بعد حروب طويلة باهظة الثمن ، استمادت الامبراطورية السلم الداخلي حل قسطنطين المقبرج بقيادة سيد فرد ، هو قسطنطين الذي لم يأبه للعودة الى النظام الرباعي . واذا استحال القول بأنه لم يفكر بأمر الخلافة ، فمن غير المعقول ان المقررات الوحيدة التي اتخذها تقابل مشاريعه النهائية . فهو قد اقتصر ، قبل وفاته بسنتين ، على تقسيم الاراضي الامبراطورية خمسة اجزاء ، أسندت ولاية ثلاثة منها ، وهي الاجزاء الكبرى ، الى ابنائه الثلاثة ، وولاية الجزئين الآخرين الى اثنين من ابناء اخوته .

فهل هذا حله الحقيقي يا ترى ؟ اذا كان الجواب إيجابياً ، فمعنى ذلك انه كان ، قبل الميروفنجيين *Mérovégiens* والكارولينجيين *Carolingiens* ، بمن بعيد ، اول من ذهب حتى الحال في تطبيق مفهوم غريب هو مفهوم الدولة الملكية كإرث عادي . ولكن ذلك يعني اما تصديق الدولة واما الالقاء بها في منازعات جديدة ، في حال انه يستحيل الاعتقاد بإمكان وجود مثل هذا العمه عند ذاك الذي صادف صعوبات كثيرة في اول عهده . فالأجدر بناء من ثم ، الاعتقاد بأنه احتفظ لنفسه ، بعد امتحان الامراء الحثة ، بحق الاختيار وتعيين الامبراطور الحقيقي الذي يختلف في دور التنسيق . ولكن الموت لم يترك له الوقت اللازم لذلك .

لنضع حداً لهذه النظرة التاريخية التي لم تضمننا ، على كل حال ، امام اي حل جديد . اما الجديد الذي نحقق ، فعملي اكثر منه قانوني ، وفي ذهنية حكم الجماعة في استمرار الوحدة المسؤولين والرعايا اكثر منه في المقررات الامبراطورية .

فمن جهة ، ما عادت السلطة العليا لتتجسد الا استثناء في امبراطور فرد . فقدملك قسطنطين وحده ثلاثة عشر سنة ، من السنة ٣٢٤ حتى وفاته . ومنذ السنة ٣٥٣ ، تعاقب طيلة عشر سنوات الإباطرة : كونستانس الثاني وجوليانيوس وجوفيانوس . ولكن الملك الفردي ، لن يعود بعد ذلك ، إلا خلال الاشهر الاربعة التي سبقت موت ثيودوسيوس في شهر ٢ (يناير) من السنة ٣٩٥ ؛ ولا وجود له مع ذلك الا عملياً ، لا قانوناً ، اذ ان اخوينهما ابنا الإمبراطور ، قد حلا حينذاك لقب امبراطور أيضاً . فمدة عودته قصيرة جداً : اذ ان الشراكة كانت ضرورة ملحة لأسباب عملية .

بيد انه يحدرد بنا ان لا نخطيء في فهم هذا الواقع : فالمقصود شراكة وجمعية لا تقسم اقليمي ، او دستوري اذا جاز التعبير . الامبراطورية واحدة نظرياً مع ان كل امبراطور ، سواء عين

معه قيصر ام لا ، او امبراطور آخر أقل نفوذاً ، كان مكلفاً علياً ادارة قسم منها او الدفاع عنه . ولم يكن أي امبراطور جديد ليكتبل رسمياً في هذه الهيئة إلا بعد موافقة زميله او زملائه ، ولم تكن وحدة التشريع شيئاً نظرياً فحسب -- دون ان نرى حتى اليوم ، على كل حال ، كيف قوصلوا الى الابقاء عليها . والمصير المختلف الذي قرره البرابرة « لشطري » الامبراطورية هو وحده بالنتيجة الذي أفضى الى التمييز بين امبراطورية شرقية وامبراطورية غربية ، وقد تكرر هذا التمييز في الوقائع زمناً طويلاً قبل الاعتراف به رسمياً . لا بل ان الاعتراف الرسمي لم يحصل قط في المصور القديمة مها تجاسرت في اطالة هذه المصور . ففي السنة ٤٧٦ ، حين اعاد « الاسكير » اودواكر (ابن ايتلا) الى القسطنطينية ، التي كان متربهاً على عرشها الازوري ثاراسيوكوديسا باسم زينون البيوزاني ، الشارات الامبراطورية الموجودة في ايطاليا ، اعتبر رجال القانون الشرقيون ان وحدة الامبراطورية ، التي ما زالت قائمة في نظرم ، قد قوطدت في الواقع : وهذه المزاعم هي التي يستند اليها جوستينيانوس في وقت لاحق قريب . ولكن « الاجماع » ، وهو موضوع تفتن دائم ، قد فقد معناه منذ زمن بعيد .

قبل ان يتحقق كل ذلك ، أضرت تعدد الباطرة بالامبراطورية . وكان عجيباً ان يسود الاتفاق فيما بينهم بصورة دائمة . وجرت اقامتهم في مقرات بعيدة الى ازدواجية البلاطات والاجهزة المركزية . وقد اصطلح تصميم الملوك على الاتفاق ، حتى ولو كان مطلقاً وحازماً ، بشق بواحد البطة او اقله باثانية مستشاريهم ودوائرم وحتى الاهالي انقسم . اصف الى ذلك ان العمل العسكري ، الذي يستلزم وحدة القيادة ، قد تجزأ أو تفتقر أو ارتدى طابع السرعة بفعل الجبل أو الحساسة : فارت قالنس مثلاً ، رغبة منه في احراز النصر منفرداً ، قد هاجم القوط امام اندرينوبولس دون ان ينتظر وصول الامبراطور الآخر الذي كان متوجهاً لنجده . وهكذا فان العهد الامبراطوري الثاني ، الذي الجأته الظروف الى الحكم الجماعي ، قد تأثر بمساوئه .

هناك جدة اخرى لامراء فيها ، الفكرة السلالية . لم يعرف القرن الرابع الفكرة السلالية
ما عرفه القرن الثالث ، وحتى القرن الاول ، من اضطرابات . فبعد ان شهد
وفشل الاختصاصات
سلالة قسطنطينية وسلالة فالنتينيه ، ترك للقرن الخامس سلالة ثيودوسية . أجل
لم تكن الجدة في اشراك الابن أو الابناء مع ابيهم ، ولا في استمرار حكمهم ، زمناً طويلاً أو
قصيراً ، بعد وفاة هذا الأخير ، بل في لجوء الامبراطور نفسه الى عائلته : فقسطنطين قد فكر
بإبناء اخوته ، وفالنتينيانوس الاول قد اشرك اخاه فالنس معه . وبلغت الفكرة العائلية من
القوة ما حلهم على ايجاد رابطة زواجية بين سلالة واخرى : حين بلغ غراسيانوس السادسة
عشرة من عمره تزوجه ابوه فالنس من حفيدة قسطنطين البالغة من العمر ١٣ سنة ، ولم يتزوج
ثيودوسيوس من ابنة فالنتينيانوس لمجرد جمالها فقط .

لا يعني كل هذا ان تاريخ هذه السلالات قد استمر هادئاً ابداً . فان تاريخ المائة القسطنطينية

بنوع خاص يقدم لنا امثلة متمقبة وافرة عن مكسي البلاط والاعتقالات والحصومات بين الاخوة التي ادت الى الحرب الاهلية . وحدثت ايضا ثورات واعتصابات رافقها اغتيال الامبراطور الشرعي . بيد ان اية حادثة من هذه الحوادث العنيفة ، على نقيض ماجرى في القرون السابقة ، لم تنته بانتصار المنتصب . ولله من حسن طالع جوليانوس ، الذي نادى به جنوده امبراطوراً في لوتيسيا ، ان مات ابن عمه قسطنطين الثاني قبل ان يصطدم بالجيشان . وهو الثائر الوحيد في ذلك العهد الذي نجحت محاولته ، وليس انجاؤه الى العائمة القسطنطينية بغرب عن نجاحه .

يبدو جلياً من ثم ان شعوراً بالاخلاص للسالة قد بدأ يظهر ويؤثر حينذاك على الرغم من موانع كثيرة . ولعل افضل دليل على ذلك ان عدم كفاءة أعقاب ثيودوسيوس سياسياً وعسكرياً لم تحل دون موتهم موتاً طبيعياً . ولم يحدث ان اغتيل احد حفيده إلا في السنة ٤٥٥ : ومنذ نشأة الامبراطورية لم يقدر قط لأباطرة على مثل هذا الهزال ان يستمروا في الحكم هذا الوقت الطويل . والدليل الآخر هو عدد القادة البرابرة الضليل - ثلاثة او اربعة - الذين حاولوا ، على الرغم من القوة التي تمتوا بها ، اغتصاب اللقب الامبراطوري . فقد اقترب الهدف الذي كثيراً ما طمح اليه دون جدوى كلفة الاباطرة منذ اربعة قرون : ان احترام الارجوان الامبراطوري كان سائراً ، تدريجياً ، في طريق الاستقرار . ويجوز لنا ، بهذا الصدد ، ألا نجزم بعدم جدوى جهود الملكية في العهد الامبراطوري الثاني في تنظيم انتقال السلطة .

ومع ذلك ، فمهما يكن من ضالة عدد الاضطرابات بالنسبة استمرار داء الامبراطورية الزمن لتقتضيات منطق تخلف النظام ، فان الاضطرابات قد قامت ، ويعرضنا افعالها لعدم فهم حضارة هذا العهد . اجتاحت الامبراطورية حملات داخلية تصادم فيها جيشان تنهدهما الامبراطورية للدفاع عنها . وقد عرفت الامبراطورية ايضا مذابح الحروب الاهلية وشدة وطأتها بالاضافة الى ما عرفت من وطأة وعنف الحروب الاهلية . وقد رافق هذه النزعات ، أكثر من مرة طلبات التدخل الاجنبي التي شكلت خيانات حقيقية . فهي قد حولت الجنود ابدأ عن القيام بواجبهم ، وخدمت ، باضاف حراسة الحدود ، العدو الذي كان يتحين الفرصة للاعتداء عليها : فادت كل حرب اهلية الى تجسيم الخطر الخارجي .

قام النظام بما لم يقم به أسلافه لمعالجة داء الامبراطورية الوراثي هذا . ولكنه لم يتوقف إلا الى تخفيف ضرره فقط . ولكن هذا الضرر ما زال كافياً لأن يلحق بالناس إساءة فوق إساءة في ممتلكاتهم وألماً فوق ألم في أجسادهم وحزناً فوق حزن في نفوسهم .

٢ - النزاعات الدينية

كان باستطاعة الديانة وحدها ، امام هذه الاحزان ، ان توفر التميز والسوان . وسنين في الصفحات التالية انها لم تتخلف عن القيام بهذا الواجب : فان الآلام النفسية المبرحة والمستمرة

قد ساندت الانطلاقة التي أحييت الشعور الديني ووطدته منذ القرن الثاني . ولكن الحرارة التي رافقت هذا الشعور قد أظرت بدورها بعض النزاعات التي غالباً ما تشابكت بالنزاعات الأخرى ، الحروب الأهلية وحتى الخارجية ، التي زاد هوأها عنف التعصب الديني .

إذا كان القرن الثالث قد دشن الاضطهادات الكبرى ضد المسيحيين ، فإن هذه الاضطهادات ، قد توقفت في السنة ٢٦٠ وعرفت الديانة المسيحية حينذاك اربعين سنة تقريباً من السلم الخارجي أفادت منها افادة كبيرة .

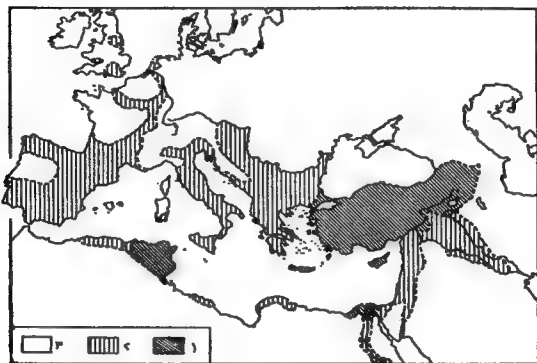
السلم الديني
وانتشار الديانة المسيحية
في اواخر القرن الثالث

ما كانت الحكومة لتستطيع تجاهل وجودها أو انتشارها العلتين . فلم يتسر رؤساءها واتباعها بل عملوا على مرأى من الجميع : فقد شيدت الكنائس الجديدة وأحدثت المدافن . وبعد ان استمداد اوريليانوس انطاكية من التدميرين اضطر للفصل في نزاع قسم المسيحيين في هذه المدينة : ففصل فيه لمصلحة اولئك الذين يؤيدون أساقفة روما واطاليا ضد اسقف انطاكية السابق ، بولس الساموزاتي الذي عزل بسبب الهرطقة المنسوبة اليه . لا ريب في ان علائق بولس بزنوبيا ، كان لها أفرها في القرار الامبراطوري . ولكن في هذا القرار ، مع ذلك ، اثباتاً لتساهل رسمي لم يدخل عليه ما يمكنه طيلة النصف الاول من ولاية ديوكلسيانوس . فلا عجب من ثم اذا كثارت الارتدادات التي حصل بعضها في بطانة الامبراطور نفسها . ومنذ القرن الثالث أصبح المسيحيون اكثرية في آسيا الصغرى وفي جزء من تراقيا ؛ وفي الأماكن الأخرى ، لا سيما في الشرق ، كانت الديانة المسيحية آخذة بالانتشار . وروغبة في الاختصار نقول ان افسيسيوس ، اسقف قيصرية ، ربما اعتمد المخالاة في « التاريخ الكنسي » رغبة منه ، عن طريق المقابلة ، في اظهار فظاعة الاضطهاد القريب ؛ بيد ان اللوحة المطوقة التي يرسمها حينذاك عن علائق المسيحيين بالمجتمع العلماني تبدو ، في خطوطها الكبرى ، منطبقة على الواقع .

وفجأة ، تبدل كل شيء .

اضطهاد ديوكلسيانوس
فما هو سبب هذا التبدل يا ترى ؟ لكل مؤرخ تقريباً تعليله الخاص . فدون أن ندخل في التفاصيل ، نرى أن أقرب الأدلة للعقل والمنطق هو ذاك الذي يربط بين اضطهاد ديوكلسيانوس والنظام السامبي الديني الذي انتهى الى إقراره : وسرى ان الانحراف عن الوثنية كان معناه ، في نظر المسؤولين ، التناهي بعدم الإخلاص وعدم الموالاة . أضف الى ذلك ان بعض الحوادث قد جرت في الجيش ، أقله في افريقيا : كإقدام بعض المجندين الجدد او القداماء ، وحتى الضباط ، على رفض القيام بالخدمة العسكرية . ولم يبرهن المسيحيون جميعهم عن انهم رعايا خاضعون تماماً للوجبات المدنية . وما زالت الهرطقة المونتانية ، التي رأى رأها تروليانوس Tertullien الافريقي في البداية ، قنبت فروعاً على الرغم من حكم الكنيسة عليها . فقد يكون ديوكلسيانوس ، ذلك الجندي الذي أصلح الدولة ، قد رغب في إعادة الوحدة

والنظام الاديين يمثل الشقة التي اعدادها الوحدة والنظام في الحقول الاخرى. ولعله ، اخيراً ، بحسب التقليد المسيحي ، تأثر بالحاح قصيره غاليريوس ، الوثني النشط ، وبأراء العرفيين . ولكننا مضطرون للاعتراف بأن هذه التفسيرات كلها لا تشبع فهم العقل ، لأن كلا منها يقابله تفسير آخر يضعفه . ولا تزال معضلة اسباب الاضطهاد ، دون حل منطقي . ولكن الامبراطور نفسه ، بصرف النظر عن كل الاعتبارات ، لا يتخضع دائماً للمنطق وحده .



الشكل ٢١ - النصرانية في اواخر القرن الثالث

١ - مناطق تضم نسبة مرتفعة ، وربما اكثريه ، من المسيحيين ؛ ٢ - مناطق دخلتها النصرانية ؛ ٣ - مناطق لم تدخلها النصرانية بعد .

ولكننا ندرك ادراكاً أفضل التدبير المتعصب الاول الذي استهدف المانويين في السنة ٢٩٧ . فقد اشعت عقيدتهم بنوع خاص من اراض خاضعة للمملكة الساسانية ، أي من اراض عدوة . وان البراءة ، التي ساوت بين ممارسات تقوالم وممارسات السحر والتي قضت بنفيهم أو بوجهم ، قد صدقت في الاسكندرية في اعقاب استعادة مصر حيث ساند الملك الفارسي أحد المتعصبين . فكانت من ثم تدبير حرب وتدمير سياسة دينية معاً .

وكان ما صمم ديوكليسيانوس على تنظيمه ضد المسيحيين تدبيراً لا يعرف للشفقة معنى ايضاً . ولكن عمله هذا قد نفذ في عهد متأخر وبصورة بطيئة ولم يصل إلا تدريجياً الى تدابير مماثلة لتدابير داسيوس وفاليريانوس بشمولها وعنفها . فتقرر في الدرجة الاولى تطهير البلاط والجيش والادارات واقصاء الذين يرفضون تقديم الذبيحة . ثم جاءت المراسم . فتعاقب اربعة

منها خلال السنة ٣٠٣ وفي اوائل السنة ٣٠٤ ، وارتدى كل منها ، بالنسبة لما سبقه ، مزيداً من الشدة بسبب اشتداد الصراع : وينوع خاص ، عزيت الى المسيحيين الحرائق التي اندلعت في قصر نيكوميديا الامبراطوري حين اقامة ديو كليسيانوس وغاليوريوس فيه . اقتصر الرسوم الاول على حظر الاجتماعات واقرار هدم الكنائس ومصادرة الكتب المقدسة واتلافها . ثم أرغم اللاتينون أخيراً ، على غرار ما حدث قبل ذلك بخمسين سنة ، على تقديم الذبيحة ، تحت طائلة عقوبات متفاوتة الصرامة قد تصل الى الموت احراقاً .

يمتد التقليد المسيحي هذا الاضطهاد أقصى الاضطهادات شدة . ومما يكن من الامر ، فانه أطولها امداً . ولكن مدته وشدة قد اختلفتا كثيراً باختلاف مناطق الامبراطورية . وبسبب ازدياد عدد المسيحيين الذي زاد من المحالطات في الحياة العامة ، لم تتفجر الاحقاد الشمية انتفاجها في الماضي ، على ما يبدو ، بغية ارغام الموظفين والقضاة على استعمال الشدة . فقد خضع كل شيء بالتالي لميول هؤلاء الشخصية ، الحليمة جداً في أغلب الاحيان ، وفي الدرجة الاخيرة للتعليلات المتفاوتة شدة التي يتلقونها . وقد صدرت هذه التعليلات عن الامبراطور او عن القيصر الذي ترتبط به الولايات . ففي غالبا وبريطانيا المرتبطتين « بكونستانس كلور » ، أرقق بالاشخاص وأسمي الى الممتلكات أدنى إساءة يفرضها احترام سلطة ديو كليسيانوس : ومال كونستانس شخصياً الى التساهل لا سيما وقد بدا ضعف الديانة المسيحية في ولاياته خلواً من أي ضرر محكن . اما في أنحاء الغرب الاخرى فقد كان الاضطهاد عنيفاً ولكنه كان قصير الامد ايضاً لأن مكسيانوس قد استقال منذ السنة ٣٠٥ . ولم تشتد وطأته اشتداداً طالت مدته إلا في الشرق حيث توقف في السنة ٣١٣ ونجدد حوالى السنة ٣٢٠ ولم ينته إلا بانتصار قسطنطين على ليسيفيوس في السنة ٣٣٤ .

تصر قسطنطين : اعاد هذا الانتصار وحدة الامبراطورية تحت سلطة سيد فرد ، سيد مسيحي هذه المرة . هكذا انتهى — بعد ان أصبح قسطنطين مسيحياً — العهد اقتناع ومصلحة المضطرب الطويل الذي ابتدأ في السنة ٣٠٦ ، حين نادى به امبراطوراً ، في بريطانيا ، جنود أبيه المتوفى . ولا مجال للبهشة امام الأهمية التي ترتبها هذه الأحداث وهذا الارتداد ، اذا ما نظرت الى نتائجها بالنسبة لتطور الانسانية جماء في العصور اللاحقة . وقد أثمرت هذه الأهمية شتى المناقشات منذ زمن بعيد .

وان ما سهل هذه المناقشات الصفة التاريخية الركيكة والتعيز الواضح في المصادر الأدبية المسيحية التي تعظم قسطنطين على حساب أعدائه المتعاقبين . اضف الى ذلك ان العوامل المختلفة الكثيرة التي كان لها أثرها حينذاك قد زادت في البلبلة والغموض . ثم ان الخصومة قامت بين أشخاص عديدين . ولم يتظاهر أي واحد منهم بالإمبالاة الدينية ، لا بل لم يشعر بها : فقد كان العصر مندفعاً بالكلية ، ومن الجهتين ، نحو الحرافات بالتفضيل على العنادية . ومع ذلك فقد جاش في الجميع طموح وحشي ايضاً بحيث يتمتع معرفة أية عقيدة أو أي طموح قد سيطر على

كل منهم في هذه الفترة او تلك وفي هذه الدرجة او تلك من المنافسة بينهم ، ما لم تتوصل الى الوقوف على سر كل نفس على حدة . ولتنصف هنا ان كلا منهم قد استند الى اقليم وطمح الى اقاليم أخرى . ولكن المسألة الدينية ، في كل مكان ، قد عبرت عن وجه خاص متميز من أوجه الظروف المحلية . فقد كان بالإمكان الاعتقاد بأن لباريس قيمة قداس ، او قيمة براءة نانت على الأقل ؛ غير انه كان بالإمكان ايضاً ، من جهة ثانية ، القنوط من الحصول على مساعدة طاقية تسير وراء منافس ، او على حيادها ، وبالتالي القنوط من القضاء عليها . لذلك فان تبدلات السياسة الدينية قد أملاها آنذاك ، في وقت واحد ، الهوى والمصلحة ، بنسبة تختلف باختلاف الطبائع ، والظروف ، والمعلومات والتخمينات حول واقع الرأي العام ، ووحى وحتى رهان الساعة . ولا يمكن لمنازعات متعددة المعطيات كهذه إلا ان تكون معقدة جداً : فكيف لا تبقى حتى اليوم على جانب كبير من الغموض ؟

انها لمنازعات غامضة ولكنها خلاية . ويعترينا الحجل لاننا لا نستطيع هنا ان نقدم ، الا بإيجاز مهزل ، ام قضية تتجم عنها: قضية ارتداد ، أو بالاحرى ، تمصر قسطنطين . فقد وجدت لها حلول كثيرة وان قريحة المؤرخين من علماء النفس لم تنته بعد ، في الأرجح ، من اكتشاف حلول اخرى جديدة . والجدل قائم اليوم ، انطلاقاً من المصادر المختلفة ، التي يولي النجح النقدي فيها مركزاً ممتازاً للسكوكات ، حول تاريخ هذا الارتداد ، واسبابه ، ونتائجه المباشرة ، وبالتالي حول صدقه وحق حقيقته . يفسره البعض بوحى الهي زل على قسطنطين في احدى الليالي التي سبقت المعركة التي شنها على مكسانس ، على ضفة النهر اليمنى ، فوق جسر ميلفيوس ، الى الشمال من روما ، في الثامن والعشرين من شهر ت ١١ (اكتوبر) من السنة ٣١٢ ، وهؤلاء يرون عادة في الامبراطور مسيحياً مقتنعاً . وعلى نقيض ذلك فان غيرهم يفسرونه كتظاهر املته ، دون اي اقتناع ، انتهازية سياسية مدروسة . وهناك ، بين هذين الحليين المتطرفين ، حلول اخرى كثيرة لن تتولى تجديدها أو درسها . فيكفي قولنا اعلاه ان اللامبالاة لم تتمكن من النفوس آنذاك للدلالة على اننا نصرف النظر عن كل حل تستلزمه : فعلى غرار اوغسطس من قبل ، تصرف قسطنطين تصرفاً آخر . ولكن يبدو من المستحيل ايضاً ان تنكر انه قد اعتقد ، باقدامه على تخليص شخصه ، الذي لم يفصل بينه وبين الامبراطور ، بأنه انما يتخلص الدولة ايضاً : وان الاله الذي كان قد اولاه النصر على مكسانس ، ثم على ليسينيوس بعد مرور اثنتي عشرة سنة ، لن يتقطع عن ارشاده وحمايته وارشاد وحماية خلفائه . فكان الارتداد بهذا المعنى ، بالنسبة لقسطنطين ، عملية سياسية ايضاً : واذا اعوز تنصره الرقة ، وبقي « خشناً » ، كما قال المطران دوشين ، فقد اعوزه التجرد ايضاً .

تأمل وامتييزات
مهما يكن من الأمر ، فقد كان سيد الامبراطورية مسيحياً : فهل تسير
الاضطرابات في اتجاه آخر ؟

تسمى قسطنطين على مبدأ التسامح . وهو قد ورث التسامح عن والده ، ذلك التسامح الذي

بدا ، خلال هذه الحروب ، لكثير من الناس ، وكأنه الحل الوحيد . وقد اضطر غاليريوس نفسه ، عدو التصرانية الدود ، الى القول به . فحين أصيب بمرض عضال ، قبل وفاته بأيام معدودة ، في ربيع السنة ٣١١ ، سلم بنشر براءة اعترف فيها صراحة بفشل الاضطهاد وأعاد للمسيحيين حرية عبادتهم : « عليهم أن يبادلوا حملنا بالصلاة لأجل خلاصنا ولأجل الدولة ولأجل نفوسهم ، حتى تتم الدولة بازدهار تام ، وحتى يستطيعوا العيش في بلادهم بطمأنينة » . ولم تلغ هذه البراءة قط من بعده . وفي اوائل السنة ٣١٣ ، قبل ان يصطدم ليسينيوس بمكسيمينوس دايا ، الذي لم يعمل بها في الشرق ، اجتمع ليسينيوس هذا في ميلانو بقسطنطين ، الذي سبق له وانتصر على مكسانس واصبح سيد الغرب . فاسفر هذا الاجتماع عن تعليمات بكنكتنا ان نحفظ لها ، اصطلاحاً ، اسمها التقليدي « براءة ميلانو » . وقد اصدر ليسينيوس امره فيها باعادة الممتلكات المصادرة من المسيحيين ونادي بالتساهل حيال كافة المتفدات : « بعد البحث بكل عناية عما يمكن ان يكون نافعا لحير وسلام الدولة ، وعما يمكن ، في جملة ذلك ، ان يؤدي خدمة لأكثريه الناس ، رأينا قبل كل شيء آخر وجوب تسوية كل ما هو غتص بالاحترام الواجب للذات الالهية ، بغبة اعطاء المسيحيين وكافة المواطنين حرية التمشي على الدين الذي يختارونه » . ولم يصف قسطنطين شيئاً الى ذلك بعد ان انتصر على ليسينيوس في السنة ٣٢٤ واصبح مضطهداً بدوره ، حين اعلن ، محاولاً طمأنة وثنبي الشرق : « ليسر كل منكم على الرأي الذي يفضل » .

غير ان هذه التصريحات لم تحمل دون فقدان توازن كان من المستحيل على كل حال المحافظة عليه اذ ان الرجل والامبراطور كانا شخصاً واحداً .

انه لمن الشطط لعمرى ، على الرغم من بعض الحوادث النادرة ، الكلام عن الاضطهاد ضد الوثنية . فقد استمرت طقوسها في الحياة الرسمية ؛ وهي الضرورات المالية التي اوجبت جرد ممتلكات المعابد ، دون ان يكون لدينا اي دليل على المصادرة . ولم يقصد كذلك سوى ايجاد المساواة من ترميم الكنائس القديمة ، وتشيد الكنائس الجديدة ، واعفاء الاكليروس المسيحي من الموجبات المالية الذي تتمتع به الكهنة الوثنيون من قبله والذي لن يلبث الكهنوت اليهودي ان يحصل عليه . وكان من الطبيعي ايضاً ان تبدل الشرائع التي لا تأخذ الاخلاق المسيحية بعين الاعتبار : بلغاء العقوبات القانونية التي اصابته منذ اوغسطس ، في مادة الارث ، للعازبين والمتزوجين الذين لم يبرزقوا اولاداً .

ولكن قسطنطين ذهب الى ابعد من ذلك . فان بعض الذبائح على الاقل - ونحن لا نعرف اياها منها - قد حرمت . وغدا يوم الأحد يوم الراحة القانونية وحظر القيام فيه بأي عمل رسمي غير الاعتياد . واعتبر القانون الاعتياد الذي يحصل في الكنيسة ثابتاً شرعياً كذلك الذي كان يحصل بحسب الاجراءات السابقة . وتقلد الاساقفة حتى السلطة القضائية على اعضاء اكليروسهم . واعترف بتحكيمهم البرم في الدعاوى المدنية بين الممانين حتى ولو لم يطلب هذا التحكيم سوى احد الطرفين فقط . وقد بلغ من افراط هذه الامتيازات ان فرض احد خلفاء قسطنطين رضى

الطرفين وانت الاعتراض على السلطة القضائية الجنائية على الكهنة قد توالى حتى اواسط القرن الخامس .

ان مثل هذه التدابير تتخطى إطار الاقتناع الشخصي . وليس لها من تفسير سوى الرغبة في جعل الكنيسة جهازاً رسمياً واثراً كما في حياة وسير الدولة وتقوية الدولة بما لرؤساء الكنيسة من تأثير على المؤمنين . وهكذا فان الديانة المسيحية ، بفعل انقلاب الوضع انقلاباً غريباً وشبه محتوم ، اصبحت تدريجياً دين دولة بعد ان كانت في الأوس القريب ديناً محرماً .

ومع ذلك فان الديانة المسيحية كانت ابعد من ان تحرز غلبة نهائية عند وفاة نهاية الوثنية . فما زالت الوثنية محتقة براكز قوية جداً . كان الجيش ، باكثرية ، متمسكاً بها . وما زال ينتسب اليها كافة رجال الفكر المشهورين تقريباً . وما زالت تعتنقها ، بنسبة كبيرة ، لاسيا في روما ، العائلات المحلّية التي تمتلك ثروة عقارية طائلة وتقدم للدولة عدداً لا يتهان به من كبار الموظفين . وكان من الممكن ، لو قدر لامبراطور وثني ان يتولى السلطة بعد قسطنطين مباشرة ، ان يبدل الاتجاه الذي سار فيه قسطنطين تبديلاً دائماً .

أخفق جوليانوس لأنه تأخر في الهيماء وزال بسرعة . وارتسمت ردة فعل وثنية بعده بثلاثين سنة ايضاً ، غذاها فيريوس نيكوماخوس فلافيانوس الاديب والموظف الكبير ، بعد ان استفاد المجتمع الروماني الرفيع ، حيث نشأت ، من فتور الشعور الديني المسيحي في المقتصب اوجانيوس الذي اصبحت امبراطوراً بفضل الفرنجي « اريوغاست » وأخذ يبعث عن عون على ثيودوسيوس الذي رفض الاعتراف به . فهت «الريح الشمالية» بعنف في وجه جنود اوجانيوس وشلت جهودهم على ضفاف «النهر البارد»^(١) ، ووضعت حداً لردة الفعل في شهر ايلول من السنة ٣٩٤ . وهكذا فللمرة الثانية كانت الغلبة «للجليلي» بتوجيهه الريح الشمالية كما سبق له ووجه الرمح الفارسي الى جنب جوليانوس . انتحر فلافيانوس ؛ فارتد ابنه البكر وحصل بذلك على استعادة ممتلكات أبيه كما حصل ، مرتين متواليتين ، على وظيفة « حاكم المدينة » التي سبق له ومارسها في أيام المقتصب .

اذا ما استثنينا هذه الفترات القصيرة التي لم تجد قتيلاً ، فان السلطة قد بقيت في أيدي المسيحيين منذ قسطنطين . ويدهي ان كل امبراطور قد تصرف بحسب مزاجه الشخصي ، وبحسب الظروف احياناً . فعاد بعضهم الى فكرة التساهل : فأشهرها فالتيانيانوس الاول واخوه فالنس في قانون سنه في السنة ٣٩٤ وجدّاه بعد ذلك بسبع سنوات . ولكن التطور جاء على العموم متصلياً : فقد سيطرت التقوى على الجميع يدفع اليها تكاثر الارتدادات والخوف من التوسلات السحرية وتشجيع هاتقي الغيب للتأمرين . ولا تفسير لاحتفاظ الامبراطور بلقب الحبر الاعظم سوى رغبته في مراقبة الوثنية مراقبة اجدى . وكان ثيودوسيوس اول من انتطع

(١) يعرف اليوم باسم « فياكو » وهو احد روافد « ايسوزو » .

عن حله حين اعتلائه العرش : فجاء انقطاعه هذا اثباتاً لفصل الدولة عما حاول مكسيمينوس دابا وجوليانوس تنظيمه كنيسة وثنية مع ما يستلزمه ذلك من مراتب كهنوتية . وقد سبق لكونستانتس الثاني ان امر بان ينزع من قاعة جلوس مجلس الشيوخ الروماني المذبح المنسوب امام تمثال إله النصر الذي كان الشيوخ الوثنيون يحرقون عليه بعض الخور ؛ بيد ان جوليانوس اعاده في وقت لاحق ؛ ولكنه ازيل في السنة ٣٨٢ ، ولم يظهر مرة اخرى ، ولفترة قصيرة ، على الرغم من الاعتراضات المتكررة ، إلا في عهد اوجانيوس . ونحن نعرف تمام المعرفة قضية «مذبح النصر» هذه بفضل الجدل الأدبي الذي أثارته ، ومن الجائز ان نولي حوادتها قيمة الحوادث الرمزية .

ولكن الأخطر من ذلك هو خنق الوثنية اقتصادياً بمصادرة او تدمير ممتلكاتها وبتحريم تقديم الذبائح واستشارة هاتفي الغيب والعرافين وزبارة المعابد ، أي كل ما يدر دخلاً عارضاً . ولعل ما هو أدهى من ذلك ان هذه التحريمات قد استهدفت مثل هذه الاعمال بالذات كظواهر الايمان الفردي . فسنت شرائع صريحة وقاسية في السنة ٣٥٦ قضت ، تحت طائلة عقوبة الموت ، بالكف عن « الاحتفال بالذبائح » ، و « عبادة الأصنام » ، و « الدخول الى المعابد » . كانت هذه التدابير سابقة لأوانها ، فاضطر المسؤولون الى تعديل هذه القوانين . ولكن ثيودوسيوس قد نشر في ٨ ٢٢ (نوفمبر) من السنة ٣٩٢ قانوناً مرسى مفعوله هذه المرة قضى بفرض غرامات ثقيلة على المخالفين والموظفين المهملين وحظر كل عمل عبادة ، ولو لم تراخه الذبائح ، حتى داخل المنازل والاملاك الخاصة . ففضي منذئذ على الوثنية التي ما لبثت ان زالت عملياً خلال القرن الخامس .

فلا ريب من ثم في ان مساندة الدولة القوية قد خدمت انتشار الديانة المسيحية الكنيسة والدولة التي ما كانت ، لولا هذه المساندة ، لتنتصر بمثل هذه السرعة . وهل كل من المقدر ان تقتصر يا ترى ؟ ان هذا الاعتقاد لجائز . اما تبياناه فأمر آخر ، وليس باستطاعة التاريخ ان يفصل في هذه المسألة . وكذلك فان التاريخ لا يستطيع البت فيما اذا كانت الكنيسة ، في النتيجة ، قد رضيت حقاً عن هذه المساعدة . فالارتدادات الحاصلة تحت الضغط الرسمي تمثل في نظرها مكاسب قد تكون ظاهرة أكثر منها واقعية : وان نقولاً كثيرة لم تتناولها حينذاك عملية التطهير المسبقة الضرورية . اصف الى ذلك انها ، من حيث علاقاتها بالدولة ، قد فقدت بعض استقلالها بمسارعتها الى طلب مساعدة « السلطة المدنية » على المراقبة والحصول على هذه المساعدة : ففي الشرق حال استمرار السلطة الامبراطورية دون افلاتها من قبضة رضيت بها في السابق ، ولكن اصدار الحكم في كل ذلك منوط بالمفهوم الشخصي الذي نكوته عن المسيحي والديانة المسيحية والكنيسة .

يختلف الأمر عن ذلك فيما يتعلق بالدولة ، اقله من زاوية نظرنا اليها في هذا الفصل . فقد رغبت الدولة ، بشخص قسطنطين ، في توطيد سلطتها ، ان لم يكن بالوحدة الأدبية التي قد يوفرها لرعاياها ، في أجل قريب ، انتصار ايمان يحل محل الوثنية الخائرة ، فأقله بالمضد الذي قد تجده

في الكنيسة بغية تأمين اخلاص المؤمنين الكامل . ورغبت ببعض التضحيات سعياً وراء هذه الغاية . ولكن لن يتجاسر أحد على القول بأنها حصلت على المكافأة المرتقبة : فهي ، على نقض ذلك ، قد اصطدمت ، بفعل هذا الواقع ، بمراقيل جديدة .

خسرت هي أيضاً بعض استقلالها . وقد سبقت الاشارة الى اعطائها وتنازلاتها الاميرية والقانونية . واضطر الامبراطور من جهة ثانية لأن يحسب حساباً ، لا لأخلاق قصب ، بل لتصانح ايضاً قد ثبتت له قيمتها منذئذ ، بحجج جديدة ، رجال يتصفون بالتصلف احياناً ، وقد حدث أكثر من مرة ان الرجل السياسي ، في ذاته ، قد خضع للمؤمن . وان في مجزرة تسالونكي التي أدت في السنة ٣٩٠ الى استحكام الخلاف بين ثيودوسيوس وأسقف ميلانو القديس امبروسيوس أشهر مثل عن هذه الحوادث التي زجج انها لم تكن مكدرّة فقط لكبرياء الامبراطور . ففي أهقاب شغب انطلق من الملعب وأدى الى قتل موظف كبير ، اصدر ثيودوسيوس ، تحت تأثير الغضب ، أمراً لم يرجع عن رأيه فيه إلا بعد قوات الأوان : طوّق الجنود الملعب ثم قتلوا طيلة ساعات ، ألوفاً من المشاهدين . أنذر امبروسيوس الامبراطور آنذاك بأنه لن يحتفل بالقداس ، بحضوره ، قبل ان يكفّر عن عمله . تردّد المذنب طيلة ستة أشهر على الأقل ثم تواضع اخيراً : فاعترف بخطيئته علناً وسمح له ، في عيد الميلاد ، بتناول جسد الرب . يستحيل علينا هنا لسوء الحظ ان نبين بالتفصيل في أية مجموعة معقدة من القوانين المنشورة والمفاعة تدخل هذه القضية . ولكن لما اوردها عنها ، على الأقل ، فضل اظهار مدى السلطة الادبية التي تعرض سيد الدولة المطلق للخضوع لها منذ الآن . فعلى الرغم من العطف الذي قد يثيره فينا موقف الاسقف من هذه القضية بالذات ، علينا ان ندرك حقيقة مفزاعها : ان مبدأ السلطة المدنية نفسه في خطر ، وان لمنازعات مقبلة كثيرة اصولها في ما أوجزناه .

الدولة والمرطقات
على ان ذلك لم يقد ، على الفور ، أسوأ ما تعرضت له الدولة . وما كان قسطنطين ، بعد ان جعل من الكنيسة نصيراً له ، ليرضى بأن تنقسم على نفسها ، فادارة النفوس يجب ان تكون واحدة على غرار ادارة الاجساد ؛ ويجب بالتالي منع كل انشقاق . ولكن المصادفة قضت بأن يصبح الامبراطور مسيحياً في فترة قيام مشادات عنيفة خلقت البلبلة في صفوف الاكليروس وبين المؤمنين .

نشأت احدى هذه المشادات عن الاضطهادات . فقد اخذ على بعض الأساقفة وقوفهم موقفاً مرناً جداً من السلطات او قبولهم ، بمزيد من الحلم ، بعودة المصلدين . انفجرت مشادة من هذا النوع في مصر ولكنها بقيت محصورة ولم تدم طويلاً . وانفجرت اخرى أشد خطورة في افريقيا ، زادت في حدتها التخاصمات الشخصية والخلافات حول أصول الاجراءات ، فاقضت منذ السنة ٣١٢ الى تعيين اسقف منشق في قرطاج . كان هذا الانشقاق ، المعروف بالدواطي نسبة لباعثه الرئيسي ، دوناط ، معداً ، طيلة أكثر من قرن ، لأن يعرف نجاحاً كبيراً لا سيما في نوميديا ، متعمداً في مدن كثيرة اساقفته وكنائسه وكنائسه ؛ وكان لا يزال مستمراً

في اواخر القرن السادس ، مستعداً للاستفادة من كل فرصة مؤاتية .

اضفت المشادة الاخرى خطورة خاصة على المجادلات الكبرى حول المسيح التي يحذر بنا ان نعود اليها فيما بعد رغبة منا في تبيان التقدم الذي حققته في ايضاح العقيدة . منذ كانت ليسينيوس حاكماً في الشرق ، اقدم كاهن اسكندري اسمه آريوس على اتهام اسقف الهرطقة . الذي عليه الحرم ، فذهب الى آسيا حيث استفاد من قوة حجته وتضلعه في اللاهوت وحتى في الفلسفة واستمر في المجادلة موضحاً بقوة منطق حقيقة العقيدة التي دعيت بالآرية نسبة لاسمه . كان لدعاوته صداها البعيد حتى بين الاساقفة ، وحين استولى قسطنطين على الشرق بعد انتصاره على ليسينيوس ، علم واجبا بقيام هذه المشادة التي اوجدت في كل مكان انقسامات عميقة .

امام هاتين المشادتين ، رأى قسطنطين التدخل ضرورياً لاسيما وقد طالبه الجميع بذلك . فلجأ الى الجامع اعترافاً منه بعدم الاختصاص : بجمع « آرل » في السنة ٣١٤ لمعالجة الهرطقة الدوناتية ؛ وجمع نيقيا في السنة ٣٢٥ لمعالجة الهرطقة الآرية . بيد انه لم يسمح لهذا الاخير بالمذاكرة بحرية كاملة ، فضغط الامبراطور ، الذي كانت مستشاره الاول هوسيوس اسقف كوردوبا حتى تعتمد الصيغة التي اصبحت « قانون نيقيا » . ولمس من نفسه القدرة على اعتمادها فنفى آريوس وانصاره الرئيسيين . وهكذا تدخلت الدولة في خلافات النصرانية الداخلية حتى تلك التي لا علاقة لها بها .

وليس هذا كل ما جرى . ففي كلتا القضيتين لم يثبت قسطنطين على قراراته الاولى . ففني طوعاً او قبل باعادة النظر فيها ، واصفى الى الاعتراضات ونزل عند تأثير اعضاء عائلته أو اهل البلاط . حمله ذلك على اجراء تبديلات دائمة . فلوحق الدوناتيون ثم اغضي عنهم ثم لوحقوا مرة اخرى . ومنذ السنة ٣٢٧ ، بعد ان استدعى آريوس للتحدث اليه ، اعتبر قسطنطين عقيدته عقيدة قوية ، اما اسقف الاسكندرية الجديد ، اثناسيوس ، الذي رفض الانحناء امام اعادة الاعتبار هذه ، فقد عزل واقصي . وقد رافق كلا من هذه التقلبات ضغط على مجامع الاساقفة وتعليمات الى الموظفين .

ان هذا التصرف المتبدد يتصرفه قسطنطين اوجد تقليداً سار عليه خلفاؤه الا القليل منهم ، فوضعوهم ايضاً للقوة السامة في خدمة وحدة الايمان والنظام . وقبـد جرّم ذلك الى التعزب بحسب اقتناعهم الشخصي الذي غالباً ما تقلبه تربية تلقوها او دسائس تحاك من حولهم . اجل لقد لمسوا عادة ان رأيهم تعوزه السلطة الادبية . ولكنهم كانوا يحاولون حينذاك اثباته شرعاً عن طريق مجامع متفاوتة شمولاً وتحضراً وتراقب وقوجه بكل عناية . وزغبت الادارة ، من جهة ثانية ، في فرض الطاعة . فاستغذبت الدولة جانباً كبيراً من قوتها باستخدام هذه الاساليب . واصطلحت بمقامات افقدتها الاعتبار احياناً . وما زاد في الطين بة ان تدخلها نفسه ، الذي اعوزه الاستمرار ، قد زاد في امد وخطورة اضطرابات كان بالإمكان تهدئة بعضها في وقت مبكر قصير .

لم يتبدل موقف الأباطرة المبدئي من الدوناتية الأفريقية : ولم يساندها أي منهم علناً . ولكن أكثر من واحد ، ابتداء من قسطنطين ، قد سلموا بتخفيف أعمال القمع . أضف الى ذلك أن الانشقاق قد استمر لأنه جسد استياء وهياج الرافضين البائسين للتأثرين على النظام القائم . فقضرت الكنيسة ، بهذا الصدد ، من جراء الحماية التي رغبته الدولة في توفيرها لها .

بيد ان المشادات حول الآرية بنوع خاص هي التي اظهرت المساواة المتبادلة الناجمة عن التدخل الامبراطوري في الشؤون الروحية . فلم تعرف هذه المهرطقة عملياً انتشاراً واسعاً في الغرب . وقد اصطدمت في الشرق نفسه اخيراً بالشعور الشعبي الذي اثاره وغذاه تصلب اثناسيوس ، ولكنها مدينة بقوتها وديمومتها الى انها حصلت تكراراً على ايد الامبراطور : كونستانتين الثاني ، سيد الشرق وحده أولاً وسيد الامبراطورية جمعاء آخراً ؛ وقاليس ، في الشرق ؛ واخيراً جوستينا امراة فالنتينيانوس الأول والوصية على ابنها ، في ألبانيا وايطاليا وافريقيا . فنشأت عن ذلك منازعات ملتوية لانهاية لها يتعذر درس طغوراتها الكثيرة . وقد انتقلت المشادة الدينية بين الأباطرة ^{التي} ~~التي~~ ^{كان} أو بين الأباطرة الشرعيين والمعتصين الى الصعيد السياسي احياناً فرافقتها تبدلات وحوادث لا يحصى لها عدد . ويكفيها لاعطاء فكرة عن تصلب بعضهم فيها عن بلغت جسارتهم حد إهانة السلطة الامبراطورية ، ان نذكر ان اثناسيوس ، الذي عاد عن المنفى بعد وفاة قسطنطين مباشرة ، ارغم ، قبل ان تدركه المنية في السنة ٣٧٣ ، على مفادرة الاسكندرية ثلاث مرات يضاف اليها نفيه ، في هذه الاثناء ، بسبب مقاومته لجوليانوس الوثني .

بعد اخفاق الآرية في الغرب ، بفضل الحرب الشعواء التي شنها عليها هيلاريون اسقف بواتيه والقدس امبروسيوس ، كان الفضل لحزم ثيودوسيوس في القضاء عليها اخيراً في الشرق . ففي السنة الثانية من ولايته ، اي في السنة ٣٨٠ ، اصدر براءة تنص على ان لمستقيمي الرأي دون غيرهم حق حمل لقب « المسيحيين الكاثوليكين » . ثم استند الى مقررات مجمع القسطنطينية الكبير الذي انعقد في السنة ٣٨١ وانتزع من الاساقفة الآريين كنائسهم . فلم يبق عملياً ، عند موته ، آريون في الامبراطورية سوى البرابرة . ومرد ذلك الى ان المسيحيين بين هؤلاء - وعددهم كبير - قد تصوروا على يد القوط ، الذين تصوروا على يد اسقفهم اوفليسا ، الذي تنصر هو نفسه على يد اسقف آري في آسيا الصغرى . وما كان الامبراطور ليستطيع اتخاذ اي تدبير ضد البرابرة .

كانت الآرية اهم مهرطقة عرفها القرن الرابع . غير ان الدولة ساعدت الكنيسة على الوقوف في وجه مهرطقات اخرى كثيرة . فنجد قسطنطين حكمت براءات عديدة بالزيف على مذاهب قد لا نعرف عنها شيئاً تقريباً . ولكن اول حكم بإعدام المهرطقة المسيحيين لم يصدر الا في عهد متأخر نسبياً . وفي براءة السنة ٣٨٠ ، التي خطاها جميعاً ، اكنفى ثيودوسيوس باسترداهاهم ، مضيفاً : « ان الرب سيثأر منهم » ، ونحن ايضا . ولن يذهب الى ابعد من ذلك سوى احد المعتصين ، ففي السنة ٣٨٦ ، حين حكم جمع يورودو على قلمج بريسييلانوس اسقف لوزيتانيا

بالزيف ، اعدم الاسقف مع بعض انصاره : وقضت الضرورة ، تبريراً لهذا العمل بتشبيهم بالمانويين ، الملاحقين بكل شدة منذ ديوكليسيانوس ، والمصنفين ، منذ قسطنطين ، بين المراقبة المسيحيين المقيتين . وقد احتج اسقف نور القديس مارتينوس على تقتيل البريسيلانيين ، ولكن احتجاجه لم يلق اذناً صاغية . فقد سلم الجميع بتدخل السلطة المدنية حتى ولو ادى الى نتائج القسوى . ونحن نرى ان ضحاياها كانت كثيرة جداً .

ومكثدا فان الدولة ، بتعاضدها مع الكنيسة ، قد اوغلت في الخلافات الدينية ، واث في تاريخ القرن الرابع لدلالة كافية على انها ، في عملها هذا ، قد زادت في الاضطرابات التي هزت الامبراطورية .

الفرع الثالث

الملكية المطلقة والبيروقراطية

لقد أطلق بعضهم على العهد الامبراطوري الثاني اسم « الحراب المرمم » . ولكن هذا التحديد غير منصف . فهو يحمل الاخطار التي كان على هذا العهد مواجهتها ، والهزات التي خلخلت ركائزه باستمرار . ويحمل بصورة خاصة تحقيقاته الجديدة ، اذ انه لم يكتفِ بالترميم لا في المقصد ولا في الواقع . شمر هذا العهد ، بنحى الى الماضي ، لا سيما الى « السلم الروماني » . ولكنه اضطر ، في محاولة استعادته ، على الرغم من تبدل معطيات المسألة ، الى اكتشاف واعتماد أساليبه الخاصة التي رافقتها بالضرورة بعض النبول . أضف الى ذلك ان الزمن ، مهما طال أمده ، يعمل عمله في خدمة اولئك الذين يجرّم وراءه . فما هو شأن مدى التطور الملازم للحياة ، حين يتعرض لأزمة على مثل ديومة وشعول أزمة القرن الثالث ، ولثورة روحية على غرار انتصار المعتقدات الجديدة ؟ ان صرح العهد الامبراطوري الثاني يمثل بناء متميزاً ، مشيداً ، شأن اكثرية المساكن البشرية ، وفقاً لتسويات شاقة ، تعدّل باستمرار ، بين التقاليد القديمة ومقتضيات العصر والمثل المتناقضة .

وتمثل تقوية الدولة ، أم تبدل على الصعيد السياسي : فقد غدت الملكية الامبراطورية مطلقة وبيروقراطية .

سبق للامبراطورية الاولى ، ان أخذت تتطور في هذا الاتجاه . ولم تبليك أسباب تحول الدولة هذه الطريق ، كما رأينا ، بدافع الميل أو اللذة ، بل بحثاً عن الفعالية والتلاحم في العمل . لقد بقي النظام ، في عهد الانطونيين ، خاضعاً لمل أعلى في الحرية . وكان جل ما يتمناه ، ان تحكم المدن نفسها حكماً ذاتياً مستقلاً ، محتفظاً للحكومة المركزية ولمثلها الاقليميين بدور التنسيق فقط . وبدلاً من ان يحاول خلق هذه الحياة البلدية ، حيث قامت من قبله ، بذل جهده في إيقاظها ، حيث لم تستند الى أي تقليد . فهو قد آثر ، بسبب افتقاره الى الرجال ، أي الى الموظفين الأكفاء ، عدم الاهتمام للشؤون الصغرى . ولكن ضغط الأحداث القاهر ، لا سيما الصعوبات المالية التي تعرضت لها المدن ، قد أرغمته على التدخل ، في سبيل المساعدة أولاً ، واحتكار السلطة أخيراً . وحدث الشيء نفسه لمجلس الشيوخ ، اذ ان التطور الذي يميننا قد

فرضه بسرعة ، منذ البدء ، الحذر السياسي ؛ ولكن ، اذا كان لهذا الحذر أثره العظيم ، فان الضرورات التقنية كان لها أثرها ايضا . وهكذا فقد ازدادت سلطات الامير ، عليا او قانونا ، ازديادا مطردا ، جرّ بالضرورة ، تحت اثراف هذا الاخير ، الى تنظيم جهاز دولة ازداد تعقيده وتكاليف اجزاؤه باطراد ايضا .

انطلقت الحركة اذن . ولعلّ كان باستطاعة ثورة أدبية ، او فلسفية ، بحسب مفهوم القرن الثامن عشر الفرنسي ، ان تقضي على هذه النزعة بأن تصب الى مثل الحرية قوّمه الاولى . ولكن هذه الثورة لم تحدث . فان التيار العقلي ، الذي برز من قبل في العهد الامبراطوري الاول ، قد جرّ النفوس الى حيث اجتذبتها الوقائع ايضا . ثم ان الشرق قد قدم ، بالاضافة الى دياناته ، ذكرى ومثل ملكياته المطلقة ذات الحق الالهي : وكانت مصر بينها دولة لا تزال الادارة فيها تراقب كافة مظاهر حياة ونشاط الرعايا ، ان لم توجهها توجيها كما فعلت في زمن القراعنة والبطالة . وجاءت من الشرق ايضا مثل محبة البشر والمطف على الضعفاء التي تسربت تدريجيا الى النفوس : وجلي ان هذه المثل مرتبطة بمثل الملك الكلي القدرة المطالب خديريا باستخدام قدرته الكلية لسعادة رعاياه ، والقادر وحده على ان ينشر بينهم عدالة انسانية تفضل العدل في معناه الحضري . وقد صادفت هذه الاختبارات والآراء والمشارع عضدا قويا لدى سلاله ساويروس التي كانت مؤسسا ، المولود في افريقيا ، متوجها من سورية : فطيلة أربعين سنة تقريبا ، في أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث ، كان للشرق أثره البعيد عن طريق الاباطرة أنفسهم ونساء عائلتهم وكثير من الموظفين .

علينا ألا نتجاهل هذه السوابق وهذه التأثيرات . ومع ذلك ، لم يكن لأي عامل ، في تكوين دولة العهد الامبراطوري الثاني ، فعالية الظروف التي أرغمت هي على العيش فيها . فطيلة قرن كامل هدّدت وجودها بالخطر أزمة فريدة ، ولم يحل قلبها عليها دون الاخطار والاضطرابات التي كان من حسن طالع الامبراطورية الاولى أنها لم تحدث في آن واحد . فهناك البرابرة على الحدود ، وفي قلب الاراضي الامبراطورية احيانا . وهناك ، في الداخل ، الاغتصابات والحرب الاهلية والفوضى ؛ وفي الداخل ايضا ، المعجز المالي والازمة الاقتصادية وزوال الازدهار والامن في المدن التي كانت حتى ذاك الحين مراكز اولى للحضارة . لم يكن من علاج لهذا الواقع ولهذا الخطر الدائم ، سوى جمع كافة السلطات في ايدي الامبراطور والاعتراف بحقه في مصادرة كافة الموارد البشرية والمادية ، ووحدة العمل في مجهود متزايد وحازم . اجل ان الحرية قد ماتت منذ زمن بعيد ، أي منذ آخر العهد الجمهوري . ولكن ما زالت هنالك بعض الحريات : فهذه هي التي زالت ، وكأنها بذخ غدا مستحيلا .

١- اموال الدولة

يتوجب علينا ، انطلاقا من هذه الملاحظة ، ان نستهل هذا البحث بمطالب الدولة من رعاياها . سبق ورأينا كيف أمنت الرجال لجيشها . ولا تزال امامنا المطالب التي لا مفر من تسميتها

بالمالية ، في مفهومها الواسع ، مع ان الدولة غالباً ما تحاول تحصيلها عن طريق غير طريق القصد .

تتبعات
جر ازدياد الاعباء الى ازدياد المطالب . وقد نشأ هذا الازدياد خصوصاً عن ارتفاع عدد المجندين وعن ارتفاع اعظم في عدد الموظفين . وتلقى اصحاب الحقوق القسم الاكبر من اجورهم او من مرتباتهم عيناً ، اي حصصاً غذائية أو البسة : وفي ذلك ضماناً ضرورية ضد ارتفاع الاسعار ، وظرف موث ، كما لا يخفى ، لتبذير وخسارة تثقل وطأها بالنتيجة على المكلفين . اضاف الى ذلك ان تجهيز الامبراطورية المادي ، تحقيقاً لهذه الغاية او لغورها ، يتطلب تمهيداً وتحسيناً : فالضرورة تقضي بإيجاد المخازن للحاصل والمكاتب للادارات ، والطرق ووسائل النقل وسعاة البريد ، الخ . فالجيش والبيروقراطية يمثلان عبئاً ثقيلاً جداً ، لعله أثقل عبء اطلاقاً على الرغم من اقتدارنا الى الاحصاءات المالية .

غير ان كل شيء يحملنا على الاعتقاد بان النفقات الاخرى لم تتدن قط . فالإباطرة ، على غرار اسلافهم ، ارادوا ربط اسهمهم بالانشاءات الكبرى . وبما ان هنالك عدة إباطرة في اغلب الاحيان ، فهناك عدة بلاطات ايضاً . فهم يتركون روما وينتقلون بسهولة ، مما يؤدي الى تشييد وقعد قصر لكل منهم . اتفق قسطنطين اموالاً طائلة حين شيد على البوسفور روما ثانية والى خلفاؤه تجميلها من بعده . ولا يعني ذلك ان سكان العاصمة الساقطة من مرتبتها قد حرموا نعم الدولة ؛ وقد اسرع قسطنطين الى شغل سكان القسطنطينية بها ايضاً . ولم يكف اوريليانوس بتوزيع القمح مجاناً ، بل شرع في توزيع الخبز ايضاً ، ثم عمد خلفاؤه الى التوفير بتخفيض نوع الطحين ، ولكن فالنتينيانوس عاد فاقر الخبز الأبيض ، وافر اوريليانوس نفسه توزيع الزيت والملح ولحم الخنزير في بعض المواعيد ، كما اقر توزيع القمصان الذي لم يعمل به قط . ولم تنقد الالاماب شيئاً من سناها ، لا بل ادخلت زيادات على ايام الاعياد .

اقتضى من ثم زيادة الجهود الجبائي . اجل كان الاقتصاد اقل ازدهاراً منه في الماضي .
الموارد
ولكن كركلاً منع المواطنة الرومانية كافة الرجال الأحرار في الامبراطورية ؛ فمن حيث انهم أصبحوا كلهم متساوين قانوناً امام الدولة ، أصبح ممكناً اخضاعهم للموجبات الاميرية ، واستطاعت الحكومة ، دوناً اهتمام بالامتيازات القديمة ، ان تأتي بشيء جديد .

اما هذا الجديد فقد حققه ديوكليسيانوس الذي توصل في اوائل القرن الرابع ، بعد امت فلس طريقه ، كما فعل حين اقام النظام الرباعي ، الى اعداد ما اصبح منذئذ الضريبة الرئيسية ، أعني بها الضريبة الشخصية (الاعناق) . ان المعاضل الكثيرة التي تثيرها هذه الضريبة والتي يدور حولها جدال عسير لا تسمح بأن نمطي هنا سوى فكرة موجزة عن مبدئها ، لا سيما وان تطبيق هذا المبدأ قد تفاوت شدة بحسب المناطق . كان الهدف منها استبدال الضريبة المقاربة المتنوعة الاشكال والمعدلات ، والضرائب على الفلاحين او على المواشي ، بضريبة موحدة يكون مطرحها ثابتاً وعادلاً . يجري لهذه الغاية مرة كل خمسة عشر سنة ، تقدير مبني على مسح الاراضي

والاحصاءات، تجمع بموجبه العناصر المختلفة الضرورية للإنتاج الريفي، أي الأراضي والأشجار والمواشي واليد العاملة، وقردة، بالاستناد الى معدلات محدده بحسب جنس الأشخاص، وطبيعة المواشي، والأقليم، ونوع القرية، والمزروعات، الى عدد معين من الوحدات الاصطلاحية المعتبرة متساوية بين بعضها، ومن ثم قابلة للجمع. هذه الوحدة الجبائية الاصطلاحية هي «النير»، او «الرأس» كما درجت تسميتها. تقف الادارة بهذه الطريقة على مجموع الرؤوس المحصاة في الامبراطورية وتوزيها بين الولايات والمناطق والملاكين. ويكفيها من ثم ان تقدر حاجاتها السنوية حتى تحدّد تدريجياً، بصورة آلية، الفريضة المطلوبة من كل مكلف.

تجسّى الضريبة الشخصية عيناً بكتلتها تقريباً: وتتشعب منها رسوم عدة أهمها الضريبة العينية السنوية التي تخصص لتموين الجيش والمدن الكبرى. ولكن الدولة بحاجة الى مداخيل نقدية ايضاً، ولا يمكن، من جهة ثانية، ان تبقى الزراعة وحدها حقل نشاط السكان. لذلك أبقى على بعض الضرائب غير المباشرة، المحدودة الدخل، على الرغم من ارتفاع معدلها. ولذلك، خصوصاً، أحدث قسطنطين ضرائب تدفع ذهباً او فضة وتتناول بالتالي أعضاء بعض الطبقات الاجتماعية. وفرض على أعضاء الطبقة المحلية، وجلّهم من الملاكين الاثرياء، ان يدفعوا ذهباً رسماً عقارياً اضافياً تراوح معدله بين ١ و ٤ خلال القرن الرابع، بحسب ثروتهم. ودفعت العائلات الكهنوتية في المدن ضريبة «ذهب التاج»: والمقصود بها مبدئياً تقديم تاج للامبراطور لمناسبة حدث سعيد، ولكن فالنتينيانوس نزع عنها الطابع الاختياري دون ان يحلها دائماً على كل حال. وكان على التجار، والصناعيين، والبيّعات أنفسهم، والفلاحين الذين يقصدون المدينة لبيع محاصيلهم، ان يدفعوا ذهباً وفضة، مرة كل أربع سنوات، رسماً نجمل معدله.

تضاف الى كل ذلك إيرادات ممتلكات الدولة وممتلكات الامبراطور الخاصة، وقد ميز بينها سبتيموس ساويروس. ان هذه الممتلكات، التي كانت واسعة جداً في العهد السابق، قد ازداد اتساعها بفعل المصادرات التي كان ضحيتها أعضاء الطبقات الغنية خلال أزمة القرن الثالث. ثم ازداد اتساعها في القرن الرابع ايضاً، إذ وضعت الدولة يدها على أملاك المدن، ولم تتنازل لهذه المدن اخيراً إلا عن ثلث إيرادات هذه الأملاك وثلث المكوس المفروضة عليها. وعلى الرغم من الاعطيات الامبراطورية التي تكاثرت في القرن الثالث وما بعده، ما زالت هذه الممتلكات شاسعة جداً. وعاش البلاط، اجمالاً، من مداخيل الممتلكات الخاصة التي أوكّل أمر استئجارها الى القسيسين. بينما سملت الادارة الممتلكات الاخرى الى بعض الملتزمين.

واكتمل النظام المالي في العهد الامبراطوري الثاني بما فرضه على الافراد من التسخير خدمات كثيرة مجانية أو شبه مجانية ساعدت على تخفيض نفقات الدولة دون ان تساعد على تخفيض العبء الحقيقي الذي يتحمله الرعايا. وهذه الخدمات هي ما ندعوه اليوم بـ «السخرة» وما أطلق عليه الرومان اسم *Munera*. وكان لهذا التعبير، منذ البدء البعيد،

مفهوم مبهم اذ انه قد استخدم للدلالة على المهام الممارسة وعلى النفقات والموجبات الاخرى التي تستلزمها ، مع فارق سخاء يتجلى في القبول بـ « معارك المايفين » التي يقدمها للشعب اولئك الذين ينالون شرفاً ما . اما الآن فقد انتفى عنه أي معنى من معاني التلقائية ، بحيث ان تطور معاني المفردات يمسك تطور الملائق بين الجماعة والفرد بالذات : فقد غدا الواجب يقضي بتنفيذ ما كان يقام به في السابق شكرياً او غيراً او مجداً باطلاً . وتجدر الاشارة الى ان طبيعة « التسخير » واطار الخاضعين قد عرفا في الوقت نفسه اتساعاً عظيماً : فليس المقصود به بعد اليوم المهام الشريفة فقط ، التي تستهوي الازياء او الميسورين .

تتنوع المهام تنوعاً لا حد له كما تتنوع لائحة الخاضعين لها بحسب مرتبتهم الاجتماعية وثروتهم ، ومهنتهم ومكان اقامتهم أو مكان املاكهم ، مع ان هناك نزعة جليلة الى فرضها على كافة الاهالي بغية التخفيف من وطأتها عن كل فرد . قد نحاول عبثاً وضع لائحة كاملة بهذه الخدمات أو وضع نبذة تاريخية عنها لتحدد تاريخ ظهور كل منها وتلتبص تطورات تطبيقها : اننا في اغلب الاحيان نفتقر الى المعطيات . فالدولة تفرس ابواب رجالها من موظفين أو مجندين ، وتلزم المكلفين بنقل الضريبة العينية السنوية الى المخزن القريب ، ومن مخزن الى مخزن احياناً ، وتصادر اليد العاملة وادوات العمل والمواد اللازمة لتمهيد ابنتها والطرق والجسور ، وتلزم بتقديم الزوامل وحيوانات الجر تأميناً لخدمة البريد العام الذي اعف المقيمين على جوانب الطرق بعد ان اقله تقدم الادارة . ولكن « التسخير » يطلق على موجبات متنوعة ايضاً : كاستئجار الاملاك العامة التي لم يستأجرها احد ، وتسليم كميات تعينها الدولة من المصنوعات أو من المواد الغذائية بأسعار محددة ، وتأمين وظائف عامة ، وضعية جداً احياناً ، في المدن ، واخيراً خصوصاً – وهذا اثقل تسخير – جباية الضرائب اي تحمل مسؤولية ايرادها .

هذا هو النظام باجزائه المختلفة اصلاً ومفهوماً ؛ لم توحه اية فكرة نظرية ، بل التوافق الحاجة فقط . وهو لا يختلف بذلك عن اكثرية الانظمة في كل البدايات وفي كل الازمنة . فان التجديد الرئيسي نفسه فيه ، أي إلزام كافة المواطنين ، بن فيهم اولئك الذين يقيمون في ايطاليا التي اعطيت اراضيها من الضريبة منذ السنة ١٦٧ قبل المسيح ، ليس نتيجة لبراءة كركلا الاجزئيا . فقد سبق ، قبل هذا الاخير ، ان دفع الضريبة المقارية مواطنون كثيرون جداً ممن يقيمون في الولايات . وقد افضى الغاء الامتياز الايطالي الى اغتصاب ، اذ ان مكسانس قد استفاد في السنة ٣٠٦ ، من الاستياء العام . ولكن الدولة تصلبت بسبب حاجتها الى الضرائب الايطالية . وكذلك فان الاعباء الاميرية المفروضة على الطبقة المجلسية لا ترد الى عداة استهدف هذه الطبقة . ولو ان هنالك نزعة الى ايجاد المساواة ، وراه السياسة المالية ، لظهرت في امكنة اخرى حيث لا نفس لها أثر . ولكن من الطبيعي ان تطلب الدولة المال حيث هو متوفر .

لا مراء في ان هذه الضرورة قد اطاحت بتحقيق بعض التقدم اقله نحو توزيع الاعباء توزيعاً كثر انصافاً . ولكن ، ما اكثر الشكاوى ! فهناك ، كما هو طبيعي ، شكاوى المكلف الزمته .

وقد اعترض لاكتائس بقعة ساذجة على دقة مأموري الاحصاء في تنفيذ عملهم . ومع ذلك فان سير النظام سيء ، واذا لم تعرف الدولة في القرن الرابع الضائقات التي عرقتها في القرن الثالث ، فانها كثيراً ما تتخبط في السرى وتضطر في مدار السنة لزيادة رسم اضافي على الضريبة الشخصية التي حددت هي نفسها قيمتها في اول السنة . وقد يحدث احياناً ان تتكسد المتأخرات الاميرية بحيث يجب التأوؤا ، فتسمح لموظفيها ، اقله لصغار موظفيها ، ذوي الدخل المحدود ، بأن يؤمنوا لأنفسهم دخلاً عارضاً بتقبل هبة ، لا يحددها قانون ، من المكلفين المرتبطين بهم .

ثبتت جميع هذه الدلائل عدم انطباق النظام على الحاجات . وتقوم نيته الكبرى في تعذر ضبط جدول الضريبة الشخصية يومياً بتتبع تقلبات مطرحتها . اضاف الى ذلك ان حسن سيره يفرض ألا ينسج أي اغفاء وألا ينتهز أي مكلف من واجباته . ولكن كلا هذين الشرطين لم يتوفرا : فهناك اعضاء رسمية من هذا المطلب او ذاك ، كما ان هنالك شخصيات كبيرة كثيرة لا تدفع الضريبة الشخصية المتوجبة على املاكها الى جباة لا يتمتعون حياتها بأية سلطة . فتزداد من ثم أعباء الجيران ازدياداً مروعاً احياناً ، اذ ان الدولة تتمسك بمطالبها من كل مدينة وتوجه ، في سبيل الحصول عليها ، الى المأمورين البلديين دون غيرهم .

لو ان الدولة ، التي أنعت الأجهزة الادارية القديمة وأحدثت العديد غيرها ، او كلت الى موظفيها ، بمساعدة القوة العامة أمر تحصيل الضريبة المباشرة ، خفضت لمعري لمطقتها الخاص . اما ما اعوزها فهو الجرأة على التخلص من عاداتها المتأصلة ، او بالأحرى ، على ما نرجح ، الرجال الاكفاء المستعدون للخدمة . والدليل على ذلك ان فالنتينيانوس الاول قد حاول الاصلاح وأوكل الى مكاتب حكام الولايات امر جباية الضريبة الشخصية ، ولكن وجب العدول عن هذا الاصلاح ، بعد مرور عشرين عاماً ، امام اعتراضات هذه المكاتب نفسها : فالقيت الجباية مرة أخرى ، شأنها في السابق ، على عاتق المأمورين في كل مدينة .

ولكن هذا العمل الذي اخيف الى أعمالهم الكثيرة قد أنهكهم ، فأضاعوا وقتهم في الجولات والمساعي . ومن حيث هم مسؤولون جماعياً عن ايراد الضرائب ، فانهم تعرضوا لشتى ضروب الضعف والانهيار . فكانت النتيجة انهم انتهوا الى الافلاس .

٢ الادارة المحلية والاقليمية

وقودنا ذلك ، عن طريق اموال الدولة - ولكن العامل الرئيسي هو نقص التنظيم المخطط للمدينة الجباية - الى احد الفوارق الحقيقية العظيمة للنتائج بين العهد الامبراطوري الثاني والمهد الذي سبقه . فلم يعد هنالك من بورجوازية بلدية تتبرع بإدارة الشؤون المحلية ، بل « قواد عشرة » « مرغوب » ، كما حدث بين حين وآخر في عهد الانطونيين تقرر عليهم الدولة القيام بدور الموظفين المجانيين المعقوتين في نظر مواطنيهم ونظر انفسهم . فلم يعد بالتالي

من مدينة بالمعنى الذي أطلقه الأفرقي والرومان على هذا الموصوف في السابق . فزال بزوالها . عنصر مقوم جوهرى من عناصر الحضارة التي تباها بها العالم المتوسطي ، ذاك العنصر الذي تعلق به الناس أينا تعلق بسبب قربيه في الزمان وحيويته .

على الرغم من الصعوبات التي بدأت تعرفها الموازنات البلدية والتي حلت الأباطرة على توسيع جهاز الأوصياء ، فإن عهد سلالة ساويروس الامبراطورية ما زال عهداً خيراً بالنسبة للمدن - لا بل عهداً ذهبياً ، كما يبدو في بعض المناطق ، كإفريقيا التي ينتسب إليها مؤسس السلالة والتي خصها برعاية خاصة . وقد برهن سبتيموس ساويروس عن تنازل هام بإدخال النظام البلدي الى « قواعد الولايات » في مصر وإعطاء الاسكندرية الـ « بولي » ، أي مجلس الشيوخ الذي طالب به سكانها دون جدوى منذ زمن بعيد . ولكن سرعان ما قامت الأزمة الكبرى التي لم تهض أكثرية المدن العظمى ، بعدها ، نهوضاً حقيقياً .

انكشفت المدن آنذاك داخل أسوارها ، ومات قسم من سكانها أو صفروا من المال ، ومع ذلك فقد بدت للسلطة الامبراطورية درجات ادارية مريحة من حيث ان سكانها يؤلفون الجماعات الوحيدة بين الرعايا التي تنقذ بانظمتها وتسهل مهمتها . وما زالت هناك في الظاهر بعض الاجهزة البلدية . فاذا ما زالت جمعية الشعب من كل مكان ، فهناك العائلة (Curie) والقضاة الذين تنتخبهم . وقد يقوم في المدن الكبرى ، التي حافظت على نشاطها التجاري أو استعادته ، متطوعون يطمحون الى هذه المراكز وييسطون يداً سخية امام الجماعة . اما في المدن الاخرى فليست هذه المراكز سوى ضرب من « التسخير » . فقدت وظيفة تمثل العائلة - الذي أخذ اسمه يحمل تدريجياً على اسم « قائد العشيرة » ، على ما بينهما من فوارق - واجباً تفرضه الدولة على كل من يملك حذاً أدنى من ثروة زهيدة نسبياً .

سنعود الى المظهر الاجتماعي الذي ينطوي عليه هذا التبدل العميق ، مقتصرين هنا على المظهر الاداري . فلا تزال اجهزة المدينة مستقلة . ولا تتمتع الدولة الى جانبها اي موظف أو ممثل دائم . فان الوصي (Curateur) نفسه الذي عينه الامبراطور في السابق ، تنتخبه اليوم عائلته انتخاباً . ولكن هذه الاجهزة تتلقى الاوامر وكافة اعضائها يتعرضون للعقوبات اذا لم ينفذوها . فالإبقاء الظاهر على الاستقلال ليس بالتالي سوى حيلة تستهدف ارغام ما تبقى من الطبقة المتوسطة على التكرس لخدمة الجماعة المحلية والدولة ، ليس إلهان فحسب ، بل بالمجازفة بالثروة أيضاً . فهم مازمون ، على الرغم من كل العراقيل ، بتأمين المهام البلدية العادية ، المحافظة على الامن ، والعناية بالابنية والشوارع ، والتموين ، والاعيان ، الخ . ، وتلبية الأوامر الحكومية بتولي جباية الضرائب ، وجمع المهندسين ، وتنفيذ اعمال « التسخير » المختلفة . قبل ما يدهش والحالة هذه اذا لم يحسنوا القيام بجميع هذه الاعمال ، حتى بمساعدة « حامي المدينة » الذي لن يلبث ان يمسي واحداً منهم ؟

بدء اغتصابات
الاملاك الكبرى
سوى القصر .

تقوم الحياة الحقيقية خارج نطاق ادارات المدن التي تسير نحو الزوال ولا يبقيا

اخذت هذه الحياة تنتقل الى املاك الاثرياء الذين تهزأ سلطتهم العملية من الاوصياء ، ومن

الموظفين انفسهم ، مع ان الانظمة لم تعترف لهم بعد بآية سلطة قانونية . ان ارتباط الفلاح (المستمر) بالاملاك ارتباطاً شريعياً ، الذي اقرته الدولة حينذاك للحيولة دون فرار البالد العامة ، لا يولي الملاك اية سلطة ادارية . ويصح القول نفسه في الحماية التي يمنحها الملاك بعض الفلاحين الاحرار في الجوار . ولكن الواقع غير ذلك . فالأولاء يوزعون ويجمعون الضرائب كما يطيب لهم في الاراضي المائدة اليهم دونما اكتراث منهم لتسديد حصة الضرائب . ولما كانت الشرطة لا تتجاسر على التمرض لهم ، فانهم يمارسون حق الحماية ، ويحصلون حطم بلديهم ، ويستولون على ممتلكات واشخاص مدينيهم . ويعود تحريم السجون الخاصة لأول مرة الى السنة ٣٨٨ ، ثم يعقبه تحريمات عدة في القرن الخامس ، ويصدر في الوقت نفسه امر بتحريم تعهد الزمر المسلحة . فبدلاً من ثم القضاء على حقوق الدولة ، بفعل اغتصابات يستحيل قمها ، لصلحة ذوي الاملاك الكبرى .

بيد ان كل ذلك ليس سوى قباشر تطوراً سيقود الى نتائج بعيدة جداً . واث البيروقراطية
أجهزة الدولة ، على تقيض ذلك ، لم تعرف يوماً مثل هذا العدد ومثل هذه القوة . فالمركية ، مع ما تستلزمه من ادارات وموظفين ، احدى الميزات الخاصة بالعهد الامبراطوري الثاني . ليس لدينا ، بصدد العهد السابق ، مصدر افضل من « لائحة الوظائف » التي تضع امام امام اعيننا « بياناً بالوظائف » والقوات العسكرية في كل من « شطري » الامبراطورية ، الشرقي والغربي ، في اواخر القرن الرابع . ومع ذلك فلا يجوز لنا ان نشك دققة واحدة في النمو العظيم الذي طرأ على المصالح الاقليمية والمركية . فالواجب يقضي على الحكومة ان تواجه اعباء لا تسمح لها نواب الدهر بعد اليوم باعمالها . اضاف الى ذلك ان تقسيم العمل غداً ، الى حد ما ، فرضاً واجباً : فهي ، بدافع الحذر ، وحرصاً منها على الكفاءة والفعالية ، فصلت فصلاً نهائياً بين الادارة المدنية والقيادة العسكرية . واضطرت اخيراً الى احداث درجات وسيطة بغية تخفيف عملها الخاص وتنسيق النشاطات المحلية تنسيقاً افضل . ولكن ، اذا طرأت هذه الزيادة العظيمة على عدد المصالح ورؤسائها من موظفين كبار ومتوسطين ، فاذنا نفس هذه الزيادة في عدد صفار الموظفين في المكاتب ايضاً ، في اواخر القرن الرابع ، كان لكل حاكم ولاية ١٠٠ مستخدم ؛ ولكل نائب ٣٠٠ ؛ ولكونت الشرق (القائد العسكري) ٦٠٠ ؛ ولكونت الاعطيات المقدسة في الغرب ٨٥٠ ؛ ولرئيس الحرس الامبراطوري في الشرق أكثر من ١٠٠٠ .

خضع صفار الموظفين هؤلاء لتنظيم عسكري على الرغم من صفتهم المدنية . فوزعوا فرقاً فرقاً ، لا بل سجلوا اسمياً في وحدة عسكرية احياناً . فقد اعتبرت الوظيفة العامة ، في حد ذاتها ، *Militia* أي « خدمة عسكرية » . وخضعت لتسلسل داخلي دقيق ، ولنظام خاص ، ولقواعد ترفيع ؛ وحق عادة للموظف ، بعد قضاء عشرين او خمس وعشرين سنة في الخدمة ، التمتع « بالشرفية » أي الاحتفاظ باللقب والامتيازات الشرفية . لم يبق كل ذلك دون نتيجة على الصعيد الاجتماعي ، وأسهم ، على الصعيد الاداري ، في توفير التلاحم الشديد لما يجب تسميته

باليروقراطية الامبراطورية ، وهي الاولى ، يوضح معالمها ، بعد البيروقراطية المصرية . هذا واقع لا شك فيه ، ولا أبسط منه ايضاً . ولكن ما هو جوهرى ، على استحالة تحقيقه ، هو التمكن من تقدير قيمة هؤلاء الموظفين تقنياً واخلاقياً . فلوراة دورها الاول في تمييزهم ، وللدسمة ، الى جانب الاستحقاق والاقدمية ، دور في ترفيعهم . وعلى الرغم من ان كافة التسمينات منوطة بالامبراطور الذي يتعزّر ، حتى عند ملء المراكز الرفيعة ، من الواجب القديم القاضي باختيار الموظفين بين اولئك الذي شغلوا هذا أو ذاك من مناصب القضاء ، فانه يشر بالحاجة الى مراقبة موظفيه . وهو يستخدم لهذه الغاية « موظفي الشؤون » الذين يكلفون تنفيذ مهام تستوجب الثقة ويقومون بأعمال التجسس في المصالح ايضاً . ونحن نرجح ان هذا الجهاز كان ضرورياً ، اذ انه ، بعد اقدم جوليانوس على إلغائه ، قد أعيد مرة ثانية ، وضم في النهاية عدّة ألوف من هؤلاء الموظفين . بيد اننا لا نستطيع الفصل في فعالية هذا الجهاز . فما هي الأهمية التي يحدر بنا ان ننسبها ، لأجل الحكم على هذه الادارة ، الى القرارات الامبراطورية في سبيل تقويم الاعوجاجات والى شكاوى المكلفين ؟ ان البيروقراطية لا تنظم دون قلنس وتردد ، ولم تظفر الطبقات الاجتماعية ، التي تعبّر مصادرها عن آرائها ، نظرة رضى الى تسلط الدولة الثقيل على الممتلكات والاشخاص . وسها يكن من الامر ، فيجب التسليم للمستائين من النظام انه يفضي الى البطء ويقضي على روح المبادرة ، ولكن الانتقادات تلتشى امام هذه الحقيقة : لولا هذه الادارة لصارت النولة الى انهار سريع .

الولايات ما زال اسم « الولاية » قائماً ؛ ولكن مفهومه قد تبدل تبدلاً كبيراً . زها نحن نشير الى التبدلات الرئيسية دون ان نغامر في ردّها الى اطارها التاريخي ، وهي مغامرة عملة لا تقضي بنا الى الحقيقة الثابتة على كل حال . لم يعد هنالك من تميز بين الولايات وإيطاليا : باستثناء روما التي قسّمت منذ ديوكليسيانوس الى دوائر شبيهة كل الشبه بالولايات ، دون ان يطلق عليها هذا الاسم الذي قد يثير النزق والافتعال . ولم يعد من تميز كذلك بين الولايات المحلية والولايات الامبراطورية : فالامبراطور وحده ، دون مداورات ، يعين الحكام أجمعين ويشرف على الادارة جمعاء . وليس هناك علياً ، باستثناء حالات نادرة جداً ، من قيادات عسكرية يمارسها الحكام : فقد عادت هذه القيادات الى الرؤساء العسكريين . وتجزأت الولايات القديمة خصوصاً ، بدافع الحذر السياسي ، وتخفيفاً من العبء الملقى على كاهل الحكام ايضاً . كان عددها يناهز الخمسين تقريباً حين تولى ديوكليسيانوس الحكم . فرفعها هذا الأخير الى ضعف هذا العدد تقريباً وأحدث سبع ولايات في إيطاليا . وعند وفاة ثيودوسيوس أضيفت سبعة عشر ولاية إيطالية الى أكثر من مائة ولاية .

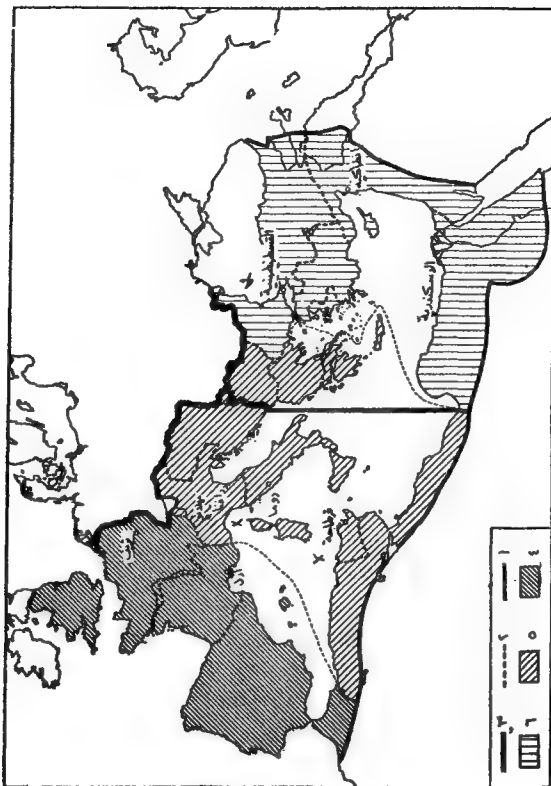
لم تتساو هذه الولايات ، لا أهمية حقيقية ولا مرتبة ، وتمكس منزلتها في لقب حاكمها . ولا يزال ثلاثة من الحكام ، بقوة استمرار غربية ، يحملون لقب « بروقنصل » القديم : وهؤلاء هم ، بحسب تقليد العهد الامبراطوري الاول ، حاكما آسيا وافريقيا اللذان أضيف اليهما ، احتراماً

لماضي اليونان ، حاكم آخيا . ويقسم الآخرون ثلاث فئات . ولكن أهمية هذه التمييزات الوحيدة محصورة في تحديد درجة الحاكم في سلسلة مراتب الموظفين . وتتفاوت حرية الحكام في الممثل بنسبة قريش من الرئيس او بدمم عنه ، او بنسبة أهمية الرئيس العسكري الموجود في ولايتهم . وكان عليهم ، قبل أي شيء آخر ، حتى اذا ما نجوا من مثل هذه القيود ، تأمين تنفيذ الأوامر الصادرة عن رؤسائهم . وما كنا ل نرى فيهم خلفاء الحكام القدماء لم يتماثل دورهم القضائي في أعقاب انحطاط المدن : فدرجت تسميتهم كلهم « قضاة » . ولكن أحكامهم قابلة الاستئناف .

ان نزعة العهد الى السلطة المطلقة ، بما تطوي عليه من تناقض ظاهر أكثر منه حقيقي ، لم تنضج به الى إلغاء الجمعيات في الولايات : فهو على نقض ذلك قد احدث جمعية في كل ولاية . والغرب من ذلك ان اعتناق الامبراطور للديانة المسيحية لم يبلغ واجب هذه الجمعيات ، حتى في عهد متأخر ، في القيام بطقوس العبادة الامبراطورية : فهي تمنع ، شأنها في الماضي ، كاهن الولاية ، والعبادة الامبراطورية هي الوحيدة بين « أمجاد » التنظيم القديم ، اقليمياً ومحلياً ، التي حافظت على ملء رونقها . واستمرت الحكومة المركزية في السماح للجمعيات بتنشئة كبار الموظفين ومحاولة اقدام الخطوة ، ولكن لنجاح هذه المحاولة ما زال عسيراً كما في السابق . لا بل سمحت لها آنذاك بأن تتقدم منها بتمنيات ، جريئة جداً أحياناً : وهكذا في السنة ٣٩٩ لم تتردد جمعية ولاية « المدن الخمس » *Pentapole* الأفريقية في اثارة النقاش لمعرفة رأي الاعضاء في ارفاق تقدمه تاج ذهبي للامبراطور اركاديوس والتماس تخفيف الضرائب بطلب إلغاء العبادة العسكرية التي تخضع لها . وان هذا التساهل ، الذي لم ينجح عنه أي خطر ، قد اتاح للامبراطور الحفاظ على حد أدنى من الاتصال بالرأي العام في المواضيع ذات الصالح المحلي : وهو حد يحتاج اليه كافة الانظمة ، حتى المطلقة منها .

لم يكن بمكنة حكام الولايات ، بسبب كثرتهم ، الاتصال اتصالاً مباشراً دائماً بالبرشيات
البرشيات
والوكلاء
بالحكومة المركزية . لذلك احدث ديوكليسيانوس درجة وسيطة هي « البرشية »
استندت السلطة فيها الى « وكيل قائد حرس القصر » . كان عدد البرشيات في البدء اثني عشرة ثم أمسى خمسة عشر في اواخر القرن الرابع . ضم كل منها عدداً معيناً من الولايات في وحدة اقليمية كبرى . بيد ان مدينتي روم والقسطنطينية والولايات الثلاث التي استندت السلطة فيها الى برونقصل فلم تدخل في هذا التقسيم ، بل ارتبطت مباشرة بالحكومة المركزية . فالفت بريطانيا ابرشية ؛ وغاليا ابرشتين ، احدها للنصف الجنوبي والثانية للقسم الشمالي ، وكانت مدينتا « تريف » و « فيينا » مقر الوكيلين ؛ ومصر وكيرينا ابرشية ؛ الخ . وقامت في هذه البرشيات جمعيات على غط الجمعيات في الولايات .

راقب الوكلاء عمل الحكام ومارسوا سلطة قضائية استئنافية . واستفاد « كونت الشرق » ، وهو وكيل البرشية التي ضمت الولايات حول سوريا ، من مركز استثنائي بسبب جوار بلاد



الشكل ٢٢ - الأبرشيات وقيادات الحرس في السنة ٣٩٠ .
 ١ - حدود الامبراطورية؛ ٢ - حدود الأبرشية؛ ٣ - الحد الفاصل بين شطري الامبراطورية الشرقي (اركاديوس)
 ولثيوني (هونوريوس) في السنة ٣٩٠؛ ٤ - قيادة حرس غاليا؛ ٥ - قيادة حرس ألبانيا وإيطاليا وإفريقيا؛
 ٦ - قيادة حرس الشرق.

فارس . اما في الابريشيات الاخرى فلم يحظ الوكلاء بهذا المركز الهام . كانوا يرسلون الامبراطور مباشرة ، ولم تحدث وظائفهم الا لضعاف قيادة حرس القصر ، ولكن التنظيم الجديد الذي ادخل على هذه الاخيرة اختضمهم لها في النهاية . وما لبثوا ان اصبحوا مجرد جهاز للتحويل ، وما عثمت بعض المراكز ان بقيت شاغرة . فتغلبت النزعة الى المركزية ، مع ما تستلزمه من تسلسل دقيق في المراتب ، على النزعة الى النظام الاقليمي التي لم تبرز يوماً بقوة على كل حال .

قيادة حرس القصر
ادخل قسطنطين تمديدات عظيمة على قيادة حرس القصر . منذ العهد الامبراطوري الاول تمددت صلاحيات هذا الجهاز ، الى حد بعيد ، قيادة فرق الحرس التسع : فقد مارس قادة الحرس سلطة قضائية وتوصلوا من جهة ثانية ، لاسيا منذ القرن الثالث ، بفعل اشرافهم على تخوين الجيش ، الى فرض رقابتهم على كل الادارة المالية تقريباً . ومع ذلك ، لم تحدث تجزئة اقليمية قط ، على الرغم من ازدواجية الحكم غير النادرة . بيد ان النظام الرباعي قد ادى الى هذه التجزئة عملياً بتخصيص كل امبراطور ، ان لم يكن كل قيصر ، بقائد حرس . ومع ان قسطنطين قد اعاد الوحدة الامبراطورية في شخصه ، فقد رجع تدريجياً الى تقسيم الامبراطورية دوائر اقليمية كبرى اسندت الى قادة حرس مختلفين . اجل كان هؤلاء القادة ، لمدة طويلة ، معتبرين وكأنهم هيئة واحدة . ولكن مبدأ التجزئة الجغرافية قد سيطر في النهاية . اما يصعد التجزئة نفسها ، فالتردد والفضوض امرات غير نادرين ، ومرد ذلك الى اختلاف عدد الاباطرة و « الحصص » المخصصة لكل منهم . قامت في اغلب الاحيان ثلاث قيادات : واحدة للشرق ، من كبرينا حتى تراقيا ، واخرى لابطاليا وافريقيا والمناطق الباقية من شبه الجزيرة البلقانية ، وثالثة لبريطانيا وغاليا واسبانيا ومراكش . اما المعضلة ، التي برزت منذ قبل وفاة ثيودوسيوس ، فكانت في التوصل الى التوفيق بين هذه التجزئة وتقسيم الامبراطورية الى شطرين بفعل ازدواجية الاباطرة التي افضت الى ازدواجية الامبراطوريات . وقد طالب الشرق بزيادة حصته في شبه الجزيرة البلقانية ، فجر ذلك الى نزاع سول ابرشيتين .

بعد ان التقى قسطنطين فرق حرس القصر ، التي سلطات القادة العسكرية وجعل منهم موظفين مدنيين فقط . كانت صلاحياتهم واسعة ومتنوعة ، ويتناولونها ، بالاضافة الى البريد العام والتعليم والتمسير والمحافظة على النظام بصورة شاملة ، الخ ، الضرائب والقضاء . وهي في الحقيقة صلاحيات هامة جداً ، على الرغم من ان عطف ثيودوسيوس وحده يفسر مكانة قائد الشرق العالي روفينوس الياوزي - من بلدة ابرز في مقاطعة الاكيتين - ، وقد تركه لابنه اركاديوس في السنة ٣٩٥ وروفين هو الذي عرف بحيف يسوي قضية تسالونيكي بالاتفاق مع القديس امبروسيوس . اما القادة الثلاثة الذين اقاموا في القسطنطينية وميلانو وتريف - نقل هذا المركز الاخير الى « آرل » في السنوات الاخيرة من القرن الرابع - فقد اشرعوا على التشريع واقترحوا كافة تعيينات الموظفين في الولايات وسبوا الادارة . ومارسوا سلطة قضائية تمييزية اصدرها بموجبها احكاماً مبرمة ، فكلموا ، اذا ما وضمنا قيادة الجيوش جانباً ، اشبه بنواب الملك : لذلك

ارتأى الامبراطور احياناً استناد منصهم الى هيئة مؤلفة من قاندين .

تتضح بالتالي ، في الادارة المحلية والاقليمية ، حتى تلك التي ابقى فيها على
الاصماء القديمة ، الخلافات العميقة بين العهد الامبراطوري الثاني والعهد الذي
سبقه . ويصح القول نفسه في المواسم ، على الرغم من ان رواسب العهد
السابق تبرز فيها بوضوح على جانب اقوى .

يجب الا نخطئ في صيغة الجمع هذه : المواسم . فليس لاي من قادة الحرس مكاتبه في روما .
ولا يقيم الامبراطور فيها الا استثناء وللفترات قصيرة . ففي الغرب نفسه ، نراه ممضياً ايامه في
تريف ، أو ميلانو - ولن يلبث ان يعضها في رافنا التي تتصل بالبحر وبسبل الدفاع عنها - أو
سيرميوم (ميتروفترا الحالية على نهر الساف) الخ . ولكن ليست هذه كلها سوى مراكز اقامة ،
لا عوامم ، فلا تزال روما هي « المدينة » ، ولا تزال الامبراطورية « رومانية » .

غير ان قسطنطين قد احدث روما ثانية ، خاضعاً لاعتبارات لا يزال الخلاف قائماً بين
المعاصرين حول طبيعتها وأهميتها . ليس باستطاعة احد ان ينفي رغبته في تخليد اسمه بمشروع
هندسي عظيم : فان قسطنطينوبولس ، « مدينة قسطنطين » ، المبينة في موقع يضمن له قدم
بيزنطية الأهمية الاقتصادية ، ستكون مدينة تختلف عن سيرة التوميدية التي رمت وأطلقت عليها
اسم قسطنطينية . وليس باستطاعة احد ايضاً ان ينفي الاعتبارات العسكرية : مناعة الموقع
الطبيعي ؛ أهميته الاستراتيجية عند مصب اليوسفور الذي اجتازه القوط في القرن الثالث ؛ قرب
من الدانوب السفلي الذي يهدده خطر البرابرة ؛ جوار الولايات الشرقية التي يهددها الخطر الفارسي
والتي خضعت لسلطة ليسينيوس الذي هزم في شهر ايلول من السنة ٣٣٤ ، بينا تقرر اختيار
الموقع منذ شهر تشرين الثاني . ولكن الاتفاق حول اعتبارات روحية ممكنة ليس أمراً بسيطاً .
فقد يكون قسطنطين اراد عاصمة مسيحية غير روما المكتسبة اتساعاً عميقاً بالطابع الوثني :
ولكنه ، اذا لم يدرك مسبقاً ان توارى الامبراطور ، في عداد اسباب اخرى ، سيضفي الى جعل
روما عاصمة النصرانية الغربية ، لم يفته مع ذلك ، في القسطنطينية ، ان يوعز بالقيام بكافة
الطقوس الوثنية المدة للتأسيس ، ثم للتدشين في السنة ٣٣٠ ، وبتشديد أكثر من معبد . ومن
جهة ثانية ، اذا كان هذا الامبراطور الذي لم يتقن اليونانية قد فرض اللاتينية لغة رسمية في
القسطنطينية ونقل اليها كثيراً من العائلات الرومانية ، فانه قد ارتكب خطأ فادحاً اذا كان
قد اعتقد بأنه يوتلد ، بهذه الطريقة ، الحضارة اللاتينية في البلاد اليونانية : فما لبثت مدينته ،
في الواقع ، ان باتت حصن الحضارة اليونانية في وجه روما نفسها .

لقد خاب امل قسطنطين في هذا المقصد او ذاك من مقاصده ، ولكنه مع ذلك قد حقق
منها ما هو جوهري : فالقسطنطينية ، التي استلمت منه صدارة العاصمة والتي اشرت كتي فيها مع
روما قبل ان تغدو عاصمة الشرق الوحيدة ، لم تتقدم قط إلا في القرن العشرين . وقد أثر
الامبراطور نفسه الاقامة فيها على الاقامة في روما . فكثيراً ما أقام قبل تأسيسها في نيكوميديا

او انطاكية حين كان يقصد العيش في الشرق . وما زال ، بعد السنة ٣٣٠ يقع في هذه او تلك من هاتين المدينتين : ولكنها اقامة قصيرة في مجموعها ، إلا اذا انصرف الى اعداد الحرب ضد الساسانيين ، ولكننا لا نرى ، على كل حال ، الى جانب القسطنطينية ، مدناً توازي ميلانو ورافنا .

ان روما مدينة لماضيها بالابقاء على أنظمة خاصة ، كما ان القسطنطينية الرواس الشرقية في العوامم مدينة لمساواتها لروما نظرياً بالتمتع بأنظمة مماثلة . ولكن هذه الأنظمة ما لبثت ، في الاولى كما في الثانية ، ان فقدت سلطتها كلياً بفعل تطور ظهرت بوادره منذ أمد بعيد .

في كلا العاصمتين مجلس شيوخ ، منظم على غرار مجلس الشيوخ في اليهود السابقة ، أي خاضع لسلم المراتب وفقاً للوظائف التي يمارسها القضاة او يستندما الامبراطور اليهم اسماً . اما مجلس روما فقد فاق مجلس القسطنطينية عزاً ، لأن باستطاعة ايطاليا ان تلتدب اليه ممثلين عن العائلات الكبيرة أكثر من الشرق البلطاني . وقد بقي ، لمدة طويلة ، المجلس الوحيد الذي يبلغه الامبراطور جلوسه على العرش ، فكان يسرع ، كما هو يدهي ، الى الاعراب عن استعصان هذا المجلس . الى هذه البادرة انتهت النظريات والمشادات الكثيرة المختلفة حول تعيين الامبراطور ، او أقله تتيته ، من قبل المجلس : فالامبراطور الاخير الذي اختاره هذا المجلس هو ثاسيتوس الذي ملك عدة أشهر في السنة ٢٧٥ . وهكذا دواليك : فليس بعد من ولايات مجلسية ؛ وليس من خزائن باستثناء الصندوق البلدي ؛ وليس من ضرب نقود ؛ وليس من احتكار في ممارسة بعض الوظائف ؛ وليس من سلطة قضائية . ولا تتناول مناقشات الجمعيتين سوى المواضيع العادية . ولا يأخذ الامبراطور امانيتها بعين الاعتبار إلا كما يطيب له شخصياً : فلم يقلع المجلس الروماني مثلاً في استصدار قرار بإعادة مذبح إله النصر الى قاعة جلساته الخاصة .

لم يحافظ اي من مناصب القضاء الجمهورية القديمة ، على تقيض ما حدث في العهد الامبراطوري الأول ، على أهمية اثره في الحصول على الوظائف العامة : فهذه قد غدت مستقلة عن «سلم الاجراء» . لا يزال الامبراطور يستند الى بعضهم مناصب قضاء اسمية ، لا سيما القنصلية ، ولكنه يفعل ذلك بنية مكافأة الذين خدموه خدمة صادقة ، اثناء تقاعدهم على العموم ، لا سعيًا وراء مزيد من الحرية في العمل ، عند اختيار وترقيع الموظفين ، كما في السابق .

اصبح ارفع هذه المناصب القديمة لقباً على مستوى الامبراطورية دون روابط عملية بالعوامم . فعلى الرغم من ازدواجية هذه الأخيرة ، لم يبق هناك سوى قنصلين اثنين يعود أمر تعيينهما للامبراطور دون سواه . وفي حال تعدد الأباطرة ، لا يتم الاختيار ، الذي يحاول ايجاد المساواة بين الشرق والغرب ، الا بالاتفاق بينهما . ورغبة في تلافي المحاصمات ، قرّر الرأي منذ السنة ٣٩٦ ، ان كان الامبراطوران ، ابنا ثيودوسيوس ، قنصلين في آن واحد ، على ان يعين كل منهما القنصلين منابوة ، كما قرّر الرأي ، بعد فترة قصيرة ، على ان يعين كل منهما أحد القنصلين . غير ان هذا المنصب لم يبق له من امتياز سوى تنظيم الالامب العامة . ولما كان الامبراطور يفتى عن

« القنصل » ، بما لهذا التعبير من مفهوم قديم ، فلم يقدم الا نادراً على تعيين القنصل القضاة . فازدادت من ثم قيمة القنصل الشرفية ازدياداً كبيراً ، واحيط باهية عظيمة . ونحن لا نعرف ، الى جانب الاباطرة ، سوى حالة واحدة حصل فيها قنصل قديم على قنصلية ثانية في القرن الرابع ، هي حالة قائد فرنجي .

لم يدم علماً ، بين المناصب الاخرى ، سوى وزارتي المالية والعدل . وهذا قد نظمنا في القسطنطينية ايضاً . وكانت وزارة العدل بنوع خاص كثيرة النفقات بسبب الالام التي تقع اكلانها على كاهل شاغلي هذه الوزارة . فانتهاوا الى تعيين هؤلاء قبل موعد الاستلام بمسرات سنوات : حين عين ابن سيمناكوس وزيراً للعدل ، اقيمت العلب استمرت سبعة ايام واستلزمت نفقات باهظة ، مع ان البذخ فيها كان عادياً - انفق آخرون ضعف ما انفق عليها ، اي ما يزيد عن اربعة ملايين فرنك ذهباً بمر القرنك في السنة ١٩١٤ - غير ان الوقت قد توفر لسيمناكوس حتى يطلب من اصدقائه الحيوانات المفترسة والألأهي . اما بالمقابلة فالصلاحيات شبه لاغية لا تتمدى واجب القيام ببعض الاعمال القانونية . فنحن اذن امام « تسخير » حقيقي ، ولن تلبث التعميمات ان تصبح من نصيب الذين يضبطون حسابات ثرواتهم لاجل الضريبة الخاصة المتوجبة على اعضاء الطبقة المحلية . ولكن هؤلاء القضاة ، على نقيض ممثلي الوحدات العائلية في المدن العادية ، لا يكسفون وجوههم لانهم قادرون على تحمل ضخامة مثل هذه النفقات .

ان الشخصية الاولى ، في العاصمة ، هي « حاكم المدينة » الذي احدثت وظيفته في روما في العهد الامبراطوري الاول ، وفي القسطنطينية في اواسط القرن الرابع . فهو يمثل الامبراطور الذي يمينه ، وكثيراً ما يستبدله . يرأس مجلس الشيوخ ويفصل في دعاوى المدينة والمحقات المحددة في روما بنطاق المائة ميل التقليدي . يسهر على النظام والتعويض متغلباً بذلك على حكام الامن والضريبة العينية السنوية . فيكسبه كل ذلك سلطة حقيقية لا سيما في روما التي لا يقيم فيها الامبراطور : ويختاره هذا الاخير ، بالتالي ، في صفوف الارستوقراطية الوثنية ، كسيمناكوس مثلاً ، حين يكون ساعياً وراء اظهار رغبته في تحقيق الوثام .

يتضح لنا ان حياة العاصمة ، بفعل التوزيع المجاني على الشعب وسخاء الاغنياء ، أعظم بهاء منها في المدن الإقليمية . ولكنها ، على الرغم من الرواسب ومظاهر المراعاة المدة للحفاظ على نفوذها ، لا تتمتع ، بالنسبة لها ، بمزيد من الاستقلال الحقيقي . ومما يكن من الامر ، فان التقليد يرغب في ان تسهم اجهزتها المحلية ، وهي وريثة أسماء مجيدة ، في شؤون الدولة : ولكن هذا الموضوع اقل وروداً آنذاك منه في الماضي .

٣- الحكومة المركزية والامبراطور

أنيطت شؤون الدولة هذه ، بالاضافة الى رقابة الادارة والدفع بها الى الامام ، بالامبراطور دون سواه .

الدولة والنظام الشخصي
اقتضى مثل هذه الدولة ، التي ترى توسع أعمالها وتعتمد ، بنية تنفيذها تنفيذاً أفضل ، أساليب مركزية ضيقة ، تنظيم حكومي قوي . لم يخل العهد الامبراطوري الثاني من هذا التنظيم . لا بل بلغت النظر انه توصل ، على الرغم من قصره ، الى تحقيق تنظيم يمثل هذه القوة ، ويمثل هذا الاستقرار نسبياً ، أقله بصدد المصالح ، ان لم يكن بصدد الرجال . وقد توصل ، في بعض المواضع ، الى التمييز بين مفهوم الدولة ومفهوم الامبراطور .

بيد ان مفهوم الامبراطور ما زال يسيطر على مفهوم الدولة ، ويلاشيه ملاشاة في أكثر الاحيان . ولكن هذه الظاهرة ليست نتيجة الطابع البدائي الذي تتسم به دولة في طور التكون ، كما حدث في العهد الامبراطوري الاول ، بقدر ما هي نتيجة السلطة المطلقة التي تقسح مكاناً كبيراً لأهواء الامبراطور الشخصية وللتأثيرات الخاصة التي قد يخضع لها . وكان تجنبها يستلزم ملكة عقلية ووضوحاً منطقياً يسيرهما نهج فكري ساد في عهد الانطونيين ، ولكنه أهمل بعد ذلك . ومتى ميزت الدول المصرية بين هذين المفهومين يا ترى ؟

قامت ، في ما يعيننا ، مصاعب أخرى أيضاً : تعدد الإباطرة أولاً ، وتبدل عددهم ثانياً وخصوصاً . فقد وجب لكل منهم حكومته ودوائره المركزية المحدثة تقسيماً او دمجاً بحسب التقلبات السياسية . ولحسن الطالع ، انتهى هذا التعدد في أغلب الاحيان الى نظام ثنائي قسمت الامبراطورية بوجبه الى شرق وغرب . ومما يكن من الأمر فان هذا النظام هو الذي وطّده وجود ابني ثيودوسيوس في اوائل القرن الخامس ، وإذا ما زالت حكومة الغرب بعد ذلك ، فان حكومة الشرق قد استمرت في الامبراطورية البيزنطية .

ان للتقدم الذي احرز في مثل هذه الظروف أهمية يزيد من شأنها ان النزعة التي الكونتية يعكسها لقب الـ *Comes* ، أي « الرقيق » الذي اشتقت منه كلمة « كونت » كانت قادرة على إيقافه نهائياً .

لم تجبل الامبراطورية الاولى هذا اللقب الذي عرف باسم « الصديق » آنذاك ، ولكنه لم يفض قط الى ما يشبه الرتب البلاطية في الملكيات الهلينية . أعاده قسطنطين ، بعد فترة زوال ، بمنحه موظفين او كلت اليهم في البداية مهام خاصة تحمل بالنظام السائد . ولكنه لن يلبث ان يفرط في توزيعه ، فيحتدي حذوه خلفاؤه . وعلى الرغم من ان اللقب ، في بعض الحالات ، — سبق وأشارنا الى كونت الشرق — لا يتميز عن اسم الوظيفة الرسمي ، فانه قد أصبح محمية تيريدية قبل كل شيء آخر استازمت أحداث ثلاث درجات اطلق عليها اسم « الرتب » .

ان الكونت ، نظرياً ، لا يخدم الدولة بل الامبراطور الذي تربطه به صلة شخصية قوامها المودة والشكران والاعجاب ؛ كما ان مجموع الكونتية يؤلفون « معيته » نظرياً وبراغماتية في تنقلاته . ولكن ليس لهذه النظريات من نتيجة عملية . كانت هذه المثل ، منذ أمد بعيد ، اساس التنظيم الحربي عند البرابرة الجرمانين . وليس ما يمنع الاعتقاد بتأثير هؤلاء على قسطنطين .

ومن المحتمل جداً أيضاً ان تكون هذه المثل حينئذ الى العادات والاعراف المحلية والرومانية على السواء : فما زالت الملكية الامبراطورية ، في جوهرها ، ملكية شخصية مبنية على مفهوم الانسان المتفوق . ويغلب على الظن ان ما اوجب الاخذ بها ، في البدء ، هو واجب حل بعض الصعوبات حلاً سريعاً . ثم فقدت جدواها ، في التطبيق العملي ، بفعل حتمية صيرورة الاقارب البلاطية الى الابتذال والحاجة الى المحافظة على الآلة الادارية المادية . ومها يكن من الأمر ، فان « معية » قسطنطين وخلفائه ليست مسؤولة قط عن انقسام الدولة في القرن الخامس ، وانما اقتصر الـ « معية » التي كانت لها الغلبة بعد ذلك ، والتي كانت ابعد تأصلاً جرمانياً ، على استخدام مفرداتها .

بعد اجهاض هذا الخطر ، قامت على رأس الدولة ، بنية ممارسة أهم صلاحياتها
 الجمع
 والمصالح الكبرى
 اجهزة وظائف ثابتة . واذا ما كان بعضها ، من هذا القبيل ، موروثاً عن العهد الامبراطوري الاول ، فان التقدم في الطريق التي شقها هذا الاخير ، واقع راهن .

يطلق على « مجلس الامير » التقدم ، بفعل متطلبات آداب المجتمع ، اسم « الموقف » (الجمع) اذ ان اعضاءه يشتركون فيه وقوفاً . تعود رئاسته ، في غياب الامبراطور ، الى « وزير مالية القصر » . يدرس شتى الشؤون ، ويشارك كبار رؤساء المصالح في جلساته . وللموقف ، بالإضافة الى ذلك ، امناء سره الذين يؤمنون استمرار اعماله بواسطة الاختزال .

اما اولئك الذي يمكن تسميتهم بالوزراء فلا يزالون قليلي العدد جداً . فهناك « رئيس امناء السر » الذي يضبط يومياً جدول الموظفين والرؤساء العسكريين ويمارس بالتالي وظيفة على بعض الاهمية . ودير الخزانة ، بحسب مصدر الواردات ، « كونت الاعطيات المقدسة » و « كونت الاملاك الخاصة » . ويرأس دوائر المستشارية « سيد الدوائر » الذي تتعاطم اهميته باستمرار ، كما يبدو ، ولعل السبب في ذلك انه رئيس « موظفي الشؤون » أيضاً ، الذين يمارسون ، بفعل انتشارهم في كل مكان ، عملاً اتمامياً لا يختلف عن الجاسوسية احياناً . ويمجد بنا أيضاً ان نضيف الى هذه القائمة قائد حرس القصر الممين على رأس الادارة الاقليمية .

تجدر الاشارة هنا الى ان الحكومة المركزية خلو من وظيفة وزير اول . وربما كان « وزير مالية القصر » مؤهلاً قبل غيره لشغل هذا المركز . وربما اسندت الوظيفة الى رجال لم يعرفوا كيف يستثمرون طاقاتها ، ومها يكن من الأمر فقد فقدت اهميتها . ولكن السبب الرئيسي ، في الأرجح ، هو ان اباطرة القرن الرابع كانوا حذرين قسموا السلطة بين مساعدهم حفاظاً على سلطتهم الخاصة . ولتشر مرة اخرى هنا الى فصل الوظائف العسكرية عن الوظائف المدنية : « سيد الدوائر » هو من يرأس الجنود البرابرة في الحرس الشخصي ، ولكن « للعامين » رئيساً خاصاً هو « كونت المنزلين » كما ان « اسباط الجنود » يرثسون الجيوش ، حتى تلك المقيمة في جوار المقر الامبراطوري . فقد فرضت امثلة العديد من الاختبارات المؤسفة اللجوء الى التبصر والحكمة . ولن يحدث الا بعد

وفاة ثيودوسيوس ان يبرز اشخاص يصبحون اسباب الحكومة الحقيقيين، على الرغم من تعرضهم الدائم لفقدان الخطوة بصورة مسرحية مفاجئة : القائد ستيليكون في الغرب ، وقائد الحرس روفينوس وافتروبيوس مدير غرفة الامبراطور في الشرق ، الذين سيبرز بعدهم كثيرون سوام . بيد ان تنوع الوظائف الرسمية التي يشغلونها بين ان لا صلة عضوية بين اية وظيفة منها وسلطتهم . فهم لا يدينون بهذه السلطة الا لعطف الامبراطور الشخصي ولعدد الزين ، وحتى للقرابات اللامعة التي اتاح لهم هذا العطف تكوينها : تزوج ستيليكون من ابنة عم الامبراطور في السنة نفسها التي ولد فيها هذا الأخير ، فمبن وصياً عليه ثم زوجه ابنته على التوالي . ولكن الملكية ، حتى في زمن اباطرة ضعفاء من امثال اركاديوس وهونوريوس ، لم تسمح بقيام وظيفة قد تعطي صلاحياتها الرسمية دور تنسيق ، وبالتالي دور ادارة حقيقية لمن تسند اليه .

سائس البلاط
كان للامبراطور مفضلوه المقربون : وهل خلا منهم اي حكم مطلق ؟
قام هنالك بلاط اقل فجوراً منه في العهد الامبراطوري الاول - ومرد ذلك الى ان النصرانية ، بعد ارتداد قسطنطين ، قد تركت اثرأ قوياً في الاخلاق - ولكنه ليس دونه بطانة أو حقلأ خصباً للدسائس . وقد يحدث فيه ان تتدخل النساء في السياسة . ولكن ذلك لم يبلغ قط ما بلغه في بلاط سلالة ساويروس حيث تذكرا الاميرات السوريات جوليا دومنا امرأة سبتيموس ساويروس ووالدة كركلا وشقيقتها جوليا ميزا ، وابنتا هذه الأخيرة جوليا سوامياس وجوليا ماميا ، والدتا ابلاغبال وساوروس اسكندر ، بطموحين وعزمين اللذين لا يقفان عند حد ، باكثر الملكات السلوقيات او اللاجبات افتاناً وتهيجاً . ومع ذلك فاذا كان من الطبيعي ان تتواردى النساء في فوضى القرن الثالث ، فانهن قد ظهرن مجدداً في القرن الرابع . فقد ادمت بعض المآمي البلاطية ملك قسطنطين الذي اوعز بقتل ابنه كريسبوس بتحريض من امرأته الثانية فوستا التي ما لبثت ان اعدمت الحياة بعد اشهر معدودة . وافاد جوليانوس افادة جلي من عطف الامبراطورة افسافيا عليه لدى كونستانس الثاني . وجعل موت فالنتينيانوس الاول من ارملته جوستينا ولى العهد ، وامرع ثيودوسيوس في ترفيع ستيليكون بعد ارت واقف على زواج ابنة شقيقه منه . ويمكننا الاستشهاد بمزيد من الامثلة التي يورفها لنا خلفاء ثيودوسيوس .

كان للرجال ايضاً تأثيراتهم ولم تكن دون تأثيرات النساء طابعاً شخصياً . فانت « للقصر المقدس » ، بالضرورة ، مصالحه التي يحتل رؤساؤها مركزهم في تسلسل الموظفين . وقد وفرت احدى هذه المصالح بنوع خاص ، « الغرفة المقدسة » ، لمن ينتمي اليها ، تقرباً شخصياً وحيماً من الامبراطور . فعلى نقض كافة المصالح الاخرى التي أقفلت في وجه العبيد او المعتقين ، إلا في بعض المراتب الدنيا ، ما زالت هذه المصلحة مخصصة بهم تقريباً : لا بل كان بينهم شرقيون كثيرون ، وخصيان كثيرون ايضاً بحسب عادة يفسرها منشأهم . وعلى الرغم من هذا الذلل ، وربما بسببه ، فقد حدث احياناً ان توصل بعضهم الى التأثير على الامبراطور نفسه . اجل قامت

سوابق مماثلة في عهد سلالة كلودوس، ولكنها سوابق غير مشنة. اما الآن فانتا شاهد خصياناً « يتولون شؤون العرفة المقدسة » ، أي مدراء غرفة كباراً يستد اليهم القيام بالمهام الدقيقة والدورات التفقيشية وياكثر من ذلك . تلك حال افسيفيوس الذي أوحى بأكثر من قرار من قرارات كونستانس الثاني ، ثم اعدم في اوائل ملك جوليانوس . وتلك خصوصاً حال اقثرويس الذي كان متقدماً في السن حين دخل في خدمة ثيودوسيوس وتوصل بسرعة الى احدى الوظائف العليا ، فتركه ثيودوسيوس لابنه الذي كلفه بعد ذلك القيام بحملة عسكرية ورفعته الى رتبة القنصلية .

نعتقد بأن هذه الأمثلة كافية للتكهن بما عزم به بلاط القرن الرابع من دسائس وبما سيكون من امره في القرن الخامس حين ينقطع الامبراطور عن العيش مع الجيش حيث كان ينجم من بعض هذه التأثيرات . واذا ما انجز في القصر عمل حكومي واداري جدي ، فقد حيكت فيه ايضاً مؤامرات مظلمة تفرز منها النفس احياناً ، فاهيك عن الوشايات والخبايات وما تجرّ اليه من تحاسد وما تثيره من تنافس حاد بين موظفين يساندون اقرباؤهم او زبائنهم .

كان كل هذا ثمن الحكم المطلق . بيد ان الامبراطور لم يتمتع يوماً ، في الواقع ،
الامبراطور :
الرئيس العسكري .
بمثل هذا الحكم .

فهو لا يزال رئيس الجيش ويختاره . وقد سبق وألحنا اعلاه الى حقيقة اعتراف مجلس الشيوخ به ؛ اما اتصالات الشعب الوحيدة به فلا تجري ، كما هي الحال منذ امد بعيد ، إلا في الملعب أثناء الالعاب . بيد ان الأمر على خلاف ذلك مع الجنود . فالحدث الرئيسي ، الفعلي والنظري معاً ، الذي يرافق جلوس امبراطور جديد على العرش هو تقديمه الى فرق مختارة تتأدي به امبراطوراً ؛ ثم يلي الاحتفال اعلان توزيع الهبات . هذه هي الحال حين يجري كل شيء في ظل النظام ، فماذا نقول اذن عن الاعتصابات ؟ ان خير ما نعرفه عنها في أصوله الاجرائية هو ذلك الذي استفاد منه جوليانوس في لوتيسيا في اوائل السنة ٣٦٠ . فعين خضع للتمرد ، الذي اعدته الاركان خير اعداد على كل حال ، رفع على ترس احد المشاة ووضع على رأسه ، عوضاً عن التاج ، عقد احد حلة الاعلام الكتليين . وعد حينذاك بتوزيع الذهب والفضة (ما يعادل ١٤٠ قرناً) بسم السنة ١٩١٤ لكل جندي) . وفي اليوم التالي ألقى خطبة في ميدان مارس فصفق له الجنود وأعربوا عن استحسانهم بضرب تروسم بالرمح . ظهرت للمرة الاولى في هذه المشاهد طقوس بربرية ، أهمها اعتلاء الترس الكبير ، تدل على التطور الذي طرأ على التجنيد ، ولن تستقر إلا في عهد لاحق على الأرجح . وبقي اخيراً دور الجيش كجيش ، الذي يتفق وأغرق تقاليد النظام : والجدّة الوحيدة هي ان الجيش قد غدا وحده منذئذ صاحب الحق في منح السلطة .

ان هذا الطابع العسكري لا يزول يحلوس الامبراطور على العرش . فالموظفون الذين يعتبرون جميعهم ممثلين للامبراطور او معاونين له يعتبرون جميعهم جنوداً ايضاً . بزتهم تستلزم التجاد . والتجاد يدخل كذلك في بزة الامبراطور الاعتيادية مع المطفف الارجواني الذي يرتديه الرئيس

الحربي . واذا ما ندر الاحتفال بجواكب المنتصرين ، فان فكرة النصر تدخل في الاحتفالات التي حلت عملياً محل هذه الجواكب في اعياد الجيوش التي تقام برواق خاص كل عشر سنوات : فكان هنالك الذكرى العشرية الاولى والذكرى العشرية الثانية ، وحتى الذكرى العشرية الثالثة لجلوس قسطنطين . واستمرت هذه الفكرة في النحت التي ما زالت تضاف الى الالقاب الامبراطورية .

إلا ان الجيش ، الذي هو القوة فحسب ، لا يستطيع ان يعطي السلطة إلا مركزاً
يمثل الاله أديباً خشناً اذا ما اكتفي به . وقد ساد الاعتقاد ، تصريحاً او تلميحاً ، بأن الجنود ، الذين لا يقتضون باختيارهم ، يكتفون بأن يعرفوا وينادوا بذلك الذي أسماه ثيمستوس « الكائن الساجي » و « رسول السماء » . وحين كان الجيش الجمهوري ينادي بقائده امبراطوراً بعد النصر ، كان يحيي فيه حبيب الاله . وكان للامبراطور منذ القدم ارتباطات خاصة بهذا الإله . ولكن طابع الملكية الدينية ومظهر الامبراطور الإلهي قد برزا بقوة منذ الامبراطورية الاولى التي حرصت على ألا تغفل الى روما مثالية الملكيات الهلينية كاملة .

برزت قوة هذه النزعة منذ اواخر القرن الثاني بنوع خاص حين احرزت التأثيرات الشرقية غلبة حاسمة . ولم يبلغ النظام يوماً ، في سلوكه هذه الطريق ، ما بلغه قبيل جايوس ديوكليسيانوس . ولنهل هنا تجاوزات ايلغاغال التي ليست سوى حدث عابر . ولكننا نلاحظ ، طيلة القرن الثاني ، التقدم المستمر في العلاقة بين فكرة « الاله الشمس » ، سيد الكون ، وفكرة الامبراطور مثله على الارض ، بل أقنومه الشرعي . لقد رغب بعض الاباطرة في السابق بأن يمثلوا على قطع النقود حاملين تاجاً مشعاً يرمز الى الشمس : اما الآن فيظهر هذا التاج على رأس كافة الاباطرة . وقد بلغ هذا التطور ذروته في عهد اوريليانوس . فقد درجت منذ سلالة ساويروس عادة غير رسمية تقضي باطلاق لقب « الاله » على الامبراطور . اما اوريليانوس فقد أرفق اسمه ، على النقود ، بالصفة الرسمية « المولود إلهاً وسيداً » : ويستلزم هذا التعدد عبادة شخصية تؤدي فروضها للامبراطور وهو على قيد الحياة .

لا مراء في ان ديوكليسيانوس قد خطا خطوة الى الوراء . بيد ان الحل الذي اعتمده أبعد تقدماً من ذلك الذي اعتمده اباطرة القرنين الاولين . اقتصر هؤلاء على اعتبار أنفسهم أبناء سلفهم « الاله » . اما ديوكليسيانوس فقد أطلق على نفسه اسم « جوقيوس » وأطلقه على قيصره ، بينما اختار الامبراطور والقيصر الآخران اسم هرقليلوس . ومعنى هذين الاسمين « ابن جوبيتر » و « ابن هرقل » ، أي ابنا إلهين هما أوسع آلهة الزون الروماني شهرة آنذاك ، الاول كسيد العالم والثاني نظراً لوضع قوته في خدمة سعادة البشر . تسلم أبناء هؤلاء الآلهة النعمة الالهية من آباؤهم . فكأنوا وسطاء بين الآلهة والبشر يحظون بالهام وعضد اولئك ، بينما يقدم لهم هؤلاء الطاعة والاحترام الديني دون ان يستلزم ذلك العبادة بالذات .

قد نجد أحياناً ، حتى ابان الاضطرابات التي عقيت اعتزال ديوكليسيانوس الحكم ، استمرار عرف اعتقاد هذه الالقاب الرسمية في كلا السلالتين . وعلى كل حال فان مفهوم الطابع الإلهي في

الاباطرة قد امتد حتى ظفر الامبراطور المسيحي قسطنطين . على ان هذا الظفر لا يكون ثورة من هذا القبيل . فقد سلت النصرانية على الدوام ، كما قال القديس بولس ، بأن « لا سلطان إلا من الله » ، ولا يعقل ان يسمح قسطنطين بزوال الاساس النظري لسلطته في نظر الوثنيين من رعاياه . ولا يلزم لذلك سوى حد أدنى من التوفيق بين الاتجاهين ، أي إلقاء الآوية الالهية ، وأسمي جوبنير وهرقل دون ابدالها بأي اسم آخر : وقد درجت الوثنية نفسها ، منذ زمن بعيد ، على الكلام عن « الآلهة » و « الإله » بمناهما الواسع . فجوهر الفكرة من ثم لا يزال باقياً لحير الجميع : الله يختار الامبراطور ثابثاً عنه ؛ يده تمد له الصولجان ؛ يقويه ويلهمه .

يستتبع ذلك واجبات على الامبراطور لا يحيد الوثنيون من امثال ثيمستوس الحقوق والواجبات وسينيزيوس - الذي لم يكن بعد أسقفاً على بتوليايس في كيرينا حين وجه الى اركادوس ، في السنة ٣٩٩ ، خطابه « حول الملكية » - او المسيحيون من امثال افسيفيوس أسقف قيصرية ، صعوبة في الاتفاق عليها . ولا تختلف هذه الواجبات ، في الواقع ، عن تلك التي حددها أكثر الفلاسفة منذ اواخر القرن الرابع قبل المسيح . وقد انطوت عليها كلها تقريباً مثالية الملكية الهلنينة نفسها ، كما انها لم تكن بعيدة عن مثالية الامبراطورية الاولى . غير ان الامبراطورية الثانية تتكلم عنها بزيد من التشديد وتضفي عليها طابعاً يلسم يميز من الصوفية . لن يتميز الملك عن المستبد اذا هو بنى سلطته على الخوف لا على المحبة ؛ واذا هو لم يمارس كل الفضائل ، لا سباً العدل ومحبة البشر ؛ واذا هو لم يقدم لرعاياه مثل الخير بغية ارشادهم وتحليصهم ؛ واذا هو لم يقتد بالآله ، « مثاله الاول » بالنسج في بناء الدولة وادارتها على منوال المدينة السابوية . عرف الاباطرة جميعهم هذه الواجبات ؛ وقد سمع كثير منهم للخطباء بتوضيحها وتفسيرها امامهم بلهجة تعليمية لا تخلو احياناً من درس ضمنى على الأقل ، دون ان تنقلب يوماً الى انتقاد صريح . فقد قال سينيزيوس لاركادوس : « اما انت فعليك ان لا تسقط من المرتبة التي عينت لك ، وان لا تحط من لقب الملك الذي تحمله على غرار الله ، وان تتقيد ، على نقيض ذلك ، بهذه القدوة ، وان تقرر المدن بإحسانات لا تحصى ، وان توفر كل سعادة ممكنة لكل من رعاياك . وليس من امبراطور ، على كل حال ، يمترض على تبني هذه الافكار . فان بياناتهم الرسمية وبراءاتهم تستوحي باستمرار هذه الفضائل التي يرفعون ان من واجبه التحلي بها . فلنكتف ، بين نصوص كثيرة ماثلة أخرى ، بأن نقرأ هذا المقطع من مقدمة براءة ديوكليسيانوس حول الحد الأعلى : « فإلينا نحن السامعين ، نحن آباء الجنس البشري ، يعود واجب اسحاق الحق حتى تجد الإنسانية ، التي لم يحالفها الحظ في الدفاع عن نفسها ، انفرجاً يقول الى الخير العام ، بفعل تدابيرنا الاحترازية . » وان في التشريع ، الذي يتميز ، في القرن الرابع ، بالقسوة في مكافحة الزنى والحطف ، لتعبيراً عن تصميم المسؤولين على الزام الرعايا بالتقيد بالانظمة الاخلاقية .

بيد ان هذا المفهوم يمنح الامبراطور سلطات غير محدودة أيضاً . عرف الملك ، في العهد الهليني ، بأنه « الشريعة الحية » ، فرجع اليه غالباً آنذاك ، وهو يقبل تفسيرين : اما الانسان الذي

يعطي الشريعة حقيقتها الحية بفرض التقيد بها ، واما الانسان الذي تكون ارادته الحية الشريعة بالذات . ويتجنب كثيرون توضيح فكرهم ويحتمون وراء تأكيدات مطمئنة ، فقد قال ثيمستوس : « الملك هو شريعة حية ، شريعة الهية آتية من الملأء ، هبة زمنية من الكرم الازلي ، انبثاق من طبيعته ، ... لا بد له ان يتجه اليها وينزع الى الاقتداء بها » . ولكن ثيمستوس هذا نفسه لا يتردد في مكان آخر في ان يقول للامبراطور : « انت الشريعة الحية » ، ودونك الشرائع الكتابية » . غير انه لا يلبث ان يضيف بان واجبه يقضي عليه ، والحالة هذه ، بتفسير الشرائع وتخفيف صرامتها .

مها يكن من الأمر ، فن ذا الذي يستطيع الحكم في استعمال الامبراطور لحقوقه وفي طريقة قيامه بواجباته ؟ فليس سوى القديس امبروسوس ، الذي حول امام المؤمنين بالسلاح الروحي الذي تعطيه اياه الاسقفية ، من يستطيع حمل ثيودوسيوس على الاعتراف بخطيئته . ولذلك فالامبراطور عمليا هو « الشريعة الحية » بكل ما لهذا التمييز من معنى .

ينمكس كل ذلك في اصول الاحتفالات . ابقى الاباطرة المسيحيون على الكثير من العادات الجارية في الاحتفالات بما خلفته لهم الوثنية . حلوا حتى ثيودوسيوس لقب الجبر الاعظم الذي تخلى عنه غراتيانوس في السنوات الاخيرة من ملكه . وفي الولايات استمر الاحتفال بالمعبدة الامبراطورية باستثناء تقديم الذبائح فقط . وما زالت طقوس التأليه ترافق الجنازات الامبراطورية في القرن الرابع ، كما ان النصوص الرسمية ما زالت تلقب كل امبراطور ميت بـ « الهى » . اضيفت الى ذلك عناصر اخرى خالية من اى طابع مسيحي أو وثني ميز ترمز كلها الى سلطة الملك النظرية واشترাকে في طاقات لا تتوفر للبشرية العادية . وانه لمن الصعب ، في الحقيقة ، توقيت ظهور كل منها وتحديد أصلها وتفسيرها الحقيقيين . فالوراثة الهلينية واضحة في كثير منها . ولكن ما هي السوابق المتفرقة التي قدمتها الامبراطورية الأولى ؟ وما هي العناصر المنتقلة من التقليد المستمر في الشرق ، داخل حدود الامبراطورية ، الذي ازداد رسوخاً آنذاك بفعل الفيلان الشرقي ؟ وما هي اخيراً نسبة استحياء مثل الملكية الساسانية التي انتقل اليها ايضاً بعض الارث الهليني وقسم كبير مباشر من الارث الايراني ؟ تبدو بعض المصادر المعادية لليون كلسيانوس مiale الى المغالاة في الكلام عن ابتكاراته وتقليده للاعداد . اما نحن فيكفي ، دون الدخول في هذه المجادلات ، ملاحظة اتجاه ملموس نحو غاية واحدة .

حلت الكلمة (« سيدنا ») ، اخيراً ، في اعلى لائحة الالقاب الامبراطورية ، محل القبيين التقليديين (« الامبراطور القيصر ») . وكل ما يعود للامبراطور « مقدساً » : قصره ، غرفته ، مجمه ، صوانه ، الخ . يحمل التاج ، رأسه يحاط بالهالة في صورته . تمارس « العبادة » امامه بالسجود ويتقبل اسفل معطفه . يمسك الكرة بيده رمزاً للقوة الكونية .

اخذت اصول آداب المعاشرة تنظم حياته . غير انها لم تحرمه اللذات الشاقة . فهو يتعاطى القنص حتى ولو انقطع عن التوجه الى الجيش . وتمد المآدب في البلاط حيث تؤدي مقارعة

الحجرة الى المشاجرات . ولعل وجود القاعة البرابرة قد ساعد على استمرار هذه الانواق الحشنة . ولكن الابهة تتجلى في ايام الاحتفالات باحمر الارجوان ، وللمان الذهب والمنتسا ، واشماع عرق اللؤلؤ والحجارة الكريمة والجواهر ، بما وصفه سينيزوس ، في السنة ٣٩٩ ، بـ « سطوع الوان متقلب شبيه بسطوع الوان الطواويس » ، يأتون من بعيد بالزمل الحاوي الذهب ويندرونه على طريقه ، من رأسه حتى قدميه - اذ ان الحجارة الكريمة تثبت في وشاح التاج والالبسة والتجاعد والاحذية نفسها - يحمل الامبراطور بيتاً ثقيلاً وزاهياً يحمله على العرش الذي يستقر فيه وراء طنفسة تراج في البرهة الأخيرة ، بيتاً يراقب « الصامتون » القاعة . واذا وصف يوحنا الذهبي الفم ، حتى في السنة ٣٩٩ ، في كلامه عن الامبراطور حين يخرج الى المدينة ، « الجنود المجللين بالذهب ، والزوامل البيضاء المزينة بشتى انواع الزينة الثمينة ، والحرايات المنزلة بالحجارة الكريمة مع اغطيتها الناصعة البياض وصفاتها المدنية المترججة ، والتنانين المطرزة على الملابس الحريرية ، والتروس المزودة بالسرر الذهبية ، والحجارة الكريمة المنشورة على الخنازل .. » والاحصنة المتوشعة بالذهب مع حكاياتها الذهبية ، « فانه يسارع الى القول ان زينة الامبراطور الفاتنة تفوق بذخ الموكب .

ان مدينة بيزنطية القديمة أصبحت القسطنطينية . ولكن الابهات البلاطية في بيزنطية القرون الوسطى انتقلت ، منذ ذاك الحين ، الى روما الجديدة .

الحكم المطلق سبق ورأينا ان دسائس البلاط وحطوة المقرين غير المستقرة قد لازمت هذه الابهات بالضرورة . وبصح القول نفسه في الحكم المطلق الذي أوحى بهذه الابهات دون ان يفيد منها افادة تذكر .

لنعد اليه في آخر هذا الفصل الذي دار كله حوله . بديهي ان قانون الجلالة للقديم لا يزال يحمي العرش وتسهر على تطبيقه عماك عادية او خاصة برعت الشرطة في تمويلها بالدعاوى مع ما يرافقها من اعمال تعذيب ماهر في الاستجواب وتنفيذ الاحكام . فقد زال مفهوم « المواطن » منذ زمن بعيد ، علمياً . اما الآن فالتعبير نفسه يتلأخ امام التمييز « رعايا » وتبرز في اللغة اليونانية كلمة *Douloi* « العبيد » . والحقيقة هي ان سلطة الدولة ، التي يحسدها الامبراطور ، تلجأ الى الاقتسارات الكثيرة : فهو يتولى ، كما رأينا ، فرض معتداته على غيره ، ويدعي ، كما سنرى ، بحق فرض العمل والمنزلة الاجتماعية على الفه

النجديدات الاقتصادية والاجتماعية

تتسم الحياة الاقتصادية والاجتماعية في العهد الامبراطوري الثاني بثلاثة طوابع رئيسية . هنالك في الدرجة الاولى تدخل الدولة . فالدولة لم تمش على مذهب جديد اخذت على نفسها تطبيقه ونشره ، بل نزعته ، بتأثير أرسخ المفاهيم قديماً ، وعلى غرار كافة الدول ، الى اعتبار حقها النظري في التدخل في هذه الحقول غير محدود تقريباً . ولكنها شأن النظام السابق أبعد من ان تفكر باستخدام هذا الحق استخداماً تلقائياً . اما التشريع الذي توحى به لها ، خدمة للضعفاء ، آراء الفلاسفة حول عمة البشر والتعاليم الاخلاقية المسيحية ، فلم يؤدوا تأثيراً حقيقياً في التطور العام . فالى أية نتيجة كان من الممكن ، في الظروف العادية ، ان يؤدي التيار الذي يعبر عنه هذا التشريع ؟ - ليس باستطاعة احد ان يجيب على هذا السؤال . والحقيقة الثابتة هي انه اصطدم منذ القرن الثالث بمجاهات مباشرة اعتبرتها السلطة السياسية اعظم إلحاحاً . وهذه الحاجات هي بالضبط ما أدركته السلطة . فطبقت في معالجتها حلولاً بدت لها غاية في البساطة - وهي غاية في البساطة فعلاً - ، ولكن هذه الحلول ، المعتمدة في البدء كحيل فقط ، كان نصيبها الاستمرار والشمول ، اذ ان شنته ونهجا قد تكوناً ، مما شنته ونهج التدخل المستبد اللذان كان الخوض لهما امراً عتوماً : ان بعض الآلات المتشابهة ، اذا ما اخضعت للحركة ، لا تتوقف بل تلتقف الجسم بكيئته .

وهناك رسوخ الحضارة بين الأغنياء والفقراء وبين المقتردين والضعفاء ، ليس على الصعيد الاقتصادي فقط ، بل على الصعيد الاجتماعي والقانوني ايضاً . وان في ذلك لمعري مغالطة بل مغالطات . فواجب الدولة ، وفقاً للنسالة المسيطرة ، يقضي عليها بحماية الرضاء . وتقضي مصالحها والمخطط العام لسياستها المستبدة بالخؤول دون تماظم قوة الأقوياء القادرين أكثر من غيرهم على الوقوف في وجهها . ولعل مهمتها السلبية اخيراً تجد تسهيلات نادرة في اضمحلال القسم الأكبر من النخبة الاجتماعية القديمة الذي تحقق في القرن الثالث . ولكن شيئاً من كل ذلك لم يحدث . فقد برزت ارستوقراطية جديدة كان قوامها ، حتى ولو حلت أسماء اعرق العائلات ، حفدة جامعي الثروات اiban الاضطرابات ، ولاسيما حفدة كبار الموظفين الذين جموا بفضل المعطف

الامبراطوري ممتلكات عظيمة جداً في غالب الاحيان . وقد بلغت في الواقع من القوة ما أُرغم الدولة على ان تحسب لها حساباً . فلم تقدم على التدخل ضد تجاوزاتها إلا نادراً ويدون جدوى . لا بل انها كثيراً ما شجعت التطور لا سيما بصدد الملاقى بين الملاك الكبير والعاملين في اراضيها . فكانت النتيجة محاولة المقتدرين التوسط بينها وبين الطبقات الدنيا . اما الطابع الاخير فهو تنظيم مجتمع خاص ، أعنى به الكنيسة ، داخل الجسم الاجتماعي . كان للكنيسة ممتلكاتها وتنظيمها وتماليها الاخلاقية . فشككت بفضل هذا الاستقلال قوة يزيد في عظمتها ان الدولة لم تقدم جدياً ، لأسباب مختلفة ، كجهل الخطر او تقوى المسؤولين مثلاً ، على الحد من انتشارها .

فيذا كانت النتيجة ؟ صحيح ان تسلط السلطة السياسية على الحياة الاقتصادية وعلى التنظيم الاجتماعي لم يواجه بعد مقاومة جديّة . ولكن بعض القوى اخذت تتكون وتسمي مستمدة لأن تخلف الدولة حين تضعف سلطتها .

١ - تكييف الاقتصاد

لم تتوفر للنشاط الاقتصادي السهولة التي وفرت له في العهد الامبراطوري الاول ، ولكنه في القرن الرابع لا يقتصر على الاشكال البدائية . قد يلقي الصعوبات بعد ان فقد حرية السابقة ، ولكنه يلبس لكل حال لبوساً ويبلغ توازناً معيناً ، بل درجة معينة من الازدهار .

تترامى لنا هذه التسوية اذا ما القينا نظرة على الوضع النقدي الذي هو ميزان الوضع النقدي الوضع الاقتصادي والذي تركت تقلباته اكثر الآثار المموسة ، على ما يكتنفها من غموض . افضى اختلال الأموال العامة ، في القرن الثالث ، الى هبوط النقود . فكان توطيد سلامة النقد شرطاً من شروط الاقتصاد المنتظم . ولكن الإباطرة ، على الرغم مما بذلوه من جهود ، لم يتوصلوا الى تحقيق هذه الغاية تحقيقاً كاملاً .

عاد ديوكليسافوس الى ضرب النقود الجيدة . فلم يطرأ اي تغيير على عيار الذهب ، اما وزن القطعة الأصلية فقد بقي على ما حدده قسطنطين : ٤.٥٥ غرامات ، وهو الوزن الذي ابقت عليه الامبراطورية البيزنطية ، بينما سينتهي القرب الى ١.٥١ غرام . وضربت النقود الفضية الجيدة ايضاً ولكن باوزان مختلفة . وتبدلت نسبة القيمة بين المدنيين لصالح الذهب : فانتقلت من $\frac{1}{10}$ تقريباً في البداية ، كما في زمن اوغسطس ، الى $\frac{1}{3}$ في زمن قسطنطين ، و ١.٤٥ في السنة ٣٧٩ ، و ١.٨ في السنة ٤٢٢ ؛ وسيمودها جوليانوس ، بعد مرور قرن الى ١.٤٥ . ولكنها تغييرات غير مزعجة في الحقيقة : ولم تؤد الا الى حمل العالم الروماني على اعتاد الذهب قاعدة ، وهذا ما لم يفعله حتى ذاك الحين ، كما لم يفعله العالم اليوناني من قبله .

قضت الضرورة باصدار كميات وافرة من هذه القطع تأميناً لحاجات التداول . ولكنهم لم يستطيعوا ذلك . فراجت قطع نحاسية ادخلت عليها نسبة ضئيلة من الفضة وقطع برونزية ايضاً :

واسطة هذا النقد غطت الخزانة عجزها دونما حاجة الى التدبير بالوزن القانوني. لذلك فقد هبطت قيمة النقد مرة أخرى . وإستطاعتنا تتبع هذا المبوط في مصر بفضل مصادرها من البرديات وغير ان هذه البلاد خضعت لنظام نقدي خاص بحيث ان ملاحظتنا فيها قد لا تكون ذات قيمة بالنسبة لمجموع الامبراطورية . ومما يكن من الأمر ، فاننا نرى قيمة الذهب ، خلال القرن الرابع ، تزداد فيها ١٨٠٠٠ مرة على الأقل ^(١) بالنسبة للنقد العادي .

كانت نتيجة هذا الانخفاض في سعر النقد انحصاراً شديداً في العملات الاقتصادية، على ما نرجح. ومع ذلك فهي دون ترجيحنا. فالتدبير الذي قد بقي ثابتاً . كما ان النقود الجيدة المتداولة كانت قليلة ، وكان باستطاعة اي كان من الناس ان يكتسبها . ولكنها ، قليلة او كثيرة، كانت نقداً متداولاً، وقد ازداد في ايام ثيودوسيوس ضرب القطع الذهبية والنفضية الصغيرة والصغرى: ولم يكن القصد من ذلك ، في الأرجح ، سوى تسهيل تداولها .

لم تكن المعادن الثمينة ، في الحقيقة ، واقرة كما في الماضي ، ولكنها لم تضرب . وما اشد دهشتنا أمام الكميات الضخمة من الذهب المضروب التي استطاع جمعها اثرياء افراد : فقد اتفق سيناكوس مثلاً ما زنته ٦٥٥ كيلوغراماً ذهباً على الألماط التي اقامها لمناسبة تعيين ابنه قاضياً. وقد حصلت الدولة على المعادن : فقد استثمرت المناجم المتبقية في الامبراطورية بعد فقدان داسيا ، ورافق اقبال المعابد أو تخصيصها لغاية جديدة مصادرة سكونوزها ؛ وجمعت بعض الضرائب اخيراً ذهباً وفضة . غير انها لم تحصل على الكفاف منها .

كان من ثم لزاماً عليها ، بفعل حاجتها الى النقد الثابت ، ان تلجأ الى التحصيل والدفع عيناً : كما جرى ذلك في استيفاء الضريبة الشخصية ودفع معظم الأجور العسكرية ومزقات الموظفين . واعتمد الناس اقتصاداً مختلطاً ايضاً بني على المقايضة طرة وعلى الدفع النقدي اخرى. فحين حاصر الأريك روما للمرة الأولى في السنة ٤٠٨ ، أرسل اليه وفد من المحاصرين فقدم له ٥٠٠٠ ليرة ذهباً و ٣٠٠٠٠ ليرة فضة و ٤٠٠٠ قميص حريرية و ٣٠٠٠ جلد مصبوغ بالأرجوان و ٣٠٠٠ ليرة من التوابل : وقد اقتضى جمع هذه القدية ، من جهة ثانية ، بالاضافة الى ما طلب من الاغنياء ، تدوير تماثيل ذهبية وفضية اخذت من المعابد . وان في هذا المثل لدلالة كافية على ما كان يفرض عليهم من تساويات .

الاسمار : « الحد الاقل » واضطروا كذلك الى تعود ارتفاع الاسمار ، وهو النتيجة الحتمية لانخفاض قيمة النقود الرائجة .

لسنا نعلم حقيقة أسباب الارتفاع الذي حاول ديو كليسيانوس الحد منه في السنة ٣٠١ مع

(١) وهناك من يتكلم عن ٤٥٠٠٠ وحتى ٦٦٠٠٠ مرة. نحن نجهل التحديد الصحيح لما عرف به « الدرهم » في مصر ولما عرف قديماً بـ « الدينار » الذي يختلف عن الدينار الفضي في العهد الامبراطوري الاول. وجلي ان الدولة كانت اعجز من ان تضرب نقوداً برونزية كلفة بهذا السحر . فما هو الحل الذي اعتمدته ترى ؟

انه قد وضع في التداول قبل هذا التاريخ نفوداً ذهبية وقضية جيدة . غير ان هذه المحاولة لا ترد الى رغبته في التنظيم فقط ، اذ ان في المقدمة الطويلة لما يعرف بحق بـ « مرسوم الحد الأعلى » وصفاً لوضع خفيف . فهي تذكر بالصلحة العامة ومصلحة الجنود المحرومين من مكاسبهم الشرعية ، وتمتص التجار المحتكرين والمضاربين « المصممين على الاثراء » ليس خلال سنوات او أشهر ، ولا خلال يوم واحد ، بل خلال ساعات وفي برهة واحدة ، الذين ينزلون الى الاسواق ، حين تثقل وطأة القحط ، مواد غذائية مجموعة في السنوات السابقة . وهذا ما يبرر التدابير المتخذة : عقوبة الموت لمن يخفي البضائع المخزونة ولمن يفرض او يدفع سعراً أعلى من الحد الأعلى القانوني . وبلي هذه المقدمة جدول يعين هذا الحد الأعلى لأكثر من ألف صنف : المواد الغذائية ، والحامات ، والمصنوعات ، وأجور النقل ، ومزونات المهن الحرة ، والاجور ، وقد رافقت هذا التعمين تميزات دقيقة جداً تناولت الكمية والنوع .

ان هذا النص ، الذي أوضحت مكشفات كتابية كثيرة جمع القسم الأكبر من متنه ، ينطوي على أهمية عظيمة بسبب هذه التميزات وبسبب المقارنة بين الاسعار : وهكذا فان الأجر اليومي الأعلى لعامل ينبغي ينفق على مأكله من جيبه يوازي على وجه التقريب السعر الأعلى لكيلاو غرام واحد من لحم المجول او لنصف كياو غرام من لحم الخنازير او الضأن او لحمة ليرات من الحنطة . ويكون هذا النص أول تجربة تحاول في ارض على مثل هذا الاتساع وينطبق على مثل هذا الشمول بغية تحديد الاسعار التفصيلية . غير اننا ، مهما كان من أمر عظمة الجهود ، لا نشعر بحاجة الى التشديد على عظمة خرقة ايضاً : اذ انه لم يأخذ بعين الاعتبار تقلبات الاسعار الاقليمية ، التي لا نشك في ما يمكن ان يكون من أمرها في داخل هذه الامبراطورية الشاسعة ، بل اقتصر على لفت انتباه الشارين الى ضرورة حساب أكلاف النقل وغيرها مما يسهم في رفع سعر كلفة المحاصيل التي يرغبون في بيعها . ولم يتكلم عن تدبير ديموكليسيانوس هذا سوى مصدر أدبي واحد : ويقلب انه أفضى الى اراقعة دماء كثيرة ولم يؤد إلا الى اختفاء المحاصيل وارتفاع أسعارها وفي النتيجة الى إلغاء المرسوم . وليس هذا المؤلف سوى لاكتانس ، وهو مسيحي اشتهر بعدائه للامبراطور المضطهد . فيجوز لنا بسبب تحيظه ان نشك في أمر الأحكام بالموت . بيد انه لا يجوز لنا الشك في الفشل الكامل . فمنذ السنة ٣٠٤ ، حين ألزمت الحكومة الأثرياء المصريين بأن يتخلوا لها عن الذهب ، عرضت عليهم ثمناً له ، كما يبدو ، عشرة أضعاف سعره المحدد في المرسوم . لم تحدث ، على ما نعلم ، سوى محاولة ثانية ماثلة . في السنة ٣١٢ أدت الاستعدادات للحرب ضد الفرس الى ارتفاع عظيم في الاسعار غذى نعمة الانطاكيين على جوليانوس الوثني . فاصدر هذا الأخير مرسوماً يحدد السعر الأعلى ايضاً . لا نعلم شيئاً واضحاً عن نصه ، ولكننا نرجح انه لم يكن سوى تسمير عملي فقط . اما الشيء الثابت فهو انه لم يعط أية نتيجة .

ليس افضل من مصر ، بالاستناد الى بردياتها ، لتتبع ارتفاع الاسعار هنا ايضاً . لننتقل من سعر الحنطة في السنة ٢٩٤ ، اذ انه قد تم تحدد أعلاه بالنسبة للأسعار السابقة . فمنذ السنة ٣١٤ ، ارتفع ٣٠ ضعفاً ؛ وفي السنة ٣٣٤ ، ٢٦٠ ضعفاً ؛ وبعيد السنة ٣٤٤ ، ٦٦٨٠ ضعفاً ؛ الخ .

وطالب لبعضهم اجراء حساب المال اللازم ، مبدئياً لشراء الخطة في آخر القرن ، فتوصلوا الى ان ثمن ٢٥ كيلو غراماً قد بلغ آنذاك ١٦ طناً من النقد البرونزي. ولكننا نجعل كيف حلت ، علياً ، الصوبات التي أوجدها مثل هذا الوضع . كما نجعل نسبة أثر هذا الوضع في خلق وضع مماثل في الأقاليم الأخرى من الامبراطورية .

ولكن هنالك قاعدة ثابتة هي الذهب الذي يوزن وزناً او يمد قطعاً نقدية. فقد سمح ثباته باجراء التفاضلات ، وتولت سلطة الدولة كل أمر آخر .

مطالب الدولة الاقتصادية كانت الدولة مستعدة لاتخاذ أي تدبير يقتضيه بقاء وتسليم الانتاج الضروري للحياة العامة . وليس من ريب في أنها اتخذت فوق ما نعرفه من تدابيرها ، ولكن ما نعرفه كاف لإزالة كل ريبية حول اتجاه سياستها . فالأولوية المطلقة ، حتى ولو لم تنفذ أعمالها بالأمانة المباشرة ، مضمونة في كل مكان لقطعانها ومصادراتها ومشارياتها وطلباتها على أساس الضريبة او بأسعار تحددها هي ، ولا تخضع رأسمالية الدولة إلا الى اقتصاد توصلت الى تصميمه واقراره ، عن طريق ما فرضته من ميسر وخدمات ، وراقبت المديد من نطاقاته .

كان عليها تأمين الغذاء للعناصر المحطية من السكان . فامتته الضريبة المستوفاة عيناً ، التي اتاحت تسديد أجور الجيش والموظفين . وخصصت احدى ابرشيقي ايطاليا لتعوين ميلانو ، كما فرض على مصر تخمين القسطنطينية ، على ان تصل ضريبة الخطة العينية الى الاسكندرية قبل العاشر من ايلول . اما روما فقد احتفظت بأفريقيا بسبب عجز ابرشية ايطاليا الثانية عن سد حاجتها . وهكذا تتضح التدابير الشديدة المتخذة تأميناً لاستيفاء الضريبة واستثمار الاملاك العامة ووجود اليد العاملة الريفية في الاملاك الخاصة .

ليس كذلك من نقص ممكن في انتاج الخامات والمصنوعات . فالتاجم والمهاجر بكليتها تقريباً ملك للدولة التي تمتلك من جهة ثانية مصانع بدوية مختلفة . لا بل انها احتكرت بعض الصناعات ايضاً . فقد اخضعت الاقمشة الثمينة على الدوام لتنظيم قاس تناول بصورة خاصة اللون الامبراطوري ، اعني به الأرجوان : كان على صيادي « الموركس » ان يسلوا كل حصية صيدهم التي لا يجوز ان تنقص عن حد ادنى معين ، وحظرت صباغة الحرير الأرجواناً كما حظرت انتاجه في غير المصانع الامبراطورية ، الخ . اما المصنوعات التي لم يتناولها الاحتكار ، فقد زعزت الدولة ، بصدها ، الى تمعق نظام « الهيئات » الذي ظهر في أيام الامبراطورية الأولى . فكانت التعاونيات الأولى المنظمة تلك التي تتولى تخمين روما بالمواد الغذائية : الحبوب ، والقصابون ، الخ . وكان ثمن الاحتكار والامتيازات الممنوحة لها التقيد بموجبات عمل قانوني مستمر . ثم شغل النظام تدريجياً المهن الأخرى في كل مدينة : فكان على كل هيئة – وهيئات كثيرة جداً بسبب تجزئة العمل – ان تنتج حداً ادنى من المصنوعات .

يصح القول نفسه في النقل البري ولا سيما البحري . فتتظم اصحاب المراكب الذين يمونون روما عن طريق اوستيا قديم قدم تنظيم الحبازين . ثم عم هذا التنظيم تدريجياً . فتصدر مجهزو

الراكب في كل مكان وجمعوا شركات ذات مسؤولية جماعية وتوجب عليهم ان يؤمنوا في العرجة الأولى ، وبسر معد ، عمليات النقل التي تفرضها الدولة .

تتألف مستندائنا ، بنوع خاص ، من قرارات رسمية تهدف الى دعم اقتصاد الدولة هذا بتوسيع نطاق تطبيقه ، وتلافي الصدوع ومعاينة الفش وانذار الموظفين الفاسدين أو المهملين . وتشتمل كذلك على شكاوى الرعايا الكثيرة من وطأة الاعباء عليهم ومن تجاوزات المتفذين . ولكننا لا نعرف دولة في التاريخ لم تدخل تحسينات مستمرة على نظمها ولم يستثقل الرعايا أو المواطنون مطالبها . أجل ان هذه السياسات حتمية : ولا تنجو منها الدول المعاصرة نفسها عندما تنهج النهج نفسه ، على الرغم مما يتوفر لديها من وسائل عملية اقوى . ولا يميز النقص التزيه ان تستوفنا هذه السياسات وقتاً طويلاً . فنتائج النظام الاجتماعي كانت في الحقيقة اعظم خطورة من نتائجه الاقتصادية .

نظرة عامة فهو لم يؤد الى الحروب ، اذا ما نظرنا الى الناحية الاقتصادية فقط . ولعل مرد ذلك الى ان تنظيم الدولة قد تمتع بصفات لم يمن أي مصدر معاصر بلفت انتباهنا اليها . وقد قام من جهة ثانية ، في جميع حقول النشاط ، ما يعرف اليوم بـ « النطاق الحر » الذي يمتو التهرب والفاوض الذي لا تضع الدولة يدها عليه : وليس من شك في واقع هذا النطاق على الرغم من عجزنا عن تقدير أهميته . ومها يكن من الامر ، فان القرن الرابع يخلق فينا شعوراً — لأن الاحصاءات تموزاً — مختلفاً جداً عنه في القرن الثالث .

لا يزال السكان ، واليد العاملة اذن ، اقل عدداً ، كما ان توطين البرابرة ، الذي لم يحدث في كافة أنحاء الامبراطورية ، لم يبد هذا العجز إلا جزئياً . اجل هنالك ميل الى اهمال الاراضي المجربة . ولكن الاراضي الاخرى تزرع خير زراعة . وقد يجذب الاهالي احياناً ولكن جديهم أقل خطورة منه في العهد الامبراطوري الاول ، باستثناء روما حين يوقف المقتصبون عنها المستوردات الافريقية . وانتشرت بعض التحسينات التقنية . فالعربة الحاصدة ، وهي اختراع غالي أشار اليه « بلين القديم » ، يصنها مرة أخرى مهندس زراعي في القرن الرابع ويؤكد آنذاك ان استخدامها أكثر رواجاً في السهول الغالية . وكثرت المطاحن المائية . وفي السنة ٢٨٠ ، ألغى الامبراطور بروبروس كافة موانع زراعة الكرم ، أقله في الاقاليم القريبة . لا بل يفلب انه اصدر اوامره الى الجنود بزراعة الكرم في منطقتي الساف والدانوب . وفي الواقع انتشرت هذه الزراعة وتحسنت انواع العنب في ألبانيا وغاليا : فقد امتدح « اوزون » عنب منطقتي بورديو والمؤزيل . وغدا انتاج المتاجم والتعدين وافرأ . اما مصانع الزجاج الرينانية ، التي كان مركزها كولونيا ، والتي حققت نجاحات تقنية هامة ، فقد صدرت مصنوعات الى الاسواق البعيدة لأن التجارة بين الاقاليم قد استعادت نشاطها . وقد لفت الانظار ، في اواخر القرن الرابع واولال القرن الخامس بنوع خاص ، وجود التجار « السوريين » في كل مكان . فلم يرض احد الجغرافيين الاغفال ، في ما كتبه حوالي السنة ٣٥٠ عن غنى المصنوعات وتمددتها ونوعها ،

بأعجابه ومدحه ، إلا على مصر وشبه الجزيرة البلقانية . وقد جاء علم الآثار يؤيد تحفظه حيال مصر حيث أدى النقص في سكان الأرياف . الأهمال في قصود الأقبية الى اختفاء بعض القرى القديمة في القيوم تحت الرمال المتراكمة . ولكنه يؤيد أقواله في أماكن أخرى أيضاً بصدد الأبنية الجديدة او الموسمة وينوع الأشياء المثقولة .

برزت نهضة الازدهار في أكثر من ولاية ، ولكن الشرق استفاد منها أكثر من الغرب . فهي قد بلغت الذروة ، أقله بعد الفتح الروماني ، في بعض مناطق آسيا الصغرى ، ولا سيما في سوريا . استمادت للتجارة مع الشرق البعيد نشاطها وحركتها . ويبدو أن العالم الروماني ما انفك يصدر إليه المعادن الثمينة بنوع خاص ، وما زال يستورد منه المصنوعات البديعة والمطور التقليدية والتوابل والجواهر والحجارة الكريمة والحمرير الذين ازداد طلبه في الأسواق . وإذا احتفظ بالحمرير للقصر الامبراطوري حين تتخلله الحياوط الذهبية أو حين يصبغ باللون الأرجواني ، فإنه ما زال ضالة الأغنياء المنشودة حين يكون مطرزاً بالرسوم أو مصبوغاً بالألوان النباتية . وقد اهتمت بصدد هذه التجارة الملاقاة المباشرة عن طريق المحيط الهندي . ولكن البضائع ، والتجار أحياناً ، يرون في المملكة الساسانية التي عقد معها صلح دائم في أواخر القرن الرابع . وحين تبلغ البضائع نهر الفرات حيث تتولى الدولة أعمال رقابة جركية شديدة في سبيل استيفاء الرسوم ، تتجه الى الموانئ المتوسطية ، كما تتجه إليها صموغ الجزيرة العربية الجنوبية وعطورها التي تتولى نقلها عبر الصحراء السورية قوافل يقف لها الأسعيليون السجون بالمرصاد . لذلك فإن انطاكية ، والمدن الفينيقية ، والاسكندرية التي ما زالت تتمون عن طريق البحر الأحمر ، قد جازفت على صناعاتها الفنية الخاصة .

غير أننا نخطئ ان نحن غالبنا في تجميل هذه اللوحة . ليس من ريب ، اذا ما نظرنا الى الامبراطورية في مجموعها ، في ان الانتاج الزراعي والصناعي كان كافياً لسد حاجات السكان . اما المقايضات فلم تتجاوز قط مستواها السابق ، لا بل لم تبلغه الا في مناطق معينة . فهناك ظاهرة كافية لابرار الفرق بين هذا العهد والعهد الامبراطوري الأول : ان اكثريه المدن الصغرى والمتوسطة قد تعهقرت وتآخرت . ويرد ذلك الى منافسة المنافس « حيث نمت المصانع التي باعت مصنوعات من الرقيقين الممارزين . كما يرد الى منافسة المدن الكبرى أيضاً التي تعيل الادارة بدافع طبيعي الى تشجيعها بسبب سهولة الرقابة فيها . أجل كان انهيار روما الاقتصادي ، بين هذه المدن الكبرى ، عميقاً جداً ، فهي لم تعد ، بعد انتقال البلاط منها ، مركز الجذب العام ، كما كانت في القرون الأولى . ولكن العواصم الاقليمية ، قرطاج والاسكندرية وانطاكية ، قد احتفظت بأهميتها ، حين لم تستطع انغامها . اما بين القرات الامبراطورية الجديدة ، فإن « تريف » قد نمت نمواً كبيراً . ومع ذلك فليس من تقدم يمكن مقارنته بتقدم القسطنطينية ، العاصمة الجديدة للامبراطورية . فهنا تنطلق كل التجارة البحرية في الشرق المتوسطي . والطريق البرية التي ربطت بين البوسفور ونيكوميديا ، مروراً بآسيا الصغرى ، قد شهدت حركة سير ناشطة جداً . ويمكن القول نفسه عن طريق الغرب أيضاً . فليست « الطريق الاغناطية » القديمة ما يقود ، كما

في السابق ، الى الأدياتيكا ، مروراً بقدونيا والايبر ، بل تلك التي تجتاز سيرميوم وتجه مباشرة الى غاليا أو إيطاليا الشمالية دون ان تمر بروما .

ليس من السهل وضع ميزان هذه العناصر المختلفة ، والمتناقضة في أغلب الأحيان . غير ان الامر الثابت هو ان الامبراطورية لا تشكو من فقر الدم في اواخر القرن الرابع ، وان شطراً كبيراً من الشرق يعرف ازدهاراً حقيقياً . فمن ذا الذي يستطيع التكهن بمصدر كل ذلك لو لم يحدث ما حدث في القرن الخامس ؟ مهما يكن من الأمر ، فان أحداث القرن الخامس ستكون أولوية للقسطنطينية التي حلت منذ الآن على روما كمقعد المواصلات بين اقاليم الامبراطورية .

٢ - المجتمع العلماني

ما كانت الدولة لتستطيع توسيع سلطتها على الاقتصاد لو لم توطدها في الوقت نفسه على المجتمع ، او لو لم توطدها بقوة على بعض الطبقات على الأكل .

لم تقف الامبراطورية الاولى نفسها موقفاً حيادياً على هذا الصعيد . مرسوم كركلا على الرغم مما انطوى عليه سلوكها من اعتبارات اخرى ، فان باستطاعتنا القول ان انعامها بالمواطنة الرومانية على عدد مطرد الزيادة من الاقليميين ، أي من المفلوبين السابقين ، هو نوع من التدخل . وقد حصل على هذه المواطنة كل الذين رضوا بالاحتكاك بالحضارة . فهم قد انضموا بذلك الى روما التي استطاعت من ثم توجيه واستخدام ارتقايمهم الاجتماعي وارتقاء أنسابهم من بدمم . أفصى هذا السخاء المفيد للنظام ، في السنة ٢١٢ ، الى مرسوم كركلا الذي انعم بالمواطنة على كل الرجال الاحرار المولودين في ارض رومانية ، باستثناء البرابرة الذين اقاموا آنذاك في الامبراطورية واخضعوا لنظام ادنى خاص . ولعل مرد هذا التدبير الى اسباب جيائية كان الهدف منها فرض بعض الضرائب على الجميع دون استثناء . ولكن المرسوم كان نهاية تطور بدأ منذ زمن بعيد واستجاب بعد ذلك لمقاصد اخرى .

جاءت الامبراطورية الثانية لتعمل به ايضاً . فشملت مفاعيله آنذاك البرابرة الذين يدخلون في خدمتها من غير « الحلفاء » . ولم تحاول الامبراطورية الثانية قط فرض نتيجته المنطقية ، اعني بها تطبيق القانون الروماني الخاص على كافة المواطنين الجدد ، بل سمحت بان تبقى بعض القوانين البلدية سارية المفعول في الشرق . اما نتيجة المرسوم الرئيسية فكانت تبسيطاً لعمل الدولة بإيجاد المساواة في الخوض لها : فلم يعد من اهمية عملية للتمييز بين المواطن والاجنبي الا عندما يتوطن البرابرة جماعات منظمة .

قامت السياسة الاجتماعية الحقيقية في العهد الامبراطوري الأول على تنظيم جنة للسياسة الاجتماعية
الارتقاء من درجة الى درجة في السلم الاجتماعي ، دونما قسر ، ووفقاً لما ترى فيه خيرها . ارادته تدريجياً يمتد على عدة أجيال رغبة منها في تجنب الفوضى . كما ارادته

مدرجاً بحسب عدد من العوامل كانت الثروة والتأثر بالحضارة اليونانية أو الرومانية بينها عاملين رئيسيين ، وادارته مفيداً للدولة أخيراً بيعت طوعاً تكوّن وتجدد النخب التي تنتمي كبار موظفيها من بينها .

هذه هي السياسة التي اضطرت الامبراطورية الثانية الى التخلي عنها تحت تأثير الظروف . فاحتفظت لنفسها ، من جهة ، بحق اختيار خدامها حيث تريد ، وبترقيتهم كما يظيب لها ؛ ورأينا فيما سبق ما كان من هذا الأمر في الجيش ؛ وقد انفي ، في السنة ٣١٤ ، بتأثير الذعنية نفسها ، تحريم دخول مجلس الشيوخ على ابناء الممتقين . ولما كانت بحاجة الى ان تنفذ جميع المهام الاجتماعية ، فقد عمدت من جهة ثانية الى محاربة فرار الموظفين واقرت انتقال المهن بالوراثة ؛ وبحث عن مسؤولين غير الأفراد المتفرقين والزائلين ، فارغتهم على التجمع وحملت ارزاقهم مسؤوليتهم حتى بعد انتقال هذه الارزاق الى ايد غير ايديهم . فشجعت الطريقة الاولى الارتقاء الاجتماعي السريع ، اما الطريقة الثانية ، التي طبقت على نطاق أوسع ، والتي ما انفك التشريع يحسنها ويكملها ، فقد لاشت الطريقة الاولى بتنظيم الطبقات وبفرض حقوق الارتفاق على مشكلات اعضائها . وان في التناقض الصريح بينها لدليل على فقدان كل برنامج مدرّس : تتمتع الدولة بسلطة مطلقة على رعاياها فاستخدمت هذه السلطة استخداماً انتهائياً .

اضرت هذه السياسة في الدرجة الاولى بالطبقة الوسطى ، تلك البورجوازية الطبقة الوسطى البلدية التي ادت مزيداً من الخدمات الجلى في العهد الامبراطوري الاول ، والفت والحياة المدنية درجة وسيطة بين الكادحين المدنيين وطبقة الفرسان ، وامنت حياة المدن التي شئت منها الحضارة .

درجت العادة تقليدياً على ان تقدم نخبة هذه الطبقات الموظفين الذين يشغلون «الاجناد البلدية» : اذ ان اعضاءها يمثلون المائلات الصغرى . وقد سبق لنا وتكلمنا عن وطأة مطالب الدولة المالية عليهم وعن مصيرهم الى الافلاس في تنفيذ هذه المطالب . ولذلك فان القانون يفرض عليهم هذه الوظيفة ويمند في منع تهرّبهم او فرارهم . فان الانتساب الى « الجماعة » التي يؤلفونها في كل مدينة الزامي لكل شخص لا ينتمي الى الطبقة المجلسية والادارة او الجيش ويمتلك ، مع ذلك ، في ارض المدينة ، ارساقاً لا تقل مساحتها عن ٦٠٢٥ هكتارات على الاقل . وقد يحدث في حال ملء بعض المراكز الشاغرة - مراكز الممثلين المحليين - ان يفقوا عند حدّ أعلى ، او ان يعينوا حداً أدنى من هذه المساحة . ومهما يكن من الأمر ، فلا يجوز بيع ممتلكات الممثل دون مبرر . وورث « الجماعة » ممتلكات الممثل الذي يموت دون ان يخلف ابناً او وصية . وعلى الورث ان يتحمل اعباء هذه الممتلكات . وبديهي ان الابن يخلف أباه في وظيفته ؛ وكان في النهاية ان النساء أنفسهن قد استفدن من هذا الحق ايضاً . ولا يستطيع أي ممثل الانتقال الى الطبقة المجلسية اذا لم يمرّ مسبقاً في كافة « الاجناد » البلدية واذا لم يخلف ابناً يتوجب عليه ان يكفله ايضاً ، كما لا يستطيع ان يصبح كاهناً اذا لم يجد من يحلّ محله او لم يتخلّ عن ممتلكاته . وعلى الفار ، اذا حالقه الحظ في

فراوه ، ان يعود الى صفوف المثليين حال انقضاءه عن الإدارة او الكنيسة . لذلك فقد رثى الجميع لهذا الوضع الذي يؤدي بأفراد هذه الطبقة الفاضلة الى الافلاس ويدفع بهم الى الهرب ويزيد بذلك مساحة الاراضي المهمة التي يتوجب على المثليين الباقين تأمين زراعتها او اقله تحمل أعبائها . اما وجه المسألة في ذلك فهو ان هذه النخبة ما كانت لتتجدد ، كما في السابق ، بإرتقاء رجال توصوا الى اليسار عن طريق ممارسة الصناعة اليدوية او التجارة . فقد استلزمت حاجات اقتصاد الدولة تنظيم المهن المختلفة في كل مدينة وفقاً لتشريع دقيق مماثل يلجأ الى التدابير نفسها . ونحن لن نحاول هنا تعداد كل التعاونيات التي احدثتها السلطة العامة بنية تأمين ممارسة المهن وتقديم الخدمات الجماعية ، بل نكتفي بالقول ان المتاجم نفسها قد اعتبرت « ضرورية » في آخر المطاف ؛ ولم ينبج من اعتبار « الضرورة » هذا سوى المهن الحرة ، كالطب والتعليم والحمامة ، التي تتمتع ببعض الحصانات ، ولكن الذين مارسوا هذه المهن ، بمن تقرر عليهم طبقته ممارسة مهن أخرى ، قد تعرضوا للطرادة الشديدة . ولن نحاول ايضاً تعداد كافة الاقتصارات التي استهدفت الحيلولة دون تدني أهمية هذه الهيئات ، فهي متشابهة كلها وتوحي بها الذهنية نفسها ، وتدور جميعها حول ثلاثة مواضيع رئيسية : خطر الهرب من الوظيفة ، الوراثة ، المسؤولية عن الممتلكات التي تتفاوت الشدة فيها وفقاً للحالات النوعية وطابع الاضطراب النفسي فيها . وليس أم ، كما هو بدعي ، من شؤون النقل والتفنية . لذلك فلا أسهل علينا من ان نختار ، بين الأنظمة الكثيرة حول هذه المهن ، بعض امثلة تقارب الغرابة بتعقيدها وتحكمها . فالحبات التي يتقبلها الحجاز ، ومهر زوجته والحبات التي تتقبلها ، تضاف الى مجموع ممتلكاته وتخضع الى حقوق الارتفاق نفسها التي تخضع لها ممتلكات الحجاز . وماذا يحدث من ثم اذا كانت هذه الممتلكات الجديدة نفسها مرتبطة قبل ذلك بهيئة أخرى يا ترى ؟ فالحبار الذي يرث خبازاً مثلاً يرتبط بهيئة البحارة لجهة بعض ممتلكاته وهيئة الحجازين لجهة البعض الآخر . لذلك نكتفي بهذا القدر من الدلائل التي تبين بوضوح كاف ما يمكن ان توصل اليه الدولة تدريجياً .

ان هذا العدد الكبير من القوانين الدقيقة والصارمة يتم عما ينطوي عليه النظام من شوائب . ولا يؤخذ على الامبراطورية الثانية وحدها ان تغلب مساعي التحالفين المستكبر على احتياطات المشرع حين يكون موضوع التحالف مغريباً . فقد توفق كثير من الصناعيين اليدويين وممثلي العائلات الى الهرب مثلاً واستقبلت الحكومة نفسها بعضهم وعيتمهم في وظائفها على الرغم من الجهود التي بذلتها لاعادة الفارين الى مراكزهم الاولى . وقد وضعت جداول بالطلاب الذين ورد ذكرهم في مراسلات ليانيوس الذي درس الحقوق طيلة اربعين سنة تقريباً في النصف الثاني من القرن الرابع : فن أصل ٦٢ بينهم ممن عرف منشأهم الاجتماعي واتجاههم الاول اللاحق ، أصبح ٢٢ من أبناء ممثلي العائلات ممثلي عائلات كآبائهم ، وسلك ١٨ طريقاً أخرى تمكن ٥ ه او ٦ منهم السير فيها دون صعوبة .

اما عاقبة هذه المضايقات فيمكن معرفتها بسهولة . فن حيث ان الطبقة الوسطى قد توزعت فرقةً أ سند لكل منها خدمة عامة او مدّ حاجة اقتصادية ، ومن حيث ان كلا من

أعضائها قد ألحق بشخصه وممتلكاته بإحدى هذه الفرق ، ومن حيث انها ترغب قسراً على القيام بواجبها الأول حين تحاول المخالفة ؛ ومن حيث انها حرمت المبادعة الحرة وامكانات الارتقاء التي هي سبب وجودها ، فقد اعرضت عن القيام بالدور الذي عينته لها السياسة الاقتصادية ، وحق العامة ، في العهد الامبراطوري الاول . لذلك فإن ضرراً كبيراً قد ألحق بالحياة البلدية التي هي جزء أساسي لا يمكن فصله عن حضارة لا يتنكر احد آنذاك لمثلها الاعلى . فقد توقفت التبرعات الخاصة ببقية سدّ عجز الميزانيات المحلية . وتضاءلت الحركة العمرانية بسبب الحاجة الى المال وعدم توفر المكان داخل الاسوار التي يكفي تمهدها لاستنزاف الموارد . وتدنى عدد الأعياد لأن المسؤولين اقتصرُوا بصدها على « التسخير » القروض . بدعي انت تفاوت النشاط الاقتصادي يفسّر بعض الاستثناءات . فما زال البذخ مسيطراً في المدن الكبرى ، وما زال حكامها أسغياهم نحو عامة الشعب . وقد وصلت الينا تفاصيل مدهشة حول عظمة انطاكية بنوع خاص والملاهي المتوفرة لسكانها : فالشوارع تضاء ليلاً ؛ وقد فوجيء السكان ، وهم في المسرح ، بهجوم الفرس في السنة ٢٦٠ ، كما فوجئوا أثناء مشاهدتهم لسباق عربات ، في السنة ٢٧٢ ، بوصول اوريليانوس على رأس جيشه ، في طريقه الى تدمر ؛ وقد ازدادت هذه الملاهي طيلة القرن الرابع وحتى في اوائل القرن الخامس . ولكن هل نستطيع تعميم ازدهار انطاكية وسوريا على كافة أنحاء الامبراطورية ؟ فان الحضارة المدنية القديمة ، لا سيما في الغرب ، قد فقدت سناها وفقدت بالتالي جاذبيتها : وهي لم تبعد للتستجيب لأية بداهة بعد ان غدا استمرارها مصطنعاً في اطار ضيق ومفتقر .

والاشراف الرسميون وقد أبرز انعكاسها على حياة المدن وكثرة القوانين والشكاوى المائدة لحالة البورجوازية البلدية هذه المضادة بين مجتمع الامبراطورية الثانية ومجتمع القرنين الاولين . وحدثت تغييرات هامة ايضاً في الطبقات الاجتماعية الاخرى لم تبق الدولة غريبة عنها ، على الرغم من ان تدخلها فيها أصبح أضعف وأفسح مجالاً لموامل أخرى تتفق تارة وتتنافس أخرى . اثبت تدخلها جدواه في تنظيم طبقة الاشراف . مال المجتمع الرفيع منذ زمن بعيد الى ان يصبح طبقة شرفاء رسميين . وقد حقق التطور في هذا الاتجاه تقدماً حاسماً بفضل الاقتطاعات والمصادرات التي راقت الأزمة الثورية في القرن الثالث ، وبفضل حاجات الجيش والادارة من جهة ثانية . فزال الفروق المبنية على النسب والثروة . ورفضت الضريبة عن طبقة الفرسان . ولم يعد للضريبة المحلية من وجود قانوني . فاستطاع عبد قديم ان يصبح شيخاً وقنصلاً : ولم تقدم حكومة هونوريوس في الغرب ، احتجاجاً على قنصلية افروبوس ، سوى خصاء مدير الفرقة هذا . وكان على الدولة ، لو انها كانت منسجمة مع نفسها ، الاعتراف الا بالنيل الذي تتم به على خدامها من مدنيين وعسكريين والذي تخضعه لتسلسل يوازي التسلسل في وظائفها .

غير انها اكتفت ، في ما يعنينا ، باقتفاء اثر نظام الانطونيين الذي تقررت في ظله سلسلة

اللقاب رمعية . فانتهت ، منذ أحداث المرتبة العلية في ٣٧٢ ، إلى الدرجات الأربع التالية ، من أعلى إلى أسفل : المجيدون ، المحرمون ، اللامعون ، الكاملون . وقد وزعت عليها الموظفين المنظورين والمرومقين وفقاً للوظيفة المشغولة . وتتل الدرجتان الأخيرتان إرثاً من القرن الثاني . أما الأوليان القتان أقرهما الانطونيون قعدنشأناً عن الاستعمال : وعادة أساساً إلى طبقة الفرسان التي زالت دون أن تترك أثراً سوى لقب « الكامل » .

يبدو أن مثل هذه الألقاب مصيرها الابتذال لأن كل وظيفة تحاول الارتقاء في سلمها . ولو أننا تلعبنا مراحل التوزيع ، لوقفنا على أمثلة كثيرة تثبت ذلك . فلتكتف هنا بالإشارة إلى أن الحكام الوحيدين الذين بقوا في فئة الكاملين هم حكام أقل الولايات شأنًا . ولما كان هذا الانزلاق محتوماً فقد جر بالضرورة إلى أحداث القاب عليا جديدة وإلى قبول صفار الموظفين في الدرجات الدنيا : وقد عمدت الامبراطورية إلى استخدام هاتين الطريقتين استخداماً متكرراً .

يقضي منطق النظام أساساً بهذه الموازنة البقية بين التسلسل ، تسلسل الألقاب وتسلسل الوظائف : وهذا هو المثل الأعلى للتشن (*Tchin*) الروسي . ولكنه قد أصيب في الواقع ببعض الالتواءات .

من هذه الالتواءات أولاً وجود لقبين آخرين لا يدخلان في تسلسل الألقاب ويمنعان مستقلين عن وظائف معينة . أولهما لقب الكونت الذي سبق الكلام عنه ؛ والثاني لقب *Patricius* . استخدمت هذه الكلمة في السابق للدلالة على رتبة الأشراف (بطريق) بفهومها الديني . ولكن هؤلاء الأشراف قد زالوا ، ولم يعد للدولة ، التي لا تهتم للتقاليد الوثنية ، من حاجة لتعيين سوام كما سبق لها وفعلت في العهد الامبراطوري الأول . فاعاد قسطنطين هذا اللقب الجاهز الذي درج المؤرخون منذئذ على ترجمته بـ « بطريق » وانعم به على شخصيتين كبيرتين . ورض خلفاؤه في القرن الرابع بمنح هذا اللقب ، فحافظ من ثم على سره ونفوذه : وقد تكلم المعاصرون بصدد البطريق ، عن « آباء الامبراطور » .

ومنها أيضاً إيهام لقب « اللامع » . أحدث هذا اللقب في العهد الامبراطوري الاول واطلق على جميع أعضاء الطبقة الجلسية ، وما زال وفقاً عليهم وحقق وراثياً للغاية منه إكرام هذه الطبقة الشريفة القديمة ، على أنه فقد من أهميته بعد أحداث لقب « المجيدين » و « المحترمين » . لذلك يستطيع بعضهم حمل دون القيام بأية وظيفة ، بينما يحمله آخرون بسبب الوظائف التي يارسونها . غير أن هؤلاء أكثر عدداً إلى حد بعيد من أولئك الذين ينحدرون كلهم تقريباً من موظفين سابقين أيضاً . فليس من ثم للطبقة الجلسية ، وشأنها في ذلك شأن مجلس الشيوخ ، من كيان مستقل عن الدولة .

ومنها أخيراً التعيين في وظائف اسمية غير مآدرة اطلق على المستفيدين منها لقب « الشرفيين » أو « الشرفيين » كما ندعوم اليوم . وغالباً ما يكون ذلك في الترفيع ، حين الإحالة إلى التقاعد ، إلى مرتبة أعلى من تلك التي تستحقها آخر وظيفة مارسها المتقاعد . وقد يحدث أحياناً أن

يستفيد منها فرد من الافراد ، ولا سيما ممثل العائلة ، مما حل الامبراطور ، احتياطاً من سخائه بالذات ، على وضع نظام عام يحدد الشروط المفروضة على « الممثل » قبل الخروج من اطار « جماعته » .

يتضح من ثم ان النظام ، اذا ما تزعت الدولة وتوصلت في الغالب الى الجمع بين الوظيفة والتبيل ، يحافظ مع ذلك على بعض المرونة . والهدف الاول من هذه المرونة توفير مزيد من السهولة للامبراطور في توزيع احساناته : ويأثل الحكم المطلق ، في ذلك ، بين الامبراطور والدولة . بيد ان هذه المخالفات لا تنطوي في الواقع على أهمية تذكر : فقد نظم الاشراف في الامبراطورية الثانية وفقاً لتسلسل الالقب ، فهم بالتالي اشراف دولة او اشراف رعيون .

لقد نجم عن صفتهم هذه أعباء وامتيازات . وكانت الناية من هذه التعويض اعباء وامتيازاتهم عن تلك ولكنها فاقتها الى حد بعيد لأنها استهدفت في الوقت نفسه مكافأة الخدمات المؤداة والحث على طلب الوظيفة والتفاني في ممارستها .

يدخل في عداد الأعباء ، مثلاً ، الضريبة الخاصة المفروضة على الطبقة الجليلة ، وربما أعفي منها الأعضاء الموظفون . ويدخل في عدادها ايضاً ، اذا اراد هؤلاء الأعضاء قطع ثمار الأعباء الجليلة ، واجب الاتفاق على الألعاب عند تعيينهم في منصب القضاء ، ما لم يعين الامبراطور دراكاً ، في مجلس الشيوخ ، قضاة او قناصل سابقين .

ويدخل في عداد الامتيازات امتياز هام هو اعفاء كل من يحمل لقباً ما من «التسخير القدر» أي من المصادرات الشخصية . وبدني ان الأشراف معفون من واجبات « المثلين » ايضاً . اجل لا يزالون يقدمون الحماية للندن ، ولكنهم لا يهتمون لصعوباتهم المالية ، وقلما يهتمون لمعيشتهم . فهم يفلحون في تسجيل أراضيهم على حدة لأجل تحديد الضريبة الشخصية بقية تجنب المسؤولية الجماعية المترتبة على الأراضي البلدية . وقد عين « محامون عن المجلس » ، بمعدل واحد او اثنين في كل ولاية ، أسند اليهم أمر السهر على مراعاة امتيازاتهم الجبائية .

أبطلت المساواة ايضاً لمصلحتهم في الحقل القضائي . وكان الانطونيون سابقين هنا ايضاً في فرض عقوبات مختلفة على « الاشراف » و « الادنين » . أحصي « قواد المشرة » في الفئة الاولى آنذاك ، فأقصى المثلون عنها الآن . ولكن الفرق في العقوبات ما زال قائماً : فقد استبدلت عقوبات المخطئين الجسدية والعمل في المناجم بالغرامة النقدية او النفي ؛ كما منع عنهم التعذيب والموت المشين إلا في حال الحيانة العظمى . ولم يكن للحكام اخيراً حق النظر في دعاوى الاشراف . وما القول عن الوراثة ؟ فهل كانت عبئاً عليهم . ام امتيازاً من امتيازاتهم يا ترى ؟ اقرها قسطنطين لوطظفين قاطبة : فالدولة بحاجة الى ابنائهم كما هي بحاجة الى ابناء الجنود و « المثلين » والتجار والصناعيين . ولكن ليس من مهنة اتقع من مهنة الموظف : فالحامون انفسهم يتوقون اليها كما يتضح من مراسلات ليانيوس . لذلك فنحن لا نرى وجوباً ، فيما يتعلق بهذه الطبقة الاجتماعية ، لان نرى في مبدأ الوراثة اي جزاء

بيد ان كثيراً من الاشراف الثراء ، اذ ان مرتبات عالية ، تمنحها الامناعات الامبراطورية ، تخصص للوظائف الرفيعة . ولا تتكلم مصادرة البتة عن مخالقات لواجبات الوظيفة ، ولكنها غالباً ما تتكلم عن زواجيات موفقة . فكان باستطاعة هؤلاء الاشراف ان يعيشوا عاطلين عن العمل لو ارادوا . ولكن الذين يرضون بهذه الحياة قليلون : اذ ان الميل الى الاجساد والرغبة في العمل اللذين كان لهما ابدأ مكانها في النسل الاعلى الروماني ، يجذبانهم نحو خدمة الدولة . ومهما يكن من الأمر ، فان الاغنياء جميعهم اشراف ، ان لم يكن بسبب عملهم الشخصي ، فأقله لان احد جدودهم قد رفع العائلة الى الطبقة الجليلة .

بلغت بعض الثروات نسبة عالية جداً وفاقت اعظم الثروات التي جمعت في عهد سلالة جوليوس - كلوديوس . ويؤكد احد مؤلفي اوائل القرن الخامس ان املاك عدة عائلات في روما تؤمن لها ٤٠٠٠٠٠ ليرة ذهبية (١٣١٠ كيلوغرامات) دخلاً سنوياً ، يضاف اليه دخل عيني يوازي ثلث هذا المبلغ . فكيف يجوز لنا ، على جهلنا الاراد الوسطي للاملاك العقارية ، الشك في ضخامة مثل هذه الثروات ، لا سيما وان تقديرها يجب ان يأخذ بعين الاعتبار ما تهمله هذه الأرقام : مساكن الاسياد وممتلكاتهم المتقولة . وما نحن نورد مثلاً من شأنه اعطاء فكرة عما يمكن ان تمثله هذه المساكن : حين تولت القديسة ميلانيا وزوجها فاليريوس بنيانوس ، في السنة ٤٠٤ ، رغبة منها في تكريس كل ما يملكانه لاعمال البر ، بيع « بيت » عائلة فاليريوس في حي شيلوس ، لم يحد ، على الرغم من مساعدة الامبراطورة ، مشترتياً مستعداً لدفع قيمته الحقيقية ، الا في السنة ٤١١ ، اي بعد ان نهبه جنود الاريك من القوط .

لسنا نستطيع الكلام عن نراصل تكون اية ثروة من هذه الثروات . ولكننا على نقيص ذلك نعرف وجهة استخدامهما . فمن البديهي انها لم توظف في مشاريع صناعية أو تجارية خوفاً من اقتصاد الدولة ، بل في ابنية تدر دخلاً محترماً في المدن الكبرى ، كما نرجح ، مع ان هذه الابنية لم يشر اليها قط في مصادرها . وعلى نقيص ذلك ، فهناك ، بكل تأكيد ، الى جانب الحلي والمصنوعات البذخية ، كثير من الذهب المسكوك او غير المسكوك : ولكن الذين يتعاطون المراهة قليلون جداً . فلا يبقى من ثم سوى الأرض . وكان جميع الاغنياء في الواقع اصحاب ثروات عقارية طائلة . فكان لعدد كبير منهم ، بفضل الهبات الامبراطورية والارث والزواج والمشتريات التي تجري حين ينقل الموظف من مركز الى مركز آخر ، املاك موزعة على عدة مناطق في الامبراطورية . وان في هذا التوزيع في المكاتب لتعميراً معلوماً عن وحدة هذه الامبراطورية : فقد كان على القديسة ميلانيا وزوجها مثلاً ، عندما باعا قصرهما في روما ، ان يبيعا في الوقت نفسه املاكهما في ايطاليا وصقلية وافريقيا واسبانيا ، الخ .

امتلك ثري القرن الرابع اذن ، بالإضافة الى قصره الخاص في المدينة ومتزهاته في مناطق الاصطياف - وقد اختارها الروماني ابدأ في مرتفعات اللاتيوم وشواطئ كيبانيا - المصنف الذي يتوسط املاكه الكبرى والذي عله ثري القرن الثاني كيف يؤمن فيه كل اسباب الراحة

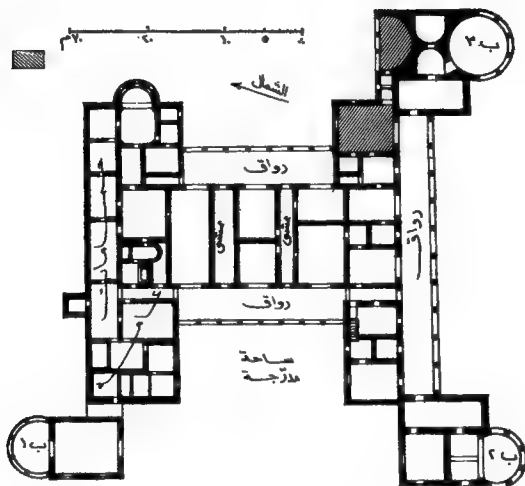
المادية والإلهامي الضرورية للمجتمع الرفيع . فتوجب عليه إعادة بنائه لأنه قد تهدم في هذه الاتناء . واستفاد من هذا الظرف لتوسيعه وتجميله ، كما استفاد منه أحياناً لتقوية جدرانها الخارجية ولتحصينه ببعض الأبراج لجمعه بأمن من هجمة قد يفاجئ بها قطاع الطرق أو فرسان برابرة . في هذا المقصف يطيب له تضيئة أوقات طويلة ، وإلى هذا المقصف يجيء ، بعد صرفه من الخدمة ، ليقضي شيخوخته في هناء وسعة عيش . ولنتقرأ هنا وصف حلم السعادة الذي استسلم له « بولين دي بيللا » حفيد أوزون : « لم اتق يوماً إلا إلى حياة متوسطة تقارب سعة العيش وتبعد عن الطمع . اشتريت بيتاً مريحاً واسع الغرف صالحاً لقضاء فصول السنة المختلفة ، وطاولة لأمعة وملاى بالأصناف ، وخداماً كثيرين في سن الشباب ، وأثاثاً متنوعاً يستخدم لأغراض مختلفة ، وقضية ثمينة بضعها لا يوزنها ، وقناتين في شتى الحقول قادرين على تنفيذ الطلبات بسرعة ، واصطبلات ملاى بالجناد ، وعربات متينة وأنيقة للزهوة . حين نظم بولين هذه الأثمار في السنة ٤٥٩ ، كان في سن الثالثة والثلاثين ، ولعله كان معتمداً على حسنات المحسنين لتأمين معيشته في جوار مرسلياً ، بعد أن قضى البرابرة على ثروته . ولا شك في أن هذا الحلم الذي يصفه بالتواضع كان متواضعاً حقاً إذا ما قورن بواقع البذخ الذي عاشه ، خمسين سنة من قبل ، وسط الكروم المخصصة في منطقة رودر ، مسقط رأسه . ويجب أن نضيف إلى هذا الحلم ، اجتماعات الاصدقاء ، والاحاديث العلمية أو المازحة ، والملابس الحريرية المطرزة ، وميدان السباق والمسرح في الحديقة ، وقصص الطيور في الاملاك المحيطة بالمقصف وألف تسلية وتسلية أخرى ، كلعبة الكرة التي كان بولين يستحضر لوازمها من روما .

وهكذا فإن مثل الارستوقراطية القديم ما زال قائماً . ففي الوقت الذي فرضت الدولة التضحيات على الجميع ، لا يزال هناك محظيون لا يؤمّر موجباتها في طمأنينتهم وهناءة عيشهم .

استلزم هذا المثل وهذا الواقع عنصرأ جديداً ، أعني به سلطة كبيرة وواسعة على العبيد
أفأس آخرين لا نعرف لها مثيلاً في السابق .

أجل كان هنالك عبيد في السابق . وما زال هناك عبيد في ذلك العصر . ولا يسع المؤرخ البت في ما إذا كان عديم قد تدنى ، إذا أنه يفتقر إلى الاحصائيات فيما يعود لهذا العصر ولما سبقه . فالرق لا يزال قائماً ولا يزال يمتون من المصادر نفسها ، أي من الحرب خصوصاً ، كما في السابق . يلقي الرومان القبض على البرابرة : وقد أكد سينيزيوس الذي عاش في كيرينا ، في منطقة بعيدة عن العمليات الحربية ، أن في كل بيت عبداً من القوط . ويلقي البرابرة بدورهم القبض على رعايا الامبراطورية ويجدون بسهولة من يشتري مفاتيحهم . وما زال العبيد — يقدرهم القديس يوحنا فم الذهب بين ألف وألفين — يدخلون في خدمة كبار الأرواء . وإذا كانت الكنيسة قد سهلت الاعتراف بإجراء مبسط اعترفت الدولة بشرعيته منذ قسطنطين ، أو إذا هي شجعه أخيراً ، فانها لا تلتزم نفسها ولا أتباعها به ، بل تصدر حكماً قاسياً على المعصاة والمهيجين منهم . « إذا أقدم شخص ما ، بداعي الشفقة ، على حبس العبد على احتقار سيده والتحرر من

العبودية والاعراض عن الخدمة بمحسنة واحترام ، فليكن 'مبلس' : ان هذا القرار الصادر عن مجمع «غانغر»^(١) «Gangres» سلاقي تأييداً دائماً. وبالاختصار ، كان المنطق يقضي بأن يتدنى عدد العبيد الى حد بعيد . ولعل هذا التدني يفسر نمو استخدام الطاحون المائية ؛ كما ان الصعوبات الكثيرة التي واجهتها الطبقة الوسطى في المدن لم تبق ، في الارجح ، دون نتيجة ايضاً . ومع



شكل ٢٣ - «مقصف» اودرانغ شمالي تريف
ب ١ - المدخل؛ ب ٢ و ب ٣ - كشكان؛ كانت بعض أقسام المصقف، على الأقل، تستأجر طبقة عادية.

ذلك فنحن مضطرون ، ربما بسبب النواقص في مصادرتنا ، للاعتراف بأن الوقائع لا توفر لبرهاننا الاثبات الحاسم الذي نود لو نكتشفه فيها .

كان من حقنا ايضاً ان نتوقع تشريعاً أقل صرامة بصدد العبيد . ولكن الديانة المسيحية لم تعمل ، كما يبدو ، على تقوية النزعة التي أوجدتها الفلسفة الانسانية في عهد الانطونيين والتي لم تحرز تقدماً يذكر . فان قسطنطين قد منع ملاحقة السيد الذي يموت عبده المذنب متأزماً

(١) مدينة بفلاغونيا Paphlagonie . التأم هذا المجمع في القرن الرابع في تاريخه يتمدد تحديده .

بالعبودية المقروضة عليه ، ولن تلقى قبل القرن السادس الشروط التي قيد بها أوغسطس حق الاعتاق .

ثم إن للأخلاق أهمية دونها أهمية الانظمة والقوانين . لم يتبدل مصير العبيد المنزليين تبديلاً كبيراً ، بل بقي 'مطابقاً شأنه في السابق' بيد أن التطور في الاخلاق الجنسية قد كبح جماح أهواء السيد في الارجح . ولم يطرأ كذلك تبدل يذكر على مصير العبيد المدنيين: تدنى عدد مصارعات الماسيفين ، وغدا بعض العبيد يمارسون صناعة يدوية في حوانيت خشبية . ألفت المصانع في المعابد الشرقية ، ولكنها ضمت الى مجموع المصانع الامبراطورية ، وليس ما ينبئنا بمصير العمال الذين تستخدمهم هذه المصانع . وعلى نقيض ذلك، فنحن نرى الدولة جاهدة في توفير اليد العاملة لمشاريعها الكبرى ، ولا سيما لمناجها ، بواسطة الأسرى والحكوميين من البرابرة ، الذين ينهضون بأعمالهم الشاقة دونما أمل بتحسين حالهم . أما التبدل الرئيسي ، كما نرجح ، فهو زوال «عائلات» العبيد العاملين فرقاً في الاملاك العقارية الكبرى . وليس ذلك سوى نهاية تطور طويل بدأ منذ زمن بعيد، اذا صح ان طريقة الاستثمار الريفي هذه قد اعتمدت في غير بعض المناطق الإيطالية . ومع ذلك فإن حياة العبد الريفي العملية ، اذا ما وضعنا نظامه القانوني جانباً ، تشبه حياة الفلاح الحر قديماً .

وان لهذه الظاهرة تفسيرها ، من جهة ثانية ، في التبدل الذي طرأ على مصير الفلاح الحر .

الكادحون الريفيون : القطافون
لا نتوقف عند الكادحين المدنيين . فنحن لا نشاهد لهم إلا في العواصم لمناسبة التوزيعات المجانية والألعاب ؛ فهم ، من هذا القبيل ، ما زالوا كما نعرفهم : عاطلين عن العمل ، متطلين ، سجينين ، مريمي الاحتداد والتشيع ونزع الثقة . فان ما همنا هو تطور الكادحين الريفيين .

كان بين هؤلاء ، منذ القدم ، أجراء كثيرون - وإفريقيا هي المنطقة الوحيدة ، في هذا العهد بالضبط ، التي يلقى فيها بعض الضوء عليهم . أطلق عليهم آنذاك اسم « *Circoncillions* » الذي يعني بالتدقيق «القطافين المتقلين» ، أي العمال الذين يتوجهون نحو الشمال في أواخر الربيع وينتقلون من بستان الى بستان عارضين خدماتهم المأجورة للقيام بالقطاف . أما مصيرهم فيزداد سوءاً ، أو يتميزون بمزيد من الجرأة عندما يشد أزرم العبيد الماربون وصغار الملاكين المتقربين والبلديون الثائرون على كل ما هو روماني . وعندما حدثت الاضطرابات المدنية بفعل مقاومة الدوناطيين للكنيسة الرسمية التي تساندتها الدولة بصورة عامة ، منحت هؤلاء المستائين المتكتلين فرصة الانتفاض على النظام القائم فأطلق عليهم مستقيم الرأي اسماً واحداً هو «القطافون المتقلون» الذي وازى ، في نظرم ، اسم «قطاع الطرق» . فجمعوا منهم «لصوص تخامر» يعتمدون الى اشغال النار واعمال العنف في كل مكان ويوقفون العربات ، ويحملون فيها العبيد على السيد الذي يرغمونه على الهرب سيراً على الاقدام ، وينشدون في كل أعمالهم الأناشيد الدوناطية ، ويصيحون صيحة التجمع الخاصة بالمراطفة . ويساعد هذا الفليان على تفسير محاولات

الاغتصاب المتكررة في افريقيا . اما اعمال القمع ، التي لم تعرف للشقة معنى ، فلم تغلب على هذا الغليان إلا في النصف الاول من القرن الخامس .

كانت هذه الاضطرابات محصورة في افريقيا . فالصوصية المسلحة المتفرقة ، قلاحون الشركه في المناطق الاخرى ، لم ترد هذا الطابع من الخطورة ، لا بل ان وطأتها قد خفت في مصر نفسها - سرى بعد ذلك ما سيجل محلها - أقله في أشكالها التقليدية . ولعل السبب في ذلك ان العمل الريفي المأجور شيء نادر في المناطق الاخرى : ففي كل مكان تقريباً تألفت طبقة الفلاحين ، بصورة عامة ، في اواخر القرن الثاني ، من صفار الملاكين الاحرار ومن فلاحين شركاء ، أي من مزارعين يتقاضون أجورهم حصة من الاثمار .

غير ان تطور الامبراطورية الثانية ، الذي شجعت الدولة حيناً وحاربت حيناً آخر ، قد ربط الفلاح بالأرض وحداً في الوقت نفسه من حرية الملاك الصغير لمصلحة جاره القوي ، ومال بالتالي الى تعميق نظام المشاركة الزراعية الذي يختلف كل الاختلاف - باستثناء الاسم - عن المقعد الحر نظرياً والملمنى ، في عهد الامبراطورية الاولى ، بين الفلاح الشريك وصاحب الملاك . ولتعاول هنا اعطاء فكرة عن هذا النظام دون اخفاء صفة التحكم في عرضنا الموجز السريع . ولكن هل يجوز لنا التفكير ، على ما في ذلك من فائدة نظرية وعملية ، بالتطرق الى مسائل مقدمة وشائكة يثيرها هذا التطور الشرعي الذي يفوق بقوته القوانين والذي يتحول وفقاً للوضع الزراعي وكثافة السكان في المناطق التي تتألف منها الامبراطورية ؟

في الاصل كانت الصعوبة ، في كل مكان ، ماثلة لتلك التي تؤدي الى وضع نظام سكان المدن . ففي سبيل تأمين الغذاء للجماعة وجمع المطلوب للدولة ، يجب ان يعهد باستثمار الارض الى يد عاملة مستقرة ، جهد المستطاع . وبما انهم قد اقتصروا على استثمار الاراضي الجيدة المحصية ، بسبب الافتقار الى اليد العاملة ، فقد ازدادت المساحات البائرة ازدياداً مطرداً . لذلك سارت الدولة على تشريع هديانوس الذي يميز لأي كان الاقامة فيها . ثم أدخلت بعض البرابرة الى الامبراطورية وفرضت عليهم واجبات متفاوتة شدة ولبناً بحسب نسبة القوى المتقابلة . ولكن هذه التدابير كانت غير كافية ، فاضطرت الى معاملة رعاياها أنفسهم معاملة قسرية .

من الطبيعي ان تهدف هذه المعاملة الى خير الاملاك العامة في الدرجة الاولى . فأفضت الى عقد اتفاقات تأجيرية طويلة المدى ، او دائمة احياناً ، وانتهى الامر ، عملياً ، الى الاعتراف ، قبل سن قانون بذلك ، بأن اقامة قدم ثلاثين سنة تكفي لاعطاء حق دائم . ثم اعتمدت هذه التدابير لمصلحة كبار الملاكين ، بائزلاق تقسره توزيعات الاملاك الامبراطورية ، ولا سيما واجب الملاكين في تنفيذ المطالب الاميرية . فصدرت حينذاك سلسلة من الأنظمة متفاوت تاريخياً بحسب المناطق ، وأهمية قانونية بحسب بدء الاقامة في الاملاك ، ورتب الفلاح الشريك بالأرض وحتى بالمالك . وقابل هذه الأنظمة نظام آخر يحول دون فصله عن الارض التي يزرعها . ولكنه لا يستطيع مغادرتها ، كما لا يستطيع ابتناؤه الاعتماد عنها إلا لأجل الخدمة في الجيش او بموافقة

السيد . واذا جاز له اقتناء ملك خاص خارج هذه الارض ، فانه يحظر عليه بيعه بدون اذن السيد الذي قد يكون له بعض الحقوق عليه . وهكذا يمكننا القول ان وضعه يتوسط وضع الرجل الحر ووضع العبد . اجل ما زالت هنالك بعض الانظمة الاخرى في اوائل القرن الخامس . ولكنها تميل كلها الى الانصهار في نظام المشاركة الزراعية . كان المشارك الزراعي في السابق خاضعاً لسيطرة الملاك الاقتصادية فقط ، فنقض الآن لسيطرته القانونية ايضاً .

الحماية شجعت الدولة هذا التطور بقدر تعلقه بالاملاك التقليدية ، ولكن موقفها منه قد اختلف حين كان يتناول الفلاحين الاحرار . ولا يرد ذلك الى ان هؤلاء قد ضايقوها ، بل الى انها قد لاحظت ان التطور قد حصل آنذاك يرافقه تصمم على مقاومة مطالبتها الاميرية بالذات . يسمى الفلاح ، في أغلب الاحيان ، وراء « حماية » الملاك الكبير ، هرباً من دفع الضرائب مباشرة ومن مطالبات الجباة ، فينتقل له عن ارضه ، ولكن ملاكاً كبيراً واحداً لم يفكر بانتزاعها منه فعلياً . فيبقى فيها ويستمر في استثمارها . ولكن هذا الامتياز يستلزم واجبات مختلفة تميل في الواقع الى تمثيله بالمشارك الزراعي والى أكثر من ذلك احياناً . فيحصل من مملته ، بالمقابلة ، على حماية امام القضاء وامام السلطات .

لم يكن انتقال الرجال الاحرار هذا الى مزارعين يحميهم ملاك كبير ليروق لأي مسؤول ، لا للمصلين ولا للدولة الذين أصبح عليهم التعامل مع فريق اعظم قوة . لذلك حاول بعض الاباطرة مقاومة هذا التطور . وعلى هذا الاساس ، كما يبدو ، يجدر بنا تفسير ما اقدم عليه فالنتينيانوس حين احدث في كل مدينة وظيفة « المدافع عن عامة الشعب » الذي وكل اليه امر انصاف الساكنين ، لا سيما في حقل الجباية ، بغية صرفهم عن اللجوء الى الحماية القوية ، ولكن هذه الوظيفة ما لبثت ان انحرفت عن غايتها الاولى ، فلم تتميز في النهاية عن وظيفة « محامي المدينة » الذي ما كان ليهم لأمر عامة الشعب . وصدرت كذلك عدة قوانين بمنع الحماية ، تفرض العقوبات على الفلاحين والملاكين على السواء ، يعود اولها الى السنة ٣٦٠ . ولكن الحركة اقوى من القوانين التي نجد الدليل على عدم جدواها في عددها وتكرارها . ستلجأ الامبراطورية الشرقية اليها زمناً طويلاً بعد ذلك ، اما الامبراطورية الغربية ، الضعيفة ، فقد عزفت عنها منذ اوائل القرن الخامس .

أففى التطور أحياناً الى المغالطة ، أي أنه جاء ضد الملاك نفسه . فإن الدولة ، منذ عهد مبكر ، بغية تحديد المسؤولية الاميرية الجماعية في القرية ، قد شجعت وأوجبت أحياناً انشاء الجماعات الريفية ، على غرار الجماعات المدنية ، ولكنها منحت الجماعة امتيازاً على ممتلكات أعضائها . فأنشد الفلاحون الاحرار وغيرهم في بعض المناطق ، لا سيما في الشرق ، يتجمعون على أساس القرية ، حتى ولو عادت كافة أملاك القرية الى ملاك واحد . ولكن هذه الجماعات ، التي بحثت عن سيد جماعي يحميها من الدولة ، قد بنحت أحياناً عن محميها من الملاك نفسه ، هادفة الى أن تفرض عليه تخفيف اعبائها . وهكذا فان ليبانيوس قد رأى نفسه

وجهاً لوجه أمام قائد يحمي فلاحيه بالذات . أما نحن فنميل الى الاعتقاد بأن مثل هذه الحوادث كانت نادرة حين يكون الحماية أقوىاء حقاً . ولكن الدولة شعرت بالخطر هذا فهدتها فسمعت الى منع هذا النوع من الحماية الجماعية في الوقت نفسه الذي سعت فيه الى منع الحماية الأخرى ، ولكنها فشلت في المحاوتين .

الاسيد والاتباع كل ذلك يتيح لنا ادراك التزايد العظيم في القوة والثروة العقارية ، والمنقولة احياناً ، اللتين استفاد منها الملاكون في القرن الرابع . وقد سبق لنا وأشرنا الى الحقوق التي يحصلون عليها او يدعون بها في الحقل الاداري : فالاملاك تصبح غريبة عن المدينة التي تمتد هي في أراضيها ، وسيدها يتصرف فيها على هواه تقريباً . لا يتم إلا لان يؤمن ، بأشرافه أو أشراف قهرمانه ، أفضل استثمار لاملاكه . وقد توفرت لديه منذئذ تسهيلات متزايدة لبلوغ هذه الغاية . فهو لا يتخلى عن استغلال « الاحتياطي » استغلالاً مباشراً يعود اليه محصوله الكامل . لا بل يبدو بصورة عامة ان مساحة هذا الاحتياطي تتسع باطراد . ولكنه يعتمد في زراعته طريقة اقل كلفة من تعهده ، على مقربة من مقصفه ، عبيداً كسالى لا يقومون بعمل مشر ، لانه يستحيل مراقبة عملهم مراقبة مستمرة . فيعامل عبيده معاملة الشركاء الزراعيين ويسكنهم في اراض يكل اليهم أمر زراعتها . وبالمقابلة ، يفرض على كافة محبيه أو مزارعيه ، وشركائه أو عبيده ، اعمال تسخير مختلفة تتيح له استثمار احتياطيه . وهكذا ، بعد تطور طويل الامد ، حلت المسألة الاقتصادية التي أوجدها قيام الاملاك الواسعة في ايطاليا ، اعني بما مسألة افضل طرق الاستثمار ايراداً : فمن جهة ، قطع ارض مستقلة يستثمرها الاتباع بأشراف سيدهم لقاء حصص من الثمار ، ومن جهة ثانية ، احتياطي يستثمره السيد مباشرة بفضل خدمات اتباعه الشخصية . ويعتمد هذا الحل ، ببعض المرونة ، طوال قرون عديدة .

ان استخدام كلمة « اتباع » ، في هذا المجال ، امر واجب لانها قد تطوي على انظمة مختلفة يجمع بينها انها تولي احد الرجال سلطة على شخص رجال آخرين . ان مصير العبد الريفي ، في الواقع ، سائر نحو التحسن : فالعبد منذ ذاك التاريخ يعيش وحده مع عائلة لا يتمتع احد من تأسيسها لانه يعتمد وحده بعائلته . ولكن القانون ، مع ذلك ، ابعد من ان يمتقه . وعلى نقيض ذلك ، اذا لم يتبدل وضع الآخرين بدلاً عما يذكر ، فانهم قد فقدوا النظام الذي جعلهم يتمتعون بحريتهم الكاملة : اذ انهم قد تخلوا عن بعض حريتهم القانونية للملاك الذي اصبح سيدهم . فيتضح من ثم ان تطورا هاماً جداً قد تحقق ، وسيسير هذا التطور طريقه بفعل أحداث وتأثيرات أخرى . ولكن النظام السيدي ، منذ اواخر القرن الرابع ، قد تأصل وتوطد في الأراضي الامبراطورية .

وهكذا فقد رسخت المضادة الاجتماعية في الأرياف . وصفنا اعلاه حياة الاغنياء في مقاصفهم . اما منازل الفلاحين الوضيعة فلم تترك لنا سوى آثار حقيرة ، وقد ترفع كافة المؤلفين عن ارت

يتكلموا عن حياتهم . ولكنه ليس من الصعب تصورها جانحة ابداً الى الأرض في عمل يومي متكرر . فهل هم سعداء مادياً يا ترى ؟ كلام كلاً : فالتنظيم قد أوجد لغايات أخرى . ولكن آلامهم ، في الأرجح ، أخف من أن تحملهم على الثورة ، إذ أنهم لم يحذوا حذو القطافين الأفريقيين . أجل لقد ذكر ثيمستوس ، في السنة ٣٦٨ ، أن بعضهم قد تنموا بجية البرابرة . ولكن حين جاء هؤلاء في السنة ٣٧٧ ، لم ينتهز الفرصة سوى عمال المناجم في تراقيا ، وكان كثيرون منهم من البرابرة ، كي يثوروا على أسيادهم . ولعل هؤلاء الكادحين الريفيين ، عندما دقت الساعة ، شعروا بأنهم رومان على الرغم من يؤسهم . ولعلهم شعروا بنوع خاص أن بجية البرابرة لن يعود عليهم بفائدة ، لا سيما وأن هؤلاء الغزاة لم يحتموا للقيام بأقل اصلاح اجتماعي . ولكن ما تجدر الإشارة اليه ايضاً هو ان الدولة لم تأخذ على نفسها أمر البحث بين رعاياها والفلاحين وغيرهم عن جنود يتيحون لها الدفاع عن نفسها دفاعاً افضل : ولعلها ، في ذلك ، ما زالت تذكر أزمة القرن الثالث وتخشى الاخطار التي قد تعرضها لها الاستعانة بالطبقات الفقيرة .

٣ - المجتمع الكنسي

قامت بين المجتمع الكنسي والمجتمع المدني روابط كثيرة على الرغم من تميز الاول . فهو آنذاك في طور التنظيم ولا يجوز اهماله .

ازدياد الاهتمامات ليس من ريب في ان العقيدة الجديدة ، منذ تنصّر قسطنطين ، قد وجدت في السلطة السياسية خير معان لتوسيع عدد أتباعها . فقد أدى العطف الحكومي ، في الامبراطورية ، أقله الى تقريب ساعة انتصارها . وإذا لم تنتظر النصرانية هذا الانتصار وهذا العطف حتى تخطى الحدود ، فقد حالها الحظ احياناً ، حتى في الخارج ، وأسالت بعض الملوك ، الشيء الذي سهّل لها نجاحاتها .

منذ اواخر القرن الثاني ، اعتنقت النصرانية ملك « اوسروينا » وراء منمطف الفرات ، وبعد مرور قرن اعتنقها ملك ارمينيا بدوره . فصار الرعايا هنا وهناك على خطى ملوكهم . اما في المناطق النائية شرقاً ، فلم تحدث على يد المبشرين سوى اهتمامات قليلة : فقد تم بعضها في التفقاس وحتى في آسيا الوسطى ، وقام الساسانيون دون جدوى ، لا سيما في بلاد ما بين النهرين ، باضطهادات عنيفة في اواسط القرن الرابع ، خلال الحروب التي قامت بينهم وبين روما . اما الاسماعيليون ، على نقيض ذلك ، فقد تولت شؤونهم فترة من الزمن ملكة مسيحية اختطفوها من بين رعايا الامبراطورية . وفي عهد قسطنطين بلغ الهنود بعض المسافرين المسيحيين واستأثروا بعض الاتباع على الرغم من قتل رئيسهم . وقد عاد احد هؤلاء المبشرين من الشرق الاقصى وقصد مصر ثم سافر عن طريق البحر الأحمر الى ملكة « أكسوم » عند أعالي النيل ؛ ونصر الملك ، ثم أسس كنيسة الحبشة بعد ان سامه اثناسيوس الاسكندري أسقفاً . ودخلت النصرانية الى اليمن نفسها . اما في اوروبا فقد سبق وتكلمنا عن دور اولفيلد عند القوط وعن نقل هؤلاء

المرطقة الآرية الى الجرمانين : غير ان اكثرية الفرنجة قد حافظت على وثنتها حتى كلوفيس . واخيراً ، في القرن الخامس ، تنصّر البريطانيون على يد القديس جرمانوس الاوكسيري وتنصرت ايرلندا بعد سكوتلاندا على يد القديس بطريقيوس وبالاتيوس - إلا اذا كان هذان الاسمان قد أطلقا على شخص واحد هو « اسقف السكوتلاندين » نفسه .

حظي كثير من هذه الرسائل الخارجية بأيدى الحكومة الامبراطورية التي شجعت تشجيعاً خاصاً شبه مستمر ، بقوانينها وعملها الاداري اليومي ، نشاط الرسائل في داخل الامبراطورية . ومع ذلك ، فان الارياف ، لاسيا الغربية منها ، قد بقيت بعيدة عن هذا النشاط حتى اول القرن الخامس . وما لبثت كلمة *Paganus* أي الفلاح ان اتخذت ، على الصعيد الشعبي ، ثم على الصعيد الرسمي ، معنى « الوثني » الذي ما زالت منطوية عليه في كلمة *Païen* . ولا يزال مصدر هذا التحول موضوع مجادلات كثيرة ؛ ولكن أبسط تفسير لذلك ، كما نرجح ، هو مقاومة الفلاح للتخلي عن عباداته التقليدية . ومما يكن من الأمر ، فان الارياف الغربية كانت ، في الزمان ، آخر ما انتشرت فيه الديانة المسيحية . اما تطور هذا الانتشار فلنا نعرفه إلا في غالبا حيث قام القديس مارتيانوس بعمل مجد حاسم . أسس هذا الضابط السابق ، بمساعدة أسقف بواتيه ، دير ليفوجيه ، ثم سم أسقفاً على مدينة تور فأسس ، في السنة ٣٧٣ ، دير مارموتييه ايضاً . فكان هذان الديران منبتين حقيقيين للرسالات تربي فيها وخرج منها وعاظ ساروا على خطى المؤسس . ولم يمت هذا الاخير إلا في السنة ٣٩٧ . فاشتهر طيلة قرون عديدة بـ « رسول غاليا » بفضل تقشفه وجولاته المستمرة والمعجزات التي اجترحها وتعلق تلاميذه به والترجمة التي وضعها له سوليس ساويروس . ولكن عملاً مماثلاً ، يتفاوت شهرة او سرعة ، قد تم في كل مكان آخر . ولم تحتفظ الوثنية في اوائل القرن الخامس ، إلا ببعض النقاط الملتصقة داخل الامبراطورية .

لقد رافق كسب النفوس هذا ، بصورة طوعية اجمالاً ، كسب قوة الكنيسة الاقتصادية . فقد اخذ الاتفاق يتزايد تزايداً عظيماً : تشييد الأبنية ، والعناية بها ، والعناية بالمدافن ، ونفقات العبادة ، وحياء الاكليروس المادية ، ومساعدات الموزين . ولكن الاعطيات اخذت تنهمر من كل جهة ايضاً ، من الدولة والافراد . وفي السنة ٣٢١ اعترف قسطنطين للكنيسة بحقها القانوني في تقبل الهبات بواسطة الوصيات (الاوقاف) . ولم ينتظر المؤمنون ، في غالب الاحيان ، ساعة الموت ليبرهنوا عن سخاء مدهش أملاه التقشف والتصميم على الزهد بخيرات هذا العالم : فقد سبق القديسة ميلانيا وزوجها أكثر من سلف ، الشيخ يوماخيوس مثلاً او بولين التولي الذي أصبح اسقف نولا ، مسقط رأسه في كيبانيا . غير ان فالنتينيانوس الاول ، ذلك الحاكم المعبوس ، ما لبث ان اغتاظ من بعض ضروب الضغط المريبة والنفعية : فحظر على الكهنة مساعدتهم لدى الاوانس والارامل ، وألغى الهبات الوقفية التي قد يقدمنها لهم . ولكنه أغضى ، على ما يبدو ، عن اعطياتهن وعن هبات الرجال الوقفية ، وليس هؤلاء دون النساء حرصاً على خلاص نفوسهم .

وهكذا باتت الكنيسة على جانب عظيم من الثروة. ولم تصدر حكمها على الثروة عند الفقراء، لا بل لم تقل، كما كانت تقول بصدد الزواج والتبطل، ان الفقر خير منها. ولم يشذ عن موقفها هذا سوى اصوات معدودة لا شأن لها امتدحت اشتراكية الممتلكات: فاقضى اتفاقا مع المجتمع العلماني، على غرار ما جرى بصدد الخدمة العسكرية والتبطل، الى تخفيف حدة بعض الحمايات. ولكنها قد أوصت بتجنب الجور في جمع الثروة وتجنب التمتع بها بأغنية وبخل. وقد أعطت المثل في هذا الصدد بتوزيع الاحسانات وتشييد المآوي للعجزة والملاجئ للأرامل وتربية الايتام. فالقت الدولة على عاتقها عمل بر لم تعره يوماً أهمية جدية: اذ ان مشروع «التغذية» نفسه الذي تحقق في عهد ترائانوس كان يستهدف غاية أخرى. وقدمت النصرانية للعالم القديم مفهوماً جديداً هو مفهوم التقوى الفاعلة، فجعلت منه الكنيسة حقيقة واقعة في مجتمع شكا من جروح كثيرة: وقد قدر القديس يوحنا فم الذهب مسيحيي القسطنطينية، دون المراهقة، بـ ١٠٠٠٠٠ كان نصفهم من الفقراء، أي من تؤدي لهم الكنيسة المساعدات.

كانت هذه الثروة متنوعة الاشكال. فقد ضمت المييد. أجل لم تبتمهم الكنيسة ابقياً، ولكنها كانت ممككة في اعتاقت من تحصل عليهم من اسياهم أو من يولدون في كنفها. فهي قد اصدرت حكمها، كما رأينا، لا على الرق كنظام، بل على اولئك الذين اغضبهم وجودها؛ وقد حاول القديس اوغسطينوس تقديم الدليل على ان الشريعة الموسوية، التي أوجبت تحرير العبد اليهودي في اول السنة السابعة من عبوديته كالبعد حد، لا يمكن تطبيقها على المسيحيين. وامتلكت الكنيسة كثيراً من الأراضي ايضاً: وما لبثت ان اصبحت ام ملاك عقاري في الامبراطورية، بعد الامبراطور والدولة. غير ان وجود هذه الممتلكات قد خلق معضلة الواجبات نحو الدولة. فلما كان من غير المعقول ان تضعف الدولة، اخضعت الاملاك الكنيسة للوجبات العامة التي تناولت الاملاك الامبراطورية نفسها. وقد برز في كثير من المدن «المدافع عن الكنيسة» وهو مائل «للمدافع عن المجلس» و«المدافع عن المدينة»، الذي يتولى المشورة والدفاع في علائق الكنيسة بالادارة. وقدمت الكنيسة المهندسين للجيش. ورفضت الدولة الاعفاء من الضريبة الشخصية وحتى من الحجز لمصلحة الجماعات حين تكون الممتلكات موضوع مثل هذا الحجز: فقد تخلى القديس اوغسطينوس باسم كنيسته عن هبة بمحور احد الزوارق خوفاً من الكوارث التي قد يترقب عليه الاشتراك في تحمل مسؤوليتها. واكتفت الدولة بالاعفاء من التسخير الذي سبق للاشراف والاكليروس ان افادوا منه.

لا يظهر دور الكنيسة الاقتصادي في مصادرها الا بوجود موازنة البر والقوانين الجبائية. ويؤسفنا في الحقيقة ان نعلم عنه اكثر من ذلك، اذ ان هذه القوة لم تبق دون اثر في المجتمع العلماني كما نرجح. بيد انه يجوز لنا التساؤل عما اذا لم يسهم سوء ادارة هذه الاملاك، كما نقدر، في قدي انتاج عام لم يكن يوماً فائضاً. ويغلب ان نتائجها قد انضمت الى ما هو طبيعي وعادي دون ان يستطیع احد تحديده عددياً: اعني به الاقتطاع الذي حصل، بفعل تزايد عدد افراد الاكليروس، - في الوقت نفسه الذي رفعت فيه ادارة الدولة عدد موظفيها - من مجموع الطاقات

البشرية المنتجة الموجودة في الامبراطورية ، وهو مجموع لم يكن قط فائضاً ايضاً .

التنسك والتهرب
ان هذه الملاحظة ، التي قد تظهرنا بظهور من يعود الى رأي طلعت به الفولتيرية ،
وأفاد منه بعض المسؤولين المستبدن ايتا افادة ، تؤدي بصورة طبيعية جداً
الى بحث بعض مظاهر الحياة الدينية التي ابدت بعض المؤمنين ابعاداً تاماً عن النشاط العام :
التنسك والتهرب .

ظهر كلامها في مصر في اواخر القرن الثالث واولئل القرن الرابع . وعرفا في البداية نجاحاً
عظيماً في الشرق : ليس من السهل تحليل اصولها واسباب انتشارهما . بيد انه يستحيل الا ترى
فيها نتيجة لحرارة صوفية راسخة في هذه المناطق : وقد سبق للنصرانية ان اكنشت فيها ،
لدى سكان الأرياف ، بيئة انتشار مؤاتية قل نظيرها ، حين خرجت من المدن في القرن الثالث
واعتمدت في وعظها اساليب الكلام البلدية الغريبة عن النخب المثقفة . غير ان الصوفية والتقشف
لا يستوجبان مفادرة المنزل : فقد عاش الكلبيون اليونانيون في المدن . فنحن نرجح ان بعض
الاعمال التي حققها « مصارعو الايمان » بتسابقهم في هذا الحقل كان من شأنها ، لو اتسمت بمزيد
من الصعوبة ، ان تتسم بمزيد من الروعة . اما الحقيقة فهي ان هذه الحركة ، التي انطلقت من ادنى
الطبقات الاجتماعية ، كانت بمثابة احتجاج على التسويات الرسمية والزمنية التي فرضها على
الكنيسة انتصارها . فيجب من ثم ان نحتز من اسم « الفارين » الذي اطلق بسرعة على
المتفردين : فهو يثلهم بأولئك الممارين الذين حاولوا في مصر ، منذ القرن الثالث قبل المسيح ،
التخلص من الاقتسارات الادارية بالابتعاد عن المجتمع المعادي . بيد ان فكرة الثورة الفردية
والسلبية نفسها ، وهي تتجلى في التضحية بكل ما يعلق عليه الرجل المتوسط تلك القيمة
العظمى ، قد أوحت هذه الاحتجاجات التي لم تختلف عن الاحتجاجات الاخرى الا بايمانها الذي
اعطت عنه برهاناً باهراً . وما هي ، بهذا الصدد ، بين اليأس والايمان ، العاطفة التي تنبتق من
الاخرى أو العاطفة التي تساند الاخرى ؟ وبإية نسبة يحل الايمان محل اليأس ، اما في التطور
الداخلي لكل شخص ، واما في اساس قراره بالذات ، بفضل قوة المثل ؟ فيتضح بالتالي ان كل
حالة تشكل مسألة خاصة ، كما يتضح ايضاً ان هؤلاء الرجال لم يهتموا لايضاح سيكولوجيتهم
الفردية للأجيال الطالعة : اذ ان كثيرين منهم ، ابتداء من القديس انطونيوس ، كانوا اميين .
أعطى المثل القديس انطونيوس الذي قصد ، حوالي السنة ٢٧٠ ، الصحراء الى الجنوب
الشرقي من الدلتا حيث عاش حياة حرمان وصلاة مقاوماً تجارب الشيطان . ثم أرغمه اقبال
المقتدين به من المعجبين على الابتعاد نحو البحر الاحمر بحثاً عن خلوة هادئة . وعندما ادركته
المنية ، بعد ان تجاوز سن المائة ، في اواسط القرن الرابع ، كانت معجزاته وتقواه قد أعطته
قداسة احترمها واعترف له بها قسطنطين واولاده انفسهم ؛ وقد كتب ترجمته القديس اثنايوس
الذي كان هو قد ايده في صراعه الحاد ضد الآرية ، فانتشرت في جميع أنحاء الامبراطورية
وقرأها الكل بشغف . ولكن الصحراء ، منذ قبل وفاته ، قد أهلت بالناسك ، اما في جوار

انطونيوس ، واما غربي النيل في وادي نيتريا . فكان فيها ، حتى قبل وفاة قسطنطين ، عدة آلاف من النساك لا يجتمعون إلا يوم الأحد للخدمة الإلهية ، ويمشون في قلال صغيرة ، متبارين في الاعمال التقشفية الرائعة : فان مكاريوس مثلاً ، الذي كان يقضي الليالي منتصباً على قدميه ، لم يقبل عينية طيلة اربعين يوماً ، وبقي سبع سنوات دون ان يأكل غذاء مطبوخاً .

كان هؤلاء رهباناً بكل ما في الكلمة من معنى ، أي اشخاص « منفردين » لا يخضعون إلا للالهام الشخصي في مسلك حياتهم . وقد أسس مصري آخر هو القديس باخوميوس ، قبيل هزيمة ليسينيوس ، ما أطلق عليه خطأ اسم « الدير » بينما هو « الحياة المشتركة » بالضبط ، وذلك الى الغرب من طيبة في مصر العليا . وما لبثت هذه المؤسسة ان ضمت أكثر من ٢٠٠٠ رجل . ثم تأسست لها فروع في أنحاء مختلفة : فعند وفاة باخوميوس في السنة ٣٤٦ ، كان هناك تسع جماعات للرجال واثنان للنساء . اما النظام المكتوب الذي وضعه المؤسس لهذه الجمعيات ، اذا ما استثنينا منه بندي الانفراد والفصل بين الجنسين ، فلم يكن صارماً جداً : الزام باستظهار العهد الجديد والقيام ببعض الاعمال ، وحرية في المأكل والمشرب . ولكن أنظمة أخرى ، في مصر نفسها ، كانت اشد صرامة .

اقتدي بهذه الممارسات التقوية في كل مكان ، وفي آسيا في الدرجة الاولى . فكان هنا ايضاً زهاد أثاروا الدهشة بتجدهم وابتكاراتهم التقوية . ولكن واحداً منهم لم يتفوق على القديس سمعان الذي ترك ، في اوائل القرن الخامس ، احد الاديرة حيث طلب اليه الاعتدال في امارة نفسه ، وارثاً ابن يعقوب على عامود ميني ، على مقربة من انطاكية ، لم ينزل عنه إلا ليعمل عواميد اخرى تزداد كل مرة ارتفاعاً ، آملاً بذلك تجنب مضايقات الجماهير الآتية بأعداد غفيرة بشية التطلع اليه والتأمل به : وهكذا ارتفع ، خلال ٣٧ سنة ، من ثلاثة امتار الى ١٨ متراً عن الارض . واقتدى به « عاموديون » آخرون ، كما قام « الشجريون » الذين اعتلوا الاشجار ، و « البشريون » الذين اقاموا في قعر الآبار ، الخ . اما في الاديرة فان القانون الذي وضعه القديس باسيلوس حوالي السنة ٣٦٧ هو الذي عرف أكبر نجاح : وقد أخضع فيه الجمعية لسلطة الرئيس المطلقة وقسم اوقات الرهبان بين العبادة والقراءة والعمل ، لا سيما العمل الزراعي . ثم انتقل هذا القانون الى البلقان حيث لا يزال معمولاً به في اديرة العالم اليوناني والسلافي .

وأسس بعض أتقياء الغرب ، من امثال القديس ايرونيوس في بيت لحم ، والقديسة ميلانيا القديمة ، عدداً من الاديرة في فلسطين . وفي النصف الثاني من القرن الرابع ، ظهرت فيها الحياة النسكية ايضاً ، وكانت الغاية منها تنظيم الحياة المشتركة للاكليروس أولاً ، وابتعاد رجال الدين عن اهواء الجبل ثانياً . ولكن سيطرة هذين النظامين لم تحل دون تنوع الحياة النسكية كما يتضح من الجمعيات التي أسسها القديس مارييتوس .

يبدو ان الاهالي قد نظروا ، في كل مكان ، بعين راضية معجبة الى هذه الحركة وما رافقها من تضحيات طوعية دائمة . وفي مصر وسوريا بنوع خاص ، اسهم الرهبان ، الذين انتموا بمعظمهم الى اوساط ريفية وضعية لم تفسد اليها اللغة اليونانية ، في نهضة اللغات القومية

المحطة . فبرزت في اللغة القبطية ، وريثة اللغة المصرية الشعبية القديمة ، معالم ادب جديد كان بإعته الاول شنودي ، زئيس « الدبر الابيض » الذي كان قد اسسه في منطقة طيبة واخضعه لنظام اشد صرامة من نظام باخوميوس . وكانت الحياة النسكية عوناً للغة السريانية ايضاً ، وهي وريثة اللغة الآرامية ، التي كانت صائرة الى الزوال في مناطق الفرات . لذلك فان الحياة النسكية هذه ، اقله في هذا العهد ، لم تنحدم قضية الحضارة التي كان على الامبراطورية الدفاع عنها . وفي اغلب الاحيان ايضاً ، عبر الرهبان عن الفطرة الشعبية وخدموها بمساندتهم النصرانية على الوثنية وعقيدة مجمع نيقية على الآرية . ولما كانوا سريعي التأثير والانفعال ، فقد كانوا يتركون عزلتهم أو يخرجون من بعض الأديرة ، بالاتفاق مع رؤسهم أو بأمر منه احياناً ، ويحتمون زمراً في المدن . فقد اشتهر في يد الاسقف في يد الاسقف ، في اكثر من عمل شغب عنيف . وكانوا في مثل هذه الظروف يتسلحون بالعصي وينشدون الاثايد .

لذلك لم يكن باستطاعة الدولة ان تشعر بخوم باي عطف . ولكنها ، على الرغم من ذلك ، قلما تجاسرت على محاولة اخضاعهم لقانونها . وقد وجب ان يستلم الحكم امبراطور آري ، هو فالنس ، كي يأمر بالبحث بينهم عن « الممثلين » الهاربين لاعادتهم الى مدنهم الاصلية وبفرض الخدمة العسكرية على نساك نترنيا بمد اصطدامهم بالجنود : ولكن هذا التدبير لم ينفذ . ولم يبطل ثيودوسيوس نفسه ، بعد اصلاح ذات البين بينه وبين القديس امبروسيوس ، في الفناء قانون يحرم على الرهبان الإقامة في المدن ، كان قد اصدره منذ اشهر قليلة .

كان امبروسيوس ، في محاربة الآرية ، حليف اسقف الاسكندرية الذي كان يعرف كيف يستخدم سجنهم نفسه . لذلك فقد نظر اليهم بعين راضية . ولكن اساقفة آخرين كثيرين قد وقفوا منهم غير هذا الموقف لانهم لم يرضوا عن سجنهم وعن احتقارهم للسلطات الكنسية الرسمية . وفي اعقاب حوادث متكررة — لم تخل منها غالباً نفسها بعد وفاة القديس مارقينوس — في الشرق أولاً ثم في الغرب ، التأمت بعض المجامع في اواسط القرن الخامس واخضعت الاديرة لرقابة الاسقف الشديدة : فحلت بذلك معضلة كانت مدعوة لأن تثار مراراً فيما بعد . لا ريب في ان الحياة النسكية قد زخرت باعمال تقوى تثير الإعجاب ، ولكن المسؤولين عن السلطة قد شعروا بحاجة الى ضبط هذه الحرارة التي كانت تخفي رواسب كثيرة من الفوضى التي ميزت عامة الشعب في السابق .

هؤلاء المسؤولون هم الاساقفة . فالكنيسة ما زالت منظمة كنائس مختلفة الاسقف وكنيسة توافق كل منها مدينة من المدن . وقد أدت الى هذا النظام قرون من الحضارة والادارة افرغت في هذا الاطار حياة رعايا الامبراطورية . اما عند البرابرة الذين حافظوا على تنظيمهم القبلي ، فالاسقف يعينه رئيس القبيلة ، لا المدينة . وقد تقوم في ارض هذه الاخيرة معابد كثيرة ، وقد حدث ذلك بسرعة بسبب ارتفاع عدد المؤمنين . ولكن كل هذه

المبادئ تخضع له وحده . أجل لقد حصلت بعض الخلافات بين الأساقفة وبعض كبار الملاكين الذين يخصصون في املاكهم بناء العبادة ومحاولون ، شأنهم في شؤون ادارية كثيرة ، تجاهل المدينة ، ولكن الغلبة كانت للأساقفة في النهاية .

فهم يمينون ويديرون اكليروساً مطرد الزيادة يضاف اليه عالم الكليريكي أكثر عدداً ايضاً غير واضح المعالم احياناً : فان قراء العزائم مثلاً ، الذين يلعبون دوراً في الاعداد للعمودية ، قد اعتبروا الكليريكيين في الغرب دون الشرق . ولهم ديوانهم وكتائبهم الشرعيون ورجال أعمالهم وقهارتهم . يستشيرون سوامم ولكنهم ينفردون في اتخاذ مقرراتهم ، والكاهن الذي لا يخضع لهم انما يرتكب خطأ ممتراً . يحظون بأيد الحكومة ، أي الادارة ، إلا في بعض الحوادث الفردية . ونحن لن نعود هنا الى تدخل السلطة المدنية ضد الهرطقة والملاحدين ، ولا الى تنازل قسطنطين عن قسم من السلطة القضائية للأساقفة . ولكن هذه التدابير قد رفعت من شأن سلطانهم الادبية التي كانت عظيمة جداً على المؤمنين والتي أبدتها سلطة اقتصادية متزايدة . فلا عجب والحالة هذه اذا أصبح الاسقف رئيس المدينة حين اصبحت الامبراطورية في الغرب . لم يطف هذه السلطة المطلقة إلا الرأي العام . فهذا الأخير يبرز حين تعيين اسقف جديد ، وهذا الحدث ، بفعل سلطة الاسقف بالذات ، ام من ان يقص عنه المؤمنون . يقترح على « الشعب » احد الاسماء بعد التشاور بين أساقفة الجوار والاكليروس المحلي ، فتقوم المناداة به مقام الانتخاب ويسام المنتخب اسقفاً على يد احد الأساقفة الحاضرين . ولكن فقدان الانظمة القانونية يثير احياناً منازعات تؤدي الى الانشقاق والاصطدامات الصاخبة : فقد سقط قتل كثير من حين عين داماز اسقفاً على روما .

لم يفرض أي شرط لشغل هذه الوظائف . أجل لقد تكلم البابا ، في عهد متأخر ، عن ٣٠ سنة لمنصب الشماس الانجيلي ، و ٣٥ للكهنة ، و ٤٠ للأسقفية ووجب التبتل في هذه الدرجات الثلاث . ولكن الخلافات كثيرة حتى في الغرب ، وهي أكثر منها في الشرق حيث اقتصر على تحريم الزواج بعد الحصول على درجة الكهنوت دون ابطال الزواج المعقود سابقاً . ولا يجوز القول بأن هنالك تألباً في المناصب الكنسية . فاذا كان الاسقف قابلاً للعزل بقرار من احد المجامع ، فهو لا يستطيع مبدئياً مغادرة مدينته الى مدينة اخرى : فقد حرم ذلك جمع نيقية ، وقد اضطر غريغوريوس التازينزي ، امام الانتقادات التي أثارها نقله من أسقفية أسبوية صغيرة الى أسقفية القسطنطينية ، الى تقديم استقالته والالتجاء الى خلوه قضي فيها ايامه الاخيرة . إلا انه يجوز اختيار الاسقف ، مها كانت مرقبة أسقفيته ، حتى من بين العلمانيين ، وحتى من بين العلمانيين غير المصدين ، على الرغم من مقررات مجمع نيقية ومن اندثار المادة القديمة التي كانت تؤخر العمودية حتى وقت الاشراف على الموت . فهذا الاسقف كان شماساً انجيلياً . واوغسطينوس ويوحنا فم الذهب كانا كهنيين ، ولكن الاول سم اسقفاً في هيبونا حيث كان كهناً ، بينما انتقل الثاني من انطاكية الى القسطنطينية . وكان امبروسوس حاكماً على ولاية ميلانو حين انتخب اسقفاً لهذه المدينة . اما الربي الكيريني سينيزوس ، فان كثيراً من العلماء يشكون في انه

كان مسيحياً حين نزل عند الرغبة العامة ورضي بأسقفية بتوليبيس . غير ان الشعب ، في أكثر الاحيان ، اعظم تأثراً ، لا سيما في الغرب ، بتقشف المنتخب وتقواه ومحبة للقريب منه باستقامة إيمانه . ثم فعلت التأثيرات الاجتماعية أو السياسية فعلها بصورة تدريجية . فقد احظ أبناء العائلات الكبرى في الفوز بمنصب الأسقفية عظيماً جداً . ولم تكن السلطة السياسية بالتدخل تدخلًا فقط في بعض الانتخابات ، بل فرضت فيها رأياً أحياناً ، كما فرضته دائماً تقريباً بصدد تعيين أسقف القسطنطينية بنوع خاص . فبوحناهم الذهب مثلاً مدين لأفثروبيوس ، مدير غرفة الامبراطور ، بوصوله الى هذه الاسقفية في السنة ٣٩٨ ، كما انه أقصي عنها بعد مرور خمس سنوات ، بتأثير من الامبراطورة .

الكنيسة : الجامع بيد ان الكنائس ، صغيرة كانت أم كبيرة ، لم تكن منعزلة في حياتها الخاصة التي يشرف عليها اساقفة يتمتعون بسلطة مطلقة . فهي ، من حيث مرور كافة علاقتها الخارجية بالاساقفة ، تمي انبثاها الى جسد واحد هو الكنيسة . أجل لقد جمع بينها ، منذ القديم ، الاتحاد في الايمان . ولكن العهد الامبراطوري الثاني قد أتى بشيء جديد هو احداث تنظيم تدريجي . لم تجمع القوانين بصورة نهائية بعد ، ولا يزال سير الآلة الطرية العود عرضة لصعوبات كثيرة . غير ان التطور التنظيمي قد ابتدأ ، مهما كان من غموضه ومن تغلب الجاهل .

سلكت الكنيسة طريقاً تموّدت سالوكها منذ القدم هي طريق الجامع : اذ ان الهيئة الاسقفية فوق كل اسقف . فالتأمت مجامع كثيرة متنوعة جداً من حيث السلطة التي تدعو اليها ، ودائرة الاختصاص التي توجه الدعوات في اطارها ، وعدد الاساقفة الذين يشتركون في هذه المجامع . وكان اعتداء الامبراطور فرصة لعقد المجامع المعروفة بـ « المسكونية » ، وهي قليلة على كل حال : جمع نيقية في السنة ٣٢٥ ، وجمع القسطنطينية في السنة ٣٨١ ، وجمع افسس في السنة ٤٣١ ، وجمع خلقيدونيا في السنة ٤٥١ . فهو الامبراطور الذي يدعوم اليها لأنه بحاجة اليهم للفصل في مسائل عقائدية ، او للحكم على اسقف ذي نفوذ كبير . ويشترك في هذه المجامع اساقفة من خارج الامبراطورية : كولفيليا الذي توفي في القسطنطينية ، وبعض اساقفة الارمن والفرس ، الخ . ولكن هيئات ان يجتمع كافة الاساقفة : فلم يضم مجمع القسطنطينية منهم سوى ١٥٠ فقط ، لم يكن بينهم أي اسقف غربي ، حتى ممثل البابا نفسه . وقد التأمت ايضاً مجامع اقليمية كثيرة متفاوتة أهمية . ولكن صغار الاساقفة لم يرضوا عادة عن مثل هذه المجامع ، لأنها تتدخل أحياناً في شؤونهم . إلا ان التناهما ما لبث ان اصبح تقليداً راسخاً . فاذا اخذنا بعين الاعتبار بعض التغييرات اللازمة ، اتضح لنا ، على الرغم من شتى ضروب الضغط ، ان شكل الحكم الجماعي هذا ، كان آنذاك ، في الكنيسة ، بفعل انتخاب الاساقفة ، أشبه بالحكم البرلماني : والفارق الهام بينها هو ان هذه المجامع لم تكن دورية .

وقد رافق شكل الحكم هذا شكل آخر غير جديد تماماً عرف آنذاك رؤساء الاساقفة والبطاركة انتشاراً عظيماً : سلطة فعلية وقانونية يمارسها بعض الاساقفة على أساقفة آخرين يصبون رؤوسهم . اما صلاحيات هذه السلطة فهي تصديق الانتخابات ، والتوبيخ ، والقضاء الاستثنائي ، والدعوة الى المجمع ، الخ . واما اصولها فمختلفة جداً ، وهي عرضة لتبدلات كثيرة بفعل حزم او ضعف الافراد ، وبفعل التطور في أهمية المدن ، ولا سيما أهميتها الادارية ، اذ ان للحكومة مصلحتها في إحكام تسلسل السلطة التي تسهل عمل رقابتها وضغطها اذا اعتمدت تقسيماتها الادارية الجغرافية نفسها . فلا سبيل من ثم لأن ندرس هنا هذا التطور المرتج ؛ لذلك فنحن سنقتصر الكلام على نتائجها الرئيسية .

اخضع المجمع النيقاوي اساقفة كل ولاية لأسقف مركز هذه الولاية ، « رئيس الاساقفة » . غير ان هذه الدرجة لم ترتد طابع الامية آنذاك ، بسبب تجزئة الولايات ، إلا في آسيا الصغرى . وكان هنالك تقسم اداري آخر هو الابرشية : وقد استطاع اسقف مركزه هنا وهنالك ان يخطى بعض النفوذ ، وقد أطلق عليه احياناً ، في الشرق ، اسم « اكسارخوس » ؛ بيد ان كل ذلك لم يخرج في الواقع عن نطاق المصادقات والملاءمات .

اما المراكز الاسقفية التي انفصلت حقاً ، أي تلك التي اطلق على اساقفتها اسم « البطاركة » ، فمدينة بنفوذها وأولويتها الى أسباب اخرى . فكان الباعث الى ذلك في أغلب الاحيان ، أهمية المدينة المادية ، واشاعها على منطقة كاملة ، وقدم كنيسها ، وتأسيسها على يد أحد الرسل ؛ ولكن الرجال كان لهم أثرهم أيضاً . فان أسقف قرطاجة الذي لم يفز قط بلقب « البطريرك » قد مارس مع ذلك سلطة لا جدال فيها على افريقيا . واعترف المجمع النيقاوي بمرتبة خاصة لاسقفي الاسكندرية وانطاكية : فكان الاول سيداً مطلقاً حقيقياً في مصر ، وبدا في بعض الظروف وكأنه يسيطر على الشرق بأكمله . وفازت اورشليم ، في القرن الخامس ، بالبطريركية . اما النجاح الذي بلغت الانتباه ، فهو نجاح القسطنطينية ، التي حالت بعض الأسباب دور ايراد ذكرها في نيقية في السنة ٣٢٥ . حرص الامبراطور على رفع مقام عاصمته . فاعترف لاسقفها ، منذ السنة ٣٨١ ، بالمرتبة الثانية ، مباشرة بعد اسقف روما ، ولكنه لم يفز بها ، في مجمع خلقيدونيا ، إلا بعد جهود شاقة وسلسلة من الأحداث الصاخبة .

لا يبقى أمامنا سوى اسقف روما .

البابوية

لم يكن ممكناً ان تنافس هذه المدينة ، بسبب أهميتها الواقعية ، أية مدينة اخرى . فان عظمتها التاريخية ، المرتبطة بفكرة الامبراطورية نفسها التي لم يزعمها غياب الامبراطور ، كانت آخذة بالازدياد . أضف الى ذلك ، على الصعيد الديني ، ان وجود مدفني القديسين بطرس وبولس ، والوعد الذي قطعه المسيح لبطرس مؤسس الكنيسة الرومانية ، قد أوليا هذه الكنيسة حقاً اخرى . فحق طالب اساقفتها بهذه الحقوق يا ترى ؟ ان المسألة موضوع

جدال . غير ان النصف الاول من القرن الثالث ، هو التاريخ الفاصل في هذا الموضوع ، ولا يعني ذلك ان مطالباتهم كانت شديدة دائماً . ولم ينكر أحد في الحقيقة اولوية البابا الشرقية - درجت ٤٥ العادة على اطلاق هذا الاسم عليه ، بعد ان اطلق على كافة الأساقفة في البداية - فقد اعترف له بها اعترافاً صريحاً المجمع النيقاوي وكافة المجمع المتعاقبة . ولكن شتان بين هذا الاعتراف وبين الخضوع له في العقيدة والنظام ، كالسلاح له بأن يمارس فعلاً سلطة قضائية استثنائية : فكان هنالك ميل طبيعي الى الاستمانة بسلطته ، حين يرتقب المستعين وقوفه الى جانبه ، والى انكار قدرته على الفصل ، في الحالة المماثلة . لذلك سببرز ، في وجه سلطته منازعات لا يحصى لها عدد .

برهن الشطر الاكبر من الغرب عن لين قياده بصورة عامة . ففي شبه الجزيرة الايطالية بنوع خاص شابهت سلطة البابا بقوتها سلطة اسقف الاسكندرية في مصر . أما في المناطق الاخرى ، كإثاليا واسبانيا والىريا ، فقد تميزت العلاقات ، من كلا الطرفين ، بمزيد من الدقة . ولا تعود اول براءة بابوية اصلية ، في المجموعات التي وضعت في القرون الوسطى والتي تتضمن نصوصاً مزورة كثيرة ، الى ما قبل السنة ٣٨٥ . وقد انطوت هذه البراءات ، وهي في الغالب اجابة على سؤال يتقدم به أحد الأساقفة ، على أنظمة عامة مبدئياً . ولكنها قد بقيت نادرة - ١٧ حتى آخر القرن الخامس - ولم يتم بعض الأساقفة الغربيين للتقيد بها .

اما المسيحيون الافريقيون ، بقيادة رئيسهم اسقف قرطاجنة ، فلم يراجعوا امام مشادات على بعض العنف في القرن الثالث أولاً ، ثم في القرن الرابع مرة اخرى . وقد أتاحت احدى هذه المشادات للقديس اوغسطينوس كتابة كلمته المشهورة : « تكلمت روما ، اذن انتهت الدعوى » . ولكنه ما كان ليكتبها لو ان البابا زوسيموس لم يحكم له في ما كان يدافع عنه ، فأقضى حكمه الاول ونازلاً عند القرار الامبراطوري .

اذا كانت هذه حال الغرب ، فباستطاعتنا ان نتصور حال الشرق بسبب وجود البطريركيات العظمى والعماد الذي رافق المشادات العقائدية . فقد جرت حوادث مؤسفة جداً . وقد اعترضت البابوية عوائق كثيرة ، فكانت لنجاحاتها بطيئة جداً ايضاً ، لا بل ليس من الجسارة انكار واقع هذه النجاحات . ومهما يكن من الأمر ، فان شيئاً نهائياً لم يتقرر في العهد الامبراطوري الثاني . وأكثر من ذلك ، فان نفوذ أسقفية القسطنطينية المتزايد قد اقام اخيراً ، في وجه اسقفية روما ، منافساً كانت القطيعة معه ، في غد قريب او بعد ، امراً محتوماً .

يرد ذلك الى العامل السيامي . فان امبراطور الشرق ، الذي اقام في القسطنطينية ، ومارس حيال الكنيسة ما درجت تسميته بـ « بابوية القيصري » ، لم يترك لأسقف عاصمته مزيداً من الحرية ، ولكنه ، بالمقابلة ، سيساندد مقاومته لروما . وعلى نقيض ذلك ، فان ضعف امبراطور الغرب وبعده عن عاصمته ، حتى قبل زواله ، قد أعطيا البابا استقلالاً عملياً عظيماً : فان حزم القديس

ليون مثلاً (٤٤٠ - ٤٦١) قد صادف بالتالي ظروفًا مؤاتية . فهو انما فاوض اتيليا في السنة ٤٥٢ ، وجنيسريك في السنة ٤٥٥ ، بناء على طلب الحكومة ومجلس الشيوخ : وكان من سلطته الادبية انها فرضت نفسها حتى على البرابرة الوثنيين او الآريين وانه قام مقام الامبراطور الحاضر . فغدا البابا رئيس روما في الوقت الذي غدا فيه الاساقفة رؤساء مدنهم .

لا ريب من جهة ثانية في ان تطوراً مقابلاً قد قلل من سلطته على الكنيسة في الشرق حيث لم تكن قوية في يوم من الايام ، وفي الغرب حيث ذهب اقتسام الامبراطورية بين عدة ممالك بربرية بالسهول التي وفرها له وجود ادارة مركزية .

ولذلك فان مستقبل البابوية لم يكن بعد واضح المعالم عند نهاية العصور القديمة .

الفصل الخامس

الفكر والفن

ان المقومات الثقافية في حضارة الامبراطورية الثانية ، اذا ما نظرنا اليها ككل* ، لا تتسم في الحقيقة ، من حيث قيمتها المطلقة او النسبية ، بأهمية شبيهة بتلك التي تتسم بها حضارات أخرى في العالم المتوسطي القديم . ولكن هذا التفاوت محصور في الحقلين الفني والفكري . فالفكرة الدينية تم عن قوة حياة مدهشة ، ولا حاجة بنا للتشديد على الامة التي ترتبط ، في التطور العام ، بعهد يقسم بانتصار ديانة لا تزال حية في مئات ملايين النفوس حتى ايامنا هذه . وقد بلغ خلال هذين القرنين ، من المركز الذي احتله الواقع الديني ، ومن الدور الذي لعبه في الحياة الفردية وحتى الاجتماعية ، انه اتحد بجمهر مظاهرها السياسية والاقتصادية والاجتماعية . فلا سبيل لادراك أي من هذه المظاهر بدونه . ولذلك فقد توجب علينا فيما سبق ، عند الكلام عنها ، ان نتطرق اليه وندرس بعض شؤونه وبعض نتائجه . وقد آن الوقت لأن ندرسه في حد ذاته .

١ - الفكر الديني

سنحت الفرصة أكثر من مرة ، في الفصول السابقة ، للاشارة الى التأثيرات التي كان الشرق مصدرها آنئذ . ولكننا اشرفنا اليها في عداد تأثيرات اخرى دون ان نحلها في المربطة الاولى . اما الحقيقة فهي انها تحتل هذه المربطة دون منازع على الصعيد الديني . فقد كانت شرعية العبادات التي اضطرت النصرانية لمناهضتها حتى تتحقق لها الغلبة . وكانت شرعية الديانة المسيحية نفسها . ونشأت في الشرق المجادلات الدينية وما رافقها من مشاقات أرغمتها على التعمق في عقيدتها بالذات . وهل من سبيل ، والحالة هذه ، لأن نستغرب هذه الاولوية ؟ فلم يبق الشرق ارضاً دينية ، شأنه في السابق ، فحسب ، بل تقلب من جهة ثانية على الغرب بالحقافة الفكرية والسحر الجمالي ، والنشاط الاقتصادي ، أي بكل ما يجعل البشر 'جسراً' ومغامرين ومستملين ومقتنعين .

١ - الوثنية

لقد ظهر اثر الشرق ، فبا يعود للوثنية ، بصورة قوية جداً ، منذ
العبادات الشرقية
الامبراطورية الاولى ، ونحن لن نرجع هنا الى الدلائل التي قدمناها على
ومذهب توحيد الآراء
اسباب وميزات التيارات الكبرى التي احدثتها فيها . ولكننا نقول انها
برزت في القرن الثالث بمزيد من القوة .

فالقرن الثالث هو الفترة التي عرفت فيها عبادات الالهة الشرقيين منتهى نجاحها . ونذكر
على سبيل المثل ان عبادات ايزيس وسيبيل ولا سيما ميترا ، وهي العبادات الرئيسية ، قد بلغت
آنذاك اوج انتشارها الذي سهله لا تساهل الاباطرة فحسب بل مشايعتهم الشخصية ايضاً . ففي
السنة ١٩٧ أحيا سبتيموس ساويروس ، في مدينة ليون ، بتضحية ثور عظمى ، ذكرى انتصاره
على كلودئوس أليينوس . وشيد ابنه كركلا ، في روما ، هيكلًا لسيرايس ، وجهاز معبدًا لميترا
في دياميس حماماتها العامة . وغدا لقب ميترا (المتسع) لقباً من الالقاب الامبراطورية ، ويتضح
من كتابة رسمية تعود الى عهد ديوكليسيانوس انهم جعلوا من هذا الإله شيع الامبراطورية .

وقد برز في القرن الثالث بمزيد من القوة ، ميسل الى مذهب توحيد الآراء حظي بمساندة
السلطة . فجدسه ايلغازال تجسيدا يستدعي السخرية باحتفاله بأبهة بزواج بعل حمص ، الذي
كان هو كاهنه الاكبر وحمل اسمه ، من سيلستيس أي تانيت التي استحضرها من قرطاجنة .
وكذلك فقد نقل الى المبد الذي شيدته لالهة تارفيستا ، وتروس مارس المقدسة ، وكعبة الأم
العظمى ، أي سيبيل ، التي أتت بها مجلس الشيوخ من بستيونتة الى روما ، في اواخر الحرب
البونيقية الثانية ، الخ . ولكن الواقع ، اذا ما وضعنا المستهجنات جانباً ، هو انهم قد رغبوا
في التقريب بين الالهة فوق رغبتهم في الابعاد بينهم . ولعلهم شعروا ايضاً بميل فطري الى ان
يقيموا ، في وجه إله المسيحيين ، إلهاً واحداً يجمع في ذاته كافة الطاقات الكونية . وبحسب
الفكرة التي كونوها عنه ، كانت القلبسة لهذا الإله الخاص او ذاك : كالشمس مثلاً ، اما بامم
ابولون ، واما مباشرة باسمها اليوناني هليوس ، او اسمها اللاتيني سول ، او كجوبتير وسيرايس
وميترا . وقد يحدث ان تطلق عليه جميع هذه الأسماء في آن واحد . ومها يكن من الأمر ،
فقد انتقلت الصفات الإلهية من لمان وسيطرة على العالم كله ، ومناعة ، دون أي تمييز ، من هذا
الإله الى ذاك ، ونسبت في آن واحد الى الامبراطور نفسه الذي غدا تجسيدا لهذا الإله الكلي
القدرة على الارض .

لقد سبق ورأينا ان الحركة الفلسفية قد جارت هذه الحركة الدينية منذ زمن
افلاطونية افلوطين
بعيد ايضاً . فقامت في القرن الثالث بآخر خلق عظيم طلعت به المبقرية
الحديثة
اليونانية في حقل برهنت فيه عن اخصايها : اعني به الافلاطونية الحديثة التي
رسم خطوطها في الاسكندرية امونيوس ساكس ، في اوائل القرن الثالث . وقد اقتنتها ودرستها

في روما ، ما بين السنة ٢٤٤ والسنة ٢٧٠ تقريباً ، اغريقي من مصر هو افلاطون . فبرزت فيها نزعات العصر بالذات ، اي الحرارة المثهوسة والدعوة الى الرفق واشتراك عناصر نظريات اخرى بالجوهر الافلاطوني ، اي البيثاغورية والارسطوطاليسية والرواقية .

استحث افلاطون الفكر على ان يتصور ، بفعل جهد تجريدي جريء ، وحدة مطلقة تتبثق عنها كل الموجودات ، العقل والنفس والجسد ، وكأنها سلسلة انمكاسات يزداد ضخمها تدريجياً . ولم يكن الواقع الظاهر من اهمية ، في نظره ، الا بالترتيب الذي يدخله عليه كائن اول تتصهر وتتسق فيه كل الاشياء . فيمكن القول ، من ثم ، ان دافعاً داخلياً قد حدا به الى الوحدة الالهية . ولكن نظريته في وحدانية الكون قد انطوت على الوهية الكون ايضاً ، لا بل انها لم تتناف ونظرية تعدد الآلهة . افليس الالهة جميعهم منبثقين عن الكائن ؟ اصف الى ذلك ان بين العالم الالهي الذي تنتسب اليه الكواكب وبين العالم الأرضي جماً غريباً من الابالة ليس باستطاعة الانسان اهماهم .

انتهى تعليمه علمياً الى الحث على قهر النفس والتغلب على المحسوسات . فاذا ما اخفق الانسان في ذلك ، فان هذه النفس الخالدة تتجسد في الحيوانات ، لا بل في النباتات احياناً . واذا ما نجح ، فانها تشارك الكواكب نورها وتتلأشى في النهاية بذوبانها في الاله . ولكن النجاح منوط باختطاف الصوفي الذي يعطي وحده الالهام السايوي ويوفر رؤية السعادة الاخيرة الاكيدة ، ويتيح بالتالي الفوز بهذه السعادة . وهكذا فان الافلاطونية الحديثة قد صرفت العقل عن البرهنة ولم تلجأ اليها الا لدهش فعاليتها

لم يرض افلاطون الاعتراف بديانة لا تكون داخلية . غير ان الافلاطونية الحديثة ، السحر بما انطوت عليه من تعليم حول الابالة ومن تحلل عن العقل ، قد اقتضت الى نتائج بعيدة الاثر . فقد انضمت الى نزعات اخرى قديمة وكثيرة تمهدها واستغلتها مخرفون عديدون . ولم يؤمن الانسان يوماً ، اقله في العالم اليوناني الروماني ، بمثل ما آمن به في هذا العهد من تأثير القوى الخارقة عليه تأثيراً مباشراً يومياً ، اي العرافة والتنجيم والسحر والرقية .

بين المؤلفات الادبية التي عرفت مزيداً من النجاح حتى اواسط القرن الرابع ، « حياة ابولونيوس التيباني » التي وضعها معلم البيان فيلوستراتوس بناء على طلب جوليا دمنة امرأة سبتيموس ساويروس . فقد أظهر هذا البيثاغوري ، الذين عاش في عهد نبرون وسلالة فلافيانوس ، ليس فقط كزاهد يطبق المبادئ التي وضعها مؤسس المدرسة وعززها احياناً بالانقطاع عن أكل اللحم ، وارتداء الكتان الذي لا يداخله أي خيط من أصل حيواني ، والسير عتقياً ، وارسال لحيتهم وشعر رأسه ، والامتناع عن الكلام طيلة خمس سنوات ، والتجول في آسيا الصغرى ويران والهند ومصر قبل ان يقيم في روما حيث دعا الى عبادة الشمس وتعاليم حكيمته ، بل كمعجاني ايضاً يبحر المعجزات المدهشة وينفذ الى أفكار البشر الحفية ويفهم لغة البهائم وينبئ بالمستقبل ويشفي العرجان والعميان والمخملعين ويقف الاوبئة والزلازل .

لحمو هذا الاتجاه انحرفت الافلاطونية الحديثة بتأثير من خلفي افلوطين في ادارة المدرسة ، يورفيروس الصوري ، ولا سيما جبليكوس السوري (من خلقيس) في عهد قسطنطين . فقد صادق جبليكوس بممتني علم « هتافات الغيب الكلدانية » . ودرجت عادة الكلام عن « السحر » بدلاً من «اللاهوت» الذي لم يف بالمرام ، لأنهم لم يكتفوا بمعرفة الآلهة بل طمعوا بالعمل معهم وبواسطتهم وعلى غرارهم . فبرز كهنه أنشأوا « غتبرات » اخرجوا فيها مشاهد خادعة أذهلت المبتهئين بما تخللها من أشباح نورانية وموسيقى وأصوات غير مألوفة وروائح عطرية وأبجرة ، وظلال وتماثيل متحركة ، وأضواء متقلبة . ونحن نعرف أسماء بعضهم ممن كانوا ، في آن واحد ، فلاسفة وسحرة يتمتعون بكل سلطة وجاذب . ففي افسس ، علّم مكسيموس ، في اواسط القرن الرابع ، أوليات اسرار هيكات التي تأثر بها الامبراطور جوليانوس ساعة إلهاده ، كما تأثر بالتفسيرات التي قدمت له عن هذه الطقوس وهذه الرموز . وقد عرف جوليانوس في اثينا ، بعد مرور عدة سنوات ، بريسكوس الذي كان شبيهاً بمكسيموس . وربطته بكليهما ، عندما أصبح امبراطوراً ، علاقتى صداقة كانت له جلية الفائدة : فعمداً علم بدنو اجله اخذ يتحدث اليها ، من على فراش موته ، عن سمو عظمة النفس .

مارس جوليانوس عادة ميترا ايضاً ؛ قرّش بالدم لمناسبة تضحية ثور ، وأشرك في اسرار ايزيس . يتضح من ثم ان الوثنية التي تخلّى من أجلها عن المسيحية لم يجمع بينها أي جامع تقريباً - تقريباً فقط ، لأن اسرار الفيس التي أشرك فيها ايضاً لم تخل من الانصار القدماء - وبين وثنية القرون الكلاسيكية العظمى التي ادعى هو الاعتزاء اليها . فقد كان قوام وثنيته دفقاً عاطفياً امام سر الطبيعة العظيم ، وقلقاً حيال خلاص نفسه واندفاعاً نحو سعادة الخلود السماوي . فشتان بينه وبين بريكليس واوغسطس وحتى مارك اوريل الذين اعتقدوا بالخرافات ، ولا ريب في ذلك ، ولكنهم وجدوا التهذؤ بالخضوع لنظام الكون ! غير ان وثنية جوليانوس هي وثنية عصره . فقد غدا اولو الفضائل العقلية ، من أمثال الابيقوريين ، ناذرين جداً ، واخذ الناس ينظرون اليهم نظرم الى الملحدّين .

الحضارة اليونانية والوثنية
يبدو ان جوليانوس والوثنيين المتفتحين قد طمحوا الى الدفاع عن الحضارة اليونانية ، حتى بالخضوع الى هذه النزعات والبالجوء الى علوم السحر والتنجيم . فهي لغة الانجيل نفسها تظهر المضادة بين « هليني » و « يودي » : ولم يكن المقصود آنذاك تعدد الآلهة والتوحيد بقدر ما كان جهل شريعة موسى او التقيد بها . فلم تقم المعادلة بين هليني ووثني إلا في العهد الامبراطوري الثاني ، وكان من استمرارها ان صفة « هليني » قد بقيت ازدرائية ، في البلاد اليونانية وفي لغة العهد البيزنطي وما بعده ايضاً ، حتى تحقّق الاستقلال اليوناني في القرن التاسع عشر . وتأثر جوليانوس بنوع خاص على اعطائها هذا المعنى الذي اعتزّه تقريباً اذ انه درج على تسمية المسيحيين بـ « الجليليين » قاصداً بذلك « البرابرة » بكل ما في الكلمة من معنى عقر .

غير ان قانونه حول المدارس ، الذي سنعود اليه ، قد أعطى فكرة واضحة عن هذا الاستعمال لكلمة « هيلني » . فليس هناك من مدلول عنصري او لغوي ، بل مدلول ثقافي فقط . وان ما ابتقى اثباته الوثنيون هو اختلاصهم لمجموع تراث اضطر المسيحيون لأن يميزوا فيه بين المبني الذي قد يثير اعجابهم والمعنى الذي يرغبون على اماله . ومرد ذلك الى ان الميثولوجيا المبنية على مذهب تعدد الالهة قد اشبعت الروائع الادبية والفنية ، مغخرة الحضارة اليونانية التي نشأت في اليونان وتبنتها روما . وكان باستطاعة الوثنية ، مها طراً عليها من تبدل ، ان تقبل بهذه الميثولوجيا التي هي جزء لا يتجزأ من تراث فريد لم ترفض منه شيئاً واعتبرت من ثم انه وقف عليها .

وهذه لمعري هي الفكرة الوثنية بعد موت جوليانوس وبمسد اخفاق آخر محاولة سياسية التفت الوثنيون فيها حول المقتصب أوجانيوس . غير ان الحكومة الامبراطورية اخذت على نفسها ، منمأ واضطهاداً ، - فقد صدرت في عهد فالنس بعض احكام الاعدام - للقضاء على هذه الفكرة . فبينما لا يزال الوثنيون المثقفون الاخيرة مكبين على علم اللغات في الغرب ، نراهم ، في الشرق ، متقنين بماضي اليونان العلمي والفلسفي المجيد ، ولا سيما بافلاطون ، وبارسطو عرضاً . بيد ان الافلاطونية الحديثة قد واصلت تعاليمها ، بصورة علنية ، في مدرستين مشهورتين هما مدرسة الاسكندرية ومدرسة اثينا . ويندو ان الاولى ، وهي وريثة متحف البطالسة ، قد حادت عن المحرفات جبليكوس واهتمت بالعلوم ، اقله الرياضية منها . وخير من يمثل هذه المدرسة هيباتيا الحسنة والمفاضة ، ابنة الرياضي ثيون ومؤلفة بعض الابحاث الرياضية . فقد تقلد عليها سينيزوس ، الذي ما انفك ، على الرغم من سياسته اسقفاً ، يعتبر نفسه « فيلسوفاً » . ولكن شهرتها اغضبت زعيم المسيحية في مصر ، الاسقف كيرلس المتجبر . فحدث في السنة ٤١٥ ، في اعقاب اشتباكات لم يلعب الوثنيون فيها اي دور ، ان قبض عليها بعض المتجنين وقتلوا ضرباً بالقرميد ومزقوا جثتها واحرقوها . فقرر هذا الاعتداء مصير مدرسة الاسكندرية . اما مدرسة اثينا فقد عاشت حياة اطول ، ولكنها لم تتفرد بشيء يميزها ، بل اكتفت بشرح اراء عظام المعلمين : امر جوستينيانوس باقفالها في السنة ٥٢٩ فلجأ اساتذتها الاخيرة الى بلاد الساسانيين .

٢ - المسيحية

كان جوليانوس في عالم الأموات حين استعوبه غريغوريوس النازينزي قائلاً : « فما هو المبرر الذي يعطيك الحق ، دون غيرك ، في اعتبار نفسك هيلنياً ؟ » الواقع هو ان المسيحية نفسها قد أفادت من الفلسفة اليونانية نفسها .

كان على المسيحية ، كلما اتسع شعاع انتشارها ، واذا هي حرصت على ارضاء اوريغينوس تطلبات المثقفين ، ان توضح وتنظم لاهوتها ، الشيء الذي يعني علباً ادخالها في الاطارات الفكرية المحددة منذ زمن بعيد .

كانت المحاولة الجديدة الاولى في هذا الاتجاه محاولة مدرسة الاسكندرية التي انتصبت منافسة للتحف في اوائل القرن الثالث . دانت بنفوذها وأهميتها ، بعد القديس اكليمندوس ، الى اوريجينوس الذي درس على امونيوس ساكس ووقف على دقائق الفكر اليوناني . كانت ايمانه عظيماً ، فحاول ، انطلاقاً من تفسير الكتب المقدسة ، ان يدخل على العقيدة المسيحية عبارات توافق عادات الفلاسفة العقلية . وقد انطوت المحاولة على مزيد من المخاطر بسبب اطلاقها على مذهب المعرفة وبسبب اهام العقيدة في اول عمرها ايضاً . فاضطر اوريجينوس للدفاع مراراً عن وجهة نظره . وأرغته الصعوبات السلوكية التي باعدت بينه وبين أسقفه لأن يقضي السنوات العشرين الاخيرة من حياته خارج الاراضي المصرية ، لا سيما في قيصرية فلسطين . اجل لم يصدر الحكم على بعض تعاليمه إلا بعد وفاته بزمان طويل ؛ ولكنه قد صدر اخيراً .

ما لبثت هذه الجهود التي بذلت لتحديد اللاهوت المسيحي وتنظيمه ان اسفرت
مسألة المسيح
عن مسألة عقائدية غميقة هي مسألة العلائق بين الآب والابن اللذين هما اقنومان
الهيان متحدان ومتميزان في آن واحد .

او قفنا بعض البرديات المشورة حديثاً على الخطوط الكبرى لجدال حاد اشترك فيه اوريجينوس ، حوالي منتصف القرن الثالث ، في الولاية العربية في الارحج . وقد بلغ منه في حجتى الجدال ان قال : « نحن نمتري بأن هنالك إلهين » . وكان قصده في ذلك الوقوف في وجه آراء مختلفة صادفت نجاحاً كبيراً في آسيا كانت تستهدف ، قبل أي شيء آخر ، الحلولة دون تهميش الوحدة الإلهية . اما سايليلوس فقد اعتقد بأن الإله واحد وبأنه كل ، وبأن الروح القدس والمسيح ليسا سوى خاصياته ، وبأن هذا الأخير بنوع خاص ليس سوى الامم الذي أطلق على مجيئه وعلى ما صنمه على الأرض لأجل خلاص البشر . وعلى الرغم من الحكم على تعليمه بالهرطقة ، فقد ترك هذا التحلم أكثر من أثر في بعض الانعمان في اواخر القرن الثالث واولائل القرن الرابع . أضف الى ذلك ان حلولاً أخرى كثيرة وجدت من يناصرها ؛ ويكفي ان نذكر بينها ، على سبيل المثل فقط ، مذهب التبني الذي رأى في المسيح انساناً تبناه الله وأسكن فيه كلمته . كانت هذه فاتحة الجدال حول مسألة المسيح ؛ وسيقتضي لاقفاله قرون عدة .

وهكذا فقد قدم آريوس ، قبيل فتح قسطنطين للشرق ، وخلال الجدال الذي قام بينه وبين أسقفه الذي اهتم هو بنصرة مذهب سايليلوس ، الخطوط الرئيسية للمذهب وضحه في وقت لاحق حين التجأ الى آسيا ، حيث تابع مجادلة التي لا تزال معروفة باسمه : ابن المسيح الذي دتسه الجسد ، وخضع للووت ، أبعد من أن يكون إلهاً أزلياً ؛ فقد خلقه الله وسيطاً بينه وبين الأرض من مادة تختلف اختلافاً كلياً عن مادته . تلقى هذا الكاهن الاسكندري علومه في انطاكية . وتيز بمعارف لاهوتية وفلسفية غير عادية ؛ وباستطاعتنا أن نظهر أوجه التشابه بين حله والحل الذي قدمته الافلاطونية لمسألة العلائق بين الكلمة والإله الخالق . ومهما يكن

من الامر ، فانه قد برهن ، في الدفاع عن آرائه ، وفي بنها ، عن حذاقة جدلية ، وقويمة رشيقة ، جعلتا منه ابناً للحضارة اليونانية ايضاً .

القضية الآرية حين أعيد له اعتباره ، بعد الحكم عليه في مصر ، بقرار من مجمع محلي التأم في آسيا الصغرى ، كان ذلك تكريماً لقيام المشادة الآرية الكبرى . فطوال القرن الرابع كله تقريباً ، مزقت هذه المشادة الكنيسة ، بل مزقت الامبراطورية نفسها أحياناً ، كما سبق وقلنا ، اذ ان تهور قسطنطين قد جعل السلطة الملانية تشارك في النزاع . ويبدو راجحاً على الأقل ، من جهة ثانية ، ان تدخل الدولة ، الذي أضر كثيراً براحتها ومصالحها ، قد خلص في النهاية وحدة الكنيسة التي كانت آنذاك أعمق انقساماً من ان تتغلب على انقساماتها بوسائلها الخاصة . وقد رافقت هذه المشادة الطويلة حوادث ذات طابع سياسي أو اداري لا يحصى لها عد . أما تلك التي أثارها تحديد العقيدة تحديداً ملازماً ، فلا ريب في انها أقل عدداً ، ولكنها على كل حال ، اكثر عدداً واشد تعقيداً وأعمق بحثاً لاهوتياً ان تمرض لها هنا بعض التفصيل .

بدا التحديد الذي أقره المجمع النيقاوي في السنة ٣٢٥ وكأنه تسوية نهائية : الابن مولود غير مخلوق مساوٍ للآب في الجوهر (جوهر واحد *Homoousios*) : ولكن مقاومة الآريين ، جذدت النقاش وأطالته ، لا سيما بعد ان حظوا بمعضد الامبراطور قسطنطين الثاني . وانتهى الأمر بهم الى الانقسام شيعاً عديدة . فقبل البعض منهم ، وهم المعتدلون ، بتحديد المسيح « مساوياً للإله في الجوهر » ، لا سيما وان الصفة اليونانية *Homoios* نفسها تحمل تفسيرين : اما « مماثل » وإما « شبيه » . أما البعض الآخر - وهم المتطرفون - وقد عطف عليهم قسطنطين في النهاية - فقد رفضوا التشابه ، وقالوا بدونية المسيح المطلقة . فالتأمت بعض المجامع في سيرميوم في السنتين ٣٥٧ و ٣٥٨ ، وأقرت على التوالي ، تحت ضغط الامبراطور ، ثلاث صيغ تتفاوت تطرفاً ، ثم ابتدعت صيغة رابعة في السنة ٣٥٩ . ولعل الارثوذكسية (الرأي القويم) لم تحقق الغلبة في النهاية إلا بفضل اغتصاب جوليانوس الذي أتاح لها أن تتنفس الصعداء على الأقل .

المعطيات الأخرى عاد المجمع المسكوني الثاني (القسطنطينية) في السنة (٣٨١) ، في جوهر مقرراته ، الى قانون المجمع النيقاوي . وهكذا غدا هذا القانون قانون إيمان الكنيسة الكاثوليكية . ومع ذلك فلم يكن الفصل في مسألة المسيح الا فصلاً جزئياً ، فقد برزت فيها نواح أخرى وما لبثت ان تعقدت بمسألة مريم « والدة الإله » . وكان المجمع نفسه قد حكم على مذهب انبكر كال ناموس المسيح الذي لا يمكن ان يتفق وكال الوهية . فأثيرت مناقشات ستفضي في القرن الخامس الى نشأة مرطقات كثيرة نكتفي بذكر اهمها : النسطورية المدعوة لحياة طويلة ، ان لم يكن في الامبراطورية ، فاقه في سوريا وبلاد ما بين النهرين ، وحق التثبيت ومتغولبا ، ومذهب الطبيعة الواحدة . فيتضح بالتالي ان توضيح العقيدة كان آخذاً بالتقدم البطيء في وسط المنازعات الحادة .

اجل حادة ، ولكن في الشرق خصوصاً ، حيث امتدت الى الشعب نفسه مثيرة في بعض الاحيان ، بفضل تأثير الرهبان ، اضطراباً على جانب كبير من السجس . اما الغرب فقد كان

أكثر هدوءاً . فعلى الرغم من الدور الذي لعبه في النزاع الآري بعض البابوات واسقف بواتيه ، القديس هيلاريون ، واسقف ميلانو القديس أمبروسيوس ، فمن الجلي ان المعنى الحقيقي لهذا النزاع قد فاقا اكثرية المؤمنين ومعظم الاساقفة تقريباً الذين اعوزتهم قرون من الحذافة الفلسفية التي اعطت ثمارها آنذاك في ذهن الشرقيين .

لم تبرز حينذاك هرطقات كثيرة في الغرب . برزت اثنتان منها حول قضايا مسلكية واخلاقية : الدوناطية التي نجمت عن آراء متباعدة في السلوك الواجب اعتماده حيال اولئك الذين تراخت عزيمتهم أمام الاضطهاد ، وتحولت بسرعة الى نزاع اجتماعي الطابع ، والبريسليانية التي نادت بصوقية متشقة . ولم تداخلها الا في عهد لاحق ، اي في اوائل القرن الخامس ، المسألة العقائدية : مسألة الخطيئة الاصلية والنعمة ، وقد وقف القديس اوغسطينوس فيها موقفاً شديداً ضد البلاجانية التي حكم عليها في النهاية . فجلي ان هذه الهرطقات ليست شيئاً يذكر اذا ما قورنت بالمناقشات حول المسيح التي اتصفت بزيادة من الحرارة والعنف في الشرق . اصف الى ذلك ان الشرق ، على تحمسه لقضايا العقيدة ، قد عرف في الوقت نفسه ، اكثر من الغرب ، شيئاً تصرف في حياتها اليومية تصرفات تتفاوت تشدداً في الأمور الأخلاقية : فظهرت قوة نسفه الديني في النصرانية ، كما ظهرت من قبل في الوثنية .

من النافل تعداد هذه الشيع : اذ ان واحدة منها لم تنتشر انتشاراً واسعاً . اما المانوية المانوية فقد عرفت انتشاراً اوسع . ولكنها لم تكن مسيحية المنشأ ، واذا احصاها اباطرة القرن الرابع بين الهرطقات التي حكوا عليها في قوانينهم ، فرد ذلك الى انها قد جمعت اتباعها من بين المسيحيين ايضاً .

تأسست حوالي السنة ٢٤٠ في بلاد بابل على يد ماني - اما مانيشه فتعريف للتسمية السريانية « ماني الحمي » - احد رعايا الملك الساساني الذي عاقبه بالموت في السنة ٢٧٧ وربما علق جثته المحشوة مَوْصاً عند مدخل احدى المدن . اقتبست هذه العقيدة عن المادية الايرانية فكرة ثنوية اساسية هي التضاد بين الخير والشر . ولكنها جمعت الى هذه الفكرة عناصر اخرى بوذية ومسيحية ومعرفية . قالت بنهاية العالم وأوصت ، انسجاماً مع هذا القول ، بالامتناع عن خدمة الدولة وباللغة عن طريق رفض الزواج . وقد قام على ادارة شؤون اتباعها كهنوت منظم المراتب يضم « المختارين » الذين « يصنعون الخير » ، و « الكهنة » و « الاساقفة » ، و « الرسل » ، ورئيساً اعلى .

منذ عهد باكر جداً ، وحتى قبل معاقبة ماني بالموت ، انتشرت الدعوة المانوية خارج المملكة الفارسية . فمن جهة بلغت الهند وآسيا الوسطى حيث اصبحت المانوية في تركستان دين الدولة في القرن الثامن ، وانتقلت من جهة ثانية ، بواسطة العرب ، الى مخرج حيث كانت تجاذبتها امراً واقعاً حين قام ديوكليسيانوس بمجملته . وامتدت بعد ذلك الى آسيا الصغرى وافريقيا واسبانيا واطاليا ، على انها لم تعتمد في هذه المناطق اطارات ضيقة من المظلمين على اسرارها . فأصدر

الباطرة المسيحيون ، بعد قانون ديوكليسيانوس ، اوامر عدة باضطهادها . ولكن الاضطهاد لم يسفر عن نتيجة في البداية : والدليل على ذلك ان القديس اوغسطينوس ، قبل اعتدائه ، كان مانوياً في افريقيا وفي ايطاليا بكل طمأنينة . الا انه اصبح اعظم قتالية منذ اواسط القرن الخامس ، وعلى الرغم من ذلك ، فلعل حياة المانوية كانت اطول من حياة الامبراطورية من حيث انها وجدت وريثاً لها في هرطقة الانقياء الأليبيين (*Cathares albigensis*) .

تكييفات العبادة والتعولات الاخلاقية

على الرغم من الاضطرابات التي هزّت المسيحية ، فقد انضم اليها باطراد مسيحيون جدد كثيرون . غير ان تهافت هؤلاء لم يبق دون نتيجة . لا سبيل الى انكار الرواسب الوثنية في العبادة المسيحية . اجل لا يجوز ان نجسها او نعتقد خصوصاً بالابقاء عليها عن سابق قصد وتصميم . وما لا ريب فيه ان الاساقفة ، منفردين او مجتمعين ، قد قاوموها جهـد المستطاع ، واصين اخفائها والعود اليها بالعار . ولم يكن القديس مارتينوس ، المتصلب جداً ، بمن يتساهلون مع الاصنام والحرافات . ومع ذلك فان خير دليل على قوة العادات التي لم يستطع المسيحيون الجدد التخلص منها هو التسليمات والتخيلات التي وجب القبول بها .

فرض هؤلاء المسيحيون اعياداً . فأحدث المرفع بتأثير من أعياد ساتورن واحتفل به بتواريخ أعياد اللوبرك . ولما كانت بعض العبادات الوثنية تحيي ذكرى ولادة إلهها ، فقد توجب احياء ذكرى ميلاد المسيح . وقد حصل بمض التردد في تحديد تاريخه . فاختراروا في البداية اليوم السادس من شهر كان الثاني (يناير) الذي يوافق في مصر عيد ولادة اله ابن عذراء ايضاً . ثم ما لبث هذا التاريخ في القرن الرابع ان اصبح تاريخاً لعيد الظهور (العاد) لأت الرومان فرضوا على كافة المسيحيين اليوم الخامس والعشرين من كانون الاول (ديسمبر) تاريخاً لعيد الميلاد: فان هذا اليوم يوافق في نظرم ، منذ القرن الاول قبل المسيح ، انقلاب الشمس الشتوي ، وقد ارادوا ان يكرسوا للمسيح العيد الذي يحتفل به في هذا اليوم احياء لذكرى مولد الشمس . وفرض الايمان الشعبي الابقاء على الاماكن المقدسة بما فيها الينابيع والبعع الجرداء في الغابة ، الخ . كما فرض الملائكة والصور والناموس وتوسيع عبادة الشهداء وذخائرهم .

ومن حيث ان عبادة الديانة الظاهرة توجهت منذئذ الى الجماهير ، بات من غير المعقول احياءها على غرار عبادة الفئات الصغيرة المرغمة على التخفي خشية من الاضطهاد . فأفضى ذلك الى الفصل بين المؤمنين والاكليروس . وأحيطت العبادة خصوصاً بأبهة وفرتها لها ثروة الكنيسة . فشيدت الكنائس الملكية ووسعتها وجملتها . واعتمدت طقوساً أكثر تدقيقاً . وأضافـت الى الصلاة والقراءات الروحية ، والتناول بعض العادات الخارجية ، كالإيماءات والترانيم والموسيقى ، القمينة بتقنية وتحريك حرارة الايمان في السخبة والسذج على السواء .

وهكذا استطاعت المسيحية ، بنسـى مساكنها الالهية ونبل طقوسها وعظمة اعيادها ، ان تقدم لؤمنيها فوق ما قدمته لهم الوثنية . واذا ما أتى بعض الآلهة بعود خلاص ماثلة لعودها،

فان تمايلهما قد انطوت على شيء جديد على الأقل ، هو المحبة ؛ فما من قيمة للامان ، في نظرها ، بدون الاعمال ، وقد سبق لنا ورأينا ان هذه الاعمال ، بفعل دعوتها ، قد تكاثرت بغية محاولة تخفيف الشقاء البشري . « فليبرهن كهنتنا عن محبتهم للقريب بأن يضعوا ، بطيب خاطر ، القليل الذي لديهم تحت تصرف المعوزين » . بهذا الأمر الذي اصدره الى الكهنوت الوثني ، أتى جوليانوس ببدعة جديدة اقتبسها عن المسيحية واعترف اعترافاً ضئيلاً بتفوق الكنيسة التي ابتعد عنها . وانطوت بالاضافة الى ذلك على شيء جديد آخر دفع الى تعجيد البتولية ، ان لم يكن الى الحكم على الزواج ، هو جحد الدعارة والفجور . وأدت كذلك ، بعد فشل محاولة الاسكندر في ذلك الى نقصان مبارزات المسافين تدريجياً . ولا يمنع الابقاء على الرق من الخلو الى استنتاج واجب ، الا وهو ان الثورة الدينية قد رافقتها ثورة اخلاقية .

٢ - الحياة الفكرية

لا يسعنا القول ، على نقيض ذلك ، ان ثورة فكرية قد رافقتها ايضاً .

١ - الظروف العامة

ان التصميم على الاستمرار ، في شؤون الفكر ، يبرز بقوة في استمرار سحر الثقافة التقليدية تصرفات النخبة الاجتماعية .

غالباً ما ينحدر الاباطرة من طبقة أكثر اتضاعاً منها في السابق . ولكن هذا القول يصح خصوصاً في الكلام عن جنود سمداء وخشنيين هم الاباطرة الالبيون في النصف الثاني من القرن الثالث . فكلهم ، بعد غاليريوس ومكسيمينوس دايا ، ابناء اباطرة أو اقله أبناء ضباط من المراتب الرفيعة نسبياً . واسوة بما جرى في العهد الامبراطوري الاول ، كان مهذبو الامراء الحديثي السن من الاساقفة الذائعي الصيت . فقد طلب قسطنطين الى لاكتانس تهذيب كريسبوس ، وأتى فالنتينيانوس الاول بأوزون من « بورديو » الى « تريف » لتهذيب ابنه غراسيانوس ، ووكّل ثيودوسيوس الى ثيمستسيوس أمر تهذيب ابنه اركاديوس . وأسوة بما جرى في العهد الامبراطوري الاول ايضاً ، توصل بعض الادياء الى المراتب الرفيعة وحتى الى مناصب الادارة . وخير مثل ، من هذا القبيل ، هو اوزون : عينه والد تلميذه كوتنا وزير مالية البلاط ، ثم عينه تلميذه ، الذي أمسى امبراطوراً ، قصلاً وقائد حرس في غاليا التي ضمت الى ايطاليا بهذه المناسبة ، بينما عين كافة أعضاء عائلته في وظائف مرموقة . واذا ما تركنا حالة جوليانوس طابعها الاستثنائي ، وهو من يستهوننا القول بأنه كُتب قبل كل شيء آخر ، لو لم يكن فوق ذلك فيلسوفاً صوفياً ، فاننا نلحس عند جميع اباطرة القرن الرابع عطفاً حقيقياً على النشاطات الفكرية . ولم يمربوا عن هذا العطف بأعمال يفيد منها بعض المهظيين دون غيرهم : فهم ، بدون استثناء ، قد أعفوا الاساقفة من قريضة التسخير ، غير انهم لم يدخلوا في عدادهم المعلمين الابتدائيين .

ليس الخطأ خطأ النظام اذا ما بدت لنا هذه النشاطات متوسطة الصفات . اجل كان النظام مطالبه ، ولم يترك مزيداً من الحرية . ولكن نظام الامبراطورية الاولى نفسه قد دعا الى امتداح الملك في خطب رسمية ، وبرع في اذلال المقاومة على صعيد الفكر اذا لمس ان لها أدنى انمكاس سياسي . فحدث الشيء نفسه آنذاك ، ولكنه اتصف بمزيد من القسوة في استجواب المشتبه بهم وفي اعدام المحكوم عليهم . ولعل نفوذ علماء البيان أطلع لهم اسداء النصائح العلنية بمزيد من الحرية ، وغالباً ما يجنح ذلك نقداً ضمنياً . فلن نرى شيئاً ، « في تأبين تراجانوس » ، بما يستشف من الخطاب التي وجهها نيميسيوس الى فالانس . وقد يشعر ليبيانيوس ببعض المخاوف الشخصية في بعض محاولات الاغتصاب ، ولكن ليس ما يشغل منه الفكر حين يدافع عن المبادئ الوثنية او ينتقد حق الحماية . اما في التاريخ ، حتى القريب منه ، فيبدو ان اميانوس مرسلينوس يتمتع بحرية تامة في النقد والمديح .

لا يزال المثل الثقافي الاعلى ، في الحقيقة ، مماثلاً له في السابق . فعلى غرار ما حدث في النطاق الساسي والاقتصادي والاجتماعي ، تابع التطور سيره في الاتجاه الذي يمتد منذ زمن بعيد . أضاف الى ذلك انه لم يطرأ عليه ، تحت تأثير صدمة الكوارث الزمنية ، ذلك الاستعجال العنيف الذي أفضى الى تصلب السلطة المطلقة وشجع الدولة على توجيه الاقتصاد واختار المجتمع . فالنبله المجلسيون ، في المقاصف ، ما زالوا يملأون أوقات فراغهم بالنوادر الفكرية والادبية ، على غرار ما كان يجري في عهد الانطونيين ، وكأنهم استمرار للعائلات الكبرى التي قضت عليها أعاصير القرن الثالث الثورية ، ومرد ذلك الى ان حداثة عهدهم في الفنى قد جعلتهم يتجهون بالاستئثار بأفضل التقاليد . وانا لنجد بين « اللامعين » ، كفتة الشيوخ الرومان التي شكلت في النصف الثاني من القرن الرابع ، حصن الوثنية المتبقي في ايطاليا ، عقولاً رزينة وأدباء ظرفاء ومفسرين لروائع الادب اللاتيني يتحلون بعلم واسع . ولكن السيئات نفسها متاثلة ايضاً . فانا نجد المتكلمين الذين يعتمدون طريقة الأشعار القصيرة وطريقة التقليد ، بصنعية هي أشبه بصنعية عهد هدريانوس . أضاف الى ذلك ان المجتمع الرفيع كله قد اولع بالبيان . اجل ان الميل اليه قديم العهد ولكنه قد ازداد قوة . ولم يحتل في يوم من الايام المركز المرموق الذي احتله آنذاك : فليس من احتفال امبراطوري بدون خطبة أبهة ، وقد درجت الولايات على هذا التقليد بغية الاحتفاء بكمبار الموظفين الذين يسارعون الى توزيع هذه المدائح . ولجأت الادارة احياناً ، لملء المراكز الفنية ، الى تعيين قدامى تلامذة معلمي البيان ، بعد عدة سنوات على الأكثر يقضونها في الحاماة ويتمودون خلالها معالجة الشؤون المختلفة : وهذا دليل على الاعتقاد السائد بأن البيان هو مادة التربية الاساسية التي تعد الانسان لتولي شتى المناصب . ويجلو لنا الاستشهاد بكلمة مشهورة لأحد خطباء اوتين : « ان علم اجادة الكلام هو علم اجادة العمل ايضاً » .

التعليم
ان لهذا الاستمرار تفسيره في استمرار التعليم ، كما انه بدوره يفسر استمرار التعليم ايضاً .

تواصلت الجهود في سبيل فتح المدارس وقضاغت واستلزمت تضحيات يتوجب علينا ان

نصفها بالبطولية اذا ما فكرنا بالصعوبات التي اعترضت آنذاك سبيل الطبقة المتوسطة. ويبدو في الواقع ان الدولة لم تبذل مزيداً من الجهد : فهي لم تنظم التعليم العالي في القسطنطينية قبل السنة ٤٢٥ . ولكن المدارس البلدية تفرقت منذئذ لكافة المدن تقريباً ، على تفاوت في العدد وفي درجة التعليم . اما انتقاء المعلمين فنموط بالعائلات المحلية التي تنظم مباريات حقيقية - في الفساحة ، طبعاً - بين المرشحين ، والتي كثيراً ما تخضع لضغط الادارة : فكبشار الموظفين ، وحتى الامبراطور نفسه ، قد أعاروا هذه التمينات اهتماماً خاصاً في المراكز الكبرى. ودفعت المدن للاساتذة مرتباً رسمياً ما لبثت الحكومة ، بوحى من اوزون الذي ما زال يتذكر عمله التدريسي في بوردو ، ان حددت قيمته في النهاية . ولكن هذا المرتب ليس سوى كسب مضمون لا يكفي لتأمين المعيشة ، يضاف اليه مجموع الرسوم المدرسية المستوفاة من التلامذة . لذلك فقد لجأت المنافسة ، بين مدينة ومدينة ، وبين معلم ومعلم ، الى أساليب مضاربة تخلو من اللياقة احياناً . ويمكننا التأكيد بأن معلم بيان ذائع الشرة ، كوليبيانوس ، في انطاكية مثلاً ، ابعد من ان يتوفر له يسار مالي دائم . ولذلك ايضاً فان تدني المتسبين الى البورجوازية مرده الى سبب غير نقصان المدارس : فهي في المدن أكثر منها في أي وقت مضى ، ولكنها ما زالت نادرة في الارياف كما في السابق .

المسيحية والمدرسة :
قانون جوليانوس
لم يتبدل النظام التربوي اذن منذ العهد الامبراطوري الاول . فما زال ينطلق من دراسة الشعراء ، والخطباء ، والمؤرخين الذين ينظر اليهم ابداً من زاوية البيان ، وبكلمة من دراسة الروائع الكلاسيكية العظمى موضوع الاعجاب العام : وما زال الولد ، حتى في ذاك العهد ، يتعلم القراءة في مؤلفات هوميروس وفرجيل .

لم يحاول المسيحيون أنفسهم تغيير هذه العادات على الرغم من الانتقادات التي وجهها اليهم أشدهم تصلباً في امور الاخلاق ، كثروليانوس مثلاً . لقد سلكوا هم ايضاً بأن التربية الكلاسيكية ضرورية لتهديب العقل ، اذ انها تجمله بالذوق والادراك ومعنى الجمال وقواعد البرهنة . فهي بالتالي ابعد من ان تقف في وجه أي نمو لاحق ، لأنها بدت وكأنها تجيز وحدها كل نمو . فكان كافياً للديانة الجديدة ان تحذر من عبادة الاصنام وان تستخدم ما هو أمامها بأنت تضيف اليه تعليمها الخاص بواسطة العائلة او الكنيسة . ومنذ القرن الثالث كان الفوز حليف هذه التسوية ، كما نرجح . فمارس بعض المسيحيين ، دون تمازل منهم عن أي من معتقداتهم أو أي من التقاليد المدرسية ، مهنة التعلم في مدارس الاولاد ، حتى الوثنيين ، أولاً ، ثم في معاهد التعليم العالي من بيان وفلسفة ، بينما تابع تلامذة وطلاب مسيحيون دروسهم على أيدي معلمين وثنيين : وقد سلم الطرفان بكل ما استلزمه هذا الوضع الراهن من تساهل متبادل .

لم يبرز الخلاف ، وهو قصير الامد على كل حال ، إلا بمبادعة من جوليانوس . فلم يرض هذا الاخير ان يميز ، في الثقافة اليونانية التي اراد الدفاع عنها جملة ، بين المبني والمعنى ، بين التعبير الجمالي والمقيدة . ولذلك فقد اصدر في السنة ٣٦٢ قانوناً مدرسياً قيد السلطات البلدية بشروط

اخلاقية في انتقاء المعلمين المطلوب منها تمييزهم وألحقه بكتاب دوري يوضح ان هذه الشروط لا تتوفر في المسيحيين لأنهم لا يستطيعون تفسير الروائع الكلاسيكية تفسيراً زلياً: « يا للعجب! أفلم يعترف هوميروس وهيزيود وديموستينس وتوسيديد وازوقراط ولبزباس بالآلهة هداة لكل قرية ؟ ... فمن الحق في نظري ان يلجأ مفسر رواثهم الى احتقار الآلهة الذين أكرمهم ... واذا ما نسب احد الناس الحكمة الى من يفسر رواثهم ، فالواجب يقضي عليه قبل كل شيء باقتفاء تقوam نحو الآلهة . اما اذا تصوّر انهم أخطأوا بصدد أعظم الكائنات احتراماً ، فيذهب الى كنائس الجليليين كي يفسر فيها متى ولوقا » . بدعي ان هذا الاقتراح تهكمي في نظر جوليانوس بسبب ركاكة الأناجيل الادبية . وهكذا ارتأى المسيحيون ايضاً ، وقد ثار ثائرم بعد ان أقصوا بذلك عملياً عن التعلم ، على ان بعضهم قد سارعوا الى نظم الكتاب المقدس شعراً والى تأليف المآسي والمهازل في مواضيع مستوحاة من العهد القديم والى افرار الاحاديث بين يسوع ورسله في حوارات على الطريقة الافلاطونية .

غير ان قانون جوليانوس المدرسي قد مات بموت واضعه : فقد فتح باب التعلم مرة اخرى للمسيحيين الذين عادوا الى النصوص التقليدية وما تنطوي عليه من مسئولوجيا ولتى عهدها . وسيفضي زمن طويل حتى تظهر المدارس وأصول التربية المسيحية بالذات . وليس اللاهوت نفسه آنذاك ، على الرغم من بعض المحاولات ، كمحاولة اوريجينوس في الاسكندرية مثلاً ، موضوع دراسات نظامية : وليس امام الكهنة والمؤمنين للوقوف على مبادئه ، سوى المناقشات لتي يحضرونها والعظات التي يسمونها والقراءات التي قد يقومون بها . اما المدرسة الابتدائية فقد انتظمت في بعض الاديرة فقط بغية تعلم الرهبان الاميين . لذلك فيكون نموها بطيئاً في هذه الاديرة ، على غرارها في المدرسة التي سيرغم الاساقفة في الغرب على احداثها ، لأجل تعلم كهنتهم ، اختناق الحياة في المدن .

اقتبس النظام المدرسي في العهد الامبراطوري عن النظام الذي وضعه الاغريق خلال العهد الهليني ودام ما دامت المصور القديمة . وهو لم يضمحل في تاريخ معين بل تلاشى تدريجياً . وبما ان المدرسة هي التي توجه او تسيطر الحياة الثقافية في مجتمع ما ، فان ديمومة هذا النظام هي التي تدعو الى القول بائتماد المصور القديمة نفسها حتى النصف الثاني من القرن الخامس ، دونما بحث عن ربط نهايتها بمحدث سياسي معين .

على ان تبداً قد حصل منذ العهد الامبراطوري الثاني : فالمدرسة لم تحسن الحفاظ ، الوضع القوي كما في السابق ، على الوحدة التي وفرتها اللغة بل اللغات للامبراطورية ما دام الشرط الذي قامت عليه هذه الوحدة هو ازدواجية اللغة .

استمرت هذه الازدواجية اسبأً ومثلاً أعلى للتربية التي يتلقاها الشباب . وقام الشرق ، من هذا القبيل ، بجهود حقيقي لتعلم اللغة اللاتينية . فقد تماظم شأن دور الادارة ، وتماظم بالتالي شأن اللغة اللاتينية التي بقيت اللغة الرسمية للوحدة لقيادة الجيش والوائق التشريعية وأحكام

القضاء . القسطنطينية مدينة يونانية ؛ ولكن الموظفين فيها يكتبون باللاتينية تاركيين للسلطات المحلية أمر تأمين الترجمة . ولم يبدأ استخدام اللغة اليونانية في الأحكام ، إلا في اواخر القرن الرابع ، وفي التشريع ، في عهد جوستينيانوس . أضف الى ذلك - على نقبض ما حدث في السابق - ان بعض الشرقيين قد استخدموا اللغة اللاتينية في نشاطهم الادبي : كالكزوخ اميانوس مرسلينوس الانطاكي في القرن الرابع ، والشاعر كلوديانوس الاسكندري في اوائل القرن الخامس ، وغيرها ايضا ممن هم دونها شهرة . وكان كل ذلك نتيجة لاولوية الغرب السياسية والمسكرية ولاعجاب بعض الشرقيين بروما وبماضيها المجيد . فلا يجب من ثم ان نرى في ذلك دليلا على تفوق الحضارة اللاتينية فكريا على الحضارة اليونانية . واذا حققت اللغة اللاتينية آنذاك ، كلفة رائجة ، بعض التوسع الاقليمي في البلقان (انظر الشكل ١٢-ص ٤٦٣) ، فمرد ذلك ، في الاربع ، الى وضع احصائي نجهل معطياته والى وجود الجيش على الدانوب وتزوح العناصر اللاتينية عن داسيا المتخلى عنها .

اما في الغرب فقد مال استعمال اللغتين الى الزوال . فقد انطوى انتشار هذا الاستعمال ، في الحقيقة ، خلال العهد الامبراطوري الاول ، على عمل بطولي متناقض لانه سبق لغة اللاتينية ان أثبتت اهليتها كلفة ثقافة . وبعد ان اعتمدت الكنيسة الغربية اللغة اللاتينية كلفة طقسية ، لم تعد معرفة اللغة اليونانية ضرورية للاكليروس . ومنذ القرن الرابع اكتنف الغموض المجادلات اللاهوتية بسبب الجهل المتبادل لدقائق اللغتين : فمع ان تركيب الكلمة اللاتينية *Substantia* (جوهر) مماثل لتركيب الكلمة اليونانية *Hypostasis* ، فليس للكلمة اللاتينية للمنى نفسه قط ، الشيء الذي اثار اكثر من سوء تفاهم بين انصار القانون النيقاوي . وما زال بعض الاساندة اليوناني الاصل يملكون اللغة اليونانية في المدن اللاتينية . وقد عرفنا منهم ، بواسطة أوزون ، خسة في يوردو . ولكن الجهود قد صعب على التلامذة فنفروا من هذه الدروس : وقد اعترف اوزون « انه ارتكب في حادثة سنة خطأ فادحا صرفه عن الدروس اليونانية » واضطر القديس اوغسطينوس ، لقتضيات لاهوته ، الى تعلم اللغة اليونانية في شيخوخته ، ولكن الأمر لم يكن سهلا عليه ، فلم يتمكن قط من اتقانها جيدا . ولم يدم استعمال اللغتين الا في اوساط الارستوقراطية الرومانية الواسعة الثقافة التي ما زال باستطاعتها استخدام المربين الخصوصيين . على الرغم من استمرار الوحدة السياسية ، جاء التطور مماثلا في الواقع لذلك الذي ظهر في الشرق بفعل نهضة اللغتين البلديتين ، لقطبية والسريانية . بيد ان نجاح اللغة اللاتينية ابعد رسوخا في الغرب على الرغم من يقظة اللغة الكلتنية آنذاك واتيان القديس اوغسطينوس على ذكر اللغة البونيقية ، اللذين قد يفسرها نشاط جديد استعاده هذه اللغات القديمة . ولكن تقهر المدن وضعف البورجوازيات البلدية قد رافقها بالضرورة بعض الانكماش منذ ذاك الحين ؛ فكانت النتيجة المحتومة ظهور اللهجات الاقليمية الخصوصية تحت تأثير الفطرة الشعبية ، التي سترداد قوة في العهود اللاحقة بفعل تأثيرات اخرى . واذا ما اقتصرنا على اليونانية واللاتينية ، جاز لنا التأكيد ، حين تقضي الاحداث السياسية وغزوات البرابرة الى انفصال الامبراطوريتين ،

ن هذا الحدث مسهله الحد من استعمال هاتين اللغتين .
لا يجوز ان نغالي في نتائج هذا الوضع على الصعيد الفكري . فنذ قبل نهاية العهد
الامبراطوري الأول كان لكل من اللغتين تراث قين ، بثروته وتوقعه ، بتهديب العقل وتوجيهه
في اية طريق يسلكها . اصف الى ذلك ان كل كتاب ينطوي على بعض الامة لا يلبث ان يُنقل
اقله من اليونانية الى اللاتينية .

٢ - المؤلفات

ليس والحالة هذه من تبدل يذكر في الظروف العامة . ومع ذلك فان النتائج المحققة ، اذا ما
نظرنا اليها كمجموع ، ليست من الامة بكان . فالانحطاط الذي نلسه في القرن الثالث بنوع خاص
- والذي يحتمه الاضطراب العام - قد توقف بعض الوقت في القرن الرابع ، ثم عاد الى الظهور
متسماً بحركة حثيثة .

ان هذا التقهقر لمحن على الصعيد العلمي . فان بعض التقدم في التطبيقات العملية ،
التي لا يجوز ان نقدره فوق قدره ، أبعد من ان يخفي ما هو أعظم خطورة :
تأخر الروح العلمية وانصرافها عن الملاحظة والبحث بشغف مجرد ووفقاً لقواعد المنطق . فهل
من ريب في ان المسؤولية الكبرى في ذلك تقع على الاولوية التي سلم بها الانسان آنذاك للمشاكل
الدينية ؟ شئت الوثنية هذه الطريق بفعل سيطرة الصوفية عليها . فهي قد شرعت قبل أي شيء
آخر بالليل الى دق عاطفي وبالحاجة الى الاتحاد بالكائن المطلق : لم تبد لها معرفة أسرار الكون
أمراً مرغوباً فيه إلا اذا قادت الى يقين راسخ حول الحكمة الإلهية ؛ بل تصبح محزنة اذا صرفت
النفس عن المبادات التي تشكل واجبها الرئيسي وعزاءها الاوحد . غير ان هذا الموقف المنافي
للعلم قد صادف انصاراً أشد حماساً ايضاً عند المسيحيين الذين حصلوا على الوحي الاعظم الذي آتاهم
ايام الكتاب المقدس فتوجب عليهم بالتالي ان يستغرقوا في درسه . وليس من العسير علينا ان
نجمع ، لدى آباء الكنيسة ، تصريحات مبدئية تصدر حكماً مبرماً على كل مجهود يبذل في سبيل
غايات أخرى . ولم يشذ عن هذه القاعدة سوى القديس باسيليوس الذي رضي بالابقاء على بعض
التحقيقات السابقة بمقدار ما تتيح ادراك عمل الخالق العجيب ادراكاً افضل . اما النظرية التي
عرفت ألرواج فهي تلك التي حددها القديس اوغسطينوس بإعلانه نافلاً كل ما هو خارج اطار
الكتاب : « كل ما يستطيع الانسان تعلمه خارج الكتاب يخطئه الكتاب اذا كان مضراً » . ويحتويه
اذا كان مفيداً » .

ليس بكاف من ثم ان نتكلم عن ركود العلم : فهناك تقهقر يرثى له على كل صعيد . ولنتقصر هنا ،
دونما استشهاد بأسماء المؤلفين والمؤلفات ، على الإشارة الى اهيل الرياضيات التي انحصرت تعليمها في
الاسكندرية ، وتأخر علم الفلك الذي طما عليه علم التنجيم ، والذي مقته المسيحيون اسوة بهذا
الآخر ، بصورة غير مباشرة ، وذوبان العلوم الطبيعية في الكيمياء المقوطة ايضاً ، بسبب اتصالها

بالسحر ، وفي التلويحات المعجبة ، واندثار المعارف الجغرافية التي كان تحصلها في السابق امراً عادياً ، وذلك على الرغم من وجود البرابرة الآتين من المناطق النائية ، ومن المحافظة على العلاقات التجارية بالشرق الأقصى . انتحلوا بلبن القديم وبطليموس دونما اهتمام بالحفاظ على ما جمعه هذا الاخير . أنكروا ان تكون الارض كروية الشكل وان يكون بحر قزوين بحراً مغفلاً ، كما أنكروا شمس نصف الليل وتفسير المد والجزر بمناذبة القمر . وأضيفت « الطريق البحرية » الى فهرست « طريق انطونينوس » (أي كركلا) وأُخفي فيها الباراس في عداد الجزر .

فلا أهمية من ثم للتراث العلمي الذي تركته للمصور الوسطى ، بصورة مباشرة ، عصور قديمة تلفظ أنفاسها الاخيرة ، وسيكون للقرون الوسطى الفضل أقله في العودة الى مؤلفات القرن الثاني للمسيح .

القانون
اما القانون ، وهو علم روماني دخل للشرق في العهد الامبراطوري الأول ، فلم يذمر في هذا العهد ، بل في عهد سلالة ساويروس . وقد بلغ رجال القانون من الشهرة آنذاك ، وهم في معظمهم من السوريين ، ما جعل هذه السلالة الشرقية تستدعيهم الى روما فاصبح الثلاثة المشهورون بينهم ، وهم باينيانوس وأوليبيانوس وبولس ، قادة لحرس القصر ، ولم يكن ذلك لحريم على كل حال اذ ان وظيفة الاولين قد انتهت بها الى موت فاسم . انصفت مؤلفاتهم بالقوة والافتناع وحاولت التوفيق بين النظام والعدالة . واثمت وضع تنسيق وتسلسل المبادئ وميزت المفارقات الضرورية لتطبيقها . فرفضت القانون الروماني ، بعد مؤلفات كلويس ، الى مستوى فكري لن يتجاوزه فيما بعد .

فاذا ما حافظت بعد ذلك مدرسة بيروت ، التي اشتهر رجال القانون ، على اولوية لن تتخل عنها للقسطنطينية قبل القرن الخامس ، فان هؤلاء لم يهتموا للمنطق النظري اهتمامهم للتطبيق العملي . اضاف الى ذلك ان غزارة القرارات التشريعية والادارية انما رسمت لهم هذا الاتجاه . وقد غدت مهمتهم الرسمية محصورة في الحفظ والتنسيق . فظهرت حينذاك ، في اواخر القرن الثالث واولئل القرن الرابع ، « مجموعات الدساتير » الامبراطورية ، اي النصوص الرسمية التي تحدث او تحوّل القانون ، مرتبة ترتيباً منطقياً وزمنياً بحيث يعمل باحدثها عهداً اذا كان منافقاً لما قبله . جاءت هذه المجموعات في البداية ثمرة مجهود خاص ، ثم غدت عملاً رسمياً في القرن الخامس حين تألفت لجنة « باتفاق الامبراطوريين » عملت طوال تسع سنوات في القسطنطينية وانتهت في السنة ٤٣٨ الى نشر « مجموعة القوانين الشودوسية » التي اطلق عليها هذا الاسم اكراماً لامبراطور الشرق ثيودوسيوس الثاني . وقد عادت اللجنة فيها الى قسطنطين لجمع وتنسيق الدساتير الحقيقية . ولكن صدور الدساتير الجديدة لم يتوقف سبله . فظهرت حينذاك « دساتير اباطرة الشرق » المتعاقبة ، الخاصة بهذا الملك او ذاك ، بانتظار مجهود اجالي جديد يقوم به جوستينيانوس . هذه المجموعات عمل مفيد حقاً لاسيا للمؤرخ ، ولكن اهميتها عملية اكثر منها علمية .

في السابق وجد الميل الهليني الى علم اللغات ارضاً مؤاتية جداً في روما حيث
الصلح الرابع اسفرت الابحاث العلمية الواسعة في حقل الصرف والنحو، والابحاث الاثرية، في
حقلي القانون والدين، عن مؤلفات هامة .

اضمحل كل ذلك، في القرن الثالث، في الشطر الغربي من الامبراطورية، ولم يسفر في الشطر
اليوناني الا عن مؤلفات صفرى خالية من القيمة الفكرية أو اقله من الايضاحات المفيدة للعلماء
المعاصرين : وليس في الحقيقة ما هو جدير باستيقاننا هنا في كتاب « السفسطيون في المأدبة »
لاثيناسوس، وكتاب « تراجم مشاهير الفلاسفة » لديوجينيس لايرس، وكتاب « تراجم السفسطين »
لفيلوستراتوس، وجميع هؤلاء المؤلفين من معاصري سلالة ساويروس .

لم يتوصل خلفاء هؤلاء المؤلفين، في الشطر اليوناني، الى التفوق عليهم . اما في روما فقد
حدثت نهضة حقيقية في النصف الثاني من القرن الرابع وافقت المقاومة الوثنية التي شجعها
جوليانوس . فليس من باب المصادفة ان ينكب مشاهير الشيوخ، الذين حاولوا الدفاع عن الوثنية
آنذاك، « بريتكستاتوس وسيميناكوس وآل نيكوماكوس فلافيانوس »، على نشر وشرح الروائع
الكلاسيكية الكبرى، ولا سيما مؤلفات فيرجيل وتيت - ليف . واعتبروا الحفاظ على هذا
التراث الادبي، المدين بالبقاء لهم الى حد كبير، واجباً من واجبات المواطن الروماني والمتم على
اخلاصه للديانة القديمة . وقد دون « ماكروب » احاديث هذه الندوة الفاتكة الثقافة في كتابه
« اعياد ساتورن » الذي اطلق عليه هذا الاسم بسبب العيد الذي درجوا على اختياره للاجتماع
عند هذا أو ذاك من اعضاء الندوة . تناول هذا الكتاب في الدرجة الأولى مؤلفات فيرجيل
وقضه، واننا لنجد فيه كما في الشرح الذي يكرسه ماكروب لـ « حلم شيبون » الذي اختاره
من احدث ابحاث شيشرون، شتى المعارف الدقيقة التي تفرض مطالعات كثيرة وجتها تفكير صائب
تحل به هذا الفيلسوف الوثني الصوفي . ولكن ما بدعو الى الاسف ان هذه الشعلة الاخيرة لتقليد
طويل قد انطفأت بسرعة خاطفة .

وما يدعو الى الاسف ايضاً ان شعلة مائة لم تستقد في المعسكر المقابل، لا تقليداً ولا تصميماً
على المجادلة، مع ان الطريقة القديمة ممكنة التطبيق على مادة جديدة . وليس بمكنتنا ان
نستشهد، من الجانب المسيحي، الا بالقدّيس ابرونيوس الذي تلمذ في صباه على دوناط . نأق
الى الوضوح والدقة في تفسير الكتاب المقدس فدرس العبرية كي يترجمه : وستصبح ترجمته
« فولجانا » (أي الترجمة العامة) الكنيسة اللاتينية . نهض بعمل تفسيري عظيم تطلب منه
جداً وجهداً لا سيما في الاسفار النبوية، وقاده الى ترجمات وابحاث عديدة . ولكن عمله الذي
لم يقدره مسيحيو عصره حق قدره لن يصبح نهجاً لغيره الا في عهد لاحق .

سار التاريخ سيراً موازياً تقريباً .

التاريخ

فقد برزت في الشطر اليوناني، في القرن الثالث، بعض الاسماء المحترمة كـ « ديون
كاسيوس » و « ديكسيوس » و « هيروديانوس » : ومع ان واحداً من هؤلاء الكتبة لم يكن

عبرياً ، كما يبدو ، فان ما وصل الينا من مؤلفاتهم يحبطنا نأسف لتشوجها او لا يحازها .
اما من الجانب اللاتيني فليس آنذاك ما يستحق الذكر سوى مجموعة ملحقة صدرت في القرن
الرابع تجب الإشارة إليها رغبة في اظهار فساد لون من الالوان الادبية ، هي المجموعة المعروفة
بـ « التاريخ العظيم » . فمن هنا امام تراجم الاباطرة ما بين هديرانوس وهو كلسيانوس . اما
مرد المقت فليس في عديم الذي ضاعفته القوضى ، وبالتالي في فقدان الوحدة العضوية . وليس
كذلك ، الى حد ما ، في تقليد فاسد لـ « سويتون » واينار الاماليح وعذونات الحياة الخاصة .
فان شر ما هنالك ، وما لا يمكن ان تموض عنه أية صفة من صفات الكتابة ، انما هو عدم
الاستقامة الفكرية . فقد زين كثير من هذه التراجم بكذب مفتعل لا ينطلي على احد . يتضح
لنا منها ان واضعها مؤلفون نجعل عنهم كل شيء ، وانها مقدمة اما لديو كلسيانوس واما لقسطنطين .
ولكن تحليل النزعات السياسية والمستندات الكاذبة يرغنا الى استبعاد هذين التاريخين . ولتقوم
« معضلة التاريخ العظيم » اليوم ، التي لم يفصل فيها بعد ، في تحديد تاريخ آخر لوضع هذه التراجم
او عدة تواريخ اخرى للتحويلات المتعاقبة التي أدخلت عليها .

وصلت الينا هذه المجموعة كاملة ، في حال ان الاجزاء الثلاثة عشر الاولى - المكرمة
للانطونييين في القرن الثالث والنصف الاول من القرن الرابع - من مؤلف اميانوس مرسلينوس
المشهور قد اضمحلت باجمها ايضا . اجل ان الاجزاء الثمانية عشر التي قدر لها البقاء هي أم
اجزاء هذا المؤلف لأنها تتناول السنوات الخمس والعشرين التي سبقت موت فالنس : فمن حيث
ان اميانوس قد عاشها اما ضابطاً واما مراقباً مقرباً متحمساً ، فقد تجمع لديه عنها اصدق
الاخبار وادقها . لقد أثر هذا الاغريقي الكتابة باللغة اللاتينية ، واذما حالف التوفيق بمجوده
احياناً ، فان طريقته الكتابية غالباً ما تتصف بالخشونة والصلابة . بيد ان هذا الميب يتضائل
امام صفات الفكر والمبنى . سار اميانوس على خطى « تاسيت » وبدأ بتاريخ الامبراطورية حيث
توقف هذا الاخير . وهو ليس دونة حدة في السيكلوجية ولا حياة نابضة في الرواية ، ولا
اصطفافاً في الشاعر . بل هو يتفوق عليه بنجبرته العسكرية ، وباهتمامه لحياة الولايات وحتى حياة
الشعوب الغريبة ، وبعدم تحيزه في الإشارة الى سيئات بطله جوليانوس وصفات كونستانس الثاني
او فالنس . ومن دواعي الاعتزاز لروما ان القرن الاخير في تاريخ عظمتها قد اجتذب إليها
رجل عمل وفكر من امثال هذا المواطن الانطاكي .

غير ان اميانوس مرسلينوس كان آخر مؤرخ كبير ، ولن يبرز مؤرخ سواء قبل مرور فترة
طويلة . فلم يكن يمكنه المسيحين آنذاك ان يكتبوا للتاريخ إلا عرضاً لأجل الدفاع عن ايمانهم
والدعوة له . وكانت هذه ، في اوائل القرن الرابع ، حال لاكتانس الذي روى « موت
المضطهدين » ، وحال افسيفيوس القيصري الذي وضع مؤلفاً تاريخياً قبيحاً هو « التاريخ الكنسي » .
وهذه ، بعد ذلك ، حال واضعي التراجم الكثيرين الذين قلندوا لون الترجمة القديم بفضة تقديم
قدوة للمؤتمنين . قد يعيد المؤرخ المعاصر ما يفيد في كل هذه المؤلفات . ولكن شتان بينها وبين
ذلك النظام الفكري الذي أوحى في اليونان وفي روما بذلك القدر الكبير من الروائع .

اليان

لقد جرى ايمانوس مرسلينوس على النج القديم فنثر الخطب في تاريخه . ومرد ذلك الى ان البيان لا يزال يحتل مركز الصدارة ، ويمتد بصله الى كل المواضيع . فالعالم بأصول البيان يفضل الخطيب المحترف من حيث انه الانسان المثقف بالذات الذي تقتصد صفاته العقلية والكتابية والفكرية واللغوية للتلازمة ، في كل مكان : الى جانب الخطب ، توفر له الابحاث القصيرة ، والمقالات الانتقادية ، والرسائل ، وسائل تعبير متنوعة جداً .

يثبت لنا اسما فيلوستراتوس ولونجيتوس ان البيان لم يضمحل من العالم اليوناني في القرن الثالث . أما من الجانب اللاتيني فان هذا القرن صفر وخوا ؛ بيد ان بواد نهضة قد رافقت فيه العودة الى النظام الامبراطوري . فقد لمع اذ ذاك نجم مدرسة (اوتين *Autun*) ووضع بعض اساتذتها أفضل الخطب الاحدى عشرة التي جمعت ، مع « تابين ترايانوس » ، في مجموعة «التأينيات اللاتينية» . واشتهر بعد ذلك المؤلف سيمناكوس الذي تحلى بثقافة عالية وامتاز بالأناقة والظرافة ، وبرهن أحياناً عن صدق طوية مؤثر . ومع ذلك ، فقد بقي البيان اليوناني اكثر لمعاناً في القرن الرابع : فقد برز فيه أربعة محترفين دائمي الشهرة هم بروهييريسوس وهيميريوس في اثينا وقيميتيوس في القسطنطينية وليبيانوس في انطاكية ، وقد اقتنوا جميعهم رخامة دوائر الكلام التي زاد في ابرازها فهمهم في الإلقاء ؛ ولكننا نؤثر على هذا الاتقان مادة أعق جوهرأ . ويجب ان نضيف اليهم جوليانوس الذي تلمذ على الأولين وأعجب بهم جميعهم ونافسهم في مؤلفات حالت هموم حياته وميته دون الاكثار منها .

هذا هو مظهر النشاط الأدبي الذي فاق المظاهر الاخرى استمراراً . فقد تأثرت به بعض مؤلفات سينيذوس نفسه ، كما تأثر به مباشرة اكثر من واحد من آباء الكنيسة .

أما اللون الاخير من الألوان الأدبية الدنيوية ، فهو الشعر .

كان الشعر اليوناني في مظهره الكلاسيكي ، متهدماً ، ان لم يكن ميتاً . بيد انه يحذر بنا الاشارة الى طرفة قريبة هي استمراره حتى اواخر القرن الخامس في « القصائد الدنيوية » ، للشاعر (نونوس *Nonnos*) الذي ولد في بانوبولس في مصر العليا . فقبل في ذلك : ان تومبوكتو انجبت آخر مقلد لـ « راسين » ؛ وقيل في ذلك فكاهات أخرى يصعب تبريرها ؛ ولكن هذه الفكاهة تلفت الانتباه الى ما ينطوي عليه الفكر اليوناني من قوة استساغة مدهشة دائمة . اما الشعر اللاتيني فلا يزال ينبض بالحياة في اواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس ، تغذيه الذكريات ويسانده التقليد . ومع ذلك فهو قد استعاد بعض التميز . ولتقتصر هنا على اسمين لا يستحق الذكر سواهما . فان استاذ البيان اوزون يحسد الاعتدال ، بعد ان تاه فترة من الزمن في حياة البلاط والسياسة ؛ والدليل على ذلك ان مسيحته لا تترامى في قصائده القصيرة التي تتجلى فيها سهولة الاتقان ؛ واذا ما شعر بمواقف صادقة واتسم شعوره بالنضارة امام جمالات الطبيعة ، فانه يقتصر على التعبير عن مشاعره تعبيراً مازحاً ورقيقاً لأنه يمتق المغالاة والافراط ؛ ولكن هذا الاعتدال يضفي على أشعاره بعض السحر أحياناً . وعلى نقيض ذلك فان القوة الفاعلة

التي اعوزته تقيض فيضاً عند كلوديوس، وهو اغريقي من أتباع ستيليكون الذي جمع قصائده بعد موته ونشرها في شتى الاوساط . اجل لقد تملقت هذه القصائد القاعده الحامي . ومع ذلك فقد ألهم كلوديوس يقين حاد . فهو يجمع ، باعجاب واحد ، بين عظمة روما وعبقريه حامي ، كما يجمع ، بكراميه واحده لا تقترجع امام أية امانه ، بين التأثير الاغريقي والبرابرة والحضي الحغير افثروبوس الذي يسيّر حكومه القسطنطينيه على غير ما ترى ميلانو . وترغنا متانه اللغة التي توصل هذا الاسكندري الى اتقانها ، ومهاره صناعته الشعرية ، ونضارة استماراته ، وحميا وطنيته ، على ان تذكر ، في الكلام عنه ، اسماء فيرجيل ولوكان وجوفينال .

والى جانب الشعر الدنيوي ، ظهر آنذاك الشعر العيني : فلدفق الروح مطالبه الموسيقى ايضاً . فبعد ان كانت الشعر فلسفياً ، بما انطوى عليه مفهوم هذه الكلمه آنذاك في انشيد الاغريقي سينيزوس ، غدا مسيحياً صريحاً في مؤلفات اللاتينيين يرودانس والقديس بولين النولي ، احد تلامذه أوزون . ولكن افراغ المشاعر الجديده في قالب كلاسيكي كانت مهمه شاقه : وقليلون جداً هم المسيحيون الذين توقفوا الى النهوض بها قبل زوال الثقافة القديمه .

يبقى امامنا ، في القرن الرابع ، انتاج رائع هو انتاج آباء الكنيسه اليونانيين واللاتين على السواء . افليس مقاييراً للباقي ان نتوقف عندهم هنا وننظر اليهم من زاوية الأدب يا ترى ؟ لا ريب في انهم كتبوا وان بعضهم كتبوا بفزارة ، وغالباً ما اصفى اليهم بعض المستمعين واختزلوا كلامهم نفسه بنية تأمين نشره . ولكن هذا المظهر الأدبي لنشاطهم يبقى ثانوياً في نظرم . فهم قد اهتموا ، بالاضافه الى دورهم كاساقفة ، ومن ثم كساسة زمينين ، لنفسهم وللنفوس الموكول امرها اليهم في الدرجة الأولى . ولا حياة ، من جهة اخرى ، بدون صراع : فقد فاضل المؤلفون المسيحيون الاولون ضد الاعداء الخارجيين ؟ ثم توجب عليهم ، بعد انحرار القلبه ، الدفاع عن الايمان ضد الهرطقة ، وتعلم المؤمنين وتوجيههم في الحياة الأرضية الملائى بالمكائد . فالمعقده والتعليم والاخلاق كانت من ثم مواضيع ابحاثهم المنهجية وعظائم ورسائلهم .

بيد انهم ، على الرغم من كل ذلك ، وما صرح به بعضهم ، ككتبه يمثلون عهدهم . استعملهم الوقت فاقتصدوه . وانسجموا عن قصد احياناً مع من يستمع اليهم من عامة الشعب . ولكنهم لا يستطيعون احتقار مستمعين او قراء آخرين . أضف الى ذلك انهم تلقوا تربية تطبع الانسان بطابعها الخاص ، وتخرجوا من مدارس تعلمت الآداب الجميلة وألقوا فيها الدروس احياناً . فالقديس باسيلوس ، الذي كان ابن معلم بيان ، وعلم البيان هو نفسه حيناً ، كان رفيقاً في التلمذه لغيرغوريوس النازينزي - وجوليانيوس ايضاً - في اثينا ؟ ولمه تلمذه على ليانيوس على غرار فم الذهب ؟ ودرس القديس اوغسطينوس البيان في قرطاجه وروما وميلانو . ولذلك فقد توجب عليهم الاعتناء بالمبنى .

فاذا غذى الكتاب المقدس يقينهم وشجعت الافلاطونية جدلهم احياناً وغمرت التقوى الحارة

كل وجودهم ، فقد توفى بعضهم ، في مخالطتهم الطويلة لروائع الادب الكلاسيكي ، الى امتلاك وسائل التعبير التي روضها كتبة اليهود السابقة . فبحق للكنيسة ، بفضلهم ، ان تعتبر نفسها ، على هذا الصعيد ايضاً ، وريثة الحضارة المتوسطية .

لنقتصر على ذكر اثنين منهم فقط من الجانب اليوناني : القديس غريغوريوس النازينزي ذو الفطرة الشعرية والخيال الغاني ، والتائر الحزين ، والقديس يوحنا فم الذهب الذي يكفي لقبه للدلالة على فصاحة دائمة الشهرة تبرزها مواعظه الانجيلية الرشيدة وأمالجحه التي تهدى ، بتأثير من قوة سحر كلامه ، غضبات الجماهير الهائجة ، في انطاكية والقسطنطينية .

ولنقتصر ، من الجانب اللاتيني ، على ذكر عظيم واحد فقط هو القديس اوغسطينوس . انصف الرجل والاسقف فيه بقوة لا تجارى : كان في مدينته الصغيرة ، هيبون (عتابة) ، الرئيس الروحي للعالم المسيحي الافريقي ، وحتى الغربي احياناً . لا ريب في انه مدين بهذه القوة الى عمله التنظيمي ونضاله الذي لا يعرف الكلل ؛ كما انه مدين بها ايضاً الى عمله اللاهوتي الذي لا يحارب علم في القرب آنذاك . ولكن كتابين فقط ، من اصل مؤلفاته الكثيرة التي يصعب مطلب معظمها على غير الاختصاصيين ، ما زالا ينضان بحياة دافقة : « الاعترافات » و « مدينة الله » . كلامها يفيض فصاحة وشعراً مطرباً ، وصوراً وأسلوباً غنائياً ، واحساساً مصطفقاً وحرارة حساسة . الاول هو التاريخ الداخلي الخاص لانسان ولروح قاما في ضلال الخطيئة وبحما عن الحقيقة يغلق حتى الاستنارة النهائية : فالصور القديمة لم تترك لنا أي أثر سيكولوجي تناول تحليل مؤثر على مثل هذا العمق . اما الثاني فبحث فلسفي في تاريخ العالم الغاية منه اثبات النزاع القائم بين مدينتين موجودتين معاً ، احدهما تمارس « محبة الله حتى نكران الذات » بينما تمارس الثانية « محبة الذات حتى نكران الله » . وهو لا يكتفئ بالمخطوط روما حين ينظر الى الأشياء بهذا المنظار . فالثاني المهم الوحيد في نظره هو انتصار المدينة الالهية الذي هو معنى الحياة الحقيقية ومبرر وجود العالم : هذا هو المثل الاعلى الذي سكتغذى به القرون الوسطى والذي ستنحيه قوة تمير مدهشة .

٢٠٠

أجل القرون الوسطى : ولكن المبني ، مهما كان من طابعه الشخصي ، قد بقي قديماً . فما هي مدة هذا البقاء يا ترى ؟ توفي القديس اوغسطينوس في السنة ٤٣٠ ، ولم يأت بعده خلف بكل ما الكلمة من معنى . فمرف الأدب المسيحي بمده ، بمقدار غادي الأدب الكلاسيكي فيه ، المخطوط البطيء المقم الذي دب في هذا الأخير بعد نهضة القرن الرابع لا سيما في الغرب

٣ - الفن

ان الحياة الفنية في العهد الإمبراطوري الثاني أشد تعمقاً من الحياة الفكرية ايضاً . فهي شأن هذه الأخيرة تخضع لبعض التقاليد . ولكنها أسرع تأثراً بالصعوبات المادية وأقل خصاً ، بالتالي ، منها في اليهود السابقة . أضف الى ذلك ان الذوق العام يتطور فيها تطوراً سريعاً ،

معظم مناطق الامبراطورية - ومنها ما استحال فيها ترمم اطلال القرن الثالث بسخاء - حين توصل المتبحرون الى التمييز بين التحويرات المتعاقبة في هذه الابنية ، يبدو ان اعظم بذخ قد تحقق في القرن الرابع . وان تاريخ المقاصف الغالية - الرومانية ، وهي أشهر المقاصف باتساعها وزخرفها ، في مناطق نهر الموزيل ، (نينينغ ، اودرانغ الخ .) ، يعود ، وفقاً لوضع ترميمها اليوم ، الى ذاك العهد الذي اقام فيه الملك وبلاط في تريف ، ما بين ديو كليسيانوس وثيودوسيوس . ولكن نموذج المقصف كان قد ظهر في وقت سابق ، ومن النافل اعادة الوصف الذي اعطي عنه في الكلام عن القرن الثاني : فقد اقتصرت حضارة القرن الثاني على تحقيق عدد كبير منه وعلى توسيعه وتحسينه .

استمرار المثل الاعلى
على الوفاء للشغل الاعلى القديم الذي استلزم في الدرجة الاولى الابقاء على المدينة ، روما
مظهر المدن الفخم وتحسينه . استفرغت الامبراطورية الثانية مجهودها على هذا الصعيد دون ان تحدث تغييراً جوهرياً في الناجز التقليدي . بيد ان المبد قد تضرر من جراء اعتناق السلطة الرسمية الديانة المسيحية ، مع ان قسطنطين نفسه قد أمر بتشيد بعض المعابد في القسطنطينية . لذلك فقد أتى الفن البنائي المدني هنا وهناك بتحقيقات عظيمة .

في عهد سلالة ساويروس ارتدت المدن الافريقية أبهى حلها ، لا سيما مدن منطقة طرابلس الغرب ، لأن سبتيموس ساويروس الذي ينتسب الى لبتيس العظيمة قد غمر هذه المنطقة باعطياته ؛ قالابنية المدنية التي احاطتها أعمال التنقيب الايطالية ، ما بين الحربين العالميتين ، بشهرة حلال ، تعود الى هذا العهد .

غير ان روما لم تهمل ، اقله خلال فترة طويلة نمبياً (راجع الشكل ١٩ ص ٥٩٣) . فبالاضافة الى قومي نصر ، جهز سبتيموس ساويروس قصرأ منيفاً على أكمة البالاتين ، وحجب أساساته بحجبة كاذبة بمائلة ، بطبقات أعمدها الثلاث وجدرانها المترجرة ومشاكها ، للجبها الكاذبة التي ازدانت بها الجدران الخلفية في المارح . وقام كركلا في حي " الاقنتين ببناء حمامات لا تزال أطلالها تحدث تأثيراً قوياً في نفس الزائر المعاصر . فبينما بلغ مجموع مساحة الميادين الامبراطورية في القرنين الاولين تسعة هكتارات ، بلغ آنذاك ١٤ هكتاراً ، واتسمت الحمامات المبنية في وسط الحدائق لألف وستائة مستحم ، لا يدخل في عدادهم اولئك الذين كانوا يمارسون التمارين الرياضية في ميادين الرياضة الجسدية او يترددون الى دار الكتب وأروقة التصوير والنقاشة : في هذه الحمامات وجدت التحف الهلينية المعروفة باسم « هر كول فارنيز » و « ثور فارنيز »

من البديهي ان اضطرابات القرن الثالث قد أثرت في هذه الحركة . ولكن الحركة لم تتوقف يوماً توقفاً تاماً : فقد حرص غوردانيوس الثالث ودايسوس وغاليانوس واوريليانوس ، على الرغم من قصر عهد ملكهم او صعوباته ، على ان يميزوه بتشيد الابنية . وما ان استتب النظام حتى بدت الحركة وكأنها عادت الى حالتها السابقة . فان متحف الحمامات الوطني ، في روما الحالية .

قد أنشئ في جزء ما زال قائماً من اجزاء حمامات ديوكليسيانوس التي تجاوزت مساحتها البالغة ١٥ هكتاراً مساحة حمامات كركلا . وأكمل قسطنطين المكتبة الملكية التي شرع ببنائها ما كسانس وشيد قوس نصر ورواقاً وحمامات .

بيد ان هذا الجهد لم يدم طويلاً . فليس باستماعنا ، بعد قسطنطين ، ان نذكر سوى قوسي نصر وبعض الاعمال الترميمية : ومرد ذلك الى ان الإباطرة قد أقاموا في غير مكان ولم يهتموا لتزيين العاصمة التي لم تعوزها مظاهر التزيين . فانطلقت حياة العمران في روما التي أمست مدينة – متحفاً قلت العناية بها تدريجياً : لا بل أخضعت ، بما انتزع من روائعها الفنية وأعمدها ومسلاتها لتجميل القسطنطينية ، لعملية استلاب مائة لتلك التي جمعت بها هذه الثروة من التحف . فبدا الهبوط في الاقوى شيئاً فشيئاً .

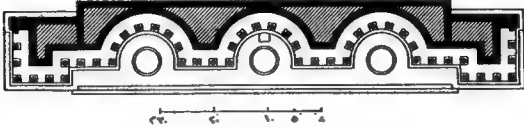
الغرات الامبراطورية : على نقيض ذلك ، استأثرت بالعناية الامبراطورية ، منذ ديوكليسيانوس ، المدن الاقليمية التي اختيرت ، لاعتبارات ادارية او عسكرية ، مقرات القسطنطينية للأباطرة والقياسرة . فتوجب تشييد الكنائس الملكية والحمامات والمسارح والملاعب في نيكوميديا وسيرميوم وميلانو وتريف وفي مدن أخرى أيضاً . وتوجب كذلك تشييد القصور التي يبدو انها اختلفت شكلاً عن مساكن اللهو التي هواها في روما أباطرة القرنين الاولين . ألحقت بها الحدائق كما في السابق ؛ ولكن قاعات الابهة ، انسجماً مع تبدل النظام ، غدت أعظم روعة ، كما ان الابنية العسكرية أمست أكبر عدداً . وألف القصر ، داخل السور المحصن ، مدينة حقيقية : اما نموذج هذه الابنية الجديدة فهو القصر الذي قضى فيه ديوكليسيانوس أيامه الاخيرة بعد تنازله عن العرش والذي لا تزال اطلاله حية حتى اليوم في مدينة سبالا على شاطئ الادرياتيك .

بذل أضخم مجهود ، في سبيل تجميل المدن ، في القسطنطينية التي أرادوها منذ البدء مساوية لروما . غير ان اعمال التنقيب الأثري ، لسوء الحظ ، كانت محدودة فيها حتى تاريخه ، اذ ان آثار القرون الوسطى العظيمة تحجب ما تركته فيها العصور القديمة : ولا يمكننا اليوم سوى تكوين فكرة اجمالية عما كانت عليه المدينة في القرن الرابع واولال القرن الخامس .

نمت المدينة بسرعة بفعل ارادة اسباب الاقاليم الشرقية وبفضل النشاط الاقتصادي الذي ظهر فيها . كانت البقعة التي خصصها لها قسطنطين اربعة اضعاف بقعة بيزنطية القديمة ؛ ولم يمرّ قرن واحد حتى أبعاد السور كيلومتراً الى الراء . لم يدخل على الاحياء القديمة ، في الشمال الشرقي ، تحوير يذكر ، ويبدو انهم لم يعتمدوا في المدينة الجديدة تصمم المربعات المتساوية الذي اعتمده التجميل اليوناني ، والروماني من بعده ، في التحقيقات الماثلة . إلا انهم اتخذوا احتياطات بنائية ، بتحديد ارتفاع البيوت مثلاً ، وإبرغام الملاكين على تجهيز القسم الاسفل من هذه البيوت بأقواس تطل على الشوارع الهامة . لم يكن هناك في القسطنطينية سوى « جزر » سكنية نادرة ، ولعلها لم توجد فيها اطلاقاً . ولكن السكان تكدسوا فيها تكديساً ولم تتج المدينة من الحرائق .

تم ترتيب المدينة جزئياً ، رغبة في السرعة ، على حساب مدن او معابد أخرى . وهكذا فقد نقل قسطنطين ، من دلفي ، مشجب «بلاتيه» في ميدان السباق، ومن روما ، العمود المنتصب في وسط ساحتها العامة ، الذي وضع في أعلاه تمثالا ذا رأس شعاعي الشكل كان يمثل في الأرجح . واقفنى آله عدد من خلفائه . وعلى الرغم من ذلك فقد توجب تشييد أبنية كثيرة أنهكت الحزانة الامبراطورية .

توسط المدينة الرسمية ميدان الاوغسطيون الذي قامت الى الجهة الجنوبية منه ثلاثة قصور



الشكل ٢٤ - البتيرونوم او صرح سبتيموس ساويروس

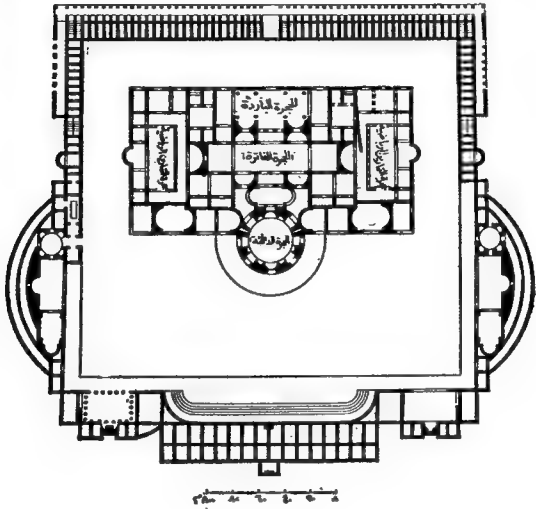
في اتجاهها نحو الشرق ، اذانت هذه الواجهة بتأثيل الكواكب السبع ، وأما جيماً تمثل الشمس الذي رمزوا به الى الامبراطور سبتيموس ساويروس ، وكان يقوم في المشكاة الوسطى . وهذا البني شاهد على تأثير النجمية والفزعات التي تأثرت بها الايديولوجيا الامبراطورية .

تؤلف غالما على حدة . كان باستطاعة الامبراطور ان ينتقل مباشرة من احد هذه القصور الى مقصفه في ميدان السباق الذي شيد في عهد سبتيموس ساويروس ثم وسّع حتى يساوي ميدان سباق العربات في روما . من هذا الميدان انطلق الشارع الرئيسي الذي ينقسم بعد ساحة طوري التي أعدها ثيودوسيوس ، الى شارعين فرعيين : يؤدي الشمالي منها الى كنيسة الرسل القديسين التي جهز سردياتها قبل وفاة قسطنطين وأعدّ لاستقبال جثمان الاباطرة المتوفين . وقد حرص جوليانوس على ان ينقل اليه بأية عظمة جثمان كونستانس الثاني الذي كان هو قد اغتصب منه الحكم في لوقيسيا .

لن تستطيع القسطنطينية ، اذا ما استثنينا قصورها ، مضاهاة روما بعظمة أبنيتها وستنحصر مظاهر الآبهة والبلخ فيها تقريباً في حياة البلاط والاعباد التي تقام في ميدان السباق . ولكنها وقرت للامبراطور ، منذ اواخر القرن الرابع ، اطاراً لا تقا بنفوذه وعظمته .

ولكن ، ما هو شأن مدينة ، بل عدة مدن ، في جانب أعمال لا تحصى حققتها اخطاط التنقية
الامبراطورية الاولى؟ فالجهود البنائي قد توقفت عملياً في المدن الصغيرة والمتوسطة التي انحصرت في طوق من الأسوار . وفي سبيل تشييد هذه الاخيرة استخدمت الأبنية القديمة عاجز أو مساند . ثم ان الحزائن البلدية قد أقفرت ، والعطاء الخاص قد نصب ، فأعوز المال حق لتمهيد الأبنية الباقية . قدنى من ثم طلب البناء ، ولم يعوّض عنه بتجديد المقاصف وتوسيعها ، فأفضى ذلك الى كارثة حقيقية ، نزلت في القرن الثالث بمهندسي العمارة والنقاشين والمزينين واليد العامة الماهرة . وقد دام هذا التدنّي الى ما بعد استعادة الاستقرار . فلم يكن باستطاعة

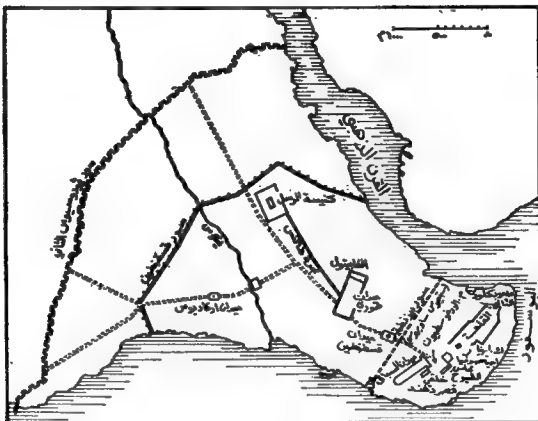
الامبراطورية ، اذا ما نظرنا إليها كجموع ، ان تقدم على ما أقدم عليه الانطونيون .
لذلك ، فنحن لا نكون مسلمين بنظرية مادية ، اذا ما حاولنا أن نفسر بذلك واقعاً واقعاً :
أعني به التدني الصريح في تقنية المنفذين المتوسطة . فهؤلاء قد غدوا أقل عدداً ، وقلما مارسوا
مهنهم أو تعلموها تملحاً فقط ، فقد معظمهم سر الحارط اليدوية ، والحيل الصناعية . لقد



الشكل ٢٥ - حمامات صكر كلا

شكا الفن الامبراطوري الروماني ابداعاً الحاجة الى انتاج كثير وضخم وسريع ؛ ولكنه برهن في
السابق عن مهارة تلفت النظر في تحقيق ما يطلب منه . أما الآن فيتوجب عليه انتاج ضخم
وسريع : يرغمه عليه نفوذ النظام والامبراطور . ولكن التدني العظيم في كمية الانتاج ، قد رافقه
تدنٍ أعظم في النوعية : فلا أثر للاتقان ، وحتى للمهارة أحياناً . وليس من الصعب علينا ان
نرى بين الملاحظتين نسبة المعلوم : فقد تدنى عدد المحترفين الممتازين ؛ وخف انتقال
الصناعيين الماهرين في الامبراطورية ؛ وأصبح من الميسر وجود العمال المتمرنين محلياً وتأليف
الفرق من بينهم .

يديهي ان هذا التأكيد العام يستدعي بعض المخارقات . فقد برهنت صناعة البزخ ، على العموم ، في حقل المصنوعات الصغيرة ، عن صفات حقيقية : اذ ان وجود طبقة اجتماعية غنية جداً قد وفر لها زبناً يبتاعون هذه المصنوعات . وهما هي صناعة الزجاج الرنائية قد حققت مصنوعات تم عن مهارة مبتكرة فائدة ، ان لم تحقق مصنوعات يميزها النوق اللطيف . وقد



الشكل ٢٦ - القسطنطينية في أواخر القرن الخامس

حدث ان 'حققت روائع صغيرة' ، تم عن مهارة تقنية كبرى ، على أيدي الصائغ والجوهري ونقاش العاج ورامس الصور المصغرة على رق المخطوطات ، الذي أخذوا في القرن الرابع بطورونه بشكل كتاب ، بدلاً من لفه على طريقة البرديات . لذلك ، اذا ما وضعنا صناعة النماثيل الفخارية وصناعة المسكوكات القديمة جانباً ، فان الفنون التي يطلق عليها اسم الفنون الصغرى لم تصب ، بشكل محسوس ، بالانحطاط التقني .

ما زالت هندسة العمارة من جهتها تحقق أعمالاً متينة ، ان لم تحقق أعمالاً أنيقة . فقد اعتمدت في أغلب الأحيان القباب الواسعة الضخمة . ولجأت ، أكثر منها في العهد الامبراطوري الاول ، الى استخدام القرميد الذي يفرق لها افادتين : كلفة أدنى ، وعمل منظم اسرع . وقد درجت بنوع خاص آنذاك عادة ادخال عدة مسافات من القرميد ، على مسافات متساوية ، في جدران مبنية بالرخام . لم يدخل أي تعديل على نوع الملاط ، ومع ذلك فقد أمن البقاء حتى اليوم لأبنية

عديدة من الترميد . ولكنهم ، لم يترددوا أحياناً في استعمال الحجر دون ملاط : فهذا هو « الباب الأسود » في تريف قد سخر من الزمن ، ولا تزال ضخامته ، التي تتفق وغايتها كحصن ، تفرض إعجاب الزائرين المعاصرين .

نهاية النقاشة ، بالمقابلة ، فتتصف بيزيد من الفلاظة . وليست هذه الفلاظة ، لسوء الحظ ، احتقاراً للاصطلاحات او عودة الى طوية أكثر بيمية ، بل مجرد خرق مرده الجبل . وما نحن نختار قليلاً من كثير من الأمثلة المحزنة على ذلك . فالتشيم الذي تعرض له قوس نصر غاليريوس في تسالونيكى لا يخفى دونية تنفيذه . اما قوس قسطنطين في روما ، فان القطع المتترعة من بعض أبلية القرن الثاني والمترلة فيه تبرز بيزيد من الوضوح وكلاكة القطع التي نقتت له . وكيف لا نذكر هنا جود الامبراطورين والقيصرين المتعاقبين الذين تمثلهم المجموعات الارجوانية في كنيسة القديس مرقس في البندقية ؟

تحسنت النوعية في اواخر القرن الرابع . ولكن بعض المكاسب التي حققتها النقاشة منذ اواخر العهد اليوناني للقديم ، فقدت نهائياً . فقد فقدت في الدرجة الاولى معرفة الجسم البشري : فتوارت قسائمه تحت الثياب الكثيفة والخطوط اليمحازية . وفقدت في الدرجة الثانية ، بنتيجة مباشرة ، اعماج الحركة وحتى تمثيلها : فجمدت الاجسام وبدت متصلبة ، هندسية ، مبسطة ، جببية ، موزعة بتناسق في النقوش النائية على النواويس وغيرها . فكان ذلك نهاية المطابقة والحياة في الحجر ، أي نهاية النقاشة كما فهمتها الحضارة اليونانية الرومانية التي أنتجت ذاك القدر العظيم من الروائع .

لكن كل هذه المصطلحات ، من جمود كهنوتي وجببية وتناسق ، مصدرها التأثيرات الشرقية . شرق بعيد جداً في الزمان خنقت نظركه الجمالية القديمة او اخذتها ، منذ الحروب الميدية ، قوة النظرة الجمالية اليونانية المدية ، فأحيتها الآن تأثيرات عديدة مختلفة ومتشابكة . لم تترك في الفن الهليني ، وفي فن الامبراطورية الاولى من بعده ، سوى عناصر ثانوية قليلة ، كبعض المواضيع التزيينية مثلا ، او بعض النزعات المريضة ، كالليل الى ما هو عظيم وما يفوق الانسان . اما الآن فنحن نواجه لوجه امام نهضتها العلنية والجريئة والتوسعية التي شجعها رجوع الملكية الساسانية القومية ، كما شجعها ، داخل الامبراطورية ، نشاط الولايات الشرقية على الصعيد الاقتصادي وغلبيتها الديني وبقطة تقاليدما البلدية .

الشرق : كلمة غامضة ونطاق شاسع تترامى فيه أكثر من نزع خاصة . فدراسة الفن في العهد الامبراطوري الثاني هي اليوم احد أعظم نطاقات علم الآثار نشاطاً ومستقبلاً باسم بالآمال . ولا يرد ذلك الى أهميتها الخاصة بقدر ما يرد الى انها تحضير للفن البيزنطي . وبفضل تقدم هذه الدراسة ، اخذ العلماء يلغون بعض الضوء على اسهامات مختلفة ، القبطية والسورية والآيرانية . ولكن غالباً ما يحيدون أنفسهم امام شرق هو نفسه معقد التركيب اذ ان ماضيه التاريخي قد اوجد

اتصالات قوية بين مختلف اجزائه . فليس باستطاعة بحثنا ، والحالة هذه ، ان يتناول سوى الخطوط الكبرى .

فلنشرق بعود الافراط في التزيين الذي أظهر الفن الامبراطوري نفسه ميلا إليه ، رغبة منه في اخفاء المواد السيئة المستعملة في البناء : وقد برز هذا الافراط في عهد سلالة ساويروس ، ولا سيما في اواخر القرن الثالث ، كما يمكننا التأكد من ذلك في بقايا قصر ديوكليسيانوس . وأضاف هذا التزيين ، الى الافراط ، الفنى المادي المد للتأثير في الخيلة ، وذلك عن طريق استخدام الألوان اللامعة ، لا سيما الذهبي منها ، والحمامات النادرة الثمينة : كالأرجوان المصري مثلا للنواويس الامبراطورية ؛ والعساج ، والجواهر ، ومكعبات معجون الزجاج ، ومينا الفسيفساء ، والحيوط الذهبية في الحرائر المطرزة ، للفنون الصغرى ؛ الخ . ثم تزع هذا التزيين ، الذي لم يترك سوى حد أدنى من المساحات المكشوفة ، الى فرض نفسه بنفسه ، مستقلا عن المشاهد المصورة ، مع ما يستلزمه ذلك من ابتكارات غريبة قوامها الخطوط المتبكة . فبرزت آنذاك مواضيع تزيينية يعود أصلها الى ما قبل التاريخ . ونحن نكتفي بتقديم مثل بسيط عن ذلك : صفوف القلوب التي تزين اطارات صور روزنامة السنة ٣٥٤ ، وهي مخطوط نفيس جداً متقن الخط كتبه وزينه فيلوكلوس ، أحد فناني روما المشهورين في ذاك العهد . فان هذا الموضوع التزييني موجود على الفخاريات النبولية في بلاد ما بين النهرين . ثم زال بعد ذلك ولن نراه إلا في الفن اليوناني - البوذي في القرن الأول للميلاد ، وفي فن روسيا الجنوبية في القرن الثالث ، وعلى بعض الأقمشة القبطية في القرن الرابع ، واخيراً في هذا المخطوط الروماني .

كانت نتيجة أهمية التزيين نقصاً في الرسوم الحية ؛ وغالباً ما انتهت هذه الأخيرة الرومانية الى الزوال نهائياً في الموشيات والأقمشة والفسيفساء مثلاً . وحين لا تزول ، فانها تفقد حياتها وحركتها وتجمد في تصلب نقلته النقاشة عن الفنون الأخرى ، ولا سيما عن التصوير ، ولكن الفنان يسمي الى جعل اوضاع البدن والوجوه تتم عن تمثيل باطني خالص . ولهذا الاوضاع ، في معظم الحالات ، معنى طقسي ، كالتقدمة والصلاة والبركة . وفي معظم الحالات ايضاً ، لا يتوفى خرق التنفيذ الى اخفاء المقصد الذي يجب ان يعبر الوجه عنه . وترسم في الأعين بنوع خاص ، وحتى في غضون الشفاء ، روحانية كانت آنذاك مشتركة بين الوثنيين والمسيحيين : فان هذا العصر عصر صوفية ، ويحل الناس جميعهم بخلاصهم في حياة ثانية .

لقد سبق وظهرت مثل هذه النزعة في الفن الهليني ، ولم يحلها الفن الروماني نفسه كلياً . ولكن ذلك لم يمتد المفارقات الطفيفة . أما فن العهد الامبراطوري الثاني فقد اندفع عن قصد ، وبمحافظة حادة مؤثرة ، على ما فيها من خرق ، في استقصاء الخيال الذي يستسلم له الآدميون ، ملقياً عليه أحبناً ضوء اليقين الرائق . فهل هذا هو الشرق ايضاً ؟ أجل ، أقله بمقدار إيمانه بهذا القلق الديني ، الذي لم يعرفه فن اليونان الكلاسيكية المستندة الى العقل ، ولا فن روما الظافرة المستندة الى القوة .

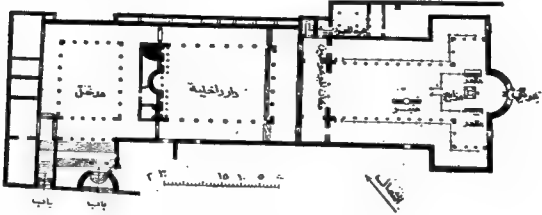
وجدت هذه النظرة الجمالية الجديدة ، في الكنيسة ، غير حقل تطبق فيه ،
الكنيسة :
البناء والزخرف
بالاتفاق مع الظروف التي أوجدها انتشار المسيحية . فالمسيحية ، على نقیض
الوثنية التي تبقي جمهور المؤمنين خارج المعبد ، تفرض حضورهم الى الكنيسة
حيث تقام مراسم العبادة ويلقن التعليم الديني .

ألحت الحاجة من ثم الى أبنية أكبر من المعابد ، لا سيما وإن المعابد ، حتى في حال اتساعها ،
كانت مقسمة الى عدة حجرات . فمن النادر جداً ان يحول معبد الى كنيسة ؛ أضف الى ذلك ان
هذا الحدث ، ويصح قولنا في الابنية العالية الاخرى ، لا يمكن ان يحصل إلا في عهد متأخر ،
لأن المسيحية تستقر الى جانب مجتمع وثني ومجتمع علماني يستمران في ممارسة حياتها الخاصة .
فتوجب عليها البناء . ولكن الموارد الكثيرة التي وفرها لها سفهاء الأباطرة والمؤمنين أطاع لها
احداث أبنية عديدة : فنجد اوائل القرن الرابع برز النشاط البنائي في تشييد الكنائس
بنوع خاص .

اعتمدت في هذه الكنائس غايج مختلفة جداً : فلم يكن هنالك من تقليد يفرض نموذجاً معيناً .
ولا يزال الفوضى ، على كل حال ، يكتنف مدى تأثير هذا النموذج في ذلك ، او هذه المنطقة في
تلك ، او هذه المدينة في تلك المدينة الاخرى . وليس من سبيل الى جلائه إلا بمعرفة تلك الابنية
المسيحية الاولى ، في حال ان معظمها قد اندثر او قامت على أساساتها أبنية احدث عهداً ، كما
لا سبيل الى ذلك ايضاً إلا بتحديد التواريخ . لذلك فمن التحكم في الایجاز رد جميع الكنائس الى
نوعين رئيسيين .

قد يكون منطلق النموذج الاول مدفن شهيد يقوم في وسطه ويرغب العدد الأكبر من المؤمنين
في الاقتراب منه . اما بصدد السقف فقد لجأ نموذج الكنيسة هذا ، عادة ، الى القبة ومشتقاتها .
واعتمد النموذج الثاني وهو أكثر تطبيقاً ، في الكنائس الكبرى . وهو لا ينطوي في الحقيقة ،
على أية ميزة خاصة ، اذ انه حوّل للاستعمال الديني ، بأقل تغييرات يمكنه تقتضيها حاجات
الطقس ، طرازاً بنائياً قديماً غير غريب عن هندسة العمارة الهلانية الرومانية ، كان الطراز
الوحيد الذي صمم بغية استقبال جمع كبير نسبياً . و « الكنيسة الملكية » المسيحية - التي لم
يبدل اسمها - بناء مستطيل يستند سقفه الى هيكل خشبي ويقسمه في أغلب الاحيان الى ثلاثة
صحنون صفان من الاعمدة ، او الى خمسة صحنون احياناً أربعة صفوف من الاعمدة في الكنائس
الكبرى ، كما في روما مثلاً (كنيسة القديس يوحنا ، كنيسة القديس بطرس ، كنيسة القديس
بولس ، وفي القضاء يقوم المذبح ، كما بعد عرش الاسقف في حنية شبيهة بتلك التي كانت يحتلها
القاضي جالساً على المنبر في الكنائس الملكية الهلانية . ثم وسّع البناء تدريجياً وأحدث طبقة
ذات منصات لاستقبال المزيد من المؤمنين . ثم دخل على هذا التصميم البسيط ، تدريجياً ، مزيد
من التعقيد : فأحدث التارنكس عند المدخل لجلوس الموعوظين (غير المعمدين) وظهر في بعض
الكنائس ، بين صحن الكنيسة والجوروس ، رواق أفقي الى توسيع هذا الصحن . اما نشأة هذا
الرواق فلا تزال موضوع جدل بين علماء الآثار وقد تكون تغيرت وفقاً للحالات المختلفة . ومنها

يكن من الأمر فإن هذا الرواق ما زال نادراً ولم ينتشر انتشاراً واسعاً .
ليس بالتالي من ميزة هندسية تذكر ؛ وليس أيضاً ، باستثناء المواضيع التي عاجلتها الرسوم
المصورة ، من ميزة زخرفية . فالزخارف العامة لفن الامبراطورية الثانية ، انما برزت ، بكل
لحائها ، في الكنيسة والكنيسة . أجل لم تجمل الكنيسة ، مؤقتاً ، بأي تزيين خارجي . ولكن
داخلها يوحى عن هذا العري بغنى زخرفه . فاستخدم المرمر للأعمدة ولتليس الأرض وتليس



الشكل ٢٧ - كاتدرائية مدينة فيلبي
في مقدونيا (أواخر القرن الخامس)

الجدران حتى علو معين . أما الأقسام العليا في الجدران ، لا سيما في صدر الكنيسة ، فتغطى
بالرسوم والفسيفساء التي تمثل المقيدة وبعض المشاهد الانجيلية . وهكذا يحشد المؤمن في بيت الله
الصورة القيمة بإكمال التعليم الشفهي ومساعدته ، بينما تتعاقب الاحتفالات الطقسية المؤثرة في
جو فخفخة من الزخرف والآلات الفاتنين ، وانسجام بين الأناشيد والموسيقى . فوفرت المسيحية
لجميع المؤمنين اطمئنان النفس ، وللفقير بهجات جمالية استأثر الفن ، حتى ذاك العهد ، بالنصيب
الأعظم منها خارج الكنيسة : ساعده عن طريق الاحسانات الزمنية ، ولكنها لم تبخل عليه
بالجمال أيضاً .

استخدم الفن المسيحي تقنيات الفن الديوي نفسها ، وخضع لوزائعه عينها ، فلم يلبث أن
ساواه ؛ ولن يمر وقت طويل حتى يزول هذا الأخير ، أقله في الغرب ، ويبقى الفن المقدس وحده .

موت روما القديمة وإرثها

استمرار العهد الامبراطوري
الثاني في الشرق

هل كان من شأن حضارة الامبراطورية الثانية هذه التي استمرنا مظاهرها الرئيسية ان تعطي انتاجاً اوفر وأجل لو قدر لها أن تعيش حياة أطول ؟ يجيب بعض المؤرخين على هذا السؤال بالإيجاب ، ولكنهم قليلون جداً . اما الآخرون ، وهم السواد الأعظم ، فيكتفون بملاحظة دونيتها اسم الحضارات القديمة الكبرى والمحطاطها المفاجيء في اوائل القرن الرابع : فيستندون الى هذين الواقعين لإصدار حكمهم المطلق على الحضارة التي شيدها القرن الرابع كيفما استطاع الى ذلك سبيلا .

بيد ان في طرح السؤال خطأ كما يبدو . فلم تـتـ حضارة الامبراطورية الثانية ، بـوت الامبراطورية نفسها ، سوى في الغرب : اذ انها قد استمرت في الشرق . فقد تـمـادت روما في بيزنطية . ولم تقتصب هذه الأخيرة اسم « روما الجديدة » اغتصاباً . فاذا ما اخذت الكلفة « هليني » آنذاك ، بتبدل غرب ، ولأسباب بيئتها جوليانوس ، المعنى الذي تنطوي عليه كلمة « وثني » ، فإن كلمة « روماني » قد اطلقت طيلة العهد البيزنطي وحتى بعده ، — رومي — على كل مسيحي دونما اعتبار للأصل المنصري : وهذه المفارقة الدينية هي التي سيستفيد منها السلافيون حين يلقبون موسكو ، الوريثة الارثوذكسية للقسطنطينية ، بـ « روما الثالثة » . ولكن الارث الذي تركته الامبراطورية الثانية لبيزنطية يتخطى النطاق الديني تحطياً بـمبدأ ، يستعمل هنا ان نضع به بياناً مفصلاً .

وغالباً ما يحدث ان تتكرر أهمية هذا الإرث . والحقيقة هي ان الحضارة البيزنطية ليست حضارة الامبراطورية الثانية . فعلى غرار ديانة هذه الأخيرة ، لم تـتـب نظمتها وأساليبها واختلافها ومثلها الفكرية والجمالية دون تبدل في القسطنطينية ، حين حافظت عليها هذه العاصمة وحدها ، منذ القرن الخامس . وقد تأثر التطور المحتوم الذي تناولها بظروف البيئة الخاصة التي حدث فيها . وقد تفوق الشرق آنذاك على الغرب في الحقل الاقتصادي بفضل تجارته الدولية وصناعاته البذخية : فاستطاع الحفاظ على اشكال حياة كانت في طريق الزوال في الغرب . فكان بصورة خاصة الشرق المستقل ، دونما نظير في الغرب ، تسيطر عليه حضارة يونانية لا تختشى سوى

التأثيرات البربرية ، ولا سيما التقاليد الشرقية ، التي عادت آنذاك إلى الظهور بعد ان ساد الاعتقاد بأنها أثر بعد عين . ولو ان اطار التطور الجغرافي والبشري كان أكثر اتساعاً ، كما في السابق ، لسلك هذا التطور سبيلاً آخر ، ولبدأ نسبة الروماني بسهولة .

أما في الغرب ، فقد زالت حضارة الامبراطورية الثانية ، وحدد زوالها نهاية زواله في الغرب عهد تاريخي عظيم . فهي قد مثلت التجسيد الأخير ، ان لم يكن الذروة ، للحضارة الوحيدة التي احتفظت ببعض الحياة ، منذ ستة أو سبعة قرون ، في العالم المتوسطي . بل مثلت في الحقيقة حاصل المصير القديمة كلها ، اذ ان الاغريق والرومان لم يتأخروا ، في تشييدها ، عن أن يضموا إليها كل ما بدا لهم ، في أرسخ الحضارات قديماً ، مفيداً ومنسجماً مع نزعاتهم الخاصة ، ومع حاجات العصر . فقد جهل الغرب منذئذ ، وطيلة قرون عدة ، ما استمر الشرق في معرفته ومحبه . وقد حدث في القرن التاسع نفسه ، كما جاء في املاحة رواها بسلوس *Psellus* ، ان رجلاً من حاشية الامبراطور في القسطنطينية قد اكتفى ، كي يعبر عن اعجابه بأحدى النساء ، باستعارة الكلمات الاولى مما ورد على لسان الشيوخ في الالبازة حين مرت هيلانة أمامهم . فهل كان باستطاعة أي رجل بطانة في الغرب ، آنذاك ، ان يستشهد بببت شعر من أشعار هوميروس ، وحتى من أشعار فرجيل ؟ يجب ان تحدث النهضة ويبرز (رونسار *Ronsard*) ، حتى تجتمع مرة أخرى الماطفة الشخصية والتذكريات الهوميروسية . ليس طمس الثقافة الكلاسيكية سوى مظهر من ظاهرة أعظم شمولاً . بيد انه يستهون ان نعطيه قيمة الرمز . فكما تعذر تعداد كل ما تسلفه العصر الوسيط البيزنطي من الامبراطورية الرومانية الثانية ، كذلك يتعذر الآن تعداد ما رفضه العصر الوسيط الغربي من هذه الامبراطورية . اجل ان الخطوط المميزة لحضارة العصر الوسيط ، اذا ما وضعنا الديانة جانباً ، اخذت ترسم ، في أكثر من نطاق ، في حضارة القرن الرابع ، وقد اقتضت الاشارة ، عندما حاولنا تحديد هذه الاخيرة ، الى بذور ، بل الى أسس تلك التي ستغدو حضارة المستقبل . وعلى الرغم من ذلك ، فالفاصل كبير جداً بين الحضارتين ! فما هي قيمة الرواسب امام التخليلات ؟ ونكتفي هنا بذكر أبسط هذه التخليلات الماثلة للعيان ، وهو تحلل يستتبع اموراً أخرى كثيرة ، أعني به انهيار النظام السيامي والوحدة الامبراطورية ، أي نهاية دور التوجيه الذي لعبته روما ، طيلة قرون ، في مصائر العالم المتوسطي .

كان موت حضارة الامبراطورية الثانية في الغرب ، في الدرجة الاولى ، انحطاطاً لروما كعاصمة . وقد مرّ زمن طويل قبل ان تعوّض لها اولويتها الدينية عن خسارة اولويتها السياسية نهائياً . وفي هذه الأثناء تجزأ الغرب ، الذي كان واحداً من قبل ، أجزاء حققت كلها استقلالاً تاماً في تنظيمها السيامي والاقتصادي والاجتماعي . وقد بقي إحياء الامبراطورية الغربية في يوم عيد الميلاد من السنة ٨٠٠ مشوباً ابداً بالنقص . أضف الى ذلك ان روما لم تكن يوماً مركزها الزمني الحقيقي . وما عسانا نقول عن الحياة ، الحقة غالباً ، التي عاشتها هذه الامبراطورية حتى

تنازل فرنسوا الثاني الذي أصبح ، في ٦ آب (اغسطس) من السنة ١٨٠٦ ، فرنسوا الأول ، امبراطور النمسا فقط ؟

فتنحن اذن امام تبدل كبير في مصير الانسانية ، تساهل المؤرخون - وغيرهم - اسباب الانتصار
عن أسبابه منذ زمن بعيد . ولا سبيل الى انكار ما قدمه احدهم حديثاً بقوله
ان الحضارة الرومانية لم تمت « موتاً طبيعياً » بل « اغتيالاً » بأيدي البرابرة : وان في استمرارها
في شرق لم تزل منه الغزوات إلا في عهد متأخر لدليلاً قوياً جداً . غير ان الاكتفاء بهذه الصيغة ،
أي هذا السبب الخارجي ، ليس سوى تبسيط لقضية معقدة يدعون تحليلها الى تحمل قسطنا
من مسؤولياتها . فلا سبيل كذلك الى انكار الحقيقة التالية الاخرى : كان لدى الامبراطورية ،
وهي اطار هذه الحضارة ودعامتها الطبيعية ، موارد بشرية تجعلها قادرة ، لو استخدمتها ، على
ابداء مقاومة اقل ضعفاً في وجه مقاتليها . وتجدر الاشارة هنا ، دون ادعاء منا بقول كل شيء
ولا بتقديم كافة الايضاحات اللازمة لما سنقوله ، الى ان هنالك ملاحظات لا تسمح لنا أهميتها
بإهمالها . ولكن لن يدعش احد ، بعد هذه الابحاث التي غالباً ما شددت ، في العهود المختلفة ،
على اقتباسات الحضارة الرومانية عن حضارة الشرق اليوناني ، اذا ما بدت المسؤوليات ، من
وراء الامبراطورية الثانية ، منعكسة على الحضارة الرومانية بصورة عامة ، وغالباً ، من وراء
هذه الاخيرة ، على الحضارة الهلينية التي هي امتداد لها بألف حجة ودليل . ولعل بعض
المسؤوليات ، في الحقيقة ، تنعكس على التاريخ القديم كله الذي جاء وانصهر في الامبراطورية
الرومانية .

لنبدأ بإنكار ترغنا عليه انتقادات عرفت انتشاراً واسعاً : ليس من الانصاف ان يستوقفنا
هنا ، بين اسباب الجبوت ، التطور العاطفي والديني الذي يمثله الحضارة الهلينية واقتصرت
الحضارة الرومانية على مواصلته بزيادة من السرعة منذ القرن الثاني . فان هذا التطور ، بعد كل
حساب ، وعلى الرغم من زيفان مؤسف ، قد جعل الانسان باقصائه عن تجريد عقلي جاف لم
يكن إلا باستطاعة نخبة مثقفة قليلة بلوغ ذراه . وبعد كل حساب ايضاً ، لم ينزع من الجندي
ومن الدولة سلاحها ، بل اضاف ، بمثل الملكية ذات الحق الإلهي ، طابعاً دينياً الى واجب
الطاعة السياسية والعسكرية : فأفضى الى مبدأ سلطة الملك المطلقة ، من حيث هو إله او نائب
إله ، وكان من شأنه ، بالتالي ، ان يوطد متانة الدفاع .

يجدر بنا هنا ان تفكر بالتحيز الذي أفادت منه المدن افادة دائمة . كان لا بد من الوحدة
الادبية كي يسهم كل فرد طوعاً في الجهود المشتركة ، ولكنها لم تتحقق . اما سبب هذا الاخفاق
فيجب البحث عنه في افعال سكان الارياك باعتقاد سياسة هدفت الى استئالة العناصر المدنية ، فعلاً
او قوة ، دون غيرهم تقريباً . فتنتج عن ذلك ان الأعباء التي استتبها الطابع العمراني والمدني
للحضارة كما نظروا اليها قد سحقت الفلاحين سحقا : فحال البؤس الذي كان يصيهم بفعل هذه
الأعباء دون التفاهم الخالص ودفعهم احياناً الى اللصوصية المسلحة والتمرد ، ودائماً الى السلبية .

اجل سبق للملكيات اليونانية الشرقية ان تأملت من هذا الداء . ولكن روما لم تستخلص أي درس من امثلة مصر هذه الملكيات . بل قوى فيها اتصالها بالعالم اليوناني مثل المدينة الذي كان مثلها منذ البدء ، فخدمت هذا المثل في نطاق جغرافي أوسع بزيد من الثبات والوسائل المادية ، وبالتالي بزيد من النجاح الظاهر . فقطعت من مجهودها الطويل الثمار المرة نفسها : وهل يعقل ان يتقانى الريفيون بحماس ، او اقله بمخضوع ، في سبيل قضية ما زالت غريبة عنهم ؟

وعلى غرار الحضارة الهلينية ايضاً ، لم تحاول الحضارة الرومانية استخدام المعارف النظرية التي توصل اليها العلماء لصناعة الآلات المتقنة . وليس من الاهمية بكان هنا ان لا يحقق العلم أي تقدم في روما . فان روما قد وقفت على العلم اليوناني ولم تستفد منه علمياً ، كما لم يستفد منه العالم اليوناني من قبل . ولعل النخبة الاجتماعية الرومانية تفوقت على النخبة الاجتماعية اليونانية ، لا سيما في اواخر الجمهورية ، على صعيد استثمار رؤوس اموالها ، كما تفوقت عليها في الاهتمام لاستثمار املاكها وبيع مصنوعاتها . ولكن ذلك لم يدم طويلاً ، اذ ان نشاطها الاقتصادي الرئيسي ، حتى في هذه الفترة ، قد تناول الربا على أشكاله . وهي لم تحدث ، على كل حال ، مصانع كبرى تقوم الآلات فيها مقام اليد العاملة وتؤمن انتاجاً صناعياً أوفر بكملة أدنى : فبقيت الآلة أداة حرب او طرفة غريبة . ومع اننا لا نستطيع اجمال قسوة الحكم القديم على العمل الصناعي ، فان وجود الرق يفسر جزئياً هذا الاحجام . ولكن هذا الاحجام بدوره يفسر استمرار الرق : اذ ان شخصاً واحداً لم يفكر بإلغائه لأن شخصاً واحداً لم يتصور امكان تنفيذ الأعمال المادية الضرورية بدون ارقاء . ويمكن القول ، من ثم ، بسبب التنافس بين ارقاء وكلفة الانتاج المرتفعة ، ان هذا الاحجام يفسر ايضاً استمرار يؤس الطبقات الاجتماعية الدنيا ، للريفية منها والمدنية .

لم يحسن الانتاج الزراعي ولتعمدني والصناعي اذن طرائقه القديمة . فقد أنيط ، في مجموعه ، بيد عاملة متألدة وغير راضية بمصيرها ، لا يستميلها الى عملها شيء ، ويميل عددها الاجالي - اقله بسبب صعوبة الحصول على ارقاء جدد - الى الانخفاض ، بينما يزداد عدد السكان الماطلين عن العمل . فهل من عجب اذا ما هدد هذا الانتاج خطر عجز دائم؟ لم يعرف التوازن الاقتصادي في العالم الروماني أي استقرار : فكان تحت رحمة موسم سيء ، او اضطراب ، او حادث يخشى منه ان يتطور الى أزمة .

لذلك فان الدولة التي تتوقف مواردها في النتيجة على الانتاج العام قد عرفت المزيد من الصعوبات المالية . ولم تنج منها الجمهورية إلا بفضل اسلاب أفقرت المناطق التي احتلتها ، كما لم تنج منها الامبراطورية إلا خلال فترات قصيرة جداً ، بعد وضع يدها على الكنوز التي كدتها أفراد أثرياء صادر الامبراطور ثروتهم او شعوب غرياء كالداسيين الذين هزمهم تراجانس . ثم ألحت الحاجة بأن تصبح الدولة بيروقراطية وتستلم زمام الاقتصاد وتسن نظام جبائية مرقاً : فلفتتها الدرس هنا ايضاً ملكية هلينية على الاقل هي ملكية البطالسة في مصر .

نشأ الخطر الأشدّ أخيراً من ماضي روما الجمهوري الذي اوجب عليها تأمين الغذاء للشطر الأكبر من الكلاسيين الرومانيين ، ومن النظرية الملكية التي قرّضت سياسة البذخ في البناء ، فكان للمجزء المالي صدهاء في القوى المسلحة بنوع خاص . ولم يكن الجنودون يوماً يكفون للقيام بالمهام المطلوبة منهم . فقد ورثت الامبراطورية من الجمهورية جيئاً محترفاً باهظ النفقات . ومن حيث انها ملكية قامت على أشلاء الحريات السياسية ، لم يسعها إعادة خدمة عسكرية اجبارية ألغاهها النظام الذي سبقها : فتوجب عليها ، والحالة هذه ، استمالة المتطوعين بالعود المادية . وتوجب عليها ، بسبب افتقارها الى المال ، اللجوء الى اقل العناصر البشرية تطلباً ، أي الى غير المواطنين ، وتدريباً ، الى البرابرة : فكان وقت فقد فيه الجيش الامبراطوري صفته الرومانية . غير ان هذا الجيش لم يبلغ عدداً مرتفعاً في يوم من الايام : فكان التوازن العسكري متضعضاً على غرار التوازن الاقتصادي . فنذ ان أضافت الثروات الناتجة عن الفتوحات ، خلال القرن الثاني قبل المسيح ، الى اجر حقير يتقاضاه مواطن يخاطر بحياته لأجل وطنه ، الغنيمة والمكافآت التي توفر له اليسار ، صدر الحكم على روما بهذا التضعض . ولن يلبث هذا التضعض ، عاجلاً ام آجلاً ، ان يعود عليها بالشؤم .

بعد قولنا هذا ، او بالاحرى بدم جمعه ، - لأن عناصره كانت موزعة على اجزاء هذا الكتاب - يحذر بنا الاعتراف بأن هنالك مجهولاً لا يحوز نكرانه . لتصور حضارة اقل طامعاً مدنياً ، تبذل جهودها لتحقيق المزيد من الانتاج وتوفر المزيد من اليسار للمساكين ، وتقدم للدولة المزيد من الموارد ، وتبليغ لها تمهيد جيش أكبر عدداً ، وتلجأ الى خدمات مواطنيها على مدى اوسع : فهل كان من شأن كل ذلك ، الذي يبدو ممكناً نظرياً ، ان يسمح لروما بوقف موجات البرابرة المستمرة التي يدفعها نحو الرين والدانوب شعوب أخرى تندافعها من وراء آتية من عوالم ثانية ؟ ان في الاجابة على هذا السؤال ، اثباتاً او نفياً ، لجسارة كبرى : لا سيما وان الطريقة الاختبارية لا يمكن تطبيقها للتأكد من مثل هذه الاقتراضات . فلنكتف بالقول ان هذه الشوائب قد أضعفت دفاع روما حين احدثت بها كل هذه الاخطار : فالدهاء مزمن ولم تستطع الامبراطورية الثانية معالجته على الرغم مما انطوت عليه انتهازيتها من حزم .

لقد ماتت روما القديمة اذن . في السنة ٤١٧ ، اي بعد مرور سبع سنوات على انهيار حضارة غارة الارليك ، عاد روثيلوس ثاماتيوس ، الغالي الوثني ، الى مسقط رأسه ، وورغب في الرد على تصريحات القديس اوغسطينوس اللامبالية في « مدينة الله » ، فأعرب آنذاك ، في ابيات شعرية كلاسيكية مؤثرة عن اليقين الواثق الذي اوحى به اليه مستقبل « المدينة » الزماني : « ان القرون التي ستمشيئها لن تعرف نهاية ما دامت الارض ارضاً والكواكب ساجدة في السماء . انت تستمدن قوة جديدة مما يهزم الممالك الاخرى . فالبحت في المصائب عن مبدأ النمو هو سنة الانبعاث » . ولكن الوقائع لن تلبث ان تناقص هذا التفاؤل . فماذا بقي من الامبراطورية الغربية مائة سنة بعد ثيودوسيوس « الكبير » ؟ او ماذا بقي من الحضارة الرومانيّة

التي هي الأهم في منظار هذا الكتاب *

لا شيء يذكر مما هو حي. لا شيء تقريباً سوى المسيحية التي لا تزال تحمل في تطعيم كنيستها وفي الفكرة المسكونية التي تجيش فيها طابع الامبراطورية الذي لا يمحى . ولكن المسيحية ديانة تبنتها روما وشاركها دون ان تصدر عنها اساساً : لذلك فالمسيحية أثر عظيم بمحض ذاته ، هزيل بالنسبة للوقائع السابقة . اما ما تبقى فاطلال وأطلال : ممالك بربرية مستقرة ؛ مناطق تنكش على نفسها انكشافاً بدائياً وتميش حياة خاصة ولن تلبث ان تنفصل ، حتى في لغاتها ، عن جذع الحضارة اللاتينية المشترك ؛ مدن مشحولة تعاني سكرات الموت تتداعى ابنتها شيئاً فشيئاً ؛ مجتمع ريفي بنوع خاص يسيطر عليه سيد تنازلت له الدولة عن حقوقها .

إرث روما
بيد ان هذه الانقراض المترامية لم تحمل دون بقاء اثر غير مادي . ولا نغني بقاءه في القلوب : لأن لتكران الجليل ، الذي يفرضه النسيان ، مزية تسمح للانسانية بأن لا تذوب أسفاً على الماضي المفقود وتتطلع الى المستقبل . بل في الكتب التي ما زال بعضهم يستنسخونها ، ولو لم يفهموها دائماً ، والتي سيوجد في عهد لاحق من يعرف كيف يجمعها ويحيي تعليمها .

فروما لم تكفث بأن نقلت الى الغرب العناصر الهامة في الحضارة اليونانية بعد ان استأصغتها لاستعمالها الخاص. بل أضافت اليها إسهامها ببناء القانون وبناء دولة غير المدينة الصغيرة . اجل ، وضعت الملكية الهلينية الرسم الايجازي لهذه الدولة . ولكن روما هي الاولى التي سوّت ، امام السلطة الموكل اليها امر ادارة المصالح المشتركة ، الوضع القانوني لكافة الرجال الاحرار . وهي الاولى التي تحطمت انتصارها وألغت التمييز بين غالب ومغلوب بإحلال قوميتها محل كفاية القوميات . فقد أطلق المعاصرون على الامبراطور فيلبوس اسم « العربي » ، وهو الذي احتفل في السنة ٢٤٨ بأعياد الذكرى الالفية للمدينة التي أسسها رومولوس : وهو في الواقع قد ولد في ما وراء الاردن ، وان صفته الامبراطورية في مثل هذه الذكرى لرمز الى اعظم المظاهر تميزاً في السيادة الرومانية . وكذلك فان روتيلوس تامانيانوس قد كتب ، لمناسبة « عودته » الى غاليا هذه الأبيات الشعرية المشهورة ، موجهاً كلامه الى روما :

« صنعت وطناً واحداً من شعوب مختلفة ،

... وصنعت « المدينة » مما كان العالم من قبل »

وتحمل شهرتها الحال ، احياناً ، على اعمال التحفظات التي تستوجبها : فان لقب « المواطن الروماني » ، حين وزعته الامبراطورية الرومانية بسخاء ، كان خالياً ، منذ زمن بعيد ، من جوهره السامي ، كما ان « المدينة » التي أصبح حامل هذا اللقب ابناً لها لم تعد هي نفسها مدينة الاخوين غراكوس ، او حتى مدينة شيشرون . بيد ان « المواطن » الجديد قد انكسب الى دولة تسهر على سيادة النظام وتفرض الطاعة على الجميع وتمنع تجاوزات السلطة وتحيط النشاط الجماعي

بإدارة منظمة . فهذه المقامير لن تنتظر عهد النهضة حتى تنهض ، اذ انها في الاساس من كل جهاز سياسي معاصر .

وهل يجوز للمؤرخ اخيراً ان يبتعد عن روما دون ان يعبر عن دهشته وذهوله امام مصرها الذي هو واحد من اعجب المصائر التي رسمها التاريخ؟ ولدت ولادة مقصورة كمرکز لتاحية ريفية صغيرة ، فأصبحت سيّدة عالم بأسره ، ثم عاصمته ، قبل ان تنعني امام هجوم فوضوي انطلق من عالم آخر . عرفت كل الانظمة على التوالي : الملكية التي حلت محلها جمهورية ارستوقراطية ، والديموقراطية المترنحة التي انتهت الى الدكتاتورية العسكرية ، والملكية المعتدلة التي انتهت الى الحكم المطلق ذي الحق الإلهي . كما عرفت ، في داخلها ، شتى الانظمة الاقتصادية والاجتماعية : الاملاك الريفية الصغيرة والاملاك الواسعة ، والشركة المالية القوية ، والصناعة اليدوية الفردية ، والفعل التعاوني القامسي الذي فرضته السلطات العامة ، وملوك الثروة ، والمواطنين عن العمل الذين تقدّمهم الدولة ، والمصارعين الذين تقدم معاركهم ودمهم وموتهم لألهي للجبابير . وحققت يهودها المتواصلة واقتباسها عن الاجانب ، ثقافة عقلية وكلاسيكية ما لبثت ان طفئ عليها تدريجياً التصنع والإسفاف والرمزية . فما هي الجماعة البشرية التي قطعت مثل هذا الخط المنحني الطويل وجمعت هذا القدر من المظاهر المختلفة في ديمومة تطورها المنطقية ؟ ان من يرغب في تكوين فكرة عن التناقضات والتحولات التي يمكن ان يطلع بها مجتمع ما ، لن يجد في غير مكان امثلة ومواضيع تأمل اهم عظمة ووفرة وافادة عقلية .

القسم الثالث

آسيا الشرقية

من مطلع المسيحية حتى أواخر القرن الرابع:

تخصيص مجلدين لهذا القسم اضطررت لأن نقوم بعملية انقطاع او توقف في اواخر القرن الاول قبل الميلاد . فقد سبق ونوهنا ، في المجلد الاول^(١) ، (ص ٦٠٤) ان ما من تغير ملحوظ حري بالانتباه طرأ على تطور الحضارة في الهند والصين ، يبرر مثل هذا الانقطاع . قد يكون له ما يبرره نوعاً ما ، من الوجهة التاريخية : فسقوط عهد سلالة الكنوا ، حوالي سنة ٥٠ ق.م. قد يكون مهد الطريق لظهور سلالة اخرى ، في الهند ، ابعد الى الشمال ، هي سلالة كوشا . الا ان هذه الاسرة الجديدة ، رغبة منها في تسير الاتصالات بين شمالي الهند والمناطق الهندية ، اخذت بعد هذا التاريخ بمدة تحرص على بقاء طرق المواصلات هذه ، قائمة بين الطرفين لتأمين تسرب المزيد من النفوذ الهندي وتقلقه نحو الجنوب ، ولكن هذا الامر لم يعطل قط الأخذ بأسباب التطور الحضاري . وهكذا الامر مع الصين . فاستبدال فرع هان السابق ، عام ٢٥ بعد المسيح ، بفرعها اللاحق ، لم يترك له اثرأ يذكر في مجال الحضارة التي لن يطرأ عليها اي تغيير ملحوظ الا بعد هذا العهد بنحو مائتي سنة .

ولكي نفهم جيداً ، وعلى وجه اتم ، الاحداث التي هي موضوع بحثنا هنا ، قد يبدو ن الضرورة بمكان ان نمالج ، من جديد ، احداثاً تاريخية ، سبق ان عالجنها في السابق .

(١) الشرق واليونان القديمة - منشورات عويدات.

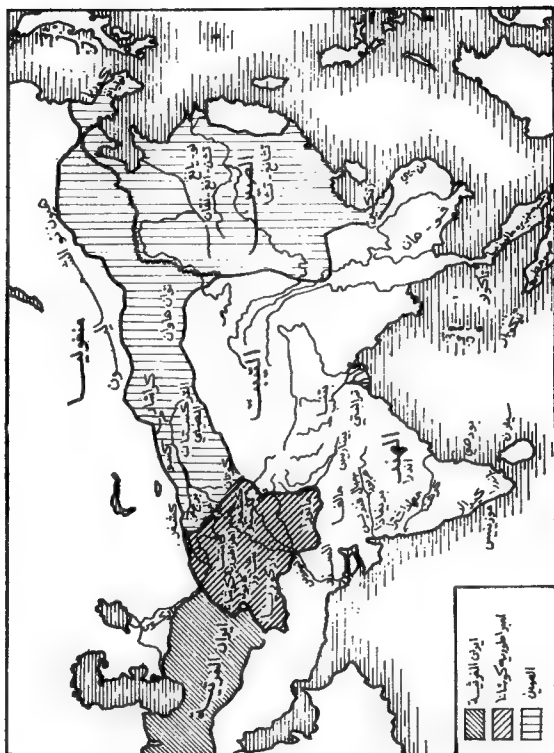
وصف عام لآسيا الشرقية

١ - ثلاثة أقطاب للإشعاع الحضاري

بلغت المراكز الحضارية التي تألفت من قبل ، في تطورها الصاعد ، درجة من النضج بحيث تمت لها سلطة مركزية واشماع ديني متقدم ومواصلات تجارية منتظمة . وعلى كل ، فيزة هذه الحقبة ليست الازدهار المترف السوي - بل شيئاً أشبه ما يكون بهذا القلبان الفكري الذي عرفته الاجيال الوسطى حيث كان يحيش ، تحت ستار من التوازن الظاهر ، فكر غلاب ، مبدع ، خصيب ، نذير فيض من الحيوية التي تسبق حقبة من الانحيازات التي تتسم بالنضج والكلاسيكية .

فكل ما في هذه الحقبة يدل على انها حقبة اختار وانتقال - حقبة تركيز للعناصر التي لا بد منها لكل نظام ، وتأكيد للسيطرة المكتسبة .

حقبة الانتقال هذه ، تتميز بسلسلة متصلة الحلقات من الغزوات الحقت تغييراً
 ايران من الخارج كبيراً في الممالك الهند - اليونانية التي قامت بين الهند وايران ، في الحقبة السابقة . فهؤلاء الغزاة الجدد : الساكاهم اقوام من الفز أو السكيثيين ، في شبه حركة دائمة منذ عدة قرون ، فاضطروا للرجوع القهري بمد ان اصطدموا بشعوب هيونغ - نو (الهون ، فنكصوا على اعقابهم الى بكتران ومنها ارتدوا بموجات متتالية حتى مشارف الهند ، في القرن الاول قبل الميلاد ، واستقروا في دلتا نهر الهندوس ، فاتخذوا منه ممراً ليهاجوا ممالك اليونان في غندهارا ، وما لبثت هذه الممالك الهند الاوروبية ان تفتتت وزالت تبعاً عن الوجود . وما عشت اقوام الساكا التي استقرت في هذه المنطقة واتخذت منها موطناً جديداً لها ، ان راحت تقتبس الكثير من الحضارة الهلينية التي نقلها معهم الهند - اليونان . وقد جاشت هذه القبائل بالاطماع ، واثرايت باعتاقها الى الفتح ، فاتجهت باحدى فواظرها نحو ايران الواقعة تحت حكم الاخمينيين ، وبالاخرى نحو الهند تحاول اقتباس الكثير من عناصر حضارتها . فالتقود التي خلقوها توضح تماماً هذا الاتجاه ولا تدع مجالاً للشك قط . فهي كالعملة اليونانية ، جيلة المظهر ،



الشكل ٢٨ - آسيا في القرنين الأول والثاني
بعد الميلاد

فقد اسقطت امم الفارسل واستبدلته باسم ملك الملوك ، وهو لقب ملوك الدولة الاخمينية ونقشته بالحرف اليوناني من جهة ، وبالحرف الكاروشي ، احدى لهجات الهند ، من الجهة الاخرى . وتمثل السلطة المركزية في الولايات بمرزبان ، كما يتولى امر الجيش فيها قائد يحمل لقب ستراتيج *Stratège* ، كما عُرف عند الاغريق ، ولوحوا اسما هندية . ومن جهة اخرى نرى رابطة قريبي بين قبائل الساكا وبين الفارثيين (فهلوى) ايران .

فالآثرات الهلينية التي تزداد وتنمو في عهد السيطرة الهندو - اليونانية ، تتسرب بدورها بمؤثرات ايرانية ، وان شئت ، فقل تقتل عن طريق ايران التي سبق لها وتهلنت نوعاً . ولا يلبث مثل روما ان اصبح مثلاً يحتذى ، لدى ملوك الشرق . وبهذا تحتل روما محل اليونان في مجال التأثير . وهكذا نرى الشعوب المجاورة للهند ولايران لا تلبث ان تقع تحت جملة من المؤثرات الاجنبية فتتملن على تمثلا واستمراها وتكييفها ، طبقاً للتقاليد المرعية عندها . ويظهر ذلك كله بوضوح في هذا الفن المعروف بالفن اليوناني البوذي ، حيث نرى عناصر فنية هلينية ، رومانية وتدمرية ، ثم بيزنطية ، بعد فترة قصيرة .

في القرن الاول للمسيح ، نرى سيطرة قبائل الساكا والفهلوى في خطر من جراء غزاة أطلوا من جديد لم يلبثوا ان قضوا عليها واطاحوا بها ، هم الكوشانا ، الذين يتون بنسب وثيق لقبائل يوه - تشه الذين يرجح العارفون انهم من التوخاريين سكان منطقة خوتان ، من هذه العروق الايرانية الشرقية . فقد مرت عليهم عهود كانوا فيها من البدو واهل ظعن ، يهيمنون في فياني نهر الاوكسوس والبكتريان ، وبقيادة زعماء محنكين (حل اولهم اسم كويولاكاسا وباليونانية : كوزولو كادفيزيس ، وبهذا اللقب عُرف ايضاً ابنه وخليفته على رئاسة القوم ، المسمى : فيا كاتفيزا) ثم اقتطعوا من الفارثيين ، مقاطعات كابول واراكوزي وكل البنجاب . واستطاعوا ، خلال القرن الاول والنصف الاول من القرن الثاني ، ان يصلوا بغزواتهم الى مدينة بنارس ، ومنها جنوباً حتى مقاطعة نربودا ، ومنذ ذلك الحين اخذ هؤلاء الملوك يلقبون انفسهم : بـ « ملوك العالم اجمعين » وهو لقب مستمد من الالقاب التي كان يحملها ملوك الفرس قديماً . واستطاع الثالث بين ملوكهم ، وهو المدعو كانيشكا ان يوسع حدود سلطانه ، اذ جعل عاصمة ملكه ، شتاء ، مدينة بشاور ، كما جعل من مدينة بغرام عاصمته خلال فصل الصيف ، جامعاً تحت سيطرته المباشرة : مقاطعات غندهارا وكابول . كذلك بسط سيطرته على كشمير والبنجاب ووادي نهر الفنج حتى مدينة يتنا وقد يكون اخضع لسلطانه مقاطعة ماها راشترا ، كما يرجح بعضهم . وكان مركز الثقل في امپراطوريته ، بالنسبة الى دولة موريا بلسخ ، من الشمال الغربي ، كما تدل اتصالاته العديدة على الحدود الشمالية الغربية ، مع الفارثيين (الفهلوى) الذين يعملون على نشر المؤثرات الهلينية والايرانية ؛ ومع الصين والتركستان الشرقي ، الذي ضرب عليه الجزية ، وان لم يتمكن من بسط سيطرته على هذه المنطقة . وفي عهده ، كما يرجحون ، ارسل عدة وفادات هندية ، الى الصين فسارت اليها متبعة



الشكل ٢٩ - الهند في عهد السكوتانا والأنغرا

طريق بحار الجنوب (١٤٧ - ١٦٧) .

ومع اننا نجعل بالتدقيق حدّي حكم كانيشكا، فالأرجح انه حكم مدة أربعين سنة ، في النصف الثاني من القرن الثاني (اي كما يرجع غرثمان: من ١٤٤ - ١٨٥) . فهو يمثل ، على شاكلة موريا اسوكا ، العهد الذي بلغت فيه امبراطورية كوشا ، الذروة من المجد والسلطان ، وراح يعمل على نشر البوذية بعد ان اعتنقها ، كما اخذ تحت حمايته ايضا الجانية والبراهمانية ، واذا كان الاول بين ملوك الهند يضرب السكة حاملة صورة بودا ، فقد حرص كذلك على سك بعض عملات تحمل آلهة الايرانيين . « سيد المفرق الكبير لهذه الحضارات الناشطة التي عرفها عهده » . فقد تمت لهذا الملك شخصية ممتازة تحدثنا عنها التقاليد البوذية المرعية في شمال الهند والتيت والسين حتى ومنغوليا . ومع انه سيطر على جانب كبير من الهند ، فهو يبدو ، في الصور التي أخذت له في المناسبات الرسمية ، مرتديا الزي الدارج في قبيلته وبني قومه بلحية كثة . وهو شيء لم تعرفه الهند ، مع عمة طويلة وقفطان مسترسل ، وجزمة ضخمة من اللباد ، وهو لبس قائد حلة ، يقطع الغيافي على صورة حصانه ، يطا على حين غرة ، ما تناءى من البلدان . ومع هذا ، فالفن البوذي في ذلك العصر ، الممثل خير تمثيل في ماتورا ، يستمر في تطوره وفقا للنماذج المعروفة ، دون ان يبدو عليه اي تأثير من الخارج .

فهذه الوحدة السياسية التي تمتعت بها الهند جزئيا ، في عهد كوشا ، وهذا الاختار الفكري الذي سببه اتصالها بالخارج ، هيا لها ازدهارا فكريا وفتيا انبثق من تقاليدھا الوطنية المتوارثة . والراجع لدى اهل العلم ، ان الملحمة الهندية الرميّانا اكتمل وضعها في هذه الحقبة ، كما ان الملحمة الأخرى : المبهرا ، كانت ، هي الأخرى ، في سبيل الانجاز . ومن المظنون كذلك ان هذه الحقبة شهدت ايضا وضع البهاغافات جيتا . فان صح هذا الرأي ، فالقضية لا تخلو من اهمية ، لانها تعني ظهور نظرية البهاكتي وهي النظرية التي تقول بإمكان وصول الانسان الى الالوهية ، ليس فقط عن طريق التضحية والزهد والتفكك ، والمعرفة الروحانية ، بل ايضا ، ولا سيما ، عن طريق التمدد والتجمع ومحبة الله . كل هذا انما يعني وجود اله واحد احده ، ويسجل تقدما ملحوسا وتطورا محسوسا بالنسبة للحقبة المنصرمة . ونظرا لاختلاط الشعوب وتمازجها بعضا ببعض ، في هذه الحقبة ، ولظهور المسيحية واقتراحها من الهند ، راح البعض يتساءل ما اذا كانت هذه العقيدة الدينية تأثرت ، من قريب او بعيد ، بالتعاليم المسيحية الناشئة ، كما تشير الى ذلك بعض الدلائل . من الامور المسلم بها ، حسب التقليد المسيحي ، ان الرسول القديس روما هو اول من حمل الكرازة بالانجيل الى هذه الناحية الشمالية الشرقية من الهند ؛ وبدون ان نأخذ بهذا التقليد الذي لا ينهض على اساس تاريخي ثابت ، قد يكون في التنبؤ به ، اشارة من بعيد او دلالة ما ، على شيء من هذا التفاعل الممكن .

وهذا النشاط يبدو على الآداب الدينية بقباله ، من جهة أخرى ، ظهور أقدم محاولات فن الدراما في الهند ، مثله بما وصل إلينا من بعض آثار أسفاغوشا *Asvaghosa* التمثيلية ، الذي كان ، حسب ترويه التقاليد المتوارثة ، وزيرا للملك كانيشكا ، وغيرها من هذه المسرحيات

الكاملة التي وضعها بهاشا ، (اواخر القرن الثالث ومطلع القرن الرابع) ويمكن ان نتبين في هذا الانتاج ، كما يبدو ، اذ ذاك ، أسس المسرح الكلاسيكي ، الذي سيبلغ ازدهاره ، الذروة في عهد الاسرة الملكية الغويثا . كذلك يمكن ان نرد الى هذا العصر ، ظهور مجموعة من الحكايات على لسان الحيوانات ، هو كتاب المكائيد الخمس ، وهو كتاب أريد به الموعظة ، وعليه عولت البوذية كثيراً في الحقبة السابقة . ومن النتائج التي أدت اليها هذه الغزوات والفتوحات ، نشر اللغة السنسكريتية وتعميمها ، وذلك بإطلاقها من حيز البرهمانية الضيق واستعمالها ، على نطاق واسع ، ليس فقط في الأدب العلماني او الديني ، بل أيضاً في لغة العلم والثقافة ، واللغة الرسمية ، شاهد على ذلك هذه النقوش والكتابات الحجرية . وقد استخدمت البوذية هذه اللغة في المناطق الغربية الشمالية من الهند ، واتخذتها بديلاً عن اللهجة الهندية الوسطى المحكية في المناطق الاخرى . اما الأسباب التي جعلت السنسكريتية ، هذه اللغة القديمة المقدسة ، لغة حية ولغة علمانية ، فهي ، من جهة ، ردة الفعل التي قابلت بها الهند الغزاة ، فواجهتهم بإداة تعبير لها احترامها في النفوس ومزلتها في القلوب ، مفهومة لدى الهنود جميعاً ، ومن جهة اخرى ، أنقذت من هؤلاء الدخلاء الأجانب الذين لم يتورعوا عن استخدام هذه اللغة المقدسة لأغراض دينوية . لم يكن للتأخرين من ملوك دولة كوشا ، من السؤدد والشأن ما كان للتقدميين منهم . فقد أثارت الدولة الساسانية في ايران امامهم مصاعب كآداء ، تعمروها ، وقضروا بويلاتها فجعلت نهايتهم ، اذ توالت عليهم في منتصف القرن الثالث لليلاد ، انكسارات تقلصت معها سيطرتهم ، وانكثت سيادتهم على آسيا الوسطى والسند . واذ كنا لا نزال نرى ، في القرنين التاليين ، بعض ملوك دولة كوشا ، يحكمون في بعض مناطق الهند الغربية الشمالية ، فلن يمتدوا ان يطويع التاريخ ، ويدخلوا في خبر كان ، بعد ان اقتطع الايرانيون ، خلال فترة غامضة ، طويلة ، ولو تمذر علينا تحديددها ، بعض ممتلكاتهم . وهكذا انتقلت نقطة الثقل ، قليلاً ، ابعد الى الشرق ، مع ان نفوذ ايران بلغ اشدّه في الهند في هذه الحقبة ، واستمر فيها حتى عام ٤٥٠ .

واستجابة منها لهذا الازدهار الذي تألقت سنائه في مناطق الهند الشمالية ، شهدت المنطقة الدرافيدية طلوع عدد من الممالك على ارضها ، أخذ بعضها يظهر للوجود في الحقبة السابقة ، ثم ما لبث ان ازدهر وتألقت . من اشهر هذه الممالك ، بالنظر للأثر الفنية التي خلفتها ، مملكة أندھرا ، التي قامت بين المجرى الأسفل لنهرى غودافاري و كريتشنا . ومع أن الأحداث التاريخية التي ميزت عهد شاناكارني أحد ملوك هذه الدولة ، لا يزال القموض يكتنفها ، فالأثر الباقية تشهد عالياً على قيام مدينة وطيدة الازكان ازدهرت في هذه المنطقة ، كانت مدينة أماراواتي حجر المقد فيها . والذي يبدو لنا ان ملوك هذه الدولة ، اضطروا مراراً ، للدفاع عن مملكتهم ضد تعديات ملوك تشاكا واليونان (يافانا) والفارثيين ، وبمباراة اخرى ، ضد كبار المرازبة ، خلال القرن الاول ومطلع القرن الثاني . ولعلهم اضطروا ايضاً لصد غزوة جاءتهم من الكوشا . بعد هذا حدثتهم أنفسهم بالفتح ، فاستولوا تباعاً : على مالفا (وحلوا فيها محل آخر ملوك دولة كانفا) ،

وعلى منطقة الكونكين الشمالية ، ومقاطعة فيديرا ، وعلى قسم من بلاد كنارا ، ومدينتها الكبرى فيجاياني ، ونرى عدداً من الكتابات التي خلفوها ، عُثر عليها في نازك وكارلي وكنهاري . الا ان هذه الدولة اصبحت بالانحلال ، في اواخر القرن الثاني ومطلع القرن الثالث ، ولم تلبث ممتلكاتها ان تشتتت بدءاً ، بين شعوب الفنجي والبالا الذين كُتِبَ لهم ان يلمبوا دوراً بارزاً في التاريخ (عاصمتهم كنشيورام) .

أما في اقصى الجنوب من الهند ، فقد قام في بلاد التامول ، ثلاث ممالك تقاسمت مقاطعاتها فيما بينها ، منذ عهد أسوكا ، وربما قبل ذلك : اما هذه الممالك فهي مملكة : بندبا - التي دعاها بطليموس : بنديون - وعاصمتها مادورا ، ومملكة كيرالا ، في ولاية ترافنكور اليوم ، ومملكة تشولا ، على ساحل كوروماندل ، ومن حواضرها الكبرى تنجور ، الواقعة على حدود اندرا . اما حقيقة تاريخ هذه الممالك ، فلسلة متلاحقة من الحروب مع بعضها البعض او ضد ملوك سيلان . كان القسم الجنوبي من الهند في منأى من المؤثرات الخارجية مبدئياً ، ومع ذلك فقد تعرض لبعض منها جايته من الغرب وانتقلت اليه ، بمرحاً ، عن طريق العلاقات التجارية التي شدت هذه المنطقة بروما وآسيا ومصر . فقد قامت حركة من التبادل التجاري مع غندهارا ، وبذلك تمهد السبيل للاتصال ، عن طريق البهار الجنوبية ، بما قام من الممالك المتهددة ، منها : فو - نان ، في الكوشنصين ، اليوم ، ولن - بي في مقاطعة شيبا ، على ساحل الهند الصينية الشرقي ، ودول شبه جزيرة الملايو ، وبعض نقاط في الانسولاند ولاسيا في سومطرا .

الى جانب هذه الكتلة الهندية قامت ، في الشمال ، الصين التي عرّفت هي الاخرى الصين عهداً عظيماً استتب فيه السلام ، هو عصر الهان اللاحق الذي كان تامة او استطراداً لمهد الهان السابق . اما المهاجر الذي انتصب حداثاً فاصلاً بين فرعي هذه الاسرة ، فقد وقع سنة ٨ لليلاد ، عندما اغتصب ونغ منغ ، العرش واستأثر بالسلطة . وكان ونغ منغ هذا ، احد مشاهير متقفي عصره ، سيجل وزيراً في البلاد كما كان احد فلاسفة الكونفوشية . وعندما تم له الأمر واعتلى العرش ، راح يحاول اصلاح النظام المعمول به في المملكة اذ ذاك ، كفيلسوف كونفوشي اشتراكي . وقد لعبت محاولته الاصلاحية هذه مقاومة قوية من قبل البهنية المستبدة بالوضع الاجتماعي اذ ذاك ، منذ اجيال . فقد استطاعت طبقة كبار الملاكين منذ عهد بعيد ، ولا سيما في عهد اسرة هان ، ان تطلب تفوقها وأن تنمي وترسخه ، وان تزيد كثيراً من ثروتها العقارية على حساب صغار الملاكين ، وعلى هذه الفتنة من الافراد الذين تقموا بحرياتهم الذين ما لبثوا ان أصبحوا من التوابع او من الارقاء . وكما كان السيد المسيح ، في فلسطين يرفع عقيرته عالياً ضد الاغنياء ، هكذا راح معاصره : المصلح الاجتماعي الصيني ونغ منغ ، يحاجم بمنف ، نظام الرق والمبودية الذي وقعت البلاد تحت وطأته الشديدة . وفي هذا السبيل وضع نظاماً اشتراكياً زراعياً وتشدد في تطبيقه . فقام بعملية توزيع الاراضي من جديد ، وفرض نظاماً من الاقتصاد الموجه رعى منه ليس الى توحيد الاسعار فحسب ، بل ايضاً ، الى تكوين احتياطي من غلال

الأرض ومحايلها للسنين المعجاف . فلا عجب ، والحالة هذه ، ألا يلاقي عمله الاصلاحي هذا معارضة قوية من قبل المحافظين ودعاة الشرعية ، فنشبت في البلاد ، من جراء هذه الاجراءات اضطرابات ونزلات بها لقلقل اجتماعية ، قامت على أثرها ، في مقاطعة شان تونغ ثورة لاهبة دامت ثلاث سنوات حاولت المعارضة استغلالها وتحولها لمصلحتها ، مما اضطر ونغ منغ ، الى اعتزال الحكم . فأعاد الموالون العهد الماضي وانصار الشرعية ، الأمر الى أسرة هان من جديد ، في شخص احد أبناء قرعها الاصفر . وقد امتد عهد هذه الدول الجديدة ، من سنة ٢٥ للبلاد حتى سنة ٢٢٠ ، فمادت معه الامور سيرتها الاولى ، دون ان يترك هذا الانقطاع في الحكم الذي استمر ١٧ سنة ، أي تغيير يذكر في سير تطور الصين . وفي عهد أسرة هان اللاحق عادت الصين الى سابقه ، سيرها المألوف نحو التطور ، سواء في الداخل ام في الخارج ، كأن شيئاً ما لم يحدث . فقد استقرت فيها الامور ، من الوجهة الفكرية والروحية على ما عرفت به من تقاليد المحافظة ، كما تابعت في المجال الفني ، الاخذ بالاساليب والمناهج ذاتها التي كان سبق للبلاد ان اخذت بأساليبها ، في الماضي ونهجت فيها نهجاً سوياً ، أصبح معه من الصعب التمييز احياناً ، بين آثار هذا العهد والآثار التي تعود الى عهد الملوك المحاربين .

تمكن الفرع الثاني لأسرة هان من ان ينشئ له امبراطورية واسعة في الصين . فلم يقنعوا بانجاز فتوحاتهم في آسيا الوسطى ، بل راحوا يفرضون عليها نظاماً شديداً ، استعالت معه هذه البلاد الى حماية فعيلة ، بفضل الجهود الحربية التي قام بها ثابغة الحرب الصيني بان - تشاو ، *Pan Tschau* ، الذي راح بين سنة ٧٢ - ١٠٢ ينظم ويدبر الواحات القائمة في صحراء غوبي ، فأحسن بها العناية وتمهدها ، واستثمرها على أحسن وجه ، منشأ فيها ومتخذاً منها : مراحل ياتم بها تجار الحرير في ما يسلكون من طرق تربط عبر جبال بامير ، الصين بالعالم الهندي ، والصين بروما في عهد الدولة الانطونية ، احتذاء بالتقاليد التي اثبتت في الحقبة الماضية ، اذ بلغ فيها الغرب ، الصين بواسطة علاقاته التجارية . وقد حاول بان - تشاو ان يقيم ، كما يقال ، على أسس قومية ، علاقات تجارية وسياسية مع روما بالذات ، إلا ان محاولته هذه فشلت . غير ان الحركة التجارية بقيت ناشطة على طول هذا الطريق ، وذلك بفضل السلام الصيني ، كما يلاحظ المؤرخ الفرنسي رنيه غروسه ، هذا السلام الذي تلاقى مع السلام الروماني ، عبر ايران الفارسية . نظر الصينيون ، في القرن الثالث ، الى الامبراطورية الرومانية وسيادتها ، نظرة ملؤها التقدير والاعجاب ، كما يبدو لنا ذلك من خلال ما تم لهم من معلوماتهم المصدرة جموعها بالتواتر ، أي بالنقل عن ألسنة الناس ، لا تتسم بالضبط والدقة . وقد يكون من المثير للفضول أن نورد هنا نتقاً من هذه المعلومات : كانت تا - تسن ، أي تسن الكبيرة - وبهذا الاسم عرفت الامبراطورية الرومانية في الصين قديماً - تضم ما يزيد على ٤٠٠ مدينة ، وان عاصمتها كانت تقع عند مصب أحد الأنهر ، وان أسوار المدن كانت تقام من الحجارة . في هذه البلاد ، ينمو السرو والشربين ، والشوح والخور والصقيرا ، والصفصاف وشتى اصناف الحشائش والأشجار . معظم الناس يعنون بالزراعة ، فتدبر عليهم الأرض الحبوب على أنواعها . بين الحيوانات الأليفة عندهم :

الحصان ، والحمار ، والبغل والبعير . في البلاد عدد من المشموزين والممخرقين ، يُخرجون النار من أفواههم ، لهم من الشطارة والقدرة ما يستطيعون معه من تقيد أنفسهم بأنفسهم ، وارت بقصوا على عشرين كرة . ليس لهذه البلاد سيد أو ملك دائم ، فالأهلون يختارون لهم ملكاً كفواً عندما يتهددهم خطر طارئ ، دون أن يثير ذلك أي اعتراض من قبل الملك المستبدل ؛ (في هذا تسلك إلى النظام الجمهوري ، الذي سارت عليه روما قبل العهد الإمبراطوري ، ولاسيما للنظام الفصلي) . والناس فيها فارعو القامة ، معروفون بالعدل والنسفة كالصينيين ، وهم يرتدون ملابس ملابس الأعراب ، ينظرون إلى بلادهم نظرتهم إلى صين ثانية ، دون أن نجمل هذا الاسم : تا - تسن . وقصور الملوك مكرمة للدرجة التقديس . يستعمل الناس فيها الأعلام ويرجعون الطبول ، ولمكباتهم سقف أبيض . في البلاد كذلك مراحل للبريد وفيها محطات كالصين تماماً . ويقوم عند كل لي علامة وعند كل ٣٠ لي ، يقوم مركز هام للبريد . ليس في البلاد سرعة ولا لصوص . تسرح في بلادهم السباع والفضاري ، وكثيراً ما تهاجم المسافرين ، ولذا كان السفر والتنقل في قوافل . وللملك عشرة ملوك قوابع ، ودائرة مقره تزيد على ١٠٠ لي ، وللملك خمسة قصور . يقضي الملك في شؤون الناس ويتول القضاء في إحدى مارياته ويحلس للاقتضاء والقضاء من الصبح إلى المساء . أما قواده فعدد ٣٦ قائداً (رقم ٣٦ هو رقم مقدس عند الصينيين) ، يرجع إليهم الناس في كل ما يتصل بشؤون السياسة . فإذا ما تخلف أحدهم عن الحضور في الوقت المضروب ، رفعت الجلسة ولم تُعقد . وعند خروج الملك يصحبه مرافق يحمل حقيبة من الجلد يُلقي فيها أصحاب القضايا مطالبهم وتشكاياتهم مكتوبة ، حتى إذا ما عاد الملك إلى مجلسه في القصر ، نظر في كل قضية ، على حدة . أما اعتاب القصر فمن البلور . والناس يعرفون القوس والنشاب ، وعلمتهم من الفضة والذهب بنسبة واحد لمشرة . عديم أقمشة ينسجونها ، على ما يقال ، من صوف القتم . ويزعج البعض بأنهم لا يكتبون بأصواف القتم ، فهم يستخدمون غزولاً نباتية أو من الحرير الخام المحلول . ويحسون صنع السجاجيد .

يتضح من هذه الفقرة ، التي نقلها إلى الفرنسية بول بيليهو أن بين التا - تسن والصين شبه كبير ويميزات مشتركة . نقد علق في ذهن الصينيين في ذلك العهد ، أن هذه الإمبراطورية الرومانية التي يحولونها ولا يعرفون عنها إلا اسمها ، هي واحدة من هذه الإمبراطوريات الأربع التي ينقسم إليها العالم بنسبة واحدة من الاتساع . ففي العالم أربعة أبناء السماء : أحدهم في الشمال هو ملك الحصان (الهندو - الغز) والثاني في الجنوب هو ابن السماء الفيلة (الهند) ، والثالث في الشرق هو ابن البشر لأنه يحكم على أحسن ناس في العالم (الصين) ، ويقوم في الغرب ابن السماء الثروة والفنى (التا - تسن) .

كانت الصين قد أقامت ، منذ القرن الثاني ، علاقات لها مع أسرة كوشانا ، في الهند ، عبر جبال البامير ، إلا أنها فشلت في ربط سيطرتها على أرجاء آسيا الوسطى وقنمت منها بالجزية صاغرة . ففي الصين ، كما في الهند ، نرى الشعوب في هرج ومرج ، والأفكار أبداً في غلبات محوم . فنتج من جراء ذلك أن تسربت البوذية ، إلى داخل البلاد بعد أن سلك القائمون بالدعوة

لها ، الطرق نفسها التي سلكتها التجارة . وقد تابع ملوك اسرة هان في الشرق ، المهمة التي بدأ بها أسلافهم من قبل ، فرسخوا اقدامهم في كوريا حيث كانت الحضارة الصينية دخلت واستقرت ، منذ عام ١٩٤ ق. م . ويُستدل من الآثار الكثيرة التي عُثر عليها في شمال تلك البلاد وفي الشمال الغربي منها ، ان حضارة عالية ازدهرت فيها ، خلال عهد اسرة هان ، أساسها هذه المدارس الفنية التي زهت في عدة مناطق منها « قنطالنا » ، كما في الصين ، مدافن وأقيسة قيرية تحلت جدرانها بزخارف مختلفة غاية في الدقة ، كما تطالعنا مصنوعات ، كالمشابك البرونزية ، والحلى والمجوهرات وجعر اليشب واللآلئ ، والتأثيل المصنوعة من الخزف . والحفريات التي قام بها علماء الآثار من اليابانيين ، تنطق عالياً بما بلغته حضارة الهان ، في هذه الحقبة من الازدهار كما انها تساعدنا كثيراً على درس شأن الفنون في هذه الحقبة . ومن بين هذه الآثار التي عثروا عليها : حُبيبات من الزجاج الملون ، جيء به ، كما يقدررون ، من الشرق الروماني ، وفيها الدليل الناصع على هذه الحركة التجارية التي نشطت ، اذ ذاك ، قبلت أفاصي الصين ، متبعة في تنقلها طريق تجارة الحرير . ونشطت الصين كذلك ، علاقاتها مع الشرق ، قبلت اليابان . ويمكن تحديد اول اتصال بين البلدين ، حوالي عام ٥٧ للميلاد ، مبهدة بذلك الطريق امام علاقات انتظم حبلا واتصل ولم ينقطع إلا بعد ذلك بكثير .

وقد توطد فتح الصين لمقاطعة التونكين ، في الجنوب ، ولم ينقطع حبلا هذه المواصلات بينها إلا بعد قرون ، لتعود للرسوخ من جديد بعد تغفل الصين في الشمال من بلاد الانتام . ويقابل الازدهار الفكري ، في الهند ، خلال اسرة كوشا ، حركة من الركود الفكري والعقلي في الصين . وقد راح بعضهم يفسر ذلك باعتبار الادب الكلاسيكي الذي ميز عهد دولة الهان السابقة ، ككل متجانس ، بالرغم من اختلاف المصادر وتباينها . وهذا المجموع الكلاسيكي هو الركيزة التي قام عليها اذ ذاك ، واقع البلاد السياسي والاجتماعي . ويمكن اتخاذه مثلاً لما اتصف به هذا العهد من الاخلاقية والتمسك بالتقاليد المتوارثة . ومن بين الفنون الادبية التي اشتهرت بها الصين ، فن التاريخ بحسب تتابع الازمنة . وهذا الفن راج أياً رواج في عهد دولة هان . فقد اشتهر فرعها السابق بتجلي المؤرخ سوما - تسن ، الملقب بحق : هيرودوتس الصين (١٤٥ - ٨٦ ق. م) فترك لنا أثراً تاريخياً وثيق الاصول ، دقيقاً . اما في عهد الفرع الثاني واللاحق فقد اشتهر بهذا الفن شينقي القائد بان تشاو وشقيقه ، وهما - بان - كو (٣٢ - ٩٢) وبان - تشاو التي توفيت بعد عام ٢٠٢ للميلاد . فقد أرتخا للأسرة بمهارة فائقة .

وعندما انهارت دولة الهان ، عام ٢٢٠ ، انقسمت الصين على نفسها وظهرت فيها ثلاث دول وطنية متنافسة . وعند مطلع عام ٣١٦ ، أطلت على البلاد الغزوات الكبرى فزقتها شرّ ممزق ، ولم تسر جمع البلاد وحدتها من جديد إلا في عام ٥٨٩ . فالجرب الاهلية والفوضى والغزوات والاحتلال الاجنبي ، كل هذه المآسي تتكالب على البلاد وتتوخ عليها بكلكتلها ، فتجر عليها الفقر . ويرافق هذا الانهيار حركة دينية انعمت من هذا القلق الفكري الذي سيطر على عقول الناس وقلوبهم . فالديانة التاؤوية *Taoisme* تبدو للناس بمظهر جديد وتقدم منهم كأنها خشبة

الخلاص ومناط الأمل، وتغلغل بين طبقات الشعب وقويت شكيمتها بحيث أصبحت دولة هين الدولة. والادب نفسه اصطبغ بالزعة الدينية الجديدة، واستلهم موضوعاته من احداث الفروسية والبطولة، ومن حياة البلاط وروحه، فسيطر الدين على عقول الناس وأذهانهم في عهد اختلط فيه الحابل بالنابل، وتلاحت المعارك وسيطرت حوادث الحب الفج. اما الفن فقد سار في ركاب التقاليد المرعية في عهد اسرة هان ففسدت مزياه. اما النحت المصنوع، النافر، فقد سيطر واستبد. فنحن في حقبة انتقال: فبعد هذا الازدهار والاشعاع الذي عرفه الادب في عهد دولة الهان، وبعد الحقبة المضطربة المترججة التي ميزت ادارة السلالات الملكية الست التي تناوبت على الحكم، بين سنة ٢٢٠ و ٥٨٩، انفرجت غمة البلاد وكربتها عن وحدة جديدة لمتت الشعت، وضحت الاوصال، بعد تقاطع طويل، وخيم السلام من جديد على الصين في عهد الاسرة الملكية الجديدة هي اسرة سوي *Souei*.

٢ - التبادل التجاري والثقافي

ان استتباب الأمر، ورجوع السلطات المركزية الى نصابها، في العهد السابق، والازدهار الذي لاقته، والتوسع الجغرافي الذي بلغته بعض الدول الكبرى: كالهند والصين، والتألق الذي بلغته فتجاوز حدودها الى ما حولها من بلدان وأصقاع، كل هذا ومسا اليه، كانت له أكبر الأثر في تشجيع مرافق التجارة وتنشيطها. والدور الذي كانت ايران من جهة أخرى، على أنتم استمداد لتلمع، كوسيط ناقل، والسطو الادبي الذي كان للصين على روما فاجتذبتها وحرك منها الفضول، كل ذلك زاد في أوار الحركة التجارية، كما ان اتصال الصين المباشر بالاقوام الهند - الاوربية التي ماجت بها آسيا الوسطى، والعلاقات التي شدت كذلك الهند بالشعوب الهندية المرق بما يقع في نهاياتها، والحركة الخلاسية الواسعة النطاق، وما استتبع ذلك من تبادل الافكار واحتكاك الآراء، اقتضى الآن، أكثر من أي وقت مضى، قيام علاقات دولية نامية على أساس وطيء من الاستقرار.

وفي سبيل هذا كله، وتيسر لهذا كله، قامت طرقات سار عليها الناس واستخدموها منذ عهد بعيد. من هذه الطرق، طريق انطلق من شمالي البحر الاسود وبحر قزوين عبر منغوليا ليُفْضِي بِسَالِكِهِ الى منطقة بكين. إلا ان هذا الطريق كان دوماً تحت رحمة الايرانيين والفرس، يتحكمون به كيفما شاؤوا. وهناك طريق آخر سلك جنوبي صحراء غوبي *Gobi* او شمالي الجبال السماوية.

فطريق الحرير وفروعه المتشعبة بقي الطريق الرئيسي بين هذه المسالك، ان لم يكن أكثر الطرق التي شدت العالم الروماني بالعالم الصيني، وما اليه من توابع ولواحق. وهذا الطريق الذي امتد من انطاكية الى سي - نغان *Si - Ngan - Fou* عبر بكتران، والذي سلكه التجار منذ أقدم العصور، كان ملتقى القوافل المنطلقة من سوريا او القادمة من الصين، فقتلاقي في احد

أودية جبال إمبر ، في مكان يُعرف باسم « برج الحجر » ، هو اليوم ناش كورغان ، على مقربة من يارقند . وكانت مدينة كليشي - بغرام ، هامة كوشا الصيفية ، تقع على قارعة الطريق ، كما كانت مركزاً هاماً للتبادل التجاري ، كما دلت على ذلك ، الحفريات الأثرية التي قامت بها بعثة فرنسية اشترك فيها كل من الاساتذة : جوزف وريا هاكين ، وجان كارل ، حيث عثروا على آثار مهمة تدل على ما بلغت الحركة التجارية في هذه المدينة من نشاط . فقد كشفت هذه البعثة الأركيولوجية عن سُجرتين حُرِّصوا على تمصيتها بكل عناية ، هتما مجموعة مختلفة من الأغراض والحاجيات المستوردة من روما وسوريا والاسكندرية ، او من الهند والصين . وهذا الاكتشاف الأثري العظيم ساعد كثيراً على تنمية معلوماتنا حول الحركة التجارية التي شدت ، اذ ذاك ، الغرب الى الشرق ، كما تثبت بصورة لا تدع مجالاً للشك ، ما بلغت المقايضات التجارية من نشاط . فقد صدر العالم الروماني موازين و عيارات من البرونز بشكل صورة نصفية للإله اثينا ، من ذات الطراز الذي كشفت عنه حفريات مدينة بومبي ، وقوالب مفرغة من الجبس كان يستعملها من يتولون صبها وإفراغها ، وصوراً هليلية الصنع ، يقوم بإفراغها فنانون من الغرب . كذلك من بين الأشياء المستوردة من الاسكندرية ، حاجيات ملونة ورسوم وصور كلاسيكية ، منها مثلاً : حاد خطف يوروتا ، وحادثة خطف غانيميدس على يد رب الارباب زفس بعد ان تلبس بصورة نسر ، ومعارك المصارعين ، واعمال قروسية من الطراز القديم ، وغير ذلك . اما بين مصنوعات الهند المصدرة ، فقد وجدت : كراس ومقاعد تقوم على قوائم ، وخزائن وغير ذلك من قطع الأثاث والمفروشات ، اتُخذت مادتها من الخشب المطعم والمكثف ، او المصتح بصناعات من العاج المنقوش والمحفور ، لا تزال تظهر عليها بعض الألوان والتراويق ، او لبست باليكا والطلق . فاذا كانت أشكال هذه القطع وصورها المتنوعة معروفة لدينا الآن ، فالفضل يعود لما وصلنا من رسوم ذلك العصر ، واذا كنا نمرف اليوم ، ان العاج كان يستعمل في المفروشات ، كما نقرأ ذلك في ادب ذلك العصر ، فلم تتوفر لنا الفرصة من قبل لمشاهدة بعض آثار هذه المفروشات بعينها ، لأن اقليم الهند او تربتها لم يكن ليساعدا قط على حفظها ، وكان يقتضي لبقائها وصيانتها ان يتولى احد من سكان المقاطعات الشمالية التابعة لامبراطورية كوشا ، جمعها وحفظها في محل امين يكون بنأى عن غزو طارىء مفاجئ ، قام به الملك سايور الاول ، على ما يرجحون . اما الصين ، فقد كانت تصدر طوساً من صمغ اللك ، تربتها رسوم خاصة ، مما استقرت عليه الأدواق في عهد دولة هان . وفي هذا الكشف ما فيه من دليل على الحركة التجارية التي كانت تعتمد على مصنوعات يستوردها التجار من الشرق والغرب على السواء .

فاذا كان هذا الكشف هو أهم الكشوف التي نعترت بها معاول علماء الآثار في نقطة كانت تمر بها تجارة الحز والحريز ، من حيث طبيعة المقايضات التجارية والحضارية التي كان يتبادلها الطرفان ، فهناك ، الى جانب هذا ، أدلة كثيرة على مبلغ نشاط المقايضات التجارية بين الطرفين ، في هذا المهد . من ذلك مثلاً ، وفرة قطع النقود الرومانية التي عثر عليها في عدد كبير متلاحق ، من الاقطار الآسيوية ، سواء في الهند ام في الصين . فقد كانت الصين تستورد

عدداً كبيراً من البضائع المصنوعة في الغرب ، كالزجاج الروماني او الاسكندري ، والخبز او الكهبر (الملقب بروح النمر) الذي كان يؤتى به من شطآن بحر البلطيق ، والمرجان المستخرج من مغاوس البحر المتوسط في عرض جزيرة صقلية ، اذ كانت السفن تتولى نقله الى مدينة بومباي ، في الهند ، ومنها تنقله القوافل البرية ، عبر التركستان الصيني حتى الصين ، وحجر الفتييل ، وهو ايضاً من عاصيل بلدان البحر المتوسط ، والارجوان والطيوب ، والطور على أنواعها وغنفل ألوانها ، وأنواع الديباج الغالي الثمن المزركش بأسلاك من الذهب والفضة ، وغير ذلك من الانسجة والمهوكات كالسجاجيد ، والمصنوعات الخشبية التي عُثر عليها في قبور تونين - أو لا المغولية .

وهذه الطرقات العابرة للقارات ، لم تكن وحدها السبل التي سلكتها التجارة ، في ذلك العصر . ويدعون أكثر من سبب للظن والاعتقاد ، ان عدداً كبيراً من هذه الحاجيات التي وجدت في عدد من الأماكن الآسيوية ، تم نقلها عبر البحار على متن قوافل من السفن . علينا ان نعمل هنا على مصدرين يونانيين ، أولهما : « رحلة في بحر أرثريا » ، وهو دليل مقتضب للتجار الذين يتجرون مع الهند ، يعود تاريخ وضعه للنصف الثاني من القرن الأول . أما الثاني منها ، فهو القسم الخاص بالهند ، من جغرافية بطليموس التي يعود تاريخ وضعها الى حوالي سنة ١٦٠ ، ويكون هذا الجزء ، قائمة طويلة لأهم المراكز الجغرافية المعروفة ، اذ ذاك ، في الهند ، وقد اعتمد صاحبه في وضعه على مؤلف سابق ، هو من تأليف مارينوس الصوري . وتمتدنا مصادر لاتينية أخرى بالمزيد من المعلومات ، بينها الكتاب الذي وضعه بيمونيوس ميلا ، بعنوان « De Chorographia » ، ومنها « التاريخ الطبيعي » الذي وضعه بلين الأصغر (الكتاب السادس منه) ، وكلاهما من القرن الأول للميلاد . وبعض معلوماتنا بهذا الصدد مقتبسة من مصادر أخرى ، منها : *Niddeu* ، الذي يعد من الكتب القانونية *Canonique* باللغة البالي ، يعود تاريخ وضعه الى القرن الأول للمسيحية ، ومنها ايضاً : « الحوليات الصينية » ، وهي ثمينية جداً لما تنقسم به من دقة وضبط .

وقد انتظمت حركة النقل البحري ، في هذا العهد ، وبلغت فيه درجة من الانضباط والدقة لم نعرفه من قبل . فنجد ان اتضح للرومان ، في مطلع القرن الأول للميلاد ، الفوائد والمغانم التي تعود عليهم من الاعتماد على نظام الارياح الموسمية لبلوغ الهند ولبارحتها في الوقت المناسب ، رأينا (راجع ص ٣٤٩) كيف ان حركة الرحلات البحرية أخذت بالتحسن . فقد كانت تغادر في اوقات معينة من كل سنة ، قافلة قوامها ١٢٠ سفينة ، سواحل البحر المتوسط متجهة نحو الهند . وكانت السلع تنطلق من موانئ النيل ، عابرة البحر الأحمر ، مستعملة مرافئ شبه الجزيرة العربية لتبلغ منها موانئ الهند ، بعد رحلة تستغرق ثلاثة أشهر تقريباً . وكانت هذه السفن تفرغ شحنها في موانئ « معينة » متفق عليها من قبل ، أشهرها على الاطلاق ، ميناء موزيريس وبارفازول ، الواقعتان على ساحل بومباي . أما السلع التي كان على الهند ان تقدمها بالمقابل ، فكانت تودع عنابر وحواصل « معينة » هي الأخرى ، بحيث لا يمتد بقاء البحارة الغربيين في

الهند ، طويلاً ، اذ كان عليهم ان ينفذوا الهند قبل ان تحول الرياح الموسمية دون ذلك . وكانت الرحة ، ذهباً وإيلاً ، تستغرق نحواً من ثمانية اشهر . ومن المرجح ، ان قسماً من هذه البضائع كان يشحن ، فيما بعد ، عن طريق المجاري النهرية ، وعن طريق القوافل البرية ، لتبلغ أطراف البلاد في الداخل ، حيث كانت تلتقي بطرق تجارة الحرير . ولم تكن هذه السلع دوماً من المواد الغالية الثمن . فقد كان بينها كائنات بشرية : فقد كانت الامكتندرية تتولى تصدير الراقصات والمغنيات والقيان والسراي ، والمهرجين والراقصين على الجبال . وقد تلقت الصين منهم عدة دفعات ، منها دفعة وصلتها عام ١٢٠ ، تألفت من فرقة من الموسيقيين والبهاليين ، بلغت بلاد برما والصين : كذلك كانت الهند تستورد باستمرار ، فرقاً من الراقصات والنساء والمهاربات ، عُرِفَ باسمه يافاني ، مؤثت يافانا ، وهو المصطلح السنسكريتي الذي أطلقوه على الإيرانيين ، والذي اطلق ، فيما بعد على كل غريب أو أجنبي عن البلاد ، ولا سيما على أهل الغرب ، دون تمييز بين عروقهم واجناسهم ، وكلوا يُستخدَمون لعدة قرون ، حراساً للأمرء في الهند يسهرون ، بالأخص ، على سلامة « الحريم » وهم مسكون بقابض الرماح .

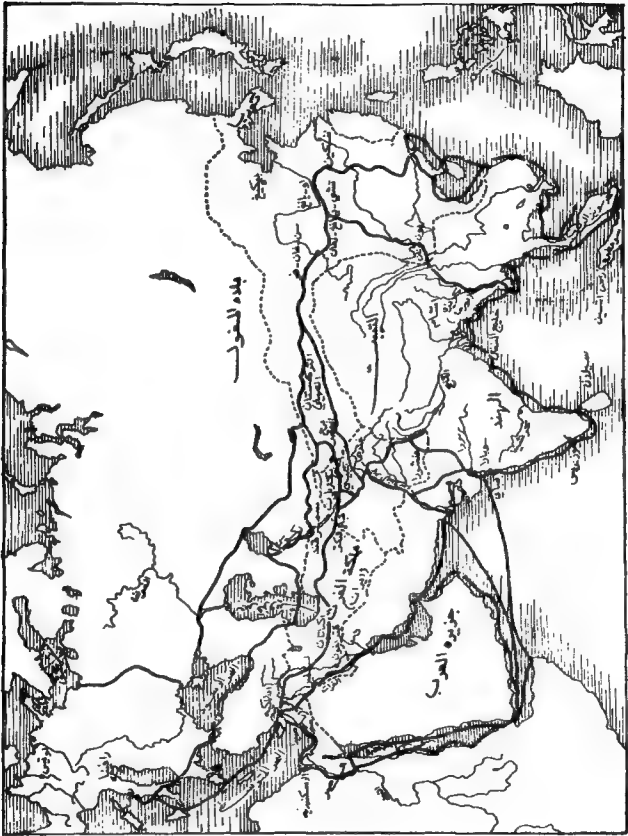
والطريق البحري الذي كان يفضي الى ساحل مدينة بومباي ، في الهند ، لم يكن بالوحيد ، اذ كان هنالك طريق أطول وأبعد بكثير ، يفضي الى هذه المنطقة من سواحل الهند ، ويوصل على الاخص ، الى جوار مدينة بُنْدِشْري التي ورد ذكرها عند بطليموس ، تحت اسم « بودوكيه » . فقد جمع هواة المسكوكات والاختصاصيون بعلم النُشُبات ما يتراوح بين ألفين وثلاثة آلاف قطعة من النقود الرومانية ، يرجع معظمها الى عهدي اوغسطس وطيباريوس ، كما عثروا على بقايا مركز تجاري يقع على مقربة من القرية المعاصرة اليوم فيرمباتام . وقد ذهب الظن عند البعض ، قبل العثور على هذا الاكتشاف الهام ، الى ان تجارة الرومان مع هذه المنطقة كانت تتم مباشرة . فقد جاء الكشف الجديد يؤيد هذا الظن الى حد بعيد . فقد اطلعت الحفريات التي قامت بها بعثتان : انكليزية وفرنسية ، في هذا الموقع بالذات ، مستودعاً هاماً من الخزف الأحمر والاسود ، من مصنوعات ايطاليا ، يحمل طابع الخزافين وهو خزف اشتهرت مدينة أرزو بصنعه ، بين سنة ٢٠ - ٥٠ للميلاد ، ولا سيما فواخير فيبيانلي *Vibienli* . كذلك ، وجدوا ، بين محتويات هذا المستودع ، جراراً وخواري من الشكل الكلاسيكي المعروف ، لا تزال تحمل معالم الراتنج المستعمل زاووقاً للتبديد المستورد من مناطق مختلفة من بلدان البحر المتوسط ، لحفظه في هذه الخواري . أضف الى ذلك عدداً كبيراً من « حبيبات وكسرة الزجاج الملون » ، سكان هذه المناطق الأسوية ، كما وجدوا كذلك ، قطعاً من المقيط الأحمر ، حفر عليها رسم اوغسطس وصورة شخص صغير على الطراز الهندي ، منقوشة على قطع من الزجاج وفقاً لطريقة الحفر الرومانية .

ولكن هذه الاسفار والرحلات الطويلة لم تكن لتتوقف او لتتوقف عند مجال الهند ، فما كانت الهند سوى مرحلة او حلقة في سلسلة هذه المحطات ، لأسفار ورحلات قام بها البحارة الغربيون ، أبعد من الهند نحو الشرق الأقصى ، اذ اجتذبتهم ثروات الهند الصينية واندونيسيا ولا سيما كنوز

هان الاصفر الرثان والافاويه على اختلافها. ومع انتظام توقيت هذه الأسفار والرحلات، لا بد من ان ننوّه هنا بالتجسينات الفنية التي أدخلت على وسائل النقل البحري فزادت الحركة التجارية نشاطاً في مجار الجنوب. ولدينا الآن معلومات هامة عن السفن الشراعية، التي درج استعمالها في الصين وأعدت للاستخدام في عرض البحار والسير في عباب الم في القرن الثالث. وهذه السفن الشراعية، سواء أكانت ايرانية الصنع او هندية او صينية، فقد تناوح طولها بين ٤٥ - ٥٥ متراً، بينما بلغ ارتفاع جانبها من ٤ - ٥ أمتار فوق أديم الماء. فكانت تصنع من ألواح تُشد بعضها الى بعض بواسطة حبال من ألياف الكوكو دون ان يضر بها مسباراً من الحديد، وكانوا يحفظونها بنوع من المِلّاط او الوردنيش، ويجهزونها بقلوع أربعة وينشرونها عمودياً بالنسبة لحُور السفينة، اما منحنية او مائلة بنسبة الواحد منها الى الآخر، فسَتَكَلَفَتِ قِباةً، هبات النسيم او هبوب الريح، فيكسرها الواحد ويحولها للآخر. وتجهز السفن بهذا النوع، جعلها تستغني عن الصواري العالية، كما زادها ببرعة وجرياً، كما كان يسمح لها عند الاقتضاء بتخفيف السرعة بطيهاً. وهذه السفن الشراعية التي كانت تستخدم لنقل الركاب والبضائع على السواء، كانت طاقمتها من الشحن تبلغ ٧٠٠ راكب او مسافر و ١٠٠٠ طن من الشحن.

وَرَدَتِ طُرُقُ النقل البحري، وسائل أخرى كثيرة، مثة بالنقل النهري، وهذه القوارب المعدة للعمل في مجاري الانهر. ففي مقاطعة فو - نان، كانت هذه القوارب، في القرن الثالث، عبارة عن جذوع شجر ضخمة جرى تجويفها، يتراوح طول الواحد منها بين ٢٢ - ٢٤ متراً بمرض متر ونصف تقريباً، يُقص مقدمها ومؤخرها على شكل ذنب سمكة، يقوم على العمل في كيراتها مائة مجذّف، وقد جهزت بمجذّاف طويل للمدى البعيد، وبآخر قصير لحفظها في مكانها، ويصتاف للاستعمال في المياه القليلة العمق. وكان المجدّفون يأتون حركاتهم بانسجام كلي وكأنهم يصرخون بصوت واحد.

كانت هذه السفن تنطلق من عدد كبير من الموانئ التي تخدم الملاحة في مجار آسيا الجنوبية. فالى جانب الوكالات التجارية التي جاء بطليموس على ذكرها مراراً، غير بودوكيه، قامت كاراتا، المعروفة باسم خباري اليوم، وهي عند مصب نهر كافرت *Kavert*، ومرقا *Sopatma* القريبة من الاولى. والسفن التجارية الكبرى المسماة باليونانية *Kolandia*، وبلفة التامول *Kalam* وبالصينية: كوان - لوان - نان كانت تسير باتجاه اقليم خريزيه (او بلاد الذهب) الواقع وراء دلتا نهر الفنج. ويقع على مقربة شيكاكول، الى الشمال، مرقا يعتمده المسافرون القاصدون مقاطعة خيرسونيز الذهب. وهنالك مرقا آخر، على مقربة من مصب نهر الفنج، عند تمارالتي (تلوك اليوم) تُعرف بنشاط حركته التجارية. يعتمد سكان وادي الفنج، الراغبون في السفر الى بلاد الذهب ويورما. اما على الشواطئ الغربية، فالوانيه كانت تلتاثر حباتها على خليج بومباي، مؤمنة الاتصال مع الانسولاند (اندونيسيا)، منها هاروكاكا (اليوم: يرواش)، وتشورباراكا (*Suppara* او *Sopara*) او مرقا موشيري (وباليونانية *Muziris*)، واليوم تُعرف باسم غرانفانور.



الشكل ٣٠ - طرق المواصلات بين أوروبا وآسيا

وأياً كانت نقطة الانطلاق هذه ، فقد بلغت التجارة البحرية اقطار جنوبي شرقي آسيا ، على نطاق واسع ، بحيث أمكننا العثور على بقايا مهمة من هذه المبادلات التجارية ، وعلى الاخص في مقاطعة الكوشنشين الغربية حيث كانت تقوم مملكة فو - نان ، في القرن الاول للميلاد . فالخفريات التي جرت في نقطة أولك - أور ، توصلت للكشف عن مركز تجاري يتولى ادارته اجانب أغراب عن البلاد . فقد كان من بين هذه الآثار المكتشفة ، العدة والادوات الخاصة بأحد العاملين في صناعة الصب ، واحدى الصفائح الذهبية تحمل رسم الامبراطور انطونين التقي ، مؤرخة عام ١٥٢ للميلاد . كذلك وجدوا بعض قطع من العقيق الاحمر عليها رسوم ونقوش رومانية الطابع ، ورأس من الزجاج الازرق الفاقع ، عليه حفر ثائي ، يمثل صورة احد ملوك الدولة الساسانية او احد امراءها . والى جانب هذه المصنوعات المستوردة من الغرب ، او من ايران ، عدد كبير من الحلى الذهبية من صنع الهند بينها طوايع نُقش عليها بالنسكربتية ، وخواتم حُفر عليها صورة ثور ، وغير ذلك ، وكلها تشير الى هذه الحركة للتجارة التي نشطت بين فو - نان والهند ، والى ما كان يصادفه من رواج ونجاح ، التجار الذين يتعاطون بيع المصنوعات الرومانية والارمانية . وهناك دلائل أخرى تتناثر معالمها في طول البلاد وعرضها حتى تصل الهند الصينية وجزر الانسولاند ، كما توجد على سواحل الهند الصينية الشرقية : في مدن شيبا ودونغ - دو - ونغ ، حيث تتمثل بتمثال لبوذا من البرونز ، من أصفى طراز أمارافاتي ، هو خير نماذج وأمثلها على الإطلاق . وهناك صور من الطراز نفسه ، انما اقل مهارة واتقان صناعة ، وُجِدَت في جزر السلبس وجافا الشرقية وسومطرة .

والملاحه البحرية التي وصلت الى أقصى النهايات التي بلغها الاستثمار الهندي ، اتخذت كلها مسالك مختلفة : بين بحرية ونهرية وأرضية . انطلق احد هذه المسالك من خليج البنغال شرقاً ، مجتازاً المر البحري الضيق الواقع بين جزر أندمان ونيكوبار ، او بين نيكوبار ورأس أشين ، ليفضي بالسفن الماخرة في عباب الم الى شبه جزيرة الملايو ، ففرسو السفن في مرفأ تاكو - بوا ، او في كيدا . وبعد ان يجري نقل البضائع برأ ، عبر برزخ كرا - كان باستطاعة المسافرين ان يأخذوا سفينة تقلهم شمالاً باتجاه الصين ، او باتجاه جزر السوند . اما نقل البضاعة برأ فكان يتم بسهولة كلية ، نظراً لما كان عليه البرزخ من ضيق العرض ، وتكثر من كلا جانبيه المراقىء ، كما دلت على ذلك الخفريات الاثرية التي أجريت في بعض الاماكن ، في جايا مثلا .

هنالك طريق آخر ربط ، على الطريقة ذاتها ، الهند بالبلدان المطلة على بحار الجنوب . وكان هنالك طريق ثالث ينطلق من اواسط الهند ويسير مع الشاطئ حتى مدينة تانوى ، ومنها يجتاز سلسلة الجبال لتبلغ خليج سيام ودلتا نهر مينام عن طريق نهر كانبوري ، حيث كشف علماء الآثار عن مناطق قطعت شوطاً بعيداً في استنهادها واقتباسها الحضارة الهندية ، منها بونغتوك ، وبرا باثوم . والظاهر انه تم فيما بعد ، وصّل نهر كانبوري للصغير الشان بنهر ميكونغ ، وذلك بطريق بري ، مرّ عبر سهل كورات ، المرتفع وبلدة شيريدب ، وهي نقطة قديمة ، ثم بوادي نهر مون فتقضي بالسافرين الى مقاطعة تشينلا التي تصبح في ما بعد مهد حضارة الخمير khmer . وأخيراً

طريق بورما القديم الذي كان معروفاً منذ القرن الثاني ، قبل الميلاد ، وكان لا يزال مطروفاً ، ولا شك ، في القرن الثاني بعده . وهذا الطريق كان ينطلق من شمالي الهند ماراً بمقاطعة آسام وشمالي بورما ويو - نان حتى يفضي بسالكه الى الصين .

وهكذا نرى كيف ان الصين كانت تقع ضمن شبكة المواصلات البحرية وللبرية على السواء ، التي كان يعتمد عليها التجار في مقايضاتهم بين الشرق والغرب . وحوالي القرن الثاني ، وربما قبل ذلك ، ربطت هذه الشبكة اليابان وكوريا . وهكذا ، فمن مشارف حوض البحر المتوسط حتى اطراف الشرق الاقصى ، كان العالم اليورو - آسيوي مرتبطاً أطرافه وأجزاؤه بعضاً ببعض . وشبكة طرق المواصلات هذه ، في شتى شعابها وفروعها ، كانت تهدف لتيسير التجارة وتسهيل سبلها ، بالرغم مما اعتورها من تقلبات على مر العصور وكر الاجيال ، وفقاً للدول التي قامت في تلك العهود وما اعترافها من تغييرات ، وقد تحكمت بها ايران بما تم لها من موقع جغرافي ممتاز ، لوقوعها من الصمم في هذه الشبكة الدولية للطرق البرية والبحرية ، كما يعترف بذلك الكتبة الصينيون ، في ذلك العهد ، اذ ورد بالحرف الواحد عند بعضهم ما يلي : « ان سكاننا - تسين (الامبراطورية الرومانية) رغبوا دوماً في إيفاد سفارات وبعثات دبلوماسية الى الصين ، إلا ان ملوك الدولة الارشاكونية او الفارسية ، رغبةً منهم باحتكار فوائد التجارة مع الصين ، حالوا دوماً دون ذلك » . فقد حاولت ايران ، في مناسبات عديدة ، ان لم تقل بصورة مستمرة ، ان تبقى مهيمنة على تجارة الحرير والطرق التي تمر بها ، وقد نهجت هذا النهج بعد الدولة الارشاكونية ، الدولة الساسانية ، بالرغم من المحاولات التي قام بها الاسكندر لكسر هذا الاحتكار ، ومن بعده بيزنطية اذ كانوا يعلقون أهمية كبرى على حرية التجارة مع أصقاع آسيا الشرقية .

المبادلات التجارية كل الدلائل تشير الى ان الحركة التجارية كانت ناشطة ومزدهرة في القرون الاولى للمسيحية . فالطريق الذي شقه الاسكندر المقدوني ، بين العالم الغربي والشرق الاقصى ، عرف عهداً عظيماً من نشاط الحركة التجارية ، لأسباب شتى ، منها قيام دول في كل من الهند والصين تميزت بحسن تنظيمها الاداري واستتباب الامن فيها ، كما ان شدة احتياجات الامبراطورية الرومانية ، من جهة أخرى ، وشدة طلبها لهذه الكالبات الثمالية الثمن ، ساعد جديداً على بقاء الحركة على هذه الطرقات ناشطة للغاية . وهذه الكالبات الثمالية الثمن والتي رغب الرومان في الحصول عليها بأعلى الأثمان ، لم يكن ليتيسر لهم الحصول عليها إلا من الهند والصين ، أو من الاقطار الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية ، وكان من مصلحة الهنود والصينيين معاً ، تأمين وصول هذه البضائع والسلع وغيرها من المصنوعات التي كانت تصنع في البلدان او المقاطعات التابعة لها أو الواقعة تحت نفوذها او الدائرة في فلكها ، اذ ان مواداً تجارية كثيرة كانت ترد من البلدان الواقعة ما وراء نهر الفنج ، كملاس والافاقوس والتند والصندل والتندل *Bois d'aigle* والكافور ، والكركم ، والبخور الجاوي واللبن ،

والثقافة أو حب المال ، والعاج والحز ، والدياج وغير ذلك من الانسجة للثغالية الثمن ، وكلها من صنائع الهند والصين وإيران ، أو من محاصيلها . أضف الى ذلك ما كان للأصقاع الواقعة في بحار الجنوب من قوة الجذب ، لما فيها من الذهب ، بعد ان حالت الصين ، قبل ظهور المسيحية بقرنين ، دون حصول الهند ، كما في السابق ، على الذهب الوارد من الشمال ، أي من سيبيريا وجبال الألتاي . ولذا راحت الهند تحاول استيراد الذهب من الامبراطورية الرومانية بشكل نقود رومانية ، وهذا ما يفسر لنا جيداً وجود النقود الروماني من الذهب بكثرة في الهند . وقد شعر اولو الأمر في روما بتسرب الذهب من البلاد ، فراح الامبراطور فسبسيانوس (٦٩ - ٧٩) يصدر مرسوماً يحظر فيه خروج الذهب من الامبراطورية ، بأي شكل كان . ولهذا اخذت الهند تحاول ان تسميخ عن هذا المورد الذي نضب او كاد ، بإلقاطار الجنوبية الشرقية من القارة الآسيوية التي اشتهرت مناجها بانتاج الذهب ، والتي لم يكن يصح ، مع ذلك ، مقارنتها بوجه من الوجوه ، بما بلغه انتاجها منه في العصور الحديثة .

وكان استيراد الغربيين لهذه السلع والمحاصيل يكلفها غالباً وبذلك ثروة البلاد اذ كان الاستيراد يكلفها أكثر بكثير مما يدره عليها التصدير ، بعد ان قلت قيمة هذه الصادرات ، وهي تتألف ، على الغالب من العنبر (الكهريا) والمرجان وحجر الفتيل ، والارجوان وبعض الانسجة (التي بقي منها بعض الناذج في منغوليا) وصعائف من البرونز ، والزجاج والعقيق المنقوش ، والمصابيح الرومانية وغير ذلك . فاذا كانت حركة التبادل التجاري تدر كثيراً على تجار الاسكندرية وسوريا ، فقد كانت روما ، على عكس ذلك ، تنكبد كثيراً من جراء تجاراتها مع البلدان الآسيوية ، الامر الذي حدا بالصلحين الاجتماعيين والفُسر على الاخلاق ، الى شجب السعي وراء هذه السلع والتكاليل على اقتنائها ، في القرن الاول للميلاد .

المؤثرات الفنية وهذه الطرقات المائنة والبرية تسلكها القوافل البحرية ومواكب التجار ، كانت بدورها خير أداة وخير مسعف على تسرب المؤثرات الفنية والادبية وانتقال القصص الشعبي والاساطير والمقائد الدينية والافكار .

ان استيطان الهندو - اليونان في شمالي غربي الهند ، والهندو - الفز ومجاورتهم لابران الفارثية ، وعلاقتهم التامة بمقاطعات وأصقاع آسيا الوسطى والصين ، وتكوين هذه الامبراطورية الشاسعة الاطراف على يد قبائل الكوشا بعد ان وحدوا بين الاقوام التي تألفت منهم ، وكلهم آريون ، وبين اقوام غندهارا وكابيتشا المتهلينة ، كل هذا وما اليه ، ساعد كثيراً ، على انتشار الافكار الغربية في آسيا الوسطى . وقد عزّ الدليل على اثبات العكس ، مع العلم ان البضائع والسلع الآسيوية كانت تصل الى الغرب هي الاخرى . شاهد على ذلك مقبض مرآة مصنوع من العاج عليه نقوش من طراز سانشي ، عثر عليه المتقبون بين أنقاض مدينة بومباي .

فيمزحل عن هذه الاتصالات المباشرة التي شدت الغرب الى الشرق ، قام عنصر آخر هام جداً ممكن لها ورتخ لأسبابها ، وشجعت عليها ، يتمثل في البوذية . فعلى عكس البراهمانية ،

جاشت البوذية بروح تبشيرية ، فراحت تدعو لمقاتلتها وتعمل على بثها ونشرها ، ولذا حاولت الاستفادة من الطرق البحرية التي عول عليها التجار لتحمل رسالتها ودعوتها بعيداً ، فأصبحت بذلك من أم العناصر للانشاع الهندي في الخارج . وهذا المركب المزجي اليوناني البوذي الذي نشأ في غندهارا والبكتريان ، بمد حركة بمثل الممالك الهندو - اليونانية ، اخذ بالنمو على نطاق واسع ، يتقبل رويداً ويتمثل بصورة لاشعورية ، المؤثرات الرومانية ، سواء أصدرت عن العاصمة روما نفسها ام عن ولايتي مصر وسوريا ، فتألف من هذا المركب ، الفن الهجين الذي استبد بالأذواق اذ ذاك .

وقد خضعت البوذية البدائية في هذا العصر ، لتطور ملحوظ من الداخل تميز ، من الوجهة الفنية بالايكونوغرافيا (فن رسم الصور) الخاصة ببوذا ، اذ أخذت بوادر هذه الحركة بالظهور والتجلي في منطقة غندهارا الشمالية الغربية في الهند ، وفي مدرسة ماتورا . ويوحى الطراز الذي سيطر على غندهارا أثر الغرب عليه ، اذ يحمل كل سمات النظريات الفنية الهلينية والمميزات الاصلية للفن الشرقي الاصيل (راجع صفحة ٧٠٣) . ففي طراز صناعة التماثيل الذي سيطر على مقاطعة كابتشا بالغرب من كابول ، نرى تتجمع حول هذه الشخصية البوذية البوذية ، كل النماذج الفنية التي عرفها العالم اليورو - آسيوي اذ ذاك ، فأقبلوا على تمثيلها بكل حاسة ، كالتي نجدها في تناغرا . وحول هذه النواة الهلينية ، ظهرت نماذج فنية تحمل الكثير من سمات هذا الطراز ، أشهرها على الاطلاق ، الطراز الفني الذي ساد ميران القائمة في إحدى الواحات الجنوبية في آسيا الوسطى . فالمعتقدات والتقاليد البوذية نراها مرسومة على الجدران وهي تحاكي ، من قريب ، بفنها وألوانها ، معالم الرسوم الرومانية في سوريا .

من الحيف ان يحاول المرء الانتقاص من شأن التطور الذي مرت به نماذج الطراز الفني الهليني الذي ظهر في أقصى حدود الهند . فقد عاش فيها طويلاً حتى الى ما بعد زوال النظم السياسية التي أوحشت به ، فدخلت على أنساب مختلفة ، الفن البوذي ، فانتشرت في جميع أرجاء الهند ، وبلغت ، بعد بضعة قرون : الصين واليابان والانسولاند والتبت ، مُتبعة ، الى حد ما ، امتداد الحياة للفن البيزنطي ، في هذه الأنماط الفنية التي درجت عليها البلدان الصقلية والبلقانية . ويمكن ان ننزو اليها الفضل في بقائها مستعملة لأجيال طويلة في هذه البلدان حيث خلّدت حتى عصرنا هذا ، ذكر تلك المحاولة الجبارة التي أريد بها ، جمع العالمين الشرقي والغربي ، في وحدة تامة .

وهناك آثار غريبة ، رومانية الطابع والسمة ، يمكن ملاحظتها بسهولة في آثار المدرسة الفنية التي سيطرت على القسم الشرقي الجنوبي من الهند ، ولا سيما في منطقة أمارافاتي حيث توجد احسن النماذج . فهي تبرز هذا المظهر او الوقفة التي تبدو على بعض صور بوذا ، في هذه القواعد على شكل كراس ، لها قوائم تشبه قوائم السباع والضواري .
ففي الحين الذي تأخذ فيه امبراطورية الكوشا بالتفكك والفتنة ، تحت الضربات

التي انتهت عليها من الدولة الساسانية ، في إيران ، نرى النفوذ الإيراني يبرز في هذه المناطق الشمالية الشرقية بالذات التي فيها رأى الفن اليوناني - البوذي النور ، قبل ذلك بنحو قرنين تقريباً . والعصر الجديد الذي انضم الى هذا المركب الفني ، الذي أُلغنا إليه اعلاه ، فرض سماته المميزة على المجموع . وهكذا يطل علينا طراز فني جديد ، هو الطراز الإيراني - البوذي ، الذي ذاع وانتشر في مقاطعة كابتشا ، وفي آسيا الوسطى . فبوذا يبرز مرتدياً حلة من الأرجوان (بدلاً من القفطان الأصفر الذي يرتديه الكهنة البوذيون) ، ويتربع على ارض نفثت عليها الازهار حلقات في وسطها رؤوس خنازير برة ، او صور من البط تحمل في منقارها لآلئاً . اما راهبات بوذا فيحملن في شعورهن أهلة في وسطها لؤلؤة . فيعيد هذا المنظر الى الخيال ، هندام الشعر الذي عُرف عند الساسانيين ، ويلوح فوق أكتافهن اطراف مناديل درج الناس على استعمالها في إيران قديماً . ومثل هذه المتاديل تُشدّ حول الأعمدة ، وتربط حول الآنية التي تتدفق منها المياه ، وحول اشكال الستوبا *Stupa* . أما العلانيون فيرتدون ملابس من الزبي الإيراني يتألف من سترة مشدودة الى الخصر ، لها ثنية مربعة تُردّ الى الوراء ، وفي الوسط زنار او نطاق ، وسراويل مع جزمة للرجال . اما النساء فيلبسن تنورة جرسية القطع والشكل . كذلك يبرز الفن الإيراني في هذه الاشكال الهندسية . وأسوة بالفن اليوناني البوذي ، نرى العالم الهندي يبرز جنباً الى جنب مع العالم الروماني : شخوص نصفية عارية ، تحمل الكثير من الحلي الى جانب رجال ونساء بكامل ثيابهم يمثلون أسباد ذلك العصر . وعلى الشكل نفسه ترى النظريات الفنية الإيرانية تعيش طويلاً في الهند ، حتى بعد زوال الدولة الساسانية ، وتنتشر بعيداً في جميع أرجائها . وهكذا نرى لبس الأحذية (الجزمات) ، ينقش في الايقونوغرافيا الهندية ، ولا سيما في صور الإله الشمسي «سوريا» ، وسيبقى على مظاهره هذه حتى العصر الحديث .

وهذه العناصر الفنية اليونانية - الهندية وبعض الاشكال الفنية الإيرانية الأخرى ، شاع استعمالها في جميع أطراف آسيا ، ودخلت الهند رأساً ، كما وصلت الصين واليابان بالواسطة . فقد اهتمت الهند بنقل بعض هذه النماذج الفنية الى بعض ممتلكاتها في الخارج ، وبلغ من شدة تأثر هذه المقاطعات بالفن الهندي ، ولا سيما الهند الصينية والاندونيسيا منها ، ان أخذت تترسمها وتستوحي نماذجها لأكثر من ألف سنة . ففي المصور الاولى للبلاد ، يصعب كثيراً ابداء حكم صائب بهذا الشأن لندورة الآثار التي ترجع الى هذا العهد . ويمكن للانسان أن يصل بصورة جازمة للحقيقة ، عندما يتبين ، من جهة ، القطع المنتشرة في أرجاء مقاطعة أمارافاتي التي بلغها بحارة هندو ، ومن جهة أخرى ، القطع المقلدة ، الموجودة في تايلاند الشمالية والوسطى منها . غير ان الصعوبة تبدو أكبر عند التكلم عن المؤثرات الفنية في الصين . فنحن هنا امام مدارس فنية تطبع عدداً من الولايات ، اكثر مما نحن امام انتاج محلي متأثر بفن البلاد الأم . ولعل كوريا هي أشد هذه المقاطعات صموداً ، وأثبتها قدماً في وجه هذه السيطرة . ومع ذلك ، فالطراز الكوري الذي فيه هذا التقرميد المطبوع ، وهذه التزاويق الجدرانة هو الذي يحمل عبقاً اكثر من غيره اثر الفن الصيني . اما المصنوعات الخزفية التي زاما في التونكين ، فهي

صينية الطابع ، في الصمم .

وعلى هذه الشبكة من الطرقات التي استعرضنا لها على اختلافها ، من بحرية وجوهر أخرى ونهرية وبحرية ، تمت هذه الاتصالات الدبلوماسية والدينية والفكرية ، وتبار المبادلات بين شرقي آسيا والامبراطورية الرومانية الذي نشط خلال القرن الاول للميلاد ، بقي على أشده مدة قرنين ونصف القرن ، أي من مطلع النصرانية حتى عام ٢٥٠ تقريباً . ومسح ان خريطة لجغرافية الامبراطورية الرومانية ، في القرن الثالث معروفة باسم : جدول بوتنجر *Table de Peutinger* ، تشير الى وجود هيكل لأوغسطس في مدينة موزيري او موشيري ، فاهتمام آسيا بالغرب خف وتحول ليقترص على الممالك الجديدة التي أطلت في الجنوب الشرقي من آسيا : في الهند الصينية وفي الانسولاند . فطريق المواصلات بين الشرق والغرب انقطع وتطل لمروء في ايران ، والامبراطوريتان العظيمتان اللتان تألفتا في عهد الهان وكوشانا ، قد زالتا من الوجود ، والعوامل التي مهدت لسلام دائم ، ساعد على قيام مثل هذه الحركة التجارية والمبادلات التي رافقتها ، زالت هي الاخرى وانقطعت .

هنالك اكثر من اشارة لهذه العلاقات الدولية ، وردت اكثر من مرة ، وفي عدة مناسبات . خلال هذين القرنين والنصف . فنذرة القرن الأول ، حتى وقبل ذلك بكثير ، نرى اسم آسيا يرد على لسان سترابون ، كما ان مصطلحات فلكية ، يونانية واسكندرانية ، دخلت المعجم الهندي والصيني ، وربما وصول الدعوة للمسيحية والكراسة بها على يد احد الحواريين هو القديس قوما الذي يقال أنه بشر بالانجيل في هذا القسم الشمالي الغربي من الهند ، كما ان جزيرة سيلان ترسل عام ٢٧ للميلاد ، بعثة دبلوماسية الى الامبراطور اوغسطس . ويشار الى هذه العلاقات في مصادر عديدة ، ولا سيما في هذه الحوليات السلالية الصينية . وباتي سترابون على ذكر بعثة دبلوماسية أرسلها الى اوغسطس نفسه ، أحد الملوك المدعو بانديا ، وبال يونانية *Pandionos* وهو من ملوك التامول الذين سيتمكنون ، فيما بعد ان يحققوا لهذه المنطقة الجنوبية ، من الهند ، المعروفة بالبلاد الدرافيدية ، إشعاعاً كبيراً . وفي سنة ٧٩ ، وهي السنة التي لقي فيها بلين الاكبر الموت الزؤام ، تمنتقاً بالغازات الخائفة المتصاعدة من حم بركان الفيزوف الذي أهلك بومبي تحت الرماد المتصاعد ، دفنت هذه المواد المصهورة تحت الانقاض ، مقبض مرآة من العاج يحمل نقوشاً هندية ، كل هذا وما إليه شهادات متواضعة على هذه العلاقات المباشرة التي قامت مع آسيا الشرقية . وقد حاولت الصين ، من جهتها ، انما عبتاً ، ان تقم بواسطة قائدها الحربي الكبير بان - تشاو ، علاقات دبلوماسية مع روما (حوالي عام ٩٠) ، ومع ذلك فالأورخون الصينيون ، ينوهون ، عام ١٢٠ ، بوصول فرقة من الموسيقيين واللاعبين على الحبال ، من الرومان الى بورما والصين . وقد اتسمت المواصلات في هذه الفترة بالبدقة والانضباط . وفي عام ١٦٦ ، وصلت الى البلاط الامبراطوري ، في الصين ، بعثة من التجار السوريين ، يدعون انهم مرسلون من قبل الامبراطور مارك اوريل . قد يكون هذا الادعاء من باب

التنويه والتتوير ، إنما فيه دليل قاطع على هذه الأسفار الطويلة لا يحجم معها تجار أغنياء من القيام بها ، وتجشم المشقات في سيلها . وفي سنة ١٧٠ ، كان باستطاعة بطليموس ، ان يصف الهند بأوصاف جمعت من الدقة بحيث اعتمدت عليها الحفريات الأثرية التي قامت فيها .

وفي القرن الثالث ، يقدم لنا التازيغ صورة لما يشبه جسراً ، ارتفع فوق القنارة الأسبوية ، يمثل في حياة المصلح الديني ماني . ولد ماني في بابل عام ٢١٦ للميلاد ، وابتدأ رسالته الدينية التبشيرية برحلة الى ضفاف نهر الهندوس ، وهي رحلة تمت بين سنة ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ ثم اشترك فيها بعد مجئها عسكرية قام بها سابور ضد الامبراطورية الرومانية ، أي بين ٢٤٢-٢٤٤ ضد الامبراطور غورديانوس الثالث أو بالأحرى ، كما يرجحون ، الامبراطور فاليريانوس ، بين ٢٥٦ - ٢٦٠ . فلو صح الافتراض الأول ، فلقد كان ماني موجوداً في الجيش الذي كان فيه أفلوطين مؤسس الأفلاطونية الحديثة ، إذ كان يحارب ، بصفة جندي متطوع ، بحيث يستطيع إشباع فضوله بالتحرف الى الديانات القائمة في ايران والهند. فقد كانت حياة ماني ، فيما بعد سلسلة من الأسفار ، قام بها عبر الامبراطورية الرومانية ، ثم أوقف من قبله مبشرين الى مصر (عام ٢٤٤ و ٢٦١) كما أوقف غيرهم من المبشرين الى المناطق الواقعة حول ضفاف نهر الأوكسوس . وفي عام ٢٦١-٢٦٢ ، أرسل فريقاً منهم الى المنطقة الواقعة جنوبي نهر الزاب الصغير . وهذا المثل ليس بالطبع حادثاً فريداً ، إلا أنه كانت له نتائج بعيدة جداً . ألم تشهد ، بالفعل ، في انتشار آخر مدرسة فلسفية رأت النور في الاسكندرية ، وهي الأفلاطونية الحديثة ، مع أفلوطين وبورفيروس التي أفضت الى هذه التعاليم الباطنية ، الموقف الاطلاع عليها ، على بعض قلة من المريدين ، كما أفضت الى هذه الأعمال التي تتعلق بالنجامة والسحر ، وكلها أعمال وأفعال هي في النقيض من الروح اليونانية ؟ فالحقيقة الأخيرة ، النهائية ، والواحد الأحد ، والجوهر الفرد ، التي قال بها أفلوطين وعلم ، لا يمكن أن تفهم إلا اذا رددناها الى علم الوجود الهندي ، اذا ما أخذنا بعين الاعتبار الفراغ المطلق الذي تقول به البوذية ، أي الوجود المطلق الذي تعلم به الفلسفة البراهمانية *Vedanta* ، كما يطل ذلك ويفسره المؤرخ المشهور غروسيه . وهكذا نشهد عملية غسل العقول ، من الروح الهلينية ، في ذلك العصر ، وهي عملية تمت في هذه المنطقة التي كانت دوماً ملتقى للعروق والاجناس والعقائد ، من العالمين ، الارباني والهندي . ومن المحتمل جداً أن تكون هذه الظاهرة ليس ردة فعل وحسب ، بل ايضاً صدمة هزت هذه المؤثرات الشرقية في الهلينية ، أو بالأحرى ، هجوماً تشبه الديانات الباطنية الأسبوية ضد العقل اللاتيني المتميز بالأتزان والانضباط . ويمكن ان نجد دليلاً على هذا في الكتاب الذي وضعه ، عام ٢٣٠م القديس هيبوليت (١٧٠-٢٣٥) في روما ، بعنوان *Réfutation de toutes les hérésies* « دحض كل الهرطقات » ، وفيه عرض دقيق لتعاليم البراهمانية ، في الدخَن (الكتاب الأول ، ص ٢٢٤) . وهناك مصادر يونانية كثيرة ، تتعلق بالفلسفة والتاريخ والجغرافيا ، تشيد كلها بالمكانة التي أحرزتها حكمة الهند في الغرب ، تَبَسَّط ، بكثير من الإفاضة ، كل ما يتعلق ببراهما ، وفلاسفة الهند وحكاياتهم ، والسامان *Samanes* أو كهنة بوذا . ولا بد هنا من التنويه عالياً باسم برديصان (القرن الثاني)

السرياني ، وفيلاستراتس (غرة القرن الثالث) ، الذي يقص علينا خبر رحلة أبولونيوس ده تيان المجاني ، الى كهنة براها .

وعلى عكس ذلك ، فالعلم الهليني ، والعلوم الريانية - الروحانية ، والتعاليم المسيحية ، والمانيّة ، ونظرات ايران السياسية ، وغير ذلك من عوامل هذا التراث الحضاري في الغرب ، بلخ الأقطار الآسيوية ، ولا سيما الهند منها ، وساعد بدوره على إلغاء إرثها الحضاري . وعلى هذا يجب أن نقس هذه التيارات وهذه المجاري ، التي حملت في ثناياها هذا القصص الشعبي ، وهذه الحكايات كلها التي اقتبست ، في انتقالها وتنقلها ، شبكة المواصلات التي أتينا على ذكرها ، وغير ذلك من الأدب الحكيم أو الشفوي ، المتوارث خلفاً عن سلف ، انتقل من أقصى الغرب الى أقصى الشرق . وهذا التيار ساعد الهند على ان تعي حقيقة حكمتها وتقدم حضارتها ، وان تصون تقاليدها ، وان تنشط من حيويتها العقلية والثقافية ، والروحية والفنية ، وذلك بشكل من الحس اللاشعوري .

إلا ان طريق الاتصال بين العالم المتوسطي وأصقاع آسيا الوسطى ، منذ أواسط القرن الثالث وربما قبل ذلك بكثير ، فيما يتعلق بالصين وما إليها من الارضين ، انقطع تماماً من جراء قيام الدولة الساسانية في ايران . واذا وجدنا نفسها منقطعتين عن الغرب ، ارتد كل من الهند والصين الى مملكتيهما ، مهتمة كل منهما بتجارتهما الخاصة ، تصدّر اليها فلسفتها ، في كل ما يتصل بالسياسة والاجتماع ، والدين والفن ، بعد ان تمهدت السبل أمام ذلك كله . فنجد القرن الاول نرى الصين تعين حكماً لها في واحات آسيا الوسطى ، كما أدخلت مقاطعة التونكين ، في الجنوب ، تحت تابعيتها . كذلك استطاعت الهند ، بما تم لها من قوافل التجار والرواد المغامرين ، من اعادة بعض الممالك ، الى الوجود ، في الهند الصينية : من ذلك مملكة لن - يي ، عام ١٩٢ ، التي عُرفت فيما بعد ، باسم مملكة شامبا *Shampa* ، وهي مملكة أسسها احد المواطنين على حساب ولاية جيتان الصينية ، ثم أخذت هذه المملكة تتمثل حضارة الهند منذ تأسيسها . كذلك ، تأسست مقاطعة فو - نان التي لم تلبث ان تصبح مركز مملكة الخنبر على يد مقامر يدعى كوندينيا *Kaundinya* ، الذي دخل البلاد اما من جنوبي الهند ، او من شبه جزيرة الملايو ، او من احدى جزر بحر الجنوب . وقد قام في شبه جزيرة الملايو ، عدد من الممالك الصغيرة المستندة الطابع ، منها مملكة لانغ - يا - سيو (مطلع القرن الثاني) ومملكة تيرالفا (حوالي القرن الثاني) ومدينة ناكولا (في القرن الثاني) ، وكيداه ، وبيراك ، بعد ذلك بقليل .

ونقز القرن الثالث الذي عرف ان يستغل هذه الاجراءات ، بقيام تبادل البعثات والسفارات وبعلاقات دبلوماسية اخرى . ففي الحين الذي كان فيه ملك من اواخر ملوك كوشا ، ان لم يكن آخرهم بالفعل ، هو الملك فازوديفا ، يوفد ، عام ٢٣٠ ، بعثة دبلوماسية الى بلاط ملك الصين ، كنا نرى ممالك الجنوب الشرقي من آسيا ، يقيمون لهم علاقات سياسية مع الهند والصين على السواء . وبين ٢٢٠ - ٢٣٠ ، ارسلت مملكة لن - يي الى حاكم مقاطعة التونكين ، بعثة اهتمت لها ايضاً مقاطعة فو - نان .

وبين ٢٢٥ - ٢٥٠ ، قرر ملك فو - أن ان يشوذه له علاقات دبلوماسية مع الهند ، وذلك إثر ما سمعه وقصه عليه شخص قدم من مقاطعة تقع الى الغرب من الهند ، والذي سبق له ان زار الهند قبل قبومه الى فو - نان . وكان المتقدم في البعثة الدبلوماسية احد أنساب الملك نفسه ، فركب البحر من مدينة فاكولا (شبه جزيرة الملايو) كايوجون ، وبلغ مصاب نهر الفنجي وصيد مجراه حتى ادرك عاصمة شعب موروندا *Murunda* ، وهم أقوام يمتنون بصفة الى كوشانا والساسانيين . ورحب الملك الهندي بالقدمين وأتاح لهم زيارة مملكته ، وقدم لهم عدداً من الحبوب المطهية هي من خيل الغنز ، وعين لهم دليلاً هندية من رعاياه ، رافقهم الى بلادهم ، وعادت البعثة من حيث جاءت ، ووصلت فو - نان ، بعد غياب أربع سنوات . وفي سنة ٢٤٣ (وقد تكون السنة نفسها التي التقى فيها افلوطين وماني) ، أوفد ملك فو - نان ، بعثة دبلوماسية أخرى الى الصين ، هذه المرة ، مقدماً لملك الصين هدايا من محاصيل البلاد ، معها فرقة من اهل الطرب والفناء والغزف . وحوالي عام ٢٤٥ - ٢٥٠ ، أوفد اليه ملك الصين بدوره ، وقادة من شخصين ها : كنغ - تاي وتشو - ينغ ، فقاما بزيارة الملكة ، واجتمعا في البلاط يمثل ملك موروندا الذي كان لا يزال باقياً هنالك ، منذ رجوع البعثة الدبلوماسية من الهند الفنجية . واخيراً ، في سنة ٢٨٤ ، كررت مملكة لن - يي محاولة أولى قامت بها بين ٢٠٠ - ٢٣٠ ، فأرسلت الى بلاط الصين بعثة رسمية .

غير ان الوضع الحرج الذي آلت اليه أسرة هان ، في الصين ، وانتهيار امبراطورية كوشانا ، في الهند ، وما كان لذلك من صدى وردة فعل ، وطلوع عهد الغزوات الكبرى ، كل ذلك تألب وتجمع ليضع حداً ، الى حين ، لهذه الاتصالات الدبلوماسية التي لن تستأنف سيرتها الاولى ، إلا في القرن الرابع .

الفصل الثاني

تطور الهند (الهندية)

عندما أطلّ هذا العهد ، موضوع بحثنا هذا ، كان من المحتمل جداً الظن إطار المدينة والريف بأن نقش الأروقة التي تزين درابزونات الستوبا رقم ١ Stupa كان في طريقه الى الاكتمال . فنحن امام مناظر ومشاهد تساعدنا كثيراً على تكوين فكرة صحيحة عن الوضع الذي برزت عليه كل من المدينة والريف ، عندما كان المجتمع الهندي ، في حقبة ما بعد عهد الموريا Maurya آخذاً بالتطور . كانت باستطاعة المرء ان يرى ، من جهة ، انه لم يبق ، اذ ذاك ، أي فارق بين هذه الحقبة والعهد الماضي ، كما انه لم يحدث ، من جهة اخرى ، أي انقطاع او أي فاصل ، بين هذه الحقبة والحقبة السابقة التي تألفت من القرنين الماضيين . فاذا ما حصل شيء من ذلك ، فبالأكثر ، بعض تفاصيل لطيفة دخلت على الرسم الهندي ، كما حدثت سهولة أكبر في تصوير الأشياء ، وبالتالي ، في تبسيط دراستها .

هنالك شيء يستبد بالفكر عندما يلقي المرء نظرة عميقة على مختلف المظاهر التي طلعت في القرون الاولى من ظهور المسيحية ، الا وهو هذه الوحدة ، وهذا التلاحم الذي اُتسم به المجموع ككل . فاذا ما قام بالفعل حدود سياسية بين مختلف الممالك ، واذا ما وقعت ماتورا Mathura وكابيتشي بين ايدي الكوشا ، واذا ما وقعت امارافاتي وقنهارى Kanhari ، وكارلي بين ايدي تشانكارفي ، فالفروق التي نلاحظها في قطاعي الحياة العامة والخاصة ، وبين الشمال والجنوب ، او بين الشرق والغرب ، في الهند ، هي بالحقيقة فروق طفيفة للغاية . فالفضل كل الفضل في هذه الوحدة يعود ، اولاً واخيراً ، للبوذية ، اذ ان معظم مصادر هذه الحقبة هي بوذية في سوادها الاعظم ، وتتألف من رسوم وصور بوذية الطابع .

فالمدينة الملكية او الامبراطورية التي تتخذ مثلاً للوصف الادبي او موضوعاً للتصوير والرسم هي ، مبدئياً ، مربعة التخطيط ، يقوم في وسطها القصر الملكي يحيط بها ، كما في السابق ، سور كبير حصين ، تتخلله بوابات ضخمة يعلوها عدد من الطوابق للسكن . وهذه البوابات تتألف من مصراعين كبيرين يدوران على نقيسها بواسطة رزمة . اما الشوارع الكبرى في قلب المدينة ، فتتقاطع عمودياً وتقتطع بين مختلف الاحياء والجادات المحصنة للطبقات الاجتماعية الازرع :

الصناع والتجار ، ورجال البلاط والبطانة والحاشية ، ورجال الفن والموسيقى . ويقوم في قلب المدينة أيها كيرة عديدة : للرسم والتصوير ، للموسيقى ، للقراءة ، والمطالعة ، والمستشفيات ودور حضانة ، ومؤسسات البر ، والجامعات وغير ذلك . فالحي الإداري يسكنه كبار الموظفين ورجال الحاشية وفيه يقع بيت المال ، ومكاتب الموظفين وكتبه السر ، وكلهم على مقربة من القصر . أما الأسواق التجارية وما إليها من المخازن والدكاكين والمستودعات ، والمصانع ، فتقوم في حي واحد ، أما البساتين التي ترتفع فيها الأشجار المقدسة ، فهي تقع على الغالب ، في قلب المدينة . ولكل حي من أحيائها حيا كله الخاصة به . كذلك تنوّه هذه المصادر بوجود مخارج سرية ، تحت الأرض يستطيع معها الناس الخروج من المدينة أو الدخول إليها ، دون أن يشعر بهم أحد .

فالقصر الملكي أو الإمراطوري ، هو مدينة بذاتها تحتل منها القلب ، تحيط به الأسوار العالية ، ويضم المئات من الغرف والحجر والأياء والصلوات التي يزداد طابعها سراً مطبقاً كلما اقترب الداخل من جناح الملك الخاص . وعلى مقربة من البوابات التي يقوم الجيش على حراستها الصارمة ، تقع الاصطبلات ، وصبر الفيلة ، ومرائب المركبات الحربية . والمبادين الموقوفة على مصارعة الطواويس والديكة والأكباش . ويأتي بعد ذلك ، الاجنعة الخاصة بولي العهد وغيره من الأمراء ، والوزراء ، وأكبر رجالات البلاط ، وصالات لتقبيلات العامة . ثم يأتي الجناح الخاص الذي تقوم فيه مراسم تنصيب الملك ، ودار الأسلحة ، ومستودعات الأغذية والمؤن ، وغرف الحلى والمجوهرات ، وأخيراً دائرة مطبخ الملك وما فيها من غرف الطعام ، وداز الحرم ، والغرف الخاصة بزوج الملك للشرعية ، وغرفة المجلس الخاص ، وحدائق الملك الخاصة التي تسرح فيها جميع الحيوانات الأليفة : كالقطط والطواويس ، والبيضاء والآبنة والفزلان والنسوس ، والبط ، وغير ذلك ، مع أحواض وبرك تشيع حولها الطراوة والرطوبة ونعومة الهواء العليل . والجناح الخاص بسكنى الأسرة الملكية يتألف من عدة أدوار يُصعد إليها بسلام وأدراج من الداخل . أما القسم الخاص بالنساء ، فقد كان محظوراً على أي كان أن يدخل إليه أو أن يقترب منه باستثناء الحارس الخاص الذي يقوم بنوبة الحراسة .

وكل منزل خاص هو صورة مصغرة ، من حيث المبدأ ، للقصر الملكي ، يشاد على الغالب ، بالقرب من يثر ماء أو ينبوع ، ويقسم إلى قسمين . فالقسم الخارجي منه ، هو خاص برب المنزل يقوم عادة بقرية ، حديقة جمعت ما طاب منظره ولذ طعمه من الأزهار والثمار الشبية ، والحضروات ، وأرجوحة . ويدخل في بناء المنزل مواد عديدة ، منها الخشب على أنواعه والقرميد والقراب والحجارة ، والقش وغير ذلك .

أما القرى ، فكل واحدة منها عادة ، وقف على أصحاب مهنة أو حرفة واحدة . فالقرية ، في مظهرها الخارجي أقل تمتعاً للعين من منظر المدينة . فلتنازل ، فيها ، بسيطة ، مبنية من اللبن المكسو بالقش ، وفيها مباني عامة للإدارة المحلية ، كما فيها ما يجب من المعابد والمباني . وقد تكاثرت المرسبات الدينية في البلاد ، فقد كانت تقام عادة ، في الريف أو في وسط

القنابات والاحراج . فالواحدة تتألف عادةً ، من عدة مباني معدة لسكن الرهبان والاساتذة ، والمريدين والطلبة ، يقوم في كل منها ما يلزم من الانشاءات الخاصة بالسكان والمطابخ وغرف الطعام ، وصالات الاجتماعات ، والمطالعة ، والحمامات ، وحواصل للواد الغذائية ، والاهرام ، وغير ذلك من الاقسام . وينشأ فيها اسواض مقدسة وأماكن للوضوء والغتسال والتطهير . ويقوم في الجامعات ، ليس الرهبان وطلابهم ، بل ايضاً علمانيون من كل الاعمار ، ونساء ، وامراء ، حتى والاولاد . ويقصد الناس هذه الاماكن للتبرك بالزيارة والحج اليها او لعقود الزواج . وقد أنشأت البوذية ، ديارات كبيرة لسكنى الرهبان تضم في ما تضمه ، كل مستلزمات الحياة المشتركة : من مساكن وحجر للطعام والمطابخ والمتنزهات ، وغرف للخدمات يصلها الماء الساخن من موقد خاص له من وطأة الحرارة والوهج ما يجعل المستحمين يسترون وجوههم بأيديهم ، او يطلونها بيمض الازرق ، لتخفيف من وطأة الالهب ، ومعامل تحاك فيها ملابس الرهبان الخاصة ، والمراحيض ، وبئر ، وحواصل للواد الغذائية وتخزينها ، وتخزن للعقاقير والادوية الطبية ، واخيراً منتدى يقوم على أعمدة ، خاص بالاجتماعات المشتركة .

اما قليات الرهبان ، قلما طرأ عليها أي تغيير اخرجها عما كانت عليه من قبل ، أي في العهد الماضي ، فهي ، في الغالب ، عبارة عن أكواخ مصنوعة من القرميد او الطوب وكثيراً ما من القش والحشائش ، تستخدم عادة لسكنى الفساك ، ومزودة بمجدمات ومناقع ، منها حجرة تحفظ فيها النار المقدسة . ويقوم في الحدائق والاحراج ، وعلى الطرقات ، ملاجئ يأوي اليها الهجاء والزوار ، في طريقهم اليها او ذهابهم ، بعضها محفور في الصخر الصلب .

فالمعابد بقيت على ما كانت عليه في العهد الماضي ، قلما طرأ عليها أي تغيير او تبدل يذكر ، انما زاد عددها في البلاد ، كما زاد بعضها اتساعاً . فمعبد امارافاتي كان يغطي مساحة ، قطرها ٥٠٠ متر . وكان بناؤها يتم وفقاً لطرارز هندسي مرعي الاجراء . فبدلاً من مبنى ضخم ، قليل النوافذ ، نشاهد في هيكل سانتشي (الذي يعود للقرن الثاني ق . م .) وفي هيكل امارافاتي (القرن الاول او مطلع القرن الثاني للميلاد) مبنى مجهزاً بفتحات بشكل تجعل له عوارض جانبية . وهذا النوع من البناء كان يساعد ، من جهة ، على تحمل ضغط القسم العلوي بشكل نصف دائري ، كما كان له ، في البوذية رمز خاص ، اذ ان المعجل يرمز ، عند البوذيين لتعاليم تاموسهم . وكان منظر الهيكل Stupa قد طرأ عليه بعض التغيير ، فاصبح أكثر ضخامة ، من قبل ، والاساس الذي يقوم عليه ، أعلى كذلك . اما الدارابزون فكان يزداد زينة وزركمة ، كعصم الهيكل نفسه ، اذ كانوا يفرشونه بمربعات من الحجارة وببلاط عليه نقوش نافرة . اما الاروقة Torana التي كانت تقام امام المعابد والهيكل او عند المعبر الذي ينتهي الى الباب الرئيسي للمدينة ، فقد لحقت بها بعض التغييرات ، بحيث أصبحت ، في أواخر هذا العهد ، قريبة من شكل القوس الذي سيمع استعماله فيما بعد ، كل أقطار الهند الغربية .

وقد استمروا في تشييد المعابد من الخشب ، او ينقرونها في الصخور الصماء المطلقة على الوديان ، بشرط ان يحمل الخشب الذي يستعمل فيها رسوماً ثابتة . وكانت هذه المعابد تقسم في وسطها

الى ثلاثة صحنون يفصل بينها صفان من الاعمدة ، أكبرها أوسطها ، وينتهي المبدد بشكل حَتِيَّة . ويزنون جدرانها بالنقوش والحفر النافر ، ويقوم في الجدار الامامي ، ثغرات على شكل أُمَيْلَة ، كما نرى ، بعض الاحيان ، (في معابد كنهاري وكارلي ، مثلا) رسوماً وصور أشخاص محفورة حفرًا ناتئًا . اما أكاليل الاعمدة فتردان بصور حيوانات متشابكة يملو صهوتها اناس ، ولعل ذلك آخر أثر من آثار الدولة الأخمينية .

والهندسة المعمارية الطائفة ، تبنّت ، هي الأخرى ، الكثير من هذه العناصر . فالأبواب صار يملوها طنّب او إفريز بشكل نصف دائري ، كما أكتروا فيها من الدرابزونات وأكاليل المواميد ، وهي عناصر تفرر وجودها في القصور كما وجدت في المنازل الخاصة . ويتعاقب ، في هذه المباني ، امام الابواب ، الرواق ، ونصف الدائرة . والابواب ، هي عادة ، من مصرعين ، وكذلك النوافذ والفتحات وتتخذ شكل قوس هندي تشبهاً بطراز العهد الماضي . وتطالما ، أكثر فأكثر ، مبانٍ ، تحيط بها الأروقة القائمة على الاعمدة بحيث يشتد الاقبال عليها في العصور التالية ، وفيها تعقد ، عادة ، الاجتماعات العامة او الخاصة . وصالة الاجتماع هذه ، تردت من الداخل بالنقوش والدرابزونات والاعمدة ، أسوةً بما هي عليه من الخارج . وفي غرف النوم ، تبدل ستائر من السجاد ، شدّت أطرافها بمسامير دقّت في الجدار او في المواميد .

اما الأثاث والحروشات ، فهي ، في هذا العصر ، أكثر زينة وزخرفاً منها في العهد الماضي . وهو يتألف ، على الغالب ، من أسرة ومقاعد وكراسٍ ، لها متكا للظهر او للساعدين ، وقد تخلو منه أحياناً ، ألبست أغطية ، كما نرى اسكلات وخزائن اتخذت في ضمنها مواد كثيرة متنوعة : كالخجر ، والمرمر ، والخشب ، على أشكاله ، ألبس بعضها صفائح ورقاق من العاج المنقوش او المحرّم ، ركزت في الخشب بواسطة مسامير صغيرة من النحاس . ونرى بعض الاحيان ، مقاعد ، حلّ فيها العاج على الخشب ، وقد حُفرت من كلا وجهيها . وتبرز أحياناً للعيان بعض معالم ألوان الرسم الذي كان عليها (ابيض واسود) ، او صفائح من اللك أنزلت في الأماكن المحرّمة . والغالب على الظن ان مقاعد هذه الحقة كانت تشبه ، الى حد بعيد ، المقاعد التي وجدت في غُبا بگرام ، كما يستدل من رسوم الشخصوس المحفورة ، او من الصور المرسومة على الجدران . وكان يبدو على بعضها ، بصورة واضحة ، تأثير هذا الفن الغربي ، ولبعضها قوائم تشبه اقدام الحيوانات .

اما المصوغات والمجوهرات والحلى وكل المصنوعات المتخذة من المعادن ، فقد سجلت في هذه الحقة ، تقوفاً فنياً ، لم تعرف مثله في العهد الماضي . فالصندوق الخاص بحفظ بقايا الاولياء ، والكؤوس ، والكعوب العريضة الفتحة التي عثر عليها في فاكسلا ، تقلد كلها ، أشكالاً هلينية ، بعضها غني ، فاخر ، سني ، من الذهب المنقوش او المرصع بالمجبرة الكريمة والقصوص الثمينة الكبيرة ، والبعض الآخر اتخذت مادته من الفضة او النحاس . اما ادوات المطبخ العادية ، فتألف من أشكال وأنواع مختلفة : فالكؤوس تبدو أحياناً شفاقة ، وكأنها من هذه الزجاجيات الاسكندرانية الصنع ، تشبه الى حد بعيد ، هذا الشكل الذي وجد في بگرام

وكابثي . وراجت صناعة السلال أياً رواج . فالى جانب مقاعد الزينة تختلف اليها السيدات لتصلح من هدامهن ، نجد كثيراً من الاسكملت تصنع من الخيزران ، كما تصنع منه صوات وأطباق تستعمل لتقديم الفاكهة : كالسلال ، والمراوح ، وكلها تصنع من الخيزران المهبوك . اما ادوات الزينة ، فهي الادوات ذاتها التي كانت ، قيد الاستعمال في العهد الماضي ولا سيما المرايا منها . فاللذبة ، والمظلة ، والمكسم ، هي من سمات الانثراف الذين يؤلفون حاشية الملك وبطانته ، في حله وترحاله .

والموسيقى ، في هذا العهد شأن لا يقل عن شأنها في الماضي . فحفلات الطواف ، والمسيرة والمواكب الاحتفالية والزياحات تجري كلها على انغام الموسيقى تنطلق من اجواق المغنين والمطربين والمطربات ، يسرون كلهم على وقع الانغام . فالامراء والملوك ، في خدورهم يقيمون حفلات راقصة تشترك فيها نساؤهم . اما القانون فهو آلتهم المفضلة .

في المنزل العادي ، كما في القصر ، غرفة خاصة بالاسلحة ، عدة الحرب والقتل ، ولكل من هذه القطع رمزها الخاص ، وهي تمثل دوراً هاماً في حياة الملك وحياة النبلاء وسراة القوم . فعلى كل محارب ان يقتني له خمس قطع ، لا مندوحة له عنها : السيف والقوس ، والفأس الخاص ، والتبوت ، والرمح او المزارق ، والمجن . فهي كلها تستعمل وفقاً للهدف وعلى نسبة بعده : ابتداء من أسلحة الرماية وختاماً بالاسلحة الابيض . بعض هذه الاسلحة جميل الصنع ، غالي الثمن ، له مقابض متخذة من عظام وحيد القرن والجاموس ، او من العاج والخشب المطعم بالحجارة الكريمة . وهي تختلف شكلاً و نوعاً . والى جانب هذه القطع المحس يمكن لرجل الحرب ، ان يقتني له أشياء أخرى ، منها خفاف مثلك الشوكات ، وسيف قصير ، عريض النصل ، وخنجر وحرية . ويقتني هواة الصيد شباكاً وأحابيل وأنشطة من أنواع شتى تلائم طبيعة الطرائد المتوي صيدها . ويستعملون في نشر العلاج أنواعاً شتى من المناشير .

اما وسائل النقل وعقدته ، فهي اوسع واوفر مما كانت عليه في العهد الماضي . فهي تعمل على الحصان والفيل والجل ، في المناطق الشمالية الغربية ، يصنعون لها اسرجة بسيطة للغاية . فسراج الحصان لا ركاب له ، على ما يظهر ، فيستميضون عنه بالرباط . ويستخذ في سوق الفيلة سن معقوفة ، وللحصان : اللجام والوسط ، والمركبات ذات العجلتين يجرها زوج او زوجان من الخيل يفصل بينها عريش العربى او ميجرها . والعربة عرف استعمالها العهد الماضي انما احتفظ بها للملك ، وهي تحاكي ، في صنعها ، المركبات التي جرى الرومان على استعمالها ، وقد زُهد بها منذ القرن الثاني وسقط استعمالها ، إلا في الايقونوغرافيا الخاصة ببعض الآلهة ، كإله الشمس وسوريا *Sūrya* . ونرى في المقاطعة الواقعة الى الشمال الغربي من الهند عربات تجرها الخراف . اما العربات التي تبدو بشكل صندوق مربع ، والمغطاة بالهوادج فتجرها الثيران المكدونة تحت الثير ، وهي تستعمل لنقل الأسر والمائلات ، وفي النقل التجاري ، كما هي الحال معها اليوم . وبعض الاقاليم والاحمال ترفع ، معلقة على القضبان ، وتحمل على الاكتاف او في قفاز وسلال الحمالين . والملاحه التي اتسعت مرافقها كثيراً وتشتعت ، استخدمت قوارب كبيرة والسفن ، يقوم على

صنمها نجارون ، شأنها في ذلك ، شأن المركبات والعربات . هيكلا يتخذ من قشر الحشب السيك او من جذوح الشجر بعد تقريقها ، واطرافها في المقدمة والمؤخرة مرتفعة ، تستخدم في تحريكها المجاذيف .

الحياة الاجتماعية واقتصاد الهند نهض ، في هذا العصر ، كما في الماضي ، على التجارة والصناعة والزراعة والحياكة ، وصناعة الحديد وجمع العاج وتوضيحه ، كل هذا كان موضوع حركة تصدير عرفت ازدهاراً كبيراً اذ ذاك . فصيانة الطرّوق ، وقيام المحطات والملاجئ على جنباتها ، ومراقبة المجاري النهرية وتنظيمها ، وانشاء الموانئ البحرية ، كل ذلك وما اليه ساعد على تنشيط الحركة التجارية في الهند التي عرفت في هذه الحقبة عهداً من الازدهار لم تعرفه من قبل ، أقله بين الطبقات الحاكمة .

فالمعلومات التي نمتد بها مصادر العصر في الادب والفن ، لا تصف لنا سوى حياة الملك وحاشيته : فالحياة الاجتماعية التي تطبع ، أكثر فأكثر ، بالتسلسل الطبقي ، محورها الاول والاخير ، نهج الحياة الملكية . فالملك هو النموذج الاكمل ، والمثل الاعلى للجمع اذ ذاك ؛ كل شيء مرتبط به او متوقف عليه ، وكل شيء 'وجد او 'صنع لأجله او للصفة الملكية التي له . فكل الاصدقاء التي وصلتنا من هذا العهد ، تمكس تماماً هذه الذهنية او العقلية التي تربط كل شيء بالملك وتردّ اليه كل شيء . فالشعر يمتق بحو البلاط . فاللهي والالامب الرياضية هي من نفحات الآله التي يمثلها خير تمثيل وأتمه : والملاقات الدبلوماسية والمبرات الخيرية والدينية لا وجود لها بدونهم ؛ والفنون الصناعية والموسيقى هي من وحي رغائبه واستجابة لطلباته ، و العلوم ، والمعرفة لم يُعلن عنها الا خدمته . ولهذا راحوا يصورونه بطلاً من الأبطال ، تمت له أسباب العلوم والفنون ، واستبحر في أفانين المعرفة البشرية ، يمارس أشرف الهوايات وأمثلها ألا وهو الرمي بالقوس والنشاب ، واقف على مكتونات السياسة وأسرارها ، لا تقوته خدعة من خدع الحرب ، مطلع على كل ما يؤمن سير امور مملكته ، مشرف على ادارتها ، ابتداءً من التجارة ، يهيمن على نظام الكون ، فهو منه المحور ، وقطب الدائرة .

حاكم فرد مطلق ، أوتي الكيال ، وبطل أمثل ، وسيامي محنك ، وقائد حرب مجرب ، هذا هو الملك كما يبدو من خلال الصورة التي رسمها له النصوص الأدبية ، وهذه هي الشخصية المثالية التي تتمثل على أتم وجه من خلال الـ *Kshatrya* . فهو الى هذا كله ، وبعد هذا كله ، يمثل الالوهية على الأرض وتجسيمها الحسي . ومع ان انتقال الحكم هو أمر وراثي ، فالملك شخص قدّرت ظهوره الآله منذ الازل ، وهياؤه الأقدار ، يحمل تكوينه علامات مفرّدة ، مميزة ، منها الحجبى ، او العقل ، وهو من أئزَم صفات الكهنة ، أو ان خارقة من الحوارق الطبيعية تظهره للآل بكونه الوحيد ، الخلق بأن يجلس على عرش الملك . وعندما يتم الإعلان عنه يسبح بالدهن ، ويكرّم ، وينصبّ في حفة رسمية ، فيها من المرامم والطقوس ما فيه الكثير من الكتابيات والتوريات الرمزية . وهذه المرامم قوله ليس فقط السلطة العليا ، وتؤمّن له استقرار

الأمر بين يديه، بل أيضاً تجعل منه شخصاً إلهياً، مساوياً لرب الأرباب، وملك الملوك، كفاً عدلاً لأنندرا *Indra*، والذي يعادل كرامة ويحسمه بصورة حسية، على الأرض كما هو اندرا في السماء . فالملك هو قبل كل شيء الـ *Kshatrya*، يتفرد عن غيره بقدرته الفائقة، ومهارته على الرمي بالقوس والفتاب . فهو يطو الجميع ويتربع تحت الملك عرشاً رفيعاً، ويرتدي خفاً (صندالاً) يرمز إليه في غيابه، ويتوب عنه في حكم المملكة . فهو وحده يملك «الجواهر السبع» التي هي من حق الملك وحده ؛ وهي : زوجة، ووزير، وحصان، وعرش وعجل *Chakra*، ومظلة بيضاء، ومذبة تنتهي بذهب القطاس (بقر وحشي له ذنب الفرس) .

كل ما حوله يتم عن البذخ والزهو الشرقي . فهو في بلاطه بين بطانة كبيرة وغدد لا يحصى من الحشم والخدم . فحياته مليئة بالأعمال الحميدة، كما في اليهود السابقة، وطريقة استماله الوقت وتوزيعه على ساعات النهار، موضوع طالما تعرض له الكتاب ووصفته آداب العصر . فيومه مقسم الى ثلثي ساعات، لكل من الليل والنهار، يضبط تعاقبها بالذقة اللازمة من زلزلة وساعة مالية، من السهل أن نكون لنا عنها فكرة صحيحة من خلال وصف «علي» وصلنا من أدب ذلك العصر ؛ فهذه الساعة، تتألف أساساً من طشت أو جنطاس كبير من النحاس يملأ ماءً تطفو على وجهه حبات صغيرة من حجم واحد، دقيقة للغاية، مثقوبة من الأسفل، وفقاً لبعض المعادلات الحسابية، فالماء يدخل في الوقت المميز في الحبة من الثقب الذي تحمله، وعندما تمتلئ من الداخل تهبط الى أسفل الحوض فتحدث فيه رتة، وعندئذ يقرع الحارس أو الخادم الواقف بإزاء الحوض، طبة على مقربة منه إشعاراً منه للحضور بالوقت الذي عبر وانقضى .

يستيقظ الملك في آخر هزيع من الليل، أي عند الساعة السادسة صباحاً، وهي ساعة شروق الشمس في كل الفصول، ويقوم حالاً، بمراسم التطهير، ويقدم القرايين النار المقدسة، ثم يستقبل حاجبه والقيّم على أمور منزله، ثم يتجه الى ديوان مظالمه، حيث يستمع الى شكاوى رعاياه ومطالبهم وقضاياهم، ليخلو بعد ذاك، الى محل سرّي 'منزور'، مع وزرائه، لتداول وتبادل الرأي . على قراراته يتوقف خير المملكة ورفاهها، وبعد أن يكون نظر ومعه وزراؤه في شؤون الدولة ومهام الحكم والإدارة ينصرف ليقوم بقسطه من الألعاب الرياضية، وعند الظهر يستحم ويعود الى جناحه الخاص، فيتناول وجبة الطعام الذي يهيأ له بكل عناية، تحت مراقبة خدم مجربين، دوماً على أتم استعداد لتذوق الأطعمة قبل تقديمها للملك، تسيباً حول صحته ليكون في مأمن من السموم المدسوسة . وبالرغم من هذا التحفظ، والاحتياطات المشددة، ينصح له الأطباء بتناول الترياق ضد السم، ويحمل الحلي والجوهرات لكي تمنع عنه فعل السموم . وبينما هو منهمك في تناول الطعام، تقيد عليه نساؤه وزوجاته، بعد أن يخضعن لتفتيش دقيق، لتلافيّتين تحت ملابسهن سلاحاً أو سموماً، ويأخذن بالترويج عنه بالمراوح، وينضعن له الماء والطيب والعطور . وبعد تناول الطعام يترك له فرصة لمداعبتهن، ثم يعود للديوان يتابع النظر في شؤون الدولة والرعية . وبعد ان يرتدي ثيابه الميدان، ويتخذ عدته،

ينصرف لاستعراض حرسه ، وما لديه من فيكة ومركبات وأسلحة وعتاد . وعند المساء يقوم بواجباته الدينية ، ثم يتخلو الى جناح خاص يجتمع فيه الى عيونه وأرصاده ، يستمع الى تقاريرهم السرية ، ثم يعود الى جناحه الخاص ، حيث تنضم اليه زوجاته فيتناولوا معاً وجبة المساء . وبعد المساء يحضر حفلات موسيقية تنظمها الفرق الموسيقية التابعة للبلاد ، ثم ينصرف للنوم والراحة ليستيقظ في صباح اليوم التالي ، وهو على خير ما يكون من نشاط .

وهذا النوع التنظيم لحياة كل ظواهرها تم عن الانتظام ، يفرغ في جو ومحيط ملؤها البذخ الشرقي والزهو المعروف . فالقصر هو محور النشاط في حياة الدولة . يوج بالعديد من الناس ، لكل فرد منهم مهمته الخاصة ودوره المعين . بعضهم يعمل بمعية الملك مباشرة ، بينما ينصرف فريق منهم لتأمين اسباب العيش الرغيد والرفاهية والطمانينة للجميع ، وهي طمانينة تبعثها في النفس ما يقوم على مداخل القصر ومخارجه من الحرس ، والحرس المؤلف من النساء الذي يحفّ دوماً بالملك ، والذي يذكرنا بهذه النساء المسترجلات (Amazones) اليونانيات الاصل اللواتي كثيراً ما جاء ميفاستينس على ذكرهن ، في القرن الثالث ق . م . أكثر اقسام القصر الملكي ازواة ، هو قسم الحريم حيث تمشي نساء الملك وسراريه . فالملكة وحدها زوجها الشرعية ، ولها جناحها الخاص ، ولا يسمح لأي رجل بدخول دار الحريم إلا للملك وللحارس القديم الذي يتخذ دوماً من الحصيان ، ذي الشعر الذهبي ، ويرتدي قفطاناً أبيض ويحمل بيده خيزرانة . فهو يسر الموهينساء بين شقق الحريم يندب فعل الشيخوخة ويتعجب لسوء حظه وقسمته الضئري ويشكو من ثقل المسؤولية التي تقع عليه في السهر على راحة هذه الحسان الجميلات . اما شغل هؤلاء النسوة الشاغل ، فالامتناع بهندامهن وزينتهن والتخضب والتضمخ بالطيب والعطر ، والظهور امام المرايا واسترقاق النظر الى بعضهن البعض ، والى جانب كل واحدة ، عدد من الوصيفات يأغرن بأقل اشارة تبدو منهن . ولكل من هذه الوصيفات عمل خاص : هذه تعنى بذلك جسم سيدتها وهي مستلقية ، فائقة على سرير من الرياش الوثير ، تحمر لها أخص الاقدام وتقدم لها الحلي والمجوهرات وتساعدنها على لبسها وارتدائها ، وتمدها بما هي بحاجة اليه من التبل والاقاويه ، وقام المرام والماسحيق ، ولال الاقشة الحريرية ، بينما فريق آخر منهن يعمل على ترطيبهن بالتمعات والرمطيات ، والترويح عليهن بالمرارح والمذبات ، في حين تقوم جوقة من الراقصات برقص إيقاعي على انغام الموسيقى الصاعدة . ونرى في قسم الحريم ، احياناً ، نساء أقزماً بشباب الرجال . وبعد ان تطمئن هذه النسوة الى زينتهن بالرضى عما تمكسه المرايا منهن ، يتجهن الى حديقة القصر والى ما فيها من أفناء عديدة بصحبة وصيفاتهن ، فيختلفن الى الاكشاك الظليلة واقياء اشجار الموز ، يرتشفن بعض المشروبات او يتناولن أقراص الحلوى ويتلبن باقتسامها مع أسراب البط والبيقاء والأوز الالف . وهذه المرايا تتألف من أقراص من المعدن الصقيل تنتهي بقبض من العاج البض . ثم يأخذن بضرب باقات من أغصان الكوكو ، رمز الحب المشبوب والرييح الأفيح ، او يلعبن بالكرة . وكثيراً ما يأخذن بالترطيب والتبريد عن أنفسهن بالاستسلام للأراجيح المنصوبة في الظلال الظليلة ، ويأخذن بالعاب ، ويستلطن للعبت البريء بمعدات عن

كل عين أو رقيب ، يقوم على حراستين من بعيد ، فرق لا حصر لها ولا عد من الحرس يسهر على امن القصر وسلامة من فيه . وكثيراً ما ترافق الملكة وغيرها من نساء الحرم ، والسراي والمغنيات والقيان والمطربات ، الملك في غدواته وروحاته ، خارج القصر . وتعرض مناسبات كثيرة يخرج فيها الملك من قصره ، يحف به عدد كبير من رجال الحاشية والبطانة والخدم ، في طلبية سرية غزو يقوم بها ، أو حفة صيد كبيرة أو في زيارة حج للتبرك لدى بعض المعابد والمزارات المشهورة ، أو لزيارة وليّ اشتهر بالتقوى والخشوع ، ولترأس حفة تأسيس معبد أو هيكل . وقد يخرج الملك سيراً منه على الاقدام ، أو ممتطياً صهوة جواده ، أو راكباً على ظهر الفيل ، يتقدمه حامل سلاحه ، وفوق رأسه مظلة ترده عنه وطأة الشمس المحرقة ، تحيط به حاملات المذبات ، وامرأة عهد اليها بحمل سيفه المنقذ ، ورجل يحمل ، مشدوداً الى صدره ، خيف الملك ، وغيرهم من الخدم حمة الاعلام واليارق ، ويسير في اثره ، موكب طويل يتألف من رجال حاشيته وأعضاء أسرته ، ترافقهم جوقة من اهل الطرب والغزف ليشتفوا آذان الملك وصحبه ، حاملين آلات الطرب على أنواعها ، ولا سيما القانون منها والطبل .

فالأعياد ، في هذا العهد ، كما في السابق ، عديدة ، يحتشد الناس لحضورها ومشاهدتها . بينها الأعياد الدينية والمدنية ، يضاف اليها الاعياد التي تقرض إحيائها ، بعض ذكريات خاصة في حياة الملك : كعيد مولده ، وذكرى ارتقاء العرش ، وولادة ولي العهد ، والفوز بنصر معين ، وفتح أغر ، كل ذلك على نطاق واسع من الزهو والبذخ ، فتنصب السراقات الثمينة لمناسبة العيد أو الاحتفال ، وتقام الأروقة المزدانة بالاعلام ، وينصب العرش المجلي ، وتقوم المراوح والمظلات والمذبات المتلألئة بما فيها من الآله والمجوهرات . ومن المشاهد المستحبة لدى الجماهير ، مواكب العريات والمركبات تخرج في عرض عام ومسيرة طويلة ، وحفلات الكرنفال .

ومعية الملك ، يسير الحاجب ، والوزراء ، والحصى المعجوز الذي يتولى حراسة جناح الحرم ، وحرسه من النساء ، وفرق الشرطة ورجال السر والمباحث ، وهذه الحشود من الخدم والحشم الذين يمد إلى كل واحد بينهم مهمة خاصة ، فيعمل هذا صناديق الافاويه والمطور وذاك المرايا ، وآخر علب المجوهرات ، وآخر المذبات والمظلات ، وبينهم فرقة الاقزام والحُدُب والقزما . كذلك في رفقته دوماً صياد هو دوماً على أتم استعداد لنصب الاقفاخ والشباك والاحابيل . هنالك حراس مدججون بالسلاح يقومون على حراسة الغرفة التي يقعد الملك فيها مجلس وزرائه . وفي الموكب الملكي سائق عربية الملك ، وقائد الفيل الملكي وسائس الذي يتم كذلك بجواده ويحمله دوماً على أمة الاستعداد ، ومهمتهم في هذا كله لا تعدو مهمة خدام الموكب في الاجيال الوسطى . فالقصر هو قطب الحياة وروح الحركة الناشطة في البلاد ، يحشد في باحاته الخارجية الصاغة وتجار المجوهرات وما اليهم من صنّاع ومساعدين الذين يقومون باستمرار بقصص مجوهرات الملك واختبارها وعجم عودها . يقضون نهارهم في تركيب الحجارة الكريمة واصلاح ما يطرأ من خلل على الحلي ، وصنع الجديد منها ، أو يُعدّون للملك المجوهرات التي يحملها أو يعدها لحفلة قريبة . وعلى مقربة منهم الخدام في حركة دائمة ، يقدون وبروحون لتأمين علف الماشية والحيوانات من

أفيال وخيل وأكباش المصارعة ، والعصافير والحيوانات الأليفة .

والحرف والمهن ، كالوظائف الحكومية ، تنوعت هي الأخرى ، وتخصصت ، واخذت الطبقات الاجتماعية تتميز أكثر فأكثر ، الواحدة عن الأخرى وتتفرد عنها . فطبقة فيكيا تضم بين ثناياها : الفلاحين والتجار والصيارفة ، وأخذت تتمتع بالامتيازات التي كانت وقفاً من قبل على الـ *Kshatrya* ، وأصبحوا على شاكلتهم ، قادرين ان يقدموا الذبائح ، ويدرسوا الكتب المقدسة ، ويقدموا القرابين للبراهمان . كذلك كان من واجبات الـ *شودرا* ، ان يقوموا دوماً بخدمة البراهمان ، وان لم يكن لهم نظرياً أي حق ديني ، فهناك دلائل واضحة تشير الى اندماجهم تدريجياً في الطبقات الثلاث الأخرى التي كانت وحدها ، في العهد الماضي ، تمثل العرق الآري الاصيل . قال جانب الفلاحين والارقاء المشدودين الى الارض ، نرى قوماً يحترفون الصيد وتربية الماشية ، يؤمنون معيشتهم كما يستطيعون ، من الأعمال اليومية ، التي يقومون بها ، وسكان الاديغال ، ونصف الغريانيين ، وقاطعي الحشائش ، وقادة المركبات والعربات ، وحاملي الأسلحة ، وسائقي الفيلة ، وسوّاس الخيل ، وحَمّة الاعلام والمظلات ، والمذبات ، وحَمّة سيوف الملك وخدمة القصر الامبراطوري ، وسمرة القوم والموسيقيون ، والمهرجون ، والراقصون والمطربون . ويدخل في هذه الطبقة الدنيا من السلم الاجتماعي ، في الهند ، الاغراب والاجانب .

فاذا كانت معلوماً قليلة ، نادرة ، حول هذه الطبقة الاجتماعية السفلى في الهند ، فنحن أوسع احاطة بوضع الطبقات الاجتماعية العليا . فالجستل يحتفل به عندم بمراسم وطقوس عديدة ، لا سيما عندما تدخل الحامل شهرها الخامس . وعلى مثل هذا ، تتم حوادث الولادة ، وخروج الموضع لأول مرة بعد الوضع ، واختيار الاسم للولود الجديد ، والحفلة التي تقام بمناسبة قص الشعر ، ومراسم الزواج والمآتم والدفن التي أصبحت منهجية أكثر من ذي قبل . كل مظاهر الحياة العادية ترافقها مراسم وطقوس دينية . فعبادة النار تستبدل بعبادة الـ *Sandhya* ، أي بعبادة الشمس المشرقة في الصباح ، ومراسم الوضوء والتطهير ، وتمارين التنفس والاستسلام للتأمل والتجريد . كل يوم يجب تقديم خسن تقادم تكررّس تبعاً : للنار والبراهمان ، والآلهة ، الخ . والمراسم المتعلقة بالضيافة ارتدت طابعاً مهماً كالمراسم الخاصة بالغذاء والطعام . فعملية التغذية تكاد تصبح عملية دينية طقسية : تبتدىء بتلاوة البركة على الاكل وتنتهي بصلاة الشكر . ومواسم الصوم هي كفتارة عن الذنوب والمعاصي والخطايا ، وفرائض الصوم والقطاعة الموقته يراد منها تأمين بعض الاغراض والاهداف الخاصة . فالتمنع الديني يحرم بعض اللحوم والبقول والثوم والبصل وبعض المشروبات ، بينها مشروب الـ *Sûrrâ* .

حياة البراهمان والكشاتريا والفيكيا تنوزع كما في العهد الماضي بين أربعة أدوار او مراحل : مرحلة الطالب ، مرحلة رب البيت ، مرحلة الزاهد ، مرحلة المتنسك (راجع المجلد الاول^(١)) ، ص ٦١٩) . لم يتبدل شيء من هذا كله ، ولن يطرأ عليه أي تبدل في القرون التالية ، وقد راحت البوذية تقتبس ، هي الأخرى ، من التنظيم البراهماني ، وهي ظاهرة جديدة طريقة . فبعد ان مرت بطور تاريخي تميز بهذا التضامن الذي شدّ العلاني الى الراهب ، راحت البوذية ،

(١) الشرق واليونان القديمة - منشورات عويدات .

بدورها ، ترى في حياة الفرد أريمة ادوار متتالية : دور رب البيت - دور المبتدئ - دور الراهب المستعطي او المتجول - دور الزاهد المتنك . كذلك الدعوة البوذية التي كانت غير منتظمة لا بسل فوضوية ، اخذت الآن طابع التسلسل والارتباط ، من المبتدئ الى الدرجات العليا ، مع اعتمادها على المعلمانية التي لم تلبث ان أصبحت أشبه شيء بملمانين خاضعين لقانون رهباني ولعند قليل من الفرائض . وقد حدث ما لا بد من حدوثه ، في مثل هذا الوضع ، الا وهو ظهور رؤوساء وطلوع قادة يفتقون على نسبة ما فيهم من مؤهلات ، وليس بنسبة منهم كما كان الامر في العهد الماضي . ولكي يحافظوا على النظام الرهباني ، كان لا بد من وضع فرائض وقوانين اخذت تقسو وتشد وتتنظم مع الزمن ، وتنظم كل تفاصيل الحياة المشتركة . وهذا التسلسل الاجتماعي الذي لا بد منه ولا ندحة عنه امام التوسع والانتشار الذي بلقته البوذية ، تضاعف بتسلسل ديني وروحي لا يصل اليه إلا كل من تفرّد بالروح الرهبانية الحقة وتقبل بفرائضها . وهذا الانفصال بين المعلمين والرهبان ، دفع بالبوذية ، في ذلك العهد ، لتستحيل الى شيء من الفلسفة والى مقالة تجادل وتناقش .

وتطور الفلسفي والديني وهذا التحول يطرأ على البوذية يزدوج ، من الناحية الفلسفية والدينية بالتطور الآخر الذي اخذت به البراهمانية . فالحقبة هي من اخصب الحطب التي عرفها الادب المقدس او القانوني . فاللاحم الهندية الكبرى هي في سبيلها الى التكوين والبروز ، وكذلك سِيرَ بوذا او ياكّا . فالتعاليم الفلسفية لدى البراهمانية *Darṣana* تطلع لنا . أصولها الكبرى ، وهي : *Mīmāṃsā* ، و *Nyāyasūtra* ، و *Vaiśeṣika Sūtra* ، و *Sūtra* . بينما يطلع علينا أشهر الادباء الجدد الذين عرفتهم البوذية ، أمثال : *Asaṅga* و *Aryadeva* و *Nagārjuna* . وكلهم يشاركون في المعارك العنيفة في سبيل نشر البوذية . وفي هذه الحقبة تطلع علينا النصوص الاساسية ، منها ديني الافادانا (القرن الثالث) وساتياذيدسترا ، وفاكاكا مالا وغير ذلك . كذلك تأخذ البوذية المبادرة في حقن الفنون . فليس من باب الصدق قط ، بل نتيجة لهذه السيطرة السياسية في شمالي الهند الغربي ، ان ترى الهندو - الاغريق يمتقنون البوذية . وليس من المستبعد قط ان يكون حدث تمازج او تفاعل بين هذه الفلسفات : الغنوسية والمانيّة والتوحيدية والتي كانت مقاطعات الهند الشمالية مسرحاً له فشهدت حركة فكرية ضخمة أثّمت الميثافيزيقا او فلسفة علم الوجود ، بينما لم تكن البوذية ، الى ذلك العهد ، سوى تعاليم اخلاقية تلاحظ سلوك الانسان . فالعناصر المحلية والسامية والارمنية من جانب ، وقرب المؤثرات الصينية ، من جانب آخر ، كل هذا ساعد جدياً على حدوث تحول عظيم . فالديانات الشعبية تتركز وترسخ لتتضم للديانات الرسمية وتتغلغل على السواء ، في البوذية والبراهمانية وعندما بعناصر جديدة ، هو هذا القلق وهذه الروح الرمزية وهو شيء لم يكن معروفاً من قبل . وهكذا لتبادل البوذية والبراهمانية القبس الواحدة من الاخرى فتزج كل واحدة منها نحو الشمول الكلي او نحو الروح المسكونية .

ان بُعد كرازة بودا في الزمن ، حبل أقباعه ومريدبه على اتخاذ موقف تجريدي ، فلسفي أكثر فأكثر . فرأوا يحاولون تحديد الثاموس البوذي عن طريق نظرات تجريدية وليس بالاعتدال على بعض حوادث معينة من حياة المعلم . وتحت ضغط هذا الفئران الفكري الذي سيطر على التفكير ، في ذلك ، راحت البوذية تحاول ألا تحصر نفسها في الاخلاقية وفي خدمة الفرد بمعد ان أصبحت فلسفة عامة وروحاً مسكونية . فالخلاص الفردي يستماض عنه بخلاص الجنس البشري المتضامن مع كل ما في هذا الوجود .

وفي القرن الثالث تقريباً ، حدثت الوقعة بين هذه الفئة التي تمثل البوذية المتمسكة بأهداب التماثل الأولى ، وبين البوذية الحديثة او المستجدة التي جاشت بمثل هذه الحركة التي تتمطى بها المذنبات المجاورة للهند والتي كانت إحدى مفارقات هذا العصر . فمنذ الآن نصادف تعرف الفئة الأولى باسم: مينايانا ، أي الباب الضيق بينما أطلق على الثانية اسم مهايانا أو الباب الكبير أو الواسع . وستعرف كل فئة مصيراً مختلفاً عن الأخرى كما ستخرج كل منها بنتائج مختلفة سواء في الهند او في غيرها من الأصقاع الشرقية .

فالهايانا التي سادت في جنوبي الهند وسيطرت على المنطقة ، التزمت جانباً تقريرية سلبية ارتكزت على جدل أسر ، شديد الشكيمة . وقد كان خير من يمثله ناغارجوناً ، الذي عاش بين ١٥٠ - ٢٠٠ بعد الميلاد . لا نعرف شيئاً يذكر عن سيرة هذا الخطيب الجليلي الذي لا يضام ولا يرام . فالذي نعرفه عنه انه من مقاطعة بيرار ، في الدكن الأوسط ، الذي كان اذ ذاك ، جزءاً من مملكة أندورا . فقد ترك لنا عدداً كبيراً من المباحث بينها بحث بعنوان : « في الطريق الوسط » ، وغير ذلك . فالموقف الذي وقفه يقارب القول بالعدمية .

وقد سار على نهجه ، ونسج على منواله ، تلميذه : أرياديفا السفاليزي المرق والد (النصف الأول من القرن الثالث) ، ثم تعود هذه النظرية للظهور ثانية ، في القرنين السادس والسابع . محور تفكيره تركز حول مشكلة الخواء أو العدم ، ونظرية النسبية الشاملة ، أو اللاجوهر . فالمشكلة في حد ذاتها ليست جديدة ، اذ رأينا في الحقبة السابقة البوذيين يقولون ويعلمون : « كل شيء خاوي خالٍ » ، غير أن ناغارجوناً يطبق هذا القول على عدم وجود النسبي . فهو يضي في نفيه بحيث يصل الى أفكار ونظريات من هذا الشكل : « عندما نقر بوجود الأشياء التي استولدها الخيال ، فقد فقدت هذه الأشياء وجودها » .

بين الأشخاص البارزين الذين اطلعتهم المهايانا ، في القرن الثاني شخصية أشفاغوشا ، الذي كان معاصراً للإمبراطور كلنيسكا ، والمرجع الأكبر ، والثقة العليا في الجمع الذي التأم في كشا خلال حكم هذا الإمبراطور . رأى أشفاغوشا النور في مقاطعة أوده ، فكان صناجة زمانه وموسوعة علم وأدب : شاعراً ، موسيقياً ولاهوتياً . نحن مدينون له بعدد كبير من المؤلفات التي بلغ فيها سُدرة المنتهى ، فتتعد من أروع ما عرفه التراث الفكري البوذي ، على الإطلاق ، بينها : « بودا كلرنتا » و « سوترا الامكارا » . وهو يرى نقيض ما كان يقول به ناغارجوناً ، ان العدمية ، ليست فقط محور هذه المشكلات ، بل الدتها *Tahata* ، أي الجوهر الذات أو الفرد ،

أي الواقع الجوهري ، أو الطبيعة المطلقة للأشياء والكائنات . فهو من هذا القبيل ، من الغائلين بـ « الوبغا » التي ترى الحل في هذا الاستجماع الفكري الذي يبلغ تدريجياً أبعد ثباتا الروحية الشاملة فيتمتع الفرد ان يتحرر من عوارض الزمان والمكان . فالعمل الذي قام به اشفاغوشا ، والذي سيكتمل فيما بعد على يد أسنفا ، في القرن الرابع ، هو هذه الميتافيزيقا البوذية التي كان من شأنها ان تجعل الديانة البوذية مفهومة من قبل العقول المشبعة بالتقافة التقليدية ، ويمكن للمرء ان يرى فيها محاولة للتقرب من البراهمانية ، وهي محاولة جاءت مفسجة مع نزعة انتقاء الأفضل التي عرف بها الامبراطور كانيشكا وراح يعطف عليها ويرعاها ، ان لم يعمل بها .

كل هذه الفورة الميتافيزيقية لم تحل من بعض الاضطراب بحيث يجب ألا تتصور وضع الفلسفة في هذه الحقبة متميزاً بالانسجام والوحدة . فقد قام بين الفئتين البوذيتين منافسة شديدة ، وان غامضة ، كان من بعض نتائجها عدد لا يحصى من الملل والشيع بعضها شابع الآخر في جوهر مقالته ، وبعضها الآخر استقل بنفسه ، كما عرف بعضها بحموية ونشاط عارمين . ومن مراكز هذا النشاط (كشمير) ، التي تقع على مقربة من غندهارا ، حيث ازدهرت شيعة ، قريبة من الشيعة المعروفة باسم سارفاستيفادين ، في مقاطعة ماتورا ، والتي ساهمت كثيراً في تطوير الباب الواسع . من هذه الملل أيضاً ، المللة المسماة فايدها سيكا التي سلت بمنهج الذرية مع استمرارها على شكران : « الأنا » أو الذات .

ويقابل هذه الوفرة في الملل والنحل ، تنازع او تخالط عقائدي فيما بينها مع كثير من الفوارقات بين الواحدة والاخرى ، بحيث لم يرق بينها أي تجانس ، ونشاهد بينها شيئاً من التلاحم اللاشموري او المصنوع مع البراهمانية ، يبرز أثره ليس في النظريات والمبادئ فحسب بل أيضاً في مواصفات الآلهة التي يؤمن الطرفان بوجودها . فنجد الآن وصاعداً ، لم يمتد وحده ، هذا البوذا العظيم ، رجل الله ، بل هناك سلسلة لبوذا تظهر جنباً الى جنب ، هي ثمرات تجريدات ذهنية ، في تشاكياموني ، خير ما يمثلها وأهمها على الإطلاق هما : اميتاها وأميتابوس ، أي النور الذي لا نهاية له (في الاول) والديمومة التي لا آخر لها ولا نهاية (في الثاني) . فالاول هو أشبه ما يكون بإله النور ، فيه الكثير من قسَمات ايران والبراهمانية كما تتجلى ، على أحسن وجه ، في أوصاف فيشنافا . وهذه الميتافيزيقا التي طلعت علينا يمثل هذا العدد من الآلهة ، اوجدت فكرياً ، الى جانب هذه الصور المتعددة لبوذا التي عرفناها في الماضي ، بوذا المستقبل ، هو مقتراباً ، حيث تبرز بوضوح مفارقات فريدة وإيرانية ، وربما رومانية أيضاً ، اذ نجد فيه بعض معالم ميترا - ميترا . وهؤلاء الكائنات السامية ، يصحبها كائنات فكرية ، مجردة هي الاخرى ، تُعرف عندهم باسم Bodhisattva ، الذي سيلعب ، أكثر فأكثر ، دوراً بارزاً في الاجيال الطالمة ، ويأخذ عددها فيما بعد ، بالازدياد ، منسجمة مع ذلك ، مع التطور الذي طلع على الذهنية البوذية . فبعد ان تمت لهم حالة الاثراق ، لم يعودوا ليكثرأوا كثيراً ببلوغ الضبط او الطوبى او الزفانا ، بحيث يتاح لهم الانبعاث من جديد لينصرفوا للعمل على فداء البشرية وخلصها . فالعبادة والمحبة الشاملة حلا عمل الفكر الذي كان في « الباب الضيق » يقضي بصاحبه الى الخلاص .

وهذا التعليم أفضى حتماً الى التطور الذي مرّ به التعليم البراهمني المعروف باسم : يهاكتي و الذي يعني : المشاركة والمساهمة ، ثم توسع المدلول فيما بعد بحيث أصبح يعني : تعبد أو عبادة أو سجد . وهذا التعليم الذي ظهر في هذا القسم الشمالي الشرقي من الهند صدر عن الطقوس والعبادات الشعبية التي تأثرت ، على أنفاد مختلفة ، بالبوذية ، المسيطرة على هذه المنطقة . وهو يرتكز أصلاً ، على حركة مزدوجة : انجذاب الفرد نحو الالهي ، واستجابة الالهي للفرد . في هذا التبادل الرمزي السري حيث تنتهي المشاركة ، بالتححر ، بالخلص *Moksha* مع انه يوجد فعل عبادة *Bhakti* . ففي هذه الحقبة التي تهمنا هنا ، تبدو هذه العاطفة نتيجة العقل ، وبالتالي اقرب الى «الفتوز» ، الى الروح الشامل ، إلا انها في تطورها اللاحق ستجّه بالأكثر نحو العاطفة أو الدفق الديني . فالعبادة *Bhakti* ليست سوى مظهر من مظاهر التعليم البراهمني .

وقد رأت هذه المدرسة البوذية ، بدافع من حركة رجعية ضد بوذية المهيانا والنحل الأخرى التي انبثقت عنها ، ضرورة تنظيم تعاليمها هي الأخرى وتأمين انسياقها . ففي الحين الذي كانت فيه المهيانا تطوّر ، ظهرت على البراهمانية مدارس المستقيمة الصحيحة التي ستضفي عليها ، أكثر فأكثر ، طابعها التقريري المدرسي . وقد نشأ بين القرنين الأول والسدس للبلاد ، ست مدارس مختلفة في قلب البراهمانية ، ترجع في جذورها الكبرى الى أبعد من ذلك ، وكلها تدعي انبثاقها من التقليد الفيدي الذي يمكن اعتباره بالنسبة لها ، المعدود الأصغر المشترك . و أقدم هذه المدارس ، على الإطلاق ، هي المدرسة المعروفة باسم *Vaishika* ومدرسة *Mimamsa* ، التي ترجع تعاليمها وفرائضها سيراتاً على ما يرجع العارفون ، الى القرن الثاني . أما المدرسة المعروفة باسم نيافا ، فهي تعود للنصف الأول من القرن الثالث . والمدارس الثلاث الباقية ، وهي : الفيدانتا ، واليوغا ، والسامخيا ، فقد ظهرت للوجود نتيجة لهذه الاجتهادات التي قامت فيما بعد ، وليس هنا موضع الاستفاضة فيها والخوض في غمارها . واصحاب المدارس الثلاث الأولى ، مشكوك جداً بوجودهم تاريخياً . والمبادئ والنظريات التي تميز الواحدة منها عن الأخرى تتباين فيما بينها تبين الملل والنحل البوذية ، هي الأخرى ، انما يوجد شيء موحد فيما بينها ، هو انتسابها جميعاً ، الى جذر واحد ، وأصل واحد ، هو الجذر الفيدي . فبينما كانت المدرسة الميامزا لا تهتم إلا بالاصول والمراسم الطقسية دون ان تقدم أي تفسير لتناسخ الارواح ، نرى المدرسة الثانية فايشيكا منها ، تجمل من قضية الخلاص مشكلتها الأولى . فهي تبني تعاليمها على النظرية الذرية التي تعارض جوهر الفرد الروحي بالهولي أو المادة . ومن اتصال هذين المنصرين : الروح والمادة ، قبتدىء هذه السلسلة من التوالد والتناسخ التي لا انقضاء لها ولا حـد . ولكي يصبح في مكتبة الجوهر الروحي للفرد الانصاق من الجسم ، وبالتالي ، تحقيق الخلاص عن طريق انضمامه الى الجوهر الفرد للروح ، يجب ان تتم له معرفة تجريبية ، اختبارية . تذهب بكل أثر للوم أو الحبال . اما عند مدرسة نيافا ، فالتناسخ لا يقوم أساساً في هذا التناقض أو للتضاد بين الروح والهولي ، بل في هذا النشاط الذي يسبب الغلط . ولكي نأمن جانب الغلط ، علينا الاعتصام بالمنطق الذي فيه الدليل القاطع الذي يصمم عن الغلط ، قبل التعيير . فالقياس ، في نظر نيافا ، قادر وحده على

ان يضع حداً لسلسلة التناسخ ، ويهيئ للفرد النجاة والخلاص .

وهكذا تلتقي البراهمانية والبوذية ، خلال هذا العهد ، عند البحث عن المطلق . وهذا البحث الموصول عن المطلق ، من نتائجه ان يسبب تغييرات مهمة يجب ان تدخل في الحساب ، عندما يراد تقويم هذا العهد ، على الوجه الاكمل ، وتقديره حق قدره ، وهي تغييرات من شأنها التأثير على الفنون التجسيمية .

فالشعب الذي لا يحتم كثيراً بالأمور التقريرية والتفسير ، يطلق بسهولة كلفة العنان لمشاعره وعواطفه التي يحجزها بتشديد مثل هذا العدد الكبير من المبادئ والمبادئ . وهكذا ازدادت البوذية غنى بعد ان خلصت من أسباب الفوضى التي خلخلتها فأرسلتها ، وكسبت المزيد من الخطوة لدى المظاهر . فهي بحاجة اكبر للمزيد من الأديار الكبيرة لتتسع لجماعاتها الآخذة بالازدهار يوماً بعد يوم ، وبفضل العطف الذي نعمت به لدى المظاهر واصحاب النفوذ في البلاد ، تلقت مساعدات مالية واسعة راحت معها تشيد الكثير من المباني ازدادت على مر الأيام غنى وزهواً وزينة فنية . ففي الحين الذي راحت فيه تعمل على تنظيم ذاتها ، شعرت بحاجة ملحة ملحة لتقوية نقاطها المعقائدية الأساسية لتصمد في وجه الصدمات والهجوم الذي تلقاه من خصومها ، بحيث تستطيع عندما تحين الساعة ، الدخول معها في منافسة ، في مجال تشييد المؤسسات والمباني والانشاءات الفنية ، في حقل الحفر والنقش . فعندها لا تزال ، الى ذلك العهد قليلة العدد ، محدودة ، والايقونوغرافيا شبه معدمة عندها .

تسجل البوذية ، في هذه الحقبة ، في مجال الفن ، اكبر النجاحات وأمثلةا . فهي الفن الملهمة لفن العصر ، والمسيطرة عليه والمستبدة بأصوله ومناحيه ، لا منازع لها في ذلك . فهذا العهد ، يقع ، من الوجهة الفنية ، بين قطبي جذب ، يتمثل اولهما بزخرفه السوتوا ١ و ٣ ، في مقاطعة سانشي ، (اواخر القرن الأول للميلاد) . اما الثاني ، فيتمثل بظهور يواندر فن القويتا ، (النصف الأول من القرن الرابع) فليس هنالك ، مبدئياً ، أي انقصال أو تقاطع ، بين العهد الماضي وبين هذه الحقبة ، اذ ان هذا الاستمرار الموصول يفضي بالفن الهندي من الطراز القديم الذي يتمثل بآثار بهار هوت و سانشي - والآثار الأخرى المتصلة بها - الى الطراز الكلاسيكي الاتباعي الذي تجلى على أحسنه في عهد القويتا ، وخلفائهم من بعدهم . ومع ذلك ، يصح وصف هذه الحقبة موضوع هذا البحث ، ونمتها بكونها حقبة انتقال ، اذ انها تكله ، من جهة ، للفن القديم ، كما انها ، وبذلك ، من جهة أخرى ، بطولع طراز جديد لا يلبث ان يحل محل الفن القديم تدريجياً . فالحقبة هي ، ولا شك بذلك ، من أخصب الحقب في تاريخ الهند . من جهة اكتشاف الموضوعات الايقونوغرافية ، وتطوير الفن الجمالي وفلسفته . فالفن يمسك اذ ذاك ، بدقة كلية : هذا التشابك السامي الذي ميز وضع البلاد آنذاك ، واكتمال البوذية التي بلغت فيه الأوج .

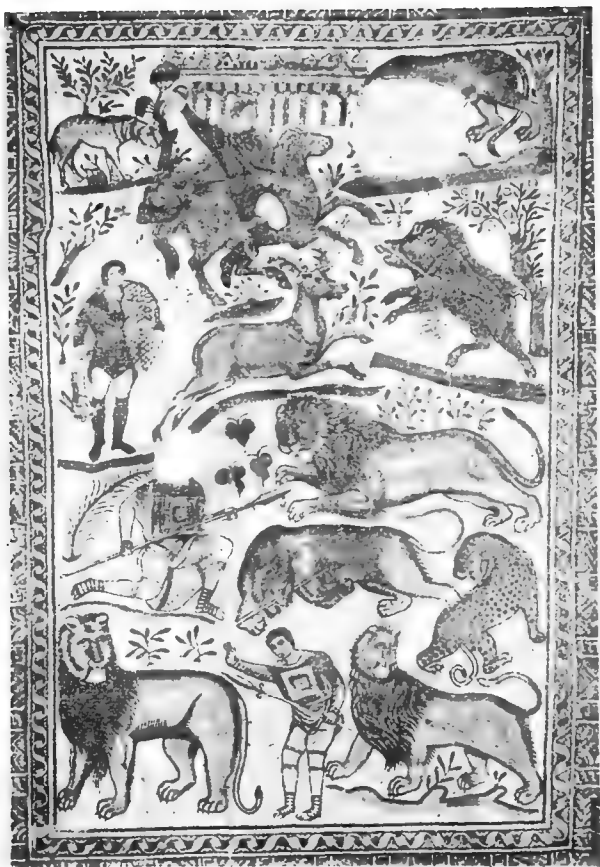
في البلاد ، اذ ذاك ، ثلاثة محاور أو مدارس تحتضن هذا الفن ، ممثلة لأقطاب السيادة الثلاثة ،

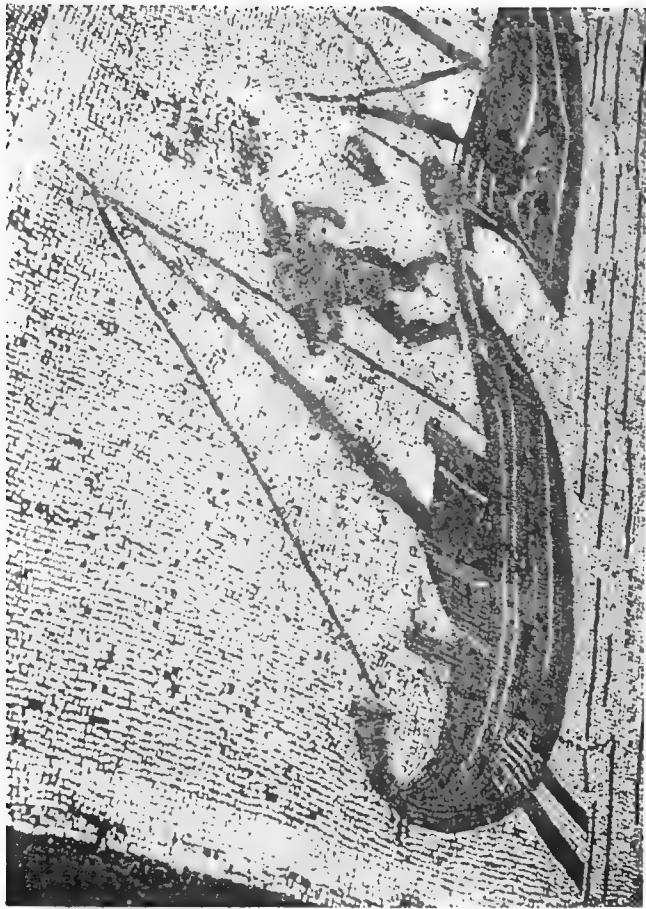
في الهند ، وهي مملكة الكوشا في شمال غربي الهند (غندهارا) وملكة ماتورا في الشمال ، وسيطرة الأندهر ، في الجنوب الشرقي (أمارافاتي) . والمدارس الثلاث امتازت في التطور الذي اخذت بأسبابه ، بهذه الروح التجديدية التي أدخلت على فن الرسم ، ولا سيما على الرسم الايقونوغرافي الخاص ببوذا . ففي القرنين الاول والثاني للميلاد ، يغلب استعمال صورة بوذا ، ومع ان صورته لم تكن تظهر قط ، في العهد الماضي ، في هذه المناظر او المشاهد التي تبرز حوادث ووقائع حياته على الارض ، اذ كانوا يكتفون بالرمز اليه تورية ومجازاً ، فكيف لعمرى بهذه السلسلة من النقوش المعروفة بالحفر الناقى . ومع انه يجب التحفظ كثيراً عند التأكيد في ان هذا الرسم ، طلع اول ما طلع ، في منطقة غندهارا أكثر منها في منطقة ماتورا ، فسيلا شك فيه قط ان هذه الصورة ظهرت في امارافاتي ، بعد ذلك بقليل .

قد يمكن ان تكون الفكرة يونانية المصدر والمشتأ ، نشرها على ما يرجعون ، فانون يونان ورومان ، أصلهم من آسيا الغربية . وقد تركزت الفكرة ، في مقاطعة كابتشا التي رأينا ما كانت عليه من نشاط الحركة التجارية ، في القرنين الاول والثاني للميلاد ، في هذه الحركة التي لم تلبث ان امتدت الى جميع أطراف العالم البوذي . فبروز هذه الصورة الجديدة لبوذا ، لم يكن له تأثير كبير في الاسلوب الايقونوغرافي البوذي ، وان كان أضفى عليه شيئاً من عنصر الاستقرار ، عن طريق وضع رسوم المشاهد الحياتية الخاصة ببوذا ، وهي رسوم انصفت أكثر فأكثر ، بالتناسق والتناظر .

لصورة بوذا كما تجسدت في المدرسة الشمالية الغربية قسماً ايولونية لموافق شاب ، مستقيم الانف ، بيتا فمه يبرز بوضوح ، غير ان حواجه الكثيفة تكاد تغطي الى النصف عينيه البارزتين . إلا ان وجهه المفلطح ، واستطالة أذنه لثقل الاقراط الذهبية المتدلية منها ، كل ذلك يضمن امام سحنة شرقية الطابع . وهو يرتدي قفطاناً يكاد يمتدني تحت إكسكيم رهباني غطى منكبيه ، وبدا كأنه غلالة ملتصقة تماماً بالجسم ، لها ثنايا مربعة تبرز للعين بوضوح . وهو يلبس الشارات الرسمية التي تحدثت عن قدامته . نرى الحواجب المقفولة تظهر بوضوح ، وهو ممسك براحتي يديه العججل الذي يرمز الى الشريعة البوذية وسيرها الى الامام . اما شعره المتجمد بانتظام فتراه وقد شذت جماعه الى الامام بواسطة اسلاك ذهبية . وقد ذهب المفسرون مذاهب شتى في تفسير هذا الشوّه في الشعر الذي أدى الى جحوظ الرأس على هذا النحو . وهذه العلامة تبرز في كل صور بوذا أينما وجدت في جميع أرجاء آسيا ، حتى يومنا هذا .

ففي مدرسة ماتورا نجد صورة نموذجية لبوذا الغندهاري ، برزت قسائمه وفقاً لمبادئ هذه المدرسة الفنية ، سواء أكانت تحكّية او مقتبسة من الخارج . فهي من طابع الصور التي وضعت في العهد الماضي ، من نفس الطراز المعروف بطراز يكشا او طراز ماغارجا . يبرز فيها بوذا برأس مستدير يشبه رأس دمية تطفو الابتسامة على ثغره ، حليق الرأس كحليق الرهبان ، تغطيه قبعة يزيد لونها بروز الجمجمة . فانسان العين يبرز من خلال العذّب . وهو يرتدي معطفاً يشبه معطف الكهنة يظهر من فتحة فيه مائلة ، نصف جسمه . والنسيج الذي يلبسه يبدو أكثر







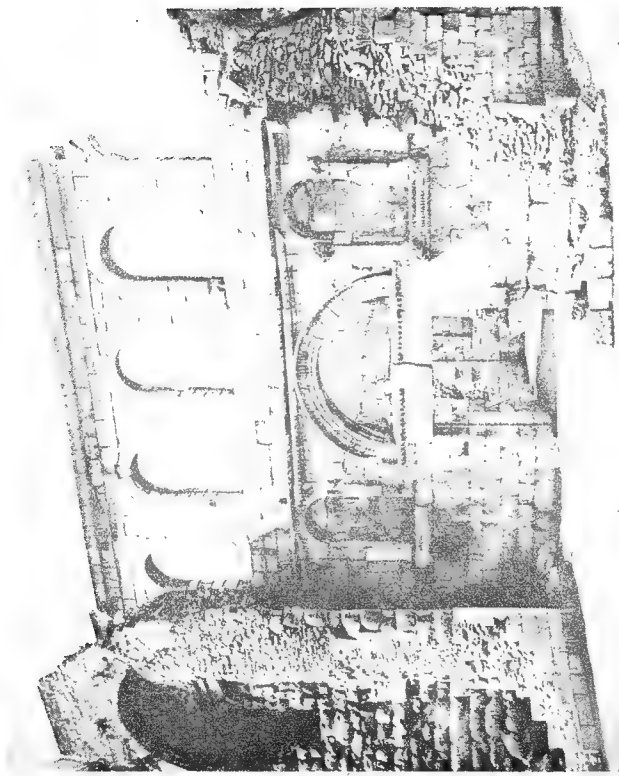
٣٥ - عربة سفر . نقش في كنيسة القديسة مريم .



٣٦ - اورشليم: مقبرة اليهود والمدافن المعروفة بمدافن الانبياء.

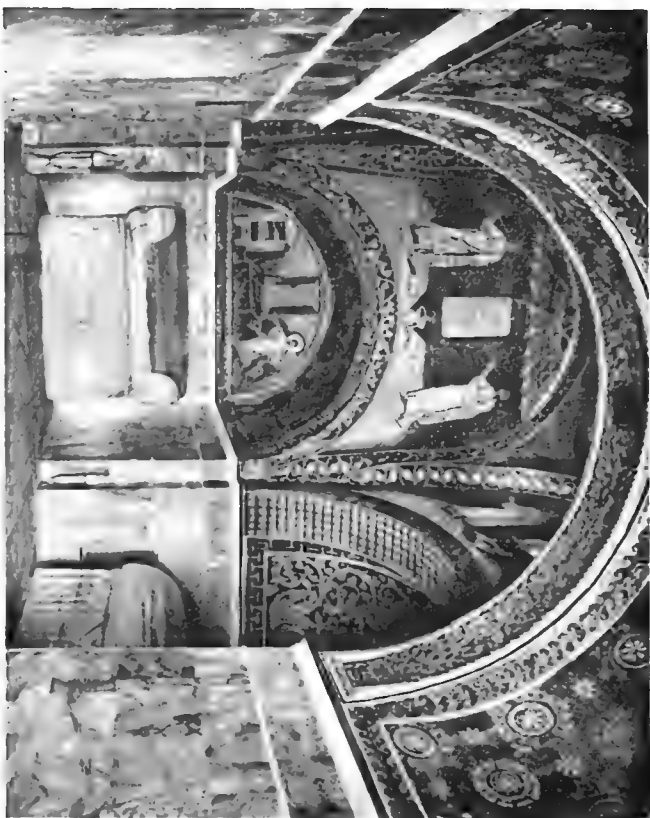


٣٧ - روما . نقش وسورة جدارية ، في ديليس القديس
سيباستيانوس





٣٩ - أباطرة الحكم الرباعي : ديوكلتيانوس ومكسيميانوس ،
غاليوريوس وكونستانس كلور (القرن الرابع) .



٤٠ - صريح غالة بهستينا في راقيا (النصف الاول من القرن الخامس) .



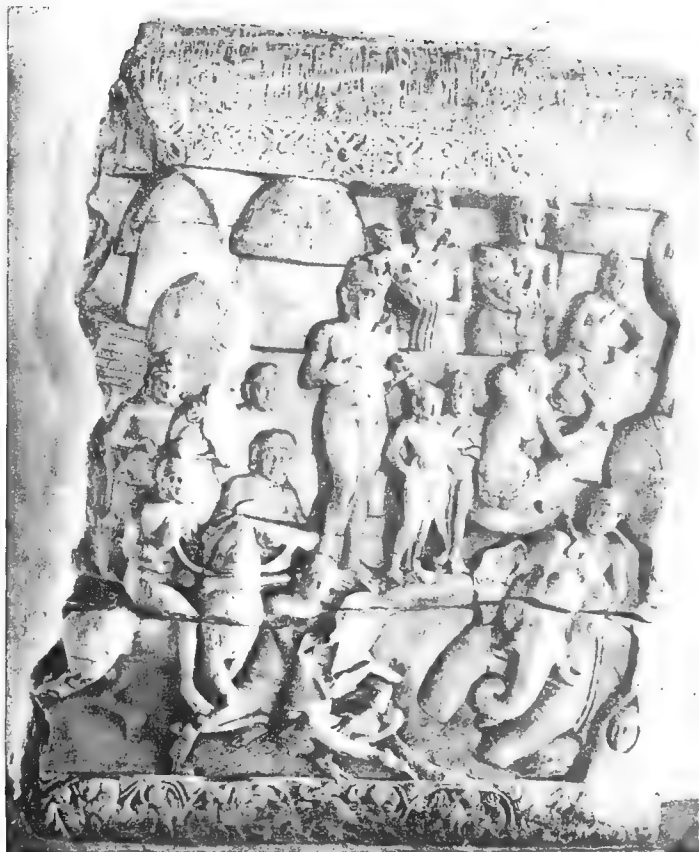
٤١ - بودھیساتفا . مدرسة غندھارا الفنية (حوالي القرن
الثاني بعد المسيح) .



٤٢ - ملك - حية (نغاراجا) .



٤٣ - نقش عاجي اكتشف في افغانستان (حوالي القرن الثاني
بعد المسيح) .



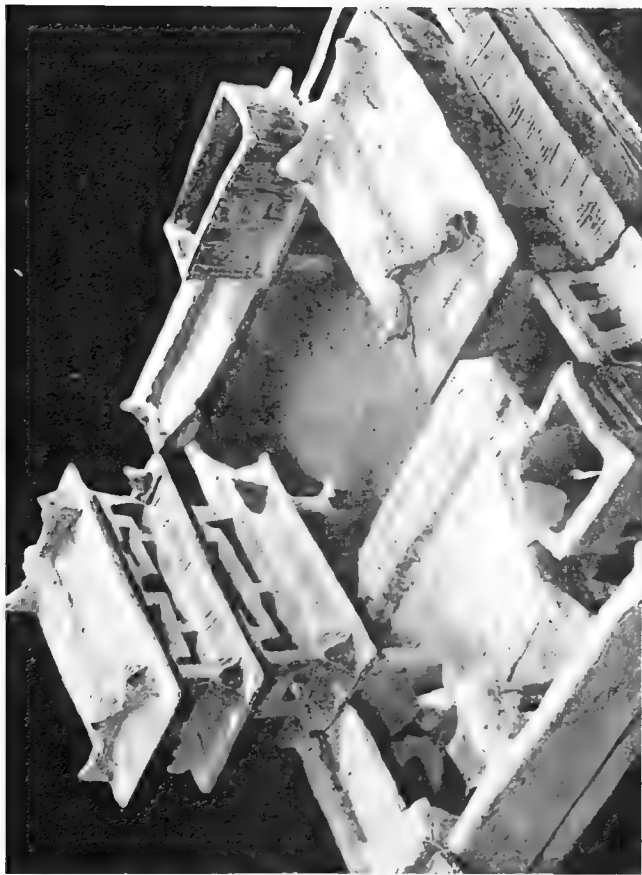
٤٤ - المعيشة في قرية مندية .



٤٥ - معبد كارني من الداخل (حوالي القرن الثاني بعد المسيح).



٤٦ - بلاطة مدقن وو - لينغ - تسو (١٤٧ - ١٦٧ بعد
المسيح) . سلاطة الخان . نقش حجري .



٤٧ - صورة مصفوفة لمدفن خزفي في بيت سيني اكدف في
مقاطعة تونكين (القرن الثاني او الثالث بعد المسيح) .



٤٨ - تمثال «مانيو» من الخزف . اليابان (القرن الرابع ؟)

نموعة من النسيج الذي يظهر في النموذج المصنوع في مدرسة غندهارا ويلتصق بجسمه ، وتظهر عليه بوضوح هذه الثنيات البارزة والمتوازية . فهو في مظهره الضخم نراه واقفاً على رجله المتباعدتين قليلاً ، ويقوم بحركات بسيطة ، طبيعية ، لا تثبت ان تصح تقليدية . ليس في هذا الرسم ما يدل على وجود تأثير أجنبي او غريب فهو من صمم وحي التقليد الهندي ، وينسجم تماماً مع الاصول الفنية التي تقيدت بها المدرسة القديمة .

اما بوذا مدرسة امارافاتي الفنية ، فكل شيء فيه يدل على ان هذا الرسم جاء بعد النموذجين السابقين . وليس من النادر قط ان نشاهد في تقاطيع هذه الصورة البارزة بعض الطرق الفنية التي استعملتها المدرستان السابقتان ، أي ان الرمز يحمل محل الصورة ، او ان صورته تحمل السمات التقليدية المعروفة في الفن الهندي . فصور امارافاتي ، على شاكلة الصور الصادرة عن مدرسة ماتورا ، لها سمات هندية أصيلة ، افادت من التجارب الفنية الماضية . تبرز على سحنة بوذا هنا ، الاستطالة التي تميز المدرسة الدرافيدية الفنية ، هذه السمات التي يحمل منها فن الرسم الجمالي فيما بعد ، شيئاً نموذجياً . فتتوه الجمجمة يبرز قليلاً . فهو يستقر كباقي أجزاء رأسه ، تحت جدائل مضفورة ، ورقية ، مائلة الى اليمين . فهو يرتدي معطفاً رهبانياً ، أكثر سماكة من الذي نراه في نموذج مدرسة ماتورا ، ويظهر منه عري كتف اليمين ويبدو على جسمه ثنيات منسجمة تظهر من مقدمة الرأس الى مؤخرته ، ابتداء من الساعد المثني على صدره .

وهذه الفروق بين الناذج الفنية الثلاثة لصورة بوذا ، كما وضعتها هذه المدارس ، تبرز بوضوح المظاهر الفنية الاخرى . ففي غندهارا والمناطق التي تأثرت بالفن الهليني ، نرى الرسوم الفنية التي وضعها فنانون هذه المدرسة تترسم هذه المبادئ . فخشية بوذا كما تبدو في رسوم هذه المدرسة ، تبرز بوضوح هذا المركب من المؤثرات اليونانية البوذية وتعدنا بصور مستوحاة من النظريات الفنية الهلينية او من التقاليد الهندية الصرفة ، من ذلك ، مثلاً : صور هؤلاء الاولاد ينفخون في الشبابة والتاي المزدوج ، او حاملين الأكاليل المضفورة او عناقيد العنب : وهذه الاعمدة المنحوتة بشكل أشخاص مقتولي العضلات لهم اجنحة « غريبة » ، وهذه النسوة وقد برزت في شعورهن المصفقة ، رسوم على شكل أهلية او ابراج مصفرة مستننة ؛ ورسوم رجالٍ مقتولي الشوارب لابسين قفاطين قصيرة ، وأكام ضيقة ؛ وهذه الرافصات ينقرن الكنان والعود ويضربن الطبول ؛ حاملات جزاراً او عناقيد عنب . وفي المجال الزخرفي ، يجب ان ننوه بوجود أكاليل أعمدة كورنثية الطراز ، يضاف اليها من وقت لآخر صورة بوذا بين الشجر وبعض سعف النخيل . والشخص الهندية تبرز وفقاً للطراز الهليني المشبع بعناصر فنية مستوحاة من انطاكية وتدمر وسوزة وسلوقة ، أي مستمدة من هذا الشرق الروماني الذي نرى الفن اليوناني البوذي يستلم الكثير من عناصره . وهذا الفن الذي يحمل سمات الفن الكلاسيكي ، والذي جيء به لخدمة الديانة الهندية ، يحمل بين مقوماته كثيراً من سمات الفن الروماني ، كما يبدو بعد ذلك واضحاً من هذه الرسوم التي يدخل في تركيبها الملائم ، والتي عُثر عليها بأعداد كثيرة في الافغانستان ، ولا سيما في مقاطعة هدا ، وبينها رسوم تبدو على قسائمتها العناصر اليورو - آسيوية ،

كهؤلاء النساء والزهاد ذوي الوجوه النحيلة الضامرة ، الشبية بالصور المعروفة للسيد المسيح ، في الفن الروماني القوطي ، او يماكون هؤلاء الرجال 'مُقر الشعر والزرق العينين ، والشارب المتدل الذين يشبهون الغالين ، وهؤلاء الرهبان الحليقي الشعر ذوي الملامح الرومانية . وخلافاً للتقاليد الهندية نحن امام فن يرغب في ابراز كل أطوار الحياة : اولاد صفار ، ومراهقون وشيوخ مُطلقى اللحي ، والجباه المتفخضة بحيث تبرز الشخص بجملة حية ، مثيرة .

وبالرغم من هذا التنوع الذي امتاز به الفن في هذه الحقبة ، يطالعنا مع ذلك ، شيء من الوحدة بفضل هذه العناصر المشتركة بين المدارس الفنية الثلاث والاشكال الهندسية الواحدة ، ومظاهر الحفر والرسم التي نشاهدها لأول مرة والتي لم تخضع كثيراً كما نلاحظ لأول وهلة ، لهذه التغيرات التي اقتضاها الزي المحلي الغالب . إلا انه لا يسعنا ، بعد هذه النظرة العامة لنقياها على الفن الهندي ، إلا ان نؤكد بأن هذا الفن كما تجلى في هذا القسم التالي الغربي من الهند ، لا يمكن ان يدخل في هذه الجمالية الخاصة بالهند لانتائاته الفاضح ولانتسابه للعالم الروماني .

فالهندسة المعمارية ترتبط مباشرة بالفن المعماري الذي سيطر في الحقبة السالفة . فهي نتيجة منطقية لهذا التطور الذي اخذت بأسبابه ، مع مراعاة الحركة التطورية التي سارت عليها البوذية . فالمعابد المحفورة في الصخور ، حافظت على الرسم الهندي المعروف ، وقلدت دوماً أشكال الهياكل المصنوعة من الخشب ، إلا انها تزداد منهجية ونموجية ، كما نرى مثلاً ، في هياكل كنهاري ونازك رقم ٣ . فالهياكل التي نالت أهمية ملحوظة ، في العصور الماضية ، تغطي ، في بعض الاحيان ، مساحات شاسعة أي نحواً من ٥٠ متر قطر دائرتها ، كما هو هيكل امارافاتي ، والبناء يزداد ارتفاعاً كما يرتفع الاساس أكثر من ذي قبل ، وقبائها تصبح أكثر كروية ، والاروقة التي تقام عند خطها الدائري تتطور بشكل واضح ، كما نرى ذلك ، مثلاً ، في هيكل سانشي ، وفي هذه الثغرات الزخرفية التي تكثر منها الهندسة المعمارية ، وهي ثغرات بشكل نضوة حصان . ويقوم الى جنب هذه الهياكل من الطراز التقليدي ، الديني الطابع ، هياكل ترتفع على أعمدة ، كما ان لبعضها الآخر شكلًا مستطيلاً ، ولها ابواب ضخمة ، كما هي هياكل الاجبال الوسطى .

اما التجديد فأكثر ما يتمثل في فن النقش والحفر ، مع الحرص على الاحتفاظ بالعمود الفني الذي ميز الازرقة الفنية السابقة . فهو ، من الوجهة التقنية فوق ذلك بكثير ، بعد ان جاء الفنانون بالدليل على تضلعهم من الاصول الفنية وتجويدهم لها تماماً . فمظاهره الخارجية متنوعة للغاية ، ليس من حيث طريقة الحفر والنقش ذاتها ، او المواد المختلفة المستعملة ، بل أيضاً من حيث المنهجية التي تميز كل مدرسة من هذه المدارس الفنية ، في ما يبرز من هذه الصفائح الماجية الصغيرة التي نجدها في هياكل بغرام وكابثشي حيث تقوم هذه التماثيل الضخمة ذات الحفر النائي التي نراها ماثلة في هياكل كارلي وكنهاري ، مروراً بهياكل ماتورا ، ذات الحجارة النافرة ، وبهذه النقوش البارزة التي لا تحصى ، الممتدة في هيكل امارافاتي حيث يبرز تنوء الاشخاص نحواً من ٢٠ سنتيمتراً . فالحجر الرملي الوردي يضيء على هيكل ماتورا مظهرأ يتسم بالمحافظة ويقربه جداً من طراز معبد يارهوت ، بينما المرمر الابيض او الخفيف المروق الذي نجده في هيكل امارافاتي يضيء

عليه مسحة من الخشوع تنسجم تماماً مع الطراز الفني لهذه المدرسة التي لا تخلو من بعض أثر التصنع .

فالجمالية البادية في مدرسة ماثورا تبرز بوضوح التعقيد الذي ميز وضع دولة كوشانا اذ عرفت ان توفق بين مهابة ووقار هؤلاء الملوك الاغراب من سكان الفيافي والقفار الذين ما زالوا محتفظين باللبسة البدو الرحل وأزيائهم والمهائم التي اصطلح الغز على لبسها ، وبين رهاقة النساء الهنديات اللواتي تطفو البسمة على شفاههن ، في هذه السجدة المثلثة الرسمية التي يقمن بها بكل انسجام . اما مدرسة امارافاتي الفنية فيشيع منها شعور يختلف عن ذلك تماماً: مظهر عال ، مديد ، يبدو عليه بعض التصنع ، وهذا التمثل القاتن الذي عُرف به الطراز الفني المعروف بطراز غوبتا الارستوقراطي .

هذه المميزات المفردة تطبع كذلك فن الرسم والتصوير ، في هذا العصر ، واليه تعود بعض الصفائح العاجية التي عُثر عليها في مقاطعة كاثيتشي ، والتي تتنازع بدقة القسبات وبروزها ، وبهذه الوقفة السليمة ، وهذه الدقة التي ترافق الصنعة مع الحفاظ على فن المنظور الهندي . فالفن الهندي ، بعد حقبة الانتقال الفنية بالمؤثرات الجديدة التي جاءته من الخارج ، وبعد التجارب العديدة التي تمرس بها ، لن يلبث ان ينضج وان يهيء لهذا الازدهار الذي سيتجلى على أتمه في عهد دولة الغوبتا والحقبة التي عكبت هذا العهد .

الفصل الثالث

مراحل النفوذ الهندي في الأقطار الواقعة جنوبي شرقي آسيا



هذا الاهتمام الذي أظهره الهنود ، منذ مطلع المسيحية ، بالبلدان الواقعة على بحار الجنوب ، ازداد نشاطاً ، منذ الحين الذي وقفت فيه إيران حائلاً دون المواصلات التجارية مع الغرب . فراحَت تجارة الذهب والافاويه تبحث عن منافذ لها ، وطرق مواصلات أخرى . وهذا الاهتمام ، من جانب الهند ازداد أواراً عن طريق تحسين طرق المواصلات . فقد قام في الهند الصينية وشبه جزيرة الملايو ، عدد من « الدول » ، قدّر لها ان تسجل ، بعد قليل ، عهداً كبيراً من الازدهار التجاري ، وان تجتذب إليها أنظار الناس ، بعد أن عرفت كيف تتمي علاقتها بالهند ، وان تقتبس من الحضارة الهندية ما فيه قوام أمرها .

من هذه « الممالك الهندية » مملكة عرفها المؤرخون الصينيون ، في القرنين الثاني لمملكة فو - نام والثالث للميلاد ، باسم مملكة فو - نام ، وهي مملكة تقع في مقاطعة كبوديا اليوم ، وفي هذا القسم السفلي من مقاطعة الكوشنصين . اما عاصمتها ، فتقع على مقربة من رابية با - فنوم ، على بعد ٥٠٠ لي أو ٢٠٠ كلم من البحر ، حيث عثر المتقنون ، على آثار مهمة لمركز تجاري ، قام في ناحية أوك - اير OC - EO ، الى الجنوب من فنوم - باقيه . فالمصادر الصينية وتقنية سنسكريتية من القرن الثالث ، عثر عليها في فو - كانه ، من أعمال مقاطعة شامبا ، هي خير ما يمدنا بأوثق المعلومات ، عن تاريخ هذه البلاد في هذه الحقبة التي تمنيناها . فالظروف الاسطورية التي رافقت عملية استئناد هذه المقاطعة واقتباسها حضارة الهند ، في المصادر الصينية المثلة بهذه الحوليات التاريخية ، وبالتقنية التي عثر عليها في فو - كانه ، تكشف لنا بصورة غير واضحة تماماً ، عن أول هذه الاتصالات بين مدينة متخلفة عن الركب ، وحضارة تفوقها سمواً وسناءً . فالمصادر الصينية تروي القضية على الوجه التالي : تراءى لرجل غريب قد يعود نسب الى إحدى مقاطعات الهند الشرقية ، يُعرف باسم هوا - تيان ، وبالسنسكريتية : كوندينيا *Kaundinya* ، كان يعترف بالآلهة (اسلوب تعبير عن عبادة البراهمانية) حلم رأى

فيه جنثا يسله قوساً ويأمره بركوب سفينة شحن يخرج بها لمرض البحر . وعندما استيقظ هوان - تيان من نومه ذهب رأساً لمبعد هذا الجن ، وما لبث ان وجد عند جذع احدى الأشجار القوس الذي سبق ورآه في منامه . ثم انضم لركب من التجار على أمة السفر بجراً ، وما كادوا يرحلون حتى راح هذا الجن يعمي الطريق عليهم ، فقير ، من حيث لا يدرون ، اتجه السفينة التي حملتهم الى شواطئ مقاطعة فو - نام التي كانت اذ ذاك تحت ادارة امرأة تدعى ليوسيه ، أي ورقة الصفصاف ، التي سولت لها النفس الأمارة بالسوء ، نهب السفينة القادمة وسلب ركابها ، فأرسلت ثلة من جيشها نحو الشاطئ كما أرسلت بعض السفن المسلحة لمهاجمة سفينة هوان - تيان . وبدلاً من أن يمتري الخوف هوان - تيان ، أوتر قومه ورعى سها اخترق هيكل سفينة الملكة وأصابت احد جنود الملكة فقتلته . واذا ذاك ، دب الخوف في نفس « ورقة الصفصاف » ، فاستسلمت له وتزوجها ، واستولى على الملكة . أما الرواية المستمدة من النقيشة ، فتقول بأن أحد البراهمان سلم كوندينيا جزيراً ، ولما وصل الى مقاطعة فو - نام رمى بمزراقه ليعدد المكان الذي ستقوم عليه العاصمة التي ينوي تشييدها ، ثم تزوج من احدى كرنيات ملك الـ « ناغا » ، المدعوة سوما .

في كلا الروايتين نرى سلالة جديدة من الملوك تطلع من هذا الزواج بين الملكة الوطنية والغريب الطاريء الفاتح . فانصرف في بادئ الامر الى تطوير طباع شبه المتخلف عن ركب الحضارة مبتدئاً منهم بالملكة . فقد ساءه ان يراها تسير عارية ، فراح يخطط لها بزة تليسا . وكان من عادة البلاد قديماً ان يسير النساء عراة وعلى أجسامهم الوشم وجدائل الشعر متدلية على أكتافهن . وبعد ان أرغم هوان - تيان الملكة على ارتداء الملابس ، راحت النساء يحتذين حذوها بارتداء ملابس بدائية للرجال والنساء الذين كانوا ، على السواء ، قبيحي المنظر وزوجاً ، انما استمروا على السير حفاة مدة طويلة ، كما سنتبين ، ذلك ، فيما بعد .

كانت خلافة هوان - تيان عسيرة ، على ما يبدو ، اذ حاول رعاياه مراراً ، ان يأتوا بملك من أهل البلاد ، وليس من ذرية طاريء غريب . قام على الحكم بصفه ابنه وعقبه ملك آخر اسمه هوان - بان - هونغ ، مات في القرن الثاني وله من العمر ٩٠ سنة . وسلم ابنه الاصغر أمره لعائده العظيم فان - مان ، او فان - شي - مان الذي تربع على سدة الملك حوالي ٢٢٥ - ٢٣٠ . وفان - شي - مان الذي نصبه على دست الحكم « أبناء الملكة » قد يكون هو نفسه شري - مارا الذي جاء اسمه في رقيمة فو - كانه . وقد أوتي من « الشجاعة والاقدام » ما كان معه بالفعل باني دولة فو - نان وباعت عظمتها ورافع لوائها عالياً . فقد اخذ البوذية تحت رعايته ، وجعل للسنسكريتية لغة الديوان . فرقيمة فو - كانه صريحة واضحة في هذا المجال ، لا تدع مجالاً للشك . ثم راح يغزو الممالك المجاورة له ويضمها الى ملكه حيث تم له ما أراد ، ولقّب نفسه بملك فو - نان الكبير . ثم بنى له بعد ذلك عمارة بحرية من السفن الكبيرة وراح يغزو بها غنداً من الممالك ولا سيما ما وقع منها في شبه جزيرة الملايو . ويرجح المارقون ان في عهده ، أنقذ لو - ناي ، حاكم مقاطعة التونكين ، رسلاً نحو الجنوب لينشروا في ارجائها الحضارة الصينية .

وقد دفع فان - شي - مان الجزية لأول امراء وو ، بين عام ٢٢٥ - ٢٣١ ؟ وارسل الى حاكم المقاطعة بعض المصنوعات الزجاجية التي كان الصينيون يرغبون جداً في الحصول عليها . اعتراه المرض في احدى غزواته وتوفي مجاهداً ، فتابع ابنه الاكبر : فان - كن - تشانغ الحملة التي كان باشرا ابوه ، بينما راح ابن شقيقه فان - شي المدعو فان تشان يستولي على الملك . وقد يبدو محتملاً جداً ان يكون تشان هذا هو صاحب النقيشة التي عُثر عليها في فو - كانه ، في المقاطعة المروقة باسم نها - وانغ ، الأمر الذي يشير الى ان مملكة فو - نان ، امتدت حدودها الى هذه المنطقة ، في ذلك العصر .

في عهده الذي امتد عشر سنوات ، وصل الى فو - نان تجار غريب الاصل يدعى كيا - سيانغ - لي ، قادماً من الهند حيث كان مكث من قبل . فراح يقص على فان - تشان اخبار الهند وعادات أهلها ، ويخبره ما للقانون فيها من حرمة ورعاية ، وبروي له ما فيها من الكنوز المكتوزة ، وما عليه تربتها من خصب وعطاء وانتاج وفير ، وانها تحوي كل ما يمكن للمرء ان يرغب فيه او يحلم به ، وان الممالك الكبيرة في الارض تكن الاحترام لهذه المملكة منذ اقدم العهود . فسأله فان تشان ، اذ ذاك : ما هي المسافة للهند من هنا ، وكَمْ تستغرق الرحلة اليها من الوقت ؟ فأجابه كيا - سيانغ - لي قائلاً : تقع الهند على مسافة ٣٠٠٠ لي من هنا ، وارت الرحلة اليها تستغرق ذهاباً وإياباً ثلاث سنوات ، وربما لم يرجع الراحل اليها قبل اربع سنوات . فهي قطب السماء والارض ، فما الذي راح الملك يحاول فعله بعد الذي سمعه من التجار ؟ ومها يكن ، فقد قرر ، بين ٢٤٠ - ٢٤٥ ، ان يوفد لهذه المملكة البعيدة بعثة برثاسة احد اقاربه ، هو : سو - وو . فأبحر سو - وو من مرفأ تيو - كيو - لي (قد يكون تاكولا التي ورد ذكرها عند بطليموس) فوصل مصب نهر الفنج . وبعد ان سار في النهر مسافة ٧٠٠٠ لي ، بلغ بعدها بلاد موراندا ، الامر الذي ذهل له الملك وراح يسأل متعجباً ، أهنا لك أناس يعيشون في اقاصي اطراف الاوقيانوس ! وأمر بأن يرحبوا بتقديم سو - وو وان يطوفوا به في جميع ارجاء مملكته ثم اعاده الى فو - نان مصحوباً بأحد رعاياه هو الهندي تشان - سونغ . ولكي يظهر شكره لفان - تشان ، على هذه الوفاة ، أرسل مع سو - وو اربعة احصنة اصيلة من بلاد يو - تشيه (الهندو - لغز) . وبعد اربع سنوات قضائها في الخارج ، عاد الى فو - نان . وفي غيابه كان فان - تشان قد ارسل عام ٢٤٣ ، وفادة الى الصين ، عادت منها بفرقة من الموسيقين . وهكذا دشن عهداً من العلاقات الدبلوماسية سيستمر طيلة القرن الثالث .

عندما عاد سو - وو الى بلاده ، وجد ان فان - تشان ، قد توفي مقتولاً على يد الابن الأصغر لفان - شي - مان ، الذي قتل بدوره بيد قائد فان - تشان ، فنودي به ملكاً باسم : فان - سيون . وهذا الملك هو الذي استلم الأريمة المرسلة من الهند ، كما هو الذي استقبل الرسول الهندي الذي صحب سو - وو في طريق عودته الى بلاده . وبعد رجوع هذا الأخير بقليل ،

أي بين ٢٤٥ - ٢٥٠ ، تلقى فان - سيون سفارة من الصين تتألف من كانغ - تاي (١) ، وتشو - ينغ ، الذين وجدا في بلاط ملك فو - نان موقد ملك الهند الذي لم يكن غادر البلاد بعد . وقد شاعت أخبار رحلة كانغ - تاي ورفيقه الى فو - نان ، إلا ان الحوليات الصينية التالية تأتي على ذكر هذه الرحلة ، وإليها يعود ، كما يرجح المارقون ، معظم المعلومات التي نملكها عن هذه البلاد ، في العصر المذكور . كان فان - سيون حاكماً مستقداً ، وطاغية عنيداً ، فبنى له السراقات والأروقة الجنية ، يختلف إليها للاستجمام والراحة . وكان يقيم بين الصباح والمظفر من كل يوم ثلاثة مواعيد للقبالات . وكان الأجانب وانباء الشعب يقدمون له الهدايا من الموز وقصب السكر والسلاحف والطيور . وقد استغرب الموفدان الصينيان ، كيف ان النساء في هذه المملكة يلبسن قطعة قماش بحيث لا يظهر سوى الرأس ، اذ ان منذ عهد هوان - تيان ، بقي الرجال عارين ، لا يسترون عورتهم . « غالبلا جنية بديعة » ، والحق يقال ، انما على الرجال فيها ان يظهروا بمظهر الحشمة ؛ انه لأمر غريب ! . فبعد ان أبدوا هذه الملاحظة ، اصدر فان - سيون امراً ، أوجب على كل رجل في المملكة ان يرتدي ثوباً من القماش . وكانت البلاد على جانب من التنظيم . « تقوم فيها مدن لها أسوارها الحصينة ، وفيها قصور وصروح ومنازل سكن ، والناس معروفون بدمائة اخلاقهم ورقية جانبهم ليس من اثر للسرقة بينهم يستملكون للأعمال الزراعية » ، يبدون الأرض سنة ويستقونها ثلاثة مواسم متتالية . يحميدون الحفر والنقش ، معظم اواني المائدة من الفضة ، والفرائب تجبي عندهم ذهباً وفضة ولآلئ وعطوراً . في البلاد كثير من الكتب والمؤلفات ولهم دور للمحفوظات ، اما حروف كتابتهم فقتشه كثيراً الحروف المستعملة عند الهو Hou (أي سكان آسيا الوسطى الذين يستعملون حروفاً هندية الأصل) . والحال ، فالزمن هو تقريباً العهد الذي قام فيه المركز التجاري الذي وجد حيث مدينة أوك - أبو كنت آخذة بالنمو والتطور : فالمدينة كانت واسعة جداً ، رجة تقوم على بقعة مستطيلة الشكل منبسطة ، طولها ٣ كيلومترات وعرضها ١٥٠٠ متر وتزيد مساحتها على ٤٠٠ هكتار . وكان يخترقها ماراً في وسطها قناة تنتهي الى مقربة من مرفأ . أما سكانها من ابناء البلاد فلم يتجاوزوا في تطوهم الحضاري مستوى العصر الحجري الجديد ، يقوم بينهم جوال من تجار الهند يستعملون السكريدية ، وكانت كتابتهم تشبه الكتابة المستعملة في شمالي الهند بين القرنين الثاني والخامس للميلاد . وقد سبق وذكرنا بالتفصيل الموجودات التي عثروا عليها بين الانقاض . ومن المثير حقاً ، ان تعود للوضوع من جديد ، بينها اغراض وحاجيات رومانية الصنع من الحجر العقيقى الأحمر المحفور حفراً فائتاً ، أو من البلور الصخري ، واكثر من سبعة آلاف لؤلؤة من البلور الصخري والعقيق ، والجزع والجمشت والزجاج الملون والرقاق الذهبية من عهد مارك اوريل وانطونين الورع ، وكلها من مصنوعات القرن الثاني . والى هذا العهد بالذات ، يمكن ان نرد ، بقية مرآة صينية من البرونز عثر عليها بين هذه المكتشفات . كذلك هذا الرأس الزجاجي من الفن الساساني الذي

(١) قد يكون أصله من مقاطعة الصينيين أي من أنصار آسيا الوسطى.

ألمنا اليه والذي يمكن رده الى القرن الرابع . وعلى هذا الأساس يمكن لنا ان نفترض بأن هذه المدينة التي مر على وجودها أكثر من ثلاثة قرون، هي من بين المدن التي زارها كانغ - فاي وتشو - بنغ ، اذ ان منظر سكان البلاد الأصليين يسرون عراة ، ويستخدمون القفوس الحجرية ، كان يشير العجب والدمشة اذا ما قارناه هؤلاء التجار الاغراب وما كلوا عليه من حضارة رفيعة . غير ان عدداً من المسافرين ، في ذلك العصر الذين أظهروا دهشتهم من خشونة الاهلين وما كلوا عليه من تخلف ، ينوهون من جهة ثانية ، بمستوى حضاري او بدرجة عالية في بعض تطورهم ، عندما يتكلمون عن الآنية الفضية والنهنية التي يستعملها الاهلون في منازلهم ، واما اشتهروا به من مهارة في الحفر والنقش . لا شك في انه قام في البلاد اذ ذاك بد عاملة عرفت بنشاطها بعد ما علوا عليه من ادوات خاصة بصنع القوالب وصب المعادن ، وما في ذلك كله من دليل على استخدامهم المعادن ، ولا سيما القصدير والرصاص . ومع اننا لا نستطيع ان نحدد بوجه الضبط من أين كلوا يأتون بهذه المعادن ، من المهم ، مع ذلك ، ان نتوه هنا الى أي حد بلغ عديم استخدام هذه المعادن في فو - نان . فاذا ما أغفل الرحالة الصينيون ان يشيروا الى عقائد القوم اذ ذاك ، فالأثار والمعادن التي اكتشفت ، تدل بوضوح ، على وصول البوذية والبراهمانية الى تلك البلاد . فالأبحاث العلمية المعاصرة والاكتشافات الأثرية التي لا بد ان تطلع من بطن الارض ، من شأنها ان تعدد معلومات ثمينة ، بهذا الصدد .

تبع زيارة الموفدين الصينيين لبلاط فو - نان عدة بعثات أرسلها فان - سيون ملك فو - نان ، الى امبراطور الصين ، سنة ٢٦٨ ، و ٢٨٥ ، و ٢٨٦ ، و ٢٨٧ . وبقي يدفع له جزية تتألف من قصب السكر والصنادل (عدة مئات من الأزواج) والخيزران . وكان موفدوه ينضمون الى العشر او العشرين موفداً للدول الاجنبية الاخرى ، بينهم مثنون عن مملكة كوريا (٢٨٦) وبلاد الصغد (٢٨٧) . ومع ذلك لم يكن خضوع ملك فو - نان كاملاً او تاماً ، اذ نرى حاكم مقاطعة التونكين نفسه مضطراً للتوسل الى امبراطور الصين الجديد ، الامبراطور تسن ، لكي لا يخفض عدد الحامية المرابطة باستمرار في المقاطعة ، وذلك لأن ملك لن - يي ، يقوم دوماً بتعديلات على حدوده ، بمؤازرة ملك فو - نان . فهو يكتب له قائلاً : « قاتلهم عديدة وفرقمهم الصديقة المتعاقبة ، تتعاون وتشد أزر بعضها البعض ، وبالنظر لطبيعة بلادهم الجبلية واعتمادهم عليها ، فهم لا يخضعون للصين ولا يتخلصون الولاء لها » .

ومع ذلك ، فتاريخ فو - نان يبقى غامضاً في هذه الفترة الواقعة بين اواخر القرن الثالث والنصف الثاني من القرن الرابع . يقوم بأعباء الحكم فيها ، حوالي عام ٣٥٧ ، ملك غريب الاصل ، يشير اليه الصينيون باسم : تشان - نان ، وهو اسم يشير بالفصل الى لقب ملكي جرى اطلاقه واستماله عند قبائل كوشانا ، بين سلالة كانشكا . والحال ، كانت الهند ، في هذا العهد تحت حكم القويتما بعد ان تم لهم اخراج الكوشانا خارج البلاد ؛ فليس بغريب قط ان يصكون احد اعضاء هذه الأسرة الملوكية وصل بجرأ الى فو - نان واستقر به المطاف في هذه المقاطعة ، حيث نرى دلائل كثيرة تشير الى العلاقات التي قامت من قبل ، بين أولياء الأمر فيها وبين

الكوشانا . ونرى هذا الأمير ، يدفع عام ٣٥٧ ، جزية لامبراطور الصين بينها الفيلة الأليفة . والظاهر ان هذه الهدية لم تلق حظوة في عيني ملك الصين ، فأصدر رقيماً امبراطورياً جا فيه : « نظر أسلافنا من الإباطرة الى هذه الحيوانات المهداة من البلدان الأجنبية نظرة شوم لما جرته على سكان البلاد من شرور وولايات ، فراحوا يبنونها . والآن ، لما كانت هذه الحيوانات لم تصلنا بعد ، كان من اللازم اعادتها من حيث جاءت . وفي هذا ، الإشارة الوحيدة ، لهذا الشخص الذي يدعى انه ملك . » فتاريخ فو - نان لا يلبث ان يكتشفه الظلام من جديد ، في فترة تمتد حتى اواخر القرن الرابع ومطلع القرن الخامس .

شبه جزيرة الملايو
ودوما المدينة

بالاستناد الى بعض المقتطفات من النصوص التاريخية الصينية ، والنقاشات السنسكريتية والآثار القليلة التي كشفت عنها حفريات شبه جزيرة الملايو ، يمكن ان نذكر هنا بعض الممالك التي قامت هناك منذ عهد بعيد ، وأخذت بأسباب حضارة الهند . من هذه الممالك ، مملكة تيان - سوين او توان - سيون التي أخضعها الملك فان - شي - مان لسيطرة فو - نان ؛ ومملكة لانغ - يا - سيو التي تقطعي رقعتها عرض شبه الجزيرة من البحر الى البحر ، فكانت تتحكم بالحركة التجارية والنقل البحري في خليج سيام وخليج البنغال ؛ ومملكة تامبرالفا التي وردت الإشارة اليها في *Niddesa* ؛ ومملكة تاكولا الواقعة على الساحل الغربي لبزخ 'كرا' ، او قليلاً الى الجنوب منه ، ومن مرقفها أقلمت البعثة التي أوفدها ، في القرن الثالث ، ملك فو - نان ، الى الهند . واذا كان يحق للوروخ ان يفترض بأن هذه الممالك المختلفة عرفت شيئاً من الازدهار في القرنين الاول والثاني للميلاد ، فما من أثر باقٍ لها يعود لهذا العهد السحيق ، ومن الصعب جداً العثور على تفاصيل تثير السيل وتلقي ضوءاً على تاريخ هذه الحضارة ، قبل العهد التالي لهذه الحقبة .

ملكة لن - يي

وكا ان مملكة «خير» ستقوم على أنقاض مملكة فو - نان ، كذلك قامت مملكة تشامبا على انقاض مملكة لن - يي ، اول نواة لمملكة مستقلة قامت على الساحل الشرقي لشبه جزيرة الهند الصينية . فعلى سنة ١٩٢ للمسيح ، حسب التواريخ الصينية ، ومنذ اواخر القرن الاول قبل الميلاد ، بسط الصينيون سيطرتهم على هذه البلاد . كانت مقاطعة جي - نان الواقعة بين مشارف الانتام «وممر الفيوم» تمارس شيئاً من السيطرة تمتد نحو الجنوب حيث يقطن اقوام من اصل اندونيسي ، يعيشون على الفطرة ، عراة ، حفاة ، تقطعي اجسامهم أشكال من الوشم ، لا يعرفون شيئاً من امور الزراعة ، ويتقاتون بما يقعون عليه من صيد وقنص . ويتألبون بطوناً وأفخاذاً ، اشهرها جميعاً بطون الكوكوتيسية والأريكيوية التي منها طلعت الامر الملكية الاولى التي حكمت البلاد . وبالرغم مما كانت عليه هذه الاقوام من تخلف وتأخر ، فقد اشتهرت بالقلل التي سببتها وبالأضرار التي لحقتها بالمعازل الصينية وحماياتها اذ كانت تهاجمها على حين غرة منها وتزلزلها الخيف والحسّ لا تحسب حساباً لاية ردة فعل من جانب الصينيين ، اذ كان رجالها يسارعون للتسلل الى الغابات الملتفة وبذلك يأمنون كل عمل تأديبي

ضدم . ومنذ عام ١٣٧٧ للبلاد ، يقوم فريق من سكان البلاد الاصليين 'بمقرّون' ، في المصادر الصينية ، باسم كي - يو بمهاجمة مقاطعة جي - نان ويحرقون حصونها ومعاقلها ويقتلون حاكمها . وقد اضعفت هذه الهجمات المتكررة الحاميات الصينية الواقعة عند اطراف الامبراطورية للصينية ، فراح اولو الامر من الصينيين يضربون اخماساً بأسداس ، حول ما اذا كانوا 'يزيدون من حمايتهم هناك' ، او ان يتركوا الوطنيين وشأنهم في مهاجمتها ، كما يحلو لهم . ولم يدُر في حساب الصينيين ، ولم يدخل في سياستهم ان يسخروا رجالهم واعتدتهم واموالهم ، للدفاع عن منطقة خطيرة وغير صحيّة . فقتلوا بالحيلة والفشل لقاء ثمن تفاضيههم . «عندما يستتب الأمن» ، قال احد مستشاري الامبراطورية ، سنوعز الى هؤلاء البرابرة ان يتدبروا امرهم فيما بينهم بالنّي هي احسن ، بحيث يقدمون لنا ذهباً وكية من الانسجة الحريرية تموض الحسارة التي تكوّنت لحقت بناء . وقد آثر الصينيون اتخاذ هذا الموقف مفضلين الوسائل الدبلوماسية على وسائل العنف ، وراحوا يستغلون بوادر الاضطرابات التي شجرت في البلاد ، موطنه لسقوط دولة «هان» ، بقيادة موظف من سكان البلاد الاصليين ، تذكره المصادر الصينية باسم كيو - ليان ، وهو الاسم نفسه الذي عرفت به القبائل الوطنية التي اخذت بمهاجمة المراكز الصينية ، تولى ادارة الثورة التي انطلقت شرارتها ، عام ١٩٢ ، فانقض على جي - نان ، وقتل نائب الحاكم ، واحتل الولاية برمتها . ثم نادى بنفسه ملكاً ، ونقل كرمي مملكته الى حاضرة ولاية سيانغ - لن ، المعروفة اليوم باسم قوا - تيان .

من الاهمية بمكان ان نلاحظ هنا ، ان هذه الحقبة الموافقة للقرن الثاني ، تتفق كما يرجحون مع الحقبة التي تم فيها صنع تماثيل بوذا البرونزي في منطقة «كريشنا» والذي عثر عليه في دونغ - ديو - ونغ . وليس ما يمنع قط ، لا بل من المعقول والمحتمل جداً ، ان يكون تماثيل بوذا هذا ، وصل الى لن - يي - في مثل هذا الوقت ، ففي ذلك دليل قاطع على تقلقل البوذية وتسربها الى الساحل الشرقي من شبه الجزيرة الهند الصينية ، في هذا العهد بالذات الذي كانت فيه القوات الوطنية آخذة بمهاجمة القوات الصينية . جاء سقوط اسرة الهان ، عام ٢٢٠ ، يخدم قيام الدولة الجديدة المعروفة باسم ، لن - يي التي برزت للوجود في هذا العهد بالذات . فالولاء الذي تكنه للصين مها كان إسمياً ، بقي مرعي الجانب بحيث ان الملكة الجديدة ما كاد يستتب الامر فيها حتى راحت عام ٢٢٠ و ٢٣٠ ترسل بعثات دبلوماسية للحاكم الصيني في التونكين . فلم تحل هذه البعثات ، مع ذلك ، من متابعة لن - يي ، مهاجمة الممتلكات الصينية وتشديد الحثاق عليها . وفي سنة ٢٤٠ ، هاجمت القوات الوطنية مقاطعة هويه واحتلت مدينتين ، ودكت معالمها بعد ان قامت بنهبها وسلبت جميع ما فيها من الخثنيات ، وقد استطاعت ان تصمد في وجه عمارة بحرية صينية جاءت تحمل تمزيقات الحاميات الصينية وأرغمها على التراجع والإنكفاء . وحوالي عام ٢٧٠ ، قام الملك فان - هيونغ ، حفيد الملك كيو - ليان من ابنته ، يستأنف هجماته على القوات الصينية بعد ان عقد حلفاً مع ملك فو - نان المدعو فان - سيون - الذي قد يكون بينه وبين الملك الآخر ، آصرة نسب ، كما يستدل من الكنية المشتركة : فان . وقد اقتضى حاكم

التونكيين عشر سنوات من الجهاد المرير والصمود ، استطاع بعدها حمل القوات المهاجمة على النكوص وإخلاء المقاطعات التي كانت احتلتها : وهكذا لم تطل سنة ٢٨٠ ، حتى رأينا قوات لن - بي وفو - نان تعود على أعقابها الى داخل بلادها . وقد تمتع ابن فان - هونغ وخليفته على العرش ، وهو المعروف باسم فان - بي ، بملك طويل دام خمسين سنة ؛ واليه يعزى الفضل بإرسال اول وفادة رسمية لتمثيل بلاده في بلاط ملك الصين ، عام ٢٨٤ ، اذا ما رأينا ان نقرب صفحا عن البعثات التي كانت أرسلت بين ٢٢٠ - ٢٣٠ ، الى مقاطعة التونكيين . وقد ساد السلام البلاد ، في عهده ، بعد ان زاد من عدد جيشه ، واحسن تدريبه على فنون الحرب ، وزاد في تحصين المدن الكبرى في البلاد . وقد وجد في ادارته وحكمه للبلاد عونا كبيرا ، من قبل شخص يعرف باسم : وان يقوم الشك حول أصله وقبيلة ، وحسبه ونسبه ، اذ يرى فيه بعضهم ، صينيا من مقاطعة يانغ - تشيو ، بيع في أسواق النخاسة والرق وهو صغير ، كما يرى بعضهم فيه رجلا من أبناء البلاد تخلّص بأخلاق الصينيين . فقد عمل ، في بادى الامر ، في خدمة زعيم متوحش في إحدى مقاطعات جي - نان ، حيث كشفت له الاقدار بصورة عجيبة ، الدور الذي أعدته له . وبعد ان هرب من خدمة سيده ، استجار بأحد التجار في مملكة لن - بي وعمل في خدمته ، وفي هذا السبيل قام بمدة رحلات الى الصين . واستقر به المطاف اخيرا ، بعد عام ٣١٥ بقليل ، في لن - بي ، ولم يلبث ان دخل في خدمة ملكهم الذي عرف ان يفيد من المعلومات والاختبارات الواسعة التي تمت لهذا الرجل ، خلال أسفاره ورحلاته الطويلة ؛ فاطلمه فيها أطلعه عليه من أشياء ، على كيفية تشييد القصور على الطراز الصيني ، مع الأبهة القائمة على الأعمدة ، وطريقة إقامة التحصينات حول المدن ، وبناء القلاع والحدائق حولها ، وكيفية صنع المركبات الحربية والأسلحة على أنواعها ؛ كذلك تولى تدريب عدد من العمال والصنّاع على صنع آلات الطرب والموسيقى على اختلافها . وهكذا تمكن ، بما تم له من رجحان العقل وبمأ أوتي من الكفاءات ان ينال حظوة عند الملك ، فعينه قائداً عاماً لجيشه ، وعرف ، بهذه الصفة ، ان يكسب ولاء جميع ضباط الجيش . ثم راح يوغر صدر الملك ضد أولاده ، وهكذا تمكن من ابعادهم عن البلاط وبالتالي من حرمانهم بحق الوراثة . ولما شاخ الملك وطمعن في السن ، دس قائده السم لورثته ، ثم اعتلى العرش ، عام ٣٣٦ ، باسم الملك فان - ون .

وعندما تم له الأمر ، اخذ في إنجاز ما كان يباشر به من اصلاحات في عهد سيده ، واستخدم جيشه القوي للقضاء على الممالك المستقلة التي استطاعت ان تحافظ على استقلالها الداخلي . وما ان تمت له السيطرة التامة على البلاد ، حتى أرسل عام ٣٤٠ ، هدية الى الامبراطور تسن ، ضم فيلة أليفة مع رسالة مكتوبة بخط هندي ، الامر الذي يدل على درجة اقتباس لن - بي الثقافة الهندية . وقد رمى من وفادته الدبلوماسية هذه ، لتحقيق هدف معين ، اذ طلب من الصين ان تُرجع حدودها الى جبال هوانغ - سن ، أي الى أبواب الانتام ، اذ كانت نفسه تزين له الاستيلاء على أراضي جي - نان الحصنة . ولما تأخر جواب امبراطور الصين وفرغ صبره من طول الانتظار ، اغتم فان - ون اول فرصة سبغت له واستولى على الاراضي والمقاطعات التي رغب في امتلاكها ؛

وقد تم له ذلك سنة ٣٤٧ ؛ وقد كان سكان جي - نان يتألمون كثيراً من المظالم وأنواع التتمسات التي كان الموظفون الصينيون يزلونها بهم ؛ وهم على الغالب ، من شذاذ الآفاق فيرمقون الاهلين بصنوف أعمال الجور والاستبداد ، الامر الذي كثيراً ما حمل سكان البلاد على الثورة والانتفاض على الحكم الصيني . وقد اتفق ان راجح حاكم المقاطعة يفرض على السكان ، عام ٣٤٧ ، ضرائب جديدة أثقلت كواهلهم ، كما اندفع يدون حساب لميوله الفاسقة . واذ ذاك قرر فان - ون استغلال هذا الطرف بالذات وان يستفيد الى أقصى حد ، من هيجان الشعب وانتفاضته ضد الحاكم الصيني ، فهاجم المقاطعة ، وألقى القبض على الحاكم ، وأمر بقتله ، ونهب مدنها ودك معاقليها وحصونها . ثم وضع شروطه للسلم ، منها ضم المقاطعة لمملكته . وقد ردت الصين على هذه الاعمال بارسال حملة عسكرية تأديبية إلا ان فان - ون هاجمها بقوة وشكتها في السنة ذاتها . وفي سنة ٣٤٨ ، هاجم وهو واثق من قوته ، الولاية المجاورة ، وقام بجزيرة هائلة بين الحامية الصينية . وفي سنة ٣٤٩ ، جهز حملة عسكرية جديدة ، الى الشمال من حدوده الجديدة . إلا انه أصيب في المعركة بضربة قاتلة فمات وخلفه على الملك ابنه فان - فو .

وراجح الملك الجديد يتابع السير في الخط الذي رسمه أبوه ويسير على السياسة التي نهجها أسلافه في توسيع نطاق مملكته الى الشمال . وما كاد يعتلي العرش حتى استأنف الحملة العسكرية التي لقي أبوه فيها حتفه . إلا انه أصيب بالفشل تبعاً ، عام ٣٥١ و ٣٥٩ ، وهكذا أرغم للتخلي عن معظم الفتوحات التي قام بها فان - ون . واضطر منذ ذلك الحين فصاعداً ، ان يرعى حرمة الولاء التي تربطه بامبراطور الصين ، ويرسل له بانتظام ، الجزية المترتبة عليه ، كما أرسل اليه وفادتين : الاولى عام ٣٧٢ والثانية بعد ذلك بخمس سنين ، أي في عام ٣٧٧ ، ومات عام ٣٨٠ . وقد يمكن ان نرى في فان - فو نفسه ، الملك يهادفازمان الاول ، صاحب النصب التذكاري لتأسيس اول معبد شيد في مقاطعة مي - سون . فان صح الافتراض ، فقد يكون تم لنا البرهان القاطع ، على اخذ الطبقات الحاكمة في البلاد ، بأسباب الحضارة الهندية ، منذ هذا العهد بالذات ، وتغلغل سلطة البراهمان اليها . فهذه التقيشة التي نمد بحق من أهم الآثار التي أطلعتها الارض الهندية الصينية تشيد عالياً وتثني على الإله سيفا ماسفارا ، وعلى زوجته أوما ، وعلى براهما وفيشنو ، وعلى الارض ، والرياح والفضاء والنار . ثم تأخذ بتحديد الدائرة التي تكون أساس وقفية دائمة باسم الإله سيفا يهادسفا را الذي يذكرنا اسمه باسم مؤسس هذه الوقفية ، وفقاً لمادة يعمل بها سواء في مقاطعة تشامبا او في بلاد خير . في هذه الدائرة المحددة وتوقف الارض ومن عليها من السكان . ويتربط عليهم ان يقدموا للإله ، قسماً من غلة الارض ، باستثناء قسم ضئيل جداً ، يحتفظ به سيد البلاد . ومقابل هذه الحصة المسلة للإله ، يُعفى صاحبها من العمل المترتب عليه إلا ما كان لا بد منه لتأمين حياة الملك والبلاط ، ومع ان أساليب انشاء هذه الرقعة يتصف بالركاكة ، وقواعد الاعراب فيها مضطربة قلقلة ، فهي تبرز مع ذلك ، شيئاً هاماً ، وهو ان الملك يحمل ، منذ اواخر القرن الرابع ، اسماً هندياً ، ويستعمل السفسكريتية كلغة رسمية مقدسة ، ويتشبه باله الهيكل فيحمل اسمه . ويشير الى الأهمية التي يلقها على هذا

الاتساب بتخصيصه وقفية يجرىها باحتفال رسمي . ومن المحتمل جداً ان يكون الإله يهادرسفارا إلهاً علياً، ويرمز الى سيفا الذي تمتعت عبادته بأهمية كبرى في مقاطعتي كمبوديا وشعبيا .

فالمعلومات التي لجمعها من المصادر الصينية حول عادات لن - يي تُلقي ضوءاً جديداً على حوادث هذا العهد . فالملك ، يخرج راكباً القيل ، يتقدمه حلة الاصداق والطبول ، فوق رأسه مظلة ، ويحيط به خدَم يلوحدون بالاعلام والبارق . وهو يتمر عمة مستطيلة حملا بأزهار الذهب ، لها شرابة من الحرير . مراسم دفنه تم في اليوم السابع من وفاته . « يُلف جسمه بكل اعتناء ، وينقل الى شاطئ البحر او النهر ، على قرع الطبول ورقص الراقصين » ، ثم يحرق على كومة من الحطب يحمها الحاضرون . وتجمع المظالم وتوضع في وعاء من الذهب وتطرح في البحر .

والتسلسل الاجتماعي او الطبقي يظهر بأشكال مختلفة . ففي الوقت الذي يلبس فيه الجميع زياً بدائياً ، هو عبارة عن قطعة من القماش يلفونها حول اجسامهم ، وأقراطاً في آذانهم ، نرى الطبقة الممتازة او المتميزة تضع احذية في أرجلها ، بينما العامة من الناس يشون حفاة . كذلك ماتم الموظفين تقام ثلاثة ايام بعد وفاتهم ، في حين ان العامة من الشعب يدفنون في اليوم التالي لوفاتهم : وبينما رفات كبار القوم توضع في وعاء من الفضة وتطرح في مصب النهر ، نرى سواد الشعب الذي لم يتميز عن غيره بشيء يقنع بوعاء من الفخار ويطرح في مياه البحر .

تمتد حفلات الزواج أبان شهر الحصاد . فالبنيات يتقدمن من الشبان بطلب الزواج وليس عظوراً قط على ذوي القربى ان يتزوجوا من بعضهم البعض . ويضفر النساء شعورهن فوق الرأس بشكل مطرقة او قدوم . وعلامة على الحداد ، يقص أقارب الزوجين ، خلال المأتم شعورهم . وبعض النساء الارامل اللواتي لا يردن ان يتميزن لفقد أزواجهن يدعن شعورهن تنمو ويرسلنه على أكتافهن الى آخر ايامهن .

اما المظهر الخارجي لسكان البلاد الاصليين الذين كثيراً ما نوه المؤرخون والرواة بقسوة طبائهم ومقامراتهم في الحرب ، فقد وصفه لنا الصينيون كما يلي : « هم رجال حرب قساة ، لا تعرف الرحمة سبيلاً الى قلوبهم . عيونهم غارقة في عجاجرها ، والانف عندهم بارز مستقيم والشعر أسود ، جمد » . يسكنون بيوتاً من اللبن المشوي طليت حيطانها بالجص ويعملوها سقف مسطح ، أبوابها تتجه دوماً الى الشمال ، وان جذ البعوض عن العرف . سلاحهم القوس والسيوف القصيرة والرموح والنبال يتخذونها من الخيزران . . وعندهم عدة للطرب بينها القيثارة والعود ذي الحمة الاوتار والثاني .

وفي الحقبة التالية ، سيتاح لهذا المجتمع ان ينمو ويفتح . فترسخ عظمة بلاد لن - يي بعد ان صارت تعرف باسم شعبا وتوطد ، بعد ان تحوّل معارك قاسية ضد الصينيين وسكان بلاد الأتنام . واذ ذاك فقط ، يمكن اعتبار عملية استنهاذ هذه البلاد تمت واكتملت .

الفصل الرابع

الكتلة الصينية

لنا نقصد العودة الى اللوحة التي رسمناها عن صين الهان في المجلد السابق والتوسع فيها . فالتبدلات التي يمكن الاشارة اليها بين صين الهان السابقين وصين الهان اللاحقين ليست ذات شأن . ولذلك نرى من الافضل هنا استعراض بعض مظاهر الثقافة الصينية في القرن الاول حتى اواخر القرن الرابع وتشديد الكلام على ما قد تتطوي عليه من تفرد وما يميزها حقاً في هذا العهد . فالصفحات السابقة وتلك التي كرس لها في المجلد الاول^(١) قد أبرزت تطورها السياسي ووصفت حياتها اليومية واطارها . ويمجد الآن ، حتى تأتي اللوحة كاملة ، ان نلتق أهمية خاصة على نحو الفكر والديانات والعلوم ، أي ، بكلمة موجزة ، على كل ما يعطي معنى عميقاً لهذه الحياة اليومية المستمدة بفضل علم الآثار والتصوص .

تفتتح امامنا ثلاثة نطاقات لجولتنا هذه في حياة الماضي : في الدرجة الاولى ، نطاق يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة السياسية والتطور التاريخي ، هو الوضع الاجتماعي طيلة هذا العهد ويميزاته وأزماته . وفي الدرجة الثانية نطاق الديانات الذي يحمل طابع حدث على جانب كبير من الأهمية : دخول البوذية الى الصين ، وتحضير هذا النخول بفضل موقف الطاوية ، وردود فعل هذه الاخيرة امام الداخل الجديد . وعلينا اخيراً امعان النظر في النطاق التقني والعلمي حيث احتل التنجيم مركزاً هاماً وحيث ظهرت بعض الاكتشافات الخطيرة .

ستبرز حينذاك الحضارة الصينية في عهد الهان والسلالات الست على حقيقتها الكاملة : حضارة بلاد شاسعة الاطراف ، لا تزال في طور التكوين ، تقيد من حيوية وذكاءه يمكنها من اعداد ثروة ثقافية ستجعل منها احدى حضارات العالم العظمى . وحين تتبصر فيها كجموع تتجلى امامنا بتعقيدها الكلي ، وبوحدتها الكلية ايضاً . يبدو مجتمعها ، المرتكز الى العائلة : خاضعاً للتسلسل على غير جود ، وطائفاً حياة ونشاطاً ، ومتشتماً بلم حقيقي ، وغاراً مع ذلك عهود اضطرابات وفترات ومولماً بالبنخ والمفامرة وموسماً بفتوحاته التجارية والاستثمار ، ومستنداً الى شغفه الفطري للتعرف الى العالم الذي ينبثه المسافرون بجاهله وموتطداً أخيراً واقمينه العميقة على الرغم من اخذه بالاساطير والخرافة .

(١) الشرق والبرهان القديمة - منشورات عريبات .

١- الوضع الاجتماعي

ان هذه اللوحة الشاملة للمجتمع الصيني في عهد الهان تستوجب تعميق النظر في نقاط المجتمع عدة . ليس حينذاك في الصين من مدنت كبيرى سوى العاصمتين الامبراطوريتين والعاصمتين او العواصم الثلاث للامارات الاقطاعية العظمى السابقة : وليست المدن سوى حصون صغيرة يعيش فيها الموظفون والحامية العسكرية وبعض التجار . يمارس الصناعيون اليدويون عملهم على نطاق ضيق في المدن والقرى ؛ ويستنتج بالتالي ان عددهم لم يكن مرتفعاً . يعيش باقي السكان في الأرياف : لذلك ألف الملاكون ، صغارهم وكبارهم ، مع الفلاحين ، الشطر الأهم في المجتمع ، ولذلك كان سواد السكان ريفيين لا مدنيين . غير ان كثافة السكان ما زالت متدنية لأن البلاد واسعة جداً .

في أعلى السلم الاجتماعي يتربع كبار الملاكين ، أعني بهم «الملوك» ، أي أبناء الاباطرة الذين تسلموا امانة تابعة ، والاميرات التي يدير القيسمون ممتلكاتهم ، والمقدمون الذين أنعم عليهم بإقطاعة بسبب لقبهم الشرفي ، والافراد الأثرياء ، ومعظم الموظفين . وتأتي بعدهم طبقة الفلاحين الكادحين الذين يملكون القليل من الاراضي وقد لا يملكون شيئاً . وفي أسفل السلم نرى العبيد الذين يخصصون للخدمة المنزلية والأعمال الشاقة ، ولا يحرقون الارض على العموم . وغالباً ما يكون هؤلاء العبيد من مجرمي الحق العام ويشغلون بأكثريةهم لحساب الدولة : فيستخدم عدة آلاف منهم في المشاريع القومية لاستثمار الحديد والملح ، بينما يخدم غيرهم في الادارات والقصر الامبراطوري . ولكن سوادهم الأعظم خدام المائلات الاشراف ومستخدمون عند التجار الأثرياء . وتتفدى سوق الارقاء بوسائل أخرى غير جمعهم بين المحكومين : فعالباً ما يسرق الاولاد أو يُبتاعون من والديهم ، ويختطف الفتيان عنوة او مفاجأة ، ويبيع البرابرة أسرى غزواتهم من الجماعات الصينية . ولكن أبناء الارقاء ، كما يبدو ، كانوا احراراً في نظر القانون ، ما لم يبيعهم والدوم او يقوم في حالة الرق التي كانوا فيها .

عاشت المائلات الثرية حياة زهو كثيرة النفقات : فقد كان لدى بعضها عدة عشرات من السراري المجموعات في الاحرام ، وعدة مئات ، او آلاف احياناً ، من العبيد والموسيقين والمغنيين والممثلين والكلاب والحياد ؛ وأقامت في مقار راحة تستلزم الاكالت المشجرة والابواب الضخمة والفساطيط والشرف والشوارع والطرق .

ان هذا التنظيم الذي يكاد يكون ريفياً ، ورتبه صين الهان عن العهد السابق . فكبار النظام العقادي
الملاكين ومتوسطهم لا يتماطون الزراعة بأنفسهم . وهم فئتان : اولئك الذين يمتلكون الارض فقط ويطلق على أملاكهم اذ ذاك « منغ - تيان » ؛ واولئك الذين يمتلكون أرضاً تعرف باسم « بي » ويستوفون بالإضافة الى ذلك رسماً على سكان الارض . اما امتلاك الارض « بي » ، الذي يقره مرسوم امبراطوري يمنح لقباً شرقياً ، فلا يخضع لبيع او ابتياع .

والاراضي الد « مي » قليلة في عهد الهان لأن عدد المخدمين قليل جداً ، وليس لدينا من ثم سوى معلومات نادرة عنها ؛ وجل ما نستقده هو ان سيد الد « مي » يتسلم محصول الضرائب - القرية المقارية والضريبة الشخصية - ويدفع رسماً على السكان . فنحن نعرف مثلاً سيداً يتوجب عليه ٢٥٠٠ قطعة نقدية عن ألف شخص ، في حال انه يستوفي ١٢٠ قطعة عن اليافع . فتصور الربح الصافي الذي يحققه .

اما الملك الخاص ، « منغ - تيان » ففي متناول الجميع ، النبلاء وعامة الشعب ؛ ولا يقرّر مساحته سوى الثروة الشخصية . وبما ان موارد الثروة الطبيعية محصورة في الاستئثار الزراعي ، فالملاكون المقاريون كثيرون : ولما كانت الادارة والمثقفون يعتمدون عرقلة التجارة والصناعة ، كانت الارض وحدها ما يوفر سبل العيش للعائلة الريفية . ولا يضم هؤلاء الملاكون الموظفين وعامة الشعب فحسب ، بل كافة العائلات الكبرى ايضاً .

لا يخضع بيع وابتاع هذه الاملاك لأي قيد . ويدون الاسعار غير مرقعة ايضاً . اما العقود فقصيرة الاجل وصريحة جداً يحدّد فيها التاريخ الكامل وقياسات الارض بالخطوات والسعر الاجالي واسم الشاهدين والقيمة المخصصة لكل منها لقاء أتعابها . ووحدة قياس المساحة هي الد « مي » : وهي طريدة طويلة تبلغ ٢٤٠ خطوة طولاً وخطوة واحدة عرضاً أي حوالي ٣٤٥ م × ١٥٤٥ م ، او خمسة أرات تقريباً . وهذه المساحة هي ما تستطيع العائلة زراعتها ، ولا يتجاوز محصول الد « مي » - الذي تفتح فيه ثلاثة ائلام - الد ١٠٠ « شي » (Che) أي ٢٠ هكتولتر تقريباً .

تؤجر الاملاك ، لا سيما املاك الموظفين الذين تمنعهم وظيفتهم من مفادرة المدينة ، الى مزارعين او شركاء يتقاسمون محصول المزروعات مناصفة مع الملك . اما املاك الافراد العاديين فيزرعها المبيد والعمال الزراعيون الذين تدفع لهم أجور خدماتهم . وهناك فئة الاراضي المشاعية التي تملك القرية امر زراعتها مؤقتاً الى الفلاحين ، والاراضي البائرة التي يحولها الفلاحون المهاجرون الى ارض صالحة للزراعة ويستثمرونها لحساب الدولة .

يميش كبار الملاكين ومتوسطوم حياة على بعض السعة تؤمنها لهم أثاروت مزارعهم ؛ ولا يدفع الموظفون بعض الضرائب ولا تتناولهم اعمال التسخير . عندما ينهون أعمالهم ، يمدّون وجبة لذينة قوامها لحم الضان قياً يكون ويشربون النبيذ ، ثم يفتنون الاغاني في جو عائلي يرافقهم عبيدهم وينهون السهرة بالرقص

لما حياة الفلاح فقير ذلك ، لأنه يخضع لأعمال التسخير الرسمية ويقوم بأعمال الارض الشاقة . « يفلحون في الربيع ، ويقطعون الحشائش في الصيف ، ويحصدون في الخريف ، ويخزنون المحاصيل في الهري في الخريف ، ويقومون بأعمال السخرة ، ويقطعون الحطب للتدفئة ، ويخدمون السلطات . في الربيع لا يستطيعون النجاة من الريح والغبار ؛ وفي الصيف من الحر والشمس ، وفي الخريف من تقلب الطقس والمطر ؛ وفي الشتاء من البرد والجليد ؛ لا يتمتعون طيلة الفصول الاربعة بيوم

راحة واحد . فاهيك عن أعمالهم الخاصة : فانهم يشيخون المسافرين ويستقبلون العائدين ؛ يعزّون بالموتى ويعودون المرضى ، يغذون الايتام ويربون الاولاد . وعليهم ، بعد هذا التمني والشقاء ، ان يتحملوا كوارث الفيضان والجفاف واوامر الحكومة الملحة بالطلب ودفع الضرائب في غير مواعيدها والاوامر المتناقضة بين صباح ومساء . حينذاك يضطر الذين يمتلكون شيئاً الى بيعه بنصف ثمن والذين لا يمتلكون شيئاً الى الاستقراض والتعهد بإعادة الضعف ضعفين ؛ وقد يبيع بعضهم حقوقهم وبيوتهم واولادهم وحفدتهم حتى يدفعوا ديونهم ، (وتشاو تسو) في كتابه تسيان - هان تشو ، الفصل ٢٤ ، الجزء الاول ، ترجمة شافان .

ملك بعض الفلاحين بيتاً وحقل او عدة حقول . اما الباقون فلا يملكون شيئاً . وغالباً ما يضطر صغار الملاكين بينهم الى بيع ممتلكاتهم : وتستخدم العائلات الغنية احياناً اساليب مفارقة للقانون لتوسيع املاكها ؛ فهناك امثلة عدة عن ضغط كبار الملاكين على صغار الملاكين بغية انتزاع املاكهم منهم بضمن بنحس : وبعد هذا التوسيع يشيدون في اراضيهم قصراً يحيطونه بمحديقة غناء . اما الذين افقرروهم فيضطرون آنذاك للعمل في الزراعة لقضاء اجر يومي ؛ وقد يخصصون موقفاً بقطعة ارض مشاعة لا تكاد زراعتها تنتج لهم ما يسدون به حاجات عائلتهم ؛ اضاف الى ذلك ان تصرفهم بهذه القطعة بمعد الاجل ، ولا يمتلك كل قرينة اراضي مشاعة تكفي لجميع الفلاحين ، فلا يبقى امامهم الا الهجرة الى المناطق البائرة الواسعة . ولكن استئثار هذه الاراضي يستوجب اعمالاً - صرف مياه وري - تكلف الدولة اموالاً طائلة ، وباستطاعة الدولة وحدها ان تتحملها . اضاف الى ذلك وجوب النظر الى تعاقب زراعة الارض واستراحتها وادخال ذلك في حساب توزيع الاراضي على الفلاحين . واضف الى ذلك اخيراً ان ضيق مساحة الاراضي المزروعة من جهة ، ووفرة اليد العاملة الزراعية من جهة ثانية ، غالباً ما يضمان الكادحين الريفيين في وضع عسير جداً . فيغادر الارض فلاحون كثيرون ويطلبون عملاً زراعياً في الممتلكات الصينية الجديدة في الجنوب او يمتحنون الجندية او القرصنة ، دون ان يتمكنوا مع ذلك من التخلص نهائياً من ديونهم .

افترحت على التوالي عدة علاجات لمداواة هذا الوضع . فحاولوا اما تحديد مساحة الاملاك الخاصة تحت طائلة حجز الفائض عن المساحة المرخص بها ؛ واما تحديد عدد العبيد والعمال الذين يشتغلون عند كبار الملاكين ، وهذا يدني بكل تأكيد امكانيات الزراعة ويفضي بالضرورة الى تجزئة الاملاك الخاصة . وواجهوا ايضاً تحسين تقنية الزراعة بغية الحصول على انتاج اوفر . وقد سبق وتحققت هذه النجاحات في القرن الاول قبل المسيح ، وقامت بنوع خاص بعمل الدورة الزراعية على اساس التل لا على اساس القطع الكاملة ، وبإيلاء نزاع الحشائش مزيداً من العناية ، على ان يلي هذا النزاع تكويم التراب حول المزروعات الفنية حال ظهورها ، واستخدمت كذلك بذارة تصلح لبذر ثلاثة اثلام في آن واحد . فزعت هذه التدابير الى ازالة نظام استراحة الارض بصورة تدريجية .

ولكن القانون لم يطبق يوماً بمخافته ، فبقيت الاملاك الواسعة ، في اغلب الاحيان ، على

ما كانت عليه ، وشأنها في ذلك شأن وضع الفلاحين .

الاعباء الاميرة
ومداخيل الدولة
فرضت بعض الرسوم والضرائب على السكان ، فأثقلت كاهلهم بصورة خاصة الضريبة الشخصية التي تناولت اليعاقبة والاولاد الذين تجاوزوا سن السابعة ، والرسوم العسكري ، والضريبة العقارية ، والضريبة على الدخل التي تناولت الصناعيين والتجار في الدرجة الاولى . ولم تدفع كل هذه الاعباء نقداً بل عيناً ايضاً ، وحبوباً في اغلب الاحيان . وغالباً ما تكلف هذه الطريقة الاخيرة غالباً اذا انها تستلزم نقل الحبوب الى المستودعات الامبراطورية ، والنقل عملية بطيئة معرضة لخطر العوصية المسلحة : فإذا ما حجزت الحبوب ، توجب نقل غيرها . واضيفت الى هذه الرسوم المباشرة تلك التي تعود الى احتكارات الدولة ؛ وهذه تتناول الملح والحديد والنقد والمحاصيل الطبيعية كمحاصيل الصيد والقنص والملح وخشب الاحراج ، والحبور في عهد «وانغ مانغ» .

تستخدم الدولة هذه الاحتكارات وهذه المحاصيل استخداماً يتيح لها ان تحمي منها حداً اعلى من الارباح . وهكذا فهي تشتري الحبوب حين تبلغ سعرها الادنى وتميد بيمها حين تبلغ سعرها الاعلى . واذا ما اقضت هذه الطريقة الى ابراء الخزانة ، فمن الثابت ان الشعب هو الضحية لان هذه الضرائب وهذه «الرقابات» تتناول في الواقع المواد الغذائية الضرورية جداً . وقد جنت الدولة مزيداً من الارباح ايضاً من تقلبات الاسعار بين مناطق الامبراطورية المختلفة عامدة الى الثراء حيث تكون الاسعار اكثر تدنياً .

اصلاحات
وانغ - مانغ
في القرن الاول بعد المسيح، ادخل المتعصب «وانغ مانغ» اصلاحات بلبت الاقتصاد الصيني لفترة قصيرة . ولكن مها بلغ من قصر هذه الفترة ، فمن المفيد ان نتوقف عندها بعض الوقت لأن اصلاحاتها ترتكز الى النظريات الكونفوشيوسية التي وجهت الفكر الصيني والاخلاق الصينية منذ قرون . غير ان محاولة وانغ مانغ تتصف في آن واحد بأنها ترتدي طابع العمل المبكر وتنطوي على سيئة تطبيق التقليد الكونفوشيوسي تطبيقاً اعمى دون اي اعتبار الى ما علمه الاختبار . كان وانغ مانغ (٩ - ٢٣ بعد المسيح) في الحقيقة شخصاً غريباً : فهو الممهد الحقيقي للنظريات الاشتراكية ، وكان ماهراً جداً في توجيه الرأي العام كما يشاء . وإنما يبدو ، على الرغم من تدشينه سياسة ترتكز الى الاصلاحات الاقتصادية ، انه لم يكتف برفاهية الشعب ومصالحه ، بل ضحى بها في النهاية على مذهب اثنيتيه . فكان في الواقع ، على علمه بالاصول ، واقفاً عند النظريات ، متعصباً لمثل كونفوشيوس الذي نادى بتقليد العادات القديمة . نبيد ان الكونفوشيوسية كانت في عهد الهان السلطة الوحيدة المعترف بها التي تساندها الحكومة الامبراطورية وتطبقها على اقل الاحداث اهمية في الحياة الخاصة او الرسمية . وكان وانغ مانغ ، وهو ابن عم الامبراطور ، كونفوشيوسياً متحمساً ، إلا انه كان فقيراً لا يحمل لقباً شرفياً . عاش في البدء خيابة فقيراً ، مواظباً على درس الكلاسيكيين ومرتبداً ملابس رجال الفكر من الكونفوشيوسيين . اصبح نبيلاً في السنة ١٦ قبل المسيح وخدمته الظروف تدريجياً - وفاة الامبراطور ، وصاية عمته - فتوصل يوماً بعد يوم الى أن يكون له

أمر بعيد في البلاط الذي فرض عليه الأخلاق الكونفوشوسية بشل تشدده . فازدادت بذلك شهرته وتعاظمت شعبيته ، حتى ان العرش ، عرض عليه ، حين توفي الامبراطور الشاب في السنة ٦ بعد المسيح . وافق ذلك طموحه وشغفه بالسائس ، فاعتلى العرش في السنة ٩ بعد المسيح ، وشرع دون إبطاء في تحقيق اصلاحاته . شمل برنامجه النظام النقدي ، وأنظمة اقطاع الاراضي ، وإلغاء الرق ، واحتكارات الدولة والضرائب ورقابة الاسعار . قبرهن وانغ مانغ ، عن أنه دكتاتور حقيقي ، على بعض المثالية ، واستخدم لصلحته شعبية المذهب الكونفوشوسي ، ولكنه ضيق الخناق على الشعب بتصميمه على ان يفرض عليه نهجاً حياتياً لا يتفق والمعاصل البشرية التي آثارها . في السنة ٢٢ بعد المسيح ، انفجرت الثورة عليه ، ففقد شعبيته لدى الشعب وزاد في فقدانها ما علق الشعب عليه من آمال ، وفي خريف السنة ٢٣ استولى الثائرون على العاصمة وقبضوا على وانغ مانغ وقتلوه .

ان الاصلاحات التي بمشت هذه البغضاء تناولت في الواقع كل اقتصاد الامبراطورية . فقد باشر وانغ مانغ اقرار التأميم في كل الحقول ، مما خلخل توازن النظام الذي اعتمدته الهان ، والوضع الاجتماعي الذي وصفناه اعلاه .

كانت مسألة النقد اعظم المسائل حدة . فقد كانت قاعدة الذهب ، حتى ذاك العهد ، متداولة بحرية ، بشكل سبائك ، وزن الواحدة منها ٢٤٤ غراماً . ومع ان ضرائب وأجوراً كثيرة كانت تدفع عيناً ، كلها أو نصفها ، فان الذهب كان ضرورياً لتبديد الضريبة الشخصية التي تتناول اليافعان والأولاد فوق سن السابعة ، والضريبة على الدخل المفروضة على الصناعيين ، والرسوم المطلوب جمعها من الحكام الاقليميين في كل سنة ، والضرائب على بعض الأصناف التي لم تدفع عيناً إلا بنسبة ٥٠٪ فقط . فاتخذ وانغ مانغ ، منذ استلامه الحكم ، تدابير قاسية جداً لم يكن القصد منها ، على ما يبدو ، تطبيق النظريات الكونفوشوسية فحسب ، بل إثراء الخزانة الامبراطورية أيضاً وينوع خاص . ومع ذلك ، فعلى الرغم من الاعباء العسكرية التي أوجدها بهاجمة الهون - وقد اوجب عليه ذلك إرسال ٢٠٠.٠٠٠ رجل الى الحدود على أهبة الاستعداد للحرب ، وتعبئة ٣٠٠.٠٠٠ رجل للقيام بحملة ضدم - جمع وانغ مانغ اموالاً طائلة ؛ فقد وجد في المساكن الامبراطورية ، بعد اعدامه ، ١٤٠ طناً ذهباً ، يضاف إليها القطع الحريرية الثمينة والجواهر واليشب وغير ذلك مما جمع في مكاتب القصر المختلفة . غير أن وانغ مانغ لم يمس هذه الثروة لمنفعته الخاصة ، حتى ولو اضطرته الحاجة الى ذلك ، ولم ينقطع قط عن حياته التقديرية .

لقد قرر وانغ مانغ ، رغبة منه في جمع الذهب المتداول لمنفعة الخزانة الامبراطورية ، ألا يسمح إلا للملوك ، باقتنائها . فتوجب على الأشراف والشعب ، تحت طائلة عقوبة الموت او النفي ، نقل كل ما هو برونزية متفاوطة الوزن هي أبعد من ان تعرض عن الذهب . فكانت التداول ، بالمبادلة ، قطعاً برونزية متفاوطة الوزن هي أبعد من ان تعرض عن الذهب . فكانت لهذا التدبير الجذري في اسقاط قيمة النقد نتائج الرخيصة على ذوي العلاقة ، لا سيما وان الذهب

هو القوة الوحيدة لدى طبقة الأثرياء الذين يحتاجون اليه بصورة ملحة لدفع الضرائب والمطالب للخرانة . وقد افترق ، بالإضافة الى النبلاء ، التجار والافراد الذين كانوا يملكون وحدهم تقريباً كل الذهب الذي لم يكن في حوزة الحكومة . ولعل اصابة التجار بهذا التدبير كانت أعظم من اصابة غيرهم لأن القانون حرّم عليهم امتلاك الاراضي والاغراض في الوظائف الرسمية . اما الفلاحون فكانوا افضل حالاً : لأنهم لم يستعملوا النقد إلا نادراً ممتهدين المقايضة في الدرجة الاولى ؛ أضف الى ذلك ان سياسة الحكومة كانت تستهدف محاربة التجارة وتشجيع الزراعة ، فقدمت الدولة للفزارعين تكراراً قروضاً متنوعة قد تكون بذاراً او مواد غذائية او ثيراناً للفلاحة ؛ وكان عليهم مبدئياً اعادتها للدولة ؛ ولكن غالباً ما تركت لهم بقرار امبراطوري .

غير ان حال الطبقة الزراعية لم تكن في الواقع كما يبدو من هذا الوصف : فصلى غرار قسم كبير من السكان اضطر الفلاحون الى الاستدانة بفوائد مرتفعة جداً . وإنما لجأوا الى الاستدانة للتمكن من الانفاق على الاحتفالات الدينية ، ولا سيما الجنائز منها ؛ وعقد التجار قروضاً بنية التهوس بمشروع تجاري جديد ، والنبلاء الجدد بنية التمكن من اقتناء العدة المفروضة عليهم لتقديمها للاشتراك في الحملات العسكرية .

ما ان نشرت المراسم الامبراطورية التي اقر بموجبها تخفيض قيمة النقد ، تحت طائلة عقوبة الموت أو النفي ، حتى عم الاضطراب الشعب بأكمله . ومرّد ذلك الى ان ثلاثة ارباع الصينيين تقوضت ثرواتهم بصورة قاسية ، وكسدت المواد الغذائية في الاسواق ، وبات الفقراء « يكون وينوحون في الساحات العامة والشوارع » . فأصبح من الصعب احصاء المحكومين بالموت ابتداء من الوزراء حتى افراد الطبقات الدنيا . وارتفعت الأسعار ارتفاعاً مضطرباً ، ولم تستوف الضرائب إلا نقداً قليل القيمة ، ولم تكف الأجور لتأمين المعيشة . فاضطر وانغ مانغ في السنة ١٤ بعد المسيح الى اقرار نقد سليم ، ولكنه لم ينفذ قراره إلا « جزئياً واعطى مهلة ست سنوات لاستبدال القطع النقدية القديمة بالقطع النقدية الجديدة . وفي هذا التحويل الثاني ، فقد اصحاب الثروات تسمة اعشار ما كانت متبقياً لديهم . لذلك فقد زيف النقد على نطاق واسع . فأمر وانغ مانغ ، للحيلولة دون التزييف ، ان تؤلف العائلات من خمسة اشخاص يكون كل منهم مسؤولاً عن تصرفات الأربعة الآخرين ، ويماقب الخمسة اذا أقدم أي منهم على مخالفة القانون . ولكن عدد المخالفات وتكررها جعل تنفيذ هذا التدبير امراً مستحيلاً . ومع ذلك فقد نفي السكان بأعداد كبيرة وحكم على عائلات كاملة بالعمل في ظروف بلغ من قسوتها انها أدّت الى موت ستة او سبعة اشخاص من اصل كل عشرة .

اما سياسة اقطاع الارض فلم تكن اقل سوءاً . كان عدد السكان قد ارتفع ارتفاعاً كبيراً في ظل سلالة الهان السابقين ؛ فشجع ذلك نحو الاملاك العقارية ، كما أدى احياناً الى المجاعة وازدياد أعمال القسوة . فأقر وانغ مانغ في السنة ٩ بعد المسيح اصلاحاً مبنياً على نظام نادى به منشيوس وزعم التقليد الكونفوشيوسي انه يرتقي الى عهد « تشيو » . قسم الـ « لي » (١٢١,٥٠ م^٢) بموجب هذا النظام الى تسعة مربعات متساوية تعود الى مجموعة من ثماني عائلات ؛ تزرع كلًا من المربعات الخارجية ، ومساحته ١٨٢ أراً ، عائلة تؤمن منه أودعها لسنة كاملة .

ويقسم المربع الوسيط بدوره الى تسعة اجزاء تبلغ مساحة كل منها ٢٠ أراً ؛ وترجع كلا من الاقسام الدائرية الثانية احدى هذه العائلات الثاني ويقدم محصولها فريضة للدولة ؛ اما المربع الوسيط فيكرس للأبنية الريفية والساكن . ومعنى ذلك ان كل عائلة ترزع هكتارين تقريباً يعود محصول عشرين للدولة . يبدو هذا النظام متنازاً من الناحية النظرية . ولكنه يكاد يكون مستحيل التطبيق من الناحية العملية : فالارض الزراعية لا يمكن تقسيمها الى مربعات متساوية تماماً ، ولشجون الارض دورها في تقرير حدود كل جزء من الاجزاء . أضف الى ذلك ان هكتارين لا يكفيان لتأمين معيشة عائلة ، إلا اذا كانت الارض جيدة جيداً . وبمجة اولى ، لا يمثل عشر محصول هذه الاجزاء شيئاً يذكر - غير الجهود - اذا كانت الغاية منه تكوين احتياطي جماعي ، كما ان بيع الحبوب لا يمكن ان يسهم في اثراء الخزانة بالنظر الى ضالة المجموع منها سنوياً . لذلك فقد أضيف رسوم كثيرة الى هذه الفريضة حتى غدا الفلاحون ، في النهاية ، يدفعون خمسة أعشار دخلهم .

في سبيل تطبيق هذا النظام ، الذي يغلب انه لم يطبق قبل وانغ مانغ او انه لم يطبق إلا على نطاق ضيق ، بدأ وانغ مانغ بتأميم كل الارض ؛ واعتبر الحقول ملكاً للسلطان يتمتع بيها او تملكها او هبتها . ثم أعاد توزيع الاملاك بالاستناد الى عدد الافراد الذين تتألف منهم العائلة . وهكذا فقد أجزئ لعائلة تضم تسعة يفعان من الذكور ثمانية اكرات ، و٩٠٠ من الارض الصالحة للزراعة كحد أقصى (١٧ هكتاراً تقريباً) ، وفرض على كل عائلة تضم عدداً أعلى او أدنى من اليفعان المذكور ان تمنح ، الفاض من أراضيها الى الانساب او الجيران . فقدت الارض من ثم قيمتها التجارية ولم يعد باستطاعة كبار الملاكين ان يمنوا منها دخلاً كافياً . وكانت مخالفة هذا القانون ، وحتى انتقاده ، تعاقب بالنفي الى خارج الحدود او بالموت .

وفيما يتعلق بالرق - الذي كان ، الى حد ما ، شرطاً لازدهار الطبقة الثرية - اراد وانغ مانغ كذلك تطبيق النظريات الكونفوشيوسية ؛ وقد سبق ، قبله بمائة سنة ، ان فكر المسؤولون ، دون نتيجة مجدية ، بالفاء الرق . وكان سلف وانغ مانغ قد خفض عدد العبيد بنسبة وضع الملاكين الاجتماعي : فلم يكن يمكن للملاك ان يكتنوا منهم أكثر من مائتين ، والاميرات والمقدمين مائة والافراد ثلاثين فقط . ولكن هذا التحديد ايضاً لم ينفذ عملياً . فصمم وانغ مانغ على إلغاء العبيد إلغاء جذرياً ، مستنداً في ذلك الى نص من كونفوشيوس ، وعوفاً لإيما الى خدمة الدولة دون غيرها : فلم يبق بموجب القانون الجديد سوى العبيد الذين قضت عليهم أحكام الحق العام بتنفيذ بعض العقوبات . غير ان وانغ مانغ اصطدم هنا ايضاً بمقاومة عنيفة ابداهها أثرياء الملاكين فاضطر الى إلغاء قانونه سنتين بعد صدوره تحاشياً لثورة معلنة . وحين فرضت ، في السنة ١٧ بعد المسيح ، ضريبة قيمتها ٣٦٠٠ قطعة على كل عبد مستخدم ، لم يكن ذلك لمنع الرق بصورة غير مباشرة ، بل لأن الخزنة الامبراطورية كانت بحاجة آنذاك الى مداخيل هامة .

وكانت الاحتكارات خاتمة تدابير وانغ مانغ الاقتصادية . سبق ورأينا ان بعضها يعود الى العهد السابق - التدابير المائدة للتبذد والملح والحديد بنوع خاص - ورغبة منه في ربط عمله

بكونفوشيوس ، أطلق عليها اسم « كوان » ، أي رقابة ، الواردة في الادب الكونفوشيوسي ، فأقر الاحتكارات التي قامت من قبله والاحتكارات اللغاة ، واقام احتكارات اخرى ، كاحتكار المشروبات المحمرة مثلا : فلم يعد باستطاعة الشعب منذئذ ان يستهلكها إلا لقاء رسم خاص ، بعد ان استأثرت الدولة بحق انتاجها وبیمها . واعاد احتكار محاصيل الجبل : ففرضت الدولة ضريبة على من يقطع الاشجار وعلى كل من كان بحاجة الى هذه المحاصيل : اسماءك ، قنص ، الخ .. فأحدثت بالتسالي ضريبة على القناسة والصيادين ومرابي دود الحرير والصناعيين اليدويين والمين الحرة : وتوجب على كل فرد تمييز دخله السنوي ودفع جزء من احد عشر من قيمته . وحكم على كل من يرفض تقديم تصريحه السنوي او يقدم تصريحاً كاذباً بقضاء سنة عبودية في خدمة الدولة . اصف الى ذلك ان الرسم الذي فرض على الاراضي البائرة حدد بثلاثة اضعاف الرسم العادي . ونشرت قوانين نظمت كلا من هذه الاحتكارات ونصت على ان مخالفتها تعرض مرتكبها لبعض العقوبات وحتى لعقوبة الموت احيانا . حاولت عدة شخصيات مقاومة هذا التشريع وهذه الضرائب التي جعلت حياة الوضاء عسيرة جداً ، ولكن وانغ مانغ وقف من هذه المقاومة موقفاً صلباً لا يعرف للشفقة معنى . افضت هذه التدابير في الحقيقة الى ارتفاع أسعار المواد الغذائية الرئيسية ارتفاعاً عظيماً ثابتاً والى استئثار الدولة بمعظم المزايا في ذلك العهد . غير ان أثرها في الشعب كان أقوى منه في طبقات الاثرياء المجهزة تجهيزاً افضل بفعل امتيازاتها او اجورها . كما ان الموظفين والمستخدمين لم يكونوا في مأمن من هذه القوانين القاسية : فان أجبرهم كان يقرر كل سنة بالاستناد الى وضع المحاصيل ، فتعذر عليهم من ثم التفكير بقديم . غير ان بعضهم ، كما نرجح ، قد لجأوا الى الاختلاس وجمعوا بعض الثروة ، اذ ان وانغ مانغ قد امر ، في السنة ١٩ بعد المسيح ، بأن يدفع كافة الموظفين ، باستثناء ذوي الأجور المحدودة منهم ، اربعة أخماس ما تملك يداهم . واعتمد على الوشاية في جمع هذه الضريبة - المدة اساساً لتمديد جيش الحدود - فطاف المفتشون في طول البلاد وعرضها وحشوا العبيد والمرؤوسين على الوشاية بأسياهم . وقد طلب الى الموظفين ، بالاضافة الى ذلك دفع ضريبة خاصة بغية مكافحة أعمال اللصوصية المسلحة .

فلا عجب من ثم اذا ما لقيت ثورة اوساط الفلاحين ، التي اندلعت ضد وانغ مانغ في السنة ٢٢ بعد المسيح ، تأييد ومساندة كافة السكان القائمين بعمل في الأعمال .

وهناك أخيراً اصلاح جبائني سادس - هو أطرف الاصلاحات إطلاقاً - تناول رقابة الاسعار وحصر القروض في الدولة دون غيرها . ولم يكن هذا الاصلاح بالجديد ، إذ ان محاولات مماثلة قد جرت قبل ذلك بأربعة قرون : فكانت الجوب ، مثلاً ، تجمع في سني الاقبال ، ثم تبيعها الدولة حين تحمل المحاصيل ، فتساوى حينذاك الاسعار ، ويتلافى التخط . تبني وانغ مانغ هذا النظام ، وفي سبيل تطبيقه ، وكنل أمر مراقبة الأسواق الست الكبرى في الامبراطورية الى رؤساء عاون كلا منهم خمسة أشخاص في امور المقايضة ، وشخص واحد في امور النقد . وشيد المخازن ، فكان على كل رئيس سوق تحديد أسعار كل صنف من المواد الغذائية ،

أي الحد الاعلى والحد الوسط والحد الأدنى ، دونما اهتمام لأسعار الأسواق الاخرى . كما كان عليه تطبيق هذه الأسعار على الفئات الخمس التالية: الحبوب والمنسوجات والحرائر والخيوط وكتل الشغل والوبر ، التي يأتي بها المزارعون . فاذا لم تباع كلها ، اشترى مكتب الرقابة الفائض منها بسعر السوق . وإذا تجاوزت الأسعار الحدود المعبية ، باع المكتب البضائع المجموعة بالأسعار المحددة . فيحال بذلك دون تقلبات الأسعار ، وتستحيل المضاربة على التجار ويضمن المزارعون تصريف محاصيلهم ، أقله من الناحية النظرية ، اذ ان النظام قد انطوى على كثير من العيوب ، كما سنرى ذلك.

أما مسألة القروض ، فقد اتصفت بمزيد من الجدة . احتاج الشعب باستمرار الى المال للاتفاق على الذبائح والجنائز ، وهي احتفالات غالباً ما تكلف أموالاً باهظة ؛ واضطر آخرون الى استقراض المال لدفع أجور اليد العاملة التي يستخدمونها . فاختر بعض أغنياء التجار لتسليم مكاتب الرقابة المدة لتأمين القروض ، في حالات الحاجة القصوى فقط . ضاربت هذه المكاتب في تجارة المواد الغذائية ومارست تسليم القروض التي تقضيها الضريبة على الدخل المفروضة على الصناعة اليدوية والمهن الحرة . وحددت الفائدة بـ ٣٪ في الشهر ، وهو معدل اعلى من المعدل العادي المحدد بـ ٢٠٪ في السنة ؛ غير ان بعض النصوص قضت بأن لا يدفع طالب القرض اكثر من ١٠٪ من دخله الصافي : فتعدد القرض من ثم بالنسبة لثروة طالب القرض .

غير ان نظام الرقابة والقروض ، الذي وضع نظرياً لتشجيع المزارعين بتأمين بيع محاصيلهم واستقرار الأسعار والمساعدة المالية عند الحاجة ، قد انطوى على مساوئ عديدة . ولم يؤد الى حماية الطبقة التي تؤمن مؤونة الامبراطورية ، مع ان هذه الحماية هي القساية الأولى من وضعه . فقد لجأ اغنياء التجار المكلفين رقابة الأسعار الى الغش بغية جني الأرباح دون مشقة ؛ أضف الى ذلك ان ست اسواق فقط قد أخضعت للرقابة ، في حال ان الأسواق الاخرى قد تعرضت للتقلبات . أما مضاربات الدولة في الاسعار فكانت محصورة نسبياً ، لأن بيع المواد الغذائية التي تشتريها لا يمكن ان يتجاوز سعراً منخفضاً نسبياً بغية الحفاظ على ظاهر المعيشة الطبيعي ؛ لذلك فقد تزعت الى رفض الثراء إلا بأدنى الاسعار ؛ وقد تعذر حينذاك على المزارعين تصريف محاصيلهم .

لذلك ، فان اصلاحات وانغ مانغ ، في مجموعها لم تأت ، عملياً ، بأي جديد سوى التطبيق الآتي لبعض النظريات التي قال بها كونفوشيوس ومنافسوه دونما اعتبار الى الناحية العملية . فنحن لسنا في الحقيقة أمام ثورة أو محاولة اشتراكية : فان وانغ مانغ كان دسائساً وطموحاً اكثر منه مثالياً ، يغار على خير الشعب . واذا ما هدفت تدابيرها في الظاهر الى حماية الطبقات الدنيا وإفقار الطبقات الثرية لتفجئة الدولة ، فانها قد أقضت الى خلخلة الاقتصاد الصيني ، واستياء جميع السكان ، وافقار الملايين ، كبارهم وصغارهم ، وموت وتعميب أفراد لا يحصى لهم عد . وقد برهن وانغ مانغ في الدرجة الأولى عن منتهى القسوة امام الريلات التي تسببت فيها ، ولم يمنعه ذلك من مضاعفة العقوبات الصارمة المدة لتأمين تطبيق نظامه .

في السنة ٢٢ بعد المسيح ، قام الفلاحون ضده وضد مثليه بثورة حقيقية (اطلق عليها اسم

حرب الحواجب الحمراء) . فشر آنذاك بحقيقة وضعه اليائس ؛ وحاول القيام بإصلاح معاكس بإلغاء معظم قوانينه . ولكن الأوان قد فات . فقضبة الشعب لم تهدأ ولم ترض إلا بموت ذلك الذي رفعه الشعب الى العرش منذ خمسة عشر سنة .

الازمة الاجتماعية
غراها في عهد الهان السابقين . ثم أعاد سلم الهان اللاحقين توازن الصين في آخر عهد الهان الاقتصادي . غير ان الفكر والسياسة سارا ببطء نحو تطور البلاد تطوراً كلياً ، وهو تطور سيتحقق نهائياً حوالي السنة ٦٠٠ بعد المسيح . وبمكتننا اليوم ، بفضل الدراسة التي وضعها « اتيان بالاز » (« تونغ باو » ، المجلد ٣٩ ، ١٩٥٠) تقدير التغيرات العميقة التي ظهرت بين السنة ١٥٠ والسنة ٢٥٠ والتي ميزت نهاية عالم هو عالم الهان . يمكننا في هذا العهد مشاهدة حياة فكرية ناشطة ، تميزها عودة المجتمع الى النظام الاقطاعي - واقفاره ايضاً ، وشعور ديني عميق ، ونشأة الشعر الغنائي وفن نقاشي جميل . وترافق كل ذلك اخيراً اخطار غزو أجنبي مداهم . في ذاك العهد مهدت نظريات المثقفين لتطور سياسي هام .

منذ ولاية وانغ مانغ المشؤومة والاضطرابات التي عقيتها ، أتاحت عودة السلم للثروات الفردية ان تتكون مرة أخرى ، فتضاعف عدد السكان . غير ان السلطة الامبراطورية ، بالمقابلة ، ضعفت بالنسبة نفسها : فقد غدت السلطة الحقيقية مطمع اعظم الناس طموحاً . وجرت الامبراطور النبلاء في ضعفه ، فمعجز عن ان يضمن لهم الامتيازات القديمة ؛ كما ان النبلاء قد أخطأوا ايضاً اذ أنهم اخذوا بحياة البلاط الفاتنة فأهلوا ادارة أملاكهم وآثروا اللهو والمقنص والرقص والبطالة والترف على القيام بمهام اعتبروها فافية . وانما البلاط عث دسائس : لذلك يجب انتهاز الفرصة السانحة ؛ فالثروات حينئذ تجميع وتنهار بسرعة كلية ، والنجاحات المدهشة تعقبها الانهيارات المدهشة ايضاً . كل تكتل يتكون ويسعى وراء بلوغ السلطة وينجح في مساعاه ثم يزول تماماً (بعد فترة ازدهار تتفاوت مدتها) جاراً وراءه ، مسح قادته ، اولئك الذين ساعدوهم او خدموهم . ويستسلم حديثو النعمة لحياة بذخ جامح ؛ وتتجمع لدى رئيس التكتل « المالك » ، ثروة تقدر بثلاثة مليارات وتحضر له المراكز الحساسة في الامبراطورية عن طريق الاعطيات أو الفائدة ؛ ويمطى متنزهه القائم على بعض المسافة من لو - يانغ ، العاصمة ، كمثل نموذجي عن بذخ ذاك العهد ، اذ انه مجهز في وسط منظر صناعي ، بمحديقة حيوانات ملأى بالطيور والحيوانات الغريبة . ولكن كل تكتل لا يلبث ان يتنازل صاغراً عن صلاحياته لأحد الطامعين الى السلطة . ومن أقوى التكتلات ، تكتل الحصيان الذي حظي ، حوالي السنة ١٦٠ ، بالمطف الامبراطوري ؛ وقد تألف بصورة خاصة من خمسة حصيان يستخدمهم الامبراطور للقضاء على تكتل الدوليانغ ، الذي تولى السلطة من قبله . وقد كوفىء الحصيان بلقب المقدمة الذي أعطاهم حقاً باستيفاء الضرائب المفروضة على ٧٦.٠٠٠ عائلة ، ومبلغ من المال يعادل ٥٦ مليوناً . واعتمدوا على التجار والصناعيين ورجال الاعمال وحتى على انسياء الامبراطور وبرهنوا عن طمع أكثال .

ولكنهم ، على نقيص تكتل « ليانغ » الذي كان رؤساؤه قادة اميين متفانين بنبلهم ، انتسبوا الى عامة الشعب ، وسعوا وراء العلم ، واستطاعوا تحمل المسؤوليات وشجعوا المخترعين (العالم مدين بالورق الى أحدهم) والتنظيم المدرسي المستقل .

غير ان سرعة نجاح تكتل الحصيان قد أثارت سخط طبقة المثقفين الذين شعروا بالخطر يهدم في امتيازاتهم القديمة : وكانوا في السابق يتولون الوظائف العامة ويحتفظون بنفوذ التربية والمعرفة . فالفوا في سبيل الدفاع عن انفسهم جمعية هي ا شبه بحزب سياسي وسعوا الى ان تستظهر النزاهة على فساد المسؤولين . كان الانتقاد سلاحهم الرئيسي ، وفي سبيل ايصاله الى المسامع ، اكثروا من الانذارات والمذكرات ، والمرائض والاعلانات الهجائية والوادع الشعرية ؛ وبرعوا في اصول الدعاية فاشهروا سيئات النظام وتجاوزات مطلق السلطة وتحدي البدخ عند الاسياد العظماء وحديثي النعمة وارثاءهم - بيضا امتدحوا ، بكلمات نافذة ، فضائل رؤسائهم وتباهوا في كل مناسبة بزازتهم الكلية . وقد عرف معظمهم حياة المدرسة ووقفوا على ماثيره الفقر من معازل ، اصف الى ذلك انهم استفادوا في الولايات من صفار الموظفين والمستخدمين والطلاب الذين يطمعونهم على آلام شعب يشاركونه حياته وعرفهم صناعيين أو عمالاً زراعيين او مرؤوسين . فاهيك عن ان افراد الطبقة المثقفة كثيرو العدد وموزعون على كافة انحاء البلاد . فكلوا بمثابة جمعية سرية حقيقية وما لبثوا ان اصبحوا عدوا رهيباً لتكتل الحصيان الذي يشتد الصراع بينه وبينهم في سبيل السلطة . صراع لا هوادة فيه سينتقل النصر اثنائه من جبهة الى جبهة تكراراً وستكون نتيجته الاخيرة خراب البلاد والحرب الاهلية . والبؤس العام وتفكك السلطة الامبراطورية .

اما فصول المأساة فأطول من ان تروى ، وهي ، على كل حال ، لا تدخل في موضوعنا ، لانها احداث تاريخية ، ولكن ما همنا هو فحص كل ما انطوى عليه هذا الصراع ، فلم يكن هنالك موضوع استلام السلطة فحسب ، بل يؤس الارياض الذي اوجد ثورة كامنة ، وتطور آراء الفلسفة الاجتماعية التي هي ، في الصين ، اساس للفلسفة الفلسفة . وان هذا التطور ، الذي تم على يد ثلاثة فلاسفة رئيسيين ، قد طبع هذا العهد بطابعه . اما الوسط الذي تكونت فيه هذه الآراء فهو وسط هذا الاضطراب الذي اسمره المثقفون والذي انتظر كافة يؤساء الامبراطورية اول فرصة سانحة للاشتراك فيه .

كانت عودة النظام الاقطاعي ثقبية الرطاة على الكادحين الزراعيين . وكان الفلاح الحر سائراً في طريق الزوال ، تحت تأثير الجماعة الدائمة ، والضرائب واعمال التسخير ، وما تعرض له تعرضاً دائماً من فقدان اراضيه بفعل اقدام الملاكين الجشعين على استملاكها ، والكوارث الطبيعية ، من فيضان وجفاف ، التي لا مهرب له منها ، والديون الكثيرة التي غالباً ما يبعدها . فاختار رويداً رويداً يعمل بالآجرة ، وتحول الى شريك في زراعة الارض ، واشتغل كعامل زراعي او هاجر الأرض ، واصبح تاجراً متنقلاً ، او صناعياً ، أو خادماً منزلياً ، أو جندياً أو قاطع طرق . وباع اولاده كمبيد ونذر بناته للبقاء . وكان والحالة هذه حقلاً خصباً جاهزاً

لأسماء الثورة . حاولت شيعة طاوية نشأت منذ عشر سنوات تنظيم وجمع هذا الجمهور الفاقد للتوازن ؛ فأست طوائف ريفية تتناول أفرادها وجبات الطعام مجتمعين في مكان واحد واعتبروا بخطاياهم علانية . واختار اتباعها لأنفسهم اسم «العمائم الصفراء» - إذ أن اللون الأصفر يرمز إلى الأرض ، وتلقنوا مبادئ ديانة تكثر فيها الصيغ السحرية والاشارات والرموز الطاوية ، وبشروا بعد ازدهار عهد المساواة النعيمي (ثي - بنغ) ، ووعدوا بشفاعة عجائبية . وقد خضعوا لتنظيم عسكري وغنكوا في السنة ١٨٤١ من تأليف جيش ضم ٣٦ فرقة (٣٦٠.٠٠٠ رجل) وتحرك بغية احتلال الصين الأمانة بالسكان . فدخل الولايات واستولى على مراكز الادارة وقتل الموظفين أو طردهم ، وأبدلهم بعمائم صفراء ، وجمع الضرائب وأصلح الطرقات . كانت هذه الحركة مقدمة لاضطرابات خطيرة: فقد سيطر الموت الذي ترك وراءه أكداً من الجثث ، وانتشرت المجاعة في أعقاب هجرة السكان المفزعين ، وقامت الحرب الأهلية مع ما تستتبعه من موكب دام . فسوف تغدو الصين ، طيلة ثلاثين سنة ، فريسة الغاصرين الذين سيستفيدون من الحالة الراهنة للانقطاع الى أعمال الموصية نبهاً واستلاباً وقتلاً واحراقاً .

في هذا الجو المضطرب الذي انقلب فيه كل نظام وسيطر القلق والجزع والارتباب ، تبادل رجال الفكر الآراء . لم يؤلفوا بعد طبقة متلاحمة ، فزاد ذلك من تشوشهم ؛ أضف إلى ذلك أن الشك قد تسرب منذ اوائل القرن الثاني الى عقل مفسري التعليم الرسمي ، ولم تصادف الكونفوشيوسية حتى ذاك العهد شرحاً متلاحماً . فطلعت الأزمة القاسية حلاً للخروج منها ، وجلي أن السلوك بمقتضى الظروف الذي نادى به الكونفوشيوسيون لم يوفر هذا الحل ؛ فلم يعد من جامع يجمع بين اللياقات والاعراف والطقوس وآداب الممارسة وعدم التحيز والحقوق والواجبات وبين العالم الفاقد للتوازن الذي احاط بهم حينذاك . أما اتباع مذهب الفقهاء الذين نادوا بالعدل عن طريق القوة ، فقد اصطدموا بالفوضى الثورية ، وعجزوا عن إعادة النظام الى نصابه . واكتفى الطاويون الفوضيون المتشائمون اخيراً بالمناداة بالعودة الى الطبيعة ، دون شرائع وعلم أخلاق ؛ وهذا أعظم المواقف « تريثاً » بين مواقف الفلاسفة المختلفة في هذا العهد الخفيف . يعد الموضوع معين « من » يسن القانون لأجله ، بل « ضد من » يجب أن يسن . أضف الى ذلك أن هذه المواقف الثلاثة قد انطوت على مفارقات أخرى كثيرة ، جعلت الفوضى يكتنف الروابط السياسية والفلسفية - مع انها واقع رامن دائم في الصين . والحقيقة ، في نظر بالاز ، هي أن كلا من هذه المواقف يعكس مثالية طبقة اجتماعية : الكونفوشيوسية تمكس موقف البيروقراطية وكبار الموظفين ، والحركة الفقهية موقف الأوساط العسكرية والتجار والفنيين ، والطاوية موقف صغار الموظفين وطالبي الاستخدام والفلاحين الذين تنكروا لوطنهم الريفي . وقد شرح هذه المذاهب وفقاً لترتيبها اعلاه الفلاسفة : وانغ - فو (حوالي ٩٠ - ١٦٥) ، تسواي - شي (حوالي ١١٠ - ١٧٠) ، تشونغ - تشانغ - فونغ (الولود حوالي السنة ١٨٠) . ولد وانغ - فو من مرتبة ، ولم يتمكن ، من ثم ، من تولي الوظائف الرسمية . ومع ذلك فقد كان على صلة طيبة بأشهر رجال عصره ، ولكنه كان شديد الحقد على مجتمعه ، وهذا ما يفسر

حدثه كلامه . وان مؤلفه ذو قيمة كبرى لرسم لوحة عن المجتمع الصيني . خلال النصف الأول من القرن الثاني ، أي في الفترة التي سبقت ثورة العاهن الصفراء ، نادى وانغ - فو باصلاحات أساسية مبنية على الكونفوشيوسية : العودة الى الزراعة ، صناعة يدوية منظمة وزراعة ، حتى لا يتجاوز الناس حدود رقاهية دون بذخ فاقسل ، تجارة معتدلة محصورة في مقايضة محاصيل الاقتصاد الطبيعي . وطالب بأن يقاس الرجال بكفاءاتهم وقضائهم الخاصة وليس بوضعهم الاجتماعي أو العائلي أو المالي . ولعلته رضي بإسناد الوظائف الرسمية الى الأجانب اذا أجازت مؤهلاتهم ذلك . وثار على المحسوبية ، وعثف اولئك الذين « يزعجون الثروات بسخاء على خدامهم وسرايرهم » ، واولئك الذين « لا يقرضون الغير فلماً واحداً » ، واولئك الذين « يعرفون تمام المعرفة ان الحنطة تصدفي مستودعها ، ولا يرضون بإقراض الغير مكيالاً واحداً » . وان وصفه « لبذخ المفرط » الذي انتشر في الصين آنذاك لجليل الفائدة . فقد قال : « ان جيل اليوم يترك الزراعة ويتهاق على التجارة (التي ندّيهها الهان الكونفوشيوسيون تنديداً دائماً كما سبق ورأينا) . الثيران والأحصنة والهربات تسدّ الطرقات والمساكن . عدد الفلاحين يتناقص ، بينما يتزايد عدد اولئك الذين يكسبون معيشتهم بتعاطي مهنة باطلة . في هذه الايام يبذر الناس اموالهم في الإنفاق على اللبس والمأكل والمشرب . يحاولون طلاقة اللسان ويمارسون الفسح والاختلاس » . فالفلاحون الحقيقيون أنفسهم يعملون دورهم الأساسي في الزراعة : يتغلون عن المراث ، ويتركون الحقول فريسة للجرذ والطيور ، ويقتنصون في الجبل ويصنعون الألعاب ، أما نساؤهم ، فبدلاً من ان يعنين بالنسج والشؤون المنزلية ، يتكبين على أعمال السحر والرقص والرق في البتي يحين منها مكاسب ضخمة ، بفضل سذاجة الفقراء والمرضى . ولا يقع البذخ عند الأثرياء تحت وصف لأنهم يتنافسون رغبة في التفوق بعضهم على بعض . واذا ما حاول الفقراء تقليدهم ، فانهم ينفقون على وليمة واحدة كل ما جموه من مال في حياتهم . بيد ان احتفالات الزواج والجنائز تفوق كل ما سواها ، لأنها تكلف اموالاً طائلة ، وتجند لها ائيد العامة من طرف الامبراطورية الى طرفها الآخر ، من لو - لانغ الى توان - هوانغ . وقد أوضح وانغ - فو ذلك بقوله : « ان النبلاء الأثرياء في العاصمة وكبار الملاكين في الأرياف ، الذين لا يعيرون كبير اهتمام للاتفاق على زوجهم في حياتهم ، يكرمونهم بمحازة فخمة عند موتهم » . وثار وانغ - فو اخيراً على اهمال الهامك التي تضر بالشعب ببطشها واجراءاتها . وقارن بين انتاج دولة حسنة الادارة وجذب دولة فوضوية ، واحتج على امتيازات وطفيلية الطبقات الثرية ، وقال بإرساء النظام الاجتماعي على قانون غير متحيز يفرض على الجميع دون استثناء . أما الفيلسوف الثاني الذي يمثل الفقهاء والذي وصفه اتيان بالاز في كتابه المشار إليه اعلاه ، فهو تسواي - شي الذي ينتمي الى جيل عقب جيل وانغ فو مباشرة . أضف الى ذلك انه كان ابن صديق كبير لهذا الأخير . انتسب الى عائلة نبيلة أضاعت اموالها في عهد هو - باي الهامك ، واستدعي في السنة ١٥١ الى البلاط حيث عمل في المحفوظات وفي تحرير حوليات الهان الرسمية . ولكنه كان مرتبطاً بشككتل « ليانغ - كي » - الذي لن يلبث تكتسل الحصيان ان يتقلب

عليه - فأقصي عن مركزه . غنت حياته منذذ رمزاً لعهده ، وتخصص في المسائل التي يثيرها سكان الحدود ؛ ولما كان مشابهاً صادقاً لمدرسة القانونيين ، لم يكتف بالنظريات ، بل انتقل الى التطبيق العملي ، فعلم البديين ، الذين كانوا يرتدون الحشائش ملبساً ، كيف يستعمل القنب ، واشترى لهم من ماله الخاص دواليب المنازل والأنوال ، واعاد تنظيم الدفاع العسكري بواسطة الاشارات الضوئية . في هذه الحياة التي جعلته على اتصال يومي مباشر بالفقراء ، احتقر المرامة الكونتوقشويسية وفجور الطبقات الثرية ، وتملك منه الشعور القومي ، في تجاهل حدود الامبراطورية للنانية ، وثار على الحداغ والفساد المسيطرين على الوطن . وحين اعترف له بإدارته ، عين حوالي السنة ١٦٠ والبأ على لياوو - تونغ في منشوريا الجنوبية . ولكن اضطهاد المثقفين للخصيان فرض عليه موقف الحكمة ، فرفض مركز أمين سر الدولة الذي عرض عليه في وقت لاحق . ثم أضاع أمواله على جنازة فضيحة أقامها لوالده زولاً عند مقتضيات الاثرة السائدة في عصره ، فقدا على التوالي مقطر مشروبات روحية وتاجراً متقللاً . ثم توفي معدماً لا يملك شروى نقد .

وضع دراسة « في السياسة » او « في الحكومة » (حوالي السنة ١٥٠) بلغ من صدق تعبيرها عن آراء معاصريه ان طالب بعضهم « بأن يستنسخها كل ملك ويضعها الى جانب عرشه » . قاده فكره الواقعي الى طرح أسئلة واضحة والاجابة عليها اجابة جلية جذرية . رأى ان الشئنة هي العدو الحقيقي للدولة الحية ، وان التكيف بحسب الظروف ، الى جانب الاختبار ، يمكن وحده من الحكم حكماً فعلياً مجدياً . ورأى وجوب تفسير التقليد الذي قد يناسب الاحداث ويستجيب للحاجات . اما اذا بقي متجبراً فيتأخر الناس عن ركبهم ويتعذر عليهم فهم حقيقة واقع الامور . ونادى تسواي شي ، لتلافي البلية المسيطرة على الصين ، بالعودة الى القوانين الصارمة التي قد تقضي بزيادة من المكافآت او مزيد من العقوبات على السوء ، وفي سبيل ذلك يجب ان توضع وتنتشر بشكل يسهل فهمها . وقال كذلك بالعقوبات الجسدية وثار بتهمك لاذع على تصوف « الطاوية » الذي كان آخذاً في الانتشار بين السكان الريفين .

رسم ، على غرار وانغ فو ، لوحة ملأى بالحياة عن اخلاق عهده : ان البذخ الذي تبذل اليه الطبيعة البشرية بالفطرة لا يزال يشعده عرض البضائع النادرة وصناعة الادوات الجلية . ان البذخ يرفع سعر الككاليات ويخفض سعر المحاصيل الزراعية . لذلك يترك الفلاح عمرائه ويتهاقت على من اوفر دخلاً . الامراء فارغة والسجون غاصة بالسجناء . ان بذخ العبادات الجنائزية يفضي الى الافلاس . وكي يتفوق الانسان على جاره لا يترد في التضحية بثروته العائلية ، فيجر البؤس بعد ذلك الى امتنان السرقه . وكذلك فان مفاعيل هذه الاخلاق مؤسفة لدى الموظفين والشعب ، اذ ان الشعب يتجرّد لاعمال الصوصية من جراء تجاوزات الموظفين (بالاز ، ص ١١٣) . وماذا تقول عن عدم الاستقامة : فالوظفون لا يدفعون فواتيرهم ويرغون التجار على استعادة ادوات اشتروها واستعملوها ، والصناعيون ينتجون مصنوعات سيئة ، وباتمو الاسلحة للجنود يسلّمونهم أسلحة معطلة - وسكان الحدود مضطرون الى صنع أسلحتهم الخاصة ليدافعوا عن

أنفسهم ضد هجمات البرابرة المتكررة . الدعاوى لا تحصى والقضاء فاسد .

المرتبات غير كافية وتدفع الموظفين الى الاختلاس . وقد ذكر تسواي شي بعض الايضاحات بهذا الصدد : « ان كبار الموظفين ، المسؤولين عن منطقة لا تقل مساحتها عن مساحة الاخذات في السابق ، يتقاضون مرتب كائب بسيط . يحصل لهم عشرون مكيالاً من الحبوب عيناً ، و ٢٠٠٠ قطعة عملة نقداً . وإذا لم يكن لديهم عبيد ، فانهم بحاجة الى خادم على الاقل يقبض من سيده ألف قطعة نقدية شهرياً . ويتفق نصف الالف الثاني على العلف والشحم واللحم بينما يتفق النصف الآخر على خشب التدفئة والفحم والملح والحضار . يأكل هذان الشخصان ، الموظف وخادمه ، ستة مكايل في الشهر الواحد ، ولا يكاد الباقي يكفي للأحصنة . فكيف يؤمن ثمن الملابس الشتوية والصيفية ، والاتفاق على الذبائح في الفصول الاربعه وعلى الزائرين والاقرباء والزوجة والأبناء ؟ » (بالاز ، ص ١١٥) .

وعاش احدث هؤلاء الفلاسفة الثلاثة سنناً ، في عهد عصبب جداً : ولد في السنة ١٨٠ ، بميد اضطهاد الحنصان للمثقفين وقبيل ثورة العائمه الصفراء ، وعرف كل الصين الشمالية ، وهي آنذاك في غليان مفرغ : وسافر كثيراً لإكمال ثقافته ، ككل ابن عائلة ثرية ، وزار عدداً من المحاكم الاقليميين الذين لم يتردد في مصارحتهم في سلوكهم . في سن الثلاثين ، حوالي السنة ٢١٠ ، طلب لتولي أمانة سر الدولة . وتبع عن كتب احداث زمانه السياسية الى جانب سيون - يو الاديب الكبير وأحد الوجوه الرئيسة في صراعات جيله ، الذي كان في خدمة تاوو و تاوو المدعو لتكريس انهيار الهان . كان متصباً للصدق لا يرضى بالسلوك على مقتضى الظروف ، وقال بفلسفة السعادة والرفاهية التي اوحى له بها التعاليم الطاوية . تنبأ بزوال السلالة ميثناً ان هوان السلطة يدفع بالشعب الى الثورة وان غزو البرابرة يزيد في الطين بلة . بيد ان اللوحة التي رسمها (حوالي السنة ٢٠٦) عن طبقة الاثرياء في عهده لا تسمح بمد بافترض حصول مثل هذا الانهيار : « تتجاوز قصور كبار الملاكين بالمئات . وتغطي حدائقهم الغناء مساحات واسعة من الارياض ، ويمد عبيدهم بالالوف وزينهم بمشرات الالوف . يتجول التجار بمراكبهم وعرباتهم في كل الاتجاهات ، وتغلق المدن بضائع كدسها المضاربون . لا تتسع أعظم القصور لحليتهم وجواهرهم ، ولا تتسع الجبال والوديان لأحصنتهم وأبقارهم وأغنامهم وخنازيرهم . وتقع القصور الفخيمة بفلمان وسراري آية في الجمال ، وتردد القاعات الكبيرة صدى انغام المغنيات وموسيقى البنفايا . ويتنظر الزائرون موعد استقبالهم ولا يحترثون على الذهاب ، ويذهب الفرسان والعربات فيستعذر عليهم التقدم . ينتن لحم الحيوانات الأليفة دون ان يتمكن احد من أكله ، وتقصد افضل الحور تصفيقاً دون ان يتمكن احد من احتساها . لا يحتاج السيد لأكثر من طرفة عين حتى يطاع ، كما يكفي ان يظهر سروره او غضبه حتى يعرف الناس حقيقة فكره . هذه هي ملذات النبلاء ، وهذه هي ثروات الأسياد في جوهرها . وهذا ما سيلفه اولئك الذين سيلجأون الى الخداع والاختلاس ! حين يبلغونه ، لن يطالبهم احد بمخالفاتهم ! فمن ذا الذي يرضى آنذاك باقتفاء أثر المثقفين الطامعين ، وإنبات الاملاق والبؤس على المجد والملذات ، والتخلي عن الراحة والحرية

لعمودية الواجبات ؟ ، ولكن هنالك ، الى جانب هذه البجوحة ، مدناً متهدمة ومناطق مقفرة من السكان . ويستنتج تشونغ - تشانغ نوعاً بـمحفظة قلقه : « لا اعرف الى أين نحن سائرون ... » . نادى برنامج السياسي بالغاء الارستوقراطية ، وباصلاح زراعي يحدد مساحة الاملاك ، ويسن قوانين جزائية أشد صرامة - على انه لم يطالب بحكم الاعدام إلا لجرمة القتل والثورة وسفاح ذوي القرابة . واقترح تخفيض مساحة التسيقات الادارية بـقية تسهيل رقابتها . وطالب بتدقيق ضبط جداول الضرائب وسجلات السكان ، واعادة تنظيم الشرطة بتوزيعها فرقاً تضم عشرة وخمسة رجال ، وتشجيع الزراعة وتربية دودة القز . وأعلن الحاجة الملحة الى التربة والتطهير الاخلاقي بأشهار الأعمال الصالحة ، والحاجة الى حسن اختيار النخبة الادارية المدنية والرؤساء العسكريين ، وطالب أخيراً بقوانين صارمة ضد التجاوز والاخلال وبعقوبات ضد المشردين وبالتحقيقات في ابتزاز الاموال .

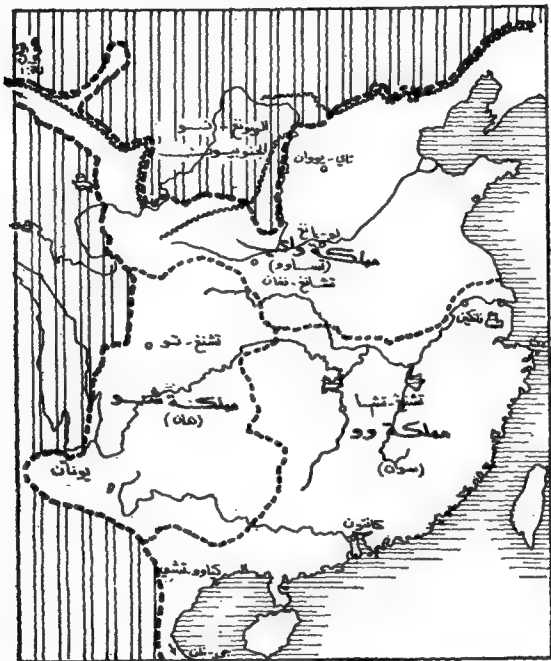
وكي يتحقق كل ذلك ، يجب الاعتماد على نخبة ذات سلطة قدّمها تشونغ - تشانغ تونغ حسابياً بالاستناد الى نسبة السكان الأصحاء . فجاء ما طلع به برنامج دكتاتورية تضمن ، في ما تضمن ، زيادة مرتبات الموظفين ، وزيادة الضرائب ، وسلطة الادارة المطلقة .

لسنا ندري ما كان من شأن الاصلاحات التي اقترحها هؤلاء الفلاسفة ان تصنع من خير . فقد بلغ من الأزمة الاجتماعية ما جعل التوازن مستحيلاً اذا لم تجتز الصين شذائد عظيمة . ولم تعط تحذيرات الفلاسفة والمثقفين أوبة نتيجة في عالم فاسد ومتقلقل . فتمت نبوءة تشونغ - تشانغ تونغ بمخايفها : في السنة ٢٢٠ من العهد المسيحي ، انهارت سلالة الهان وتفتت السلطة ، وفي السنة ٣١٦ توغل البرابرة - التتر او الهون والمنغول الاولون - في الشطر الشمالي من الامبراطورية . ولن تستعاد الوحدة قبل السنة ٥٨٩ .

طيلة ستين سنة ، من السنة ٢٢٠ حتى السنة ٢٨٠ ، انقسمت الصين بين سلالة الممالك الثلاث
تساو تساو في الشمال ، وسلالة سوان كيوان في نانكين ، وأباطرة الهان
والسلالات الست
اللاحقين في سو - تشوان . لم تستطع البلاد ان تنهض من كبوتها بفعل هذه
التجزئة السياسية . فحصل نقص عظيم في السكان . وأخفقت ثورة الفلاحين . واخذ الجور
الاقطاعي يزداد وطأة بعد ان تنازلت الحكومة المركزية عن اخاذات واسعة ومنحت أسبادهها
سلطة مطلقة على السكان . أضف الى ذلك أخيراً ان الحرب الاهلية قد استمرت . بيد ان عائلة
سو - ما حاولت تحقيق وحدة سياسية ، فاستولت على مملكة الهان الشرعية في سو - تشوان
في السنة ٢٦٣ ، كما استولت على عرش الصين الشمالية في السنة ٢٦٥ وعلى عرش مملكة نانكين
الجنوبية في السنة ٢٨٠ ، وأعلن رئيسها نفسه امبراطوراً . وأطلقت السلالة الجديدة على نفسها
اسم « تسين » . ولكن هذه الوحدة كانت قصيرة الامد (٢٦٥ - ٣١٧) ، وتمرضت منذ السنة
٣٠٤ لخطر غزوات البرابرة الذين سيستولون على كل الصين الشمالية وسيهيئون لتجزئة الاراضي
لصينية طيلة أكثر من قرنين .

كان للتبدلات التي حدثت آنذاك مغزاها الهام : استسلمت السلالة الجديدة بسهولة للذبح والترف ، فلم يدخل على الاخلاق العامة أي تحسن ، واستمرت الكونفوشيوسية في الهبوط ،

وتسرب الى طبقة المثقفين رجال كثيرون غير اهل للانتماء اليها مؤملين بذلك النجاة من التسخير والعمل اليدوي. وطراً على مستوى الدروس تقهر جلي . وانتشرت البوذية ، وعرفت الطاوية ، وكأنها شمرت بحاجة للدفاع عن نفسها ، نوعاً من النهضة بوصفها فلسفة وديانة .



الشكل ٣١ - الصين في عهد الممالك الثلاث

كانت التبدلات الاجتماعية والاقتصادية اعظم التبدلات اطلاقاً . انخفاض عدد السكان ، بفعل اضطرابات آخر عهد الهان ، الى ثلثي عددهم في عهد الهان : فقد ترك الموتى والمفقودون والمهاجرون والفارون فراغاً مشؤوماً في مجتمع صين سلالة التين . فبرز مرة اخرى نظام « حماية » الكبار للصغار : غدا المرؤوسون متاعاً لأسيادهم ، واعتبر المستخدمون الحكوميون

أنفسهم مرتبطين ارتباطاً خاصاً برؤسائهم: حتى أنهم لبسوا الحداد، بعد وفاتهم طيلة ثلاث سنوات، بحسب العرف السائد، وحصل المعلنون كذلك، لتلامذتهم على الاعفاء من أعمال التسخير، وخضع الزين (كو) لسلطة كبار الملاكين، ولم تختلف حالهم عن حال المبيد (إلا بأنهم لا يباعون). وارتفع عدد الزين والمبيد في عهد ولاية التسين. وقد لجأت الدولة، في مناسبات عديدة وظروف طارئة، الى مصادرتهم وتجنيدهم وادخلهم في فرق العمل، على الرغم من احتجاجات العائلات التي ينتسبون إليها.

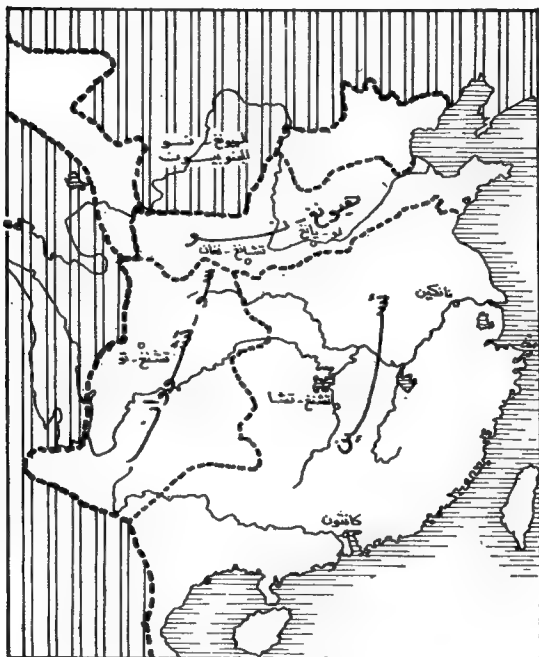
غير أن دولة سلالة التسين، قد حاولت تشجيع العودة الى الأرض، بتشجيع الزراعة، وإحداث المستعمرات الريفية وتمهد أعمال الري. ويعتبر هذا المجهود أول نظام زراعي عرفته الصين. كان أساس النظام، كما في العصور القديمة، تقسيماً ادارياً هو القضاء (هيانغ). وتوزع الأراضي داخل القضاء على عائلات الفلاحين. كان للبعان حق في استلام حصة كاملة، بينما لم يعط هذا الحق للصغار والشيوخ ولم يعط إلا جزئياً للفتيان والمتقدمين في السن. يجري التوزيع سنوياً، ولكنه لا يتناول سوى قسم من الأراضي، لأن الياق يستلم حصة يحتفظ بها حتى مماته: فتوضع حصته حينذاك تحت تصرف الجماعة. غير أن هذا التوزيع قد تنوعت أشكاله، في الأرجح، وفقاً لكثافة الأراضي في القضاء، بسبب تفاوت عدد السكان في الأفضية. ويجب ألا نهمل أيضاً الاملاك التي يهبها الأباطرة، أو الأفراد للمعابد البوذية والطاوية، وقد ازدادت هذه الهبات السخية في عهد سلالة تانغ. أضف الى ذلك أن العائلات الكبرى المقيمة في أملاكها لا يسمح لها باقتناء بيوت أخرى، وحقول أخرى في العاصمة، وقد حظر عليها قانون صدر في السنة ٣٣٦، تحت طائلة الموت، تسبيح أجزاء أراضيها، التي تشمل جبالاً ومستنقعات، بنية ائحة دخولها لأفراد الشعب الذين يستطيعون بذلك جني العمل وصيد السمك. ولكن هذا القانون لم يعط نتيجة كبرى.

راقب تشجيع الزراعة موظفون عليون مكلّفون، وفقاً لمرتبتهم، تأمين محصول الأرض. كان لهم سلطة مطلقة على القرية وسكانها، فقد حق لهم، في سبيل غاية ما، مصادرة أدوات الصيد واسلحة القنص، بنية ارغام الفلاحين على الانصراف الى أعمال الزراعة وتربية دودة القز والى أعمال العناية بالأشجار المثمرة ومجدران صيانة المزروعات. وقد أضافوا أحياناً الى هذه التدابير العون السحري الذي توفره، بفعل الجاذبية، رايات خضراء تنصب في اليوم الأول من فصل الربيع، خارج المدينة على مقربة من ابواب سورها. كما أنهم فرضوا كذلك تقديم الذبائح لإله الأرض.

بموازاة هذه التدابير، يجب أن ننظر في مسألة النقد والضرائب أيضاً. فنذ انهيار الهات حدث انخفاض أكيد في تداول النقد الممديني: إذ إن صفقات كثيرة قد تمت لقاء اقواب حريرية او منسوجات، وإن بعض الضرائب جمعت عيناً.

يبدو أن الضريبة العقارية لم تحدّد بشدة في أيام التسين. ويبدو أنها تنوعت تنوعاً كبيراً بحسب المناطق والسنين. إن معلوماتنا بهذا الصدد لعلّ بعض الغموض ولكن ما لا شك فيه هو أن هذه الضريبة قد اقتطعت ابدأ من دخل السكان واستوفيت حريراً ووبراً وحسبياً بنوع خاص، وقدّرت بالنسبة لعدد الياقمين ثارة ولأهمية الاملاك ثارة أخرى، على أن هذه الطريقة

الأخيرة قد أُلقيت في السنة ٣٧٧ ، ولكن الطريقتين ربما اعتمدتا في آن واحد قبل هذا التاريخ ، وقد شكل ذلك ضربة مزدوجة لبعض الافراد . ويطلب ان هذه الضرائب كانت ثقيلة اذا ما اعتمدتا على شهادات المعاصرين .



الشكل ٣٢ - الصين حوالي ٣١٦

كان من الجائز الاعتقاد بأن محاولات التوسيع لتوحيد الصين بعد الفوضى التي عمت البلاد في اوائل القرن الثالث ستمطي ثمارها . ولكن شيئاً من ذلك لم يحصل ، وكانت نتيجة ضعف السلالة الجديدة تدفق الغزوات الكبرى على الصين الشمالية . ففرّت السلطة الامبراطورية امام البرابرة والتجأت الى فانكين التي جعلت منها مركز ادارة الحكم في الصين الجنوبية . ورافقت هذا

الانتقال هجرة السكان الشماليين - الذين اسهموا ، بمجرد وجودهم ، في « صينة » هذه المناطق التي لم تستمر إلا منذ عهد قريب نسبياً . فقد تراوحت نسبة المهاجرين بين الطبقات الحاكمة بين ٦٠ و ٧٠ ٪ ، ويمكن تقدير الشماليين « المرتحلين » بليون شخص تقريباً . أدخلت هذه الموجة خللاً عظيماً على الاقتصاد ، واعتبر المهاجرون أنفسهم ، في البداية ، في اقامة مؤقتة ، ولم يفقدوا الامل في عودة قريبة الى اخذاتهم في الشمال . واتخذوا من موقفهم هذا حجة لاهمال واجباتهم المدنية . ولكنهم أرغوا منذ السنة ٣٦٤ على انعامها ، على انهم حصلوا قبل ذلك على املاك واسعة ، مما أتاح لهم السيطرة على حشد ضخم من الزين الوراثيين .

بينما كانت حياة المهاجرين ، في الصين الجنوبية ، سائرة في طريق التنظيم ، وبينما كان الادب والفن فيها ، على ما انطوا عليه من تشوش ، سائرين في طريق الازدهار ، عرفت الصين الشمالية ، في قبضة امراء الهون الطافرين ، اختلاطاً وبؤساً لا يوصفان . حافظت حكومة الفزاة على طابع عسكري صرف ، وبرز تفهقر ثقافي خفيف . كان الاسياد الجدد بরাيرة أمين عاشوا جميعهم حياة المغامرات التي قادتهم الى فتح مناطق الشرق الغنية ، على انهم لم يفتقروا الى الذكاء والعاطفة الانسانية ، كما انهم حرصوا على ان تربطهم اطياب العلائق بالمتقنين الذين أطعموهم على نتاج الكلاسيكيين الصينيين ، لا بل تأثروا بالبوذية نفسها . ولكن معاضل خطيرة ، تفوق طاقات هؤلاء البدو السابقين ، جعلت حكمهم عديم التأثير . فقد أنهكت السكان الاضطرابات التي سبقت دخول الهون الى الصين وأفقرهم استلاب المدن والارياف على أيدي هؤلاء الاخوين وأحدثت بهم خطر المجاعة ، فعاثوا في بؤس مريع ضعضع قوام ، واستدفعهم جور اسيادهم . وقد زاد الصراع العنصري بين الصينيين والهون في خطورة الوضع وشل جهود الحكومة الجديدة في سبيل اقامة سلطة ثابتة .

ستعرف الصين ، بعد هذه الاضطرابات وهذه التجزئة الفاجعة ، أياماً واسعة تنفتح فيها الثقافة الصينية تفتحاً جديداً . ولكن لا بد للفكر من تمخض طويل وايناع شاق حتى تقطف الصين أخيراً ثمار هذه الاختبارات المؤلمة .

٢ - النطاق الديني

يغلب ان هذا العهد المديد ، والمضطرب ، والمعتقد ، والغني بكل جديد وكل كارثة ، قد ولد في من عايشه سخطاً وقنوطاً . فهو قد قام على المتناقضات ، اذ اننا نرى فيه ، جنباً الى جنب ، ازدهاراً عجبياً عند البعض ، وغوراً مطبقاً عند البعض الآخر ، كما نرى البذخ والبؤس ، والبحبوحة والمجاعة ، والسمو والانهار . تجاورت في هذا العهد الحرافة والواقعية ، وذابت فيه الأفتدة بكلفة رافة ، ودعا اليأس العميق الى الثورة ايضاً .

في هذه الاضطرابات والازمات ، جاءت البيانات وألقت بمنازعاتها الخاصة ، كما سعت الى توفير التهينة والطمانينة .

دخول البوذية ان أم حدث على هذا الصعيد هو دخول البوذية الى الصين في منتصف القرن الاول الميلاد . كانت الطاوية آنذاك منتشرة في كافة الاوساط ، وسندرس ميزاتها فيما بعد ، ولكن تسرب البوذية كان له أثره وتفاعله فيها ، ولذلك رأينا لزماً علينا ان نتكلم عن البوذية أولاً .

يبدو هذا التسرب مرتبطاً بفتوحات الصين في آسيا الوسطى . فان الصينيين ، الذين اقاموا فيها منذ القرن الثاني قبل المسيح ، كانوا على صلة مباشرة بالاختيار وفارقتا الهند واقاموا علاقات دبلوماسية مع الملوك الكوشانيين . ولعل المبشرين الاولين دخلوا تلك البلاد في أعقاب دخول التجار الذين أحضروا الى الصين يشب خوطان وطناقس فارس وكشمير وعادوا بالحرير الى الغرب . ولكن الاسطورة ترى رأياً آخر : فهي تقول ان امبراطور الهان ، منغ ، رأى في الحلم ، في السنة ٦٤ بعد المسيح ، انساناً من ذهب يقترب اليه طائراً . في صباح اليوم التالي ، طلب ان يفسر له حلمه فتكلم له احد وزرائه عن بوذا ؛ وتضيف الاسطورة انه قرّر حينذاك ارسال وفد الى الهند أحضر له كتباً وقنايل وكهنة هنوداً . مها كان من أمر هذه الاسطورة ، فالواقع هو اننا نجد ، في ايام هذا الامبراطور ، اول ذكر لطائفة بوذية في الصين ، أقامت الى الشمال من كيانغ - سو الحالية في املاك ملك تشو . في السنة ٦٥ ارسل هذا الامير الى البلاط الامبراطوري ثلاثين ثوباً حريراً كتفيراً عن أخطائه ؛ بعد ان صدر عفو عام من عقوبة الموت اذا سدد المخلعون المفروض عليهم أقنعة ومنسوجات . فأعلن الامبراطور براءته آتياً على ذكر « ذناب بوذا الحجرة » التي مارسها ملك تشو ، وأرقق المرسوم الامبراطوري بالمنسوجات « كي يستخدمها في تأمين الغذاء الوفير لـ « اوباسكا » والد « شراما » ؛ وهذا لا يفتي من ثم الرهبان فحسب ، بل المؤمنين المغانيين ايضاً ، أي المهتدين . ولكن الحقيقة الثابتة هي ان البوذية بدت للصينيين وكأنها شيعة طاوية ، او طريقة لبوغ الخلود تختلف بعض الاختلاف عن طريقة الطاويين آنذاك . فلا يجوز اذن ان نستخلص من ذلك ان ملك تشو نفسه قد اعتنق البوذية ، فهو قد مارس في الارجح عبادة توفيقية معترفاً ، في الوقت نفسه ، ببوذا و « هوانغ - لاو » ، الإله الرئيسي في الديانة الطاوية آنذاك .

لم تمت هذه الطائفة الطاوية البوذية ، او البوذية فعلاً ، بموت حاميتها الذي انتشر في السنة ٧٣ . فقد ورد ذكرها في الفترة ١٧٢ - ١٧٨ والفقرة ١٩٠ - ١٩٤ اللتين أضيفت فيها بعض الابنية الى الدير : « ستوبا » مدفنية ، و « ستوبا » أخرى مؤلفة من عدة طبقات يحيط بها معبد يلمس لثلاثة آلاف شخص ، اذا صدق الراوي .

ولكن طائفة بوذية أخرى تأسست في العاصمة لو - يانغ نفسها ، على أيدي مؤمنين أتوا من كيانغ - سو ، في الارجح . وقد بلغ من نموها فيها ان الامبراطور ، هوان ، أحيا في القصر ، حوالي السنة ١٦٦ ، احتفالات بوذية وطاوية . وقد سبق في السنة ١٤٨ ان نقلت بعض الكتب البوذية الى اللغة الصينية على يد الفارتي نغان شي - كاو ، ثم واصل النقل مبشرون آخرون نذكر منهم الهندي تشو - شو - فو والفارتي تشي تشان . وكان أثر الطاوية هنا وفي كيانغ - سو

قوياً جداً إذ ان النقل قد اعتمد لغة ملأى بالمصطلحات الطاوية . ويستدل من اختيار الكتب المنقولة ان النقل قد تناول المواضيع التي اهتم لها الطاويون : كتب اخلاقية وكتب تأمل . وقد اقتصت هذه الاخيرة بالممارسات التحضيرية للتأمل ولا سيما التمارين التنفسية والمواضيع نفسها المقروضة للتأمل . وجلي ان المهتدين الصينيين انفسهم هم الذي قاموا بهذا الاختيار : ولم يهتموا لمعرفة الميزات الاساسية في البوذية بقدر اهتمامهم لاكتشاف الصلات بين هذه الديانة وديانتهم . وفسرت بعض الكتب البسيطة الحياة الدينية للعووظين ، وبالف في اقامتهم واجبات سلوكهم في الاحتفالات الدينية : يجب سماع الشريعة مراراً كثيرة ، دونما اهتمام الى طول العظة وقصرها ، والاصفاء اليها بكل انتباه ، دونما تفكير بأي شيء آخر ، والتأمل ملياً بما ورد على لسان الواعظ ؛ وبلي ذلك تعدد المبادئ الاولى للأخلاق والتقوى : الشروع المشرون التي تحول دون تقدم المؤمن ، الخطيئة ، الفاضائل الثلاثة عشر ، الخ . ثم تقترح مواضيع التأمل بمثل هذه البساطة متدرجة من المحسوس الى المجرّد .

يبد ان هذا الالتباس الذي قائم ، عن قصد او عن غير قصد ، بين البوذية والطاوية ، قد زال شيئاً فشيئاً ، ومرد ذلك الى ان البوذية الصينية وعت واقمها وحقوقها وحاولت اثبات شخصيتها . منذ اواخر القرن الثاني بعد المسيح ، انتهى «طاوي» سابق اعتنق البوذية ، واسمه مايو - تسو ، الى رفض مبادئه لاو - تسو رفضاً كلياً والتמיד للكونفوشيوسية التي اعتبرها مذهب الدولة .

افادت البوذية ، منذ دخولها ، من حاية بلاط اقليمي ثم من حاية بلاط الامبراطور نفسه ، فبلقت من القوة الراسخة ما سيتيح لها المقاومة والبقاء في احقاب الاضطراب التي ستلي سلم الهات . واستمر البوذيون الاجانب في دخول الصين معتمدين في اسفارهم طرقات القوافل او الطرقات البحرية : فبين السنة ٢٢٣ والسنة ٢٥٣ ، قام ابن سفير هندي - غزي بنقل مؤلف بوذي جديد الى الصينية ، هو «اميتاها - سوترا» ، وفي السنة ٢٤٧ ، جاء تاجر سوغدياني من اقليم سمرقند ، مروراً بالهند والهند الصينية ، واخذ يبشر في نانكين . وبين السنة ٢٨٤ والسنة ٣١٣ ، قام الهندي - الغزي ، تشي فا - هو ، والهندي ، تشو شو - لان ، في سي نغان - فو ، بنقل مؤلف سادهارما - بوندريكا (بشنين الشريعة الجيدة) الشهير من اللغة السنسكريتية الى اللغة الصينية .

لعبت البوذية ، دون ان تفقد طابعها التبشيري والتحضيرية ، دوراً كبيراً في الظروف المؤلة التي قسمت الصين في عهد التسين . فقد بعث نصاصح الرهبان البوذيين ، في زعماء القرن الرابع للبرابرة ، بعض الحنو والشفقة في الصين الشمالية . كان احد هؤلاء الرهبان ، المدعو فو - تو - تنغ او فو - تو - تشنغ ، والولود في كوكا من أبوين هنديين في الاربع ، قد وصل الى الصين الشمالية في السنة ٣١٠ ، أي قبيل الغزو بالذات . وكان قد زار قبل ذلك كشير وأوساطاً بوذية كبيرة أخرى . وكان قصده من الهيم الى الصين تأسيس مركز ديني في العاصمة الامبراطورية . لكن هجوم الهون المفاجيء في السنة ٣١٦ حال دون تحقيق مشروعه ، فرأى فو - تو - تنغ ، بدافع

روحه التبشيرية الحقيقية ، الكسب الذي يستطيع جنبه من الحقل الجديد المبسط امامه ، فوطد علاقته بالرئيس ، تشي لو ، المشهور بقسوته ، ثم بابنه وخلفه ، شي هو ، الذي لم يكن دونه قسوة .
توفق في الدرجة الاولى الى اقتناعها بالاقلاع عن الممارس البوذية ، اذ ان تشي لو بنوع خاص كان مصمماً على تقتيل كل تقي مدين . وسعى طيلة ٣٧ سنة الى تحسين طبائع هؤلاء الزعماء وظروف حياة السكان الصينيين . وأخذ يبرهن عن سحر قوة البوذية في حقول مختلفة : كالزراعة ، والحرب ، والطب ، والسياسة ، واستغل بمهارة فائقة سذاجة ايمان البرابرة ، فأوهمهم بقدرته على « استئزال المطر » ، وأعطى نصائح حكيمة في أصول فن الحرب ، وشفى من بعض الامراض (بمارسا الطب الهندي ، في الأرجح ،) ، وبذل جهوداً متواصلة في سبيل استمرار التحالف بين حماه وفضح دسائس أعدائهم . فعظمي شعبية كبرى وحصل على ثقة زعماء الهون ، واعتبر حينذاك ان باستطاعته نشر عقيدته . وكان الظرف مؤاتياً لأن البوذية كانت قد تسربت الى اوساط المتقين ولأن الفلسفة الطاوية كانت ميالة للاعتراف ببعض النقاط المشتركة التي تقرها اليها . غير ان الشعب ، لا سيما في الصين الشمالية ، كان ، عملياً ، يجهل كل شيء عن هذه الديانة ، ويغلب ان معظم الرهبان البوذيين الذين كلوا في الصين قبيل غزوة الهون قد لاقوا حتفهم خلال انتقالات القرن الرابع . كانت المهجة عظيمة ، ولكن بدا ان ساعة الاصلاح قد أزقت . فقام فو - تو - تنغ ، بمساعدة زعماء الهون ، بجمع التلاميذ وبتشديد المراكز الدينية المدعة للعب دور تبشيري في كافة المناطق حتى النائية منها ، وأدخل رهبانه الى البلاط وتدبر أمره حتى يكون لهم أثرهم في النطاق العام والنطاق الخاص على السواء . فوحت هذه التدابير الاخيرة ، بطابع خاص مميز ، بوذية الصين الشمالية التي غدت بذلك ديانة شعبية منظمة بغية العمل مع الشعب ، وكان معنى ذلك ، من جهة ثانية ، اسهاماً حكومياً في ادارة المعابد وعمل المترجمين والفنانين والمفسرين . وباستطاعتنا القول ان كل ذلك قد ترك صداه العميق في وحدة الصين في عهد سلالاتي « سوي » و « تانغ » .

كرّس شي - هو عمل فو - تو - تنغ ، فأصدر مرسوماً يميز تأسيس جمعية رهبانية بوذية . فواصل أعضاؤها مبادرة رسالة هذا الراهب العظيم الذي كان لعمله الديني والتحصيري والتاريخي تلك الأهمية العظيمة . ومنذ الساعات الاولى انضمت الى الرهبان بعض الرهابيات . فدخلت « صينة » البوذية ، بفضلهم جسيمهم ، مرحلة التحقيق في الشمال والجنوب على السواء . فسار على خطى الملكين تشي لو وشي هو ، في شن - سي ، الملك فو - كيان (٣٥٨ - ٣٨٥) الذي حمى البشر الشهير كوماناجيفا ، المولود من أب هندي وأم تنتمي الى كوكا في كشافايا . بعد ان استقر هذا الأخير في تشانغ - نغان ، نقل من السنسكريتية الى الصينة عدداً كبيراً من النصوص البوذية ، ولا سيما « سورالمكارا » للشاعر الهندي « اشفاغوشا » ، وكتاب « فراديس الطهارة » (سوخافاتي) ، والنظام الرهباني لمدرسة الـ « سرفستيفادين » ، وأبحاث مدرسة الـ « مادهياميك » ، الخ .

ينم مجموع هذه الترجمات عن انتقاء تفضيلي في النصوص الهندية . وقد برزت في ممارسة البوذية

في الصين ، في عهد مبكر ، طريقة ستقضي في العهد اللاحق الى الأמידية التي نجحت ذاك النجاح الباهر في الصين وفي اليابان : فقد تأسست منذ عهد التسين اخويات المتعبدين لـ « اميتايا » (اميدا في اليابانية) واخذت تعدد الاجتماعات بغية القيام بتأريث تقوية وتأدية صلوات مشتركة . وفت عبادة الـ « بوديساتفا » المظلمة نوعاً كبيراً ، بأسماء صنية صرفة منقولة عن السنسكريتية : « فالوكيتشفارا » ، « الرحيم » ، « كويان - ين » ، الذي يخلص المبتلهين اليه من كافة الاخطار ومن الموت المفاجيء ، و « كيتشفارها » أصبح « تي - تسانغ » الذي يتجول في الجحيم وينجي المهلكي .

تستلزم الحياة الدينية درجتين : الحياة الرهبانية والحياة العلمانية . الراهب يمتنع عن الزواج وعن اقتناء أملاك خاصة ، يعتمد في معيشته على الاحسانات ، ولا يأكل إلا مرة في اليوم قبل الظهر ، وينصرف الى التأمل . ويكتفي المؤمنون العلمانيون بأعمال البر . ولكن البوذية الصينية ، على غرار الطاوية التي تحمي امام علمانيها احتفالات يتجلى فيها البذخ والآلهة ، لم تكنف بالعبادة البسيطة التي درجت عليها ، أي السجود وتقدم الزهور والبخور . فقد أحدثت آنذاك احتفالات للتكفير ، واحتفالات للحدود الموتى ، واحتفالات للأشخاص الذين انتهوا الى مصائر سيئة : الجحيم ، الأبالسة الجياع ، الخ . تقرأ في هذه الاحتفالات مقاطع من الكتب المقدسة وترنم الصلوات ويشترك فيها المؤمنون ، على ان الكهنة يحتفظون بالدور الرئيسي . وانصفت بعض الاحتفالات بمزيد من الحياة : « في الاحتفال المقام لخلص الجلود الموتى (ويقلب أنه صيني صرف) ، يقوم احد الكهنة الهنود ، وعلى رأسه قبة بشكل زهرة البشنين ، وفي يده عصا قصديرية ذات حلقات زئانة ، بتبثيل دور تي - تسانغ متجولاً في الجحيم ومرغماً الآلوسة على فتح ابواب سجون المهلكي ؛ وللدلالة على فتح كل باب ، يحطم أناء خزفي بضربة من عصاه السحرية . اما الميت الذي ينجو على يده ، فيجتاز النهر الجهنمي في مركب ، بينما يقلد بعض الرهبان الصفار حركة الجذافين مدخلين على تشيديم مزاحاً لا يخلو من التطرف . وفي احتفال تخليص الغرقى ، تلقى في النهر اساطيل ورقية من زهر البشنين التي تحمل كل منها شمعة مضاءة ، يستخدمها الغرقى كمرائب تقلهم الى « الضفة الاخرى » فينجون . (هـ - مسبرو ، الديانات الصينية) .

تجمع المهتدون الاولون طوائف علمانية حول البشر والمعبد الصغير . ثم اخذ الصينيون ، في القرن الثالث ، يترهبون بأعداد كبيرة ، ففسد المعبد الصغير دبراً . ثم شددت أدبرة أخرى ازدادت ثرواتها تدريجياً بازدياد المؤمنين وتكاثر احساناتهم التي هي افضل وسيلة لمكافأة الاعمال . فأعطوا الطوائف الاراضي والمساكن والعبيد والمال . ومنذ القرن الرابع كانت هذه الاملاك واسعة جداً ، وقد اقام فيها العديد من الرهبان المثقفين ، وقد اغني هؤلاء وأراضيهم ومزارعهم من الضرائب ، ولذلك فقد اتفق كثير من الفلاحين و صفار الملاكين مع الرهبان على ان يتنازلوا لهم صورياً عن ممتلكاتهم : فكانوا بموجب هذا الاتفاق يؤدون لهم بعض الخدمات متاكدين بالقبالة من انهم لن يدفعوا ضرائب ولن يلزموا بأعمال التسخير او بالخدمة العسكرية .

تولى ادارة الاديرة رئيس قام تأثيره العظيم على قيمته الاخلاقية فقط . عاونه أمين صندوق وذو رتب مختلفة . وشملت سلطته الاملاك والسكان . وكان يحاكم بحسب الانظمة الرهبانية حتى ولو أتى عملاً يطلاله القانون المدني .

نشأت في القرون الاخيرة التي سبقت العهد المسيحي ، وانتشرت خصوصاً في عهد الطاوية الهان والسلالات الست ، حين كان العالم الصيني في غليان سياسي وديني . « لعبت في عالم الشرق الأقصى دوراً مماثلاً لدور عبادة اورفيوس والاسرار في العالم اليوناني » (هـ. مسبرو) وهي في جوهرها ديانة خلاص . فأثارت من ثم مسألة الخلود ، بفهمها الصيني ، أي بشكل تتفوق فيه المادية على الروحانية . فليس هنا للنفس دور المقابل الروحي الغير المنظور للجسد المادي المنظور ، الذي قال به العالم اليوناني الروماني . ان نفوساً كثيرة — عشر في مجموعها — تقطن الانسان الذي ليس له بالمقابلة سوى جسد واحد يحاولون بلوغ الخلود فيه . فالمطلوب اذن اطالة دوامه او بالاحرى ابداله ، خلال الحياة ، بأعضاء خالدة تحل تدريجياً ، بقوة الممارسة الدينية والتشفية ، محل الأعضاء الزائلة ، وتتيح للمؤمن الخلاص من الموت و « الصعود الى السماء في وضع النهار » . فلا يكون موت هؤلاء الخالدين من ثم سوى موت ظاهر فقط : وليس ما يودع في التابوت سوى سيف او عصا اعطاها الخالدون ظاهر الجثة بينما هم انتقلوا كي يعيشوا بين الخالدين .

اما تحول الجسم الزائل الى جسم خالد فيتم بحياة دينية فردية ، وبحياة اخلاقية واعمال فضيلة ، وبتأثرين جسديين ، وبعلائق ذاتية بالآله . وفي الاساس من الصوفية الطاوية الامتناع عن الجبوب ، والتنفس الجنيني . ولا تحظر الحبيبة الجبوب فحسب ، بل التبيذ واللحم والنباتات ذات الطعنة القوية كالصلب والثوم . اما التآثرين التنفسية فتستهدف تطهير « حصر النفس » للتغذي منه ، بعد التقلب على كافة الاضطرابات الجسدية التي قد يتسبب فيها هذا الحصر . ويمكن ان يهدد التنفس الجنيني لاستخدام النفس ، أي الى شتى أساليب تنقل النفس في الجسم . ولكن يحذر بلوغ ذلك تدريج التآثرين بغية الحصول منه على نتيجة أكيدة . وترافق هذه التآثرين عقاقير تحضر كمياتها وتوزع بكل قطنة ، لا سيما الزنجفر الذي يصعب الحصول عليه بسبب ارتفاع ثمنه . بيد ان الانسان ، حتى ولو بذل هذه الجهود في سبيل بلوغ الخلود ، لا يستطيع الخلاص من مصيره اذا مات في سن الشباب ، فبلوغ الخلود يتطلب وقتاً طويلاً ، ومقرر المصير يضبط بدقة كتاب الموت وكتاب الحياة ، ونادرون جداً هم الذين تدون أسماءهم في هذا الاخير قبل ولادتهم . ويحذر لضمان هذا التدوين ارفاق هذه التآثرين الجسدية بتقنية روحية تقضي الى المشاهدة الداخلية والتأمل والاتحاد الصوفي .

يجب في الدرجة الاولى ان يعيش المؤمن عيشة طاهرة وبأني اعمالاً صالحة : اطعام اليتام ، وتعهد الطرقات ، وتشديد الجسور ، وتوزيع الثروة على الفقراء ، وتخليص القرب من الاخطار ، ووقاينته من الامراض ، وتجنبه الموت المجول . ولكن عدد الخطايا يفوق عدد الاعمال الصالحة الى حد بعيد ، ويكفي عمل سيء واحد لافقاد الافادة من كافة الاعمال الصالحة . إلا ان تلافي

ذلك يمكن اذا مورست بمض الطقوس . فقالباً ما يبحث الآلهة والخالدون عن المؤمن الجاهل ، ولكن الواجب يقضي على المستعيرين بأن لا ينفقوا هذا الموقف السلبي : عليهم ان يخطوا الخطوة الاولى ويبحثوا عن الآلهة الذين يستطيعون وخدم تأمين الخلاص لهم . هؤلاء الآلهة أكثر من ان يحصوا ، ويجب ان نرى في تعيينهم أثراً للزون البوذي . فهم موزعون بحسب تسلسل كثير المراتب يؤلف الخالدون فيه الوسطاء بين الآلهة والبشر . وكلما تقدم الاتباع المستعيرين أصبحت لهم صلة بالخالدون وتسلكوا درجات هذا التسلسل وغدوا تدريجياً من خاصتهم . ويقتد نسب الآلهة هذا التسلسل الامبراطوري وادارته ويميش على غرارها في القصور . وغالباً ما ينحدر الآلهة الى الارض ويقومون في مغاور الجبال ، ولكن لا يخدم كل من يريد وجودهم اذ ان البحث عن الآلهة في العالم عمل شاق وطويل ، اضع الى ذلك ان الاسفار باهظة النفقات ولا تنيسر للجميع .

هنالك سبيل مباشر للوصول اليهم لأنهم ليسوا في العالم فحسب ، بل في كل فرد ايضاً ، والانسان عالم صغير ، وهو يجمع في داخله ، هذه الصفة ، آلهة العالم الكبير . فبالامكان اذن ، يجمع الأفكار في التأمل ، الاتصال بهم ، وهذه تقنية تقتضي علماً وتدرباً لأن المشاهدة في البداية على كثير من الغموض . ولا تحسن إلا بالتمرين ، فتتضح التفاصيل تدريجياً مظهرة الآلهة بكل ميزاتهم .

غير ان المشاهدة الداخلية ليست سوى عتبة الحياة الروحية : فيجب الوصول الى المشاهدة العليا ، وهي انعطاف حرّ طليق ، التي تتيح بلوغ الطريق ، « طاو » ، أي الحقيقة الفائقة الدائمة الوجود التي يتحقق الاتحاد الصوفي بها . ولكن يبدو ، اذا كان هذا هو الهدف ، ان الحياة الصوفية لم تعرف رواجاً في الطاوية اذ ان المؤمنين قد استهوا اقل الممارسات سمواً .

تأسست الديانة الطاوية أصلاً لجمهور المؤمنين ثم تنظمت تدريجياً متخفية الى حد بعيد إطار الطبقات المحظية حتى تشمل الشعب بكليته . وحين برزت ، في السنة ١٧٤ ، بوادر ثورة العمام الصفراء ، كانت قد أصبحت ديانة راسخة للتنظيم خاضعة لقانون على بعض الصلابة على الرغم من مظهرها الوالدي . وخضعت طوائفها ، على الرغم من المسافات الطويلة التي فصلت بينها ، لنظام واحد . وقام في أعلى سلم مراتبها ، عند العمام الصفراء ، الى الشرق ، رئيس أعلى يعاونه رئيسان آخران . وجاء بعده السحرة (فانغ) الذين تقاسموا ادارة الاقضية : كبار السحرة (تا - فانغ) يديرون شؤون عشرة آلاف مؤمن فما فوق ، وصغارهم (ساو - فانغ) بين ستة وثمانية آلاف . وجاء اخيراً الرؤساء الكبار الذين كانوا وسطاء بين السحرة وجمهور المؤمنين . واذا اختلفت هذه الأسماء عند العمام الصفراء في القرب فان الرتب متعادلة تقريباً .

يستلم رئيس الطائفة ، المعلم (شي) ، وظيفته من ابيه ويسلمها بدوره الى ابنه ، او الى عمه او اخيه ، الخ ، اذا لم يرزق اولاداً . يعاونه مجلس رعية مؤلف من اعيان طاويين ، رجالاً ونساء ، ينعم عليهم برتب تسلسلية ؛ ويبدو ان عمل هذا المجلس كان ، في الدرجة الاولى ، تأمين الاموال اللازمة للعبادة . ويتولى الرئيس احصاء « رعاياه » ، فيدون الولادات والوفيات ،

ويستلم نسخاً عن « سجل المصير » يستصحبها الميت الى العالم الثاني كي يحصل بموجبها على المعاملة التفضيلية التي يستحقها المؤمنون الاقبياء .

دور الرؤساء ديني في الدرجة الاولى : فهم مبشرون قبل أي شيء آخر ، وتجمع فرقهم عن طريق الاهتداء . وتحمي لهم العائلات ، في مناسبات مختلفة (ولادة صبي ، او بنت ، او موت احد افراد العائلة ، الخ .) احتفالاً أشبه بالعيد يقوم في جوهره على مأدبة وهدايا . ودور المصلين ديني كله ايضاً : الجرائم تعتبر خطايا ، والامراض كذلك ، وتعال هذه الصفة ، عقوبة صارمة : فيحكم على المرضى بدخول « بيت عزلة » - شبيه بالسجن - ويفرض عليهم تقديم خمسة مكابيل أرزاً في السنة . والغاية من ادارتهم نشر التقوى بين الجماهير ، وتوزيع الرتب والالقباب ، وفاقاً لدرجة التقدم في الممارسة الدينية ، على الرجال والنساء على السواء ، لأن أبواب الحياة الدينية مفتوحة لكلا الجنسين دونما تمييز . وتستند هذه الحياة الى التمارين التنفسية ، والامتناع عن الحبوب ، وممارسة الفضائل والعناية بالصحة الجنسية ، وهي معدة لتوفير الصحة والحياة الطويلة والسعادة والبنين . في أقل من عشر سنوات استال هذا التقشف وهذه الاخلاق وهذه العناية ٣٦٠٠٠٠ مؤمن ، الشيء الذي يفترض اعتداءات بالجملة . اما مظاهر هذه الحياة الدينية فجماعية : اعترافات علنية ، وشفاء بالجملة ، وصلوات مشتركة لشفاء المؤمنين . تقام اعياد كبيرة في توارينغ انقلاب الشمس واعتدال الليل والنهار ، يطلق على بعضها اسم « الصوم » وعلى البعض الآخر اسم « الجمعية » ، ولا يجتمع في الاولى منها سوى عدد محدود من المؤمنين (بين ستة وثمانية) تحت اشراف احد المصلين ، في حال ان عددهم غير محدد في الاعياد الثانية . ولا تخضع الاعياد لطقوس ورتب معينة متألدة ، بل تختلف بين شعبة وأخرى ، ولا يحتفل بها كلها في توارينغ ثابتة ، اذ ان بعضها تفرضه المناسبات ايضاً . بيد انها كلها تقام في الهواء الطلق في مساحة مقدسة . وتقوم بقرابين مختلفة هي ضحايا بشرية في الذبيحة الكبرى التي تقام لإله السماء ، وتوزع فيها تانم حربية معدة لمقاومة أبالسة الرقى الشافية التي توزع على المرضى . وفي « صوم » الوخل والفحم ، المدة لتجنب الامراض ، يطلى الوجه بالفحم والجبهة بالوحل ، ويستقيم المؤمنون منكسبين رؤوسهم ومرسلين شعراً متشعثاً يدخل أفواههم ، ويسيرون عاكفين الاصابع . يصومون طيلة ثلاثة أيام ويضيئون مصابيح المذابح ويمارسون التوبة ويلتصمون الرحمة للجدود الذين ماتوا او سوف يموتون . وترتدي بعض هذه الاعياد طابع الافراط في الاكل والانهاك في السكر ويرافقها نكاح علني ، الشيء الذي يفتّم له البوذون . ولكن معظم الاعياد تتصف بالهدوء مستازمة اخراجاً يفر جوأً صوتياً فقط : المصابيح والبخور والموسيقى وضرب الطبول والصلوات المشتركة الطويلة والسجود ، وقد تدوم حتى خمسة او سبعة أيام ، ويقام منها اثنان في الشهر على الأقل .

لقد أسهمت هذه الاعياد وهذه الاحتفالات الى حد بعيد في نجاح الطاوية .

ان الكونفوشيوسية ، على نقيض الطاوية والبوذية لم تهتم للفرد بلل للأخلاق الكونفوشيوسية الحكومية في الدرجة الاولى . بدت وكأنها عقيدة رسمية والمحصنة في الطبقات الحاكمة لأن اكتشاف الديانة الشخصية يوجه اليها كافة الازدهان الشعبية . فالكونفوشيوسية اذن

نقيض الصوفية : اذ انها مذهب عقلي ملحد علمياً . ولن نرى عقيدة المثقفين هذه آخذة في الانتشار إلا ابتداء من آخر عهد سلاله « تانغ » ولن تزدهر إلا في زمن لاحق ، في عهد سلاله « سونغ » وفي عهد الهان اللاحقين ، حين نجح مفسران مشهوران ، هما « ماجونغ » (بين ١٤٠ و ١٥٠) و « تشنغ هيوان » (بين ١٦٠ و ٢٠١) في اعطائها ، للمرة الاولى ، مظهراً متلاحماً . فانت مجورها مذهب حكم مبني على مبادئ فلكية ومستنداً الى تعليم الكتب الكلاسيكية . وقد درجوا تقليدياً على نسبة هذا التعليم الى كوتشوشوس في حال انه ، في مجموعه ، اقدم عهداً . فقد كان هناك « كتاب التحولات » (يي - كنج) ، و « كتاب الاناشيد » (شي - كنج) ، و « كتاب الوثائق » (شو - كنج) ، و « فصول الربيع » و « فصول الخريف » (تشون - تسيدو) و « كتاب الطقوس » (لي - كنج) . اما التعليم فتقني ينطوي على صيغ عرافة وقصائد اخلاقية او تفسيرية النزعة وغتارات نثرية تتعلق بأخلاق الحكم والسياسة والحكومة والاخبار المحلية ووصف الاعياد والاحتفالات . واذا سوا ، في عهد الهان ، لأن يستخلصوا منها عناصر علم العقول الذي سيوضع في عهد لاحق ، فقد سوا خصوصاً لأن يكتشفوا فيها الحكم على النظام او تأييده . وقد بنوا على مشتملاتها تعليمياً فلسفياً لا ينطوي بعد على أية وحدة او بحث فلسفي ، ولكنه اتخذ ، للمرة الاولى ، شكلاً رسمياً . ثم تعددت مراكز التعليم تدريجياً : فبلغ عددها ١٥ في القرن الاول واقترح كل منها تفسيراً شخصياً ، واختلفت الآراء اختلافاً بينا احياناً ، ولكن الاختلاف تناول التفاصيل دون الجوهر ، وهو قد دار علمياً حول تفاعل العالم المادي والعالم الادبي . ويتألف العالم من السماء التي تغطي وتنتج ، ومن الارض التي تحمل وتقضي ، وبينها الكائنات الحية والاشياء . الانسان أشرف هذه المحاصيل ، ويتمتع وحده بالوعي والشعور . ويسير العالم سيراً طبيعياً طالما لا يخالف الانسان الطريق ، « طار » ، التي تسوس النظام كله ، او تعاقب المبدأين « ين » و « يانغ » اللذين ينظمان توازنه . والحكم السوء ، قبل الافعال السيئة ، مسؤول عن اضطراب العالم الادبي ويستجلب الكوارث الساوية والارضية .

أقر الهان السابقون مذهب المثقفين فأصبح تعليمياً عاماً في كافة أنحاء الامبراطورية . وفي عهد الهان اللاحقين اشتملت « المدرسة الكبرى » ، الموكل اليها امر نشره ، على عدد ضخم من الابنية : فكانت أشبه بمدينة جامعية بقاعات دروسها ومكتبتها ومساكن معلمها وطلابها . وقد ألحقت بها في كل قضاء عدّة مدارس يتولى اخذ المدرسين فيها تدريس كتاب او عدة كتب من مؤلفات الكلاسيكيين . ونحن نرجح ان عدد الطلاب كان مرتفعاً جداً في السنة ١٣٠ بعد المسيح اذ ان المجموعة البنائية بلغت ٢٤٠ والف ١٨٥٠ ، وقد استقبل فيها ، بعد سنوات ، ٣٠٠٠٠ مستمع بالإضافة الى الطلاب المسجلين . أسندت ادارتها الى رئيس ، وكان تحت امره المعلمين أساتذة مساعدون يتلقون تعليمهم وينقلونه الى الطلبة . اوجب نظام السنة ١٥٦ بعد المسيح درس مؤلفين كلاسيكيين في سنتين ، وأخضع الطلبة في آخر الدورة الى امتحان يحق للتاجحين فيه حمل لقب وتقاضي مرتب . اما الراسبون فيضطرون لتابعة دورة ثانية تمكنهم من

التقدم الى الامتحان مرة أخرى . وإذا رغب البعض في متابعة دروسهم ، درسوا المؤلفين الكلاسيكيين الثلاثة الآخرين بمعدل واحد في دورة تستغرق سنتين ، أي ان الدروس كلها تستغرق ثماني سنوات يتخللها امتحان في نهاية كل دورة . ويقوم الامتحان بسلسلة من الأسئلة المكتوبة على لوحات خشبية ، صغيرة اذا كانت الاسئلة سهلة ، وكبيرة اذا كانت الاسئلة عويصة . كانت هذه اللوحات تملق الواحدة قرب الاخرى ويختار الطلبة أسئلتهم بسهم يسدونه اليها .

هذب هذا التعليم المنظم عقل الطبقات الحاكمة . وقد تطور بسرعة ما بين القرنين الثاني والرابع نحو إلحاد وخلق سيامي كان لها شأن كبير في ردود فعل المتقنين إبان الازمات المتعاقبة في ذاك العهد . ومن حيث هو مذهب اشراف ، لم يفسح مجالاً للفرد : فكل شيء مآله الى الآلة الكونية الضخمة . وإذا ما حصل الانسان ثقافة ، فليس تحصيله لغاية شخصية بل للمساعدة على حسن سير العالم ، أي للتمكن من شغل الوظائف الرفيعة اذا احتاج احد الملوك الصالحين الى مستشارين . ولم يفسح المجال لبعض مبادئ الاخلاق الاجتماعية سوى التقوى البنوية التي خصص له كتاب هو « هياو - كنغ » . ولكن هذا الشعور الطبيعي بواجب الأبناء نحو والديهم ليس في الواقع سوى عنصر من عناصر الحركة العامة : فنحن امام دستور دقيق الوصف يفرض بعض الاعمال نحو والدين الاحياء والاموات ويتخطى الى حد بعيد الأطار المائلي ، منظملاً للملائق بين الرؤساء والمرؤوسين ، وبين الرعايا والملك ، وبين البشرية قاطبة . ويؤدي هذا الدستور بالانسان الى تكامل ذاته من زاوية جماعية وكونية .

غير ان التلاحم الذي حققه المتقنون حتى القرن الثالث لم يصمد امام الهزات التي ذهبت بعد الهان . فأعاد الفوضى الى التعليم الرسمي انقسام الصين في عهد الممالك الثلاث . ولن ينهض المذهب الكونفوشيوسي قبل القرن السابع .

أنجز الصينيون ، خلال هذا العهد ، بتأثير من الاضطرابات التي فرضت التزعجات الى توحيد الآراء على الافراد الى البحث عن عضد عاطفي في الديانة ، وتأثير من البوذية التي قدمت لهم علماً اخلاقياً بسيطاً وخلصاً فردياً ، الى مبدأ توحيد الآراء الدينية ايضاً الذي ترك أثره في الارستوقراطية الكونفوشيوسية نفسها . أضف الى ذلك ان اختلاطاً حقيقياً قد قام بين الطاوية والبوذية منذ دخول هذه الاخيرة ، وإذا تجادل رجال الدين في بعض اللقاط العقائدية ، فان عامة الشعب لم تعرها أية أهمية : اذ ان اهتمامها الاول قد انحصر في الخلاص والحصول على الحياة الخالدة السعيدة . فلم يميز الشعب من ثم بين الفردوس البوذي والفردوس الطاوي ، وكلاهما محسوس ومفهوم .

تسرّبت عقيدة التقمص ، بتأثير من البوذية ، الى الطاوية التي تحول آلهتها تدريجياً بفعل التأثير نفسه . وسملت البوذية ، من جهتها ، بتسرب الحرارة الروحية التي كانت سائدة آنذاك ، واستوحت احتفالاً تلك الاحتفالات التي احرزت ذاك النجاح العظيم لدى المؤمنين الطاويين .

وتوالت ، من جهة ثانية ، الظواهر «التفسانية الحارقة» التي رويت عنها بعض الحالات النموذجية : ففي اوائل القرن الثالث شرعت احدى المريضات فجأة بتكلم السنسكريتية وكتبت على الفور مؤلفاً سنسكريتياً من عشرين فصلاً تبين بعد ذلك انه « سوراً » بوذية . وحدث في اواخر القرن الرابع ان ابنة احد معلمي المدرسة الكونفوشيوسية الكبرى قد أملت باللغة الصينية ، بين سن التاسعة وسن السادسة عشرة ، قرابة عشرين مؤلفاً بوذياً نزل الوحي عليها بها . وتسربت كذلك بعض الآراء البوذية الى مذهب المثقفين ، ومنها التعمص بنوع خاص .

سيزداد هذا التسرب المتبادل خلال القرون اللاحقة على الرغم من المحاولات التي بذلت هنا وهناك ومثالك للحفاظ على نقاوة العقيدة . غير ان البوذية والطاوية قد أنهكما صراعهما في سبيل كسب النفوس الصينية ، فكانت الغلبة في النهاية للكونفوشيوسية . ولكن ذلك لم يحدث قبل مئاة « تانغ » .

٣ - الاكتشافات التقنية والعلمية

ان العهد الذي نحن بصده هو عهد الاكتشافات الآلية والادوية او عهد استخدامها على نطاق واسع . وهي قد رافقت ، كما هو بدهي ، الثورة الفكرية التي أشرنا اليها ، والفتوحات الصينية ، والميل الجشع الى البنخ والجدّة اللذين يميزان الصين في عهد الهان اللاحقين وعهد التسين . وانما انتشرت هذه الاكتشافات ، او انتشر تطبيقها ، في حقول مختلفة . ففي الحقل الآلي ، يمكننا ان نذكر الحراث ذال السن الثلاث الذي سبق واكتشف في القرن الاول قبل المسيح وانتشر آنذاك في كافة أنحاء الامبراطورية ، والمطحنة المائية التي عرفت منذ اوائل العهد المسيحي ، واستخدمتها بعد ذلك جميع طبقات المجتمع ، لا سيما في القرنين الثالث والرابع ، والنول الذي بُسط وحُسّن في القرن الثالث ، فخفض عدد الدراسات فيه من ٥٠ و ٦٠ الى ١٢ فقط ، و « العربية الجنوبية » التي صممت وفقاً لمبدأ القطارات الآلية والتي دارت عجلاتها بواسطة أجهزة مسننة ومحاور متحركة يدفعها مكبس (بستون) الى الامام . وفي حقل آخر ، اكتشف احد خصيان القرن الثاني صناعة معجون الورق الذي ستكون له تلك الاهمية العظيمة في المستقبل .

غير ان هذا العهد قد توصل الى العدد الأكبر من الاكتشافات في حقل علم الفلك . ليس من ريب في انه استفاد من بعض اكتشافات القرون السابقة ، ولكن ما ادخله عليها من تحسين وتكامل جعل الصينيين يتمدون عليها حتى القرن الثالث عشر ، وهو تاريخ ادخال الآلات الفارسية الى الصين على أيدي المغول .

عرف الصينيون قبل الهان الادوات التالية : الساعة المائية ، والمزولة ، ولوحة القياس ، والساعة الشمسية . فادخل الهان التحويرات عليها وأضافوا اليها المتظار والدوائر المعدنية التي تمثل حركات الاجرام السماوية ، والكرة السماوية . ويفضل ذلك ، « توصل علماء الفلك آنذاك

الى تحديد الطول التقريبي للسنة الاستوائية ، ووضع روزنامة قانونية ، والاهتداء الى حركات السيارات ، والنهوض بأولى النظريات العلمية لتمثيل العالم ، وإيجاد تقنية خاصة بملاحظة الفلك (هـ . مسبرو) . أوضحوا حركات السيارات ، ولا سيما حركات القمر ، وتوصلوا الى بعض التدقيق في تحديد مواعيد الخسوف والكسوف واكتشفوا مبادرة نقطة الاعتدال (بين ٣٢٥ و ٣٥٠ بعد المسيح) . وبإستطاعتنا القول ان علم الفلك قد انتقل بفضلهم من مرحلة التلمس الى مرحلة التحقيقات « المصرية » .

كانت الساعة المائية (ليو - هيو ، كو - ليو) أشبه ببناء حقيقي ، وقد حلت محل ساعة مائية أقدم عهداً ، وصممت بحيث تقاس يوماً كاملاً . نظمت حياصة القصر الجمهوري ليل ونهاراً ، لأنها كانت مزدوجة . تألفت من ثلاثة أحواض مغطاة منضدة على مراقب : خزان ، وحوض ينظم الحركة ، ومَصَب . في أسفل المراقب يقوم إناء بشكل الساعة المائية القديمة يملؤه غطاء مثقوب يمر فيه ساق معدني مدرج ، والأناء الأخير هذا هو إناء الساعة بالذات . الساق مثبت في عوامة ومقسم اجزاء متساوية بخطوط يشير كل منها الى مرور ربع ساعة (كو) . ويقف امام الثقب تمثال يبسط ذراعيه يقوم بدور وكيل الساعة . يداء تشيران الى اقسام الساق التي تتوالى بين ذراعيه كلما ارتفعت العوامة بارتفاع مستوى الماء في الإناء . وتصل هذه الاحواض ببعضها بواسطة صنوبر تيني الشكل مثبت في القسم الأسفل من الاحواض العليا الثلاثة يقذف بالماء من شدقه . أضف الى ذلك ان الحوض الذي يملو الساعة مباشرة ينطوي على مصب يحول دون ارتفاع مستوى المياه وينظم تمويئ الساعة بها . وتعلو الاغطية هذه الاحواض جميعها حتى لا يتسرب الى الماء أي جسم غريب قد يسد الانابيب .

واجه مهندسو ذلك العهد مسألتين : تأمين استمرار معدل كمية المياه وتفاوت طول النهارات والليالي بحسب الفصول . كان الحوض الاعلى بمثابة خزان تكفي سمته نظرياً لاثني عشرة ساعة ، ولكنهم كانوا يراقبون مستوى الماء فيه ويعلّونه عند الاقتضاء بوسيلة من الوسائل . وكان الحوض الثاني إناء منظمًا للغاية منه الحفاظ على مستوى ثابت . اما الثالث فقد كان معداً لاستيعاب الفائض من مياه الحوض السابق . وبفضل هذا الجهاز كانت المياه تصب في الساعة بانتظام تقريباً . وكانت هذه الساعة مزدوجة ، فالإناء السفلي مجهز بصنوبرين : احدهما يفتح في اول النهار ويقفل في اول الليل ، والثاني يقفل في اول النهار ويفتح في اول الليل . اما الساق الذي يرتفع بارتفاع المياه ، فيخرج كله من الثقب حين يمتلئ الإناء ، أي انه يشير آنذاك الى ربيع الساعة الأخير من النهار او من الليل . وعلى الرغم من ان شيئاً لم يذكر عن طريقة تقريغ إناء الساعة ، فالأرجح انه كان يؤمن بصنوبر او سداة في أسفل الإناء ، وكان الوقت متسعاً جداً لقيام هذا التقريغ لأن كل « ساعة » تتوقف اثني عشرة من أصل اربع وعشرين . ولا ريب في ان كمية الماء الصابة في إناء الساعة قد خضعت لحساب مدقق ، وبمكنتنا الاستنتاج ، بناءً لتقديرات هـ . مسبرو ، انها كانت تصب ببطء ونقطة نقطة . وقد وجب لتأمين هذه النتيجة ان يكون الضغط في الحوض

المنتظم ثابتاً، وكان هذا الحوض الوسيط ضرورياً من حيث ان المهندسين لم يفكروا يجر الماء الى الخزان . ولكن هذا الحوض الوحيد غير كاف لتنظيم كمية المياه الصابة في اثناء الساعة (كان من الواجب ان يقوم الى جانبه حوض ثان) ، ولذلك اوجد فيه جهاز آلي يؤمن التنظيم : هو ، على ما يبدو ، أشبه بميزان احد طرفيه متحرك يصد مصب فائض المياه والثاني ثابت عند المستوى الذي يجب ألا تملوه الماء . وقد جهز هذا الطرف الاخير بيمض الزيتي . فما ان تملو الماء المستوى المحدد لها حتى تتحرك بعض نقاط الزيت فيرتفع طرف الميزان المتحرك ويفتح مصب فائض المياه ، وحين تعود الماء الى مستواها في الحوض يعود الزيت الى مكانه ويستوي الميزان افاقياً ويصد مصب فائض المياه مرة اخرى ، وبذلك ينتظم الضغط .

اما بصدد تقدير الوقت فقد واجه المهندسون الصينيون بعض الصعوبات لأنهم قد استخدموا ساعتين احدهما للنهار والاخرى لليل ، ولأن ابدال الاولى بالثانية كان يجري عند شروق الشمس وغروبها : وقد استوجب ذلك عمليات ضبط متعاقبة لماشة قصر النهار والليل . ولكنهم تلافوا ذلك بتغيير الساق كلما طال النهار او قصر ربع ساعة كاملاً (كو = ١٤ و ١٣٤) . فيتكون من ثم فرق يجمع أربعاً وعشرين ساعة خلال السنة ، وكان هناك بالتالي اربعمائة ساقاً (عشرون منها يهارية وعشرون ليلية) تبدل كل تسعة ايام . وجلي ان هذا التقدير قد أفضى الى فروقات على بعض الاهمية بالنسبة الى الواقع ، فحوّره « هو جونغ » في اواخر القرن الاول باستخدام ٤٨ ساقاً تبدل كل سبعة ايام ونصف . وعلى الرغم من الأخطاء التي كان من شأن هذا التقدير ان يجر إليها ايضاً، فقد عمل به حتى القرن الثاني عشر . اصف الى ذلك ان هذه الأخطاء لم تكن ذات شأن : خمس دقائق ونصف كحدّ أعلى في منقلب الشمس الشتوي مثلاً ، وهي اخطاء لا أثر لها في الحياة اليومية ولا تضايق سوى المنجمين .

الزرة
اقتصرت المزولة في عهد الهان على وقد طويل يفرز في الارض عمودياً في مكان شامس . حدّد علوه بثمانية اقدام (او بأحد أضعاف الثمانية) . ينصب في ارض أفقية تماماً يستثبت من استواء سطحها بواسطة قادن مائي (استخدم قبل الهان) يجب ان يكون هو نفسه عمودياً تماماً ايضاً : فتشد لهذه الغاية ثمانية حبال من أعلى الودد الى زوايا الارض المربعة وأوساط ضلوع هذه الارض ، فيؤدي قوتر الحبال - المتساوية طولاً ٤ × ٤ - الى جعل الودد عمودياً تماماً . استخدمت المزولة لقياس الظل الذي رسمه الشمس على الارض ودرس انتقاله ؛ فاستعمل علماء الفلك الصينيون لهذه الغاية « لوحة القياس » (تو - كواي) . عرفت هذه اللوحة في العهد السابق ، وكانت تصنع من العشب او الخشب او البرونز او الخشب، شكلها شكل المربع المنحرف، ويتراوح طولها بين ٣٤٢ مم و ٢٣٤ مم . توضع ارضاً بجانب الودد ، وفي نهار المنقلب الصيفي ، ظهر ، يساوي ظل الودد طول اللوحة . بعد ان يحدّد تاريخ المنقلب الصيفي ، يحدّد تاريخ المنقلب الشتوي حسابياً انطلاقاً من هذه الملاحظة : أي بعد مرور مائة واثنين وغالباً يوماً وخمسة اثنان اليوم . وقد انطوت هذه الحسابات على خطأ محسوس يبلغ يوماً وبعض اليوم بعد المنقلب الشتوي الحقيقي .

منذ عهد الهان أبدلت هذه اللوحة مسطرة حقيقية مدزجة وطويلة يمكن استخدامها لقياس الظلال في كافة أيام السنة بما فيها ظل المتقلب الشتوي ، أطولها اطلاقاً . قتل منذئذ شأت الاخطاء ، ولكن الخطأ في تقدير السنة الشمسية رافقه بالضرورة خطأ في تقدير الشهر القمري ، والتقديران مترابطان في الروزنامة الصينية . ولم يتوصلا الى مزيد من الدقة إلا في القرن الرابع بعد اجراء حسابات كثيرة بواسطة لوحة القياس ، كما لم تتح هذه الاداة ، المحسنة والمتممة للوثة الشمسي ، إلا في القرن الخامس فقط ، اثبات تفاوت الفصول الذي لم ينتبهوا له حتى ذاك التاريخ . وعلى الرغم من كل ذلك ، فان الوثة الشمسي كان للصينيين الاداة الاساسية في علم الفلك التي بنوا عليها أبعد معارفهم وضوحاً حول شكل العالم .

الساعة الشمسية استخدمت منذ عهد الهان أداة خاصة قريبة من الزولة للتأكد من تواريخ تغيير الساق في الساعة المائية . وكانت هذه الاداة لوحة (من يشب) مستطيلة الشكل ٢٨٨ مم × ٢٨٢ مم حفر في وسطها ثقب مستدير يبلغ قطره ٩٠٦ مم ورسمت حواليه دائرة يبلغ قطرها ٢٤٣ مم . وقد حفر في الثلثين السفليين من هذه الدائرة ثقب صغير متساوية الأبعاد مرقمة من ١ الى ٦٩ تصلها بالوسط خطوط مستقيمة . تشير هذه التقسيمات الى عدد أرباع الساعة في النهار ، وتستخدم تقسيمات الاطراف في حساب سمت الشمس عند شروقها وغروبها . وقد وصل الصينيون في عهد الهان الى معرفته معرفة تامة . وجلياً ان هذه اللوحة توضع أفقياً على سطح مستو ، فيشير الساق المفرز في الثقب الوسطي الى تقدم الشمس . ويوجه القسم الغير المرقم نحو الجنوب . ولا يمكن ان يكون القصد منها معرفة الساعة لأن ثخانة الساق تحول دون التدقيق ولأن ظله يغطي أكثر من خط ، او خطين او ثلاثة احياناً . ولكن الساعة الشمسية ، على نقض ذلك ، استخدمت ، بمراقبة الظل ، في تحديد موعد تغيير الساق في الساعة المائية . فمن الأهمية بكان ألا يحصل خطأ في موعد هذه التغييرات ، لأن ضبط الوقت متوقف بكليته على ضبط تغيير الساق الذي يضيف او ينقص ربع ساعة ، صباحاً ومساءً . بفضل هذه الاداة أصبحت المراقبة أمراً ممكناً ؛ فكل يوم يلاحظ اتجاه الظل عند شروق الشمس وغروبها ، وكلما انتقل الظل من خط الى خط يكون النهار قد زاد او نقص ربع ساعة .

المنظار وجد المنظار (وانغ - قوانغ - يو - هنج) منذ عهد الهان السابقين واستمر استخدامه الى ان أدخل اليسوعيون المرقب . اقتصر استخدامه على عزل حقل محدود المساحة بغية تتبع حركة نجم ثابت او سيار معين . قوامه خيزران يبلغ ثمانين اقدام طولاً ويبلغ قطر فراغه الداخلي بوصة واحدة . يثبت على قاعدة تؤمن استقراره .

الدوائر المدنية أطلحت الساعة المائية والساعة الشمسية والزولة ولوحة القياس لتمثيل حركات الاجرام السماوية والمنظار لتحديد الوقت بالضبط وقياس حركات الأجرام السماوية بتدقيق لم تبلغه المهود السابقة . غير ان القياسات الحيزية ما زالت ناقصة ومشوشة . فاستخدمت في النصف الثاني من القرن الاول دائرة استوائية لتسهيل

حركات الاجرام السماوية في مرصد « النجم الكبير » : قدم كنف شيو - تشانغ هذه الآلة للامبراطور في السنة ٥٢ قبل المسيح ؛ وكان باستطاعتها « قياس حركات الشمس والقمر والثابت من شكل الفلك وحركته » . وهي في جوهرها دائرة برونزية مقسمة الى درجات قياس الراحدة منها بوستان ، يبلغ قطرها ٥٧٤ مم ومحيطها ١٥٨٠ م تقريباً . فخطر لـ « فون فان » في السنة ٨٤ بعد المسيح ان يطلي احدى الدوائر انحاء مدار الشمس ، فصنع ادوات خاصة : هي الدوائر المصنوعة وفقاً لهذا الانحاء والمؤلفة من دائرة برونزية مدرجة مثبتة بحيث تكون مع خط الاستواء زاوية قياسها ٢٤ درجة تقريباً ، ويرجح ان منظراً متحركاً قد مرّ بوسط الدائرة ايضاً . فقدمت آلة مماثلة للامبراطور في السنة ٨٥ بعد المسيح ، واستخدمت آنذاك في مكتب « النجم الكبير » لقياس حركة القمر اليومية وللتثبت من مداها بالدرجات . فاستطاع علماء الفلك الصينيون منذ ذاك العهد ، او بالاحرى منذ السنة ١٠٣ بعد المسيح ، ان يصفوا حركات السيارات الظاهرة وصفاً يكاد يكون صحيحاً . غير ان هذه الآلة التي افترقت الى دائرة خط الطول والى تعيين مركز القطب لم تكن سهلة الاستعمال عملياً ، ولعل هذه الصعوبة هي احد اسباب اكتشاف الكرة التي جمعت الدائرتين في آلة واحدة .

ظهر هذا الاكتشاف بعد مرور عشرين سنة على اكتشاف الدوائر المعدنية جهاز الكرة والدوائر المنفردة ، ولم يكن تحقيقها عملية سهلة . خطر لمكتشفها ، تشانغ هنج ، حوالي السنة ١٢٤ ، ان يمثل الكرة السماوية كلها تمثيلاً ايجازياً بأن يضيف ، الى الدائرة الاستوائية ودائرة مدار الشمس ، دائرتين أخريين تمر احدهما بالقطبين وسمت الرأس وتحدد سطح خط الطول ، وتكون الثانية افقية ؛ وحاول ، بالإضافة الى ذلك ، ان يخضع هذه الكرة ، بقوة الماء ، لحركة الدوران الذي يتم في يوم واحد . وقد كرّس تشانغ هنج لاكتشافه مؤلفاً خاصاً لم يصل بنا لسوء الحظ ، ولكننا نعلم ان جهازه قد استخدم في لو - يانغ حتى غزوها في السنة ٣١٤ ، وان الغزاة قد قلدوه (٣٢٣) في سي - نغان - فو ، عاصمتهم الخاصة في تشن - شن . وكذلك قلده أباطرة حوض الـ « يانغ - تسو » في نانكين . وبلغ جهاز تشانغ - هنج ٢٠٩٠ م محيطاً ٩٧٠ م قطراً داخلياً تقريباً ، وقد مر في وسطه منظار يتحرك في كل الاتجاهات . وكان وزنه عظيماً في الارجح ، ولم يقم على قاعدة بسل علقت تعليقاً . ونحن نعلم اليوم كيف استعمل جهاز مي - نغان - فو : « يبدأ العالم بتدوير دائرة مدار الشمس المتحركة ، وفقاً لحركة الشمس في الفلك ، حتى تتطبق على وضع الفلك ساعة الرصد ، ثم يثبت في هذا الوضع بواسطة السنة الاقفال والرزات ، وبعد ذلك يدور الدائرة الداخلية المتحركة حول الجرم الذي يرغب في رصده ، ثم يقرب هذا الجرم بواسطة المنظار الذي رفقه او يخفضه عمودياً بقدر حاجته الى ذلك ، (هـ - مسبرو) بفعل قوة الماء . كان هذا الجهاز يدور ويتبع بإحكام حركات الدوران التي تتم في يوم واحد ، وتضبطه ساعة مائية ؛ ونحن نرجح ان الجهاز الداخلي وحده كان متحركاً ، بينما تبقى بدون حركة الدائرتان الخارجيتان المكونتان بتقاطعهما زاوية مستقيمة .

قد يعرفنا أن نرى في هذا الجهاز تأثيراً غريباً ، إذ أن بطليموس قد وصف في العهد نفسه تقريباً جهازاً مماثلاً من حيث المبدأ والمظهر العام للجهاز الصيني ، ولكن الحقيقة الثابتة هي أن الجهازين يختلفان تماماً ، لأن الدائرتين المعتمدتين في الصين وفي الغرب ، ليستا متشابهتين كلياً : فجهاز بطليموس قد انطوى على دائرتين ثابتتين ، هما دائرة مدار الشمس الموازية لسطح مدار الشمس ، ودائرة خط الطول التي تكون مع الأولى زاوية مستقيمة ، وبالإضافة إلى ذلك ، علم دوائر متحركة هي دوائر بعض خطوط العرض ، بينما لم ينطو جهاز تشانغ - هونغ إلا على دائرة خط الاعتدال ، التي هي دائرة خط الطول نفسها ، وعلى دائرة خط الاستواء أيضاً ، دونما إشارة إلى القطبين ؛ أضف إلى ذلك أخيراً أن عِضادة الرصد قد وضعت في السطح الاستوائي . ثم إن الصينيين قد جهلوا علم الزوايا الذي اكتشفه هيبارخوس في اليونان قبل ذلك بمدة قرون ، فاضطروا إلى اعتماد وسائل اختبارية في حل مسائلهم ، وكانوا من ثم منجمين لا علماء فلك . فإدراك معظم الاختلاف بين الطريقتين ، اليونانية والصينية ، إلى تأخر العلوم الرياضية في الصين .

والكرة السماوية
 الكرة السماوية (هوان - تيان - سيانغ) التي كانت تصنع من خشب أو من برونز « مستديرة » كالكرة ، ويمر فيها محور باتجاه شمالي جنوبي ، وتتحرك بقوة الساعة المائية . وكان قد سبقها وضع خرائط للفلك حسنت في القرن الرابع ، وأشير فيها إلى البروج بألوان خاصة . وستنقل هذه الخرائط في القرن الخامس إلى الكرة السماوية فتكملها .

وهكذا اكتشفت ثم تحسنت الرزامة والساعة والنظام الكوني ، فعم انتشارها خلال هذا العهد ، الذي كان من جهة ثانية غنياً جداً بالكتشافات .

القصة والخبر

انتشار الحضارة الصينية

في العهد الذي يميننا ، شمل النفوذ الصيني اراضي واسعة جداً : التركستان الصيني الى الغرب وقد احتلته الصين بأكملته تقريباً ، وكوريا الشمالية الى الشرق ، والتونكين وجزءاً من اننام الى الجنوب . سببت لها هذه « المستعمرات » بعض المتاعب ، ولكنها فتحت لها بالمقابلة اسواقاً تجارية . فباستطاعتها ان ترسل إليها حاميات عسكرية تقدر بمئات الالوف تؤمن الموارد المحلية تغذيتها . وجنت منها مكاسب تجارية ايضاً ، ولا سيما من التركستان الصيني الذي تجتازه طرق القوافل الرئيسية . وتوقفت فيها ، على الصعيد الثقافي ، الى الاتصال بالعالم الغربي آنذاك ، الغني بكل خمير فكري وديني ، وبشعوب « جديدة » مستعدة لتقبل نعم (؟) حضارة ابعد تقدماً من حضارتهم . وعلى الرغم من تقلبات احوالها الخاصة ، فانها قد استقرت بثبات في مناطق الحدود الثلاث هذه ، ولعبت فيها دور الدولة العظمى . وكان كل ذلك ، والحق يقال ، تحقيق الهان السابقين (إلا في كوريا) الذي ورثه وواصله الهان اللاحقون من بعدهم .

تكللنا اعلاه عن فيتنام بصدد النفوذ الهندي ، ولن نكرر هنا ما قلناه ، اذ اننا أبدينا في المناسبة نفسها ملاحظاتنا حول النفوذ الصيني . فسنكتفي بإيجاز العلاقات التي ربطت الصين بالتركستان الصيني وكوريا ، لا سيما وان هذه الاخيرة قد لعبت دور الوسيط مع اليابان في اوائل عهدها التاريخي .

آسيا الوسطى رأينا ان الهان السابقين قد تولوا فتح آسيا الوسطى في التركستان وان احتلالهم هذه البلاد « القريبة » قد أتاح لهم الاتصال بالحضارات الهندية - الاوروبية . وطد الهان اللاحقون هذا الفتح وفرضوا على البلاد حماية راسخة . تنتشر في هذه البلاد الصحراوية التي يجتازها نهر فارغ ، واحات غمر بها القوافل المتقلة من البختيار الى الصين . اما الطريقان المعتمدان في الذهاب والاياب فهما : طريق تمر في الشمال بـ « طرفان » وقاراشير ، و « كوكا » و « اكسو » و « اوكت - طرفان » و « قشغر » ، واخرى تمر في الجنوب بـ « ليو - لان » و « خوطان » و « يرقند » . كانت هذه الواحات تؤلف ممالك صغيرة تتوقف حياتها على انتظام الاقنية القائمة فيها ، وكانت خاضعة آنذاك لهنود - اوروبيين يتميزون بلونهم الاصهب وعيونهم

الزرقاء ، ويشكلون اللغة الطخارية في الشمال ولغة « الشاكا » في الجنوب ، وانتشرت بينهم لغة مشتركة هي اللغة السوغديانية المستعملة بين التجار بنوع خاص . واستوطن مناطق حدود هذه البلاد ، من جهة ثانية ، شعوب هاجرت الصين الغربية الى سوغديان والبختيار ، اشتهرت باسمها الصيني « يو - تشي » ، وأطلق عليها المؤلفون الكلاسيكيون اسم « الهنود - الغز » ، وقامت بينها وبين الايرانيين الحضريين في فارس علاقات طيبة ، وكان هؤلاء اليوتشي من جهة ثانية على اتصال بالهند فاهتدوا الى البوذية في عهد ميكر ، وبواسطتهم دخلت البوذية الى التركستان الصيني الذي استخدمه المبشرون البوذيون جسراً للعبور الى الصين . وتبع هذا التسرب الطريق نفسها طيلة قرون عدة ، اذ ان معظم مترجي النصوص البوذية الى اللغة الصينية ، كما رأينا ، انتسبوا الى الهنود - الغز او الفارسيين او السوغديانيين ، وهل يجب ان نذكر هنا بتاجر سوغدياني من سمرقند بشر بالبوذية في نانكين في السنة ٢٤٧ ؟ او بفو - تو - تنغ الذي لعب في القرن الرابع ذلك الدور الكبير لدى شي لو وتشي هو ، وهو قد ولد في كوكا من ايون هنديين ؟ او بكوماراجيفا ، في النصف الثاني من القرن الرابع ، الذي ولد من أم كوكية الاصل ايضاً ؟

كان من الطبيعي ان تثير الاهمية التجارية ، التي اشتهرت بها واحات حوض التاريم ، طمع الصينيين الذين توقفوا كما رأينا الى القضاء فيها على تدخل الهند ، وقد اهتمت ، هي ايضاً ، لأمير رقابة طرق القوافل هذه . فتأسست تدريجياً ، بفضل عدد من القادة الصينيين ، ولا سيما بات تشاو ، مستعمرات عسكرية وزراعية في الواحات . وكان لازماً على هذه المستعمرات ، المنعزلة بين شعوب غريبة ، ان تدافع عن نفسها وتهتم لاستثمار اراض زراعية خصبة جداً . قبل سكان التركستان الصيني بهذا الاحتلال مرغين ، ولكنهم حالفوا جيرانهم الـ « هيونغ - نو » ، واثروا تكراراً مهددين الجنود والموظفين الصينيين بخاطر مدام . بيد ان بات تشاو استغل المنازعات الداخلية والاطماع وجشع السكان وفرض سلطة الصين حتى السنة ١٠٢ . ثم مرت فترة نكبات أبعدت الصين عشرين سنة تقريباً ، ما لبث الوضع بعدها ان تحسن واستقر . غير ان التسنين لم يحتفظوا فيها إلا بسيادة بروتوكولية . ولكن الصين استمرت في الاستفادة من حركة الانتقال على طرق التركستان ، جانية منها مكاسب هامة بإعتماد الاستيراد والتصدير ، وكان يشب خوطان وأحصنة غريم وموسيقو كوكا مطامعها الرئيسية .

استولى الهان السابقون كذلك على النصف الشمالي من شبه الجزيرة الكورية .
كوريا ولكن كوريا لم تكن مراً على غرار التركستان الصيني بل منطقة مقفلة تشمل اليابان مؤقتاً استمرار ثقافتها . فتوغل فيها التأثير الصيني وركد وتواصل ، متأهباً للتوسع نحو الشرق دون أي اصطدام ، كما يبدو .

يعود وجود الصين في كوريا الى حوالي ١٩٤ - ١٠٨ قبل المسيح حين استولى احد القادة الصينيين على الشمال الغربي من شبه الجزيرة وأسس اماره لو - لانغ (راكورو ، في اليابانية) ثم ما لبثت المنطقة الهنته ان تجاوزت حدود هذه الامارة - التي بقيت مركز الحكومة - وقسمت

الى ثلاث امارات اخرى . فعين على رأس هذه الامارات الاربع حكام صينيون اعتمدوا فيها نظاماً ادارياً مقتبساً عن نظام الهان . وما لبثت الرقابة الصينية بعد ذلك ان شملت ، بواسطة هؤلاء الحكام ، المنطقة الجنوبية التي لم تعين حدودها بوضوح . وقد برزت سلطة الفاتح بنقاط عسكرية موزعة على جميع المراكز الهامة .

كانت كوريا منطقة آمنة بالسكان : فالحوليات الصيفية ترمع بأن عدد البيوت فيها قد بلغ في عهد الهان ٦٢٨١٢ بيتاً وان عدد سكانها قد بلغ ٤٠٦ ٧٤٠ نفساً ، على ان اماراة لو - لانغ كانت أهم الامارات الاربع من حيث عدد السكان والازدهار .

اما العاصمة ، التي قامت على بعض المسافة من بيونغ - يانغ الحالية ، فكانت مدينة يحيط بها سد ترابي وتبلغ قياساتها ٥٥٠ م × ٦٥٠ م . بنيت مساكنها بالقرميد الذي اكتشفت منه كمية ضخمة : والقرميد محكم الصنع يزاد برسوم متقنة ويحمل في غالب الاحيان كتابة تشير الى انه يعود الى مسكن احد الموظفين . وقد حفر المدافن ، وهي كثيرة جداً (أحصى منها ١١٣٠ منذ ٢٠ سنة) ، على مقربة من المدفن والقرى ، وكانت ضخمة الحجم احياناً ومتقنة الصنع ، واكتشف فيها أثاث مدفني ثمين ؛ شيدت جدرانها بقرميد مماثل لقرميد المنازل المدنية يحمل اسم الميت وبعض الصلوات القصيرة . وتبرهن الآثار التي جمعت فيها - اسلحة وزخارف وحلي وخزفيات واوان برونزية ونقود ومرايا - ، بنمطها وصناعتها ، عن انها قد أنتجت خصيصاً للنبالة الصينية ، اذا لم تكن صينية المصدر ؛ فان جمال التقنية ، والصمغ ، ولا سيما المصوغ الذهبي المشبك ، ليس دون الانتاج الصيني ميزة . وقد أثبتت دراسة هذه المصنوعات ان عدداً كبيراً منها قد أنتج في كوريا وانها انتشرت في جنوب البلاد وفي اليابان . ارتبط مصير مركز ثقافة الهان هذا بمصير هذه السلالة عفر المهبوط حين عرفته هي .

قامت علاقة اليابان بالصين بواسطة كوريا . وكان لطابع اليابان الجزائري أوجه اليابان في حمايتها من جوار حضارة آسيوية ، في حال انها تتلصب عنصرياً الى اصل اينوي لواندونيسي في الارجح . وقد بقيت اليابان ، قبل تسرب سكان اليابسة اليها ، في المرحلة النيوليتية ، تجمع بينها وبين كوريا بعض اوجه التشابه . وحين دخلها النفوذ الصيني ، في السنة ٥٧ بعد المسيح ، كما يقال ، كانت الثقافة اليابانية متميزة بمزجيات بدائية وادوات محدودة (قوس طرائية ، وميدى ، ونبال ، وسيف ، ومصنوعات عظيمة مختلفة (الخ .) ؛ وتشير التلال المدفنية الى القبور التي قامت يحانها - وكانت على صلة بها في الارجح - تماثيل خزفية مصنوعة بواسطة الحرفة ، تعرف باسم « هانيوا » وتمثل رجالاً ونساء وحيوانات . وعلى الرغم من ان طابع الأثاث المدفني وال « هانيوا » طابع مزج ، فمن الواجب ان نبعت عن أصلها ، كما يبدو ، في البر الآسيوي ، وبالتفصيل في الصين الجنوبية ، مروراً بكوريا ، مما يجعلنا نقول بعلاقات سابقة للشهادات التاريخية . ويبدو في الواقع ، ان هذه العلاقات قد قامت منذ القرنين الرابع والثالث قبل المسيح . ولكن اول ذكر لاتصال قام بين اليابان والبر الآسيوي لا يرقى إلا

الى السنة ٥٧ بعد المسيح ، وهو التاريخ الذي جاء فيه وفد ياباني الى الصين وقام بزيارة البلاط الامبراطوري في لو - يانغ . ويحذر بنا هنا ان نستشهد بالوصف الذي جاء في «الحواليات الصينية» عن اليابان : تقوم بلاد «وا» الى الجنوب الشرقي من كوريا الجنوبية ، في وسط المحيط ، وتتألف من بعض الجزر وتشمل أكثر من مائة مملكة . ومنذ ان فتح الامبراطور «وو - تي» كوريا الشمالية (في السنة ١٠٨ قبل المسيح) ، أصبح لأكثر من ثلاثين مملكة من هذه الممالك علاقات بالصين بواسطة الموفدين او المؤلفين ... سكانها يتقنون فن النسيج ... اسلحة جنودها الرمح والدرس والقوس والنبال الخيزرانية التي قد يصنع رأسها من عظم . رجالها يستوشمون اجسامهم بالرسوم التي تعين تسلسل المراتب بشكلها وحجمها . يستخدمون اللون الوردي واللون القرمزي لطلي اجسامهم كما يستخدم الصينيون غبار الارز . ويحذر الاشارة الى ان العلامات القرمزية التي تزين وجه ورقبة الـ «هانيوا» ليست وشماً ، لأن الوشم ، بحسب الأساطير والروايات اليابانية ، وقف على الطبقات الدنيا . وهناك تفاصيل اضافية وصلت اليها عن طريق الـ «واي» يستفاد منها ان سكان بلاد «وا» يفوضون في المياه لجمع الاصداف وان اجسامهم مزودة برسوم الحيتان . يتم هذه المعلومات مقطع من «تسيان - هان شو» لـ «بان كو» دخل التقليد الادبي ، نستشهد به نقلاً عن جان بومو : «يقم الـ «وو وو» الى الجنوب الشرقي من مقاطعة «تاي - فانغ» (الى الجنوب الشرقي من لو - لانغ) وحول الهان الثلاث (شن هان ، وماهان ، وبيان هان ، التي بقيت زمناً طويلاً مستقلة عن الصين) . يقطنون الجبال والجزر ... يؤلفون أكثر من مائة دولة ربطت حوالي الثلاثين منها علاقات بالهان بواسطة الموفدين والمراسلات منذ ان قضى الهان «وو - تي» على كوريا الشمالية . يحمل رؤساء هذه الدول لقب الملوك وتنتقل السلطة فيها من الاب الى الابن . ومنهم الـ «وو وو العظيم» الذي يقم في بلاد «ياماتاي» (ياماتو ؟) ... القرية جيدة الحصائد : الارز ، والغنبي ، والـ «تشو» (؟) ، والتوت . السكان يعرفون النسيج والفزل ، وصياكة الحديد والكثا . ويجمعون الجواهر البيضاء واليشب الاخضر (؟) . في الجبال تربية حمراء («تانتو» ، زنجفر) او حديد غير خالص يذكّر لونه بالدم . الهواء رطب وحار . البقول والنباتات الصالحة للأكل متوفرة صيفاً وشتاء . ليس في البلاد ابقار ، واحصنة ، وأغر ، وأفهد ، ونعاج ، وطيور داجنة . الاسلحة حرايب وتروس وأقواس خشبية ونبال خيزرانية قد يصنع رأسها من عظم أسبانا .

«الرجال يستوشمون ويزينون اجسامهم بالرسوم . وتميز المراقبة الاجتماعية بحسب (مكان) هذه الرسوم الى اليمين او الى الشمال وبحسب قياساتها . ملابس الرجال مصنوعة من طرائد معترضة تمقد وتجمع . النساء يرسلن شعرهن على ظهورهن (او) يثنيتهن ويمقدنه ؛ ملابسهن أشبه بدتر بسيطة يرتدينها بإدخال رأسهن فيها . يزين أوجهن بالزنجفر على طريقة نساء «بلاد الوسط» ؛ وتستعمل النساء غبار الارز . المساكن عاطة بالجدران والسياج . لكل من الاب والام والابناء مسكنه الخاص . لا ينفصل الرجال عن النساء إلا في المناسبات . يشربون ويأكلون بأيديهم ، ولكنهم يستعملون السرة والصحن .

« من عاداتهم انهم يسرون حفاة ؟ ويرون في جلوس القرفصاء دليل احترام . ومن مزاجهم الاكثار من شرب خمر الارز . يعمرون طويلا ، وكثيرون منهم يتجاوزون سن المائة . النساء كثيرات في البلاد ؟ فلدى الكبار منهن أربع او خمس زوجات ولدى الآخرين اثنتان او ثلاث . والنساء بعيدات عن الطيش والحسد .

« من أخلاقهم انهم بعيدون عن اللصوصية والسرقة والمنازعات ؛ وإذا ما خالف احدهم القوانين، فانه يحرم من زوجته وأولاده، وإذا كانت مخالفتهم خطيرة، يباد أفراد عائلته وأنسابه . « في حالة الموت ، تحفظ الجثة عشرة أيام أو أكثر . افراد العائلة يكون وينتحبون ، ولا يتناولون نبيذاً أو طعاماً ، ولكن الاصدقاء يأتون ويرقصون ويفنون ويحاولون الالهة . يحرقون العظام لمعرفة النيب والإقرار ما هو قال وما هو شوم . في الرحلات البرية والاسفار البحرية ، يطلبون الى احد الرجال الامتناع عن الاعتقال وتسريح الشعر وأكل اللحوم ومقاربة الزوجة ، ويطلقون عليه اسم « لابس الحداد » (الزاهد) . فإذا كانت الرحلة ناجحة ، كافأوه بالهدايا الثمينة ، وإذا مرض المسافرون او تعرضوا للاعتداء ، اعتقدوا بأن « لابس الحداد » كان مهملًا واتفقوا على قتله .

في السنة ٥٧ بعد المسيح ، قصد احد اعيان « كيوشو » بلاط الهان ، حاملاً جزية جزيرته وتناهته البلاط الصيني ، فكافأه الامبراطور بان وهبه خاتماً ووشاحاً . ولعل هذا الخاتم هو ما اكتشفه احد فلاحى « شيكوزن » في السنة ١٧٨٤ . ولا يرد ذكر علائق اليابان الرسمية بالصين مرة اخرى إلا في السنة ١٠٧ ، حين ارسل « ملك » ياباني الى البلاط الصيني مائة وستين عبداً كما جاء في التقليد . ويروى بعد ذلك ان احدى العوانس المتقدمات في السن قد انتخبت في السنة ١٩٤ ملكة بالاجماع ، ويقال انها مارست عبادة الالهة وعرفت كيف تفتن الجماهير بسحرها . « كان لديها ألف من الإماء ، ولم يسمح برؤيتها إلا لعدد قليل من الناس . وأنيط برجل واحد تقديم المشرب والمأكلا لها ونقل كلامها وخطبها . اقامت في قصر أسندت حراسة ابراجه واسواره الى جنود مسلحين . وقد سادت في عهدها قوانين وعادات الزامية وصارمة » . ولعل هذه « الملكة » هي التي أرسلت الى لو - يانغ بعض الوفود في السنتين ٢٣٨ و ٢٤٣ وأقامت علاقات دبلوماسية مع الحاكم الكوري في تاي - فانغ . ويروى ان ألف شخص قد دفنوا معها حين أدركتها المنية ، وقد وضعت جثتها في ضريح يبلغ ١٠٠ قدم عرضاً .

بيد ان كل ذلك يكتنفه الغموض ويختلط بالأسطورة . ويبدو من المرجح ان العلائق بين اليابان والصين كانت آنذاك تجارية أكثر منها دبلوماسية ؛ اذ الى ذلك انها بقيت متقطعة حتى القرن السابع . فحتى هذا التاريخ قاومت اليابان عبيدها بالمنسوجات والأسلحة الحديدية والمرابى البرونزية . وقامت هذه العلائق ، في الدرجة الاولى ، بواسطة كوريا الجنوبية التي ربما جمعت بين سكانها وسكان الجزر اليابانية بعض اوجه التشابه . ولكن العلائق الصينية - الكورية ، على ما يبدو ، قد اتسمت مع ذلك ببعض العداء ؛ اجل لقد ورد ذكر بعض المقايضات : ففي اواخر القرن الثالث مثلاً، وصل احد امراء « ميكا » (كوريا الجنوبية) الى بلاط « ياماتو » حيث قدم له

حرير أحمر ؟ وبعد مرور زمن قصير قامى اليابانيون الامرين من آلام المجاعة فقصدا كوريا يطلبون الارز . وانما ورد ايضاً ذكر الاهانة التي وجهها احد القادة الكوريين ، في السنة ٢٤٠ ، الى رئيس وفد ياماتو الى ملكة « سىلا » (كوريا الشرقية) ، وذكر استيلاء اليابانيين ، في السنة ٣٩١ ، على جزء كبير من كوريا الجنوبية ؛ ويرى ان كوريا الشمالية قد دحرت اليابانيين ، فانسحبوا ، ثم أعادوا الكرة في السنة ٤٠٤ .

من الجليّ الثابت ان أثر الصين في اليابان قد بقي محدوداً : فقد عاشت هذه الاخيرة في شبه عزلة ، خاضعة لحضارة خاصة ، ومحتاطة ، على ما يبدو ، لكل تدخل اجني في شؤونها . يشق علينا اليوم معرفة ميّزات هذه الحضارة معرفة تامة ، ولكننا نستطيع التنويه بتلك البيوت التي استندت المعارضة الخشبية في أعلى سقفها الى اوتاد عمودية وتقاطعت روافدها بشكل متجاوزة المعارضة تجاوزاً عظيماً ، وقد غطي سقفها بالنّبت الطويل وقشر الشربين ، وثبتت كافة أجزائه بالربط ؛ كما احيط الممكن بسياج خشبي أو اكثر . ونعم كذلك ان اليابانيين كانوا مُصرّين (كثيري الزوجات) ، وان الشبان والشابات كانوا يعيشون منفصلين ولا يستطيعون الاجتماع في مكان واحد إلا أثناء الليل . كما نعلم ان الزواج بين الاقارب الاذنين كان غير نادر . ونعم اخيراً ان الجثث لم توارى الثرى - في نواويس فخارية - إلا بعد انحلالها .

اما الديانة ، الـ « شنتو » ، فقد سيطرت عليها فكرة التقاوة الطقسية : فالموت والمرض وكل اراقة دم مجلبة للندس . لذلك بنيت أكواخ خاصة للولادة والحيض والنكاح الاول والموت ، على غرار المساكن العادية . اما الإمساك الطقسي على أنواعه فقد أنيط به « لباس الحداد » الذي يتعهد بالتقيد به عن جمهور معين . ولم يكن للآلهة (كامي) سوى أهمية محلية ولم يخصوا بمعابد مسقوفة ؛ وكان هنالك غابات مقدسة . وربما كانت الضحايا التي تقدم الـ « كامي » رمزية فقط : أحصنة وابقار بيضاء ، قنص ، نسج كنان ، قنّب ، ورق . وقد أمنت الاتصال بالآلهة نساء وسيطات تعاطين مناجاة الارواح والسحر .

قام المجتمع على أساس العائلة او التكتل الذي يكرم جداً مشتركاً ، دون ان يكون هنالك عبادة خاصة بالجدود كما في الصين . وقد ختمت النقابات او المهن الفلاحين والصيداين وعمال الغابات ؛ ولاسي الحداد والمرافين والمنّين ؛ والقصابين ؛ وصناع التروس والحالا والحياطين ؛ والجنود والسوّاس والقيمين على خزائن الاسلحة ؛ والكتبة والتراجمة والسرّاجين والرسامين والحزافين .

لم يكن بعد للصين - او لكوريا الصينية - أثر يذكر في هذه الحضارة الجزائرية التي ما زالت ابنة بيتها . ولن تفتتح اليابان حقاً امام التأثير الاجنبي قبل تسرب البوذية في القرن السادس .

الخاتمة

ان المجلد الثاني من « تاريخ الحضارات العام » هذا ، يتناوله بالبحث الغرب المتوسطي والاوروبي ، قد وسع النطاق الذي تناوله المجلد الاول توسيعاً عظيماً . ولكننا حتى الآن لم نستطع ذكر شيء عن مناطق شاسعة في الكرة الارضية : استراليا ، القارة الاميركية بأكملها ، آسيا الشمالية ، معظم اوروبا الشمالية والشرقية ، والشرق الاكبر من افريقيا .

ولا يعني ذلك ان الانسان لم يعرفها . فوجوده فيها ثابت كما في غير مكان . وهو قد انتظم فيها مجتمعات ، ودولاً احياناً . واستثمر الارض وحول محاصيلها الضرورية لحياته ولطهو وزراعتها . وخضع لموجبات اخلاقية فردية وجماعية . وتساءل عن مصيره ، فأدى واجباته نحو موته . وحاول تفسير الظواهر الطبيعية ، فاعتقد بقوى خارقة متفوقة على ضعفه ، وصرف ذهنه وفطنته في استألتها اليه ، او اقله في اخاد عداها نحوه . وقد يكون كل ذلك بدائياً ، ولكنه ليس في الواقع أكثر بدائية منه في ما بدا عند نشأة شعوب عديدة خصتها هذان المجلدان بأكثر من فصل من فصولها .

غير ان هذا التحيز الظاهر لا يستدعي أي حكم هام ، ولا أية تخطيطة بصدد برنامج هذه المجموعة كما حددته المقدمة العامة . وان في الانتباه الذي أعرناه الشرق الاقصى للدليل كافي على ان درس « الحضارات » لم ينحرف نحو درس « الحضارة » المتمثلة ضمناً بالحضارة الاوروبية . إلا ان التاريخ لا يمكن وضعه دون حد أدنى من النور ودون هيكل توقيتي أولي ايضاً . فحتى الآن ، مجلت علينا مصادرنا الأثرية المتفرقة بالنور والتوقيت اللازمين في كافة هذه المناطق : ولن نستطيع إلا في عهد لاحق ان نشمل بنظرتنا الانسانية جماء .

شملت هذه النظرة هنا نطاقاً واسماً يمتد من اليابان إلى المغرب ومن سكوثلندا الى الحبشة فشبه الجزيرة الماليزية : فراقبت فيه حضارات متباينة ، مختلفه المصائر ، زعزعتها ازومات مستغل بعضها عن بعض . لقد جرت بينها بعض الاتصالات : وقد حاولت استعراضاتنا أعلاه الاشارة إليها وإلى الاقتباسات المتبادلة بين حضارة وحضارة . وقد جاءت الحصيلة ، لعمرى ، في هذه القرون الاولى من العهد الميلادي ، اوفر منها في العهد السابق .

هنالك في الدرجة الاولى عمل روما الامبراطوري الذي وحد الحوض المتوسطي كله وضم اليه قطاعات كبرى من اوروبا الغربية . ففي كل مكان ، وطيلة اربعة او خمسة قرون ، قامت دولة واحدة ، ان لم يكن لغة واحدة ، كما قام ، بفوارق اقليمية بسيطة ، مجتمع واحد ، ومظاهر

حياة خارجية واحدة ، ومعتقدات واحدة ، وشواغل فكرية واحدة : ولما كان تحقيق الوحدة السياسية والمسكرية على بعض السهولة نسبياً ، لأنها لا تحتاج إلا الى القوة ، فقد آزرتها نجاحات الوحدة الاقتصادية والاخلاقية التي ألحقت هي تحقيقها . وإذا كانت العوالم الآسيوية ، التي تكونت من قبل ، لم تتبع آنذاك مراحل الوحدة هذه ، فان احدها على الأقل ، اعني به العالم الصيني (وأتينا نهمل العالم الهندي الذي خلخله دخول الغزاة الى أقاليمه الشمالية الغربية) ، يوفر لنا مشهد عظيمة ماثلة .

ولكن هنالك ما هو أهم من الوحدة الداخلية في كل من هذه الكتل الاقليمية والبشرية . فقد قامت بينها علائق أقل ندرة وربما اوفر اثماراً من ذي قبل . فالمنسوعات الكمالية قويت بكميات كبيرة ، ونقلت على طرقات طويلة ، لأن الحرير فعل في الغربيين فعل السحر ، وجعل منهم ، منذئذ ، زين و بلاد الحرير ، أي الصين . وقامت بعض العلائق الروحية أيضاً . فقد ظهر الفن اليوناني - البوذي بظهور صورة بوذا البشرية . وربما اقتبس أفلاطون بعض الشيء عن الهند ، ومهما يكن من الأمر ، فان غالباً نفسها قد تأثرت بالمانوية التي جمعت عناصر مختلفة أمتها من تعاليم زردشت وبوذا والمسيح . كما ان الإيمان بالمسيح ، من جهة ثانية ، قد دخل الى الهند ، ان لم يكن منذ القرن الاول بواسطة برقولوماوس وتوما ، فأقله في القرن الرابع : فان المعجاني المدمش ، ثاوفيلوس الملقب بـ « الهندي » ، الآتي من جزيرة نائية ، قد لعب دوراً على بعض الأهمية في بلاط كونستانس الثاني ، كما يبدو . وقد أخذت المسيحية ، في الوقت نفسه تقريباً ، تتجه نحو آسيا الوسطى متبعة في سيرها الطرق البرية المعروفة . اضف الى ذلك اخيراً ان تضامن هذه العوالم المختلفة ، وهو تضامن غير مباشر ، قد برز عند اكتمال العصور القديمة ، بصدمة رجّع الغزوات : فهو دفاع الصينيين المستमित على حدودهم الغربية الذي دفع بالهون نحو الجنوب الغربي وأفضى الى النتائج التي جرّتها هذا الدفع على البختيار والهند ، ثم على الامبراطورية الرومانية .

بيد أن شيئاً من كل ذلك لن يؤثر في جوهر الامور . فالغرب لن يتأثر بالمانوية ، كما ان الشرق الأقصى لن يتأثر بالمسيحية . لا بل ان غزوات البرابرة ستباعد بين العالمين بدلاً من أن تقارب بينهما . فهي في العالم الروماني القديم ، قد تسببت في نهاية الحضارات القديمة ، أو في سرعة تطور ما بقي منها . أما في آسيا الشرقية ، فلا شيء يولد أو يموت في اواخر القرون الرابع ، او اوائل القرن الخامس : الحضارتان الصينية والهندية ، تستمران في الحياة بحسب نسقهما القديم . فقبل ظهور الإسلام الذي لن يلبث أن يدخل بين هذين العالمين كإسفين أصلب وأثبت من الممالك الاراسية والساسانية ، أضعف انهيار الغرب العلائق السطحية القائمة بينهما : واستمر قرون وقرون قبل ان تشتد وتؤثر تأثيراً حقيقياً في مصير البشر .

المصادر

١ - الغرب والامبراطورية الرومانية

١ - دراسات عامة

- A. PIGANIOL, *Histoire de Rome*, (Paris, P.U.F., 4^e éd., 1954).
 P. LAVEDAN, avec la collaboration de S. BESQUES, *Histoire de l'Art, I, L'Antiquité* (Paris, P.U.F., 1949).
 L. DELAPORTE, E. DRIOTON, A. PIGANIOL et R. COHEN, *Atlas historique, I, l'Antiquité* (Paris, P.U.F., 1937).
 J. DELORME, *Chronologie des civilisations* (Paris, P.U.F., 1949).
 A. PIGANIOL, *La conquête romaine* (Paris, P.U.F., 4^e éd., 1944).
 E. ALBERTINI, *L'empire romain* (Paris, P.U.F., 3^e éd., 1939).
 L. HALPHEN, *Les Barbares, des grandes invasions aux conquêtes turques du XI^e siècle* (Paris, P.U.F., 5^e éd., 1948).

Série de l'Histoire romaine :

- t. I, E. PAIS et J. BAYET, *Des origines à l'achèvement de la conquête*, 133 avant J.-C. (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1940).
- t. II, v. 1, G. BLOCH et I. CARCOPINO, *Des Grecques à Sylla* (Paris, P.U.F., 1935).
- t. II, v. 2, J. CARCOPINO, *César* (Paris, P.U.F., 1936).
- t. III, L. HOMO, *Le Haut-Empire*, Paris, P.U.F., 1933.
- t. IV, v. 1, M. BESNIER, *L'Empire romain de l'avènement des Sévères au concile de Nicée* (Paris, P.U.F., 1937).
- t. IV, v. 2, A. PIGANIOL, *L'Empire chrétien* (Paris, P.U.F., 1947).

Dans la série Histoire du Moyen Age :

- t. I, *Les destinées de l'Empire en Occident de 395 à 888*, v. 1, F. LOT, *De 395 à 768* (2^e éd. 1940).
- t. III, CH. DIEHL et G. MARÇAIS, *Le monde oriental de 395 à 1081* (1944).

L'Encyclopédie photographique de l'art.

- t. II, *Mésopotamie, Canaan, Chypre, Grèce* (1936).
- t. III, *Grèce, Etrurie, Rome* (1938).

CH. PICARD, *La sculpture antique* (Paris, Laurens), t. II, *De Phidias à l'ère byzantine* (1926).

٢ - إيطاليا في أوائل عهد الإمبراطورية

- Storia d'Italia illustrata* (Milan, Mondadori), t. I, P. DUCATI, *L'Italia antica dalle prime civiltà alla morte di Cesare*, 44 a. C. (1936).
 R. BLOCH, *Les origines de Rome*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1949).
 Du même, *Les Etrusques*, dans la même collection (1954).
 B. NOGARA, *Les Etrusques et leur civilisation* (Paris, Payot, 1936).
 P. DUCATI, *Le problème étrusque* (Paris, Leroux, 1938).

- M. PALLOTTINO, trad. R. BLOCH, *La civilisation étrusque* (Paris, Payot, 1949).
A. GRENIER, *La religion étrusque*, dans le fasc. 3 du t. II, *Les religions de l'Europe ancienne*, de la collection « Mana » (Paris, P.U.F., 1948).

٣ - قرطاجنة

- S. GSELL, *Histoire ancienne de l'Afrique du Nord*, t. I-IV (Paris, Hachette, 1913 et suiv.).
CH.-A. JULIEN et CH. COURTOIS, *Histoire de l'Afrique du Nord, des origines à la conquête arabe* (Paris, Payot, 1951).
P. CINTAS, *Céramique punique* (Paris, Klincksieck, 1950).
G. CHARLES-PICARD, *Les religions de l'Afrique antique* (Paris, Plon, 1954).
C. PICARD, *Carthage* (Paris, Belles-Lettres, 1951).

٤ - الغالويوت

- C. JULLIAN, *Histoire de la Gaule*, t. I-III (Paris, Hachette, 1908-1909).
H. HUBERT, *Les Celtes et l'expansion celtique jusqu'à l'époque de la Tène, Les Celtes depuis l'époque de la Tène et La civilisation celtique*, vol. 21 et 21 bis de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1932).
J. DECHELETTE, *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine* (Paris, A. Picard), les quatre premiers volumes publiés de 1908 à 1914 et réédités en 1924-1927.
A. GRENIER, *Les Gaulois* (Paris, Payot, 1945).
E. THEVENOT, *Histoire des Gaulois*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1949).
J. VENDRYES, *La religion des Celtes*, dans le fasc. 3 du t. II de la collection « Mana ».
L. LENGYEL, *L'art gaulois dans les médailles*, (Montrouge, Corvina, 1954).
C. JULLIAN, les t. IV-VIII de l'*Histoire de la Gaule* (1914-1926).
E. THEVENOT, *Les Gallo-Romains*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F., 1948).
P.-M. DUVAL, *La vie quotidienne en Gaule pendant la paix romaine* (Paris, Hachette, 1952).
J. CARCOPINO, *Points de vue sur l'impérialisme romain* (Paris, Le Divan, 1934).

٥ - روما

- L. HOMO, *La civilisation romaine* (Paris, Payot, 1930).
T. FRANK, *An economic survey of ancient Rome* (5 vol., Baltimore, The Johns Hopkins press, 1933-1941).
L. HOMO, *Les institutions politiques romaines, de la cité à l'Etat*, vol. 18 de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1927).
A. GRENIER, *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, vol. 17 de la même collection (1925).
P. GRIMAL, *La vie à Rome dans l'antiquité*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F. 1953).
J. BAYET, *Littérature latine : histoire et pages choisies traduites et commentées* (Paris, A. Colin, 6^e éd., 1953).
H.-I. MARROU, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité* (Paris, éditions du Seuil, 1948).
E. STRONG, *L'art romain*, dans la collection « Ars una » (Paris, Hachette, 1932).

٦ - روما في العهد الجمهوري

- G. BLOCH, *La République romaine, conflits politiques et sociaux*, (Paris, Flammarion, 1913).
 E. MEYER, *Römischer Staat und Staatsgedanke* (Zurich, Artemis Verlag, 1948).
 G. COLIN, *Rome et la Grèce de 200 à 146 avant J.-C.*, fasc. XCIV de la « Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome » (Paris, Fontemoing, 1905).
 P. GRIMAL, *Le siècle des Scipions; Rome et l'hellénisme au temps des guerres puniques*, (Paris, Aubier, éd. Montaigne, 1953).

٧ - روما في العهد الامبراطوري

- G. BLOCH, *L'Empire romain, évolution et décadence*, dans la collection « Bibliothèque de philosophie scientifique » (Paris, Flammarion, 1921).
 M. ROSTOVITZ, *The social and economic history of the Roman empire* (Oxford, 1926), dont des éditions révisées et complétées ont paru en allemand (1931), en italien (1933) et en espagnol (1938).
 M.-P. CHARLESWORTH, trad. par G. BLUMBERG et P. GRIMAL, *Les routes et le trafic commercial dans l'Empire romain* (Paris, éditions de Cluny, 1938).
 F. CUMONT, *Les religions orientales dans l'Empire romain* (Paris, Leroux, 4^e éd., 1928).
 L. HOMO, *Rome impériale et l'urbanisme dans l'Antiquité*, vol. 18 bis de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1952).
 A. et M. CROISSET, *Histoire de la littérature grecque*, t. V (Paris, de Boccard, 3^e éd., 1914).

٨ - الامبراطورية الاولى

- L. FRIEDLANDER, *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms, in der Zeit von Augustus bis zum Ausgang der Antonine*, (10^e éd., 4 vol., Leipzig, 1920-1923).
 J. CARCOPINO, *La vie quotidienne à Rome à l'époque de l'Empire* (Paris, Hachette, 1939).
 J. CHARBONNEAUX, *L'art au siècle d'Auguste* (La guilde du livre, 1948).

٩ - الامبراطورية الثانية

- E. STEIN, *Geschichte des spätromischen Reiches*, t. I, *Vom römischen zum byzantinischen Staate, 284-476 n. Chr.* (Vienne, 1928).
 F. LOT, *La fin du monde antique et le début du Moyen Âge*, (Paris, A. Michel, 1927).
 R. LATOUCHE, *Les grandes invasions et la crise de l'Occident au V^e siècle*, (Paris, Aubier, 1947).
 H.-I. MARROU, *Saint Augustin et la fin de la culture antique* (Paris, de Boccard, 2^e éd., 1950).
 Du même, *Saint Augustin et l'augustinisme*, (Paris, éditions du Seuil, 1955).

١٠ - الكنيسة

- L'histoire de l'Eglise depuis les origines jusqu'à nos jours*, fondée par A. FLICHE et V. MARTIN (Paris, Bloud et Gay).
 — t. I, J. LEBRETON et J. ZEILLER, *L'Eglise primitive* (1933).
 — t. II, Des mêmes, *De la fin du II^e siècle à la paix constantinienne* (1935).
 — t. III, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY et J.-R. PALANQUE, *De la paix constantinienne à la mort de Théodose* (1936).
 — t. IV, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY et L. BREHIER, *De la mort de Théodose à l'élection de Grégoire le Grand* (1937).

- Mgr L. DUCHESNE, *Histoire ancienne de l'Eglise* (4 vol., Paris, de Boccard, 1910-1929).
H. LIETZMANN, trad. JUNG, *Histoire dell'Eglise ancienne* (3 vol., Paris, Payot 1936-1941).
P. DE LABRIOLLE, *Histoire de la littérature latine chrétienne*, 3^e éd. revue par G. BARDY (2 vol., Paris, Belles-Lettre, 1947).
A. PUECH, *Histoire de la littérature grecque chrétienne* (3 vol., Paris, Belles-Lettres, 1928-1930).
CH. DIEHL, *L'art chrétien primitif et l'art byzantin* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928).

١ - آسيا الشرقية منذ اوائل العهد المسيحي حتى آخر القرن الرابع

١ - دراسات عامة

راجع مصادر المجلد الاول : الشرق واليونان القديمة ١٩٦٤ ، ص ٦٤٧ وما يليها . منشورات عويدات - بيروت .

٢ - الهند

- A. L. BASHAM, *The Wonder that was India*, (Londres, Sidgwick et Jackson, 1954).
H. DEYDIER, *Contribution à l'étude de l'art du Gandhâra* (Paris, A. Maisonneuve, 1950).
A. FOUCHER, *L'art gréco-bouddhique du Gandhâra*, 3 vol. (Paris-Hanoï, 1918-1951).
R. GROSSET, *Les philosophies indiennes*, 2 vol. (Paris, Desclée de Brouwer, 1931).
R. GHIRSHMAN, BEGRAM, *Recherches archéologiques et historiques sur les Kouchans*, Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan, t. XII (Le Caire, 1946).
J. et R. HACKIN, *Recherches archéologiques à Begram*, chantier N° 2 (1937), 2 vol., Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan, t. IX (Paris, Les éditions d'Art et d'Histoire, 1939).
Des mêmes, *Nouvelles recherches archéologiques à Begram (1939-1940)* (Paris, P.U.F., 1954).
J.-E. VAN LOHUIZEN-DE LEEUW, *The «Scythian» Period* (Leyde, Brill, 1949).
H.-G. RAWLINSON, *Intercourse between India and the Western World... to the fall of Rome* (Cambridge, 1926).
J.-Ph. VOGEL, *Ars Asiatica*, (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1930).
L. RENOU, *La civilisation de l'Inde ancienne*, (Paris, Flammarion, 1950).

٣ - الصين

- HIRTH, *China and the Roman Orient* (Leipzig, 1885).
H. MASPERO, *Les religions chinoises*, (Paris, S. A. E. P., 1950).
H. MASPERO, *Le taoïsme*, (Paris, S. A. E. P., 1950).
P. PELLLOT, *La haute Asie*, s. l. n. d.

٤ - الهند الصينية وجزر جنوبي شرقي آسيا

- G. MASPERO, *Le royaume de Champa* (Paris, Van Oest, 1927).
P. DUPONT, *La statuare préangkorienne* (Ascona, Ed. Artibus Asiae, 1955).

٥ - اليابان وكوريا

- J. BUHOT, *Histoire des arts du Japon*, I (Paris, Van Oest, 1949).
A. ECKARDT, *A History of Korean Art* (Londres-Leipzig, 1929).
G.-B. SAMSON, *Le Japon* (Paris, Payot, 1938).

مراجع عربية

تمة البحث ، واستكمالاً لجريدة المصادر الفرنجية ، رأت دار منشورات عريديات في بيروت ، تكليف الاستاذ يوسف أسعد داغر ، الاختصاصي بفن المكتبات ، واخير العلمي بالبيبلوغرافيا للشرقية ، وأحد المترجمين لهذه الموسوعة التاريخية ، إعداد قائمة بالمراجع والمصادر التاريخية العربية الهامة التي تتعلق بأهم مواد هذا الجزء . وقد لبى الاستاذ داغر رجاءنا وقام بإعداد هذه القائمة خدمة منه للبحث العلمي والباحثين في عالم الضاد ، ممن يهتمون بالدراسات التاريخية في هذا العهد من تاريخ البشرية المتد من أواسط القرن الثامن قبل الميلاد ، حتى اواخر القرن الرابع بعده .

الإدارة

١ - التاريخ العام

يوحنا ايكاريوس: قطف الزهر في تاريخ الدهور - بيروت، المطبعة الأدبية ١٨٨٥ - ص ٥٢٩ .
يوسويه : خطاب في التاريخ العام . ترجمة شاكرون والشيخ عبد الله البستاني - بيروت ،
المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٨٢ ص ٣٤٤ .

جرجي زيدان : التاريخ العام ، منذ الخليقة الى يومنا هذا - القاهرة .
الطبري : تاريخ الأمم والملوك - القاهرة ، المكتبة التجارية ٨ أجزاء ، ١٩٣٩ .
مايرز ، فيليب فان نيس : التاريخ العام . ترجمة عن الانكليزية - بيروت ، المطبعة الأميركية ،
١٩٢٨ - ١٩٢٩ ، ٣ أجزاء في مجلد واحد .

هامرتن ، السير جون ألكسندر : تاريخ العالم . ترجمة وزارة المعارف العمومية - القاهرة، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٤٨ ، وترجمة ادارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم - القاهرة، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٥٦ - ١٩٦٠ في ٢٢ عدداً .

ولز ، هوبرت جورج : معالم تاريخ الانسانية . ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد - القاهرة ،
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٧ ، ٣ مجلدات .

لانجر ، وليم ليونارد : موسوعة تاريخ العالم . أشرف على الترجمة محمد مصطفى زيادة - القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ - ١٩٦٢ ، في ٤ مجلدات .

فير سرفس : أصول الحضارة الشرقية . ترجمة رمزي يس - القاهرة، دار الكرنك للنشر والطبع
والتوزيع ، ١٩٦٠ ص ٢٧٨ (الألف كتاب - ٣٠٤) .

رافل لنتون : شجرة الحضارة . قصة الانسان منذ فجر ما قبل التاريخ حتى بداية العصر الحديث
- القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ - ١٩٦٠ ، جزءان في مجلدين .

برستد ، جيمس هنري : المصور القديمة . ترجمة داود قربان ، وهو تلميذ لدرس التاريخ القديم
وأعمال الانسان الأول - بيروت ، ١٩٣٠ ، ص ٦١٦ .

» : انتصار الحضارة . تاريخ الشرق القديم . نقله الى العربية احمد فخري - القاهرة ،
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٥ (يحتوي هذا الكتاب ٣٠ فصلاً ... لم يترجم منها إلا
الفصول الثمانية الاولى) .

ديورانت ، وليم جيمس : قصة الحضارة ، ١٩٥٩ ، عدة اجزاء :

ج ١ ق - ١ : نشأة الحضارة

ق - ٢ : الشرق الأدنى

ق - ٣ : الهند وجيرانها

ق - ٤ : الشرق الأقصى - الصين

ق - ٥ : اليابان

ج ٢ ق ١-٣ : حياة اليونان

ج ٣ ق ١ : قيصر والمسيح او الحضارة الرومانية.

٢ - ايطاليا

فرنسيس دينوار : ايطاليا ... شعبها وارضها . ترجمة محمد نظيف ، مراجعة عبد الرحمن زكي ،
تقديم عز الدين فريد - القاهرة . مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٣ ص ١٢ .

٣ - روما

فوستيل دي كولانج : المدينة المتينة . دراسات لمباداة الاغريق والرومان وشرعهم وأنظمتهم .
ترجمة عباس بيومي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٠ ص ٥٥٠ .

الدكتور أسد رستم : عصر أوغسطس قيصر وخلفاؤه : ٤٤ ق.م - ٦٩ م. ب.م - بيروت ١٩٦١
- الجامعة اللبنانية - قسم الدراسات التاريخية - ٧ .

فيشر ، هربرت البرت لورنس : تاريخ أوروبا في العصور القديمة . ترجمة ابراهيم نصوحى ومحمد
عواد حسين - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٠ ص ١٧٨ .

بولوتراخوس : المظلم . عظماء اليونان والرومان والموازنسة بينهم . ترجمة ميخائيل بشاره
داود - القاهرة ، دار المصور ، ١٩٢٨ .

٤ - الفينيقيون

جورج نقولا عطية : مباحث في المدينة الأولى - بيروت ، دار النشر للجامعيين ، ١٩٥٦
ص ٢٠٣ (قدم له خليل الجر) .

عبد الله يوسف نحاس : الفينيقيون وركاز الذهب واكتشاف اميركا - الطبعة الثانية - القاهرة
مطبعة جريدة البصر ، ١٩٥٠ ص ١٢٦ .

٥ - الساسانيون

كريستنسن ، آرثر : ايران في عهد الساسانيين . ترجمة الدكتور يحيى الحشاش ، راجعه عبد الوهاب
عزام - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٧ ص ٥٩١ .

محمد محمدي : النظم الادارية الساسانية في دولة الخلفاء وما ظهر من اثر في الأدب العربي - بيروت
١٩٤١ (اطروحة بالدائرة العربية في الجامعة الاميركية) .

ديورانت ، وليم جيمس : قصة الحضارة الفارسية . ترجمة امين الشواربي - القاهرة ، مكتبة
الحاجي ١٩٤٧ ص ٨٩ .

جدول زمني مقارن

ان التوقيت القديم غير اُكيد في الغالب . لذلك اضطررنا الى استعمال مصطلحات تشير الى تاريخ تقريبي فقط :

– ان كلمة « حوالي » تشير الى تاريخ متأرجح قد يبلغ التفاوت فيه بين نصف قرن وعشر سنوات .

– ان علامة الاستفهام (?) تشير الى تاريخ متأرجح يبلغ التفاوت فيه عدة سنوات فقط .

التواريخ

الغرب

الالف الثاني

عصر البرونز في أوروبا الغربية، حضارة المساكن المائية في إيطاليا الشمالية .

اوائل الالف الاول

ظهور حضارة هالستات في أوروبا الوسطى ، وحضارة اللينثا الجديدة في إيطاليا الشمالية .
وعقب هذه الاخيرة ، دون لافيل زمني، الحضارة لاترونز في إيطاليا الوسطى .

تأسيس قرطاجة ، مستعمرة صور .

٨١٣

منتصف القرن الثامن

التقليد يحدد السنة ٧٥٣ تاريخاً لتأسيس روما . بدء الاستثمار اليوناني في إيطاليا الجنوبية وصقلية .

اواخر القرن السابع

سيادة الاتروسك على روما - قرطاجة تجمع تحت سيطرتها الاسواق الليبية في المتوسط الغربي .

اوائل القرن السادس

الافريق الايونيون يؤسسون مرسيليا (٦٠٠) . الاتروسك يقيمون في كمانيا . الكلتيون يدخلون شبه الجزيرة الايبيرية

٥٣٥ (?)

الاتروسك والقرطاجيون يهزمون افريق كورسكا . ثم لا يلبث الاتروسك ان يقيموا في سهل البر .

روما تغلب الملكية وتتخلص من سيطرة الاتروسك .

٥٠٩

اوائل القرن الخامس

استيلاء الدينومينيوسين في سيراكوزا : انتصار المستبد جيلون . في ٤٨٠ . قبل القرطاجيين في جميعا ، اشوه خلفه حين يهزم الاتروسكي في كوم في السنة ٤٧٤ . الاتروسك يتغلون تدريجيا عن كمانيا للقسنتين . بدء حروب روما ضد جيرانها في اتروريا وإيطاليا الوسطى . بدء صراع عامة الشعوب للحصول على المساواة المدنية والسياسية بالاشرف : في ٤٩٤ . احداث منصب المحامي من عامة الشعب . فنانان يونانيان يزينا جميعا في روما .

شريحة اللوحات الاثنتي عشرة .

٤٥٠ (?)

نصف القرن الخامس والثاني

ظهور الحضارة التينية في أوروبا الوسطى والغربية .

اواخر القرن الخامس - اوائل القرن الرابع

تجدد الحرب بين قرطاجة و افريق صقلية : استيلاء داتيز القديم في سيراكوزا (٤٥٠-٣١٧) .
الرومان يحاصرون (٤٠٦-٣٩٦) ويحتلون مدينة فيبيس الاتروية . ظهور الداليين في إيطاليا في اوائل القرن الرابع ويلوغهم روما التي يتهربون فيها في ٣٩٠ ، القلتهم في سهل البر بعد طرد الاتروسك منه . احتلالهم فلسطين (حوالي ٣٦٠) التي تصبح يرووليا

٧٧٠

التواريخ	الهند والصين	الشرق الأدنى
الالف الثاني	حضارة الهندوس (مونتجوداردو عرايا) - كتابة لم تحل رموزها بعد - في الصين : سلالات هيا وتشانغ وتشيو - حوالي ١٥٠٠ وصول الـ هاريه الى حوض الهندوس -	غزوات الهندو الاوروبيين واقامتهم في الشرق الأدنى والهند - الامبراطورية المصرية الحديثة (١٥٨٠ - ١٠٩٠) - اوج الحضارة الايجية حوالي ١٥٠٠ -
اوائل الالف الاول		تحركات الشعوب في الشرق الأدنى : « شعوب البحر » - اقامة الفلسطينيين على ساحل فلسطين - انشطار الامبراطورية الحثية والعمرية - غزو العوريين لليونان - بدء الفتوحات الاشورية الكبرى في القرن التاسع - الشروع بوضع لائحة الفايدين في الالامب الاولية -
منتصف القرن الثامن		تفويض القوة الاشورية على ايدي البابليين والميديين واحتلال نينوى وهدمها في ٦١٢ - شرائع هراكون في اثينا (٦٢١)
اواخر القرن السابع		نورمغنصر يحتل اورشليم : سبي بابل - في السنة ٥٩٤ شرائع صولون في اثينا حيث يقيم بيسستراس نظام الاستبداد
اوائل القرن السادس		منذ ولاية قورش - فتوحات فارسية عظمى - يضي الاخريق يهاجرون بدء فتح آسيا الصغرى -
٥٣٥ (?)	الهند : اعتماد الآرية شرقا وجنوبا - قورش يستل كايولي (٩) - حوله بوذا (٥٥٩) - مولد جينا (٥٤٠) - فتوحات داريوس في الهند الشمالية الصين : مولد كونفوشيوس (٥٥١) -	قلب الاستبداد الاثيني في السنة ٥١٠ -
٥٠٩		الحروب الميديسة : في ٤٩٠ و ٤٨٠ - ٤٧٩ الاخريق يهزمون الفرس - نشأة وتمو التسوق البحرية الاثينية - استئصال وسولوكليس - حوالي ٤٧٠ مولد سقراط -
اوائل القرن الخامس	الصين : الممالك المحاربة - حياة الفيلسوف مو - تسو (٤٨٠ - ٤٠٠ تقريبا) - موت كونفوشيوس (٤٧٩) - الهند : موت بوذا (٤٨٧) موت ٢ جينا - ٤٦٨	في ٤٤٧ - الشروع ببناء البارثونون - من ٤٤٣ حتى ٤٣٠ يريكليس قاض اول في اثينا - ماسي اوربييه -
٤٥٠ (?)		٤٣٩ : اندلاع حرب البوليورنيز ٤١٥ - ٤١٣ : حملة الاثينيين على سيراكوزا - ٤٠٤ : استسلام اثينا - سيطرة سيلاخة على البرنان حتى ٣٧١ - توسيديد يهزم كاريخ حرب البوليورنيز - مهازل ارستوفانوس - دعوى سقراط وموته في السنة ٣٩٩ الافلاطون يؤسس الاكاديمية في السنة ٣٨٠ -
نصف القرن الخامس والثاني	انتشاق التشيو (حوالي ٤٤٠)	
اواخر القرن الخامس - اوائل القرن الرابع		

التواريخ	الغروب
القرن الرابع	عامة الشعب الرومانية تسمو بالسلالة بالاشراف • حروب في السنة ٢٦٧ م. حق تولي القسطنطين • للمرة الأولى يصبح له الفراعنة قسما في ٢٦٦ وديكتاتورا في ٢٥٦ وقادسي احياء في ٢٥٩ •
٢٩٩ - ٣٤٣	سلسلة الحروب « السنية » بين روما وجنوبي الالبين الجنوبي • ٢٢٩ : هزيمة الرومان • روما تحتل انجليكمانيا حيث تقرب الفرد منذ ٢٩٢ وتطرح السنين •
٣١٢	ابوس كلوديرس قاضي احصاء القنات الابية والطريق الابية
٣٠٧ - ٣١٠	حجة مستبد سيراكوزا ، انكركليس ، في ايطاليا شمرطاجية •
٢٧٥ - ٢٨٠	حجة بيروس ملك الابع على ايطاليا بناء على دعوة طارنات حروبه في ايطاليا ضد روما وفي صقلية شمرطاجية وعودته الى اليونان • دخول الداليين الى مقدونيا وبلغوم دلفي في اول ٢٧٨ • استيلائهم ترائيا وقلب آسيا الصغرى •
٢٧٢	خضوع طارنات لروما •
٢٦٤	اكتال مبارزات المسايين السردوما • الرومان يدخلون مدينة فولسيني الاثروية ويهزمونها ثم ينتقلون الى صقلية ويحتلون ميسينا : بداية الحرب البونيقية الاولى •
٢٥٥ - ٢٥٦	تسزل ديفولوس الى البس الاثريتي ، هزيمته واسره •
٢٥١ (?) - ١٨٤	حياة بلوت
٢٤١	نهاية الحرب البونيقية الاولى : سيطرة الرومان على صقلية •
٢٤٠	اول معركة مسرحية للقيوس الدونيكوس •
٢٣٩ - ١٦٩	حياة اينيوس •
٢٣٧ - ٢٤٠	« حرب المرتزة » في ايطاليا : قرطاجية تنقل عن سرديسسا وكورسكا لروما • في ٢٣٧ مابيلكار برقا يخلص اسبانيا وييسط عليها سيطرة قرطاجية
٢٣٤	مولد شيبون الاثريتي وكاتون القديم •
٢٣٢	حجة الديمقراطية على مجلس الشيوخ : فلانيوس مطم عن حقوق الشعب •
٢٢٩	الحرب الالمانية الاولى : اول تدخل لروما وراء الادرياتيكا • موت مابيلكار برقا : صهره يخلعه •

الشرق الأدنى	الهند والصين	التواريخ
عصره الديمقراطية الى اثينا منذ ٤٠٣ - قيام الامماد الجبري الثاني في ٣٧٧ • هزيمة سبارطقي لوكرا في ٣٧١ وبده نفوذ طبيه حتى ٣٦٢ • فيليبوس يحكم مقدونيا من ٣٥٩ حتى ٣٣٦ • وفي ٣٢٨ يبسط نفوذ على اليونان بعد انتصاره في خيرونيا على الرغم من جهود ديموستينس •	الصين : حياة منقيوس (موتج- تسو) حوالي ٣٥٠	القرن الرابع
٣٣٦ - ٣٣٢ : ملك الاسكندر الذي يمر في آسيا الصغرى في ٣٣٤ ويلتصع صور في ٣٣٣ ديزوس الاسكندر في ٣٣١ ويفتح بابل في ٣٣١ ويخضع الايرانيين من ٣٣٠ الى ٣٢٧ ويحارب في الهند في ٣٢٦ و٣٢٥ ويموت اخيرا في بابل في ٣٢٣ • بعد موته يتنازع قواده لركه بقوة السلاح •	الهند : سلالة الموريا (٣٢٢ - ١١٦)	٣٤٣ - ٢٩١
غسل انفيونس الاحول وابنه ميتريوس بولوريكيس في الحفاظ على وحدة امبراطورية الاسكندر المصطنحة • منذ السنة ٣٠٦ حصل عدد من القادة لطلب الملك •	الهند : شاندرغوبتا يعتلي العرش ٣١٢-٣١٤ ؟	٣١٢
استقرار الملكيات الهلينية : الانينيونيون في مقدونيا • واللاجيون في مصر والسلفيون في ايران وبابل وسوريا وآسيا الصغرى • بواند سلطانا لاطاليين على برغانوس • مولد ايراتوستينوس في ٢٧٥ •	الصين : قيام صكبة التسنين (٣١٠) • الهند : وفند ميناستين الى باتاليوترا (حوالي ٣٠٠) •	٣١٠ - ٣٠٧
موت ابيقور	الهند : اشوكا يعتلي العرش ٢٦٤ - ٢٦١ ؟	٢٧٥ - ٢٨٠
موت زينون مؤسس المدرسة الروالية •		٢٧٢
حوالي ٢٥٠ اول عهد سلالة الاراسيين الفارسية •		٢٦٤
	استقلال البختيار بغضل اليوناني ذيردكوس الاول • اشوكا يعتلي البوذية (٢٥٠) ٢٤٦ : مبشرة بنه سورالين	٢٥٦ - ٢٥٥
		٢٥١ (?) - ١٨٤
		٢٤١
		٢٤٠
		٢٣٩ - ١٦٩
		٢٤٠ - ٢٣٧
		٢٣٤
		٢٣٢
		٢٢٩

التواريخ

الحرب

٢٢٥ - ٢١٨

آخر غزو يقوم به الفاليريون على شبه الجزيرة الإيطالية : انقضاء عليهم في راس تيلامون (٢٢٥).
بعد هذا النصر انتقل الرومان إلى احتلال سهل البو السكيبيوس انه كان خاصا لروما حين
انقضت الحرب البونيقية الثانية

٢١٩

الحرب الآليرية الثانية : هنيبل الذي خلف ابن عمه ، في ٢٢١ على رأس قوات قرطاجة ، يفتل
سافورتا فيؤدي عمله إلى الحرب ضد روما .

٢١٨

استثناء كلوديوس الذي يحظر التجارة البحرية على المسيو وابتاعهم .

٢١٨ - ٢٠١

الحرب البونيقية الثانية ٢١٨ : هنيبل يجتاح غاليا الجنوبية والالب ويبلغ إيطاليا ويهزم
الرومان على التسين وتريبيا ، ٢١٧ : هزيمة فلاينيوس ومقتله في بحيرة ترازينيا ، وكتاتورية
في فاييوس مكسيوس الثاني وقتله به المدينة ، ٢١٦ : معركة كانا ، فاييوس يكتوّر يستشير
حاتب غيسب دالي ، ٢١٥ : استسلام كايوا إلى هنيبل ، هنيبل يحالف فيليبوس الخامس
القدوني ، قانون ايبوس ضد بئخ الفساد ، ٢١٤ : سيراكوزا تفصل عن روما التي تستعيد
في ٢١٢ بعد حصار طويل حاصره فيليني في نهايته ، ٢١٢ : هنيبل يحتل طارنتا التي لن
يستعيدتها الرومان قبل ٢٠٩ ، أول احتفال بأعياد أبولون في روما على الطقس اليوناني .
٢١١ : استعادة كايوا ، هزيمة شيبون ومقتله في اسبانيا على يد حاسدرو بثل شقيق هنيبل ،
اتفاق روما والأتوليين وإسبانيا الثاني للقيام بالحرب المقدونية الأولى ، في اليونان ، ٢١٠ :
شيبون الشاب يوفد إلى اسبانيا حيث يحتل قرطاجنة في ٢٠٩ ، في ٢٠٨ يهزم حاسدرو بثل
الذي ينجر إلى إيطاليا لسانفدانيه ، ٢٠٧ : هزيمة حسل المطور ، قبل التحالف باخيه ،
اقتراحه يحدث لكيا في روما حيث تنفذ تدمير دينية : تشيد ليبيوس اندرونيكوس .
٢٠٦ : شيبون يقضي على قوة قرطاجة في اسبانيا ، ثم يمدد إلى روما ، ٢٠٥ : روما تصد
الصلح مع فيليبوس المقدوني : شيبون ، الذي عين قنصلا ، يحضر حملته على الريليا .
٢٠٤ : احتلال عبادة سيبيل الروما ، شيبون ينزل إلى البرقي الريليا ويحالف ماسينسا .
٢٠٣ : هنيبل يجلو عسنا إيطاليا ، ٢٠٢ : انتصار شيبون في زاما ، ٢٠١ : الصلح مع
قرطاجة .

موت نافيوس

(?) ٢٠٠

الهند والصين

العالم الروماني وجيرانه

٢٠٠ - ١٩٤

الحرب المقدونية الثانية وتنزل روما العسكري في اليونان .
١٩٧ : انتصار : كونتيوس فلاينيوس في سيسوسيفال .
١٩٦ : إعلان استقلال الدول اليونانية المسلحة عن مقدونيا .
١٩٤ : جلاء القوات الرومانية من اليونان جلاء تاما .

منذ ٢٠٠

روما تحتل غاليا الإيطالية سجدا وتضع القبائل الليغورية

القوانين البروكية التي لا يعرفوا ضموا والتي تهفّل حاية
الرواطين ضد تحكم القضاء .

١٩٩ (?) - (١٩٥) - (١٨٤) (?)

١٩٧

هنيبل يقوم بإصلاحات داخلية في قرطاجة . نظام والتجاوز
إلى انطيوخس الثالث ، موكل في بيتينيا في ١٨٢-١٨٣ بعد
مطاردة روما له .

١٩٥

قنصلية كاتون ، إلغاء القانون الادبي . كاتون يقنع ثورات
القبائل الاسبانية .

١٩٤ (?) - (١٥٩) (?)

حياة تيرانس .

التواريخ	الهند والصين	الشرق الأدنى
٢٢٥ - ٢١٨	الصين : سلالة التسين ٢٢١ - ٢٠٧ .	انطيوخس الثالث السلوقي يحتل العرش في ٢٢٣ . فيلبوس الخامس المقدوني يحتل العرش في ٢٢١ .
٢١٩		
٢١٨		
٢١٨ - ٢٠١	الصين : سلالة الهان (٢٠٦ - قبل المسيح - ٢٢٠) المسيح) .	فيلبوس الخامس يفرض السلم على أعدائه اليونانيين في ٢١٧ تفكير بطرد الرومان من الممتلكات التي احتلها في البريا . من ٢١٢ الى ٢٠٥ ، قام انطيوخس الثالث ، الذي سبق وقدح محاولة اغتصاب في آسيا الصغرى بحملة عسكرية كبرى على ارمينيا وحضاب ايران : بعد اعادة السلطة السلوقية على هذه المناطق النائية ، طاعت شهرته في طريق عودته نحو الفرس . فيلبوس الخامس وانطيوخس الثالث يقومان باعمال متوازية في آسيا وبحر ايجة ، منذ ٢٠٢ للافاضة من انحطاط قوة اللاجئين اسيا مصر .
٢٠٠ (?)		

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند والصين
١٩٢ - ١٨٨	الحرب بين انطيوخس الثالث والايونيين . شتاء ١٩٠-١٨٩ : ممركة مفتيزيا . ١٨٨ : صاحمتا باميا تعد من القوة السلوقية . بعد الحملة على غلاطي آسيا الصغرى ، لم يبق ، بعد ١٨٧ ، أي جندي روماني في آسيا اليونان . فضيحة الرقصات الغلانية	الهند : ديستريوس يفسزو غندهارا والبنجاب ، ١٨٩
١٨٦		
١٨٥ - ١٨٤	كاثون قاضي احصاء . مولد شيببون اميليانوس .	
١٨٣	موت شيببون الافريقي الذي اقيمت عليه دعوى عديمة في اواخر حياته .	
١٨٠ (?) - ١١٠ (?)	حيات باناتيوس الرومسي .	
١٨٠ (?) - ١٠٣ (?)	حيات لوسيلوس	
١٨٠ - ١٧٨	حرب الكلثيب التي اشتهر فيها ط . ساجرونيوس غراكوس اب الاخيرين غراكوس .	الهند : سلالة الكونفا (١٧٦ - ١٦٤) ، اوكراتيوس ينتزع البهتران وكابيتا من ديستريوس (١٧٢ - ١٦٨)

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الفند والصين
١٧٣	طرد الفلاسفة الايتوريين من روما -	مينانديروس في البنجاب . غزواته تبلغ بلغخسورا
١٧٢ - ١٦٧	الحرب المقدونية الثالثة ضدملكك يرسه : انتصار بول اميل في بيشنا . يوليوس يرسم انطيوخوس الثالث على الجلاد عن مصر ، ١٦٧ : تنظيم اربع جمهوريات مستقلة لسي مقدونيا ، الفاء القرية الباشرة . تقي ١٠٠٠ آشي الى ايطاليا بينهم بوليب .	
١٦١	مشورة مجلسية تقضي بطرد الفلاسفة وعلماء البيان من روما . روما تحالف اليهود الثائرين على الملكية السلوقية .	
١٥٤ - ١٥٢	حرب ثانية ضد الكلتير .	
١٥٠	الساح لـ ٣٠٠ آشي يقدوا على الحياة بالعودة الى اليونان	
١٤٩ - ١٤٦	الحرب اليونانية الثالثة : شيبون اميليانوس يعين قنصلا لادارتها ، يهزم قرطاجة لسي ١٤٦ ، احتلال ولاية دارثيا . في الوقت نفسه ، احتلال حاسمة في اليونان . ١٤٩ : ثورة مقدونيا التي يلي قسما تحول البلاد الى ولاية . ١٤٧ : الاتحاد الآخي يعين حربا تزد في ١٤٦ ، الى حكم كورنتوس على يد القنصل لـ مومبوس .	
١٤٨	الحرب الاظم مومبوس سكاغولا يوزج بتحرير ونشر الحريات الطبية .	
١٤٧ - ١٣٧	اللوذيتانيون يعاقبون السيطرة الرومانية ، وقد الخيل رئيسهم ليريات في ١٣٦	
١٤٤ - ١٣٣	الحرب الثالثة والاشعة ضد الكلتير . ١٣٧ : كارلسية رومانية امام نوماس . شيبون اميليانوس يعين قنصلا مسرة (١٤٠ - ٨٧) ، احتلال ثانية في ١٣٤ لادارة الحرب : نفسي ١٣٣ . يحصل نوماس الفتحاح نحو التركستان الصيني ويبعدها .	الصين : وديمتسي العرش الفتحاح نحو التركستان الصيني
١٣٤ - ١٣٣	الحرب البعيدة الاولى	
١٣٥ (?) - ٥٠ (?)	حياة بوزا يونيوس	
١٣٣	طباريوس غراكوس محام عن الشعب قانونه الزراعي ومعه الاثال الثالث يموت بعد ان عينا الشعب الروماني وديتا له . البختران واخضوها .	حوالي ١٣٠ ، بلغ الـ «ديتسي» البختران واخضوها .
١٢٩	تحويل الملكة الاغالية القديمة الى ولاية «آسيا» بعد انكسار ارسطونيكوس . موت شيبون اميليانوس . القاتونير الارساسيون ينتزعون بلاد بابل نهانيا من الملكة السلوقية .	
١٢٥ - ١١٨	احتلال وتنظيم ولاية غاليليا التاريخية . ١٢٢ : تأسيس اكوا سكستيا (اكس) ، ١٢١ : حزيمة بيتوت ملك الارفرن . ١١٨ : تأسيس نابرونا .	
١٢٣ - ١٢١	كايسوس غراكوس محام عن عامة الشعب .	

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند والصين
١١٩	ماريوس محام عن علقة الشعب: قانون سرية الانتخاب *	
١١٦	مولد فلرون الذي سيموت في ٢٧ *	علاقات دبلوماسية بين الصين والبتتار
١١٢ - ١٠٦	الحرب ضد جونغورتا - ١٠٧ تبين ماريوس قسلا لادارتها - ١٠٦ يوحس ملك موريتانيا يسلم جونغورتا *	
١١٣ - ١٠١	غزوة المسير والتوتون - ١٠٥: حزيمة الرومان في اورانج - ١٠٢: انتصارات ماريوس الحاسمة في اكس وفرسيل *	الهند : هليودوروس يقيم نصبا له - فيديشا *
١٠٦	مولد ششرون ويوسبيوس *	
١٠٣ - ١٠٢	الحرب المبدية الثانية	
١٠١	مولد قيصر *	
١٠٠	تصليية ماريوس السادسة - اضطرابات في روما وموت ساتورنيوس	
٩٨ (?) - ٥٤ (?)	حياة لوكريسي	
٩١ - ٨٨	ليبيوس دروزوس محام عن الشعب في السنة ٩١ * موته ينظر الايطاليين * « الحرب الاجتماعية » تصف بالحدة حتى السنة ٨٨ - تاريخ توسيع حق المواطنة *	
٩٠ (?) - ٥٠ (?)	تشاط انتكاش باسيتيلس في روما	
٨٩ - ٨٢	بدء الحرب الاولى ضد متريدات التي يامر في السنة ٨٨ بتقتيل الايطاليين في آسيا وديفوس - اليونان تتور * ميلا يستعجه (ثينا في ٨٦ - هناك صلح مع متريدات في ٨٥ * انتهاء غيايه اصبح الديقراطيون مع ماريوس (الذي مات في ٨٧) وسينا (الذي مات في ٨٤) اسيا د روما * ميلا يسود عمل راس جيشه * وفي السنة ٨٧ يهزم خصومه امام روما التي يدخلها عنوة * حكمه بالثني *	
٨٧ (?)	مولد كاتولوس ، الذي سيموت في ٥٤ (?) . وسالوستوس الذي سيموت في ٣٥ دكتاتورية	
٨١ - ٧٩	ميلا * اصلاحاته الدستورية وتشديد الابنية في روما ورئيسا ** ميلا يستقيل في ٧٩ *	
٨٠ - ٧١	الحرب في اسبانيا ضد الديقراطي سرتوريوس * يوسبيوس يضع لها حدا ويبيد الهوس الى منطقة البيرينه * ومالنا *	ال هساكاه ينزلون نحو النجانب
٧٣ - ٧١	الحرب المبدية الثالثة (سبارتاكوس) * فيديش فاني : الصين : سيوان - تم يقتلي صقليا *	العرش في الصين (٧٣-٤٩) * فتوحات جديدة نحو الغرب *
٧٣ - ٦٧	بدء الحرب الثانية ضد متريدات بقيادة لوكولوس حتى ٦٧ * جيشه ينشور عليه فيلقه الاثلاث من انتصاراته *	

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند والصين
٧٠	تصليصة بومبيوس وكراسوس - دعوى فيريس - الفاء قرولان سيلا - مولد فيرجيل الذي يسميوت في السنة ١٩ - الهند	اول عهد ال - انديا - في جنوب الهند
٦٧ - ٦٣	حالات بومبيوس في الشرق بشدة القرامنة (٦٧) - ثم ضد تريفات (٦٦) - السفي يلتجي الى ملكة اليوسفور حيث يموت في ٦٣ - بومبيوس يجوب بارمينا ، وسوريا التي يضمها الى الامبراطورية وينظمها ولاية (٦٣) - وفلسطين حيث يمثل اورشليم (٦٣)	
٦٣	تصليصة شيشرون ، انتخاب قيصر جيرا اعظم ، مؤامرة كاتيلينا ، مولد اوكتافيوس ، امبراطور الهند	
٦١	عودة بومبيوس الى روما - قيصر يقيم حاكما في اسبانيا بعد ان شغل منصب القضاء (٦٢)	اول عهد ال - كانغا - في الهند (٦٤ - ٥٠)
٥٩	قيصر ينتخب قنصلا في السنة ٦٠ قنصلا للسنة ٥٩ يفضل اتفاقية مع بومبيوس وكراسوس (الحكومة الثالثة الاولى) ، قانونه الزراعي ، استشاره بالولايات النافيا - مولد تيت ليف (٦٤) الذي سيوجه في السنة ١٧ بعد المسيح	
٥٨ - ٥١	فتح غاليا المستقلة على يسيفير ، في اواخر ٥٣ ، ثورة عامة برئاسة فرسجنيتوريكس ، ٥٢ : اليزيا ، ٥١ : نهاية المقاومة في اوكسلودونوم - اضطرابات في روما طيلة هذه الفترة	
٥٥	تصليصة بومبيوس وكراسوس الثانية ، بعد اعادة الحكم الثلاثي	
٥٣	الغاريبون يهزمون كراسوس ويقتلونه في كار	
٥٢	الغوسي في روما ، موت كلوديوس قتل في اصطدام مع زهره ميلون - بومبيوس قنصل اوجد	
٤٩ - ٤٤	الحرب الاحلية ودكتاتورية قيصر - ٤٩ : اجتياز الرويكون - ٤٨ : معركة فرسال ، موت بومبيوس في مصر ، قيصر يصل الي الاسكندرية ويجتمع بكليوباترا ، يبقى في مصر حتى ربيع ٤٧ - ٤٦ : انتصار قيصر في تاپوس في الريفليا ، موت كاتسون الاوليكي ، اقامة قيصر لمسيروما ، انتصاراته ، اصلاح الزراعة ، ٤٥ : انتصار قيصر في مونا في اسبانيا ١٥ آذار ٤٤ : اغتيال قيصر	
٤٤ - ٣٠	الحرب الاحلية - ٤٤ : ذهاب قاتلسي قيصر ، يروتوس وكاسيوس الى الشرق ، شيشرون يتفق واكتافيوس ضد انطونيوس ويلقي الخطب الفيلبية ، ٤٣ : اتفاق انطونيوس واكتافيوس وليبيوس (الحكومة الثالثة الثانية) ، احكام بالنفي ، موت شيشرون ، ٤٢ : هزيمة يروتوس وكاسيوس في فيليبس ، واكتافيوس يعود الى ايطاليا ليوزع الاراضي على الجنود القداماء ، انطونيوس يبقى في الشرق ويشترك كليباترا - ٣٩ : اتفاق مع سكستوس بومبيوس سيد البحر للقيم في سقلية - ٣٦ : اتفاق سكستوس بومبيوس الذي هزم موت في ٣٥ ، حملة انطونيوس على الفارتين ، ٣٤ : انطونيوس يحب كليباترا واولاده منها اقليم رومانية - ٣١ : معركة اكتيوم - ٣٠ : ومسؤول واكتافيوس الى الاسكندرية ، موت انطونيوس وكليوباترا	حوالي السنة ٣٠ اول عهد " كرشانا " في شمالي الهند

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند والصين
	٢٧ قبل المسيح - ٦٨ بعد المسيح : السلالة الجولية الكلاودية	
٢٧	انقسام ادارة الولايات بين مجلس الشيوخ واوكتافيانوس الذي لم يلبث ان قُلب - اوقوستس .	
منذ ٢٧	اغتناع شمالي شبه الجزيرة الايبيرية .	
٢٥	اعادة ملكة موريتانيا وتسليم عرشها الى جوبا الثاني	
٢٠	الاتفاق مع الفارتيين حول الحدود وارمينيا واستعادة اعلام الجوقلات المباداة في كار .	
١٩	موت فيرجيل قبل ان ينهي ملحمة ايديه ، وموت تيبيريوس .	
١٧	الالامب القرنية .	
منذ ١٦	حملات عميرة وطويلة قيسسكودو ايستريا واليريا الى المانوب .	
١٣ - ٩	تشييد « هيكل السلام »	
منذ ١٢	حملات متكررة في جرمانيا لنقل الحدود الى نهر الالب .	
٨	موت فيسبوس وهوراسيوس .	
٠	ميلاد يسوع ، حدد خطأ في القرن الرابع ، بتقدير أربع سنوات في الأرجح .	

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الحدث
القرن الاول		<p>ال « كوشانا » ياتون من الاركسوس والبختر ويحلون محل ال « شاك » ويستقرون في الشمال الغربي من الهند ويؤسسون الامبراطورية الكوشانية .</p>
٨ بعد المسيح	<p>تقي - اوفيد</p> <p>هزيمة القائد الروماني فاروس امام الجرمانى ارمينيوس : اوغسطس يتخل عن مشاريع الفتح في جرمانيا ويبيد الحدود الى الرين .</p>	
٩	١٤ - ٣٧ : طيباريوس	
١٤	موت اوغسطس	
١٧ - ٣١	<p>خطوة قائده حرس القيصر « سيجان » الذي يقتل امراء عديدين ، انتحاض امره وقتله .</p>	
١٨	موت اوفيد	
٢١ (?)	موت سترابون	<p>تجارة منتظمع روما (سترابون)</p>
٢٣ - ٢٥		
٢٥		
٢٧		<p>وفد ملك سيلان (بنديا) الى الامبراطور اوغسطس</p>
٢٨	التاريخ المرجع لموت المسيح	
٣٠	احتفاء القديس بولس	
٣٠ (?)		<p>كوجولا كاسا ينظمي العرش (في الاربع) .</p>
٣٢		
٣٧ - ٤١ : كاليغولا		
٤٠	ضم مودينانيا الى الامبراطورية	
٤١	القتال كاليغولا	
٤١ - ٥٤ : كلوديوس		
٤٣	بعد فتح بريطانيا	

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
سلالة الهان السابقين منذ ٢٠٦ قبل المسيح		العهد النيوليتي	القرن الاول
سقوط الهان السابقين			٨ بعد المسيح
وانغ مانغ يقتصبب العرش (٢٢٠-٢٢٩)			٩
			١٤
			١٤ - ٣١
			١٨
			٢١ (?)
ثورة الحواجب الحمراء *			٢٣ - ٢٥
عوجة الهان : الهان اللاحقون (٢٢٠-٢٢٥)			٢٥
			٢٧
			٢٨
			٣٠
			٣٠ (?)
مولد يان كو مؤرخ الهان وآخر القائد يان تشاو			٣٢
			٤٠
			٤١
			٤٣

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الحند
٤٩	كلوديوس يطرد اليهود من روما . زواجه من افرينيّا ابنة دنته .	
٥٠ (?)		كوبولا كالمسا يحتل كايشا
٥١ - ٦٣	الحرب ضد الغالتيين بسبب تدخلهم في ارمينيا ، حلات كوربولون .	
٥٥	٥٤ - ٦٨ : نرون	
٥٧	مقتل بريتانيكوس	
٥٩	مقتل افرينيّا	
حوالي ٦٠ - ٧٠		
٦٢	موت بروسوس	
٦٤	حريق روما ، اضطهاد المسيحيين	
٦٥	موت سينكا ولوكان وجرون	كوبولا كالمسا يحتل غندهارا
٦٦	رحلة نرون الى اليونان . ثورة اليهودية : استناد قسما الى لمسيحياتوس .	
٦٨ - ٦٩	حرب اهلية ٦٨ : ثيسوفنديكس في غاليا ، الحاداة بـ « جاليا » امبراطورا ، انتصار نرون . ٦٩ : جيش الرين ينقضي بـ فيتليوس امبراطورا ، فيتليوس يهزم « اوتون » ، وريت جاليا بالتبني ، فيس ايطاليا « جيوش الشرق والدلتوب تنقضي بلمسيحياتوس امبراطورا ، هزيمة فيتليوس ومقتله في ايطاليا .	
٧٠	٦٩ - ٩٦ : ملالة القلافيين	
٧٢	قمع ثورة سيليس في غاليا ، احتلال وعقد اورشليم على يد تيطوس	
٧٣	احداث متأخر لتعليم الييسقاليوناني واللاتيني في روما	

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			٤٩
			٥٠ (?)
			٥١ - ٦٣
			٥٥
		اليابان (كيوشو) ترسل وفدا الى الصين (لو-يانغ) . وهي لا تزال في عهد النيو ليتي . وقد ترك « بان كر » عنها وصفا طريفا .	٥٧
			٥٩
تأسيس الطائفة البوذية الاولى في كيائنج - سو			حوالي ٦٠ - ٧٠
			٦٢
			٦٤
			٦٥
ملك تشو يعي رسميا حكم الطائفة .			٦٦
			٦٨ - ٦٩
			٧٠
			٧٢
انتحار ملك تشو			٧٣

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
٧٣ - ١٠٢		
منذ ٧٤	احتلال الحزول التي كانت ملحقه بإملاك الدولة وتقريب الحمود بين الرين الاعلى والدانوب الاعلى .	
٧٨		بدء العهد المعروف بعهد «باكاه» المرازية (كشاهاراتا) في غربي الهند .
	٧٩ - ٨١ : تيطوس	
٧٩	انتصار الفيزوف ، تهتم بومبيي وهركلاتوم ، موت بلاتين القديم .	
	٨١ - ٩٦ : دوميتيانوس	
٨٢ (?)	اتهام سرخ فلاليانوس (الكوليزه) الذي يوشع بلاقه في أيام فسبسيانوس	
٨٤	دوميتيانوس يجعل لقب «قاضي الاحشاء الدائم» .	
٨٥		
منذ ٨٥	مناوشات مع الداسيين على الدانوب	
٨٦	احداث الالاب الكابيتولية	
٨٨	الالاب القرنية	
٩٠ (?)		
٩٦	اغتيال دوميتيانوس	
	٩٦ - ١٩٢ : سلالة الانطونيين	
٩٦	مجلس الشيوخ يعلن (نرفا) امبراطورا	
٩٧	نرفا يتبنى تراجانوس . فضلية تاسيت	
٩٨	موت نرفا	
٩٩ (?)		
		الامبراطور الكوشاني « فياكفيسيس » ينهي احتلال الهند الشمالية .

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
القائد بان تشاو يتم فتح التركستان الصيني ويوطد فيه الاستعمار الصيني *			٧٣ - ١٠٢
			منذ ٧٤
			٧٨
			٧٩
			٨٢ (?)
			٧٤
			٨٥
فونغان يقدم للامبراطور دائرة مدار الشمس			منذ ٨٥
			٨٦
			٨٨
			٩٠ (?)
			٩٦
			٩٦
			٩٧
			٩٨
			٩٩ (?)

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
١٠٠	٩٨-١١٧ : ترايانوس قنصلية بلين القديم الذي يلقي « تريتس ترايانوس »	تزيين الـ « ستوبا » في سافيتي - ظهور صورة يودا قسي غندهارا • اثبات النصوص الجبينية • البوذية تزدهر في سيلان •
آخر القرن الاول		الـ « اندرا » في الجنوب يوسمون فلزهم • انشقاق في البوذية يتم نهائيا •
القرن الثاني	ضم فاسيا الى الامبراطورية بصعربين ضد الفاسيين أعمال مرفا. اوستيا موت مارسيل ضم الولاية الرئيسية الى الامبراطورية	
١٠١ - ١٠٧		
١٠٢ - ١٠٥		
١٠٤ (?)		
١٠٥ - ١٠٦		
١٠٧		
١١٠ (?)		
١١٢	تشنج فوروم ترايانوس	
١١٣ (?)	موت بلين القديم الذي كان حاكما في بيتينا في السنة ١١١-١١٢	
١١٤ - ١١٧	الحرب الفارتية • ترايانوس يضم ارمينيا وما بين النهرين الى الامبراطورية. يبلغ سلوقية على دجلة وكتيزيلون • ١١٥: عودة اليهود في المدن الشرقية. ترايانوس يتراجع • يموت في ١١٧ ، وخلفه يتخل عسـن فتوحاته •	
	١١٧-١٣٨ : هادريانوس	
١٢٠	موت تاسيت و (?) بلوتارك	كتابة « تاسك » تذكر انتصار غوتاميبوترا (سلالة اندرا) على الـ « شاكيا »
منذ ١٢١	هادريانوس يقوم بعدة رحلات تفتيشية الى حدود الامبراطورية	
١٢٣	الشروع ببناء مقصف طيبور	
١٢٤ (?)		

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			١٠٠ آخر القرن الاول
الصين تتصل بالامبراطورية الكوشانية بعد فتوحاتها في التركستان الصيني *			القرن الثاني
			١٠١ - ١٠٢
			١٠٢ - ١٠٥
			١٠٤ (?)
			١٠٥ - ١٠٦
		احد ملوك اليابان يرسل الى بلاد الصين ١٦٠ سفيرا *	١٠٧
موت بان تشاو مؤرخة الهان وشقيقه القائد بان تشاو مولد الفيلسوف تسواي شي			١١٠ (?)
			١١٢
			١١٣ (?)
			١١٤ - ١١٧
			١٢٠
رحلة البهالين والموسيقين الرومان عن طريق برما			منذ ١٢١
			١٢٣
تسوانغ هونغ يخترع جهاز الكرة الارضية داخل دوائر تمثل لحركات الاجرام السماوية			١٢٤ (?)

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	المشهد
١٢٥ (?)	مولد ابوليوس	نهاية ملك « ناهايانا » . مزدريان المرافء الغربية - نمو الفن اليوناني البوذي ومدرسة بامارافاتي » ومدرسة ماثهوراه
حوالي ١٢٨		تجديد الستوبا في امارافاتي على يد خليفة كوتا ميبوترا (الذي ذكره بطليموس) .
بعد ١٢٨	موت جوقيتال	
١٣٠ (?)	مولد اولو جيل	
١٣١	نشر « البراءة الثالثة »	
١٣٢ - ١٣٥	ثورة اليهود بقيادة سمعان بن قسبه في فلسطين . منع اليهود من دخول اورشليم التي اصبحت ايليا كاييتولينا .	
١٣٧		
١٤٠ - ١٥٠		
١٤٤ - ١٨٥ (?)		الامبراطور كائشكا يحصل بالامبراطورية الكوشانية الى الذروة « اشفاغوشها » رجل بطانة واديب وموسيقي وفيلسوف .
١٤٧ - ١٦٧		الهند ترسل عمه وفود الى الصين عن طريق بحار الجنوب .
١٤٨		
حوالي ١٥٠	جغرافية بطليموس	مرازية اوجالوني ، ومنهم رودورادمان ، في اوج عزهم ملك « يوشياميترا » بن كوتاميبوترا - كائشكا لا يزال ملكا في الشمال .
حوالي ١٥٠ - ٢٠٠		« ناعارجونا » الملتصق بالاماياني
١٥٢		
حوالي ١٦٠		
١٦٠ - ٢٠٠		

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			١٢٥ (?)
			حوالي ١٢٨
			بعد ١٢٨
			١٣٠ (?)
			١٣١
			١٣٢ - ١٣٥
			١٣٧
ال « كيسو » (لن - يي) يهاجيون جي - نان	المحاريون ال « كيو » المراكز الحصنة في جي - نان		
ماجولونغ شرح عقيدة كونفوشيوس			١٤٠ - ١٥٠
			١٤٤ - ١٨٥ (?)
الأفرد الهندية تأليفها عن طريق بحار الجنوب	الأفرد الهندية تمر فيها في طريقها إلى الصين .		١٤٧ - ١٦٧
الترجمات البوذية الأولى على يد الفارسي « لنان شي كاو »			١٤٨
			حوالي ١٥٠
			حوالي ١٥٠ - ٢٠٠
			١٥٢
اكتشاف معدنية الطونينوس التيهية في اوڤ - ايسو (كوشنصين)			
تكتل الخصيان كلسي القشرة			حوالي ١٦٠
تشينغ - هيوان يشرح عقيدة كونفوشيوس .			١٦٠ - ٢٠٠

التواريخ	العالم الروماني وجميانه	الهند
	١٦١ - ١٨٠ : مارك - اوريل	
١٦١	لوسيوس فيريوس يحل لقب الامبراطور ويشترك في الحكم حتى موته في ١٦٩	
١٦١ (?)	موت سويتون	
منذ ١٦٢	هجوم الفارتين - اليديوس وقود الحرب ضدهم بغرة	
١٦٦		يهد ملك « شاتاكاري » في الارجح (الذي يخلصه ناغارجون) برسالة
منذ ١٦٦	هجوم الجرمانين على الدانوب - ييلفون اوكليا في ايطاليا في ١٦٦ - مارك اوريل يوجه ضد الماركومان والكواديين والسرماطين سلسلة حروب شاقة - ويمفد الحضور - مات في المعسكر في لينا بينما كان يستعد لاحتلال بومبييا .	
١٧٢ - ١٧٨		
١٧٥	الغضب اليديوس كاسيوس في الشرق ينتهي بالقبح - موت فيريانوس	
١٧٦	احداث اربعة متاير للفلسفة ومثير لملام البيان في اثينا	
١٧٧	مارك اوريل يشترك ابنه كومودوس بالحكم ويحمله لقب امبراطور - استشهادهما الاسقف بونين والقديسة بلاندينيا وصيحيين آخرين في ليون -	
١٨٠	موت كايوس مؤلف كتاب الانظمة	
	١٨٠ - ١٩٢ : كومودوس	
١٨٠	كومودوس يضع حدا لشاويح ابيه على الدانوب يهد انفراد بالامبراطورية	
١٨٤		
١٩٠ - ١٩٤		
١٩٠ (?)	موت لوكيانوس	
١٩٢	الانتقال كومودوس	
١٩٢ (?)		

التواريخ	اليابان وكوريا	بحار الجنوب	الصين
١٦١			
١٦١ (?)			
منذ ١٦٢			
١٦٦			ولفد حارك - اورييل (تسيار اسوريون) - الامبراطور هيوان يحيى في القصر احتفالات بوذية وطاوية .
منذ ١٦٦			
١٧٢ - ١٧٨			اضافة ابنية جديدة الى ديسر « كيانغ - سو » البروتي
١٧٥			
١٧٦			
١٧٧			
١٨٠			
١٨٠			مولد الفيلسوف تشونغ تشانغ توانغ
١٨٤			تورة الممالك الصغراء
١٩٠ - ١٩٤			اضافات جديدة الى دير كيانغ - سو البروتي
١٩٠ (?)			
١٩٢			
١٩٢ (?)		تأسيس « ان - مي »	

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
١٩٣ - ١٩٧	١٩٣ - ٢٣٥ : سلالة سلاو يروس ١٩٣ - ٢١١ : سيمتيوس سلاو يروس سيمتيوس سلاو يروس يتفلسف على الطايرين بالعرش لا سيما يسمينيوس ليبر في الشرق، ١٩٤-١٩٥) وكلوديسوس البيوس (معركة ليون ، ١٩٧)	
١٩٤		
١٩٧	تروتيانوس يضع كتابه لفسد الدفاع عن الحقيقة المسيحية	
١٩٧ - ١٩٨	حملة على الفارتين : احتلال وتنظيم ولاية ما بين النهرين .	
١٩٨	كر كلا يحصل لقب امبراطور	
آخر القرن الثاني		تجزؤ مملكة ال « اندرا » .
أوائل القرن الثالث		توسع التجارة البحرية (صفن شراعية كبيرة) - مذهب ديناييه الفلسفي - ال « اكتشاف » يملكون في الجنوب الفرنسي (ناغارجونا كوندلا) .
٢٠١	موت غالينوس	
٢٠٣	فوريجينوس يغتلب اكلينطوس في ادارة مدونة الاسكندرية للمسيحية . اتمام السبتيونيوم	
٢٠٤	الاملب القرنية	
٢٠٥	اعدام يلو ثيانوس قائد حرس القصر وتعيين القانونسي باينيانيوس خلفا له .	
٢٠٨ - ٢١١	سيمتيوس سلاو يروس يحارب في بريطانيا . في ٢٠٨ ابنه الثاني جيتا يحصل لقب الامبراطور . موته في يورك (٢١١) .	
حوالي ٢١٠		ال « بلانا » ينشرون حضارة ال « اندرا »
	٢١١-٢١٧ : كركلا	
٢١٢	اغتيال جيتا - الحكم على باينيانيوس . براءة كركلا .	
٢١٦	موته ماني في بلاد بابل	
٢١٧	اغتيال كركلا خلال حملة على الفارتين .	

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			١٩٣ - ١٩٧
		احدى العرائس تحتلى عرش اليابان .	١٩٤
			١٩٧
			١٩٧ - ١٩٨
			١٩٨
وصف ادبي للامبراطورية الرومانية (تاتسين) .	كتابة سنسكريتية لـ «فوكانه» (شامبا) .		آخر القرن الثاني أوائل القرن الثالث
			٢٠١
			٢٠٣
			٢٠٤
			٢٠٥
			٢٠٨ - ٢١١
الفيلسوف تشونغ تشانغ كونغ امين سر الدولة في دكتاتورية تساو تساو .			حوالي ٢١٠
			٢١٢
			٢١٦
			٢١٧

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
	٢١٨ - ٢٢٢ : ايلغاغال	
٢١٨	بعد ملك مكرينوس القصير . ايلغاغال يمتلي العرش	
٢٢٠		
٢٢٠ - ٢٣٠		
٢٢٢	الغتيال ايلغاغال وانه لمصلحة ابن عمه الذي قُبِلَ في ٢٢١ . موت تروتليانوس حوالي هذا التاريخ .	
	٢٢٢ - ٢٣٥ : ساويروس الكسندروس	
٢٢٣ - ٢٥٣		
٢٢٤	اردشير الساساني يغتلب كتيريفون طائرا : المملكة الفارسية تحمل محل المملكة الفارسية	
٢٢٥ - ٢٣١		١ « شوكرولا » يملكون في « بانافاسي »
٢٢٧ - ٢٢٩		الامبراطور الكوشاني طاسودينا يحالف ملك ارمينيا ضد اردشير
٢٢٨	مقتل قائد حرس القيصر . فولبيانوس ، على يد انجرس	
٢٢٩	قنصلية ديون كاسيوس اثناسولاية الامبراطور ساويروس الكسندروس .	
٢٣٠ (?)	اوريجانوس يضطر الى هجرتة لاسكندرية .	آخر وفد كوشاني الى البلاط الصيني (في عهد غاسودينا المدعو « يو - تيزو » في الحوليات الصينية) .
٢٣١ - ٢٣٢	الحرب الاولى ضد الفرس .	
٢٣١ - ٢٤٢		
٢٣٥	اغتيال ساويروس الكسندروس ووالده في مايانسي .	

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
سقوط الهان اللاحق. • تقسيم الامبراطورية الى ثلاث ممالك			٢١٨
ولد « لن يي » (وفو-نان) •	ان - يي وفو - نان يرسلان وفدا الى البلاط الامبراطوري الصيني		٢٢٠
			٢٢٠ - ٢٣٠
			٢٢٢
			٢٢٣ - ٢٥٣
	ابن أحد المؤلفين الهنود - الذي ينقل الى الصينية كتاب « اميتايها سوترا » •		٢٢٤
	فان شي - مان (لمي ماو) • لي فو - نان - حاكم التونكين، لوي-تاي يرسل وفدا الى الجنوب - فان شي - مان يدفع الجزية للملح « او » •		٢٢٥ - ٢٣١
			٢٢٧ - ٢٢٩
			٢٢٨
			٢٢٩
			٢٣٠ (?)
			٢٣١ - ٢٣٢
	فان تشان في فو - نان - يرسل وفدا الى « مو-رونغ » (الهند) •		٢٣١ - ٢٤٢
			٢٣٥

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	المشهد
منذ ٢٣٥	٢٣٥ - ٢٨٤ : القوضى العسكرية	
٢٣٨	تتأهب اباطرسة سريسي الزوال الذي هو من اسوأ المصاعب الخارجية والداخلية ، المحمود تهاجم و تيجاز ، ثورات والنصائل في الولايات ، الازمة الاقتصادية تتفاقم . الثلاثاء بنورد يانوس الاول والثاني امبراطورين في قرطاجا ومقتلها .	
٢٤٠	موت اردشير ، شاهبيور الاول يعطي الرض .	
٢٤٠ - ٢٤٣		رحلة ماني الى شلغاف الهندوس
٢٤٠ - ٢٤٤		وفد فونان الى ال « موروندا »
٢٤١ - ٢٥١		ايران الساسانية تحتسل الامبراطورية الكوشانية .
٢٤٢ - ٢٤٤	حملة غورد يانوس الثالث على شاهبيور (ساوير) .	
٢٤٣		
٢٤٤	الفرطين يقصد روما لمبارسة التعليم فيها ، يموت في السنة ٢٦٩ .	
٢٤٤ - ٢٤٩	فيلبوس العربي : يحتل باعيا وروما الالية في السنة ٢٤٨	
٢٤٤ - ٢٦١	بمئات مائوية الى مصر	
٢٤٥ - ٢٥٠		
٢٤٧		
٢٤٨		
٢٤٨ - ٢٥١	ملك داسيوس الذي يموت في حملة على القوط . في السنة ٢٥٠ ، اضطهاد المسيحيين .	
٢٤٩		شاهبيور يهزم فاسوديلا .
٢٥٢	مورموزد يحل لقب « ملك كهلوك ال كوشانا » .	

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			منذ ٢٣٥
وفد اليابان		ملكة اليابان المانسي (?) ترسل رسالة الى البلاط الصيني فسي لويانغ وتقيم علاقات دبلوماسية مع كوريا .	٢٣٨
			٢٤٠
			٢٤٣ - ٢٤٠
	فان تشان يرسل وفدا الى « موروندا » (منطقة المانج)		٢٤٤ - ٢٤٠
			٢٤١ - ٢٥١
			٢٤٢ - ٢٤٤
وفد فو - نان واليابان	فان تشان يرسل وفدا الى المانسي .	ملكة اليابان المانسي ترسل وفدا الى الصين .	٢٤٣
			٢٤٤
			٢٤٤ - ٢٤٩
			٢٤٤ - ٢٦١
البلاط الامبراطوري يرسل وفدا الى فو - نان مؤلفا من كانغ تاي وتشو ينغ	فان سيون (فو - نان) يستقبل الوفدين الصينيين كانغ تساي وتشوينغ اللذين يلتقيان موفد الموروندا الذي لمق يوفد السنة ٢٤٥-٢٤٤		٢٤٥ - ٢٥٠
احد تجار سونغ يانا يعيش بالبوذية في نانكينج .			٢٤٧
ان - مي تهاجم منطقة هواي	ان - مي تهاجم المراكز الصينية المحصنة في منطقة هواي		٢٤٨
			٢٤٨ - ٢٥١
			٢٤٩
	قائد كوري يهزم موفد يلماتو (اليابان) في مملكة سييلا (كوريا الشرقية) .		٢٥٢

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
٢٥٣ - ٢٦٠	ملك فاليريانوس • ٢٥٧ : اغتصاب • ٢٥٨ : الامان يصلون حتى ايطاليا الشمالية • فاليريانوس امير الماساني شاهور الاول •	
٢٥٨ - ٢٦٨ - ٢٧٣	يوسطونوس يحكم غاليا وبريطانيا واسبانيا • تريكونس يخلفه •	
٢٦٠ - ٢٦٨	غاليانوس يتفرد بالحكم بعد ان شارك ابيه فاليريانوس منذ ٢٥٣	
٢٦١ - ٢٦٢	بمئة مانوية الى جنوبي الزاب الصغير •	
٢٦٢ - ٢٧٢	استقلال تدمر في عهد ادينتوزوبيا والدة وهب اللات •	
٢٦٣ - ٢٦٥		
٢٦٨		
٢٦٨ - ٢٧٠	ملك كلوديوس الثاني «التوطي» الذي يطرد الامان من ايطاليا والقوط من البلقان •	
٢٧٠ (?)	القديس انطونيوس يتنصك في الصحراء •	
٢٧١ - ٢٧٥	ملك اوريليانوس • في ٢٧٢ : يقترض دولة تدمر • اعسالم لونيونوس • تحكم غير موافق لبولس الساموزاطي اسقف انطاكية الهرطوتي • في ٢٧٣ : تريكونس يستقبل • التخلي عن داسيا والاراضي الملحقة باملاك الدولة نهائيا • تشييد اسوار مصونة حول روما •	
٢٧٦ - ٢٧٨	غزو عام : الفرنجة يبلغون اسبانيا •	
٢٧٧	موت ماني •	
٢٨٠		
٢٨٢ - ٢٨٣	ملك كاروس الذي يتقدم بمطالرا حتى كنيزيون	
٢٨٤	الناذرة : يديركسيسيانوس امبراطورا في خلقيدونيا • عقد الصلح مع الفرس	
٢٨٤ - ٣٠٥	ديوكليسيانوس والحكم الرباعي	
٢٨٤ - ٢٩٣	اول عهد ديوكليسيانوس وتنظيم الحكم الرباعي • ٢٨٥ : انتصاره على كارينوس • مكسيما يصبح قيصر ثم امبراطورا في ٢٨٦ • في ٢٨٨ : اغتصاب كاروس-يوس في بريطانيا • ٢٩٣ : اختيار كرنستانس كلود- ثم غاليريوس قيصرين •	
٢٨٥		

التواريخ	اليان وكوريا	بحار المختوب	الصين
٢٥٣ - ٢٦٠			
٢٥٨ - ٢٦٨ - ٢٧٣			
٢٦٠ - ٢٦٨			
٢٦١ - ٢٦٢			
٢٦٢ - ٢٧٢			
٢٦٣ - ٢٦٥			عائلة سو - ما تسولي عمل سو - تشوان ثم على الصين (الشمالية) -
٢٦٨		فان سيون (فو - نان) يرسل وفدا الى بلاد الصين .	وفد فو-نان في عهد فان سيون
٢٦٨ - ٢٧٠			
٢٧٠ (?)		فو - نان ولن - يي تتحالفان وتهاجمان جي - نان	ان - يي تهاجم جي - نان بمساعدة فو - نان
٢٧١ - ٢٧٥			
٢٧٦ - ٢٧٨			
٢٧٧			
٢٨٠		الصين تهزم ان - يي وفو-نان في تونكين	ان - سو - ما « يملتون الفهم اباطرة باسم « تشين » »
٢٨٢ - ٢٨٣			
٢٨٤		ان - يي ترسل وفدا الى بلاد الصين .	تقل نصوص سنسكريتية الى الصينية . وفد ان - يي
٢٨٤ - ٢٩٣			
٢٨٥		فان سيون (فو - نان) يرسل وفدا الى بلاد الصين	وفد فو - نان

المعد	العالم الروماني وجيرانه	التواريخ
		٢٨٦
	حملات مكسيميانوس الرئيسية على الرين .	٢٨٨ - ٢٨٦
		٢٨٧
	استعادة حدود المانوب .	٢٩٤ - ٢٩٦
	انضاج بريطانيا حيث كان الكتوس قد خلف كاروسيموس .	٢٩٦
	ديوكليسيانوس في مصر حيث يقع انقصاب اثنيلوس .	٢٩٧ - ٢٩٦
	صفود البراة ضد المانويين .	٢٩٧
	حملة ديوكليسيانوس على فارس . استعادة ما بين النهرين	٢٩٧ - ٢٩٨
	حملة مكسيميانوس في افريقيا	٢٩٨
الكاتب « فاسا »		آخر القرن الثالث
		حوالي ٣٠٠
	مرسوم التحذ الاعلى .	٣٠٦
	قداير ومراسيم ضد المسيحيين .	٣٠٧ - ٣٠٤
		٣٠٤
	لننازل ديوسوكليسيانوس ومكسيميانوس .	٣٠٥
	٣٠٥ - ٣١٣ : السلاة القسطنطينية	
	٣٠٦ - ٣٣٧ : قسطنطين	
	وفاة كونستانس . الجنود ينادون بابنة قسطنطين امبراطورا .	٣٠٦
	عهد اضطرابات يكثر فيه القياصرة والاباطرة . اخيرا ، في السنة ٣١٣ ، قسطنطين ينتصر على مكسانس في معركة جسر ملقبوس . وفي ٣١٣ ، ليسينيوس يتخلس على مكسيمينوس دايا في الشرق .	٣٠٦ - ٣١٣
		٣١٠
	وفاة غاليريوس الذي توقف عن اضطهاد المسيحيين قبل ذلك بزمان قصير .	٣١١

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
وقفاً فو - نان وكوريا	فان سيون (فو - نان) يرسل وقفاً الى بلاط الصين .	كوريا ترسل وقفاً الى بلاط الصين .	٢٨٦
وقفاً فو - نان وسوغديانا	فان سيون (فو - نان) يرسل وقفاً الى بلاط الصين .		٢٨٨ - ٢٨٦ ٢٨٧
			٢٩٦ - ٢٩٤ ٢٩٦ ٢٩٧ - ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ - ٢٩٧ ٢٩٨
بناءً حميد لافستس نسبي موزيريس (كرانكاوور)		احد امراء سيمانا (كوريا الجنوبية) يصل الى بلاط ياماتو (اليابان)	آخر القرن الثالث
كتاب « لاليتاستارا » ينقل مرة اخرى الى الصينية .			حوالي ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ - ٣٠٤ ٣٠٤ ٣٠٥
بداية النزوات الكبرى			٣٠٦ ٣٠٦ - ٣١٣
مولد الراهب فو - فو - تنغ في كوكا .			٣١٠ ٣١١

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الهند
٣١٢	قسطنطين وليسينيوس يجتمعان في ميلانو ويتفقان على مبدأ التسامح الديني .	
٣١٤	الحرب الأولى بين قسطنطين وليسينيوس الذي يفقد الإغاليين البلقانية . مجمع آرل يحكم على الوثنيين .	
٣١٥	قوس قسطنطين في روما - حوالي هذا التاريخ ، لاكتانس ينشر « مينة المضطهدين »	
٣١٧		
٣٢٠ - ٣٣٥ (?)		شاندراغوبتا الأول يؤسس سلالة الـ « غوبتا » ويبدأ احتلال الهند .
٣٢٤	الحرب الثانية بين قسطنطين وليسينيوس الذي يطلب على امره - قسطنطين يعيد وحدة الإمبراطورية . تكريس المركز المختار لآباء القسطنطينية .	
٣٢٥	مجلة نيقية .	
٣٢٥ - ٣٥٠		
٣٢٦	قسطنطين يأمر بقتل ابنه كريسبوس ، ثم زوجته فوستا .	
٣٢٨	النايسبوس اسقف الإسكندرية .	
٣٣٠	تمسحين القسطنطينية .	
٣٣٥	قسطنطين ينظم الخلافة من بعده بين أبنائه الثلاثة وإبن أخيه .	
٣٣٥ - ٣٨٥		ملك سامودراغوبتا الفاتح الكبير، الذي يوسع الإمبراطورية من أوروبا إلى مدغاسقار .
٣٣٦		
٣٣٧	همودية وولادة قسطنطين .	
٣٣٧ - ٣٦١	كونستانتين الثاني	
٣٣٧ - ٣٥٣	قتل ابنه أخي قسطنطين (٣٣٧) . كونستانتين الثاني يهاجم ابنه كونستانتين في ٣٤٠ للميزم . المنتصر ينتصر بعد انتصاب مانغنانس على الرين (٣٥٠) . كونستانتين الثاني الذي كان يحكم الشرق ينتصر على المنتصب في ٣٥٣ .	
منذ ٣٣٨	الفرس يهجمون على الهجوم بقيادة ملكهم شاپور الثاني عدو روما اللغوي . الفرس يحاصرون نصيبين تكرارا ثم يدخلون اميدا في السنة ٣٥٩ على الرغم من دفاع روماني مستعبد اشتركت فيه اميانوس مرسلينوس . تمس يدخلون مستقارا ايضا في السنة ٣٦٠ .	

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
			٣١٢
			٣١٤
			٣١٥
			٣١٧
البرابرة يهزمون التسمين فيلجئون الى الجنوب ويتخذون نانكين عاصمة لهم .			٣٢٠ - ٣٣٥ (?)
			٣٢٤
			٣٢٥
اكتشاف مباحرة نقطة الاعتدال .			٣٢٥ - ٣٥٠
			٣٢٦
			٣٢٨
			٣٣٠
			٣٣٥
			٣٣٥ - ٣٨٥
		كان وان في لن - مي	٣٣٦
			٣٣٧
			٣٣٧ - ٣٥٣
			منذ ٣٣٨

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	المهند
٢٣٩	الملكية الساسانية تحت حكم السليحيين بشدة .	
٢٤٠		
٢٤٧		
٢٤٨	اولفيلد . اصطف القوط . يلجئ الى الاراضي الرومانية .	
٢٤٩		
حوالي ٢٥٠		اوج فتوحات سامودراغوبنا (المسكينة الذي ينشئ اوسع امبراطورية منذ الموريا .
٢٥١		
٢٥٤ - ٢٥١	كونستانتس يعين ابن عمه غالوس قيصرًا ويستند اليه ادارة الشرق. يأسر بقتله في السنة ٢٥٤ .	
٢٦٠ - ٢٥٥	جوليانوس . اخو غالوس يعين قيصرًا ويرسل الى غاليا لمحاربة الالامان . انتصاره في ستراسبورغ (٢٥٧) . الجيش ينحاز به امبراطورا (٢٦٠) .	
٢٥٦	كونستانتس يحظر تقديم الذبايح	
٢٥٧		
٢٥٩ - ٢٥٧	مجمع سيرميوم وقوانين الايمان للثوارية .	
٢٥٨ - ٢٥٩		
٢٥٩		
٢٦١	موت كونستانتس في طريق عودته من الشرق لمحاربة جوليانوس .	
٢٦١	٣٦١ - ٣٦٣ : جوليانوس جوليانوس في القسطنطينية	
٢٦٢	قانون يتحظر استعمال النصوص الكلاسيكية على المصلحين المسيحيين . جوليانوس في انطاكية .	
٢٦٣	حيلة جوليانوس على فارس . وفاته أثناء التراجع .	
٢٦٤ - ٣٩٥	السلالة القالنتينية وثيودوسيوس	
٢٦٤	بعد ملك جوليانوس القصيرة الذي يضع حداً لأعمال الحرب ضد الفرس . الجيش يتسلاخ بالثينيانوس الاول امبراطورا الذي يشرك اخاه بالحكم ويستعاليه ولاية الشرق . تدماز بابا	
٢٦٦ - ٢٨٤	الثينيانوس يعين ابنه غراتيانوس امبراطورا .	
٢٦٧		
٢٧٢		

التواريخ	اليابان وكوريا	بحار الجنوب	الصين
٣٣٩			وفد لن - بي
٣٤٠		فان ون (لن - بي) يرسل وفدا الى بلاط الصين .	
٣٤٧		فان ون تنتزع جي - نان من موت الراحب فو - تو - تنغ - الصين .	
٣٤٨			
٣٤٩		موت فان ون (لن بي) ابنه فان فو يملك باسم قادرا فارما	
حوالي ٣٥٠			
٣٥١		هزيمة فان فو في تونكين .	
٣٥٤ - ٣٥١			
٣٦٠ - ٣٥٥			
٣٥٦		تشان - نان (فو نان) يرسل وفدا الى بلاط الصين .	وفد فو - نان قبيلة مروضة
٣٥٧			
٣٥٩ - ٣٥٧			
٣٨٥ - ٣٥٨			فو - كيان . ملك شن - سي يحيي البشر الهندي كوماراجينا
٣٥٩		فان - فو يهزم ثانية فوسي تونكين .	
٣٦١			
٣٦١			
٣٦٢			
٣٦٣			
٣٦٤			اللاجئون الصينيون في الجنوب يرغمون على تادية واجباتهم المدنية .
٣٨٤ - ٣٦٦			
٣٦٧			
٣٧٢		نان فو (شاميا) يرسل وفدا الى البلاط الصيني .	

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	الحدث
٣٧٣	١٠ القديس مكريتيوس اسقف تور. موت اثنا عشر اسقف الاسكندرية - امبروسيوس الذي كان حاكم الولاية يصبح اسقفا لميلانو .	
٣٧٦ - ٣٧٣	ثورة فيرموس في افريقيا، قمعها يله ثيودوسيوس الاب الذي اعدم باهر من غراتيانوس .	
٣٧٥	وفاء فالنتينيانوس الاول - المعاهدة - فالنتينيانوس الثاني امبراطورا فتتكم له جوستينيانوس .	
٣٧٥ (?)	الهون يهاجمون الاوستروقوط .	
٣٧٦ - ٣٧٨	القوط يجتازون الدانوب ، وفي السنة ٣٧٨ يهزمون فالنس ويقتلونه في ادنا .	
٣٧٧		
٣٧٩	غراتيانوس يشرك ثيودوسيوس بالحكم . يتخل عن لقب الحبر الاعظم . قنصلية اوزون - القديس ايرونيموس يرسم كاهنا .	
٣٨٠	ثيودوسيوس يوطن القوط كحلفاء جنوبي الدانوب . يصير اسم المسيحيين الكاثوليكين في انصار قانون نيقية .	
٣٨١	مجمع القسطنطينية المسكوني الذي عزل في اعقاب كالفسة الاسقفية الاوربيسيين - غريغوريوس التازينزي يعين اسقفا على القسطنطينية لم يسم .	
٣٨٢ - ٣٨٤	قضية مذبح اله النصر : فشل معنى سيمناكوس لى ثيودوسيوس .	
٣٨٣	مكسيموس يامر بقتل غراتيانوس . ثيودوسيوس يعين ابنه اركاديوس امبراطورا .	
٣٨٤	وفد فارس الى القسطنطينية : المفاوضات تقضي الى اتفاق يعين الحدود بين الدولتين ويقسم ارمينيا . مثليكون يتزوج من والسة ثيودوسيوس سهرينا - القديس اوغسطينوس يعين اساقفا في ميلانو .	
٣٨٥	القديس ايرونيموس يقسم نهائيا في فلسطين .	
٣٨٦	اعداد بريسيانوس وانصاره الرئيسيين .	
٣٨٧	مكسيموس في ايطاليا - معمودية القديس اوغسطينوس .	
٣٨٨	ثيودوسيوس ياتي الى ايطاليا ويهزم مكسيموس .	
٣٩٠	محزنة تسالونيكي - الصراع بين ثيودوسيوس والقديس امبروسيوس - ثيودوسيوس يعين نيكوماكوس فلايانوس قائد حرس القصر ، ويخضع كزمن للاسقف . خطبة لبيانيوس « من اجل المائدة » .	
٣٩١	تظهر العبادة الوثنية - هلمميد سيرايس في الاسكندرية - قنصلية سيمناكوس - القديس اوغسطينوس يرسم كاهنا .	

التواريخ	اليابان وكوريا	بحار الجنوب	الصين
٣٧٣			
٣٧٦ - ٣٧٣			
٣٧٥			
٣٧٥ (?)			
٣٧٨ - ٣٧٦			
٣٧٧		هان فو (شامبا) يرسل وفدا الى البلاط الصيني .	
٣٧٩			
٣٨٠			
٣٨١			
٣٨٤ - ٣٨٢			
٣٨٣			
٣٨٤			
٣٨٥			
٣٨٦			
٣٨٧			
٣٨٨			
٣٩٠			
٣٩١			

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه	المحدث
٣٩٢	مقتل فالنتينيانوس الثاني على يد ابروغاست الذي ينسب اليه بلوجانيوس امبراطوراً . استقرت اوطية روما الوثنية كسائد هذا الاخير . يثبت نيكوماكوس في قيادة حرس القصر ليعطر كافة الذبائح , حتى المنزلية . روفينوس يعين قائم حرس القصر في القسطنطينية - وفلقوزون .	
٣٩٣	ثيودوسيوس يعين ابنه هونوريوس امبراطوراً . اعتلاء روفينوس القي المسيحية . وفاة ليبانيوس (?) .	
٣٩٤	انتصار ثيودوسيوس على اوجانيوس .	
٣٩٥	وفاة ثيودوسيوس . ابنه اركاديوس وهونوريوس يملكان الاول في الشرق والثاني في الغرب . القديس اغسطينوس اسقف هيونا .	
آخر القرن الرابع	شاندراكوتا الثاني يمتلي العرش .	

التواريخ	اليابان وكوريا	بحار الجنوب	الصين
٣٩٢			
٣٩٣			
٣٩٤			
٣٩٥			
آخر القرن الرابع	اليابان تستولي على قسم من كوريا الجنوبية *		

جدولت الاعلام

- 1 -

٤٠٥ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٩٣ ، ٤٩٦ .	أيجر ، الملك : ٤٢٥ .
أبيس او هابيل الاله : ٤٠٢ .	الابيكيت : ٨٧ .
الآية ، الطريق : ١٨٢ .	أبكتيس : ٤٠٥ ، ٤٩٥ .
ابوس كلوديوس ، الملقب بالاعى : ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٥ .	ابن خلدون : ٤١ .
أبيون : ٤١٨ .	الابنين ، جبال : ٢٠ ، ٧٥ ، ١٠٥ ، ١٥٨ ، ١٨٣ ، ٣٨٦ .
الاعالية ، الدولة : ٧٧ ، ٢٣١ ، ٣٨٩ .	الحضارة الابنية : ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٢٦١ .
أغال او أطال : ١١٧ ، ٢١٣ ، ٢٤٨ .	ابولو ، الاله : ٣١ ، ٣٥ ، ٨٣ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٤٠٧ ، ٦٢٦ .
(الثالث) : ٢٢٥ .	ابولونيخوس : ٤١٢ .
أترغائيس هيرابوليس : ٤٤٥ .	ابولوجيا ، كتاب : ٤٢٣ .
أتروريا : ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٤ ، ٧٧ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ .	ابولودوروس ، المهندس : ٥٩ ، ٤٩٧ ، ٥٩٠ .
الأتروسك ، الأتروسيون : ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٥١ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٨٢ ، ١٩٢ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٥٠١ .	ابولونيوس دي تيان : ٤٠٤ ، ٤٩١ ، ٦٨٧ ، ٦٢٧ .
الأتروسك ، فقههم : ٣٤ .	أبوليه : ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ .
الأتروسيكية ، اللغة (زوالها) : ١٨٨ .	أبيانوس الاسكندري : ٤٩٤ .
أتهولف : ٥٥٣ .	أبيدوروس : ٢١٢ (مركز عبادة اسكلابيوس) : ٤١٣ .
	الأيبر او أيبروس ، ١٧٨ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٤٦١ ، ٥٥٣ ، ٦٠١ .
	أبيقور ، أبيقوريون : ٢٤٠ ، ٢٥٥ ، ٤٠٣ ، ٤٦١ .

الأردن : ٣٥٨ .
 اريزو : ٦٧٧ .
 الأرسامية : ٢٦٥ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ .
 ارستاخوس الساموسي : ٤٧١ .
 أرستونيكوس : ٣٨٩ .
 أرستيدس الأثيني ، الاسقف : ٤٣٠ .
 أرسطو : ٢٤ ، ٥٨ ، ١٢٦ ، ٢٤١ ،
 ٤٦٦ ، ٤٧٩ ، ٦٢٩ .
 أرطيمس : ٣١ ، ٣٥ .
 ارغوس : ٢١٢ .
 الارغونوط : ٢٢٢ .
 الأرفال : ٢٠٥ .
 الارفيريون : ٨٤ ، ٨٦ .
 اركدوريس : ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٨ ،
 ٥٩١ ، ٦٣٤ .
 أرل ، مدينة : ٣٤٢ ، ٥٦٨ ، ٥٨٢ .
 إرلندا ، إيرلندا - إيرلنديون : ٧٢ ،
 ٧٥ ، ٥٥٢ .
 الأرثوريك : ٧٩ ، ٩١ ، ٤٦٢ .
 أرمينيا : ١٠٤ ، ٥٣١ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ،
 ٦١٤ ، ٦٢١ .
 الأرثو ، نهر : ٢٦ .
 أريافوس النيقوميدي : ٤٧٠ ، ٤٩١ ،
 ٤٩٤ - ٤٩٥ .
 أريليم : ١٧٥ .
 أريزو : ١٧٥ .
 الأريواغوس : ٤٩١ .
 أريزيا : ٣٤٨ ، ٦٢٦ .
 اريس : ٥٦٨ ، ٦٣٠ .
 ارياديفا : ٧٠٠ .
 أريوفيست : ٩٦ ، ٩٧ .
 أسام : ٦٨١ .
 إسبانيا : ١٢ ، ١٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ،
 ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٨٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥

أنيس ، ٢١٣ ، ٤١٤ .
 الأتيك : ٢٢٧ .
 أنيكوس هيرودوس : ٢٢٧ ، ٣٦٢ ،
 ٤٩٤ .
 أنيكوس ، الفارس : ١٦٤ ، ٢٥٣ .
 اتيل : ٦٢٤ .
 الآثار الأخلاقية ، لبلوتارخوس : ٤٩٣ .
 الآثار البشرية والدينية ، لفارون : ٢٤٨ .
 اتاسيوس (القديس) : ٥٦٨ ، ٥٦٩ ،
 ٦١٤ ، ٦١٧ ، ٦١٩ .
 الاثنتي عشرة لوحة (شريعة) : ٢٣٤ ،
 ٢٤٩ .
 أثينا : ٢٣ ، ٢٦ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ١٢٥ ،
 ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٧١ ، ٢١٥ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٥١ ،
 ٢٥٤ ، ٣٦١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٣٣ ، ٤٦٨ ،
 ٤٧٢ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ،
 ٥١٧ ، ٥٢٩ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ .
 اثينا (الإلهة) : ٦٧٥ .
 اثيناسوس : ٦٤١ .
 الأخيلية ، الدولة : ١٦٨ ، ٥٣٠ ، ٦٦٤ .
 الأخيون : ٢٤١ .
 الأدياتيكي ، البحر : ١٧ ، ١٩ ، ٣٧ ،
 ٧٥ ، ٦٤٨ .
 الادوين : ٨٤ ، ٨٥ ، ٣٨٥ .
 الأديج ، نهر : ٢٨ .
 أدينة : ٥٣٢ .
 اراقس السولي : ٢٥٣ ، ٤٤٧ .
 اراكوزي : ٦٦٦ .
 اريوغاست : ٥٤٧ ، ٥٦٥ .
 أرقوم ، الإله : ٣٦ .
 أرتيميس : ٢١١ .
 ارجيه : ٢٠٨ .
 الأردن : ٢٧٣ .

اسوكا : ٦٦٨ ، ٦٧٠ .

أسوان : ٣٤٨ .

إسوس : ٥٠٦ .

آسيا : ٢٣ ، ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ،
٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٥١ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ،
٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٤ ، ٣٧٢ ، ٣٩٤ ، ٤١٤ ،
٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٧٠ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩ ،
٦١٤ ، ٦١٨ ، ٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ،
٦٦٥ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٤ ،
٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،
٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧٠٤ ، ٧٣٩ ، ٧٥٤ ، ٧٦١ ،
٧٦٢ .

آسيا الصغرى : ١٣ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٥ ،
٢٨ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ١٥٧ ،
٢١٣ ، ٢٢٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٣٤٣ ، ٣٥٢ ،
٣٨٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٥٠٥ ،
٥٠٧ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٥١ ،
٥٥٢ ، ٥٦٠ ، ٦٠٠ ، ٦٢٢ ، ٦٢٧ ، ٦٣١ .

آسيا الوسطى : ٥٥٠ .

اسينيوس بوليون ٤٥٤ .

الاسينيين ، فرقة : ٤١٧ .

أشمون ، معبد : ٦١ ، ٦٥ .

أشور ، اشوريون : ٤١ ، ٤٥ ، ١٠٥ .

أشين : ٦٨٠ .

الاطلسي ، المحيط : ٣٤٥ ، ٥٢٩ .

أعمدة هرقل : ١٢ .

أغاتوكليس ، ٤٢ ، ٥٧ .

أغاثيه : ٨١ .

أغريبا : ٣١٩ ، ٤٤٤ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ،
٥١٠ .

.. رواق : ٤٦٩ .

١١١ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ،
١٨٧ ، ٢٢٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ،
٣٢٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٤١٠ ، ٤٢٧ ، ٤٥٠ ،
٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٥٣٢ ، ٥٥٣ ، ٥٨٢ ، ٦٠٧ ،
٦٣٢ ، ٦٣٣ .

اسرائيل : ١١٠ .

أشيل : ٢٤٣ .

اسفاغوشا : ٦٦٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ،
٧٤١ .

اسكلايوس الاول : ٦١ ، ٢١٢ ، ٤١٢ ،
٤١٣ .

(الطبيب) : ٣٦٣ .

الاسكائين ، رابية : ٣٦٠ .

الاسكندر : ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٩ ،
٤١ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،
١٠٦ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٦٨ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ،
٢٥٠ ، ٢٩٦ ، ٣٧٨ ، ٤٠٦ ، ٤٢٥ ، ٤٥٢ ،
٤٦٢ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٥٠٥ ،
٥٢٢ ، ٦٣٤ ، ٦٨١ . (تاريخ) : ٤٨٦ .

الاسكندرية : ١٧٣ ، ١٩٠ ، ٢١٥ ،
٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٣٠١ ،
٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ،
٤١٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٣ ، ٤٤٤ ، ٤٥٨ ، ٤٧١ ،
٤٧٢ ، ٤٩١ ، ٥٣٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٩ ، ٥٧٧ ،
٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٣٦ ،
٦٣٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧ ، ٦٣٩ ، ٦٧٥ ، ٦٧٧ ،
٦٨٢ ، ٦٨٦ . جامعتها : ٤٥٨ . نواديها :
٤٢٩ .

اسكندرية ترواد : ٣٤٤ .

الاسماعيليون العرب : ٥٥٢ ، ٦٠٠ ، ٦١٤ .

استقا : ٧٠١ .

أغريين : ٣٠٨ ، ٤٨٥ .
أغريجات : ٥٥ .

الأغريق : ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ،
٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٢ ،
٤٤ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ،
٦٩ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٢ ،
١١٥ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ، ١٥٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ،
١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٢٠٤ ،
٢١٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ،
٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ، ٢٣٣ ، ٣٤٨ ،
٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٤١١ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ،
٤٤٥ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ،
٤٧٤ ، ٤٩٧ ، ٥٠١ ، ٥٠٤ ، ٥١٤ ، ٥٧٧ ،
٦٣٧ ، ٦٥٧ ، ٦٦٦

أغريكولا : ٤٨٧ .

أفبالينوس : ٢٢٣ .

أفثروبوس : ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٦٠٤ ،
٦٢١ ، ٦٤٤ .
أفروديت : ٦٠ ، ٢١٣ .

إفريقيا : ١٢ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ،
٥١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٣ ،
٦٥ ، ٧٧ ، ١٠٤ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٦٦ ،
١٦٨ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ، ٢٢٤ ، ٢٥١ ،
٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٢ ،
٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ،
٣٥٦ ، ٣٨٥ ، ٣٩٠ ، ٤٠٩ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،
٤٣١ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٧٠ ، ٤٩٠ ، ٦٠٥ ،
٥٢١ ، ٥٢٨ ، ٥٣٥ ، ٥٣٢ ، ٥٥٣ ، ٥٦٠ ،

٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٢ ، ٥٧٧ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ،
٥٨٢ ، ٥٩٨ ، ٦٠٧ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦٢٢ ،
٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٦١ .

أفصافيا : ٥٨٨ .

أفسس : ٥٩ ، ٣١٤ ، ٤٩١ ، ٥٢٩ ،
٦٢١ ، ٦٢٨ .

أفسيوس : ٥٦٠ ، ٥٨٩ ، ٥٩١ ،
٦٤٢ .

أفغانستان : ٥٣٠ ، ٧٠٥ .

أفلاطون : ١٢٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٤٠٤ ،
٤١٨ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٦٢٩ .

أفلوطين : ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ ،
٧٦٢ .

الأفتنين ، هضبة : ٥٠٨ .

أفرون : ١٥٦ .

الأكاديميا : انظر الأفلاطونية .

أكتيوم : ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،
٢٧١ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ .

أكسو : ٧٥٤ .

أكسوم : ٦١٤ .

أكلينمنضوس : ٦٣٠ .

الأكويريا ، أو حصان تشرين : ٢٠٨ .

الأكيتين ، مقاطعة : ٧٩ ، ٥٨٢ .

الأكيلين ، هضبة : ٥٠٩ .

أكيليه : ٣٤٦ .

الألب ، جبال : ١٧ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٦٩ ،
٧٥ ، ٨١ ، ٩٩ ، ٤٤١ ، ٥٢٧ ، ٥٣٢ ،
٥٥٢ .

الألب ، نهر : ٧٨ ، ٢٧٤ ، ٢٨٢ .

آلاليا : ٢٨ .

آلاريك : ٥٤٧ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٩٦ ،
٦٠٧ ، ٦٦٠ .

إلبا ، جزيرة : ٢٦ ، ٣٧ .

البرتيني ، انطوان : ٣٩٥ .

التاي : ٦٨٢ .

الازراس : ٧٨ ، ٢٨٢ ، ٣٥٦ .

الالعب الرومانية : ٢٠٩ .

الالعب الشمسية : ٢٠٩ .

الالعب القرنية : ٢٠٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ،
٤٤٣ .

٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٦ .
 اميتاها : ٧٠١ ، ٧٤٢ .
 اميتاوس : ٧٠١ .
 أميدا (دار بكر اليوم) : ٥٤٨ .
 اناياز ، كتاب : ٤٩٤ .
 الافاضل : ٤٢٥ .
 أنتام : ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٥٤ .
 أنترمونت : ٨١ ، ٨٤ .
 آن - تون : ٣٤٨ .
 أنتيوليس : ٨١ .
 الاتنفونية ، الملكية : ١١٢ .
 أنتيكتيوس : ٢٢٦ .
 اندراه : ٦٧٠ .
 اندرونيكوس - ليفيوس ، مترجمة
 الاوفية الى اللاتينية : ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ .
 اندرينولس (ادرنه) ، معركة :
 ٥٤٦ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٨ .
 اندمان : ٦٨٠ .
 اندمرا : ٦٦٧ ، ٦٦٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠٤ .
 اندونيسيا : ٦٧٧ ، ٦٧٨ .
 أنسرون : ٨١ .
 انسولاند : ٦٧٠ ، ٦٧٨ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣ ،
 ٦٨٤ ، ٦٨٥ .
 أنسير (او انقرة) : ٧٥ .
 انطاكية : ٣٢٢ ، ٣٤٨ ، ٤١٨ ، ٤٣٣ ،
 ٤٩١ ، ٥٠٥ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٧ ، ٥٦٠ .
 ٥٨٤ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢ ،
 ٦٣٠ ، ٦٣٦ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٦٧٤ ، ٧٠٥ .
 أنطونيا تشانيس : ٣٦٣ .
 انطونين : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٢٩ ، ٣٤٩ ،
 ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٠ .
 - جدار : ٢٨٤ ، ٥٢٨ .
 انطونيانوس (قطعة نقدية) : ٥٣٤ .

الالعب المائية : ٢٠٩ .
 ألفيس : ٢١٥ ، ٤٠٣ ، ٦٢٨ .
 ألفيباس : ٢٢١ ، ٢٨٢ .
 الكسندروس او النبي الكاذب : ٤١٢ .
 آلهة البيت : ٢٠٤ .
 إلتريا ، إلتيريون : ١٩ ، ٢٨ ، ٧١ ،
 ٧٤ ، ٨٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨١ ،
 ٥٩٩ ، ٦٢٣ .
 الألامان : ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٥٠ .
 اللانيا : ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٣٥١ .
 اللانيا الغربية : ٧٣ ، ٧٨ .
 - الشرقية الشمالية : ٧٨ .
 - الجنوبية : ٧٨ .
 إله الحظ : ٢٣١ .
 الأليم ، قبائل : ١٩ ، ٢٢ .
 ألزيا : ٨٤ ، ١١٥ .
 أليكانت ، مدينة : ٦٣ .
 إلون : ١٩ .
 الأم الكبرى : ٢٠٩ .
 امارافاني : ٦٦٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،
 ٦٨٩ ، ٦٩١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ .
 أماسيا : ٤٦٨ .
 امبروسوس (القديس) : ٥٦٧ ، ٥٦٩ ،
 ٥٨٢ ، ٥٩٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ .
 الأمبريون : ١٩ .
 امبورياس : مدينة : ٨٠ .
 امفاتريون : ٢٣٨ .
 اموداريا ، (نهر الاوكسوس قديما) :
 ٣٤٨ .
 امور الحكم ، (كتاب) : ٢٩٣ ، ٢٩٦ ،
 ٤٠٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٤ .
 أمونيوس المصري : ٤٩١ .
 امونيوس ساكس : ٦٣٦ ، ٦٣٠ .
 امياتوس مرسلينوس : ٦٣٥ ، ٦٣٨ .

أورانج : ١١٤
 اورشليم : ٦٢٢
 أورفة : ٤٢٥
 أورفيوس : ٥٣٧ ، ٧٤٣
 أورليان : ٨٤
 أوروبا : ٦٨ ، ٥١ ، ٣٧ ، ٢٥ ، ٢١
 ٦٩ ، ٧٢ ، ١٦٨ ، ٢٧٣ ، ٥٢٨ ، ٦١٤ ، ٦٧٩ ، ٧٦١
 أورينيد : ٢٤٣ ، ٢٣٧
 أوريجينس : ٤٢٩ ، ٥٣٧ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧
 أوريليانوس : ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٩ ، ٥٤٦ ، ٥٦٠
 أوريليانوس : ٥٧٣ ، ٥٩٠ ، ٦٠٤ ، ٦٤٧
 أوزون : ٥٩٩ ، ٦٠٨ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٤٤ ، ٦٤٣ ، ٦٤٨
 أوزيريس : ٤١٤ ، ٤٩٣
 أستراليا : ٧٦١
 الاوستروقوط او القوط اللامعون : ٥٥١
 اوستيا او اوستيا : ١٧٥ ، ٢١٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٨٦ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٧ ، ٥٩٨
 اوسرونيا : ٦١٤
 الأوسكية ، اللغة : ١٧٨
 اوغسطس : ٦٥ ، ٨٩ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١٧٩ ، ١٩٨ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥ ، ٢٤٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣

الانطونية ، الاميرة : ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤١٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٤٨ ، ٤٥١ ، ٤٥٤ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٦ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٣٨ ، ٥٥٥
 انطونيوس : ٩٦ ، ١٠٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٤٠٢ ، ٤١٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٤٢ ، ٤٩٩
 انطونيوس (القديس) : ٦١٧ ، ٦١٨
 انطيوخوس الثالث او الكبير : ١١٤
 - الرابع : ٢٢٧
 انكلترا : ٥٢ ، ٧١
 انكيذ : ٤٥٣
 أنوبيس : ٢٦٨
 الابيافة : ٤٤٣ ، ٤٧٢
 الابيافة : ٤٣٦ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٥٣ ، ٤٩٨
 أنثيوس : ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤
 اوبيوس : ١٦٤
 أوترانت ، مضيق : ١٩ ، ١١٧
 اوتون ، مدينة : ٨٤ ، ٣٨٥ ، ٦٤٣
 اوجينيوس : ٥٤٧ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٦٢٩
 الأود ، نهر : ٣٤٤
 اودرانج : ٦٤٧
 اوده : ٧٠٠
 اودواكر ، الاسكندر : ٥٥٨
 الاونديه : ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٤٧٢

أولوجيل : ٤٥٤ ، ٤٦٨ ، ٤٩٠
 أوليس : ٢٣٨
 أوما : ٧١٦
 أوني ، الإله : ٣١
 الإيباريون : ٧٧ ، ٨٠ ، ٩٩ ، ١١٥
 الإيباريه (شبه الجزيرة) : ٢١٢ ، ٤٦٢
 إيبوراكوم ، مدينة : ٥٢٨
 إيبوغا ، الإلهة : ٨٩ ، ٤١٠
 إيجد ، بحر : ١٢ ، ٢٣ ، ١٠٢ ، ١١٢
 ١٦٨ ، ١٧١ ، ٢٢٧ ، ٣٥٢ ، ٥٢٩
 إيدا ، جبال : ٢١٣
 ايراقينس : ٤٦٦
 ايرانت : ١٢ ، ١٠٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨
 ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٦٢٧ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٩
 ٦٧١ ، ٦٧٤ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤
 ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٧٠١ ، ٧٠٨
 ايرلندا : ٦١٥
 إيريونيوس ، القديس : ٥٥٢ ، ٥٥٣
 إيريونيوس ، (القديس) : ٦١٨ ، ٦٤١
 إيريكس ، جبل : ٦٠ ، ٢١٣
 الايزار ، نهر : ٨٢
 ايزقراط : ٢٤٠ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٣٧
 الايزوريون : ٥٥٢
 إيزوس : ٩٣
 إيزيس : ٤٠٢ ، ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤٩٣ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 إيستريا : ١٠٥
 إيتيل : ٣٤٤
 إيطاليا : ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩
 ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦
 ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ٥٦ ، ٦٩

٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦
 ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٧٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢
 ٣٨٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦
 ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤
 ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠
 ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨
 ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩
 ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٧
 ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٨ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤
 ٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٢٢ ، ٥٣٠
 ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٢ ، ٥٩٥ ، ٦١٠
 ٦٢٨ ، ٦٤٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٥

— تاريخ ... (كتاب) ٣٦٣
 اوغطينوس (القديس) : ٤٦٢
 ٦١٦ ، ٦٢٠ ، ٦٢٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٨
 ٦٣٩ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٦٠

أوفيد : ٤٤٤ ، ٤٦٨
 اوگ — أير : ٣٤٨ ، ٦٨٠ ، ٧٠٨ ، ٧١١
 — نهر : ٣٠٣

اوكتاف او اوكتافيان : ٢٦٢ ، ٣٠٧
 ٤٣٣ ، ٤٤٢ ، ٥٢٢

اوكتافيوس : ١٣٥ ، ١٨٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦
 ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٩٠ ، ٣٠٧ ، ٤٤٢
 اوكرانيا : ٧٤
 اوكليندوفوم ، حصن : ٩٥
 الأوكوس ، نهر (الاموداريا اليوم) :

٣٤٨ ، ٦٦٦ ، ٦٨٦
 اوگ — طرفان : ٧٥٤
 اولبيا : ٨١
 اولبيانوس : ٢٩٦ ، ٤٧٧ ، ٤٤٠
 اولفيل : ٥٥١ ، ٥٦٩ ، ٦١٤ ، ٦٢١
 أولبيا ، مدينة : ٤٥٣

إيلبيوس أرمستيدس : ٤٩٤ ، ٥١٨
 إينيه : ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٣٨
 ٤٤٢ ، ٤٥٣
 ايز : ٥٨٢
 آيوس لوكوانس او لوكوتوس : ٢٠١
 إيروليس : ٤١٢
 الايوني ، البحر : ١٦٦
 ايونيا : ٢٨ ، ٥٩
 الايونون : ٣٧ ، ٨٠ ، ٦٧٣

— ب —

باب المتدب : ٣٤٨
 بابل ، بلاد : ١٠٤ ، ١٧٧ ، ٢٧٤
 ٤١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٨٦
 بابنيانوس : ٤٧٧ ، ٦٤٠
 باراسيوس : ٢٢٨
 باخوميوس (القديس) : ٦١٨ ، ٦١٩
 البارثاس : ٦٤٠
 باريفازول : ٦٧٦
 الباسك : ٧٩
 باسكال : ٢٦٨
 باستيليس : ٢٢٩
 باسيليوس (القديس) : ٦١٨ ، ٦٣٩
 ٦٤٤
 با — فنوم : ٧٠٨
 باقيا : ٥٢٩
 باكوريوس : ٥٤٧
 بالاديس : ٦١٥
 بالاز (اتيان) : ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٢
 ٧٣٣
 بالسترينا : ٢٢١
 الباليوم : ٢٩٣
 البامبا : ٢٠٩
 بامير : ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٥
 بانابيتيوس : ٢٤٢ ، ٢٥٥ ، ٤٠٥

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٠
 ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٥
 ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٤٠
 ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦
 ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٨
 ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨
 ١٩٥ ، ٢١٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٤١
 ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٠
 ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨
 ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥
 ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥
 ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤٤٢ ، ٤٧٠
 ٥٠٥ ، ٥١٤ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٩
 ٥٣٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٥٦٠ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥
 ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٥٩٨ ، ٦٠١
 ٦٠٧ ، ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥
 ٦٧٧

— الجنوبية : ١٢ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٨
 ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٤٥٠
 ٤٦١ ، ٥١٤

— الوسطى : ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢

الايطاليك : ١٩ ، ٢٢ ، ٤٤
 ايطاليكا ، مستعمرة : ٢٢٥
 ايطاليكوس ، سيلوس : ٤٥٣
 الايطاليون : ١٧ ، ٢٤ ، ٨٥ ، ٩٢
 ١٠٥ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٨٨
 ٢٦٣

إيكس آن بروقانس : ٧٨ ، ٩٤
 ايكوسيا ، وصول بتيان اليها : ٥٢
 ٣٤٢ ، ٧٣
 إيل ، الإله : ٦١
 إيلاغابال : ٢١٥ ، ٥٣٣ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠
 ٦٢٦
 إيليا كابتولينا : ٤١٩

بان - تشاو : ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٥ ،

٧٥٥

البانيون ، مبني : ٥٠١ ، ٥١٠

بان - كو : ٦٧٣ ، ٧٥٧

بانويولس : ٦٤٣

بانورموس (باليرمو) : ١٩

بانونيا : ٤١٣ ، ٥٥٠

بانيه بعل ، الإله : ٦١

بatron : ٣٦٥ ، ٣٨٢ ، ٤٧٨ ، ٤٨٤

بتنا : ٦٦٦

بتوتيت ، الملك : ٨٤

بتولييس : ٤٧١ ، ٥٩١ ، ٦٢١

بتياس ، البحر المرشلي : ٥٧

البحر الابيض المتوسط : ١١ ، ١٢ ، ١٤

١٦ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ،

٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٧٠ ،

٧٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٤ ،

٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،

٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٧٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٩ ،

٤٥٥ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٥٢٠

البحر الاحمر : ٣٤٨ ، ٣٤٩

البحر الادرياتيكي : ٢٨ ، ٨٢ ، ١١٤ ،

١٦٦ ، ١٨٣ ، ٢٦١ ، ٤٧٠ ، ٥٥٣

بحر أزوف : ٥٧٨

البحر الاسود : ٢٦٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،

٣٥٢ ، ٤٦١ ، ٥٢٩

بحر البلطيك : ٥٢٨

البحر الشمالي : ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٥٥٢

بحر قزوين : ٣٤٨ ، ٤٧٠

بحر مرمرة : ٥٢٩

بحر الميت ، مخطوطات : ٤١٧

البختياري (بكترين) : ٦٦٤ ، ٦٦٦ ،

٦٧٤ ، ٧٣٩ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٦٢

برايثوم : ٦٨٠

براسيوس ، الفتان الاغريقي : ٤٥٢ ،
البرانس او البيرنيه (جبال) : ٤٤ ،

١٢٢

براكسيتل : ٤٥٣

براما : ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٧١٦

برامان : ٦٩٨ ، ٧١٦

بريتوتا : ٥٣٧

برتوفيل : ٤٥٢

البرتقال : ٣٥٧ ، ٣٦٩ ، ٥٠٤

برتولوماوس : ٧٦٢

برويسان : ٦٨٦

برسفوني : ٣٣

برسيه : ٢٤١

برغاموس : ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨ ،

٢٥١ ، ٤٣٣ ، ٤٥٢ ، ٤٩١ ، ٥٠٣

برقا ، آل : ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ،

برقا ، ملقار : ٤٢

بركليس : ١٧ ، ٤٣ ، ١٣١ ، ١٣٥ ،

٦٢٨

بركوكيا ، شمعون : ٣٧٢

برثاي : ٤٥٢

برنديس : ٤٤٢

برنيكي : ٣٤٨

برواش : ٦٧٨

برويوس : ٥٣٩ ، ٥٩٩

بروييرس : ٤٤٤ ، ٤٦٨

البروتوم ، جبال : ٢٨

برودانس : ٦٤٤

بروس : ٥٢٦

بروسيرين ، الإله : ٤١٥

بروفانس : ٧٩ ، ٨١

البروكوليانيون : ٤٧٦

بريتانيا : ٧٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٨

بريتانيكوس : ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٥٥٥

٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٦١٨ ، ٦٣٨
 بلعيرا : ٤١٣ ، ٥٣٢
 بلوت : ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣
 البلوينيز : ٢٢٦ ، ٣٤٤ ، ٥٥٢
 بلوتارخوس او بلوتارك : ١٧٧ ، ٢٣٦ ،
 ٢٥٢ ، ٤٠٤ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣
 بلتوتا (الإلهة) : ٢١٥
 البليار ، جزر : ٤٤
 بليزاما ، الإلهة : ٩٣
 بلين الاصغر : ٣١١ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩
 ٣٩٠ ، ٤٢٢ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥٥ ، ٤٧٧
 ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٦٧٦
 بلين او بليني الاكبر : ٥٦ ، ٢٣٥ ، ٢٢٦
 ٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٤٣٦ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ،
 ٤٧٤ ، ٦٤٠ ، ٦٨٥
 البليميون : ٥٢٨ ، ٥٥٢
 بيمونيوس ميلا : ٤٧٠ ، ٦٧٦
 بومبيوس او بيمبيوس : ١٠٤ ، ١٠٦
 ١١٣ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧٨
 ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٩
 ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٤٨٢
 ٦٧٦
 بيمبيوس سكستوس : ٢٦٦
 بيمبيوليس : ٣٤٤
 البنائينيه ، حفلات : ١٤
 بناريس : ٦٦٦
 البنجاب : ٦٦٦
 بنداوريس : ٣٧
 بنديا (بنديون) : ٦٧٠ ، ٦٨٥
 بنديشيري : ٣٤٨ ، ٦٧٦
 بنقال : ٦٨٠
 بنيفانت ، مدينة : ٤٩٩
 بيهادرافارمان : ٧١٦
 بيهادرسفارا : ٧١٦ ، ٧١٧

بريسكوس : ٦٢٨
 بريسيانوس : ٥٦٦
 بريطانيا ، جزر : ٥١ ، ٧٥ ، ٧٨ ،
 ٨٨ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩
 ٢٨ ، ٢٨٤ ، ٣١٠ ، ٣٥٠ ، ٥٣٢ ، ٥٥٢
 ٥٥ ، ٥٦٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٦١٥
 بريستا : ٢٣١ ، ٢٣١
 بروهريسيوس : ٦٤٣
 برينكستافوس : ٦٤١
 بسلوس : ٦٥٧
 بسينوتي : ٢١٣ ، ٦٢٦
 بشاور : ٦٦٦
 البطالسة : ٣٠٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣
 ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٩٠ ، ٤١٨ ، ٥٧٢ ، ٦٢٩
 ٦٥٩
 بطرس القديس : ٦٢٢
 بطريقوس (القديس) : ٦١٥
 بطليموس : ٣٤٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥
 ٤٩٢ ، ٦٤٠ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨٦
 ٧٥٣ ، ٧١٠
 بعل او بعل عون : ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ١١٠
 - حصص : ٤١٥
 بعلبك : ٤١٠ ، ٥٢٢
 بفرا : ٦٦٦ ، ٦٩٢ ، ٧٠٦
 بفلاغونيا : ٤١٢
 البكتيون : ٥٥٢
 بكين : ٦٧٤
 البلاتين ، رابية : ٣٦٠ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩
 بلاندين : ٤٢٣
 بلاس : ٣١٩
 بلاقا : ٦٧٠
 بليلا : ٤٥٥
 البلجيكيون : ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٩
 البلقان : ١٢٢ ، ١٧٨ ، ٤٦١ ، ٤٦٤

بوسكوريال : ٤٥٢ - كنز : ٥٠٦
 البوسنه : ٧١
 بوسويه : ١١٣ ، ٢٦١
 بولس ، الفقيه الروماني : ٤٧٧ ، ٦٤٠
 بولس ، الرسول : ٣٢٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، ٥٩١ ، ٦٢٢
 بولس اميليوس : ١٠٦ ، ١٧٨ ، ٢٤١
 بولونيا ، مدينة : ٢٠ ، ٢١ ، ٧٦
 بوليب : ٤٤ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٦ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٨٤ ، ٢١٦ ، ٢٧٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٣٨١ ، ٤٣٩
 بوليكليت : ٢٢٨ ، ٤٥٢
 بولين النولي : ٦١٥ ، ٦٤٤
 بولين دي بيلّا : ٦٠٨
 بوماخيوس : ٦١٥
 بومباي : ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨٢
 بومبيي : ١٧٥ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٥٦ ، ٤٣٦ ، ٤٥٢ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٦٧٥ ، ٦٨٥
 بون ، مدينة : ٢٨٥ ، ٢٨٧
 البونت : ١٥٧
 بونخ - توك : ٦٨٠
 بوتونيا : ٧٦
 البونتيون : ٥٦
 بوهو (جان) : ٧٥٧
 بوهيميا : ٧٤
 بوئوس : ٥٩
 بيان هان : ٧٥٧
 بيت لحم : ٦١٨
 البيتوريچ : ٨٤
 بيتينيا : ٣٨٩ ، ٤٠٧ ، ٤٢٢

چارهوت : ٧٠٦
 البو ، نهر : ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ٨٦
 بوتانيه : ٨٤ ، ٥٦٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٢
 بوالو : ٤٤٩
 بوپولونيا ، مدينة : ٢٦ ، ٣٧
 بويوس غاقيوس : ١٣٢
 بويه : ٤٢١
 بوتنجر : ٦٨٥
 بودميساقتا : ٧٤٢
 بوتولي : ١٧٦
 بوتين ، الاسقف : ٤٣٣
 بوذا : ٦٦٨ ، ٦٨٠ ، ٩٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥
 ٧١٤ ، ٧٣٩ ، ٧٦٢
 بوذوكيه : ٦٧٧
 بوربونيه : ٧٠
 بوج ، مدينة : ٨٤
 بورجو : ٣٤٢ ، ٥٦٩ ، ٥٩٩ ، ٦٠٨ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨
 بورفولي ، مقاطعة : ٩٠ ، ٣٥١
 البورغوند : ٥٢٨
 بورغونيا : ٧٠ ، ٨٢ ، ٩٠ ، ٣٥١
 بورفيريوس : ٦٢٨ ، ٦٨٦
 بوركهارت ، يعقوب : ٥٥٦
 بوركيا : ٢٣٠
 بورما : ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٥
 بوزانياس : ٤٦٩ ، ٤٩٤
 بوزول : ١٧٦ ، ٢١٥
 بوزيدونا : ٢٨
 بوزيدونيوس : ٢٤٩ ، ٤٠٥
 بوستوموس : ٥٣٢
 البوسفور : ٥٢٩ ، ٥٣٣ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠

٤٩٠ ، ٤٩٨ ، ٥٨٤
 تاش كورغان : ٦٧٥
 تاكسيلا : ٦٩٢
 تاكوا - بوا : ٦٨٠
 تاكولا : ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٧١٠ ، ٧١٣
 تامول : ٦٧٠
 تانغ : ٧٣٦ ، ٧٤٦ ، ٧٤٨
 تانوي : ٦٨٠
 تانيت ، الإلهة : ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ،
 ٤١٥ ، ٦٢٦
 تاي - بنغ : ٧٣٠
 تاي - فانغ : ٧٥٧ ، ٧٥٨
 تايلاند : ٦٨٤
 التاين ، نهر : ٢٨٤
 التتر : ٧٣٤
 تاريكوس : ٥٣٢ ، ٥٣٣
 تكتياوس : ٤٥٠
 'تدمر : ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ،
 ٦٠٤ ، ٧٠٥
 ترايزو : ٣٤٤
 تراييديا : ٣٨٦
 ترازيمينا : ١٥٠
 ترافنكور : ٦٧٠
 تراقيا : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢ ،
 ٥٦٠ ، ٥٨٢
 ترانسلفانيا : ٧٤ ، ٥٥١
 تريانونس ، الامبراطور : ٢٨٢ ، ٣٠١ ،
 ٣٠٤ ، ٣١١ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،
 ٣٣٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ،
 ٣٥٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ ،
 ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٥٥ ،
 ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٧ ،
 ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ،
 ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٦

بيداء ، معركة : ١١٤ ، ١٦٩
 بيراك : ٦٨٧
 بيرس : ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢
 بيرسا : ٤٨ ، ٦١
 بيرسه : ١١٢
 بيروت : ٤٧٦ ، ٦٤٠
 بيروس : ٤٥
 بيريفو : ٥٤
 بيرينيس : ٣٢١
 البيرينيون : ٧٩
 بيرينه : ٨١
 بيزنطية : ٣٠١ ، ٥٢٤ ، ٥٣٨ ، ٥٩٣ ،
 ٦٥٦ ، ٦٨١
 بيزون : ٣١١
 بيزيه : ٨١
 بيستروم ، مدينة : ٢٨
 بيكيل ، رواق : ٣٦١
 بيلاطس البنطي : ٣٢٦ ، ٤٢٠
 بيليوه (بول) : ٦٧٢
 بيوتيا ، مدينة : ٤٩٢
 بيونغ - يانغ : ٧٥٦
 - ت -
 تاراغون : ٣٤٨
 تارانيس ، إله : ٩٣
 تا - تن : ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٨١
 التاج ، نهر : ٥٠٤
 تاركوس ، آل : ٢٩ ، ١٢٧ ، ٢١٢
 تارنت ، تارنتا ، طارنتا : ٢٣ ، ١٠٥ ،
 ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
 تاريم (نهر) : ٧٥٤
 تاسيت : ٢٩٤ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣٢٥ ،
 ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٧٧ ،
 ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩

تشولا : ٦٧٠
 تشونغ - تشانغ - قونغ : ٧٣٤ ، ٧٣٠ .
 تشو - ينغ : ٦٨٨ ، ٧١١ ، ٧١٢
 تشي تشان : ٧٣٩
 تشي فا - هو : ٧٤٠
 تشينلا : ٦٨٠
 تكتوساج : ٧٤
 تمبرالنتا : ٦٨٧ ، ٧١٣
 تميه ، وادي : ٣٦١
 تمراالتي : ٦٧٨
 تمغاد : ٥٢٢
 تموك : ٦٧٨
 تمجور : ٦٧٠
 توان - هوانغ : ٧٣١
 تواتيس : ٩٣
 توتشي : ٣٨٦ ، ٥٢٠
 تور : ٤٨٠ ، ٥٧٠ ، ٦١٥
 توفيندس : ١٩ ، ٢٥١ ، ٤٣٩ ، ٤٨٨
 ٦٣٧
 توسكانا : ٥١٩
 توسكولوم : ٥١٩
 تولوز : ٧١ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٣
 توما (القديس) : ٦٦٨ ، ٦٨٥ ، ٧٦٢
 تومبوكتو : ٦٤٣
 تومي ، بلدة : ٤٤٤
 تونس : ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٢٢٦ ، ٣٧٠
 قونغ باو : ٧٢٨
 قونكين : ٦٨٤ ، ٦٨٧ ، ٧٠٩ ،
 ٧١٢ ، ٧١٤ ، ٧٥٤
 تيان - سوين (توان سيون) : ٧١٣
 التبيت : ٦٣١ ، ٦٦٨ ، ٦٨٣
 التبير ، نهر : ٢٦ ، ٣٦ ، ١٢٦ ، ١٥٨ ،
 ١٧٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٢ ، ٣١٦ ، ٣٤١

٥٣٩ ، ٦١٦ ، ٦٣٥ ، ٦٤٣ ، ٦٤٦ ، ٦٥٩ .
 تريلانوس : ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ،
 ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ،
 ٥٦٠ ، ٦٣٦
 تركستان : ٧٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٤٢٥ ،
 ٥٤٩ ، ٦٣٢ ، ٦٦٦ ، ٦٧٦ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ .
 تريولا : ٤٥٥
 تريون : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣١٥ ،
 ٣٤٠
 تريف : ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠ ،
 ٦٣٤ ، ٦٤٨
 تريلكيون ، بطل رواية ساتيريكون :
 ٤٨٤
 سالونيك : ١٢٢ ، ٥٢٩ ، ٥٦٧ ، ٥٨٢ ،
 ٦٥٢
 ساليا : ٣٦٢
 ساوو ساوو : ٧٣٣ ، ٧٣٤
 تسين : ٧١٢ ، ٧١٥ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ،
 ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٤٢ ، ٧٤٨ ، ٧٥٥
 تسبان - هان تشو : ٧٢١
 تشافاكارفي : ٦٨٩
 تشاكا : ٦٦٩
 تشان - فان : ٧١٢
 تشان - سونغ : ٧١٠
 تشانغ - نغان : ٧٤١
 تشانغ منغ : ٧٥٢ ، ٧٥٣
 تشاو تسو : ٧٢١
 تشستيروس : ٥٠٢
 تشلستيس : ٦١ ، ٦٥ ، ٤١٥
 تشنغ هيوان : ٧٤٦
 تشو : ٧٣٩
 تشورباراكا : ٦٧٨
 تشو شو - فو : ٧٣٩
 تشو شو - لان : ٧٤٠

- ثيودوسيوسبوليس (لقب مدينة كارنا -
ارزروم اليوم) : ٥٥٠
ثيودوسيوس الثاني : ٦٤٠
ثيوكريتس ٤٤١
ثيون : ٦٢٩

- ج -

جالينوس البرغامي : ٣٦٣ ، ٤١٣ ،
٤٧٥ ، ٤٩٢

جانوس : ٢٠٣ ، ٢٧٣
جانوس كويرينوس ، هيكل : ٢٧٣
جايا : ٦٨٠

جبل طارق : ١٠٢ ، ٢٦٢
جرمانوس (القديس) : ٦١٥
جرمانيا : ٢٧٤ ، ٣٢٧ ، ٥٠٠
الجرمانيون : ٧٢ ، ٧٨ ، ٩٩ ، ٦١٥
جرمانيكوس : ٣٠١ ، ٤٤٧
الجزر الخالدات : ٤٧٢

الجزيرة الايبيرية : ٥١ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ،
٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٢٨٠ ، ٤٦٢

الجزيرة العربية : ٦٠٠
جسر القنطرة ، على نهر التاج : ٥٠٤
جبليكيوس : ٦٢٨ ، ٦٢٩
جندي كابسترانو : ٢١
جنسريك : ٥٥٣ ، ٦٢٤

جويتير ، الإله : ٣١ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١١١ ،
٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،
٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٩ ، ٤٤٣ ، ٤٢٦

- تنوع ألقابه : ٢٠٠

- الأفضل والاعظم : ٢٢٠

جويتير الكابيتولي : ٣٤ ، ١١١ ، ٢٠٣ ،
٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٤٤٧ ، ٥١٢

جويتير : ٢٠٣

جوتلاندا : ٦٩ ، ٧٨

الجورا الصوابية ، جبال : ٢٧٤

٣٧١ ، ٤١٤ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥٦٣

تيبور : ٣٦١ ، ٥٣٣

تيبول : ٤٤٤

تي - تسانغ : ٧٤٢

تيت - ليف : ١١٦ ، ١١٩ ، ٢٠٨ ،
٢١٢ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤١ ، ٤٥٠ ، ٤٥٣ ،
٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٦٤١

تيغه : ٣٠٣ ، ٤١٣

تيراسينا : ٣٤٤

تيراماريه دوكتيلازو : ١٩

حضارة : ٢٠ ... ، ٢١

تيرانس : ٥٨ ، ٢٤٣ ، ٢٥٨

التيريني ، البحر : ١٧ ، ٢٥ ، ٢٦

تيرونيس : ٨٤

تيريان : ٣٤٨

تيزيه ، مدينة : ٥١٧

تيطس : ٢٩٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣٦٨ ،
٤١٨ ، ٤٩١ ، ٥٠٩

تيلون ، رأس : ٧٧

تيمليكون ، وليمة : ٣٦٥

تين ، الإله : ٣١

تيوتنز : ٧٨ ، ١١٤ ، ١٨٢

تيو - كيو - لي : ٧١٠

- ث -

ثاوفيوس : ٧٦٢

ثلثيه : ٨١

ثياندروس ، الإله : ٤١٣

ثيمستيبوس : ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢

٦١٤ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٤٣

ثيودوسيوس : ٥٤٢ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨

٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨

٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩ ، ٥٨٢

٥٨٤ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٦

٦١٩ ، ٦٣٤ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٦٠

الحرب البونيقية : ٤٣ ، ١٠٥ ، ١١٢ ،
١٦٧ ، ٢٣٨
— الاولى : ٤٢ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨
— الثانية : ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ،
١١٢ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،
١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٧١ ،
١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ،
٢٤٨ ، ٤٥٣

حرب الميبد : ١٧٨ ، ١٨٢
الحرب اليهودية : ٢٧٣ ، ٤١٩ ، ٤٢٢
حصان تشرين او عيد الاكويريا : ٢٠٨
حصان طروادة : ٢١١ ، ٢٥٤
الحفرة ، معبد : ٦٤ ، ٦٥
الحق الايطالي : ٣٢٩
— الروماني : ٣٣٥ ، ٣٧٤
— اللاتيني : ٣٣٥
حقول الديكومات : ٢٧٤ ، ٢٨٥
الحكومة الثلاثية : ٤٠٢
حصن : ٥٣٣
حنثون ، رحلة : ٥٢ ، ٥٣
الحوليات ، كتاب لتاسيت : ٤٨٧
الحوليات العظيمة ، ل. ب. م. مكيفولا :
٢٤٨ ، ٢٤٩
الحوليات العظيمة : ٢٤٨

— خ —

الخابور ، نهر : ٥٤٩
خباري : ٦٧٨
خريزيه : ٦٧٨
خريسوغونوس : ١٧٩
خطاب حق ، لسلس : ٢٢٩
الخطب القرينيه لشيشرون : ٢٥٢
خلفيدونيا : ٦٢١ ، ٦٢٢
خلفيس : ٦٢٨
خواطر ، كتاب لاريانوس : ٤٩٥

جورجياس : ٤٩٤

جوسن : ٨١

جوسيتنا : ٥٦٩ ، ٥٨٨

جوستينيانوس : ٥٥٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٨ ،
٦٤٠

جوفنال : ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ،
٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤٤٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ،
٥١٢ ، ٦٤٤

جوفينوس : ٥٩٠

جوليا ، معبد : ٢٣١

جوليا دومنا : ٥٨٨ ، ٦٢٧

جوليا سوامباس : ٥٨٨

جوليا سامبيا : ٥٨٨

جوليا ميزا : ٥٨٨

جوليان ، كليل : ٩٦ ، ٥٢٢

جوليانوس : ٥٤٣ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ،
٥٥٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩ ،
٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ،
٦٣١ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ،
٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٩ ، ٦٥٦

الجيت : ٧٧

جيشيون ، بلدة : ٣٠٥

جيلون السيراقوزي : ٤٨ ، ٦٢

جينابوم ، مدينة : ٩٢

جي — نان : ٦٨٧ ، ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ،
جيتون او جونون ، الإله : ٣١ ، ٣٥ ،
٦١ ، ٦٥ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٤١٥

— ح —

الحبشة : ٣٤٧ ، ٧٦١

الحجر الاسود : ٢١٣

حديث عن الخطباء ، (كتاب لتاسيت) :

٤٥٠ ، ٤٨٠

الحرب التي لا تحرم : ٤٥

— البلبونيز : ٤٩٤

حرب المرتقة : ٤٢ ، ٤٥

دنيوس المالكيرامي : ٤٦٨ ، ٤٣٩

٤٩١

الدوديكا بول : ٣٠

دورا يورويوس : ٤٢٨

الدورانس ، نهر : ٨٢

الدورو ، نهر : ٧٨

دوليخة ، الإله : ٤١٠

دومتيانوس : ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥

٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٧ ، ٣٥٢

٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٣٨١ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٤

٤٢٢ ، ٤٤٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٦

٤٨٩ ، ٤٩٤ ، ٥٠٨

دومتيوس أفير ٤٥٠

دومتيوس أهينا باريوس : ٢٢٩

الدوميسية ، الطريق : ١٢٢

الدون ، نهر : ٥٢٨

دونات : ٥٥٢ ، ٥٦٧ ، ٦٤١

دونغ - دو - ونغ : ٦٨٠ ، ٧١٤

دياليس : ٢٠٤

ديار بكر (اميدا قديما) : ٥٤٨

ديانا : ٢١١ ، ٤١٥

ديدون : ٢٣٨

ديديموس : ٢٤٨

الدير الابيض : ٦١٩

ديراخيوم ١٢٢

ديفيكياس : ٨٧

ديكسيوس : ٦٤١

ديلوس ، حلف : ٦٤ ، ١٥٧ ، ١٧١

١٧٣ ، ١٧٥ ، ٢١٥

ديتير ، إله الزراعة : ٦٠ ، ٢١١

ديوستينس : ٢٥٢ ، ٦٣٧

ديوكريت ٢٥٥

ديمورج : ٤٣١

ديوجينس لايرس : ٦٤١

الحير : ٦٨٠ ، ٧١٣ ، ٧١٦

خوطان : ٦٦٦ ، ٧٣٩ ، ٧٥٤

خيرسونيز : ٦٧٨

- د -

دار المحفوظات : ٢٣١ ، ٣١٩

داريوس : ٦٢ ، ٥٠٦ ، ٥٣٠

الداس : ٧٧ ، ٤٩٩

داسيا : ٢٧٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٨

٣٧٢ ، ٥٣٠ ، ٥٤٢ ، ٥٥٢ ، ٥٩٦ ، ٦٣٨

داسيوس : ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٦١ ، ٦٤٧

داماز : ٦٢٠

داموفيلوس : ١٢٢

الداغارك : ٥٢

الدانوب : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٢

٩١ ، ١٠٥ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢

٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٥٨

٣٧٢ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤٤٤ ، ٤٦١ ، ٤٧٠

٤٩٩ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٤١

٥٤٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٨٣ ، ٥٩٩

٦٦٠ ، ٦٣٨

خط : ٥٥٠ ...

دالمولينس : ٢٣

دجلة : ٣٤٧ ، ٥٣٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٩

دروزوس : ١٣٦ ، ٣٠١

الدرويد ، الدرويدية : ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٣

٩٤ ، ٩٠٩

دفاع عن المسيحية ، لثرتليانوس : ٤٣٠

الدلتا : ٦١٧

دلف او دلفي : ٣٥ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٢١٢

٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٤٩٤ ، ٦٤٩

دلاتيا : ١٠٤ ، ٥٥٢

دمشق : ٤١٠

الدينيسار ، نهر : ٥٥١

دنيوس : ٢٣ ، ٣٧

ديوكليتيانوس او ديوكليسيانوس : ٥٢٥ ،
 ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ،
 ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٧ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠ ،
 ٥٦١ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ،
 ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ،
 ٥٩٧ ، ٦٢٦ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٤٢ ، ٦٤٧ ،
 ٦٥٣ ، ٦٤٨

ديون : ٦٤١
 ديون كاسيوس ، حفيد الاول : ٣١٤ ،
 ٤١٩
 ديون ده يروس او النهي القم : ٤٠٧ ،
 ٤٩١ ، ٤٩٤

ديونيسيوس : ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٤٠٧
 — اسرار او الطقوس : ٢١٥
 —
 ذئبة الكابيتول : ٣٦
 فيودوروس الصقلي : ٦٢ ، ٤٣٩ ، ٤٦٨ ،
 ٤٩١
 —
 —

راتسيون : ٢٨٥
 راسنا : ٢٤
 راسين : ٦٤٣
 الرافضة ، فرقة : ٤١٧
 رافنا : ٥٤٨ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤
 راكورو : ٧٥٥
 الربيع المقدس : ٢١
 رغاء ترائانوس : ٤٨١
 رحلة حول البحر الاسود ، كتاب :
 ٣٤٨

رحلة في بحر ارثريا : ٣٤٩ ، ٤٧٠
 الرعائية ، القصائد : ٤٤١
 الرها ، مدينة : ٤٢٥
 الرواقية : انظر زينون

الروبيكون ، نهر : ٢٦١
 روتيليوس تاماتيانوس : ٦٦٠ ، ٦٦١
 رودوس : ١١٧ ، ١٧٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،
 ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٤
 روديه : ٨٠
 الروزامة الجدلية : ٢٤٦
 روستوفتريف : ٥٣٨ ، ٥٣٩
 روسيا : ٣٤٦ ، ٥٥٠ ، ٦٥٣
 الروستون : ٧٢
 روقوس ، موسونيوس : ٤٥٩
 روفينيوس : ٥٨٢ ، ٥٨٨
 رولتوس : ١٨٩

روما : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٣ ،
 ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ،
 ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
 ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٦ ،
 ٧٧ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
 ٩١ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،
 ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،
 ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ،
 ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
 ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،
 ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢٣٩ ، ١٤٤ ،
 ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،
 ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ،
 ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ،
 ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ،
 ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
 ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،
 ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،
 ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ،
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦١

٦٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
 ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٨ ،
 ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٩ ،
 ١٠٤ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،
 ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ،
 ١٩٣ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،
 ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ،
 ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ،
 ٢٧٤ ، ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ ، ٣٣٢ ،
 ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٧٩ ، ٣٩٨ ، ٤٠٢ ،
 ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،
 ٤١٩ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦ ، ٤٥٧ ،
 ٤٦١ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٨٣ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ،
 ٥٠٢ ، ٥٠٦ ، ٥٢٥ ، ٥٣١ ، ٥٤٥ ، ٥٧٤ ،
 ٥٧٧ ، ٦٠٨ ، ٦٣٣ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨١

رومانيا : ٦٠١ ، ٦٥٧

رومولوس : ٦٦١

الرين ، نهر : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٧ ،
 ٨٢ ، ٩٢ ، ١٢٢ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ٥٣٢

رونسار : ٢٣٦ ، ٦٥٧

الريف ، جبال : ٥٢٨

الرين ، نهر : ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٩٠ ،
 ٩٢ ، ٩٥ ، ١٢٢ ، ٢٦٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ،
 ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ،
 ٣٧٢ ، ٤١٥ ، ٥٠٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٢ ،
 ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٥٠ ، ٦٦٠

— قناة ... الاسفل : ٣٤٤

ريتانيا : ٣٥٦ ، ٥٢٠

— ٣ —

الزاب (نهر) : ٦٨٦
 زاما (معركة) : ٥٦ ، ١٦٩
 زحل ، الإله : ٦١

٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،
 ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
 ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ،
 ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ،
 ٣٤٦ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٨ ،
 ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٢ ،
 ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ،
 ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ،
 ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،
 ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ،
 ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ،
 ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ،
 ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ،
 ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ،
 ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ،
 ٤٩٢ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ،
 ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ،
 ٥٣٤ ، ٥٤٠ ، ٥٤٤ ، ٥٥٣ ، ٥٦٠ ، ٥٧٣ ،
 ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٩٠ ،
 ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ،
 ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦١٤ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ،
 ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٩ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ،
 ٦٤٢ ، ٦٤٤ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ،
 ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٩ ،
 ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٦ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ،
 ٦٧٢ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥ ،
 ٦٨٦ ، ٦٩١

ملينة روما : ١٩٧

روما اوغسطس عبادة : ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،
 ٣١٢ ، ٣٣١ ، ٥١٧

الرومان ، الرومانيون : ٢١ ، ٢٤ ، ٢٨ ،
 ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٥ ،
 ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦١

الزراعية ، القصائد لفرجيل : ٤٤١ ،
٤٤٢

زردشت : ٧٦٢

زغوب : ٢٤

زفس او زوس ، الإله : ٦١ ، ٢٢٧ ،
٤١٠ ، ٦٧٥

— الاولی : ٢٢٧

زنوبيا : ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٦٠

الزهرة او فينوس : ٣٥ ، ٤١٥ ، ٤١٩

زوسيموس : ٦٢٣

زويدرفيه : ٣٤٤

زينون : ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٣٢٦

٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٤٠٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٤١

٤٦٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦

زينون الايزوري (تاراسيكوديسا) :

٥٥٨

— ص —

ساپور : ٦٧٥ ، ٦٨٦

ساپور الاول : ٥٣١ ، ٥٣٢

— الثاني : ٥٤٨ ، ٥٥٠

سابيلوس : ٦٣٠

السابنز : ١٩ ، ٢١ ، ٤٧٦

ساتورن : ٢٠٣ ، ٦٢٣

— هيكل ... او بيت المال : ٣١٦

ساتورنيوس : ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤٨

ساتيريكون ، رواية لبقون : ٣٦٥

٤٨٤

سارفاستيفادين : ٧٠١ ، ٧٤١

السارمات : ٥٢٨

الساسانيون : ٥٣٠ ، ٥٤١ ، ٥٦١

٥٨٤ ، ٦١٤ ، ٦٢٩

الساف (نهر) : ٥٨٣ ، ٥٩٩

ساكا : ٦٦٤ ، ٦٦٦

الساكون : ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢

سالييس : ١٨٩

سالزبورغ : ٧١

سالوستوس : ٢٥٠ ، ٢٥١

ساليون : ٢٠٥

ساموس : ٢٢٣ ، ٣٤٨

الساموساطي ، پولس : ٥٣٢ ، ٥٦٠

الساموسية ، الخزفيات : ١٧٥

ساتني : ٦٩١ ، ٧٠٣ ، ٧٠٦

سان لويس : ٤٨

سانت أنج ، ميني : ٥٠٣

ساتونج ، مقاطعة : ٤٥٠

ساويروس ، سبتيوس : ٢٨٢ ، ٣٨٥

٤٧٧ ، ٤٩٥ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨

٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧

٥٣٨ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٥٥ ، ٥٧٢

٥٧٤ ، ٥٧٧ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧

٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٥٣

ساويروس (سوليس) : ٦١٥

سبارطاكوس : ١٨١ ، ١٨٢

سبارطة : ١٨١ ، ٤٥٩

سبالاتو : ٦٤٨

سبتيميا باتراباي (لقب الملكة زنوبيا) :

٥٣٢

ستاس : ٤٨٢

ستايين ، ارلست : ٥٥٢

ستراپون او سطرابون : ٤٨ ، ٨٩ ، ٩٤

٣٤٩ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٩١ ، ٦٨٥

ستراسبورج : ٢٨٧ ، ٥٥٠

ستيريا : ٧٠

ستيفافوس : ٤٩٧

الستيكس (نهر) : ٣٣

ستيليكون : ٥٤٧ ، ٥٨٨ ، ٦٤٤

مردينيا ، جزيرة : ١٨ ، ٢٦ ، ٢٨

سوخا قاني : ٧٤١
 السودان ٥٢
 سوريا : ١٠٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٥ ، ٤٢١ ، ٥٣٢ ، ٤٢٧ ، ٤٦٢ ، ٥٠٥ ، ٥٢١ ، ٥٣٢ ، ٥٨٠ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦١٨ ، ٦٣١ ، ٦٧٤ ، ٦٨٣ ، ٦٨٢ ، ٦٧٥
 سوريا (الإله) : ٦٨٤ ، ٦٩٣
 سوزه : ٧٠٥
 نوسيفينيس : ٢٤٦
 سوغديانا : ٧١٢ ، ٧٥٥
 سوفوكليس : ٢٤٣
 سول : ٦٢٦
 سوما : ٧٠٩ ، ٧٣٤
 سوما - تن : ٦٧٣
 سومطرا : ٦٧٠ ، ٦٨٠
 سوفونسيا ، الاميرة : ٦٣
 السوند : ٦٨٠
 سونغ : ٧٤٦
 سو - وو : ٧١٠
 سويتون ، المؤرخ : ٣٠٩ ، ٣٥٤ ، ٣٦٣ ، ٤٤٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢
 السويس : ٣٤٨
 سويسرا : ٧٠ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٨٣
 السوفيت ، مجلس : ٥٢
 سيام : ٦٨٠
 سيوتته : ١٨٩
 سيجريا : ٦٨٢
 سيبيل ام الالهة او الام الكبرى : ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤٢٦
 سيجان : ٣٠٩ ، ٣٢١
 سيدة الحية : ٦٣
 سيرابيس : ٢١٥ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٢٦
 سيراكوزه او سيراكوزا : ٢٣ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ١٧٠

٤٢ ، ٤٤ ، ٥١ ، ١١٢ ، ٢٧٢
 سرنه او قرنه : ٥٢
 سقراط : ٢٤٠
 سكستوس : ٤٠٤
 سكستوس بومبيوس : ١٨٢
 سكندينا فيا : ٧٢ ، ٧٨ ، ٣٤٦
 سكوتلندا : ٩٩ ، ٦١٥ ، ٧٦١
 السكورثانا : ٦٦٧
 السكثيون : ٣٤٦
 سكيغولا ، بربليس موسيوس : ٢٤٨ ، ٢٤٩
 سلامين : ١٠٥
 سلتوس : ٨٥
 سلس : ٤٢٩ ، ٥٧٥
 سلبو : ٦٢
 سالوقيه : ٧٠٥
 السالوقية ، السلوة : ١٠٤ ، ١١٢ ، ٣٠٥ ، ٣٤٧ ، ٣٧٨
 الساتوقيون : ٣٧٩ ، ٤١٨
 سليمان ، ميكل : ٤١٩
 سمرقند : ٧٤٠ ، ٧٥٥
 سيمان (القديس) : ٦١٨
 السمنيون : ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٧ ، ١١٤ ، ٢٢١ ، ٤٩٥
 سميساط : ٤٩٥
 السند : ٦٦٩
 السغال ، نهر : ٥٢
 سواسون : ٨٤
 سوان كيروان : ٧٣٤
 سواي : ٦٧٤ ، ٧٤١
 سواي - شي : ٧٣٠ ، ٧٣١
 سوبتا : ٦٧٨
 سويسوس ، جسر : ٢٠٥
 سوتشوان : ٧٣٤

- ش -

شافا كلرني : ٦٦٩
شاقوميان : ٧٦
شانيون - سير - لاسين : ٨٢
شارون (ملك الموت) : ٣٣
شافان : ٧٢١
شالون - سير - سون : ٨٩
شان قونغ : ٦٧١
شان ده مارس : ٥١٠
الشيتات ، جود (دياسورا) : ٤١٨
شرقاري : ٣٤
الشرق : ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٨٤ ، ٦٠٠ ،
٦٠١ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ،
٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ،
٦٣٧ ، ٦٤٠ ، ٦٧٣ ، ٦٧٥ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ،
٦٨٥ ، ٦٨٩ ، ٧٦٢
الشرق الأدنى : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٩٩ ،
١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٧ ، ٣٤٤ ، ٤٦٦
الشرق الهليني : ١٨٠ ، ١٩١ ، ٢٦٦ ،
٢٦٧ ، ٣٠٦ ، ٣٣٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ،
٣٧٤ ، ٣٨٥ ، ٤٠٤ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٦١ ،
٤٩١ ، ٥١٢
الشرق الاقصى : ١٠٤ ، ٢٧٤ ، ٣٤٧ ،
٣٤٩ ، ٤٣٥ ، ٦١٤ ، ٦٤٠ ، ٦٨١
الشرق القديم : ١٠٤
شريدب : ٦٨٠
شيري - مارا : ٧٠٩
الشط : ٤٧٠
الشعوبية : ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١
شلفين : ٤٥
شعبا : ٦٧٠ ، ٦٨٠ ، ٦٨٧ ، ٧١٣ ،
٧١٧ ، ٧١٧
شمعون بن كوزيبا : ٤١٩
شتوميليه : ٣٤٤

سيرت ، خليج : ٤١

سيرتا ، مدينة ٦٤ ، ٥٨٣

السيرك العظيم : ٢٠٩

سيرميوم : ٥٨٣ ، ٦٠١ ، ٦٣١ ، ٦٤٨

سيريس : ٦٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ،

٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٤١٥

سيلان : ١١٣ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،

١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،

١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ،

٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ،

٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٤٩ ، ٢٩٩ ،

٣٨١ ، ٥٠٥

سيلان : ٣٤٨

سلفانوس : ٥٥٤

سيفا : ٧١٧

سيفاماسفارا : ٧١٦

سيلان : ٦٧٠ ، ٦٨٥

سيليبيس : ٦٨٠

سيليستيس : ٦٢٦

سيناكوس : ٥٨٥ ، ٥٩٦ ، ٦٤١ ،

٦٤٣

السين ، نهر : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥

سيناء ، جزيرة : ٢٧٣

سي نغان - فو : ٧٤٠ ، ٧٥٢

سفبكا : ٣٦٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ،

٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٧ ،

٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١

سينوب : ٤٣٢

سينوسيفال ، معركة : ١١٤ ، ٢٥٢ ،

٢٣٦

سينيزيس : ٥٩١ ، ٥٩٣ ، ٦٠٨ ، ٦٢٠ ،

٦٤٤ ، ٦٤٣ ، ٦٢٩

سيون - ير : ٧٣٣

سيليبيس : ٥٥٦

صقلية : ١٢ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ،
 ٢٣ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،
 ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ،
 ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
 ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ،
 ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،
 ٢٦٦ ، ٣٤٣ ، ٤٦١ ، ٥٣٦ ، ٦٠٧ ، ٦٧٦

صور : ١٢ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٦٢ ، ٦٥
 صيدا : ٤١

صولون : ٢٣٤
 الصون ، نهر : ٨٢

الصين : ٢٨٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٤٧٠ ،
 ٤٧٢ ، ٤٦٣ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ،
 ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ،
 ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٧ ،
 ٦٨٨ ، ٧١٠ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ،
 ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٤ ، ٧٢٨ ،
 ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ،
 ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٧ ،
 ٧٤٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ،
 ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٢

— ط —

الطاوير المقدس : ٤٤
 طاور : ٧٤٤ ، ٧٤٦

طرابلس الغرب : ٤٠ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٦ ،
 طرسوس : ٤٢٠
 طرقان : ٧٥٤

طروادة ، حرب : ١٩ ، ٢١١ ، ٢١٣ ،
 الطفيلية : ١٩١ ، ١٩٢
 طوران ، الإله : ٣١

طوروس ، جبال : ٥٢٨
 الطونة (نهر) أو الدانوب : ٧٦

شن - سي : ٧٤١ ، ٧٥٢

شن هان : ٧٥٧

شودي : ٦١٩

شودرا : ٦٩٨

شون الرف ، قنارون : ٢٤٨

شيبو الاقريقي : ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٢ ،

١١٥ ، ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٥١ ، ١٦٥ ، ١٨٧ ،

٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٥٣

شيبو اميليان : ٥٩ ، ٦٥ ، ١٠٦ ،

١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٦٣ ، ٢١٦ ، ٢٤١ ،

٢٥٥ ، ٢٤٢

— ندوة ... : ٢٤١ ، ٢٤٤

شيبو ، كورنيليوس نازيكا : ١٥١ ،

٢١٣ ، ٢٤٢

شيرسون : ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٣٢ ،

١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ،

١٧٩ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٦ ،

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،

٢٥٦ ، ٢٩١ ، ٣٦٠ ، ٤٣٤ ، ٤٤١ ، ٤٤٩ ،

٤٥٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨١ ، ٤٨١ ، ٤٨١ ،

شيكاكول : ٦٧٨

شيكوزن : ٧٥٨

شي لو : ٧٤١ ، ٧٥٥

شيلوس : ٦٠٧

شي هو : ٧٤١ ، ٧٥٥

— ص —

صافو : ٢٥٧

صانع المجائب ، لقب ابولونيوس دي

تيان : ٤٠٤

الصخرة الطرية : ١٣٤

الصدوقيون : ٤١٧

الصرح النهي : ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٥٠٩

صفاقس : ٦٤

٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ،
 ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
 ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٤ ،
 ١٠٦ ، ١١٢ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٧٥ ،
 ١٧٨ ، ١٨٢ ، ٢٣١ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،
 ٢٥٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ،
 ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٦ ، ٤٥٠ ، ٤٦٢ ،
 ٤٦٨ ، ٥٠٠ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ،
 ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ،
 ٥٥٣ ، ٥٦٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٩٩ ،
 ٦٠١ ، ٦١٥ ، ٦١٩ ، ٦٢٣ ، ٦٣٤ ، ٧٦٢ ،
 غاليانوس : ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٣٨ ،
 ٥٤٦ ، ٦٤٧

غاليوريوس : ٥٦١ ، ٥٦٤ ، ٦٣٤ ، ٦٥٢ ،
 الغاليون : ١٤ ، ١٦ ، ٥١ ، ٦٧ ، ٦٨ ،
 ٦٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ،
 ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ،
 ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٧٤ ،
 ٢٠١ ، ٢٣٨ ، ٢٤٩ ، ٤٨٦ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣

غانغر : ٦٠٩
 غانيميديس : ٦٧٥
 غايتوس : ٤٧٦
 غراتيانوس (غراسيانوس) : ٥٥٠ ،
 ٥٥٨ ، ٥٩٢ ، ٦٣٤

غراكوس : ٦٦ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٦١ ،
 ١٨٦ ، ١٩٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٦٦١

— طيباريوس : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥١ ،
 ١٥٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ، ٢٤٣

— كليرس : ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ،
 ١٦٢ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٤١ ، ٤٤٢
 غرانفانور : ٦٧٨

طيباريوس : ١١١ ، ٢٤١ ، ٢٨٧ ،
 ٢٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ،
 ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٤١ ،
 ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ،
 ٣٨٣ ، ٤٠٣ ، ٤١٠ ، ٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ،
 ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٧٥ ، ٤٨٧ ، ٦٧٧
 طيبه : ٦١٨ ، ٦١٩

— ع —

العاصي ، نهر : ٣٧١
 العالم المتوسطي : ١٠٢ ، ٢١٤ ، ٢٣٠
 عدن : ٣٤٨
 عرافة كوم : ٢٠٦ ، ٢١٢
 العرب : ٦٣٢
 العرب ، بلاد : ٩٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩
 العربية السعيدة : ٣٤٨
 عزرائيل : ٢٣
 عشتروت : ٢١٣ ، ٤١٩
 عطارد : ٩٣
 علم الفلك ، لمانيليوس : ٤٧٢
 العلوم الطبيعية ، لسينكا : ٤٧٢
 علقون : ٥١ ، ٥٣
 العنقاء : ٤٧٠
 عوثيقة : ٤٠ ، ٤١

— غ —

الغابة السوداء : ٢٧٤
 غاديس او قادنس : ٤٠ ، ٥٢
 الغار ، نهر : ٥٠٤
 غاردون ، جسر : ٥٠٤
 الغارون ، نهر : ٦٩ ، ٧٩ ، ٨٤
 الغال ، بلاد : ٧٣
 غالا بلاسيديا : ٥٥٣
 غالبا : ١٢ ، ١٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ،

فلاميوس، كورنكيوس: ١١٢، ١٣٦،
١٥٢، ٢٣٦

فلسطين: ٢٦٥، ٣٧٢، ٤١٨، ٤١٩،
٦١٨، ٦٧٠

فلسينا: ٣٨، ٣٧، ٧٦

فلوبير، غوستاف: ٦٢

فلورا: ٢٠٩

فليفو، بحيرة: ٣٤٤

قم الذهب (ديون ده بروس): ٤٠٧،
قنجي: ٦٧٠

فن الخطابة، لكونتليانوس: ٤٨٠

قنوم - بآتيه: ٧٠٨

قهلوى: ٦٦٦

قو - قو - تشنغ: ٧٤٠، ٧٤١، ٧٥٥

قورث: ٢٨٤

القوروم: ١٧٧، ٢٨٨، ٢٣١، ٢٤٦،

٢٧٣، ٤٩٩، ٥٠٤، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠،

٥١٥، ٥١٧، ٥١٦

فوستا: ٥٨٨

فوستيل دي كولانج: ٢٠٢

فوقيه، مدينة: ٢٨، ٨٠

فو - كانه: ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠

فو - كيان: ٧٤١

فولسك: ١٢٥، ٢٥٢

فولسنيا: ٢١٩

القولنا، نهر: ٥٥١

فولك اريكويميك: ٧٩

فولك تكتوزاج: ٧٩

فولكا، الفنان: ٣٥

فولوبيلس: ٤٣٥

فو - نام: ٦٠٨، ٧٠٩

فو - نان: ٦٧٠، ٦٧٨، ٦٨٠، ٦٨٧،

٦٨٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣،

الفرنس: ٢٨، ٢٢٥، ٥٢٥، ٥٤٣،
٥٤٦، ٥٤٨، ٥٥٠، ٥٩٧، ٦٠٤، ٦٢١،
٦٦٦

فرسال، معركة: ٢٦٧

— ملحمة ... للوقين: ٤٨٢، ٤٨٤

فرساي *Vercel*: ٧٨

فرسيناي: ٢٣

فرسجنوريكس: ٨٥، ١١٥

فرنسا: ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٦، ٧٨،

٨٢، ٢٧٢، ٣٥١، ٤٥٠، ٤٥١

— حجر ...: ٤٤٦

فرنسوا: ٦٥٨

فرنسوا، قبر: ٢٩

الفرنك: ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٤، ٥٣٦،

٥٤٧، ٥٥١، ٨١٥

فروتون: ٣٦٢، ٤٢٣، ٤٤٧، ٤٥٠،

٤٥٤، ٤٦٨، ٤٧٥، ٤٨١

فريجييا: ٢١٣، ٣٧٢، ٤٢٣، ٤٢٥،

فريدلانده، لودفيغ: ٣٨٢

الفريسين، فرقة: ٤١٧

فريول، مقاطعة: ١٩

فسيبانوس: ١٩٥، ٢٨٦، ٢٩٢،

٢٩٤، ٢٩٦، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٠٩، ٣١٣،

٣٢٦، ٣٥٤، ٣٦٣، ٣٨٥، ٤٤٧، ٤٤٨،

٤٥٩، ٤٩١، ٥١٠، ٥٣٩، ٥٥٥، ٦٨٢

فكس: ٨٢

فلاقيانوس: ٦٢٧

فلاقيانوس، فيريوس نيكوماخوس: ٥٦٥

الفلافية، الاسرة: ٢٧٣، ٢٨٤، ٣٠٩،

٣١٠، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٨٥، ٣٨٨، ٤٠٤،

٤٥٣، ٤٥٨، ٤٨٧، ٥٠٢

— المسرح ...: ٥٦١

فلافيوس يوسفوس: ٤٩١

فلاكوس، ديويوس: ٤٦٨

فيلبوس : ٦٦١
 فيلبوس الاول العربي : ٥٣٧
 فيلبوس الثاني ، ملك : ٩١ ، ١٠٥
 فيلبوس الخامس المقدوني : ١١٢
 فيلوبيوس : ٤٩١
 فيلي : ٦٥٥
 فيلو كالوس : ٦٥٣
 فيلوستراتوس : ٦٦٧ ، ٦٦١ ، ٦٤٣ ، ٦٨٧

فيلون الاسكندري : ٤١٨
 فيليشنا : ٥٣٧
 فيله ، هيكل : ٥٢٢
 فيا كلفيزا : ٦٦٦
 فينيقيا : ٥٤ ، ٢٦٥
 الفينينا : ٩١ ، ١٩
 فينوس ، الإلهة : ٣١ ، ٣٥ ، ٢١٦ ، ٢١٣ ، ٢٦٨

فينوس الام : ٣٣١
 فينوس الايريكسية : ٢١٣
 الفينيقيون : ٢٢ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٦١
 الفتيوم : ٣٥٠ ، ٦٠٠
 فيينا : ٣٧٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٦ ، ٥٨٠

— ق —

قادش ، مدينة : ٩١
 قاراشهر : ٧٥٤
 قارون : ٣٦٤
 قائد القبل : ٣٢٢
 قبادوقيا : ٤٧٠ ، ٤٩٤ ، ٥٣١
 القدس : ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٩٠ ، ٤٩٩
 القرامت الملانية : ٤٥٤ ، ٤٥٥
 قرت جدشت او القرية الجديدة : ٤٠
 قرت عوتيق : ٤١
 قرطاج : ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٣

٧١٥ ، ٧١٤
 فوتيوس ، الحاكم : ١٧٤
 الفونيقيون : ١٩ ، ٥٦
 فيباسكا ، بلدة : ٣٦٩ ، ٣٧٠
 فيدياس : ٤٥٢
 فيسيانلي : ٦٧٧
 فيتنام : ٧٥٤
 فيتولونيا : ٢٦ ، ٣٠
 فيثاغوروس : ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٥
 الفيثاغورية ، الكتب : ٢١٤ ، ٢٣٦ ، ٢٥٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٤١ ، ٤٧٩
 فيجيانتي : ٦٧٠
 فيدوكاس : ٣٨٠
 فيدين : ٧٦
 فيريس : ١٣٢ ، ٦٥٦ ، ١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٢

فيروتس (القضية) : ١٩٩
 فيرجيلوس افراسيس : ١٧٩
 فيردومار ، الملك : ٢٣٨
 فيرمباتام : ٦٧٧
 فيروس ، لوسوس : ٣٠٧ ، ٥٥٥
 الفيروف : ٣٥٦ ، ٤٧٣ ، ٥٠٥
 الفيريقوط او القوط المعتدلون : ٥٤٧

٥٥٢
 فيستا : ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦
 فيستالات : ٢٠٥ ، ٢١٣
 فيشتو : ٧١٦
 فيثولوس ، نيجيديوس : ٢٥٤
 فيكوروني ، امرأة : ٢٢١ ، ٢٢٢
 فيكيا : ٦٩٨
 فيلافي او فيلاي : ٨٤
 الفيلانوقية ، الحضارة : ٢٠ ، ٢١
 فيلبس ، معركة : ٢٦٧

قيصرية (مورتانيا) : ٤٣٥

— لك —

كاري : ٣٢٠

كايوا : ٣٧ ، ١٨١ ، ١٨٢

كايول : ٣٤٧ ، ٦٦٦ ، ٦٨٣

كايشتا : ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٧٠٤

كايشتي : ٦٩٣ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧

كاييتول : ٢٠٥ ، ٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٣١

٣٥٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩ ، ٥١٧

كايشي - بگرام : ٦٧٥

كانولوس : ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨

كانيقارا : ٣٤٨

كانيلينا : ١٣٢ ، ١٤٨ ، ١٦٥ ، ١٧٨

١٩٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣

كار : ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٢٠

كارلي : ٦٧٠ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ، ٧٠٦

كارنا (ارزروم اليوم) : ٥٥٠

كارتيا ، مقاطعة : ٧٠

كاروس : ٥٣٩

الكارولنجين : ٥٥٧

كاستور وبولوكس : ٢١١

كاسيوس ، اوفيد : ٢٧٢ ، ٥٢٦ ، ٦٤١

كايطون او كايون ، قاضي الاحصاء من

عويقة : ٥٦ ، ١١١ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٣

١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٠٢

٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤

٢٥٥ ، ٤١٦ ، ٤٥٣ ، ٤٨٢

كافرت : ٦٧٨

كالايريا : ١٧

كالنا او كانا ، موقعة : ٤٥ ، ١١٤ ، ١١٧

١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٧٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢٣

٢٣٥

كاليولس ، برشينو : ٨٠

كالت ، مقاطعة : ٨٤

كاليولا : ٢٧٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤

٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٦٠ ، ٤١٤ ، ٤١٨

كانبوري : ٦٨٠

كانقا : ٦٦٩

كانيشكا : ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١

٧١٢

كلوس : ٦٤٠

كتاب الابطال ، لبلوتارخوس : ٤٩٣

كتب العرافة : ٢٠٩

كتلونيا : ٧٠

كتزيغون : ٥٤٩

كرا : ٧١٣

كرانس : ٢٤٨

كراسيوس : ١٠٤ ، ١٢٠ ، ١٣٣ ، ١٦٣

١٦٥ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٢

كرا - كان : ٦٨٠

كر كلا : ٣٧٤ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٤٥

٥٧٣ ، ٥٧٥ ، ٥٨٨ ، ٦٠١ ، ٦٢٦ ، ٦٤٠

٦٤٨ ، ٦٥٠

كرنياد : ٢٤١

كريت : ٢١

كريسبوس : ٥٨٨ ، ٦٣٤

كريشنا : ٦٦٩ ، ٧١٤

كريستوف كولبوس : ٤٧٢

كستريد ، جزر : ٤٠ ، ٩١

كسينغون : ٢٩٤

كشازيا : ٦٩٨

كشافريا : ٧٤١

كشا : ٧٠٠

كشمير : ٦٦٦ ، ٧٠١ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠

الكلبيون : ٣٩٣ ، ٤٠٣ ، ٤٩٦

الكلت - لينور : ٧٩

الكلتو - الايباريون : ٥٧ ، ١١٤

الكلتو - التراقبون ٧٧

الكلتو - الكشيون ٧٧

الكلتيون: ٢١ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ١٨٢

الكلدان: ٤١١

كلوديا ، عائلة: ٢٢٤

كلوديافوس: ٦٤٤ ، ٦٣٨

كلوديوس ، الامبراطور: ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٤ ، ٤١٣ ، ٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٣٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٨ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٦ ، ٥٠٥ ، ٥١٢ ، ٥٨٨

- الثاني: ٥٣٩

كلودوس البينوس: ٦٢٦

كلوديني: ٣٠٨

كلوفيس: ٦١٥

الكلية انظر: ارسطو

الكللايد: ٢٨٤

كلياخوس: ٢٥٧

كليوپطرة او كليوباترا: ٩٦ ، ١٠٦ ، ٢٤٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٠ ، ٢٣١ ، ٤١٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥

- انف: ٢٦٨

كليوپطرة سلانة: ٤٣٥

كليودوس الامبراطور: ٢٤

كليودوس ، الخطيب للمسيح: ١٥٣

١٩٢

كلارا: ٦٧٨

كيبانيا: ٢٨ ، ٢٧ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٩٢ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ٢٠٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٥٠٥ ، ٦٠٧ ، ٦١٥ ، ٦٨٢ ، ٧٨ ، ١١٤ ، ١٨٢

كمبوديا: ٧٠٨ ، ٧١٧

كنارا: ٦٧٠

كنشيوران: ٦٧٠

كنغ - فاي: ٦٨٨ ، ٧١١ ، ٧١٢

كنهاري: ٦٧٠ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ، ٧٠٦

كنوا: ٦٦٣

الكنيسة: ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠

٥٩٥ ، ٦٠٣ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦١٥ ، ٦١٦

٦١٧ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣

٦٢٤ ، ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩

٦٤٥ ، ٦٤٨ ، ٦٥٤

كو ، مقاطعة: ٨٤

كوادرانوس ، الاسقف: ٤٣٠

كواديون: ٥٢٧

كوانت - كورس: ٤٨٦ ، ٤٩٤

كوان - لون - فان: ٦٧٨

كوارت: ٦٨٠

كوردوبا: ٥٦٨

كورسك ، جزيرة: ١٨ ، ٢٦ ، ٢٨

٣٧ ، ٤٤

كورنيل: ٤٤٠

كورنش: ٢٣ ، ٢٦ ، ١١٠ ، ١٧٥

١٨٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٣٤٤ ، ٤٥٢

كورنواي: ٧٣

كورنيليا: ١٩٠ ، ٢٤١

كورومانديل: ٦٧٠

كوربا: ٦٧٣ ، ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ٧١٢

٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩

كورينوس: ٢٠٤

كورين: ١٣٦

كوسوتيس: ٢٢٧

كوشا: ٦٦٣ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩

٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥

٧١٢ ' ٧٠٧ ' ٧٠٤ ' ٦٨٩ ' ٦٨٨ ' ٦٨٧
 ٧١٣
 الكوشنصين: ٧٠٨ ' ٦٨٠ ' ٦٧٠ ' ٣٤٨
 كوكا: ٧٥٥ ' ٧٥٤ ' ٧٤١ ' ٧٤٠
 كولوميل: ٤٧٥
 كولونيا، مدينة: ٥٩٩ ' ٥٥٥ ' ٥٥٠
 الكوليزه او المسرح الفلافي: ٣٦١
 ٣٦٨ ' ٥٠٢ ' ٢٠٩
 - تيطوس ... : ٣٦٨
 كوم، مدينة: ٢٠٦ ' ٣٧ ' ٢٨ ' ١٩
 ٣٨٦ ' ٢٣٤
 كوماجين: ٤٩٥ ' ٤٩١ ' ٤١٠
 كوماراجيفا: ٧٥٥ ' ٧٤١
 كومود، الامبراطور: ٣٠٥ ' ٢٩٩
 ٣٠٧ ' ٣٠٦ ' ٣١٥ ' ٣٢١ ' ٣٤١ ' ٣٦٣
 ٣٩٠ ' ٤١٥ ' ٤٢٤ ' ٤٢٧ ' ٥٢٦ ' ٥٥٥
 كومون، فرانس: ٣٥٨
 كوميديا: ٣٨٦
 كونتيلافوس: ٤٤٧ ' ٣٦٢ ' ٢٤٤
 ٤٨٠ ' ٤٥٣ ' ٤٦٨ ' ٤٧٨
 كوندينيا: ٧٠٨ ' ٦٨٧
 كونستانس: ٥٨٩ ' ٥٨٨ ' ٥٦٩
 ٦٤٢ ' ٦٤٦ ' ٦٤٩ ' ٧٦٢
 كونستانس الثاني: ٥٥٧ ' ٥٥٥ ' ٥٥٠
 ٥٦٦
 كونستانس كلور: ٥٦٢ ' ٥٥٧
 كونفوشيوس: ٧٢٧ ' ٧٢٥ ' ٧٢٢
 ٧٤٦
 كونكورديا: ١٩٩
 كونكين: ٦٧٠
 الكورينال، مضبة: ٥٠٩ ' ٥٠٤
 كويلاكابا (كوزولوكديزيس)
 ٦٦٦
 كيا - سيانغ - لي: ٧١٠
 كيانغ - سو: ٧٣٩
 كيثارستا: ٨١
 كيداه: ٦٨٧ ' ٦٨٠
 كيالا: ٦٧٠
 كيرسونيز (الذهب) وشبه جزيرة
 الملايو: ٣٤٨
 كيرس، مقاطعة: ٩٥
 كيرقوس: ٦٢٩
 كيرنا: ٦٠٨ ' ٥٩١ ' ٥٨٢ ' ٥٨٠
 كيليكيا: ٥٣١ ' ٤٢٠ ' ٣٤٤ ' ١٥٦
 كيو - ليان: ٧١٤
 - ل -
 لا برويير: ٤٤٠
 لايبانوس، كونيتس: ٢٦٥
 لاتين، مدينة: ٧٥ ' ٧٢ ' ٧١
 اللاتيوم او اللاطيوم: ١٦٥ ' ٢٧ ' ٢٠
 ٦٠٧ ' ١٨٤ ' ٢٢١ ' ٢٢٢ ' ٣٦١ ' ٥١٩
 اللاجيه، الملكيه: ١٠٦
 لار، آلهة الحقول: ٢٠٢
 لافوتتين: ٤٨٥
 لاكتافس: ٦٤٢ ' ٦٣٤ ' ٥٩٧ ' ٥٧٦
 لاكونيا: ٣٠٥
 اللانقدوق: ٧٩
 لانغ - ا - سييو: ٧١٣ ' ٦٨٧
 لاو - تسو: ٧٤٠
 لبنان: ٤٧٧ ' ٣٤٢
 لبيدس: ٤٠٢ ' ٣٠٠
 لسيا حديقه كتولوس: ٢٥٧
 لمبارديا: ٥٢٧ ' ٧٥ ' ٢٠
 لميز (الجزائر): ٢٨٦
 لن - يي: ٧١٢ ' ٦٨٨ ' ٦٨٧ ' ٦٧٠
 ٧١٤ ' ٧١٥ ' ٧١٧
 اللوار، نهر: ٧٠
 لوب - نور: ٣٤٨

٧١٢ ' ٧٠٧ ' ٧٠٤ ' ٦٨٩ ' ٦٨٨ ' ٦٨٧
 ٧١٣
 الكوشنصين: ٧٠٨ ' ٦٨٠ ' ٦٧٠ ' ٣٤٨
 كوكا: ٧٥٥ ' ٧٥٤ ' ٧٤١ ' ٧٤٠
 كولوميل: ٤٧٥
 كولونيا، مدينة: ٥٩٩ ' ٥٥٥ ' ٥٥٠
 الكوليزه او المسرح الفلافي: ٣٦١
 ٣٦٨ ' ٥٠٢ ' ٢٠٩
 - تيطوس ... : ٣٦٨
 كوم، مدينة: ٢٠٦ ' ٣٧ ' ٢٨ ' ١٩
 ٣٨٦ ' ٢٣٤
 كوماجين: ٤٩٥ ' ٤٩١ ' ٤١٠
 كوماراجيفا: ٧٥٥ ' ٧٤١
 كومود، الامبراطور: ٣٠٥ ' ٢٩٩
 ٣٠٧ ' ٣٠٦ ' ٣١٥ ' ٣٢١ ' ٣٤١ ' ٣٦٣
 ٣٩٠ ' ٤١٥ ' ٤٢٤ ' ٤٢٧ ' ٥٢٦ ' ٥٥٥
 كومون، فرانس: ٣٥٨
 كوميديا: ٣٨٦
 كونتيلافوس: ٤٤٧ ' ٣٦٢ ' ٢٤٤
 ٤٨٠ ' ٤٥٣ ' ٤٦٨ ' ٤٧٨
 كوندينيا: ٧٠٨ ' ٦٨٧
 كونستانس: ٥٨٩ ' ٥٨٨ ' ٥٦٩
 ٦٤٢ ' ٦٤٦ ' ٦٤٩ ' ٧٦٢
 كونستانس الثاني: ٥٥٧ ' ٥٥٥ ' ٥٥٠
 ٥٦٦
 كونستانس كلور: ٥٦٢ ' ٥٥٧
 كونفوشيوس: ٧٢٧ ' ٧٢٥ ' ٧٢٢
 ٧٤٦
 كونكورديا: ١٩٩
 كونكين: ٦٧٠
 الكورينال، مضبة: ٥٠٩ ' ٥٠٤
 كويلاكابا (كوزولوكديزيس)
 ٦٦٦
 كيا - سيانغ - لي: ٧١٠

لوبيرك : ٢٠٥
 لو - فاي : ٧٠٩
 لوتيسيا : ٦٤٩ ، ٥٨٩
 لوديون : ٢٠٩
 لورتس ، آل : ٣٨٦ ، ٥٢٠
 اللورين : ٢٧٢
 لوزيتانيا : ٥٦٩
 لوسيلوس : ٢٤٤ ، ٢٤٥
 لوسوس ، الحمار : ٤١٥
 اللوفر : ٢٢٩
 لوقا : ٦٣٧
 لوقيانوس ، ٤١٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٥
 لوقين : ٤٥٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩
 ٤٨٧ ، ٤٨٤
 لوكان : ٦٤٤
 لوكريس : ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٤٠٤
 لوكولوس : ١٢١ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٧٨
 لوكيليوس : ٤٨٢
 لوكيوس ، رواية : ٤٨٥
 لو - لانغ : ٧٣١ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧
 لوجينوس : ٥٣٢ ، ٦٤٣
 لو - يانغ : ٧٢٨ ، ٧٣٩ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧
 ٧٥٨
 لويس الرابع عشر ، عصره : ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٩
 اللبالي الاتيكية : ٤٦٨
 ليانغ : ٧٢٨
 ليانغ - كي : ٧٣١
 لياوو - تونغ : ٧٣٢
 الليب ، نهر : ٧٣
 ليباري ، جزر : ٢٨
 ليبانيوس : ٦٠٣ ، ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦٣٥
 ٦٣٦ ، ٦٤٤
 ليرتس (الحرق) : ١٩٩
 ليسا : ٤٦٢
 ليسر : ٢٢٠
 ليسيرا : ٢٢٠
 الليسيون : ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٩٩
 ليديا : ١١٤
 ليزياس : ٦٣٧
 ليسنيوس : ٥٣٨ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤
 ٥٦٨ ، ٥٨٣ ، ٦١٨
 ليفوجيه : ٦١٥
 ليفوريا : ١٨ ، ٦٩
 الليفوربون : ١٦ ، ١٨ ، ٤٤ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٩٩
 ليفيا ، زوجة اوغسطس : ٣٨٣
 ليفيا ، عائلة : ٢٣٦
 ليكسوس ، مدينة : ٤٠
 الليكيون : ٢٩
 ليو - لان : ٧٥٤
 ليون ، مدينة : ٣٣١ ، ٣٧٢ ، ٣٨٠
 ٣٨٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٥١٦ ، ٥٣٨ ، ٦٢٦
 ليون (القديس) : ٦٢٤
 ليو - يه : ٧٠٩
 - م -
 ما ، الإلهة الكبادوكية : ٢١٥
 ما بين النهرين ، بلاد : ١٤ ، ١٥ ، ٣١
 ١٠٢ ، ١٠٤ ، ٢١٠ ، ٢٧٤ ، ٣٥٢ ، ٤٢٥
 ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٤١ ، ٥٥٠
 ٦١٤ ، ٦٣١
 ماتورا : ٦٦٨ ، ٦٨٣ ، ٦٨٩ ، ٧٠١
 ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧
 ماجونغ : ٧٤٦
 ماداماميك : ٧٤١
 مادورا : ٦٧٠
 مارتينوس (القديس) : ٥٧٠ ، ٦١٥
 ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٣٣

لوبيرك : ٢٠٥
 لو - فاي : ٧٠٩
 لوتيسيا : ٦٤٩ ، ٥٨٩
 لوديون : ٢٠٩
 لورتس ، آل : ٣٨٦ ، ٥٢٠
 اللورين : ٢٧٢
 لوزيتانيا : ٥٦٩
 لوسيلوس : ٢٤٤ ، ٢٤٥
 لوسوس ، الحمار : ٤١٥
 اللوفر : ٢٢٩
 لوقا : ٦٣٧
 لوقيانوس ، ٤١٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٥
 لوقين : ٤٥٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩
 ٤٨٧ ، ٤٨٤
 لوكان : ٦٤٤
 لوكريس : ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٤٠٤
 لوكولوس : ١٢١ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٧٨
 لوكيليوس : ٤٨٢
 لوكيوس ، رواية : ٤٨٥
 لو - لانغ : ٧٣١ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧
 لوجينوس : ٥٣٢ ، ٦٤٣
 لو - يانغ : ٧٢٨ ، ٧٣٩ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧
 ٧٥٨
 لويس الرابع عشر ، عصره : ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٩
 اللبالي الاتيكية : ٤٦٨
 ليانغ : ٧٢٨
 ليانغ - كي : ٧٣١
 لياوو - تونغ : ٧٣٢
 الليب ، نهر : ٧٣
 ليباري ، جزر : ٢٨
 ليبانيوس : ٦٠٣ ، ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦٣٥
 ٦٣٦ ، ٦٤٤
 ليرتس (الحرق) : ١٩٩

مينا : ٢٣ ، ٤٢

— مضيق ... ٧٦

مسينيا : ٤٤ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٣٥٢
المسح ، المسيحية : ١٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
١٢٥ ، ١٩٠ ، ٣٢٦ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ،
٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ،
٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥٠ ،
٤٩٠ ، ٥١٣ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ،
٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٦١٧ ،
٦٢٢ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٧٠ ،
٧٦٢

المشورة : ١٤٦ ، ١٤٨

مصر : ١٢ ، ١٤ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٥٩ ،
٦٠ ، ١٠٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢١٠ ، ٢٤٦ ،
٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٢٩٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،
٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ،
٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ ، ٣٨٥ ،
٣٩٠ ، ٣٩٧ ، ٤٠٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٢ ، ٤٩٦ ،
٤٩٩ ، ٥٠٨ ، ٥١٢ ، ٥٢١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٥ ،
٥٣٦ ، ٥٥٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٧ ، ٥٧٢ ، ٥٧٧ ،
٥٨٠ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦١١ ، ٦١٤ ، ٦١٧ ،
٦١٨ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٧ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ،
٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٤٣ ، ٦٥٩ ، ٦٧٠ ، ٦٨٣ ،
٦٨٦

معبد الحضرة : ٦٤

المغرب : ٧٦١

المغرب الأقصى : ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٤ ،

٢٨٠

مفنزيا ، موقعة : ١١٤

القول : ٥٥٠ ، ٧٣٤

مقدونيا : ٧٥ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٦٩ ،

١٧٠ ، ٢٦٧ ، ٤٢١ ، ٦٠١ ، ٦٥٥ ،

المقدونيون : ٧٤ ، ١٠٥

مكاريس : ٦١٨

الكتبة التاريخية : كتاب : ٤٦٨

الكتبات العامة : ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٤٣٦ ،

٤٥٣ ، ٤٥٨ ، ٥٠٢ ، ٥١٠ ، ٥٢٠ ،

مكسانس : ٥١٣ ، ٥٦٣ ، ٥٧٥ ، ٦٤٨ ،

مكسيموس : ٦٢٨

مكسيميانوس : ٥٥٦ ، ٥٦٢

مكسيمينوس دالا : ٥٦٤ ، ٦٣٤

مكتاس ، مدينة : ٤٣٥

مكيني : ٣١٩ ، ٤٣٥ ، ٤٤٣ ، ٤٤٩

ملاغا ، مدينة : ٨٠

الملاي : ٣٤٨ ، ٦٧٠ ، ٦٨٠ ، ٦٨٧ ،

٦٨٨ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٣

ملبوم : ٧٦

ملقرت ، الإله : ٦٢

منون ، قتال : ٤٥٥

منشيس : ٧٢٤

منغ : ٧٣٩

منغ — تيان : ٧١٩ ، ٧٢٠

منغوليا : ٦٣١ ، ٦٦٨ ، ٦٧٤ ، ٦٨٢

منف ، الإله : ٤١٣

منيرفا ، منيرفا : ٣١ ، ٣٥ ، ٩٣ ،

٢٢٠ ، ٢٦٨

المهدية : ٢٢٦

مؤامرة كاتيلينا ، لالوستس : ٣٥١

موروندا : ٦٨٨ ، ٧١٠

موريا : ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٨٩

موريتانيا : ٦٥ ، ٢٨٠ ، ٣٢٥ ، ٤٣٥ ،

٤٧٠

موزيريس : ٦٧٦

الموزيل ، نهر : ٣٥١ ، ٥٩٩ ، ٦٤٧

الموسمية ، الرياح : ٣٤٨

موسى : ٦٢٨

موشيري : ٦٧٨ ، ٦٨٥

مون : ٦٨٠

منيكه : ٨٠

المنيون : ٣١

- ن -

ن - تسين : ٣٤٨

نارون ، مدينة : ٩٢ ، ١٨٧ ، ٢٢٩ ،

٣٨٤ ، ٥٥٣

- ولاية ... : ١٧٤

نازك : ٦٧٠

ناغا : ٧٠٩

ناغارجونا : ٧٠٠

نافيوس : ٢٣٧ ، ٢٣٨

نانت : ٥٦٣

نانكين : ٧٣٤ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٥٢ ،

٧٥٥

نبتون : ٢٠٣ ، ٢٦٨

نيرودا : ٦٦٦

نيسيس : ٣٦٤ ، ٣٨٢ ،

نروه ، الامبراطور : ٤٨٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٠

نصيين : ٤٣٠

نغان شي - كاو : ٧٣٩

النكار ، نهر : ٧٣

النمسا : ٧٨ ، ٦٥٨

نيزيس ، الإلهة : ٤١٥

فورمانديا : ٤٥٢

نولا : ٦١٥

نوما ، الملك : ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٥

نومانس : ٧٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٤ ،

١٨٤

النوميد ، فرسان : ٤٤ ، ٦٣

نومينيا : ٥٦٧ ، ٢٩٢

نوتوس : ٦٤٣

نوين - أولا : ٦٧٦

نيوس ، كورنيليوس : ٢٥٠

نيجيليرس فيقولوس : ٤٠٤

موناكو : ٨١

مومسن ، المؤرخ : ٣١٥

مومبيوس : ٢٢٥

مونتافوس الفريجي : ٤٣١

مونينغ : ٢٢٩

مونيقا ، القديسة : ٥٩

موسيا ، بلاد : ٥٢٩

ميترا : ٤١٥ ، ٦٢٦

ميترا - ميترا : ٧٠١

ميتروقترا : ٥٨٣

ميتريدات : ١١٢ ، ١١٧ ، ١٥٧ ، ١٧١ ،

١٧٨ ، ٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٧٢

ميديا : ٢٦٥

الميروفنجيين : ٥٥٧

ميرون : ٤٥٢

مي - سون : ٧١٦

ميفارا : ٤٨

ميفاستيس : ٦٩٦

ميكونج : ٦٨٠

ميلانو : ٥٦٧ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ،

٥٩٨ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ ، ٦٤٤ ، ٦٤٨

ميلانو ، براءة : ٣١ ، ٥٦٣

ميلانيا (القديسة) : ٦٠٧ ، ٦١٥ ، ٦١٨

ميلون ، الخطيب المينج : ١٥٣

ميفيوس ، جسر : ٥٤٣ ، ٥٦٣

ميانا : ٧٥٨

ميناندروس : ٢٤٣

مينام : ٦٨٠

مينلاوس : ٤٩٧

مينوذوروس امير اسطول روميوس :

١٧٩

مينوس : ٢٢

ميوس هورموس : ٣٤٨ ، ٣٤٩

مينيب : ٢٤٨

٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ،
 ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٤١ ،
 ٣٤٨ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠ ،
 ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٩ ،
 ٤٠٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣ ،
 ٤٥٥ ، ٤٦٤ ، ٤٧٠ ، ٤٧٦ ، ٤٨٥ ، ٤٨٩ ،
 ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥١٠ ،
 ٥٣٧ ، ٦١١ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢

— مدينة : ٥١٧

— جدار : ٢٨٤ ، ٥٢٨ ، ٥٥٢

— ... مذكرات : ٤٨٥

هرقل : ٣١

هرميس (او مركور) : ٣٥ ، ٢١١

٤٥٣

هرقوليس : ٥٩٠

هزود : ٤٤٢

الهضة الوسطى : ٦٩

هشتات : ٧١ ، ٧٢ ، ٨٢

الهلقيت : ٨٤

هليونيس (بملك) : ٤١٠

هليون : ٤٠٧ ، ٦٢٦

هلقار : ٤٦

هيرة : ٦٢

الهند : ٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٤٧٠

٦٢٧ ، ٦٣٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ،

٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ،

٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،

٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٨ ،

٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٦ ،

٧٠٨ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٣ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ،

٧٥٥ ، ٧٦٢

الهند الصينية : ٣٤٨ ، ٦٧٧ ، ٦٨٠ ،

٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧٠٨ ، ٧٤٠

الهندوس ، نهر : ٣٤٧ ، ١٠٤ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧

نيخاو ، فرعون : ٥٣

نيقيا : ٦١٨ ، ٦١٩

نيرقا : ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣٨١

نيرون : ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،

٣٠٩ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ،

٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ،

٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٦ ،

٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ،

٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥٠٢ ، ٥٠٥ ، ٥٠٩ ،

٥١٣ ، ٥٥٥ ، ٦٢٧

نيس او نيكايا : ٨١

نيقيا : ٥٦٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١

نيكايا (نيس) : ٨١

نيكوبار : ٦٨٠

نيكوماكوس فلاقيانوس : ٦٤١

نيكوميديا : ٥٦٢ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠ ، ٦٤٨ ،

النيل : ٢٦٢ ، ٣٤٥ ، ٤٧٠ ، ٦١٤ ،

٦١٨ ، ٦٢٦

نيم ، مدينة : ٤٥٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤

نيغ : ٦٤٧

نيوشاتل ، بحيرة : ٧١

— ه —

الهان : ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ،

٦٧٥ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ، ٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ،

٧٢٠ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ،

٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤٣ ،

٧٤٦ ، ٧٤٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ،

٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨

هانيبعل : ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ،

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٧ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٤ ،

١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٦٥ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ،

١٧٨ ، ١٨٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٤٠

هاديس : ٢٣

هديرانوس ، الامبراطور : ٢٧٣ ، ٢٧٩

هناقاريا : ٧٧

هو : ٧١١

هوان - بان - هونغ : ٧٠٩

هوان - تيان : ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١١

هوانغ - سن : ٧١٥

هوانغ - لاو : ٧٣٩

هو - باي : ٧٣١

هو جونغ : ٧٥٠

هوراتيسوس : ١٩٨ ، ٣٦٩ ، ٣٠٢

٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٨٢

المون : ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٦٦٤

٧٢٣ ، ٧٣٤ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٦٢

هورتسيوس : ٢٥٢

هوسبوس : ٥٦٨

هوميروس : ٨٨ ، ٤٣٦ ، ٤٤٢ ، ٤٥٦

٦٣٧ ، ٦٣٧ ، ٦٥٧

هونوريوس : ٥٥٣ ، ٥٨١ ، ٥٨٨ ، ٦٠٤

هونوس : ١٩٩

هيبارخوس : ٧٥٣

هيبالوس ، مكتشف الرياح الموسمية :

٣٤٨

هيبوليت : ٦٨٦

هيبونا : ٦٢٠ ، ٦٤٥

هيرا : ٤١٠

هيرقليس : ٣١ ، ٣٥

هيروودوتس : ١٧ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٥٥

هيرون : ٣٧

الهيرون : ٥٢٨

هيزيرد : ٦٣٧

هيسترين : ٢٠٩

هيتو : ٤٨٤

هيكانا ، الإله : ٤١٥

هيكال السلام : ٤٤٥ ، ٥١٠

هيلاريون : ٥٦٩ ، ٦٣٢

هيلانة : ٦٥٧

هيبير : ٤٨

هيميريوس : ٦٤٣

هيونغ - نو : ٦٦٤ ، ٧٥٥

- و -

وا : ٧٥٧

وانغ - نو : ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢

وانغ مانغ : ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦

٧٢٧ ، ٧٢٨

وريهاكين (جوزف) : ٦٧٥

وستفاليا : ٧٦

وصف اليونان ، كتاب : ٤٦٩

وطاقة : ٤١

الولاية العربية : ٢٧٤

ون : ٧١٥

ونغ منغ : ٦٧٠ ، ٦٧١

وو : ٧١٠

وو - قي : ٧٥٧

وو - هو : ٧٥٧

- ي -

اليابان : ٦٧٣ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤

٧٤٢ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨

٧٥٩ ، ٧٦١

ياناكا : ٦٩٩

يارقند : ٦٧٥ ، ٧٥٤

ياغانا : ٦٦٩ ، ٦٧٧

ياماتو : ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩

يانغ : ٧٤٦

يانغ - تشيو : ٧١٥

اليمن : ٣٤٨ ، ٦١٤

ين : ٦٤٦

يوبا الملك : ٤٣٥ ، ٤٧٠

يو - تشيه : ٧١٠ ، ٧٥٥

١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،
 ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٧٢ ، ١٣٧ ، ١٧٨ ،
 ١٨٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،
 ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٧٢ ، ٢٥٢ ،
 ٣٥٥ ، ٣٨٢ ، ٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٨ ،
 ٤٢١ ، ٤٤٣ ، ٤٦٩ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ،
 ٥٠١ ، ٥٠٧ ، ٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢ ، ٥٨٠ ،
 ٦٢٩ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٩ ،
 ٧٥٣
 اليونان ، شعب : ٣١ ، ٩٣ ، ٢١١ ،
 ٤٠٣ ، ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٥٠٢ ،
 اليونان الكبرى : ١٩ ، ٢٢ ، ٤٢ ،
 ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،
 اليونان البلقانية : ١٩٨ ،
 اليهود ، واليهودية : ١٩٠ ، ٣٧٢ ، ٤٠٢ ،
 ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ،
 ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٩٥ ، ٥٠٨ ، ٥٣٧ ،
 يوه - تشه : ٦٦٦ ،
 يي : ٧١٩ ، ٧٢٠

يوحنا فم الذهب : ٥٩٣ ، ٦٠٨ ، ٦١٦ ،
 ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٤٥ ،
 يورينوس : ٤٧٩ ،
 يوروبا : ٦٧٥ ،
 يوستينافوس ، مدونته : ٣٩١ ،
 يوستينوس : ٤٣٠ ،
 يوسفوس ، فلافيوس : ٤٢١ ،
 يورغورطا او جوغورثا : ٦٥ ، ١١٢ ،
 ١١٤ ، ١٩٤ ، ٢٥١ ،
 حرب يورغورطا : ٢٥١ ،
 يوغسلافيا : ٢٤ ،
 اليوليو - الكلودية ، الاميرة : ٢٩٤ ،
 ٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ،
 ٣٨٨ ، ٤٧٨ ، ٥١٤ ، ٥١٩ ،
 يوليوس الافريقي : ٤٥٠ ،
 - سيكوندوس : ٤٥٠ ،
 يو - نان : ٦٨١ ،
 اليونان ، بلاد : ١٢ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٦ ،
 ٤٥ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠٥ ،

فهرست الخرائط والنصاميم

ص

- ١ - مخطط تيراماريه دو كستيلازو دي فونتيلاتو ١٩
- ٢ - خريطة قديمة لايطاليا تبين انتشار الاتروسك ٢٧
- ٣ - تصميم نظري لمعد اتروسكي ٣٥
- ٤ - قرطاجة ٤٩
- ٥ - انتشار الكلتين ٧٥
- ٦ - الفتوح الرومانية في عهد الجمهورية ١٠٣
- ٧ - الامبراطورية الرومانية في آخر الدولة الانطونية ٢٧٥
- ٨ - الحدود بين الامبراطورية الرومانية وبين جرمانيا ومقاطعة ريكيا ٢٨٣
- ٩ - خريطة التقسيمات الادارية للامبراطورية الرومانية في اواسط القرن الثاني ٣٢٣
- ١٠ - مرافق اوستي القديمة ٣٤٣
- ١١ - كنيسة دورا يورويوس ٤٢٩
- ١٢ - مواطن اللغات وحدودها ٤٦٣
- ١٣ - خطوط الطول عند بطليموس ٤٧٣
- ١٤ - الفوروم الروماني والمباني القائمة عليه في القرن الثاني ٥٠٩
- ١٥ - الساحات العامة (فوروم) في العهد الامبراطوري ٥١١
- ١٦ - المنزل المعروف « بمنزل الشاعر المسرحي » في مدينة بومبيي ٥١٤
- ١٧ - مدينة تمقاد في نوميديا ٥١٥
- ١٨ - ميدان بومبيي ٥١٦
- ١٩ - روما في القرن الرابع ٥٢٩
- ٢٠ - حدود الامبراطورية شرقاً في القرن الرابع ٥٤٩
- ٢١ - النصرانية في أواخر القرن الثالث ٥٦١
- ٢٢ - الابريشيات وقيادات الحرس في السنة ٣٩٥ ٥٨١
- ٢٣ - « مقصف » اودزانغ شمالي تريف ٦٠٩

٢٤	- السبتي زونيوم او صرح سبتيموس ساويروس	٦٤٩
٢٥	- حمامات كركلا	٦٥٠
٢٦	- القسطنطينية في اواخر القرن الخامس	٦٥١
٢٧	- كلندراية مدينة فيلي في مقدونيا (اواخر القرن الخامس)	٦٥٥
٢٨	- آسيا في القرنين الاول والثاني بعد الميلاد	٦٦٥
٢٩	- الهند في عهد السكورشانا والاندھرا	٦٦٧
٣٠	- طرق المواصلات بين اوروبا وآسيا	٦٧٩
٣١	- الصين في عهد الممالك الثلاث	٧٣٥
٣٧	- الصين حوالي ٣١٦	٧٣٧
١٤٩	- عائلة كورتييلوس شيبون وأهم أنسابها	١٤٩

فهرست المتاحف

- ١ - محارب كابسترانو (القرن السادس قبل المسيح) .
- (متحف الحمامات ، روما . تصوير اندرسون) .
- ٢ - رأس محارب اتروسك (القرن السادس قبل المسيح) .
- (متحف الآثار ، فلورنسا . تصوير بروجي) .
- ٣ - محارب اتروسك من الخنزف (القرن الرابع قبل المسيح) .
- (روما ، متحف الفاتيكان) .
- ٤ - الحديث . لوحة خزفية اكتشفت في شرفقري (القرن الخامس قبل المسيح) .
- (متحف اللوفر . تصوير جيرودون) .
- ٥ - ديماس آل فولومنيوس ، على مقربة من يبروزا (القرن الثاني قبل المسيح) .
- (تصوير ادارة الآثار الابطالية) .
- ٦ - الخطيب . قطعة برونزية اتروية (القرن الثاني قبل المسيح) .
- (متحف الآثار ، فلورنسا ، تصوير اليناري) .
- ٧ - ذئبة الكابيتول (القرن الخامس قبل المسيح) . قطعة برونزية اتروية .
- (قصر الامناء ، روما . تصوير اندرسون) .
- ٨ - القبر المعروف به قبر المسيحية ، على مقربة من تيبسا في الجزائر
- (القرن الاول قبل المسيح) . (تصوير مرسل بوفيس) .
- ٩ - سيدة إلكيه (القرن الرابع قبل المسيح) .
- (متحف برادو ، مدريد . تصوير اندريه فينيو) .
- ١٠ - هوبليت ومركبات حربية . افريز تدان به فوهة فيكس (القرن الخامس قبل المسيح) .
- (متحف شاتيون - سور - سين . تصوير فرنسكي) .
- ١١ - روما : الفوروم ، من خلال قوس سبتيموس ساويروس . (تصوير اليناري) .
- ١٢ - روما : منظر عام للفوروم (تصوير فيوليه) .
- ١٣ - روما : اطلال على جبل البالاتين . (تصوير جان رويه) .
- ١٤ - روما : الباب الكبير ومدفن الحجاز م . فرجيليوس اوريساميس . (تصوير فيوليه)
- ١٥ - اوغسطس . رأس رخامي اكتشف في آرل (القرن الاول قبل المسيح) .
- (مجموعة بول انغولفان . تصوير فرنسكي) .
- ١٦ - موكب شخصيات رسمية . نقش في «آرا باثيس» (القرن الاول قبل المسيح) .

- (متحف الوظائف ، فلورنسا . تصوير البيناري) .
- ١٧ - بومبيي : طريق المدافن خارج باب هرقل . (تصوير البيناري) .
- ١٨ - عرس ألدوبرنديني (قطعة) تصوير على حائط (القرن الأول بعد المسيح) .
(مكتبة البنايكان . تصوير البيناري) .
- ١٩ - تقدمه خنزير وكبش وثور . نقش رخامي (القرن الأول بعد المسيح) .
(متحف الأوفر . تصوير اندريه فيليو) .
- ٢٠ - سر ديونيسي (قطعة) صورة على حائط . (القرن الأول بعد المسيح) . بومبيي مقصف الاسرار . (تصوير البيناري) .
- ٢١ - أول الطريق الآتية من جهة روما (تصوير فيوليه)
- ٢٢ - روما : الكوليزه . (تصوير جان روبيه) .
- ٢٣ - روما : عمود ترايانوس (في آخر القرن السادس عشر حل تمثال القديس بطرس محل تمثال ترايانوس) . (تصوير فيوليه) .
- ٢٤ - القوس المعروف بـ « قوس ترايانوس » في تمقاد (الجزائر) .
(تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٢٥ - صورة محفورة تمثل ماتم أحد الزعماء (القرن الثاني بعد المسيح) (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٢٦ - ضريح آل جولوس في سان ريمي في مقاطعة بروفنسا . (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٢٧ - بقايا مسرح اوسيا (تصوير فيوليه) .
- ٢٨ - غنائم واسلاب اورشليم . نقش في قوس تيطوس في روما (القرن الأول بعد المسيح) .
(تصوير البيناري) .
- ٢٩ - ميترا يقدم الثور قرباناً . نقش رخامي (القرن الثالث بعد المسيح) .
(متحف الأوفر . تصوير لندريه فيليو)
- ٣٠ - قناة ماء سيفوفيا (اسبانيا) . (تصوير بول انتولفان) .
- ٣١ - الفوروم في هيبون (عنابة - الجزائر) . (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٣٢ - مسرح سبرانا - ليبيا . (القرن الثاني والثالث بعد المسيح) .
(تصوير مصلحة الآثار في ليبيا) .
- ٣٣ - احد مشاهد الصيد . فسيفساء . متحف جيمه (الجزائر) .
(تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٣٤ - شعبن سفينة ، فسيفساء في رواق النقابات في اوسيا . (تصوير فيوليه) .
- ٣٥ - عربة سقر . نقش في كنيسة القديسة مريم . جال ، على مقربة من كلاجنفورت
(تصوير البيناري) .
- ٣٦ - اورشليم : مقبرة اليهود والمدافن المعروفة بمدافن الانبياء . (تصوير فيوليه) .

- ٣٧ - روما : نقش وصورة جدارية ، في دياميس القديس سيبياستيانوس . (تصوير فيوليه) .
- ٣٨ - قصر ديو كلتيانوس في سبليت (يوغوسلافيا) . (مجموعة امانة الآثار ، سبليت) .
- ٣٩ - أباطرة الحكم الرباعي : ديو كلتيانوس ومكسيميانوس ، غاليريوس وكونستانتس كلور (القرن الرابع) . كنيسة القديس مرقس ، البندقية . (تصوير فيوليه) .
- ٤٠ - ضريح غاللا بلاسيديا في رافينا (النصف الاول من القرن الخامس) . (تصوير البيناري) .
- ٤١ - بودميساتفا . مدرسة عندهارا الفنية (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . متحف . (متحف غيمه . بعثة الفرد قوشيه . تصوير لافو) .
- ٤٢ - ملك - حية (تاغارا جا) . مدرسة ماتورا (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (متحف غيمه . تصوير لافو) .
- ٤٣ - نقش عاجي اكتشف في افغانستان (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (متحف كابول . تصوير متحف غيمه) .
- ٤٤ - المعيشة في قرية هندية . مدرسة امارافاتي (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . رخام ابيض . (متحف مادراس . تصوير فيكتور غولوييف) .
- ٤٥ - معبد كارلي من الداخل (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (تصوير متحف غيمه) .
- ٤٦ - بلاطة مدفون وو - لينغ - تسو (١٤٧ - ١٦٧ بعد المسيح) . سلالة الهان . نقش حجري . (تصوير متحف غيمه) .
- ٤٧ - صورة مصفرة لمدفن خزفي في بيت صيني اكتشف في مقاطعة تونكين (القرن الثاني او الثالث بعد المسيح) . (متحف غيمه . تصوير لافو) .
- ٤٨ - تمثال هانيوا ، من الخزف . اليابان (القرن الرابع ؟) (متحف غيمه . تصوير لافو) .

فهرست عام

ص

٧

مدخل للامتاد يوسف اسعد داغر

القسم الاول

٩

الغرب ووحدة البحر المتوسط

أرض المدن والتاريخ - استمرار مدن الشرق الأدنى - تأثير الشرق المتوسط على الغرب - وحدة جافة لأرانيا في الشرق الأدنى وانقسام مستمر في الغرب - وحدة البحر المتوسط لحساب روما .

الكتاب الاول

المخطوطون على أمرهم

١٧ الفصل الاول . - مدينة الأروسك

١٨ ١ - تاريخ إيطاليا القديم
مشكلات غامضة متشابكة - سيفاء عصرية - أول هذه الحضارات حضارة التيرامار - الحضارات الفيلانية - بعض مميزات الحضارات الإيطالية - حضارات شرق البحر المتوسط وإيطاليا - المخطوط المستعمرات اليونانية .

٢٣ ٢ - الأروسك
مصادر البحث - قصة منشأ هذا الشعب - قوة الأروسك واتساع رقعة نفوذهم - التنظيم الداخلي - ديانة الأروسك - العرافة والطغوس الدينية - الحياة الأخرى - الفن الأروسكي - المخطوط المدينة الأروسكية وانتقال تراثها .

٣٩ الفصل الثاني . - قرطاجة وخضارتها
أصل هذا الشعب - نجاح قرطاجة ونشأة إمبراطوريتها - القوى: الأسطول - الجيش - التنظيم السياسية والاجتماعية - العقادة - الشعب - الامبراطورية القرطاجية والتجارة البحرية - الحياة الاقتصادية في قرطاجة ومواردها الوفيرة - التأثير بالحضارة المحلية وأدائها - تأثير قرطاجة بالفن المحلي - ثقافة القرطاجيين - الطغوس الدينية ومناسكها المختلفة - الحضارة اليونانية وسكان البلاد البدائيون - محولة سينيا وجوهده - زوال قرطاجة واضمحلال مدنها .

٥١ الفصل الثالث . - الفاليون
عدم اكتمال المدينة التالية وتأخر الأخذ بأساليبها .

٦٩ ١ - الكلتيون
المنهج الذي يكتشف نشأة هذا الشعب - أوروبا الغربية ومدن عصر الشبان - مدن ما قبل التاريخ أو مدن العصر الحديدي - الكلتيون - امتداد الكلتين - النتائج التي أدى إليها امتداد الكلتين - توقف مدينة الكلتين وأقواها .

٢ - الغاليون ٧٨

وحدة في التنوع - اتصالاتهم بالمدنية المحلية وسبلهم إليها - تجزؤ البلاد أقواماً متنافسة -
الاحزاب والفوضى - النبلاء والاحلاف - النبلاء وما كانوا عليه من أعراف الحروب
والزهر - الازدهار الزراعي - المدن والصناعة والتجارة - الديانة - الاحب والفن -
المدنية الغالية والسيطرة الرومانية .

الكتاب الثاني

٩٩ حضارة روما الجمهورية

الشعوب القريبة الاخرى قبل الرومان - روما التي تؤدي إليها كافة طرق العصور
القديمة - الفتح والحضارة في روما الجمهورية .

١٠٢ الفصل الاول - الفتح الروماني .

١٠٢ - التوسع الجمهوري

خلق عالم متوسطي - الفتح الروماني عمل بطيء - وجماعي - التنظيم التقني لسياسة
الحاجرية - الاسباب العميقة للاستعمار الروماني - الاسباب الثانوية - مقاومات سرية
الزوال ودون جدوى .

١١٣ ٢ - الشؤون العسكرية

لكوارث العسكرية - التكيف الدائم - اداة الانتصارات الحاسمة : الجوقة في اوائل
القرن الثاني - التواضع : الاسطول - الاسطول - القيادة - التجنيد - عدد الجنود
الحقيقي - اصلاحات ماريوس - الجندي الرئيس - عدم الانطباق على المهام الاستعمارية .

١٢٤ الفصل الثاني - المدينة وقسما

١٢٤ - المدينة

المدينة البروتانية والمدينة الرومانية - الاقليم وأقسامه القانونية - جمهورية ذات دستور
« مختلط » .

١٢٨ ١ - الظاهر الملكي : مناصب القضاة

منصب القاضي ، « السلطان » والدولة - الرواسب الملكية - التقديرات الواقعية - مناصب
القضاء - منصب المحاماة عن حقوق الشعب - دوره التاريخي - « تسلسل الامجاد » .

١٣٨ ٢ - الظاهر الديموقراطي : جميات الشعب

جميات الشعب في اليونان وفي روما - الطرائق المختلفة في توزيع المواطنين والجميات -
صلاحيات الجميتين القبلية والثوية - الاصول المتمدة .

١٤٤ ٣ - الظاهر الارستوقراطي : مجلس الشيوخ

مجلس الشيوخ ، مجلس قضاة قداماء - مجلس للشيوخ والقضاة - صلاحيات مجلس الشيوخ -
تنظيم المجلس وأسباب ازدهاره .

١٥١ ٢ - فشل النظام ونواقصه

منشأ الازمات - الفوضى والحرب الأهلية - نواقص المدينة الجمهورية - الاقاليم .

٢٣٢	٢ - التطور الفكري
٢٣٢	١ - اليقظة
	شعب فلاح وواقعي - اليقظة البطيئة والصعيرة - سرعة انتشار الفتن معاً - شعراء المنظمة الرومانية الأولون - بلوت .
٢٣٩	٢ - مقاومة الحضارة اليونانية وانتشارها
	كاتون والصراع ضد الحضارة اليونانية - ندوات الثقافة اليونانية في القرن الثاني - ادب الثقافة اليونانية - نشوء المعابد : لوسيليوس .
٢٤٥	٣ - فتحت الادب اللاتيني
	انطلاقة القرن الثاني - الجود العلمي - النزعة الى العلم الواسع والمعارف المتنوعة والقانون - التاريخ - البلاغة - شيشرون - موت المسرح الادبي - الفلسفة والشعر : لوكريوس - الشعر الفناني : كاتولوس .
٢٥٧	الخلاصة

القسم الثاني

مدنيات الوحدة الرومانية

الكتاب الاول

المدينة الرومانية في عهد الامبراطورية الاولى

٢٦١	(القرنان الاول والثاني)
٢٦٣	الفصل الاول . - من الحرب الاملية الى السلام الروماني
	المدينة الجمهورية أصغر بكثير من ان تدبر الامبراطورية - الامبراطورية والحرب الاملية - الشرق الهليني ينازع روما الصدارة - تقيصة الصراع - السلام الروماني : مقوماته ووسائله - القوة اساس السلام الداخلي - القوة الخارجية - قصور الحلول العسكرية الجديدة - تنظم القوة : البحرية - الجيش الروماني : اللجيون - الوحدات الاضافية - الجيوش - الاعراف على الحدود وتنظيمها - الحياة في ضيحات الجند - طر ضوء الموازنة .
٢٩٠	الفصل الثاني . - العولة بين النظر والواقع
	الثورة السياسية وطابعها النهائي .
٢٩١	١ - الامبراطور
٢٩١	١ - الحكم
	الامبراطور هو القائد الاعلى للجيش - سلطاته المدنية - السلطة - صاحب الجلالة في حق القانن .

- ٢٩٨ ٢ - الرجل الذي أعدته العناية الالهية
الحالة الروحية التي تجل الامبراطورية : تطورهما ومتابهما - الامبراطور الحبر - حالة النصر
الامبراطوري - القضاء الامبراطورية - عبادة الامبراطور - بين المرأة والشكك .
- ٣٠٦ ٣ - الخلافة في الاسرة بين الواقع والنظر
الخلافة الامبراطورية : البديل في الوراثة الممتدة - تطور الحق السلالي والاسرة اليوليوس
الكلاوية - الاسرة القلاوية - الاسرة الانطونية واختيار الأصلح - عدم اكمال تجربة
النظام الملكي الامبراطوري .
- ٣١٢ ٢ - النظم القديمة
الاجتماعات الشعبية - المناصب والوظائف - مجلس الشيوخ .
- ٣١٧ ٣ - النظم والمؤسسات التي طلعت بها الحكومة والادارة المركزية
ضرورة التطور ومصابها - مجلس الامبراطور الخاص - المكاتب الادارية وصاية ونيابة .
- ٣٢٢ ٤ - الادارة المحلية والاقليمية
ايطاليا - توزيع الولايات والحكام - روح جديدة تتمر الادارة - المدالة - المالية :
استمرار التفاوت بين ايطاليا والولايات الأخرى - المدارة الضرائية وتوحيد رسوم
المجباية - مجالس الولايات - الادارة المحلية والمبادئ التي قامت عليها - المؤسسات البلدية
سير الادارة وبهذ الازمة .
- ٣٣٧ الخلاصة
النظام الملكي وبناء الدولة
- ٣٣٩ الفصل الثالث - الحياة الاقتصادية والاجتماعية
- ٣٣٩ ١ - الاقتصاد
مهم الحكام وهو اجسهم : روما والجيش - الصالح الروماني وجبا لوجه مع مسؤولياته -
التجارة ووسائلها التقنية - النقد الروماني والعملة المستعمدة - التجارة الدولية -
الزراعة - قصور وسائلها التقنية - المجاعة : خطرهما وواقعا - فقدان التجدد الصناعي
واندماجه - لامركزية صناعات - الإنتاج ومشكلاته .
- ٣٥٨ ٢ - المجتمع
- ٣٥٩ ١ - النظام الملكي واقع اجتماعي
الامبراطور - بطاقة الامبراطور - اصل كلمة « نظام » - طبقة الشيوخ وطبقة الشفاليه
السلك وامتيازاته - الشعب الروماني - اليد العاملة في املاك الدولة .
- ٣٧٠ ٢ - وحدة الامبراطورية والمجتمع الروماني
روما مرآة الامبراطورية وبوقتها . حركة المتيق - استبدال السكان وتقليم - الاعتراف
بالتقاليد بحق الروحية الرومانية للدين - الواقع الاجتماعي في المدن : البروجوازية
البلدية - سفاه البروجوازية وجودها - الحياة البلدية عنصر من عناصر وحدة
الامبراطورية - المنشأ المحلي لهذا النظام - المستعبدات الرومانية : المصارعون -
الطبقات المتأخرة : احتياجاتها والهل الامبراطوري - الفراء وقعة الإنجاب - فشل
قوانين عارضة البذخ والتشرعات الديموقراطية - الإستعانة بالثغبة في الولايات -
التنصيرات التي لحقت بالنظمة المشيخية - الارتقاء الاجتماعي .

- ٣ - الطبقات الاجتماعية الدنيا ٣٨٨
- اليد العامة - اليد العامة في الرف - الشعور بالمعاطفة الانسانية - حدود هذه النزعة الانسانية وقبولها .
- ٤ - الازمة الطامعة وأسبابها القريبة ٣٩٥
- حشارة ذات طابع مدني مفرق - حاجتها - خطر الازمة وأولى مداخلات الدولة .
- الفصل الرابع - الديانات القديمة والجديدة ٤٠١
- ١ - المحافظة الدينية ٤٠١
- أوغسطس وموقفه من الديانة - الفلسفة والدين - العناية الالهية لنتائج المترتبة على هذا الاعتقاد
- ٢ - الوثنية وطقوسها ٤٠٨
- العبادات - العبادات الأجنبية : الغرب - تفوق الشرق وتساميه الديني - الفوران الديني في الشرق - العبادات الشرقية في الغرب .
- ٣ - الديانات الموحدة وأتباعها ٤١٦
- الشرق والتوحيد - اليهودية واليهود - المسيحية واليهودية - اضطهاد تيرون - الاسرة الانتظارية والمسيحيون - أسباب هذا التقدم والتراجع - لنتائج الثابتة - حياة الكتائس الابلي وتنظيماتها الداخلية - الجدل الديني والبدع .
- الفصل الخامس - الانجازات الأدبية والفنية : حدودها ونجاحاتها ٤٣٢
- ١ - عصر أوغسطس ٤٣٣
- روما منافسة العواصم الفلينية الاخرى - « عصر في صميمه من صنع أوغسطس » - التاريخ : تيت ليف - الشعر : فرجيل - هوراتيوس والشعراء - الوجدانيون - الفن الرسمي .
- ٢ - الظروف والارضاء العامة ٤٤٦
- الثقافة والطبقات الاجتماعية العليا - النظام الاستبدادي - الشعبية - رعاية النوق عند النخبة الراعية - الاعجاب بلاضي - الانحرافات الدنيوية - نظام التربية اذ ذلك : الخطابة - المدرسة وأمرها في نشر التعاقب بين الثقافة والسياسة : الاهداف والنتائج الوضع القوي .
- ٣ - العمل العقلي والأدبي ٤٦٥
- ١ - انجازات الروح العلمية ٤٦٦
- بين التقيضين : توقف هنا وانحراف هناك - الاستبحار العلمي والتخصص - معرفة العالم والنظام الكوني - التاريخ الطبيعي وعلمه - الطب - الحقوق .
- ٢ - الآداب اللاتينية ٤٧٧
- افراد ، فنون ، مراحل - الفلسفة الخطابية - الشعر - فن الرواية التاريخ الحقة .
- ٣ - الآداب اليونانية ٤٩١
- بين انجازات ونخبة - بلوتارخوس - خطابة ، تاريخ ، فلسفة - لوقيانوس .
- ٤ - الانجازات الهندسية والزخرفية ٤٩٦
- قضية الأمالة - فن تحت والمذهب الواقعي - الهندسة المعمارية : مناهج ونماذج - السيطرة المعمارية الطبيعية الفن الزخرفي من الداخل والخارج بالمدينة مركز الانصهار الحضاري - المدينة الامبراطورية ومبانيها العامة - التجميل والتنازل - مدن الولايات - البارات .

الكتب الثاني

حاضرة العهد الامبراطوري الثاني

(القرنان الثالث والرابع)

٥٢٣

الفصل الاول . - لزمة القرن الثالث

٥٢٥

الفوضى العسكرية الخطر البربري - اوروبا الوسطى الشرقية - الشرق ، الفرس الساسانيون -
اخطار الانقسام - التضخم التقدي الاول في التاريخ - الازمة الاقتصادية وعراقها
الاجتماعية - الاضطرابات الدينية : الاضطرابات العامة الاولى - الثورة الاجتماعية
وداعي المصلحة العليا .

الفصل الثاني . - تجديد الاخطار والاضطرابات خلال الاصلاحات المفزية في القرن

٥٤١

الرابع

٥٤١

١ - الجهود الباطلة ضد البرابرة

٥٤٢

١ - الجيش في العهد الامبراطوري الثاني

تنظيم الحدود - جيش الريف - التجنيد - التنظيم وفق الحرب - القيادة .

٥٤٨

٢ - هجوم البرابرة

الفرس - الرين - وصول المون وتعمدي القوط - الهجوم الشامل - الفوضى .

٥٥٤

٢ - الصعوبات الداخلية

٥٥٤

١ - انتقال السلطة والحروب الاهلية

الظروف العامة - نظام ديوكليسيانوس الرابعي - حل قسطنطين المارجرج - حكم الجماعة
في استمرار الوحدة الفكرية السلالية وقفل الاغتصابات - استمرار داء الامبراطورية
الزمن .

٥٥٩

٢ - التزاعات الدينية

السم الديني وانتشار العقيدة المسيحية في اواخر القرن الثالث - اضطهاد ديوكليسيانوس -
تتمر قسطنطين : اقتناع ومصلحة - تساهل وامتنيازات - نهاية الوثنية - الكنيسة
والدولة - الدولة والمروقات .

٥٧١

الفصل الثالث . - الملكية المطلقة والبيروقراطية

اسباب تحول الدولة .

٥٧٢

١ - اموال الدولة

التنفقات - الموارد - التفسير - التواضع .

٥٧٦

٢ - الادارة المحلية والاقليمية

اخطاط المدينة - بدء اغتصابات الاملاك الكبرى - البيروقراطية - الولايات - الاورشيات
وفوركلاء - قيادة حرس القصر - الماسمتان : روما والقسطنطينية - الرواسب الشرقية
في المراسم .

٥٨٥ ٣- الحكومة المركزية والامبراطور

الدولة والنظام الشخصي - الكونتية - الجمع والمصالح الكبرى - دسائس البلاط - الامبراطور : الرئيس العسكري - مثل الاله - الحقوق والواجبات - العادات الجارية في الاحتفالات - الحكم المطلق .

الفصل الرابع . - التجديدات الاقتصادية والاجتماعية ٥٩٤

١- تكسيف الاقتصاد ٥٩٥

الوضع النقدي - الاسعار : الحد الاعلى - مطالب الدولة الاقتصادية - نظرة عامة .

٦٠١ - المجتمع العلمي

موسوم كركلا - جنة السياسة الاجتماعية - الطبقة الوسطى والحياة المدنية - الاشراف
الرميون - اعبالهم وامتيانهم - الثروة المقاربة ومعيشة الاغنياء في املاكهم -
الصيد الكادحون والرفيوق - القطافون - الفلاحون الثركاء - الحماة - الاسباد والانتاع.

٦١٤ ٢- المجتمع الكلي

الكنيسة : المجامع - رؤساء الاساقفة والطاركة - البايوية .

الفصل الخامس - الفكر والفن ٦٢٥

٦٢٥ ١ - الفكر الديني

١- الوثيقة ٦٢٦

البحاثات الشرقية ومنهج توحيد الأداء - افلاطونية افلوطين الحديثة - السحر - الحضارة اليونانية والوثنية .

٦٢٩ - الصفحة

ورغمينوس - مسألة المسيح - القضية الآرية - المهرطقات الأخرى - المانوية - تكييفات المادة والتحول الأخلاقية .

١ - الحياة الفكرية ٦٣١

٦٣٤ - الظروف العامة

استمرار سحر الثقافة التقليدية - التعليم - المسيحية والمدرسة : قانون جوليانوس -
الوضع القوي .

٦٣٩ . . . المؤلفات

الشيخ المولى - القانون - العلم الواسع - التاريخ - البيان - الشعر - آباء الكنيسة .

٦١٥ ١- الفن

سط الماضي - القاصف - استمرار التل الاطل للدينة : روما - القرات الامباطورية :
القسطنطينية - انحطاط التقنية - نهاية النقاش - التأثيرات الشرقية - الروحانية -
الكنيسة : البناء والزخرف .

الفصل السادس - موت روما القديمة وإرثها ٦٥٦

استمر الامبراطوري الثاني في الشرق - زواله في الغرب - أسباب الانهيار - انهار حضارة - إرث روما .

القسم الثالث

آسيا الشرقية

ص

٦٦٣	من مطلع المسيحية حتى اواخر القرن الرابع	
٦٦٤	الفصل الاول . - وصف عام لآسيا الشرقية	
٦٦٤	١ - ثلاثة أقطاب للأشعاع الحضاري	
	ايران من الخارج - الهند - الصين	
٦٧٤	٢ - التبادل التجاري والثقافي	
	المبادلات التجارية - المورثات الفنية - وجوه أخرى من التبادل الثقافي	
٦٨٩	الفصل الثاني . - تطور الهند « الهندية »	
	اطار المدينة والريف - الحياة الاجتماعية - التطور الفلسفي والديني - الفن	
٧٠٨	الفصل الثالث . - مراحل النفوذ الهندي في الاقطار الواقعة جنوبي شرقي آسيا	
	مملكة فو - ثم - شبه جزيرة الملايو ودولها الجديدة - مملكة لن - يي	
٧١٨	الفصل الرابع . - الكتلة الصينية	
٧١٩	١ - الوضع الاجتماعي	
	المجتمع - النظام الطائري - الاعباء الاميرية ومدانجيل الدولة - اصلاحات وانغ مانغ - الازمة الاجتماعية في آخر عهد الهان - الممالك الثلاث والبلات الست	
٧٣٨	٢ - النطاق الديني	
	دخول البوذية - الطاوية - الكونفوشيوسية - النزعات الى توحيد الآراء	
٧٤٨	٣ - الاكتشافات التقنية والعلمية	
	الساعة المائية - للزولة - الساعة الشمسية - المنظار - الدوائر المعدنية لتمثيل حركات الاجرام السماوية - جهاز الكرة والدوائر - الكرة السيرية	
٧٥٤	الفصل الخامس . - انتشار الحضارة الصينية	
	آسيا الوسطى - كوريا - اليابان	
٧٦٣	خاتمة عامة	٧٦٦
٧٦٩	مراجع عربية	٧٦٧
٨٤٩	جدول الاعلام	٨١١
٨٥٥	فهرست الصور	٨٥١

انتهى المجلد الثاني، ويليه المجلد الثالث
القرن الوسطى

منشورات حیدرات ۹۱۹ / ۹۸۶

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'Instruction publique

TOME II

ROME ET SON EMPIRE

I^{re}

André AYMARD et **Jeannine AUBOYER**
Professeur à la Sorbonne *Conservateur au Musée Guimet*

Texte Traduit en Arabe

Par

Youssef A. DAGHER et **Farid M. DAGHER**

EDITIONS OUEIDAT

Beyrouth — Paris



Bibliotheca Alexandrina



0586415

تاريخ الحضارات

ISBN 9953-28-045-2



9 789953 280455

عويطات للنشر والطباعة بيروت - لبنان